

Nº 57

## MIL LIBROS SOBRE LIBROS

- ✂ Sobre sus «gestadores»: poetas, novelistas, eruditos y otros literatos.
- ✂ Sobre sus alumbradores: impresores y editores.
- ✂ Sobre sus oficios afines: encuadernadores, restauradores, conservadores, papeleros, grabadores, y librereros.
- ✂ Sobre bibliófilos y bibliómanos - bibliólatras y bibliófobos - bibliógrafos y bibliotecarios.
- ✂ Bibliografías generales, específicas y locales
- ✂ Sobre su historia y cultura.



Catálogo de libros antiguos  
o de difícil hallazgo

## INSTRUCCIONES PARA REALIZAR UN PEDIDO

Los pedidos pueden realizarse de las siguientes formas:

Por teléfono:	984 08 87 95 - 984 18 66 39
Por fax:	984 18 49 23
Por correo electrónico:	libreriagalgo@telecable.es
Por correo ordinario:	Librería Anticuaria "Galgo" Argañosa, 64 33013 Oviedo (Asturias)
Nuestra página web:	<a href="http://www.libreriagalgo.com">www.libreriagalgo.com</a>

De la mayor parte de los libros se dispone de un único ejemplar, por lo que se atenderán las peticiones por riguroso orden de solicitud.

Los libros se encuentran en buen estado de conservación, salvo que se indique alguna imperfección, si la tuvieran. En caso de que la imperfección no se describa adecuadamente, podrá devolverse el libro tras previo aviso.

Los precios que figuran en el catálogo incluyen el I.V.A. La vigencia de los mismos es de dos meses.

En caso de necesitar factura, indíquelo en el momento de realizar su pedido.

La forma de envío es, en principio, por correo contrarreembolso; pudiendo acordarse cualquier otra fórmula que sea de su interés. Los gastos de envío corren a cuenta del comprador, siendo su importe mínimo de 4 euros.

ESTAMOS INTERESADOS EN LA ADQUISICIÓN DE  
BIBLIOTECAS O LIBROS SUELTOS ANTIGUOS

Catálogo de libros antiguos o de difícil  
hallazgo puestos a la venta por



CATÁLOGO N.º 57  
*Marzo 2007*

EJEMPLAR N.º

## ÍNDICE

ATLAS, MAPAS Y CARTOGRAFÍA .....	Pág. 3
BIBLIOFILIA .....	Pág. 9
BIBLIOGRAFÍA. Repertorios generales y bibliografías variadas .....	Pág. 11
CALIGRAFÍA. ORNAMENTACIÓN GRÁFICA. PALEOGRAFÍA. ALFABETOS .....	Pág. 23
CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES. Libros y Manuscritos .....	Pág. 26
CATÁLOGOS DE LIBREROS Y EDITORES .....	Pág. 27
CERVANTINA. Sobre nuestro "libro rey" y su autor .....	Pág. 30
DICCIONARIOS, ENCICLOPEDIAS y otras obras de fondo y consulta .....	Pág. 36
ENCUADERNACIÓN. Manuales y catálogos ilustrados. RESTAURACIÓN. Conservación de documentos .....	Pág. 43
ESTUDIOS DE HOMENAJE Y ERUDICIÓN .....	Pág. 48
ESTUDIOS LITERARIOS. CRÍTICA LITERARIA. Teorías, interpretación y análisis .....	Pág. 51
EX-LIBRIS .....	Pág. 58
GRABADO. Técnicas y obras. PAPEL. Historia de su fabricación y características .....	Pág. 61
HISTORIA DE LA LITERATURA .....	Pág. 68
IMPRESA. Historia. Técnica del oficio. Edición. ....	Pág. 69
INCUNABLES. CÓDICES. MANUSCRITOS. Repertorios bibliográficos .....	Pág. 72
LOCAL. Repertorios bibliográficos y estudios .....	Pág. 75
LA CULTURA DEL LIBRO. Su historia, bibliotecas, autores, libreros, bibliotecarios y editores. ....	Pág. 84
MEMORIAS Y BIOGRAFÍAS DE LIBREROS, EDITORES Y LITERATOS ...	Pág. 89
SANCHO RAYÓN. Sus reproducciones fotolitográficas. ....	Pág. 93

## ATLAS, MAPAS Y CARTOGRAFÍA

**1. 700 ANYS DE CARTOGRAFÍA DE LES ILLES BALEARS.** 126 pp.+1 h. Ilustraciones. 20,5x24,3. Ajuntament de Palma. Palma de Mallorca, 1986. **20,00€**

**2. ARCHIVO DE PLANOS DEL SERVICIO GEOGRÁFICO DEL EJÉRCITO. CATÁLOGO DE MAPAS.** CASTILLA LA NUEVA, mapas generales. MADRID, capital y provincia. SIGLOS XVII A XIX. Fuentes Cartográficas Españolas. Vol. 1. 25,3x17,7. 193 hh. C.S.I.C. Madrid, 1972. **18,00€**

*Se reseñan ampliamente 172 mapas.*

**3. ASTURIAS. MAPA DE WAGENAER.** Reproducción actual del mapa de Asturias de Lucas Ians Wagenaer de 1583 donde se ve la costa asturiana y parte de la gallega desde Candás hasta el cabo Ortegal. 40x25,5. Un primer plano de la ría del Eo con indicación de los pueblos de Castropol y Ribadeo. Coloreado a mano con acuarela. En el mar dos veleros rodeados de monstruos marinos. **12,00€**

**4. ASTURIAS. MAPA DE WAGENAER.** Reproducción actual del mapa de Asturias de Lucas Ians Wagenaer de 1583 donde se ve la costa asturiana desde Ribadesella a Avilés. 40x25,5. Coloreado a mano con acuarela. En la mar un velero rodeado de monstruos marinos. **12,00€**

**5. ATLAS DE AERÓDROMOS DE ESPAÑA.** Aproximadamente 250 pp. con muchos mapas en color de los aeródromos españoles de los años 30, así como fotografías de acercamiento aéreo a sus instalaciones. Enc. editorial en holandesa. 24,8x17,7. Reedición facsímil de la de 1934 realizada por AENA en 1996. **10,00€**

*Este Atlas fue una de las escasas publicaciones aeronáuticas españolas de las primeras décadas del siglo y es, sin duda, el primer compendio documental sobre nuestros aeropuertos del que dispusieron aviadores y técnicos aeronáuticos.*

**6. ATLAS DE GÉOGRAPHIE PHISIQUE, POLITIQUE & HISTORIQUE PAR UNE RÉUNION DE PROFESSEURS.** Tela editorial. Atlas Général E de 150 cartes a l'usage de l'Enseignement Primaire Supérieur et de l'Enseignement Secondaire. 31,5x23,5. M. Belleville, Imprimerie de Montrouge. Paris, s/f. **43,00€**

**7. ATLAS DE MAPAS ANTIGUOS DE COLOMBIA. SIGLOS XVI a XIX.** Gran folio. 187 pp. Magníficas reproducciones en color de mapas antiguos. Edición bien realizada. Recopilada y dirigida por Eduardo Acevedo Latorre. Litografía Arco. Bogotá (Colombia), 1986. **60,00€**

**8. ATLAS ILUSTRADO DEL MUNDO. SIGLO DIECINUEVE.** Folio. Enc. editorial con sobrecubiertas. 36x27. Alterna un mapa a toda plana con una página de texto. 179 pp. Edit. Libsa. Madrid, 1990. **30,00€**

*Los mapas son reproducción facsímil del atlas editado en el siglo XIX por Montgomery Martin y los textos son traducción de los originales ingleses.*

**9. ATLAS MUNDIAL.** 448 pp. Gran folio. 37x27,5. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1997. **50,00€**

*Magnífico atlas publicado por Espasa Calpe para completar la Gran Enciclopedia Espasa. Encuadernado con el mismo estilo, colores y decoración. Muy bien editado.*

**10. ATLAS-MUNDI: ASTRONÓMICO-GENERAL; ASIA-ÁFRICA-EUROPA-OCEANÍA- AMÉRICA.** Tela editorial. Físico-Político-Económico. 47 pp.+75 mapas plegados. 26,5x18,7. Kapelus&Cía. Buenos Aires, 1946. **43,00€**

**11. BARCELONA. INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA. MAPA GEOLÓGICO.** Con la colaboración de la Diputación Provincial de Barcelona. Memoria explicativa de la hoja nº 421. (BARCELONA). 84 pp+XII láminas+1 mapa plegado+10 fotografías+3 hojas con gráficos plegados en color. 23,8x16,7. Tip.-Lit. Coullaut. Madrid, 1928. **29,00€**

**12. BRITANNICA ATLAS.** XVI+344 pp.+200 pp. Gran folio. 38x29,5. Encyclopaedia Britannica, 1989. **50,00€**  
*Magnífico atlas editado para complementar la Enciclopedia Británica y encuadernado con el mismo estilo, coloración y rotulación.*

**13. BRUÑO, G. M. GEOGRAFÍA-ATLAS.** 104 pp. Con textos y mapas en color de todo el mundo. Apaisado. 24x18. Edit. Bruño. Madrid, 1910. **22,00€**

**14. CARTOGRAFÍA DE GALICIA. 1522-1900.** Bicentenario de Domingo Fontán. 32 hh. de introducción+93 mapas con su descripción y reproducción en color+13 hh. de índices. 22,3x24. Inst. Geográfico Nacional. Madrid, 1988. **50,00€**

**15. CARTOGRAFÍA HISTÓRICA DE ASTURIAS 1522-1903.** 103 pp. Ilustrado en color reproduciendo mapas antiguos. Catalogado por José Martín López. 31x25. Centro Nac. de Infor. Geográfica. Madrid, s/f. **50,00€**

- 16. CLOPPENHUG. MAPA DE AVILÉS A BAYONA.** Reproducción actual del mapa de Cloppenhug c. 1640 con vista de la costa desde Avilés a Bayona. 18,5x29. Coloreado a mano con acuarela. **12,00€**
- 17. COELLO, Francisco. PLANO DE LA CIUDAD DE OVIEDO.** Reproducción del plano de la ciudad de Oviedo que aparece en el mapa de Asturias de Coello de 1870. Magnífica reproducción grabada al tórculo sobre papel de tina y posteriormente acuarelada a mano. Tirada limitada a 25 ejemplares. Huella de 39x29,5 cm. Amplísimos márgenes. Magnífico ejemplar muy adecuado para enmarcar. **36,00€**
- 18. CORTÉS, Vicenta. CATÁLOGO DE MAPAS DE COLOMBIA.** 337 pp.+13 láminas+2 hh. 20,5x14,5. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1967. **24,00€**  
*Aparecen reseñados 653 mapas.*
- 19. DE MERCATOR A BLAEU. ESPAÑA Y LA EDAD DE ORO DE LA CARTOGRAFÍA EN LAS DIECISIETE PROVINCIAS DE LOS PAÍSES BAJOS.** 172 pp.+2 hh. Folio. Inst. Cart. de Catalunya. Barcelona, 1996. **40,00€**  
*GERARD MERCATOR, GRAN REFORMADOR DE LA CARTOGRAFÍA DEL SIGLO XVI - MERCATOR, DE RUPELMONDE A LOVAINA Y DUISBURG - CARTÓGRAFOS FLAMENCOS DE LA ÉPOCA DE MERCATOR - PTOLOMEO Y MERCATOR, DOS FIGURAS CLAVE EN LA BÚSQUEDA DE LA PROYECCIÓN CARTOGRAFICA CORRECTA - CULTURA DE LO GEOGRÁFICO Y USOS DE LA CARTOGRAFÍA ENTRE ESPAÑA Y LOS PAISES BAJOS DURANTE LOS SIGLOS XVI Y XVII - LOS BLAEU, UNA FAMILIA DE CARTÓGRAFOS Y EDITORES DE MAPAS EN EL AMSTERDAM DEL SIGLO DE ORO - LA UNIDAD SOBRE EL PAPEL. LA CARTOGRAFÍA DE LAS DIECISIETE PROVINCIAS DE LOS PAISES BAJOS - ETC.*
- 20. DIVISIÓN HIDRÁULICA DEL DUERO.** Mapa con la División Hidráulica que afecta a las provincias de León, Zamora, Salamanca, Valladolid, Palencia, Burgos, Segovia, Ávila y Soria. A tres tintas. 51x32. Lit. Viuda y Sobrino de J. Méndez. Madrid, s/f. (c. 1900). **20,00€**
- 21. DIVISIÓN HIDRÁULICA DEL EBRO.** Mapa con la División Hidráulica que afecta a las provincias de Santander, Logroño, Pamplona, Vitoria, Huesca, Zaragoza, Lérida y Andorra. A tres tintas. 59x32. Lit. Viuda y Sobrino de J. Méndez. Madrid, s/f. (c. 1900). **20,00€**
- 22. DIVISIÓN HIDRÁULICA DEL GUADALQUIVIR.** Mapa con la División Hidráulica que afecta a las provincias de Jaén, Córdoba, Sevilla, Granada y Cádiz. A tres tintas. 49,5x32. Lit. Viuda y Sobrino de J. Méndez. Madrid, s/f. (c. 1900). **20,00€**
- 23. DIVISIÓN HIDRÁULICA DEL GUADIANA.** Mapa con la División Hidráulica que afecta a las provincias de Ciudad Real, Badajoz y Huelva. A tres tintas. 60x32. Lit. Vda. y Sobrino de J. Méndez. Madrid, s/f. (c. 1900). **20,00€**
- 24. DIVISIÓN HIDRÁULICA DEL JÚCAR.** Mapa con la División Hidráulica que afecta a las provincias de Teruel, Castellón de la Plana, Cuenca, Albacete, Valencia y Alicante. A tres tintas. 48,5x32. Lit. Viuda y Sobrino de J. Méndez. Madrid, s/f. (c. 1900). **20,00€**
- 25. DIVISIÓN HIDRÁULICA DEL PIRINEO ORIENTAL.** Mapa con la División Hidráulica que afecta a las provincias de Gerona, Barcelona y Tarragona. A tres tintas. 32x32. Lit. Viuda y Sobrino de J. Méndez. Madrid, s/f. (c. 1900). **20,00€**
- 26. DIVISIÓN HIDRÁULICA DEL SEGURA.** Mapa con la División Hidráulica que afecta principalmente a Murcia. A tres tintas. 32x32. Lit. Vda. y Sobrino de J. Méndez. Madrid, s/f. (c. 1900). **20,00€**
- 27. DIVISIÓN HIDRÁULICA DEL SUR DE ESPAÑA.** Mapa con la División Hidráulica que afecta a las provincias de Málaga, Almería y un trocito de Cádiz. A tres tintas. 50x32. Lit. Viuda y Sobrino de J. Méndez. Madrid, s/f. (c. 1900). **20,00€**
- 28. DIVISIÓN HIDRÁULICA DEL TAJO.** Mapa con la División Hidráulica que afecta a las provincias de Guadalajara, Madrid, Toledo y Cáceres. A tres tintas. 57x32. Litografía Viuda y Sobrino de J. Méndez. Madrid, s/f. (c. 1900). **20,00€**
- 29. EPALZA, Mikel de - VILAR, Juan Bta. PLANOS Y MAPAS HISPÁNICOS DE ARGELIA. Siglos XVI-XVIII / PLANS ET CARTES HISPANIQUE DE L'ALGERIE XVI<sup>ème</sup>-XVIII<sup>ème</sup> siècles.** Estudio, catálogo e índices. Ilustraciones. Texto bilingüe español/francés. 399 pp.+2 hh. Apaisado. 21x29. Imprenta de Julio Soto. Madrid, 1988. **40,00€**
- 30. GRAN ATLAS DE ESPAÑA. GALICIA - ASTURIAS - CANTABRIA.** Gran folio. 40x30. 176 pp. Mapas a color y fotografías de las tres comunidades anunciadas. Este es el tomo del Atlas General de España dedicado a Galicia, Asturias y Cantabria. Editorial Planeta. Barcelona, 1989. **25,00€**
- 31. GUBB, James. MI PRIMER ATLAS.** Cartóné ilustrado. Ilustraciones de Ken Astrop. 67 pp. 32,3x23,3. Editorial Molino. Barcelona, s/f. (c.1976). **4,00€**

En Córdoba, según testimonio de León Africano, en el año 1220 ya existía una calle llamada de los Librerros; además, los libros se vendían también en ese tiempo en pública subasta, alcanzando buenos precios en los grandes mercados que allí se celebraban con frecuencia.

**32. GUÍA Y MAPA PROVINCIAL DE BARCELONA.**

Descripción sucinta de la ciudad y de la provincia con indicación de todo cuanto interesa al viajero y al turista. Cuaderno nº 7 de las Guías de Turismo-Mapas Provinciales de España. De la pág. 193 a la 254. Fotografías e ilustraciones. Un gran mapa plegado de la provincia de Barcelona. Lib. Edit. Rubiños. Madrid, s/f. (1929). **14,00€**

**33. HERNANDO, Agustín. EL MAPA DE ESPAÑA. Siglos XV-XVIII.**

VIII+255 pp. Folio. 30x21. Profusamente ilustrado con las reproducciones de los mapas de España de las épocas estudiadas. Enc. con sobrecubiertas. Inst. Geográfico Nacional. Madrid, 1995. **90,00€**

*LA HISTORIA DE LA CARTOGRAFÍA. NATURALEZA. FUENTES Y PERSPECTIVAS - LA LITERATURA CARTOGRÁFICA - EL ESTUDIO DEL MAPA DE ESPAÑA: OBJETIVOS Y PLAN DE TRABAJO - ORIGEN Y FORMACIÓN DEL MAPA DE ESPAÑA: LOS ALBORES DE LA CARTOGRAFÍA ESPAÑOLA - EL MAPA DE ESPAÑA ALBERGADO EN LA GEOGRAPHIA DE PTOLOMEO - MAPAS EXENTOS PUBLICADOS A LO LARGO DEL SIGLO XVI - CARTOGRAFÍA FLAMENCA Y HOLANDESA - LA IMAGEN DE ESPAÑA DE LOS CARTÓGRAFOS FRANCESES.*

**34. HISPANIEN NACH ALLER SEINER GELEGENHEIT IN BERGEN / DTETTEN / VOELKEM / KOENIGREICHEN / WAESSERN UND INSELN.**

Coloreado a mano. Remarginado actual bien realizado. Mapa muy temprano de la península Ibérica con Baleares. En el Mediterráneo se ven dos antiguos veleros, un pez espada y una ballena. En la esquina inferior derecha va el título enmarcado. Tamaño de la huella: 36,3x31. Mapa de España grabado al cobre por Sebastian Muenster c. 1550. **520,00€**



**35. LA CARTE MANUSCRIPTE ET IMPRIMÉE DU XVIe AU XIXe.** Journée d'étude sur l'histoire du livre et des documents graphiques sous la direction de Frédéric Barbier. Valenciennes, 17 novembre 1981. 132 pp. Ilustraciones. 21x14,8. Imp. en Alemania, 1983. **36,00€**

**36. [Jansonius-Blaeu] LEGIONIS REGNUM ET ASTURIARUM PRINCIPATUS.**

Límites territoriales y cartelas del título y escala coloreados. Cartela flanqueada por dos leones con el escudo de León en la parte superior. Rosa de los vientos con 32 rumbos. Escala gráfica en millas hispánicas comunes. Meridiano de origen en Cabo Verde. Realizado en proyección cilíndrica. La rotulación es romana capital para las regiones, versal para nombres antiguos y romanilla recta para los modernos. Grabado en cobre, representa la red hidrográfica principal y perfiles de montañas. Ejemplar bien enmarcado con el texto latino en el reverso. Buen ejemplar. c. 1653-58. **350€**

**37. LE ROUGE. ATLAS PORTATIF DES MILITAIRES ET DES VOYAGEURS.**

Contenant le détail de l'Allemagne réduit sur les Cartes de Homan et Mayer. Hermosísimo Atlas de Alemania conteniendo 101 mapas. Primorosamente coloreados de época. Contiene incluso uno de la isla de Menorca (no sabemos si en aquellos años Menorca pertenecía a Alemania). Es un completo atlas de Alemania detalladísimo y muy difícil de encontrar en tan buen estado de conservación. Encuadernado en media piel de época. 25,5x20. Avec privilege du roy. A Paris, 1769. **4.000,00€**



El primer libro que lleva fecha de impresión, es el "Psalterium", de Maguncia, 1457, impreso por Fust y Schoeffer, siendo, además el primer libro adornado con letras iniciales grabadas en madera.

**38. LLOPIS LLADÓ, N. MAPA GEOLÓGICO DE LOS ALREDEDORES DE LUARCA (ASTURIAS).** 72 pp. Mapas plegados. Fotos. I.D.E.A. Oviedo, 1964. **30,00€**

**39. MAPA AGRONÓMICO NACIONAL. COMARCA DEL CAMPO DE LORCA Y VEGA DEL RÍO GUADALENTÍN (MURCIA).** Hojas números: 933 - ALHAMA DE MURCIA; 953 - LORCA; 954 - TOTANA; 975 - LUMBRE-RAS. Planos plegados en color. Escala 1: 50.000. 26x18. Tall. Inst. Geográfico y Catastral. Madrid, 1953. **22,00€**

**40. MAPA DE ASTURIAS DE CHOCOLATES LA PANTIGA.** Bodas de brillantes 1878-1953. Mapa de Asturias coloreado e impreso sobre cartulina encerada. Medidas: 50x36,5 cm. **36,00€**

**41. MAPA DE LA COSTA CANTÁBRICA.** Vista de la costa cantábrica entre GIJÓN y GUETARIA. Reproducción actual del pequeño mapa de la "Cosmographiae Paulli Merulae", año 1605. Acuarelada. 13x8,5. **6,00€**

**42. MAPA DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ.** Perteneciente al Atlas de España de Bachiller. 32x41. Con los límites de los partidos judiciales coloreados. E. Massinger, delineó y litografió. Lit. de Bachiller. Madrid, 1849. **25,00€**

**43. MAPA DE LA PROVINCIA DE SANTANDER.** Perteneciente al Atlas Geográfico Descriptivo de la Península Ibérica de D. Emilio Valverde y Álvarez. Mapa físico-político en escala 1:750.000 con texto explicativo en la parte inferior. 38x54. E. Valverde dibujó; J. Alfaro grabó. Imp. y Lit. de la Biblioteca Universal. Madrid, s/f. [1880]. **20,00€**

**44. MARÍN MARTÍNEZ, Tomás. "MEMORIA DE LAS OBRAS Y LIBROS DE HERNANDO DE COLÓN" DEL BACHILLER JUAN PÉREZ.** XXXV+873 pp.+2 hh. Láminas a toda página. Excelente encuadernación, de bibliófilo, en media piel con nervios y punteras. 24x17,5. Imp. del C.S.I.C. Madrid, 1970. **90,00€**

*HISTORIA Y TEXTO DE LA MEMORIA - LOS REPERTORIOS: COSMOGRAFÍA DE ESPAÑA O ITINERARIO - MEMORIA DE LOS DIBUJOS O PINTURAS - LIBRO DE LOS EPITOMES - LIBRO DE LAS MATERIAS O PROPOSICIONES - ANOTACIONES - ÍNDICE GENERAL ALFABÉTICO - ÍNDICE NUMERAL DE LOS LIBROS O REGISTRO - ÍNDICE ALFABÉTICO DE LOS AUTORES Y OBRAS SOLAMENTE - ÍNDICE DE AUTORES Y CIENCIAS - DICCIONARIO O VOCABULARIO LATINO - MEMORIAL DE LOS LIBROS NAUFRAGADOS O REGISTRO - ÍNDICES MUY GENERALES DE TODO LO ESCRITO - ÍNDICE ALFABÉTICO ANTIGUO - OTRAS SUPUESTAS OBRAS REPERTORIALES DE HERNANDO COLÓN - REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS. - ETC.*

**45. MÉNDEZ MARTÍNEZ, Gonzalo. CARTOGRAFÍA ANTIGUA DE GALICIA.** 301 pp.+1 h. Ilustraciones. Folio. 32x25. Serv. de Publicaciones de la Diput. Provincial. Pontevedra, 1994. **70,00€**  
*Describe 362 mapas en otras tantas fichas además de una extensa introducción sobre la Historia de la Cartografía Gallega.*

**46. MERINERO, María Jesús - BARRIENTOS, Gonzalo. ASTURIAS SEGÚN LOS ASTURIANOS DEL ÚLTIMO SETECIENTOS (RESPUESTAS AL INTERROGATORIO DE TOMÁS LÓPEZ).** 300 pp. 24x16,5. Serv. de Publicaciones del Principado de Asturias. Imp. La Cruz. Oviedo, 1992. **15,00€**

**47. PERTHES, Justus. ATLAS PORTATIL DEL MUNDO ENTERO.** 44 pp. de texto+28 mapas en color a doble página grabados en cobre. Tela editorial. 17,3x10,5. Gotha: Justus Perthes, 1937. **22,00€**

**48. PLANO DE LA BAHÍA DE PALMA.** Enorme plano de gran precisión realizado en dos partes que unidas alcanzan los 1500x50 cms. El plano está enmarcado. Dibujado con curvas de nivel y demás precisiones topográficas. Sin lugar ni fecha (posiblemente realizado por el Ejército, años 30-40). **60,00€**



El primer libro adornado con grabados en los márgenes, apareció en 1467, en Roma, y fué impreso por Ulrich Hahn. Este mismo impresor fué el que, en 1470, empleó por primera vez el *paréntesis*.

**49. PLANO DE LA CIUDAD DE OVIEDO Y SUS ARRABALES.** Levantado por D. Manuel López-Doriga y D. Antonio Landeta. Oviedo 1917. 70x49. Reproducción facsímil del mapa original sobre papel Guarro. 14,00€

**50. PLANO DE LA CIUDAD DE OVIEDO.** Dibuxado por dirección de D. Francisco de la Concha Miera.

Este mapa aparece como cuarterón inferior izquierdo del mapa de Tomás López sobre Asturias. El ejemplar que ofrecemos aquí es una reproducción realizada por D. Jesús Evaristo Casariego y es el mismo mapa que aparece en el Tomás López, pero redibujado copiando el original y ligeramente aumentado en sus proporciones. Tamaño de la mancha: 42x30,7 cm. Amplios márgenes. Archivo Gráfico Universal. Luarca, 1971. 25,00€

**51. PLANO DE LA CIUDAD DE OVIEDO.** Dibuxado por dirección de D. Francisco de la Concha Miera. Dibujado por Francisco Reiter.

Este mapa aparece como cuarterón inferior izquierdo del mapa de Tomás López sobre Asturias. El ejemplar que ofrecemos aquí es una magnífica reproducción grabada al tórculo sobre papel de tina y posteriormente acuarelada a mano. Tirada limitada a 25 ejemplares. Tamaño de la huella: 36,5x29 cm. Amplísimos márgenes. Magnífico ejemplar muy adecuado para enmarcar. 36,00€

**52. PLANO DEL PUERTO DE GIJÓN Y PROYECTO DE SUS AMPLIACIONES.** Hermoso plano del puerto de Gijón, en color con el texto de las ampliaciones y reformas a realizar en el puerto. 88x44. Impreso en papel aceitado y brillante. Artes Gráficas Gijón. Gijón, septiembre, 1929. 50,00€

**53. ROMERO, Federico - BENAVIDES, Rosa. MAPAS ANTIGUOS DEL MUNDO.** Folio. 34x24,5. Encuadernación editorial con sobrecubiertas. Perfecto estado de conservación. Magníficamente ilustrado con muchísimos mapas antiguos a todo color. 159 pp. Gráficas Banelly. Madrid, 1994. 30,00€

*Edición con 125 hojas de ilustraciones de mapas antiguos a todo color. Esta obra ofrece una amplia y magníficamente ilustrada perspectiva del arte cartográfico desde su arranque en el oriente mediterráneo, en Mesopotamia, Egipto y Grecia, hasta la reforma de la ciencia del trazado de mapas a comienzos del siglo XVIII.*

**54. SANTA MARÍA DEL PÁRAMO. INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA. MAPA GEOLÓGICO.** Memoria explicativa de la hoja nº 194. (SANTA MARÍA DEL PÁRAMO-LEÓN).

39 pp+4 hh+4 mapas plegados en color. 24,1x16,7. Tip.-Lit. Coullaut. Madrid, 1928. 22,00€

**55. SANZ, Carlos. EL MAPA DEL MUNDO.** Según el proceso cartográfico de Occidente y su influencia en el de Oriente y **UN MAPA DEL MUNDO VERDADERAMENTE IMPORTANTE EN LA FAMOSA UNIVERSIDAD DE YALE.** Publicado en el Boletín de la Real Sociedad Geográfica, tomo CII. Ilustraciones. 62 pp. 24,2x17. Imp. Aguirre-Álvarez de Castro. Madrid, 1966. 14,00€

**56. SANZ, Carlos. EL PRIMER ATLAS DEL MUNDO MODERNO.** Descripción bibliográfica ilustrada. IV láminas. 6 pp. 24x17. Rev. de Arch., Bib. y Museos. 11,00€

**57. STEVENS, Henry N. PTOLEMY'S GEOGRAPHY. A BRIEF ACCOUNT OF ALL THE PRINTED EDITIONS DOWN TO 1730 with notes on some important variations observed in that of Ulm 1482 including the recent discovery of the earliest printed map of the world yet known on modern geographical conceptions in which some attempt was made to depart from ancient traditions.** Published by Theatrum Orbis Terrarum Ltd. Amsterdam. Pequeñas ilustraciones de capitulares y otros detalles decorativos en el texto. VIII+62 pp. 22,3x15. Printed in the Netherlands s/f. (edición facsímil del de Londres, 1908, por Henry Stevens). 14,00€  
*Bibliografía sobre las ediciones de la Geografía de Ptolomeo desde 1475.*

**58. STOTT, Carole. MAPAS CELESTES ANTIGUOS.** 128 pp. 36x26. Muchísimas reproducciones a todo color y a toda plana de antiguos mapas celestes. Enc. editorial con sobrecubierta. Edit. Libsa. Madrid, 1992. 40,00€

**59. TANNEBAUM, B. - STILLMAN, Myra. LOS MAPAS Y CÓMO SE INTERPRETAN.** 190 pp. Ilustrado. Tela. 20,5x14. Ramón Sopena. Barcelona, 1960. 11,00€

**60. TORRES LANZAS, Pedro. Archivo General de Indias. CATÁLOGO DE MAPAS Y PLANOS. PANAMÁ, SANTA FE Y QUITO.** 185 pp.+1 h. 16,5x11,3. Ed. facsímil de la de 1906. Min. de Cultura. Madrid, 1985. 12,00€

**61. TORRES LANZAS, Pedro. RELACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS MAPAS, PLANOS, ETC. de las antiguas Audiencias de PANAMÁ, SANTA FE Y QUITO.** 185 pp.+1 h. Enc. media piel. 17,5x10,5. Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Madrid, 1904. 87,00€

**62. TORRES LANZAS, Pedro. RELACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS MAPAS, PLANOS, ETC. DE LAS ANTIGUAS AUDIENCIAS DE PANAMÁ, SANTA FE Y QUITO, EXISTENTES EN EL ARCHIVO GENERAL DE INDIAS.** Intonso. 185 pp. 17,2x10,5. Tip. de la Rev. de Arch. Bibl. y Museos. Madrid, 1906. 25,00€

El libro más antiguo que se conoce con fecha indiscutible de Barcelona, son los *"Rudimentos de Gramática"*, de Nicolás Peroto, impreso en 1475 por Juan de Salburga y Pablo de Constancia.

63. VAUGONDY, Robert de (fils de Mr. ROBERT). PARTIE MERIDIONALE DES ETATS DE CASTILLE, où se trouvent L'ESTREMADURE-DE-LEON et LA CASTILLE NOUVELLE. Pequeño mapa procedente del Atlas Portátil. 23x17,5. Echelle de 20 Lieues d'une heure. Año 1749. 120,00€



64. [CASTILLA LA NUEVA, EXTREMADURA, ANDALUCÍA, VALENCIA Y PARTE DE ARAGÓN] VAUGONDY, Robert de (fils). PARTIE MERIDIONALE DES ETATS DE CASTILLE, où se trouvent LA CASTILLE NELLE, L'ESTREMADURE, L'ANDALOUSIE, LES ROYAUMES DE GRENADE et DE MURCIE. El mapa lleva 2 líneas escalas gráficas (millas no geométricas de 60 al grado y leguas comunes de España de 20 al grado). Cartela enmarcada con voluta de motivos florales y de ganadería. Está realizado en proyección cónica teniendo como meridiano de origen de longitudes el de la isla de Hierro. Utiliza como idioma básico el francés siendo la rotulación utilizada la romanilla y la itálica. Límites de provincias coloreados. Se representa la red hidrográfica principal y las montañas se dibujan con los perfiles abatidos. Medidas: 57x50. Amplios márgenes. Año de 1751. 325,00€



*Didier, segundo de la saga Robert de Vaugondy, es el autor del mapa y sucedió a su padre Gilles como geógrafo del Rey. Continuó al frente de la empresa familiar a la muerte de su padre. Juntos habían publicado el "Atlas Universel" (1757). Posteriormente y obra suya es el "Nouvel Atlas Portatif" (1784).*

65. VIVIEN DE SAINT MARTIN, MAURY, BEAUDAIN, MALTE-BRUN, LAVALLÉE, CORTEMBERT Y TOPI-NARD. NUEVA GEOGRAFÍA UNIVERSAL (MALTE-BRUN). Completada con las exploraciones de los más notables viajeros antiguos y modernos, y corregida su parte estadística según los más recientes censos y datos oficiales. Ilustrado con láminas fuera de texto, mapas iluminados y cromolitografías representando las razas humanas. Cuatro volúmenes. Folio. Enc. en Media piel tela editorial con planos decorados con dorados. Vol. 1: 960 pp. Vol. 2: 1016 pp. Vol. 3: 980 pp. Vol. 4: 846 pp.+2 hh. Montaner y Simón, edits. Barcelona, 1887. 300,00€



66. VV. AA. GALICIA EN MAPAS. 104 pp. 29,5x21,5. Tip. El Ideal. Gallego. La Coruña, 1980. 12,00€

67. VV. AA. LA IMAGEN DEL MUNDO. 500 AÑOS DE CARTOGRAFÍA. Folio. 31x24. Muchísimas ilustraciones. Los textos son monografías de varios autores. Inst. Geográfico Nacional. Madrid, 1992. 50,00€  
*DE LOS PORTULANOS AL PADRÓN DE INDIAS - EL DESCUBRIMIENTO DEL MUNDO (1500-1630) - LA FORMA DE LA TIERRA (1630-1750) - LOS MAPAS NACIONALES (1750-1900) - LA TIERRA DESDE EL ESPACIO (1900-2000).*

68. VV. AA. PUERTOS ESPAÑOLES EN LA HISTORIA. 389 pp.+1 h. Muchas fotografías e ilustraciones, incluyendo mapas antiguos. Folio. 29,5x23,5. Edic. Ministerio de Transportes. Madrid, 1994. 50,00€  
*Varias monografías de diferentes autores, un catálogo de Puertos Españoles en la Historia, donde se ilustran los textos con reproducciones de planos y mapas de los puertos españoles. Como anexo van unos estudios históricos sobre las patentes marítimas en la España del siglo XIX e inventarios sobre privilegios y patentes de invención sobre buques y puertos.*

La primera obra de medicina impresa en España fué la de Velasco de Taranta, sobre *epidemia y peste*, traducida del latín al castellano por Juan Villa, e impresa en Barcelona en 1475 por Juan Rosembach.

## BIBLIOFILIA

**69. ASSELINEAU, Carlos. EL INFIERNO DEL BIBLIÓFILO.** Ilustración en anteportada. 84 pp.+1 h. Traducción de la edición original por María Brey. 18,3x12,5. Edit. Castalia. Madrid, 1947. **50,00€**

*Nº 1 de la Colección Gallardo de Opúsculos para Bibliófilos.*

**70. BIBLIÓFILOS ASTURIANOS.** Disponemos de los once títulos publicados entre 1971 y 1976(todo lo publicado). Los títulos son los siguientes:

**Vol. 1:** Periódicos románticos asturianos: EL NALÓN y EL SIN NOMBRE 1842-1845.

**Vol. 2:** MEMORIAS HISTÓRICAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS Y OBISPADO DE OVIEDO. Tarragona, 1794.

**Vol. 3:** EVANGELIO SEGÚN SAN MATEO, TRADUCIDO AL DIALECTO ASTURIANO POR UN PRESBITERO NATURAL DE ASTURIAS. Londres, 1861.

**Vol. 4:** MEMORIAS SOBRE EL CARBÓN FÓSIL. Oviedo, 1814 - MINAS DE CARBÓN DE PIEDRA DE ASTURIAS. Madrid, 1831 - MINERÍA CARBONERA DE ASTURIAS. Oviedo, 1861.

**Vol. 5:** ORDENANZAS GENERALES DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (Recopilación completa de las de 1494-1594-1659-1781 y 1805).

**Vol. 6:** EL CAPITÁN CADAVEDO. Novela histórica marítima. Cádiz, 1882.

**Vol. 7:** LA OLLA ASTURIANA. Librito curioso y entretenido.

**Vol. 8:** EL ARISTARCO. Periódico político. Oviedo, 1821.

**Vol. 9:** MEMORIAL AJUSTADO EL PLEYTO que litigan el Fiscal de su Magestad, y la Villa, y vezinos de Luarca (1593-1678).

**Vol. 10:** ESTUDIO HISTÓRICO DE LOS PRÉSTAMOS CENSALES DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (1680-1715).

**Vol. 11:** EL FÉNIX CATÓLICO DON PELAYO EL RESTAURADOR RENACIDO DE LAS CENIZAS DEL REY WITIZA y D. Rodrigo destruidores de España.

La colección completa: **500,00€**

**71. BIBLIOGRAPHICA. Papers on Books, their History and Art.** 3 volúmenes editados por primera vez en London (1895-7) y reimpresos ahora en Westport, CT.: Greenwood, 1970. 28x19.

**Vol. 1:** VIII+512 pp. **Vol. 2:** VIII+503 pp. **Vol. 3:** VIII+511 pp. Enc. en tela editorial. Muchísimas ilustraciones y láminas. **250,00€**

*Magnífica edición y monumento a la bibliografía mundial con cientos de artículos de importantes colaboradores: W.Y. Fletcher, Charles Elton, Andrew Lang, Octave Uzanne, R. Proctor, S.T. Prideaux, E. Gordon Duff, Falconer Madan, Paul Kristeller, Laurence Housman and William Morris. Se incluyen muchos artículos sobre encuadernación por Fletcher y Davenport; sobre caligrafía en la Edad Media de E. M. Thompson; sobre manuscritos iluminados y libros de horas, sobre ediciones aldinas, etc. Imprescindible en la biblioteca de todo amante de los libros.*

**72. LACOUR, Luis (Publié par) ANNUAIRE DU BIBLIOPHILE DU BIBLIOTECAIRE ET DE L'ARCHIVISTE pour l'année 1863.** 260 pp.+12 hh. de publicidad. Rústica sin desbarbar. Encuadernación de conservación. 16,5x11. Chez les editeurs. Paris, MDCCCLXIII. **60,00€**

**73. LACOUR, Luis (Publié par) ANNUAIRE DU BIBLIOPHILE DU BIBLIOTECAIRE ET DE L'ARCHIVISTE pour l'année 1861.** 299 pp. Ilustraciones. Rústica sin desbarbar con encuadernación de conservación. 16,5x11. Chez les editeurs. Paris, MDCCCLXI. **60,00€**

**74. MOUTON, Eugenio. EL LIBRO JAPONÉS.** Ilustración en anteportada. 56 pp.+1 h. Prólogo de Emiliano Aguado. 18,3x12,5. Edit. Castalia. Madrid, 1948. **40,00€**  
*Es el nº IV de la Colección Gallardo, Opúsculos para Bibliófilos.*

**75. PLAISIR DE BIBLIOPHILE. Gazette trimestrielle.** Disponemos del núm 11 de 1927. 4 hh. de publicidad+de pág. 129 a pág. 192+ 14 hh. de publicidad. **20,00€**

**76. PLAISIR DE BIBLIOPHILE. Gazette trimestrielle.** Disponemos del tomo VI, año 1930. 16 hh. de publicidad+64 pp.+4 hh. de publicidad. **20,00€**

**77. ROUYEYRE, Édouard. CONNAISSANCES NÉCESSAIRES À UN BIBLIOPHILE.** Tome Huitième. Muchas ilustraciones. Intonso. 4 hh.+206 pp.+1 h. 22,7x14,2. Édouard Rouveyre, éditeur. Paris, MDCCCXCIX. **90,00€**  
*La colección completa de esta "enciclopedia para bibliófilos" consta de diez volúmenes, aunque sus contenidos son independientes. En este volumen, que es el número ocho de la colección, se tratan los siguientes temas: LES ENNEMIS DU LIVRE - MOYENS DE LE PRÉSERVER - ALTÉRATION ET FRAUDE - NETTOYAGE ET RÉPARATION DES LIVRES, DES GRAVURES ET DES RELIURES - LES LIVRES IMPRIMÉS SUR DIFFÉRENTS PAPIERS.*

**78. TECHENER, (J.&Leon). HISTOIRE DE LA BIBLIOPHILIE. Reliures recherches sur les Bibliothèques des plus célèbres amateurs. ARMORIAL DE BIBLIOPHILES.** Publiée par J. Techener père et Léon

Techener fils avec le concours d'une Société de Bibliophiles.

Publicación por entregas que consta de 10 entregas de 5 planchas cada una (total 50 planchas) conservando incluso las cubiertas de los cuadernos originales en perfecto estado. Folio gigante. Magnífica encuadernación en plena piel firmada por M. Bueno de Barcelona con título rotulado en lomera. Tiene filetes en seco en los planos y ruedas doradas orlando los cantos interiores. Ejemplar sin desbarbar y como recién salido de imprenta. Librairie de J. Techener. Paris, 1861-64. **2.400,00€**

*Publicación extremadamente rara. Reproduce magníficas encuadernaciones, en 50 láminas grabadas, de diversas procedencias, muchas famosas, de la realeza, y algunas otras de sus propios fondos puestas a la venta por los propios Techener en su establecimiento de librería.*

*La láminas han sido grabadas por Jules Jacquemart.*

*El ejemplar que aquí ofrecemos es bellissimo, impecable y con todos sus márgenes, realizado además con la magnífica encuadernación de Bueno.*



El primer libro con frontispicio grabado (en madera), es el Calendario de Juan de Montaregio, impreso por Ratdolt, en Venecia, en 1476. De esta innovación utilizaron después muchos autores para poner sus retratos.

## BIBLIOGRAFÍA

### Repertorios generales y monografías variadas

79. ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO DE BIBLIOGRAFÍA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Separata facticia de 7 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1975-78. 3,00€

80. AGUILAR PIÑAL, Francisco. BIBLIOGRAFÍA DE AUTORES ESPAÑOLES DEL SIGLO XVIII. Seis volúmenes. Vol. 1. A-B: 862 pp. Vol. 2. C-CH: 838 pp. Vol. 3. D-F: 688 pp. Vol. 4. G-K: 936 pp. Vol. 5. L-M: 1.007 pp. Vol. 6. N-Q: 688 pp. Tela editorial. 25x19. C.S.I.C. Instituto Miguel de Cervantes. Madrid, 1981-1991. 300,00€

81. AGUILAR PIÑAL, Francisco. BIBLIOGRAFÍA DE LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN. Separata facticia de 58 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1978. 12,00€

*Da 715 reseñas bibliográficas sobre Moratín.*

82. AGUILAR PIÑAL, Francisco. NOTICIA DEL "ÍNDICE DE COMEDIAS", DE MANUEL CASAL Y AGUADO. Separata facticia de 10 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1972. 9,00€

83. AGUILAR PIÑAL, Francisco. ROMANCERO POPULAR DEL SIGLO XVIII. 313 pp. 25x17,5. Nº 27 de Cuadernos bibliográficos. C.S.I.C. Madrid, 1972. 30,00€

*Contiene 2.104 referencias bibliográficas.*

84. ALCOECER, Mariano. FACULTAD DE HISTORIA. CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA. 4 hh.+324 pp.+2 hh. Rústica. 22x16. Imp. Castellana. Valladolid, 1920. 30,00€

85. ALCOECER, Mariano. FACULTAD DE HISTORIA. CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA. 4 hh.+324 pp.+2 hh. Media piel. Imp. Castellana. Valladolid, 1920. 58,00€

86. ALVAR, Elena. ÍNDICE DE VOCES Y MORFEMAS DE LA REVISTA DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA (Tomos I-XLV). Intonso. Dos volúmenes. Vol. I: XXII hh.+375 pp. Vol. II: 361 pp. 25x17,2. C.S.I.C. Madrid, 1969. 29,00€

87. ANDRÉS, Gregorio de. CRONOLOGÍA DE LAS OBRAS DEL POLÍGRAFO VICENTE MARINER. Separata facticia de 14 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1979. 6,00€

88. ANTONIO, Nicolás. BIBLIOTHECA HISPANA VETUS, SIVE HISPANI SCRIPTORES QUI AB OCTAVIANI AUGUSTI ÆVO AD ANNUM CHRISTI 1500 FLORUERUNT. Seguido de: BIBLIOTHECA HISPANA NOVA, SIVE HISPANORUM SCRIPTORUM QUI AB ANNO 1500 AD 1684 FLORUERE NOTITIA.

Cuatro volúmenes impecables con todos su márgenes y sin desbarbar encuadernados en magnífica plena piel con nervios firmada por M. Bueno de Barcelona. 26x36. HISPANA VETUS. Vol. 1: [III]+XXVII+556 pp. Vol. 2: VIII+[III]+XXII+467 pp.

HISPANA NOVA. Vol. 3: [VIII]+XXIII+830 pp. Vol. 4: 669 pp. Pequeños grabaditos e ilustraciones en el texto. Imp. de Joachim Ibarra. Madrid, 1783-88. 4.000,00€

*Ejemplar excepcional muy difícil de encontrar en tan excelente estado y con magnífica encuadernación.*



D. Nicolás Antonio, en su asombrosa "Biblioteca Hispana", escribió de cuantos literatos españoles tuvo noticia, dándolas de sus obras y de los lugares en que se imprimieron, tanto en España como fuera de ella.

- 89. ANUARIO ESPAÑOL E HISPANOAMERICANO DEL LIBRO Y LAS ARTES GRÁFICAS CON EL CATÁLOGO MUNDIAL DEL LIBRO IMPRESO EN LENGUA ESPAÑOLA E ÍNDICE GENERAL DE LOS CUATRO VOLUMENES PUBLICADOS.** 1947-1949. Dirigido por Javier Lasso de la Vega Jiménez-Placer y Francisco Cervera Jiménez-Alfaro. Intonso. 838 pp.+1 h. 28x19,5. Edits. Anuario Marítimo Español. Madrid, 1951. **60,00€**
- 90. BARADO, Francisco. LITERATURA MILITAR ESPAÑOLA.** 740 pp.+1 h. 16 láminas y numerosas ilustraciones. Enc. editorial. 24,5x17. Tip. La Academia de Ullastres. Barcelona, 1890. **200,00€**  
*Palau 23530. "Obra digna de consulta. Contiene una extensa bibliografía de libros militares".*
- 91. BASANTA CAMPOS, José Luis. BIBLIOGRAFÍA RELOJERA ESPAÑOLA (1265-1972).** 134 pp.+1 h. 17,2x12. Pontevedra, 1975. **10,00€**  
*Edición de 600 ejemplares numerados.*
- 92. BASANTA CAMPOS, José Luis. RELOJEROS DE ESPAÑA. DICCIONARIO BIO-BIBLIOGRÁFICO.** 151 pp.+1 h. Ilustraciones en el texto. 17x12,5. Edic. del Museo de Pontevedra. Pontevedra, 1972. **14,00€**
- 93. BELLO SANJUAN, Florencio. LIBROS DE VIAJE Y LIBREROS DE VIEJO. ENSAYO BIOBIBLIOGRÁFICO.** 405 pp. 16x11. Intonso. G.A.I.C.E. Madrid, 1949. **60,00€**
- 94. BIBLIOGRAFÍA ARGENTINA DE ARTES Y LETRAS.** 552 pp.+2 hh. 22,4x15,5. Fondo Nacional de las Artes. Tall. Gráf. Lumen. Buenos Aires, 1968. **36,00€**  
*Conmemoración de la década del Fondo Nacional de las Artes 1958-68.*
- 95. BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA 1958.** Recopilación de las fichas catalográficas de libros y folletos impresas redactadas por las Secciones de Catalogación y Clasificación de la Biblioteca Nacional. XI hh.+579 pp. 23,5x17,3. Tipografía moderna. Madrid, 1959. **18,00€**
- 96. BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA 1959.** Recopilación de las fichas catalográficas de libros y folletos impresas redactadas por las Secciones de Catalogación y Clasificación de la Biblioteca Nacional. 752 pp. 23,8x17,2. Ministerio de Educación Nacional. Madrid, 1961. **29,00€**
- 97. BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA 1960.** Recopilación de las fichas catalográficas de libros y folletos impresas redactadas por las Secciones de Catalogación y Clasificación de la Biblioteca Nacional. 688 pp.+2 hh. 23,8x17,2. M. de Educ. Nacional. Madrid, 1962. **29,00€**
- 98. BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA 1961.** Recopilación de las fichas catalográficas de libros y folletos impresas redactadas por las Secciones de Catalogación y Clasificación de la Biblioteca Nacional. 793 pp. 24x17. Artes Gráficas Soler, S. A. Madrid, 1963. **29,00€**
- 99. BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA 1962.** Media piel. X hh.+821 pp.+1 h. 24,3x17,3. Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Servicio Nacional de Información Bibliográfica. Madrid, 1966. **22,00€**
- 100. BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA 1967.** Tela editorial. X hh.+920 pp.+1 h. 24,6x17,5. Dirección Gral. de Archivos y Bibliotecas. Madrid, 1968. **14,00€**
- 101. BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA. APÉNDICE. 1958.** 86 pp. 23,8x17,2. Ministerio de Educación Nacional. Madrid, 1961. **7,00€**
- 102. BIBLIOGRAFÍA MACHADIANA. Bibliografía para un centenario.** [Manuel Carrión Gútiérrez (Director y redactor)]. 295 pp. 19x24. Rústica. Ed. Ministerio de Educación y Ciencias. Biblioteca Nacional. Panoramas Bibliográficos de España, 2. Madrid 1976. **20,00€**  
*Contenido: Manuel y Antonio Machado. Obras completas. Antologías. Teatro, Adaptaciones, obras originales, colecciones y obras sueltas. Obras sobre los Machado. Manuel Machado Ruiz, etc. Bibliografía en la Biblioteca Nacional sobre Antonio Machado.*
- 103. BIBLIOGRAFÍA POLÍTICO-SOCIAL.** 2 volúmenes. Bloque I. Fascículo 1º (Reseñas 001 al 125): XXXI hh.+64 pp; Bloque I. Fascículo 2º (Reseñas 126 a 250): XXVIII hh.+71 pp. 21x15,6. A.B.P.E.S. Ediciones. Madrid, 1971. **14,00€**  
*Minuciosa bibliografía con índices onomásticos de autores, adionadores, colaboradores, nombres citados, títulos, etc.*
- 104. BIBLIOTECA BOLIVIANA. CATÁLOGO DEL ARCHIVO DE MOJOS Y CHIQUITOS.** Enc. en media piel con nervios, de época. 22,5x16. Imp. Gutenberg. Santiago de Chile, 1888. **300,00€**  
*No figura reseñado por Palau. Además de ofrecer un exhaustivo catálogo de los bienes y testimonios escritos que dejaron los jesuitas después del extrañamiento, en sus introducciones y notas el autor nos deja un testimonio admirable de sus conocimientos en antropología y etnología.*  
*Es importante además la penetración de René Moreno en la problemática aborígen en relación con el medio y la función social.*  
*Esta edición que aquí ofrecemos es la primera. Luego se hizo una segunda en La Paz con prólogo de Sanabria Fernández.*

Los Reyes Católicos, Don Fernando y Doña Isabel, expidieron en 1477, en Sevilla, una Ordenanza dirigida a los cobradores de la Corona, eximiendo de toda contribución por la venta de sus libros a Teodorico Alemán, "impresor de molde", y a sus factores.

- 105. BIBLIOTECA PERUANA. APUNTES PARA UN CATÁLOGO DE IMPRESOS. I LIBROS Y FOLLETOS PERUANOS DE LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO NACIONAL.** VIII+558 pp. Media piel de época. 23,5x17. Bib. del Inst. Nacional. Santiago de Chile, 1896. **250,00€**  
*Contiene 1.816 entradas bibliográficas. Obra muy importante. G. René-Moreno, firma las Advertencias y era el director de la Biblioteca del Instituto Nacional.*
- 106. BONET CORREA, Antonio (director). BIBLIOGRAFÍA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO EN ESPAÑA (1498-1880).** Dos volúmenes. Vol. 1: XVI+276 pp. Vol. 2: De pág. 277 a pág. 595. Tela editorial con sobrecubiertas. 24,8x18. Ilustraciones. Turner libros. Madrid, 1980. **80,00€**
- 107. BOSQUE, Ignacio – MAYORAL, José Antonio. FORMACIÓN DE PALABRAS. ENSAYO BIBLIOGRÁFICO.** Separata facticia de 31 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1979. **12,00€**  
*Contiene 445 reseñas sobre lingüística.*
- 108. BRUNET, Jacq.-Charles. MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES, contenant Un nouveau Dictionnaire Bibliographique et Une Table en forma de Catalogue raisonné.** Cuatro volúmenes. Vol. 1: 616 pp. Vol. 2: 608 pp. Vol. 3: 644 pp. Vol. 4: 589 pp. Enc. en plena piel de época en mal estado de conservación (sólo en mal estado la encuadernación; la obra está perfecta). 20x13. Chez l'auteur. A Paris, 1820. **240,00€**
- 109. BUSTAMANTE Y URRUTIA, José María. CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA "AMÉRICA".** Dos volúmenes. 25x17,8. Vol. 1: Catálogo alfabético de autores de obras de más de 200 páginas. XI+201 pp.+1 h. Tip. El Eco Franciscano. Santiago, 1927. Vol. 2: Catálogo alfabético de autores de folletos. 451 pp. Lit. e Imp. Roel. La Coruña, 1929. Los dos volúmenes: **90,00€**
- 110. CALVO REBOLLAR, Miguel. BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL DE LA ANTIGUA MINERALOGÍA Y MINERÍA ESPAÑOLAS.** Rústica. Ilustraciones. Edición no venal de dos mil ejemplares numerados. Prólogo de Antonio Canseco Medel. Pequeñas ilustraciones. 259 pp. 23,7x16,6. Talleres Master's Gráfico, S. A. Editado por HIBRIS. Madrid, 1999. **14,00€**
- 111. CARMENA Y MILLÁN, Luis. BIBLIOGRAFÍA DE LA TAUROMÁQUIA.** XII+159 pp. Madrid, 1883. Seguido de: TAUROMÁQUIA. APUNTES BIBLIOGRÁFICOS. VIII+56 pp.+2 hh. Imp. de José M. Ducazcal. Madrid, 1888. 21,5x15,5. Reimpresión facsímil de las descritas realizada por Julio Ollero en Madrid, 1992. **45,00€**
- 112. CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO DA AGENCIA GERAL DAS COLÓNIAS.** 302 pp.+2 hh. Aprox. las 15 últimas hojas del libro están pegadas por la humedad en una esquina. Se ofrece el libro, a bajo precio, en estas condiciones por el interés que tiene este catálogo comentado. 22x16. República Portuguesa. Ministerio das Colónias. Lisboa, MCMXLIII. **6,00€**
- 113. CATÁLOGO COLECTIVO DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS EN BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS. Nº 4: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.** XXXVI hh.+228 pp. 30,7x20,8. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Madrid, 1974. **14,00€**
- 114. CATÁLOGO DA LIVRARIA DUARTE DE SOUSA. SECULOS XIX E XX.** Folio. Enc. en media piel. XII+310 pp. Ilustraciones a toda página. Edic. da Secretaria de Estado da Informação e Turismo. Lisboa, 1972. **50,00€**  
*Contiene 1.342 reseñas bibliográficas.*
- 115. CATÁLOGO DA LIVRARIA DUARTE DE SOUSA. SECULOS XIX E XX.** Folio. Rústica. XII+310 pp. Ilustraciones a toda página. Edic. da Secretaria de Estado da Informação e Turismo. Lisboa, 1972. **30,00€**  
*Contiene 1.342 reseñas bibliográficas.*
- 116. CATÁLOGO DE DOCUMENTOS DE LA SECCIÓN NOVENA.** Media piel con nervios. Redactado por el personal facultativo del Archivo General de Indias, bajo la dirección del director del mismo Don Cristóbal Bermúdez Plata. Volumen I: Santo Domingo, Cuba, Puerto Rico, Luisiana, Florida y México. 822 pp.+3 hh. 24,2x17,7. Imprenta de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos. Sevilla, 1949. **70,00€**
- 117. CATÁLOGO DE DOCUMENTOS DE LA SECCIÓN NOVENA.** Rústica. Redactado por el personal facultativo del Archivo General de Indias, bajo la dirección del director del mismo Don Cristóbal Bermúdez Plata. Volumen I: Santo Domingo, Cuba, Puerto Rico, Luisiana, Florida y México. 822 pp.+3 hh. 24,2x17,7. Imp. de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos. Sevilla, 1949. **45,00€**
- 118. CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA DEL SENADO.** Tres volúmenes encuadernados en pasta española de época. 24,3x17,5.  
Vol. 1: AUTORES. A-LL. V pp.+1 h.+740 pp.  
Vol. 2: AUTORES. M-Z y APÉNDICE 1º. De pág. 741 a pág. 1.545.  
Vol. 3: AUTORES (ANÓNIMOS) Y APÉNDICE 2º. VI+665 pp.+242 pp.  
Imp. y Fund. de los Hijos de J. A. García. Madrid, 1888-1890. **300,00€**

El libro más antiguo que se conoce con "*Fe de erratas*", son las Sátiras de Juvenal, con notas de Mériula, impreso en Venecia en 1478, por Gabriel Pierre.

- 119. CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN DE DON JUAN BAUTISTA MUÑOZ.** Tres volúmenes. Vol. I: LXIX+505 pp. Vol. II: X+496 pp. Vol. III: CLXIV+234 pp. 25,5x17,5. Real Academia de la Historia. Madrid, 1954-56. **30,00€**  
*Documentos interesantes para la Historia de América.*
- 120. CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN TEATRAL DE LA BIBLIOTECA DE SALVÁ.** (Comedias, Tragedias, Farsas, Autos, Coloquios, Diálogos, Entremeses, Sainetes, etc). Sep. facsímil del catálogo general de 1872. De pág. 359 a la 706. Realizada en 1993. **7,00€**
- 121. CATÁLOGO DE LAS REVISTAS DE LAS BIBLIOTECAS DEL REAL PATRONATO E INSTITUTOS.** XII+119 pp. 21,7x15. Gráf. España. Madrid, 1954. **20,00€**
- 122. CATÁLOGO DE LIBRETOS ESPAÑOLES DE LOS SIGLOS XIX Y XX.** 288 pp.+1 h. 21x15. Fundación Juan March. Madrid, 1993. **20,00€**
- 123. CATÁLOGO DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS DE LA BIBLIOTECA DEL ATENEO DE MADRID.** XVI+491 pp.+2 hh. 24x16,5. Aparecen reseñadas 2.773 fichas de revistas y publicaciones periódicas. Ateneo de Madrid. Madrid, 1995. **10,00€**
- 124. CATÁLOGO DE TESIS DOCTORALES SOBRE GEOGRAFÍA E HISTORIA QUE SE CONSERVAN EN EL ARCHIVO DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. 1900-1987.** 159 pp.+ 1 h. 23,5x16,5. Star Ibérica, S. A. Madrid, 1988. **14,00€**
- 125. CATÁLOGO HISTÓRICO Y BIBLIOGRÁFICO DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929-1930 publicado bajo la dirección del Excmo. Sr. Duque de Berwick y Alba.** Dos volúmenes. Vol. 1: XXVIII+296 pp.+4 hh. Láminas a toda página. Vol. 2: XV+348 pp.+3 hh. Láminas a toda página. Intonso. Folio. 33x23,3. Muy buen ejemplar. Tip. de Archivos. Madrid, 1931-33. **30,00€**
- 126. CATALOGUE OF BOOKS PRINTED IN THE XV<sup>th</sup> CENTURY NOW IN THE BRITISH MUSEUM.** Part X. SPAIN. PORTUGAL. Folio. LXXV+92 pp.+6 pp.+20 láminas. Enc. editorial. Impecable. Published by The Trustees of The British Museum. London, 1971. **60,00€**
- 127. CHIMALISTAC. CATÁLOGO DE LIBROS ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS ANTIGUOS Y MODERNOS.** 295 pp. 20,8x14,5. Edic. José Porrúa Turanzas. Madrid, MCMLXIV. **12,00€**  
*Contiene 1.827 reseñas.*
- 128. CIEN AÑOS DE LETRAS ESPAÑOLAS. Narrativa y poesía.** Catálogo que recoge títulos correspondientes a narrativa y poesía en castellano, catalán, gallego y euskera del período 1885-1985. 95 pp.+4 hh. 21,2x10,6. Ministerio de Cultura. Madrid, sf. **11,00€**
- 129. CINCUENTA REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ESPAÑOLAS SOBRE AZORÍN EN LA DÉCADA DE LOS CUARENTA.** 23 pp. 24,5x17. Sep. facticia. Homenaje José María Martínez Cachero. Oviedo, 2000. **6,00€**
- 130. CONSEJO DE ESTADO. INVENTARIO DE LOS FONDOS DE ULTRAMAR (1835-1903).** Estudio histórico por Francisco Tomás y Valiente. 1.144 pp. Guaflex editorial. 24x17,5. B.O.E. Madrid, 1994. **58,00€**
- 131. CONTRERAS, Remedios - CORTÉS, Carmen. CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN MATA LINARES.** Cinco volúmenes. Vol. 1: XV+502 pp. Vol. 2: 574 pp. Vol. 3: 525 pp. Vol. 4: 624 pp. Vol. 5: 200 pp. Real Academia de la Historia. Madrid, MCMLXX-MCMLXXVII. **80,00€**  
*Mata Linares, funcionario celosísimo, tipo característico del burócrata borbónico dieciochesco y sumamente cuidadoso, reunió y archivó con increíble minuciosidad más de 10.000 documentos de todo orden, referidos a las más variadas materias. Constituye un importante Archivo documental para la historia de América Meridional, continente donde pasó gran parte de su vida profesional D. Benito Mata Linares.*
- 132. CORTÉS, Vicenta. ARCHIVOS DE ESPAÑA Y AMÉRICA (Materiales para un manual).** 382 pp. 21x15. Edit. de la Univ. Complutense. Madrid, 1979. **12,00€**
- 133. CUADERNOS BIBLIOGRÁFICOS DE LA GUERRA DE ESPAÑA (1936-1939).** Folletos 2. 263 pp.+1 h. 21,5x13,7. Universidad de Madrid. Madrid, 1968. **20,00€**
- 134. CUADERNOS BIBLIOGRÁFICOS DE LA GUERRA DE ESPAÑA (1936-1939).** Memorias 1, 2, y 3. Tres volúmenes. Vol. 1: 222 pp.+1 h. Vol. 2: 226 pp.+2 hh. Vol. 3: 224 pp. 21,5x13,7. Universidad de Madrid. Madrid, 1967-68-69. **60,00€**
- 135. CUADERNOS BIBLIOGRÁFICOS DE LA GUERRA DE ESPAÑA (1936-1939).** Periódicos 1. 302 pp.+1 h. 21,5x13,7. Univ. de Madrid. Madrid, 1967. **20,00€**
- 136. DIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO. CATÁLOGO DE PUBLICACIONES.** 63 pp. 23,5x17. Madrid, 1921. **15,00€**

137. EDICIONES ESPAÑOLAS. EDITIONS ESPAGNOLES. SPAANSE UITGAVEN. Bibliografía presentada en "Europalia 85". 97 pp.+6 hh. 23x10,4. Ministerio de Cultura. Madrid, 1985. **11,00€**
138. [Exposición Nacional del Libro del Mar] ENSAYO DE BIBLIOGRAFÍA MARÍTIMA ESPAÑOLA redactada bajo la dirección de AGUSTÍN PALAU CLAVERAS y EDUARDO PONCE DE LEÓN. Bella edición en papel de hilo. Ejemplar intonso y sin desbarbar. 29x19,5. CIII+461 pp.+1 h. Diputación Provincial. Barcelona, 1943. **360,00€**  
*Nuestro ejemplar pertenece a la tirada limitada de 250 ejemplares en papel de hilo Guarro.*
139. ETIENVRE, Jean-Pierre. LIBROS Y LECTURAS DE RODRIGO CARO. Separata de 75 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1979. **15,00€**
140. FERIA NACIONAL DEL LIBRO CATÓLICO. Instituto Nacional del Libro Español. Enc. en holandesa. 21,6x16. XII+351 pp. Barcelona, 1952. **25,00€**  
*Selección de libros católicos españoles 1939-1952.*
141. FOULCHÉ-DELBOSC, R. BIBLIOGRAPHIE DES VOYAGES EN ESPAGNE ET EN PORTUGAL. Reimpresión de la primera edición. Prólogo de Ramón Alba. 360 pp. 21x15. Ollero&Ramos. Madrid, 1991. **34,00€**
142. FRAXI, Pisanus. THE ENCYCLOPEDIA OF EROTIC LITERATURE. INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM BEING NOTES BIO-BIBLIO-ICONO-GRAPHICAL AND CRITICAL, ON CURIOUS AND UNCOMMON BOOKS. Tres volúmenes. Vol. 1: LXXVI+542 pp.+2 hh. Vol. 2: LX+593 pp.+1 h. Vol. 3: LVII+593 pp.+1 h. Tela. 19,5x14,5. Doc. Books, Inc. New York, 1962. **100,00€**  
*Reproducción facsímil de esta bibliografía clásica del siglo XIX que incluye algunos libros españoles.*
143. GARCÍA BARRÓN, Carlos. LA GUERRA HISPANO-NORTEAMERICANA: BIBLIOGRAFÍA AL ARDOR DEL CONFLICTO. Separata facticia de 7 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1973. **6,00€**
144. GARCÍA DE ENTERRÍA, Mª Cruz. LIBROS ESPAÑOLES EN PORTUGAL. 2 hh. Separata facticia de Cuadernos Bibliográficos. Describe 6 rarísimos libros españoles. 24,5x17. Madrid, 1978. **2,00€**
145. GARCÍA MORENO, Melchor. APÉNDICE AL CATÁLOGO PAREMIOLÓGICO. Rústica. Intonso. 71 pp. 25,5x17,7. Madrid, 1948. **18,00€**  
*Nota y selección del primer libro impreso en España de refranes glosados. Tirada de 200 ejemplares.*
146. GARCÍA MORENO, Melchor. CATÁLOGO PAREMIOLÓGICO. 44 pp.+248 pp.+1 h.+71 pp.+1 h. Encuadernación editorial con sobrecubiertas. 24,2x17. Madrid, 1918. **32,00€**  
*Reimpresión facsímil realizada en 1995 por Ollero y Ramos con una introducción de Francisco Calero.*
147. GARCÍA ROMERAL, Carlos. BIO-BIBLIOGRAFÍA DE VIAJEROS ESPAÑOLES. (1900-1936). 261 pp. 21x15. Ollero&Ramos, editores. Madrid, 1998. **34,00€**  
*Contiene 1.137 fichas comentadas.*
148. GARCÍA ROMERAL, Carlos. BIO-BIBLIOGRAFÍA DE VIAJEROS ESPAÑOLES. Siglos XVI, XVII. 264 pp. 21x15. Ollero&Ramos, editores. Madrid, 1998. **33,00€**  
*962 fichas comentadas.*
149. GARCÍA ROMERAL, Carlos. BIO-BIBLIOGRAFÍA DE VIAJEROS ESPAÑOLES. Siglo XVIII. 278 pp. 21x15. Ollero&Ramos, editores. Madrid, 1998. **33,00€**  
*Contiene 854 fichas comentadas.*
150. GARCÍA ROMERAL, Carlos. BIO-BIBLIOGRAFÍA DE VIAJEROS ESPAÑOLES. Siglo XIX. 307 pp. 21x15. Ollero&Ramos, editores. Madrid, 1998. **34,00€**  
*Contiene 1.207 fichas bibliográficas.*
151. GARMENDIA DE OTAOLA, A. LECTURAS BUENAS Y MALAS A LA LUZ DEL DOGMA Y DE LA MORAL. LXVIII+809 pp. 25,5x17,5. El Mensajero del Corazón de Jesús. Bilbao, 1949. **50,00€**
152. GARMENDIA DE OTAOLA, A. LECTURAS BUENAS Y MALAS A LA LUZ DEL DOGMA Y DE LA MORAL. Cubierta un poco deteriorada. LXVIII+809 pp. 25,5x17,5. El Mensajero del Corazón de Jesús. Bilbao, 1949. **30,00€**
153. GARMENDIA DE OTAOLA, A. LECTURAS BUENAS Y MALAS A LA LUZ DEL DOGMA Y DE LA MORAL. Suplemento nº 1. 168 pp. 25,5x17,5. El Mensajero del Corazón de Jesús. Bilbao, 1950. **24,00€**
154. GARMENDIA DE OTAOLA, A. LECTURAS BUENAS Y MALAS A LA LUZ DEL DOGMA Y DE LA MORAL. Suplemento nº 3. 187 pp. 25,5x17,5. El Mensajero del Corazón de Jesús. Bilbao, 1960. **24,00€**
155. GARMENDIA DE OTAOLA, A. LECTURAS BUENAS Y MALAS A LA LUZ DEL DOGMA Y DE LA MORAL. Suplemento nº 2. 242 pp. 25,5x17,5. El Mensajero del Corazón de Jesús. Bilbao, 1960. **24,00€**

El primer libro con grabados que apareció en España es el "*Fascículus temporum*", de Werner Rolewink de Laer, impreso en 1480 en Sevilla, por Bartolomé del Puerto y Alfonso Segura.

156. GAYA NUÑO, Juan Antonio. CIEN FICHAS SOBRE ... ARTE ROMÁNICO ESPAÑOL. De la serie CIEN FICHAS SOBRE ..., publicaciones realizadas por el departamento de bibliografía del I. N. L. E. en edición de cien ejemplares. Tirada aparte de la revista "El libro español". Muy interesante. 24 pp. Madrid, 1961. **6,00€**
157. GAYA NUÑO, Juan Antonio. CIEN FICHAS SOBRE ... LIBROS DE ARTE ANUNCIADOS Y NO PUBLICADOS. De la serie CIEN FICHAS SOBRE ..., publicaciones realizadas por el departamento de bibliografía del I. N. L. E. en edición de cien ejemplares. Muy interesante. 5 pp. Madrid, 1960. **4,00€**
158. GAYANGOS, Pascual de. LIBROS DE CABALLERÍAS. Con un discurso preliminar y un catálogo razonada de ... XCII+580 pp. Enc. en pasta española. 28x18. Tomo XL de la Biblioteca de Autores Españoles editada por Atlas en 1963. **40,00€**
159. GONZÁLEZ OLLÉ, F. MANUAL BIBLIOGRÁFICO DE ESTUDIOS ESPAÑOLES. Tela editorial con sobrecubierta. Bibliografía de todas las materias en su vertiente española antigua y actual. 1.375 pp.+1 h. 23,7x16,7. Edic. Univ. de Navarra, S. A. Pamplona, 1976. **29,00€**
160. GOULD, Alicia B. NUEVA LISTA DOCUMENTADA DE LOS TRIPULANTES DE COLÓN EN 1492. 551 pp. 24x17. Real Acad. de la Historia. Madrid, 1984. **5,00€**  
*Biografías documentadas de los tripulantes que acompañaron a Colón en su primer viaje a América con muchas anotaciones y citas documentales.*
161. GREEN, Otis Howard. VIDA Y OBRAS DE LUPERCIO LEONARDO DE ARGENSOLA. Intonso. 194 pp.+1 h. 24,2x16,3. Institución "Fernando El Católico". Zaragoza, 1945. **14,00€**
162. GUÍA DE PELÍCULAS 1960. Rústica con sobrecubierta. Colección 7 estrellas. 266 pp.+3 hh. 20,5x13,7. Editor A. Vassallo. Madrid, 1960. **11,00€**  
*Quince años de películas (desde 1945). Título por título, ficha a ficha, y ordenados alfabéticamente los datos de: TÍTULO, CALIFICACIÓN MORAL, GÉNERO, ASUNTO, AÑO DE ESTRENO, DIRECTOR, INTÉRPRETES y CALIFICACIÓN ARTÍSTICA.*
163. GUTIÉRREZ-VEGA, Zenaida. ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO DE JOSÉ MARÍA CHACÓN. 163 pp. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1982. **12,00€**
164. HERRERO GARCÍA, Miguel. LIBROS ILUSTRADOS DE GUATEMALA. 5 pp.+5 láminas con 10 ilustraciones. Rev. de Indias. 24x17. Madrid, 1944. **10,00€**
165. HOLMSTROM, J. E. BIBLIOGRAPHY OF INTERLINGUAL SCIENTIFIC AND TECHNICAL DICTIONARIES / BIBLIOGRAPHIE DE DICTIONNAIRES SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES MULTILINGUES. 277 pp.+2 hh. 24x15,2. UNESCO. París, 1951. **18,00€**
166. HUARTE MORTON, Fernando. BIBLIOGRAFÍA DEL VIAJE A LA ALCARRIA DE CAMILO JOSÉ CELA. 72 pp.+1 h. 22,5x17,5. Excma. Dip. Provincial. Guadalajara, MCMLXXII. **10,00€**
167. ICONOGRAFÍA ESPAÑOLA. Disponemos de los cinco primeros cuadernos encuadernados en un volumen. Aproximadamente 150 pp. en papel de hilo, impresas por Hauser y Menet. Retratos en huecograbado. Enc. en media piel con nervios. 19,7x14. Junta de Iconografía Nacional. Madrid, s/f. **36,00€**
168. GERNSEHEIM, Helmut. INCUNABULA OF BRITISH PHOTOGRAPHIC LITERATURE. A bibliography of British photographic literature 1839-1875 and British books illustrated with original photographs. 159 pp. Folio. 1.261 reseñas de libros ingleses que tratan sobre fotografía. Muchas reproducciones de portadas de dichos libros. Enc. editorial con sobrecubiertas. 30,5x21,5. Scolar Press. London and Berkeley, 1984. **150,00€**
169. ÍNDICE DE ARTÍCULOS PUBLICADOS EN "BIBLIOGRAFÍA HISPÁNICA" (1942-1957). 14 pp.+1 h. 21,6x15,8. I. N. L. E. Madrid, 1959. **4,00€**
170. ÍNDICES DE LA REVISTA DE DIALECTOLOGÍA Y TRADICIONES POPULARES. Tomos I-XXXV (1944-1980). 144 pp.+1 h. Tela actual. 23,5x16. C.S.I.C. Inst. Miguel de Cervantes. Madrid, 1983. **30,00€**
171. INSTRUCCIONES PARA LA REDACCIÓN DEL CATÁLOGO ALFABÉTICO DE AUTORES Y OBRAS ANÓNIMAS EN LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS DEL ESTADO. XIII hh.+184 pp.+1 h. 21,5x13,9. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Madrid, 1955. **14,00€**
172. JAURALDE POU, Pablo. ADDENDA A CROSBY "GUÍA BIBLIOGRÁFICA PARA EL ESTUDIO CRÍTICO DE QUEVEDO". Separata facticia de 6 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. Contiene 70 reseñas bibliográficas. 24,5x17,3. Madrid, 1979. **9,00€**
173. JEREZ, Marqués de. UNAS PAPELETAS BIBLIOGRÁFICAS. Desglosado del homenaje a Menéndez y Pelayo. De pág. 627 a 663. Describe con detalle varios libros muy raros de nuestro romancero. S/I. S/f. (pero Madrid, 1899). **11,00€**

En Salamanca se introdujo la Imprenta hacia 1480 por un grupo de impresores anónimos. Los primeros libros allí impresos fueron las "*Leyes de las Cortes de Toledo*" y la "*Synodal de Ávila*".

174. **JOS, Emiliano. CENTENARIO DEL AMAZONAS: LA EXPEDICIÓN DE ORELLANA Y SUS PROBLEMAS HISTÓRICOS. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA** (Continuación). 40 pp. 23,5x16,5. Separata facticia de la Revista de Indias. Año IV, núm. 11. Madrid, 1943. **12,00€**
175. **LADRÓN DE GUEVARA, P. Pablo. JUICIO SUMARIO DE NOVELISTAS SEGÚN EL CRITERIO DE ...** 80 pp. Encuadernación de bibliófilo en media piel con nervios. 17,5x11. Edit. Vizcaína. Bilbao, s/f (c. 1920). **30,00€**  
*Curioso librito en que el autor califica moralmente a 2.115 novelistas, como buenos, prohibidos y malos por ser heréticos, irreligiosos, impíos, blasfemos, anticlericales, de malas ideas, mal sanos, dañanos, peligrosos, inmorales, deshonestos, obscenos, provocativos, voluptuosos, sensuales, apasionados, peligrosos para jóvenes, imprudentes, malos, medianos, pasaderos, tolerables. (Hemos valorado más la buena ejecución de la encuadernación que el valor del libro que no supera los 10 euros).*
176. **LADRÓN DE GUEVARA, Pablo. NOVELISTAS MALOS Y BUENOS.** Juzgados por, ... Júzganse más de 2.115 novelistas: 313 españoles, 100 hispanoamericanos, 25 portugueses, 66 italianos, 1.220 franceses, etc. 528 pp. SEGUNDA EDICIÓN AUMENTADA. Rústica. 21,4x13. Imp. La Editorial Vizcaína. Bilbao, 1910. **58,00€**
177. **LAURENCÍN, Marqués de. DOCUMENTOS INÉDITOS REFERENTES AL POETA GARCILASO DE LA VEGA.** 153 pp.+1 h. Intonso. 25,3x16,4. Est. Tip. de Fortanet. Madrid, 1915. **10,00€**
178. **LAURENTI, Joseph L. – PORQUERAS MAYO, Alberto. ANTONIO DE GUEVARA EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE ILLINOIS: FONDOS RAROS BIBLIOGRÁFICOS.** Separata de 23 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1974. **9,00€**
179. **LECOQ PERE, Carolina. LOS PLIEGOS DE CORDEL EN LAS BIBLIOTECAS DE PARÍS.** 25x16,5. 187 pp. Ilustrado. Printing Books. Madrid, 1988. **12,00€**
180. **LIBROS DE MÚSICA.** 327 pp. 21x12. I. N. L. E. Madrid, 1982. **12,00€**  
*Aparecen relacionados 1.761 sobre música.*
181. **LIBROS ESPAÑOLES SOBRE LA LENGUA.** Selección básica para EXPOLANGUES 1985. Selección bibliográfica actualizada. 66 pp.+3 hh. 21,9x9,1. Ministerio de Cultura. Madrid, s/f. **11,00€**
182. **LIBROS PARA VIAJAR POR ESPAÑA.** 287 pp. 21x12. I. N. L. E. Madrid, 1982. **15,00€**  
*Contiene 2.003 reseñas bibliográficas.*
183. **LIBROS SOBRE EL SIGLO XVIII.** 318 pp. 21x12. Artes Gráficas Minerva. Madrid, 1982. **18,00€**
184. **LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN ESPAÑA.** 77 pp.+1 h. 21,6x15,7. I. N. L. E. Madrid, 1958. **13,00€**
185. **LOZANO, Carlos. RUBÉN DARÍO Y EL MODERNISMO EN ESPAÑA 1888-1920.** Ensayo de bibliografía comentada. Tela editorial. 22,4x14,3. XXII+158 pp. Las Américas Publishing Company. New York, 1968. **40,00€**  
*Contiene 947 fichas sobre Rubén Darío.*
186. **MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO (1856-1912).** Retrato+272 pp.+1 h. Buena encuadernación en media piel con nervios. 26x16,8. Est. Tip. de Fortanet. Madrid, MCMXIV. **80,00€**  
*Contiene toda la bibliografía de Menéndez Pelayo además de una amplísima reseña bibliográfica y un apéndice con la "Epístola a Horacio" transcrita del manuscrito original.*
187. **MARTÍNEZ-CACHERO ROJO, María. PANORAMA DEL CUENTO ESPAÑOL ENTRE 1940 Y 1969.** 22 pp. 24,5x17,2. Separata facticia del Homenaje a José María Martínez Cachero. Oviedo, 2000. **6,00€**
188. **MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. ENSAYOS DE CRÍTICA FILOSÓFICA.** (Obras Completas). Edición preparada por D. Enrique Sánchez Reyes. Intonso. 423 pp. 21,5x14,5. C. S. I. C. Madrid, 1948. **18,00€**  
*Edición Nacional de las Obras Completas de Menéndez y Pelayo.*
189. **MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. ESTUDIOS SOBRE EL TEATRO DE LOPE DE VEGA** (Obras Completas). Seis tomos. Intonso. **Tomo I:** VII hh.+375; **Tomo II:** 346 pp; **Tomo III:** 419 pp.+1 h; **Tomo IV:** 421 pp.+1 h; **Tomo V:** 430 pp.+1 h; **Tomo VI:** 493 pp. 21,5x14,6. Aldus, S. A. Santander, MCMXLIX. **87,00€**
190. **MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. HISTORIA DE LA POESÍA HISPANO-AMERICANA.** (Obras Completas). Dos tomos. Intonso. 21,3x14,6. Aldus, S. A. Santander, MCMXLVIII. **Tomo I:** VIII hh.+493 pp.+1 h; **Tomo II:** 488 pp.+1 h. **36,00€**
191. **MENENDEZ PELAYO, Marcelino. OBRAS COMPLETAS.** Disponemos de las obras completas (sesenta y siete volúmenes) magníficamente encuadernadas en media piel publicadas por el C.S.I.C. Madrid, MCMXLVI-MCMLXXIV. **2.000,00€**  
*I a V. HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS ESPAÑOLAS  
VI a XII. CRÍTICA LITERARIA  
XIII a XVI. ORIGENES DE LA NOVELA*

Las Cortes celebradas en Toledo en 1480, eximieron de todo derecho a los libros que se introdujeran en España, puesto que *"de pocos días a esta parte algunos mercaderes nuestros naturales y extranjeros han traído y de cada día traen libros muchos y buenos"*.

XVII a XXVI. ANTOLOGÍA DE POETAS LÍRICOS CASTELLANOS

XXVII a XXVIII. POESÍA HISPANOAMERICANA

XXIX a XXXIV. ESTUDIOS SOBRE EL TEATRO DE LOPE DE VEGA

XXXV a XLII. HISTORIA DE LOS HETERODOXOS ESPAÑOLES

XLIII. ENSAYOS DE CRÍTICA FILOSÓFICA

XLIV a LIII. BIBLIOGRAFÍA HISPANO-LATINA CLÁSICA

LIV a LVII. BIBLIOTECA DE TRADUCTORES ESPAÑOLES

LVIII a LX. LA CIENCIA ESPAÑOLA

LXI a LXII. POESÍAS

LXIII a LXV. VARIA

LXVI. BIOGRAFÍA CRÍTICA Y DOCUMENTAL

LXVII. DRAMAS DE GUILLERMO SHAKESPEARE.

195. NAVARRO PÉREZ, Milagros. BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA DE LA OBRA DE FRANCISCO SANTOS. Separata facticia de 30 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1973. 9,00€

196. NORTON, F. J. A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF PRINTING IN SPAIN AND PORTUGAL 1501-1520. XXIII+581 pp. Encuadernación en tela editorial con sobrecubiertas. Folio. PRIMERA EDICIÓN. Cambridge University Press. Cambridge, 1978. 150,00€

*El catálogo describe 1368 ítems de España y 43 de Portugal. Este libro representa el primer intento para tratar de establecer un catálogo tan completo como sea posible de todos los trabajos, incluyendo impresos efímeros, que se conozca hayan sido impresos en España y Portugal entre 1501 y 1520.*



### 191. MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. OBRAS COMPLETAS

192. MILLARES CARLO, Agustín. DESCRIPCIÓN Y ESTUDIO DE LOS IMPRESOS DE LOS SIGLOS XV Y XVI EXISTENTES EN LA BIBLIOTECA DE EL MUSEO CANARIO. 134 pp. Láminas en papel couché a toda página. Excelente encuadernación de bibliófilo en media piel con nervios y punteras. 24,8x17,5. Edic. del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Artes Gráficas Clavileño. Madrid, 1975. 60,00€

193. MONTAÑÉS FONTENLA, Luis. CATÁLOGO ANUAL DE LA LIBRERÍA ESPAÑOLA 1950. Catálogo ordenado por ... XI hh.+308 pp. 21x15. Instituto Nacional del Libro Español. Madrid, 1950. 14,00€

194. MORENO GARBAYO, Natividad. COLECCIÓN DE REALES CÉDULAS DEL ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL. CATÁLOGO. Dos Tomos. Tomo I: (Año 1366 a 1801). 682 pp. Tomo II: (Año 1802 a 1871) 727 pp. 23,4x16,7. Servicio de Publ. del Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, 1977. 29,00€

197. OLIVE ANDREU, Gabriel. BIBLIOGRAFÍA DE CIENCIAS SOCIALES. 250 Fichas e Índices de Libros de Bolsillo. 2ª Serie. 158 pp. 16,7x11,5. A. B. P. E. S. - Ediciones, 1973. 7,00€

198. OLIVE ANDREU, Gabriel. BIBLIOGRAFÍA DE CIENCIAS SOCIALES. 250 Fichas e Índices de Libros de Bolsillo. 1ª serie. 150 pp. 16,9x11,5. A. B. P. E. S. - Ediciones, 1972. 7,00€

199. ORELLANA SEGOVIA, Mario de. CIEN FICHAS SOBRE ... EL ÁTOMO. De la serie CIEN FICHAS SOBRE ..., publicaciones realizadas por el departamento de bibliografía del I. N. L. E. en edición de cien ejemplares, siendo tirada aparte de la revista "El libro español". Muy interesante. 6 pp. Madrid, 1959. 4,00€

200. ORTEGA AYUSO, Luis. CIEN FICHAS SOBRE ... EL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS. De la serie CIEN FICHAS SOBRE ..., publicaciones realizadas por el

La primera imprenta que funcionó en Zamora fué la del zamorano Antón de Centenera, en 1480, y uno de los primeros libros impresos por éste, el "traslado bien y fielmente sacado de un Cuaderno de Leyes".

departamento de bibliografía del I. N. L. E. en edición de cien ejemplares. Revista "El libro español". Muy interesante. 6 pp. Madrid, 1959. **4,00€**

**201. OVIEDO Y PÉREZ TUDELA, Rocío. LOS FOLLETOS DE FERNÁNDEZ DE LIZARDI.** Separata facticia de 12 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1982. **9,00€**

**202. PAPELES DE AMÉRICA EN EL ARCHIVO DUCAL DE ALBA.** [Catalogados por Leoncio López-Ocón y Palma Calle]. 196 pp. 28x19. Tapa dura con sobrecubierta. PERFECTO ESTADO. Ediciones de Cultura Hispánica. Madrid, 1991. **12,00€**

**203. PAZ, Julián. DIVERSOS DE CASTILLA. Cámara de Castilla (972-1716).** CATÁLOGO I. Prólogo de Amando Represa. 2ª edición. IX pp.+443 pp. 24,6x17. Con 2.018 reseñas. Arch. de Simancas. Madrid, 1969. **14,00€**

**204. PELIGRY, Christian. EL INVENTARIO DE SEBASTIÁN DE ROBLES, LIBRERO MADRILEÑO DEL SIGLO XVII.** Separata facticia de 8 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1982. **6,00€**

**205. PENNEY, Clara Louisa. LIST OF BOOKS PRINTED BEFORE 1601 IN THE LIBRARY OF THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA.** XIV pp.+1 h.+274 pp. Exlibris del conocido bibliófilo español Antonio Pérez Gómez. Perfecto estado de conservación. Tela editorial. 19x13,8. Printed by order of the trustees. New York, 1929. **40,00€**

**206. PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO, Juan. CATÁLOGO PAREMIOLÓGICO DE MELCHOR GARCÍA MORENO.** Bibliografía publicada en el Boletín de la Real Academia de la Historia. 6 pp.+4 láminas. 25,5x16,7. Est. Tip. de Fortanet. Madrid, Madrid, 1918. **12,00€**

**207. PÉREZ-RIOJA, José Antonio. CIEN FICHAS SOBRE ... NUMANCIA.** Separata de 10 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1978. **9,00€**

**208. PERRINO, Fidel. CIEN FICHAS SOBRE ... LA NAVIDAD.** De la serie CIEN FICHAS SOBRE ..., publicaciones realizadas por el departamento de bibliografía del I. N. L. E. en edición de cien ejemplares. Revista "El libro español". 6 pp. Madrid, 1959. **4,00€**

**209. PRIMERAS JORNADAS DE BIBLIOGRAFÍA.** 713 pp. 23x15,5. Fund. Universitaria Española. Seminario Menéndez Pelayo. Madrid, 1977. **30,00€**  
*Se reunieron en aquella ocasión 36 ponentes; la mayoría destacados bibliógrafos y sus ponencias se agruparon bajo una serie*

*de títulos para tratar de clasificarlas. Estos eran: BIBLIOGRAFÍA GENERAL - BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL: CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN, DERECHO, HISTORIA DEL ARTE, LITERATURA, RELIGIÓN Y MORAL - HISTORIA DEL LIBRO - HISTORIA Y SITUACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS. Al final de las ponencias se transcriben unos interesantes coloquios donde intervienen algunos de los ponentes.*

**210. PROFETI, M. G. UN FONDO DI COMMEDIE SPAGNOLE ALLA BIBLIOTECA DELLA ACADEMIA DEI LICEI.** Separata facticia de 9 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1979. **6,00€**

**211. QUEROL GAVALDÁ, Miguel. TRANSCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA POLIFONÍA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XV Y XVI.** Ilustraciones de partituras en las últimas hojas. 169 pp.+8 hh. 24x17,1. Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural. Madrid, 1975. **13,00€**

**212. RAVINA MARTÍN, Manuel. CATÁLOGO DE LOS DOCUMENTOS GENEALÓGICOS DEL ARCHIVO PROVINCIAL DE CÁDIZ.** 149 pp. 25,5x18. Edit. Hidaigüía. Madrid, 1993. **10,00€**

**213. RENÉ-MORENO, Gabriel. ENSAYO DE UNA BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE LOS PERIÓDICOS DE BOLIVIA 1825-1905.** XIV+344 pp. Enc. en media piel con nervios, de época. 18,5x13. PRIMERA EDICIÓN. Imp. y Lit. Universo. Santiago de Chile, 1905. **250,00€**  
*Contiene 1.352 reseñas bibliográficas.*

**214. RETANA [Y GAMBOA], W. E. [Wenceslao Emilio]. TABLAS CRONOLÓGICA Y ALFABÉTICA DE IMPRENTAS E IMPRESORES DE FILIPINAS (1593-1898).** 114 pp.+1 h. Bonita encuadernación en media piel con punteras conservando las cubiertas originales. 16,3x11,6. Perfecto ejemplar. Lib. General de Victoriano Suárez. Madrid, 1908. **120,00€**  
*Tirada limitada a 150 ejemplares. Palau, ref. 263124*

**215. RICAPITO, Joseph V. BIBLIOGRAFÍA RAZONADA Y ANOTADA DE LAS OBRAS MAESTRAS DE LA PICARESCA ESPAÑOLA.** 613 pp.+1 h. 19x13. Edit. Castalia. Madrid, 1980. **25,00€**

**216. RICO, José. SIGLAS DE REVISTAS FILOLÓGICAS Y LITERARIAS.** 47 pp. 24,5x17,2. Separata facticia de los Cuadernos Bibliográficos. Madrid, 1973. **12,00€**

**217. RICO, María. ENSAYO DE BIBLIOGRAFÍA PINDÁRICA.** XII+354 pp. Intonso. 24,5x17. Inst. Antonio de Nebrija. Madrid, 1969. **25,00€**

En el siglo XV, a poco de nacer la imprenta, daban las licencias para imprimir los presidentes y oidores de las Audiencias. Éstos concedían el privilegio o gracia a diferentes particulares para que vendiesen e imprimiesen a su costa pragmáticas, cédulas reales, etc. La tasa la daban los Reyes y los señores del Consejo.

218. RODRÍGUEZ VICENTE, Encarnación. **CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN CABALLERO DE RODAS.** XV+279 pp. Publicaciones de la Real Academia de la Historia. Madrid, 1981. **6,00€**

*Colección documental que abarca desde 1868 hasta 1881, con documentos interesantes para las relaciones hispano-cubanas ya que Caballero de Rodas fue Capitán General de Cuba.*

219. RODRÍGUEZ Y HERRERO, Ángel. **BOLETÍN DE LA COMISIÓN DE MONUMENTOS DE VIZCAYA.** Índice general. 77 pp. 23,8x17. Imprenta Casa Dochao. Bilbao, 1944. **4,00€**

220. ROSENT, Elies – DURÀN, Estanislau. **BIBLIOGRAFÍA DE LES IMPRESSIONS LUL LIANES. VOLUM 1. (1480-1600).** XVI+125 pp. Institut d'Estudis Catalans. Barcelona, 1927. **12,00€**

*Esta edición es facsímil de la primera y fue realizada por Miquel Font en 1989.*

221. ROMÁN, Antonio. **ANTOLOGÍAS E HISTORIAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA PUBLICADAS EN LOS ESTADOS UNIDOS.** Separata de 22 pp. de Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1975. **9,00€**

222. ROMERO TOBAR, Leonardo. **BIBLIOGRAFÍA DE EDICIONES DE ESPRONCEDA.** Separata facticia de 8 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1972. **6,00€**

223. ROMERO TOBAR, Leonardo. **LOS FONDOS DEL SEMINARIO DE BIBLIOGRAFÍA HISPÁNICA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID.** Separata de 4 pp. de Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1972. **3,00€**

224. RUBIO JIMÉNEZ, José. **COLABORACIONES DE BENAVENTE EN LA PRENSA MADRILEÑA: 1890-1900.** Separata facticia de 21 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1982. **9,00€**

225. RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, Álvaro. **BIO-BIBLIOGRAFÍA DE CARLOS CLAVERÍA (1909-1974).** Separata facticia de 17 pp. de la Revista "Archivum". 24x16,7. Oviedo, 1975. **9,00€**

226. RUIZ DE LA PEÑA SOLAR, Álvaro. **BIO-BIBLIOGRAFÍA DE D. JOSÉ MARÍA ROCA FRANQUESA.** Separata facticia de 12 pp. de la Revista "Archivum". Una fotografía. 24x16,7. Oviedo, 1983. **9,00€**

227. RUKSER, Udo. **BIBLIOGRAFÍA DE ORTEGA.** Intonso. 417 pp.+1 h. 22,2x16,2. Impreso por Ediciones Castilla, S. A. Madrid, 1971. **29,00€**

228. SÁINZ RODRÍGUEZ, Pedro. **BIBLIOTECA BIBLIOGRÁFICA HISPÁNICA.** Cinco volúmenes magníficamente encuadernados en media piel con nervios. 24x16.

**Vol. 1:** REPERTORIOS POR LUGAR DE NACIMIENTO. 149 pp.+1 h.

**Vol. 2:** REPERTORIOS POR PROFESIONES Y OTRAS CARACTERÍSTICAS PERSONALES. 300 pp.

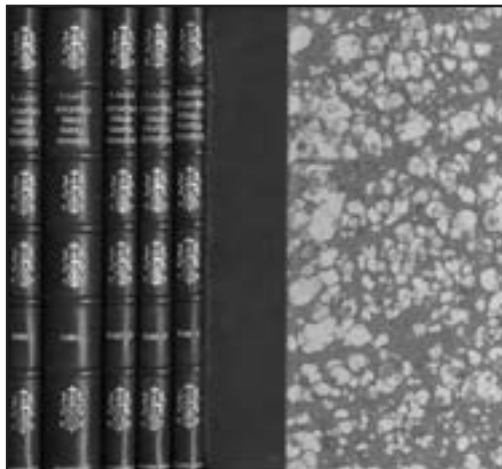
**Vol. 3:** TIPOBIBLIOGRAFÍAS. 125 pp.+1 h.

**Vol. 4:** ÍNDICE DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS. 132 pp.

**Vol. 5:** BIBLIOGRAFÍA SOBRE HISTORIA DE LA IMPRENTA. 130 pp.+1 h.

Fundación Universitaria Española. Seminario Menéndez Pelayo. Madrid, 1975-1980. **250,00€**

*En el año 1987 apareció un sexto volumen, BIBLIOGRAFÍA DE LAS ÓRDENES RELIGIOSAS, que nosotros no poseemos. Todos ellos, excepto el quinto, hace tiempo están agotados. En ocasiones, se venden sueltos en librerías anticuarias.*



229. SALINERO PORTERO, José. **LIBROS SOBRE PICASSO EN EL MUSEO DE MÁLAGA (EL LEGADO "JAIME SABARTES").** 311pp. 43 láminas. 310 registros. 23x16,6. Dir. Gral. de Bellas Artes. Madrid, 1981. **22,00€**

230. SALVÁ Y MALLÉN, Pedro. **COLECCIÓN DE LIBROS DE MÚSICA, BAILE, JUEGOS DE SUERTE Y DESTREZA DE LA BIBLIOTECA DE SALVA.** Separata facsímil de Salvá (Valencia, 1872) reimpressa. **6,00€**

231. SANTIAGO RODRÍGUEZ, Miguel – CASTILLO BRAVO, Consuelo del. **OBRA ANTIGUAS IMPRESAS DE LA BIBLIOTECA DEL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES. SIGLOS XVI, XVII Y XVIII.** 128 pp. 24x17. Imp. Imnasa. Madrid, 1972. **15,00€**

*Se reseñan 568 libros de la citada biblioteca.*

El impresor alemán Ratdolt imprimió en 1482 algunos ejemplares de un Euclides con tinta imitando el oro. Algunos bibliógrafos, desconocedores de los procedimientos empleados en tipografía, se imaginaron que habían sido impresos con caracteres de oro.

- 232. SANTOYO, Julio César. EDICIONES INGLESAS DE LAS OBRAS DE FRAY DIEGO DE ESTELLA.** Separata facticia de 18 pp. de la revista "Príncipe de Viana". 4 láminas. 27x18,7. Pamplona, 1974. **10,00€**
- 233. SELECCIÓN DE LIBROS. Juicio sobre más de 700 obras de actualidad.** Primer volumen. Tercera edición. 301 pp.+1 h. 19x13,5. Imprenta de Pascual Quiles. Valencia, 1955. **18,00€**
- 234. SELECCIÓN DE LIBROS. Juicio sobre más de 700 obras de actualidad.** Segundo volumen. Presentación de la obra por el Excmo. Sr. Arzobispo de Valencia. 339 pp.+2 h. 19x13,8. Talleres de la Tipografía Moderna. Valencia, 1947. **18,00€**
- 235. SELECCIÓN DE LIBROS. Juicio sobre más de 700 obras de actualidad.** Tercer volumen. 355 pp. Publicado por "Biblioteca y Documentación". 19x13,5. Tip. Moderna. Valencia, 1949. **15,00€**
- 236. SELECCIÓN DE LIBROS. Juicio sobre más de 1.000 obras de actualidad.** Cuarto volumen. Un apéndice con listas de libros aceptables, divididas por categorías de lectores. XI hh.+257 pp.+1 h. 19,5x14. Tipografía Moderna. Valencia, 1949. **18,00€**
- 237. SELECCIÓN DE LIBROS. Juicio sobre más de 700 obras de actualidad.** Quinto volumen. XVI hh.+434 pp.+1 h. Publicado por "Biblioteca y Documentación". 19,2x14. Tip. Moderna. Valencia, 1950. **18,00€**
- 238. SELECCIÓN DE LIBROS. Juicio sobre más de 700 obras de actualidad.** Sexto volumen. 400 pp. Publicado por "Biblioteca y Documentación". 19x13,5. Tip. Moderna. Valencia, 1952. **15,00€**
- 239. SELECCIÓN DE LIBROS. Juicio sobre más de 800 obras de actualidad.** Séptimo volumen. 418 pp. Publicado por "Biblioteca y Documentación". 19,3x13,7. Tipografía Moderna. Valencia, 1954. **18,00€**
- 240. SEMPERE Y GUARINOS, Juan. ENSAYO DE UNA BIBLIOTECA DE LOS MEJORES ESCRITORES DEL REYNADO DE CARLOS III.** Seis tomos en tres volúmenes.  
**Vol. 1 [tomos 1 y 2]:** 7 hh.+245+XX+250 pp.  
**Vol. 2 [tomos 3 y 4]:** 222+202 pp.  
**Vol. 3 [tomos 5 y 6]:** 228+246 pp.  
 Enc. en tela editorial con sobrecubierta. 19x12,8. Imp. Real. Madrid, 1789. **120,00€**  
*Facsimil muy bien realizado que la editorial Gredos sacó a la luz en 1989, reproduciendo la primera de 1789.*
- 241. SERVICIO NACIONAL DEL MICROFILM. Boletín nº. 2.** 62 pp.+1 h. Tip. Moderna. Valencia, 1954. **12,00€**  
*Contiene 344 referencias de los fondos y códigos microfilmados, todos ellos rarísimos.*
- 242. SILVA DE ROMANCES (Zaragoza, 1550-1551).** Ahora por primera vez reimpressa desde el siglo XVI en presencia de todas las ediciones. Estudio, bibliografía e índices por Antonio Rodríguez-Moñino. Buena encuadernación de bibliófilo en media piel con nervios actual. 24,3x17,5. 570 pp.+1 h. Publicaciones de la Cátedra Zaragoza. Artes Gráficas Soler. Valencia, 1970. **90,00€**
- 243. SIMÓN DÍAZ, José. CIEN FICHAS SOBRE ... ASTROLOGÍA (1510-1680).** De la serie CIEN FICHAS SOBRE ..., realizadas por el departamento de bibliografía del I. N. L. E. en edición de cien ejemplares. Revista "El libro español". 7 pp. Madrid, 1959. **4,00€**
- 244. SIMÓN DÍAZ, José. CIEN FICHAS SOBRE ... LOS TURCOS (1498-1617).** De la serie CIEN FICHAS SOBRE ..., realizadas por el departamento de bibliografía del I. N. L. E. en edición de cien ejemplares. Revista "El libro español". 9 pp. Madrid, 1959. **4,00€**
- 245. SIMÓN DÍAZ, José. CIEN FICHAS SOBRE ... LOS TURCOS (1618-1650).** De la serie CIEN FICHAS SOBRE ..., publicaciones realizadas por el departamento de bibliografía del I. N. L. E. en edición de cien ejemplares, siendo tirada aparte de la revista "El libro español". Muy interesante. 9 pp. Madrid, 1959. **4,00€**
- 246. SIMÓN DÍAZ, José. DOMINICOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII: ESCRITOS LOCALIZADOS.** 579 pp.+1 h. 19x13. Univ. Pont. de Salamanca y Fund. Univ. Española, edits. Madrid, 1977. **24,00€**  
*Contiene 1.998 referencias bibliográficas.*
- 247. SIMÓN DÍAZ, José. ESTUDIOS SOBRE MENÉNDEZ PELAYO (1956-1972).** Separata facticia de 32 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. Contiene 418 reseñas. 24,5x17,3. Madrid, 1973. **15,00€**
- 248. SIMÓN DÍAZ, José. HISTORIAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (ÍNDICE CRONOLÓGICO).** Separata facticia de 16 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1979. **9,00€**
- 249. SIMÓN DÍAZ, José. MANUAL DE BIBLIOGRAFÍA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. SEGUNDA EDICIÓN** ampliada con unas Adiciones 1962-64. Enc. editorial con sobrecubiertas. 603 pp.+2 hh.+Adiciones: 100 pp.+2 hh. 23x16. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1966. **20,00€**

La ciudad de Toledo debe al ilustre Cardenal Cisneros el establecimiento en ella del arte de Guttenberg. El primer pliego allí impreso es una Buleta de Cruzada, de 1483, y el primer libro el "Confutatorium", de Ximénez de Préxano, impreso en 1486 por Juan Vázquez.

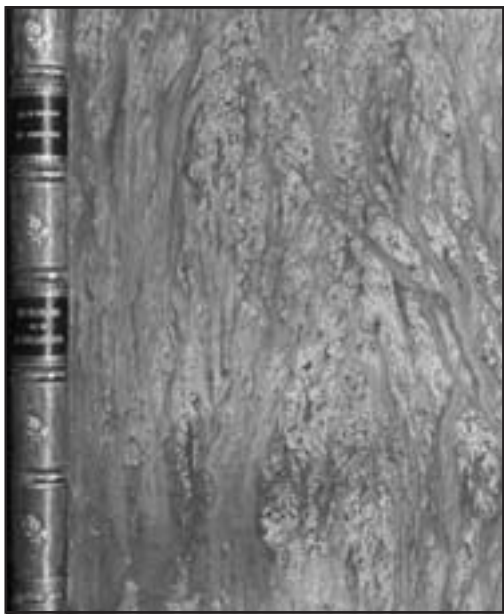
250. SIMÓN DÍAZ, José. **MANUAL DE BIBLIOGRAFÍA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA**. TERCERA EDICIÓN, refundida, corregida y aumentada. 25x18. Guaflex editorial. 1.156 pp. Edit. Gredos. Madrid, 1980. **75,00€**  
*Contiene 26.924 referencias bibliográficas.*

251. SIMÓN DÍAZ, José. **TRADUCCIONES ANÓNIMAS AL CASTELLANO IMPRESAS DURANTE LOS SIGLOS XV, XVI Y XVII**. Separata de 28 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1978. **9,00€**

252. SIMÓN PALMER, Carmen. **BIBLIOGRAFÍA DE LA GASTRONOMÍA ESPAÑOLA**. XI+324 pp.+1 h. Enc. editorial. 24,5x17,5. Edic. Velázquez. Madrid, 1977. **50,00€**  
*Reseña 1.361 obras de gastronomía y cocina.*

253. SOMOZA DE MONTSORIÚ [GARCÍA-SALA], Julio. **INVENTARIO DE UN JOVELLANISTA**. Con variada y copiosa noticia de impresos y manuscritos, publicaciones periódicas, traducciones, dedicatorias, epigrafía, grabado, escultura, etc. 294 pp.+4 hh. Intonso. 28x19,5. Est. Tip. Suc. de Rivadeneira. Madrid, 1901. **216,00€**

254. SOMOZA DE MONTSORIÚ [GARCÍA-SALA], Julio. **INVENTARIO DE UN JOVELLANISTA**. Con variada y copiosa noticia de impresos y manuscritos, publicaciones periódicas, traducciones, dedicatorias, epigrafía, grabado, escultura, etc. 294 pp.+4 hh. Magnífica encuadernación en pasta española con nervios y tejuelos (firmada CÁRCABA). 28x19,5. Est. Tip. de Sucesores de Rivadeneira. Madrid, 1901. **350,00€**



255. TORIBIO MEDINA, José. **CATÁLOGO DE LIBROS ESPAÑOLES CUYA DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA SOLICITA...** 90 pp.+2 hh. 13,6x9,2. Editorial Padilla Libros. Sevilla, MDCCCXCIII. **14,00€**  
*Edición facsímil del año 1989.*

256. TORMO, Elías. **LAS VIEJAS SERIES ICÓNICAS DE LOS REYES DE ESPAÑA**.  
Media piel con nervios conservando cubierta original. Muchísimas fotografías. Buen ejemplar con los retratos de los antiguos reyes de España desde Pelayo y Favila. 297 pp.+1 h. 27,3x19,8. Imprenta Blass y Cía. Madrid, MCMXVI. **110,00€**

257. VALIS, Noel M. **UNA PRIMERA BIBLIOGRAFÍA DE Y SOBRE JACINTO OCTAVIO PICÓN**. 39 pp. 24,5x17,2. Separata facia de los Cuadernos Bibliográficos. Madrid, 1980. **10,00€**

258. VICENTE ROSILLO, M. S. – ORBISO VIÑUELAS, A. **CATÁLOGO DE LOS FONDOS ESPECIALES DE LA BIBLIOTECA DEL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES**. Manuscritos – Incunables – Obras de los s. XVI-XVII.  
XIV+274 pp.+1 h. Muchas ilustraciones. 24x16,8. Museo Nac. de Cienc. Naturales. C.S.I.C. Madrid, 1990. **36,00€**  
*Describe 1.699 fichas bibliográficas.*

259. VILLANCICOS DEL SIGLO XVII Y XVIII. Colección Novelas y Cuentos. 289 p.+7 hh. 18x11. Editorial Magisterio Español, S. A. Madrid, 1978. **14,00€**

260. VIÑAZA, Conde de la. **ADICIONES AL DICCIONARIO HISTÓRICO DE LOS MÁS ILUSTRES PROFESORES DE LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA DE D. AGUSTÍN CEAN BERMÚDEZ. SIGLOS XVI, XVII Y XVIII**. Tomo tercero. M-T. 392 pp.+2 hh. 19,5x13,2. Tip. de los Huérfanos. Madrid, 1894. **30,00€**  
*Este tomo se vende suelto en primera edición.*

261. VIÑAZA, Conde de la. **ADICIONES AL DICCIONARIO HISTÓRICO DE LOS MÁS ILUSTRES PROFESORES DE LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA DE D. AGUSTÍN CEAN BERMÚDEZ. SIGLOS XVI, XVII Y XVIII**. Tomo cuarto. U-Z. Suplementos. Tablas. 284 pp. 19,5x13,2. Tip. de los Huérfanos. Madrid, 1894. **30,00€**  
*Este tomo se vende suelto en primera edición.*

262. VIÑAZA, Conde de la. **BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA DE LENGUAS INDÍGENAS DE AMÉRICA**. Estudio preliminar de Marcelo Sáenz de Santa María. LXIV hh.+427 pp.+3 hh. 26x19,2. Ediciones Atlas. Madrid, 1977. **29,00€**

**263. VV. AA. FUENTES DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO.** Dos tomos. Tela editorial con sobrecubierta. **Tomo I:** Periódicos y Revistas. Introducción, ordenamiento y compilación de Stanley R. Ross. LXIX hh.+1006 pp.+1 h. **Tomo II:** Libros y Folletos. 682 pp.1 h. 24x16,7. Gráfica Panamericana S. de R. L. México, 1961. **108,00€**

**264. VV. AA. LETRAS ESPAÑOLAS 1987.** Se accede a lo más representativo de la labor literaria habida en España a lo largo de 1987. 290 pp.+1 h. 24x17. Editorial Castalia S. A. Madrid, 1988. **18,00€**

**265. WILLEMS, Alphonse. LES ELZEVIER. Histoire et Annales Typographiques.** CCLIX+607 pp. Tela editorial. 22,7x15. Reimpresión facsímil de la edición original (Bruselas, 1880) realizada por B. de Graaf. Nieuwkoop, MCMXLII. **180,00€**

*Importante y clásica bibliografía sobre los "elzeviro".*

## CALIGRAFÍA

### Ornamentación gráfica Paleografía - Alfabetos

**266. ACTAS DEL VIII COLOQUIO DEL COMITÉ INTERNACIONAL DE PALEOGRAFÍA LATINA.** Madrid-Toledo 29 setiembre-1 octubre 1987. 242 pp. Láminas e ilustraciones. 28x20. Estudios y Ensayos. Joyas Bibliográficas. Madrid, MCMXC. **30,00€**

**267. ALFABETOS / ABCEDARIOS.** Cuaderno manuscrito posiblemente copia de alguno impreso realizado por un anterior poseedor que incluso lo encuadernó y le realizó una hermosa rotulación en la cubierta. Contiene 56 láminas realizadas con tintas de diferentes colores. Apaisado. 22,5x11,5. Muy bien caligráfico. **45,00€**

**268. ALFABETOS CLÁSICOS Y MODERNOS.** 20 láminas en color. Cuaderno apaisado de 22,2x29,5. Librería ediciones de Arte. Barcelona, s/f. **50,00€**

**269. BLANCHARD, Alain. LES DÉBUTS DU CODEX.** 200 pp. Fotografías e ilustraciones. Folio. Brepols-Turnhout. Bruxelles, 1989. **48,00€**  
*Es el volumen 9 de la Colección Bibliología (Elementa ad librorum studia pertinentia) publicados en Bélgica por Brepols. Actas de las jornadas de estudios realizadas en París el 3 y 4 de Julio de 1985.*

**270. BLEICHER, Wilhelm - STIEBNER, Jörg D. HANDBUCH DER MODERNEN DRUCKGRAPHIK.** 256 pp.+1 h. Muchas ilustraciones gráficas de arte moderno figurativo (linóleos, xilografías, mediastintas, etc.) 23x15. Bruckmann. München, 1986. **20,00€**

**271. BOVER, Enrique. CLASES DE CALIGRAFÍA.** Portada+26 láminas con diferentes alfabetos y muestras caligráficas ornamentadas. Apaisado. 11x30. Madrid, s/f. (c. 1880). **30,00€**

**272. COTARELO Y MORI, Emilio. LOS GRANDES CALÍGRAFOS ESPAÑOLES. LOS MORANTES.** 110 pp. Muchas láminas. Enc. en tela actual. 17,8x11,8. Imp. de la Revista de Archivos. Madrid, 1906. **50,00€**

**273. DEROLEZ, Albert. CODICOLOGIE DES MANUSCRITS EN ÉCRITURE HUMANISTIQUE SUR PARCHEMIN.** Dos volúmenes.

**Vol. 1: TEXTO.** 176 pp.

**Vol. 2: CATALOGUE.** 172 pp.

Fotografías e ilustraciones. Folio. Brepols-Turnhout. Bruxelles, 1984. **90,00€**

*Son los volúmenes 5 y 6 de Colección Bibliología (Elementa ad librorum studia pertinentia) publicados en Bélgica por Brepols.*

**274. EL ARTE DE LAS SOMBRAS.** Estampas de vida y arte. Colección dirigida por Manuel Abril. 111 pp. Cartoné. 21,5x15,5. M. Aguilar, edit. Madrid, s/f. **18,00€**  
*Sobre el arte de las sombras y las siluetas.*

**275. EL DIBUJO PUBLICITARIO. Cómo se hace.** 23x17. Cartoné. Muy ilustrado. 48 pp. Las Ediciones de Arte. Barcelona s/f (años 40). **12,00€**

**276. ESCRITURA NORTEAMERICANA.** Letra continua y sin perfiles, práctica, higiénica, fácil, clara, rápida y elegante. Método educativo basado en modernos principios pedagógicos de carácter psicológico. 16 pp. 22,5x18. Cuaderno nº 6. Seix Barral Hnos. Barcelona, s/f. **6,00€**

**277. ESCRITURA NORTEAMERICANA.** Letra continua y sin perfiles, práctica, higiénica, fácil, clara, rápida y elegante. Método educativo basado en modernos principios pedagógicos de carácter psicológico. 16 pp. 22,5x18. Cuaderno nº 3. Seix Barral Hnos. Barcelona, s/f. **6,00€**

**278. ESCRITURA PRÁCTICA NORTEAMERICANA.** Letra continua y sin perfiles, práctica, higiénica, fácil, clara, rápida y elegante. Método educativo basado en modernos principios pedagógicos de carácter psicológico. 16 pp. 22,5x18. Cuaderno nº 5. I. G. Seix Barral Hnos, S. A. Barcelona, s/f. **6,00€**

El primer tratado de Aritmética que se imprimió, fué el del italiano Pedro Borgo, publicado en 1484 en Venecia.

- 279. GARCÍA VILLADA, Zacarías. PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA.** Precedida de una introducción sobre la Paleografía Latina. Dos volúmenes. **Vol. 1: TEXTO.** VII+371 pp. 18,5x13. **Vol. 2: ALBUM.** LXVII láminas. Apaisado. 34,5x24,7. Enc. en tela editorial. Perfecto estado. Reproduce la edición de Madrid, 1923, realizada por ediciones El Albir. Barcelona, 1974. **60,00€**
- 280. HALAS, John. GRAPHICS IN MOTION.** 206 pp.+1 h. Ilustrado con viñetas y representaciones gráficas en acción. Un apartado dedicado a efectos especiales con holografías. 23x15. Burckmann. München, 1981. **25,00€**
- 281. HOPF, Angela & Andreas. SILHOUETTES. Black and white cut papers, portraits, shadowgraphs.** 351 pp. Muchas ilustraciones silueteadas en negro y color utilizadas en publicidad y composición gráfica. 23x15. Bruckmann. München, 1989. **25,00€**
- 282. IGLESIAS GIL, José Manuel. EPIGRAFÍA CÁNTABRA. ESTEREOMETRIA - DECORACIÓN - ONOMÁSTICA.** Guáflex editorial. 262 pp.+ Láminas con XIII Monumentos Epigráficos, 137 Estelas, y 15 Estelas Adennda. Diputación Prov. de Santander, 1976. **87,00€**
- 283. LA ROTULACIÓN A PLUMA. Cómo se hace.** 23x17. Cartoné. Muy ilustrado. 48 pp. Las Ediciones de Arte. Barcelona s/f (años 40). **12,00€**
- 284. LA ROTULACIÓN AL PINCEL. Cómo se hace.** 23x17. Cartoné. Muy ilustrado. 48 pp. Las Ediciones de Arte. Barcelona s/f (años 40). **12,00€**
- 285. LABERN, Ramón. CALIGRAFÍA ESPAÑOLA.** Apaisado. 9 láms, incluso portada. Madrid, 1861. **20,00€**
- 286. LÁMINAS DE ROTULACIÓN.** Conjunto de 30 láminas sueltas, algunas mareadas, la mayoría con alfabetos originales de Laureano Martín (años 30). **20,00€**
- 287. LUIDL, Philipp - HUBER, Helmut. ORNAMENTS.** 365 pp. ilustradas con ornamentos tipográficos antiguos, florones, cenefas, culs de lamp, capitulares, etc. Bruckmann München, 1986. **30,00€**
- 288. MARTÍ, Francisco de Paula. POLIGRAFÍA, Ó ARTE DE ESCRIBIR EN CIFRA DE DIFERENTES MODOS.** Arreglado a los métodos de varios autores antiguos y modernos con una colección de tintas simpáticas y comunes, el modo de hacer revivir la escritura en los manuscritos antiguos, y de borrar lo escrito cuando convenga. VIII+40 pp.+IV láminas. 21,8x16. Imp. de Sancha. Madrid, 1808. (edición facsímil realizada en 1993). **6,00€**
- 289. MESONERO, Ramón V. CUADERNO DE ROTULACIÓN.** Cuaderno de 23 láminas (incompleto; creemos que deberían de ser 26). 26x35,5. S/f. (años 30). **20,00€**  
*El autor fue delineante del Instituto Geográfico y Catastral.*
- 290. MÉTODO MODERNO DE CALIGRAFÍA INGLESA.** Letra elegante, clara, rápida y expresiva. Método educativo basado en modernos principios pedagógicos. 16 pp. 22,5x18. Cuaderno 1. Seix Barral. Barcelona, s/f. **6,00€**
- 291. MÉTODO MODERNO DE CALIGRAFÍA INGLESA.** Letra elegante, clara, rápida y expresiva. Método educativo basado en modernos principios pedagógicos. 16 pp. 22,5x18. Cuaderno 2. Seix Barral. Barcelona, s/f. **6,00€**
- 292. MUÑOZ RIVERO, Jesús. SCRIPTURAE HISPANAEE VETERIS / SPECIMINA.** Pars Prior. Scriptura Chartarum. 190 muestras caligráficas de escrituras antiguas hasta el siglo XVI. Intonso. 190 pp. 18,5x12. Librería de la Viuda de Hernando y Compañía. Madrid, s/f. **22,00€**
- 293. NAVARRE, Albert. HISTOIRE GÉNÉRALE DE LA STÉNOGRAPHIE&DE L'ECRITURE À TRAVERS LES AGES.** XV+880 pp. Fotografías e ilustraciones. Media piel de época. 23,3x16. Sellos de anterior poseedor. Institut Sténographique de France. París, 1909. **180,00€**  
*Magnífico ejemplar que estudia desde el punto de vista histórico y bibliográfico la aparición y el uso de la taquigrafía en todos los países del mundo, entre ellos el nuestro, con muchas ilustraciones y muestras taquigráficas.*
- 294. NUÑEZ LAGOS, Rafael. EL DOCUMENTO MEDIEVAL Y ROLANDINO (Notas de Historia).** 231 pp. Láminas a toda página. Enc. en media piel conservando cubiertas originales. Impecable. 20,5x15. Imp. Góngora. Madrid, 1951. **50,00€**
- 295. [CATÁLOGO DE OBJETOS DE DIBUJO, ROTULACIÓN Y ESCRITURA EN GENERAL] PRIX-COURANT de DR. FR. SCHOENFELD&Co. à DÜSSELDORF (Prusse Rhénane).** 152 pp. Cartoné. 23x14,5. Ilustrado. Año 1880. **25,00€**
- 296. RAYNOLT. CALIGRAFÍA MODERNA.** Conteniendo el curso completo de todos los caracteres de letra más usados, muestras de adorno y una colección de cifras de dos letras. Apaisado. 27 láminas. 21,5x16. Edic. facsímil realizada en 1994. **6,00€**
- 297. REINOSO, José. MÉTODO PRÁCTICO DE ESCRITURA GÓTICA** dividido en dos cuadernos con arreglo a los mejores trabajos caligráficos conocidos ...Cuaderno 1. 16 pp. 22x17. Lib. y Edit. Hernando. Madrid, s/f. **6,00€**

El "*Hortus Sanitatis*", del botánico J. Cuba, impreso en 1485, en Ausburgo, es una de las primeras obras de historia natural ilustrada con grabados.

298. REINOSO, José. MÉTODO PRÁCTICO DE ESCRITURA GÓTICA dividido en dos cuadernos con arreglo a los mejores trabajos caligráficos conocidos hasta el día y grabados por ... Cuaderno nº 2. 16 pp. 22x17,2. Librería y Casa Editorial Hernando. Madrid, s/f. 6,00€

299. SCHILLER, Alb. SCHRIFTEN-SCHATZ. EINE SAMMLUNG PRAKTISCHER ALPHABETE FÜR BERUFSZWEIGW ART. 1ª Serie.

Contiene 67 láminas (de 80) conservadas en las cubiertas originales que formaban una carpeta. Apaisadas. 22x32. En varias tintas. Alfabetos con artísticas caligrafías. Bastantes láminas manoseadas por el uso frecuente. S/f. (c. 1898) Comercializa en España Suc. de J. M. Fabre. Barcelona. 50,00€

300. SCHILLER, Alb. SCHRIFTEN-SCHATZ. EINE SAMMLUNG PRAKTISCHER ALPHABETE FÜR BERUFSZWEIGW ART. 2ª Serie. Contiene 76 láminas (de 80) y dos hojas conservadas en las cubiertas originales que formaban una carpeta. Apaisadas. 22x32. En varias tintas. Alfabetos con artísticas caligrafías. Bastantes láminas manoseadas por el uso frecuente. Stuttgart, 1898. Comercializada en España por Suc. de J. M. Fabre. Barcelona. 60,00€



301. STIEBNER - HUBER - ZAHN. [CALIGRAFÍA] TYPES+SIMBOLS. 360 pp. Se reproducen multitud de alfabetos y capitulares. 23x15. Bruckmann. München, 1981. 25,00€

302. STIEBNER, Erhardt D. - HUBER, Helmut. ALPHABETS. 350 pp.+1 h. Reproduce gran cantidad de alfabetos que contienen muchos estilos de letra. 23x15. Bruckmann. München, 1984. 25,00€

303. STIEBNER, Erhardt D. - URBAN, Dieter. INITIALS+DECORATIVE ALPHABETS. 334 pp. con muestras de alfabetos y capitulares. 23x15. Bruckmann München, 1983. 30,00€

304. TOVAR DE TERESA, Guillermo. UN RESCATE DE LA FANTASÍA: EL ARTE DE LOS LAGARTO, ILUMINADORES NOVOHISPANOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII. 239 pp. Folio. Magníficas ilustraciones a toda página con muestras de antiguas iluminaciones en manuscritos y libros de coro. Tela con sobrecubiertas. Turner ediciones. Madrid, 1988. 50,00€

305. VALLICIERGO, Vicente F. CALIGRAFÍA FRANCESA. Primer método de enseñanza de la letra redondilla para uso de los colegios y academias y de todo aquel que desee aprender por sí solo. Cuaderno apaisado de 2 hh.+25 láminas. 22x15. Madrid, s/f. 30,00€

306. VALLICIERGO, Vicente F. CALIGRAFÍA INGLESA. Nuevo método de enseñanza de la letra inglesa para uso de los colegios y academias y de todo aquel que desee aprender por sí solo. Cuaderno apaisado de 3 hh.+24 láminas. 22x15. Madrid, s/f. 30,00€

307. VALLICIERGO. CALIGRAFÍA GENERAL. CARACTERES GÓTICOS Y DE ADORNO. Nuevo método. Apaisado. 20,5x14,5. 30 láminas+4 hh. Reimpresión facsímil realizada en 1994. 6,00€

308. VÉLEZ, Pilar. MIQUEL PLANA, VINT ANYS DE CREACIÓ GRÀFICA. 103 pp.+1 h. Fotografías. Rústica con sobrecubiertas. 24,3x18. Olot, 1992. 18,00€

309. VERWEYEN, Annemarie. BOOK ILLUSTRATIONS. 319 pp. Muchas ilustraciones sacadas de libros antiguos, algunas de ellas referidas a artes y oficios. 23x15. Bruckmann. München, 1989. 30,00€

310. VORONOVA, Tamara - STERLIGOV, Alexander. MANUSCRITOS ILUMINADOS DE EUROPA OCCIDENTAL DE LOS SIGLOS VIII AL XVI en la Biblioteca Nacional de Rusia, San Petersburgo (FRANCIA, ESPAÑA, INGLATERRA, PAISES BAJOS, ALEMANIA ITALIA).

374 pp.+1 h. Folio. Ilustraciones a todo color reproduciendo las obras reseñadas. Enc. editorial con sobrecubiertas. Parkstone Aurora, 1998. 45,00€

311. VV. AA. LE TEXTE ET SON INSCRIPTION. 233 pp.+1 h. Ilustraciones. Institut de Recherche et d'Histoire des Textes. Paris, 1989. 40,00€

L'ECRITURE CIRCULAIRE - SUPPORTS D'ÉCRITURE ET FONCTION SACRALISANTE DANS L'ÉGYPTE PHARAONIQUE - DU ROULEAU MANUSCRIT AU LIVRE IMPRIMÉ EN CHINE - L'ECRITURE CHEZ L'ERMITE PELAGIUS - UNE MACHINE AU FONCTIONNEMENT COMPLEXE: LE LIVRE MÉDIÉVALLA CALLIGRAPHIE ANIMÉE - ETC.

## CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES LIBROS Y MANUSCRITOS

**312. 1ª EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA.** Libros seleccionados e ilustrados del legado Fernández Durán. 4 hh. 96 referencias bibliográficas. 17x12,5. Imp. Suc. Ocaña. Madrid, 1947. **6,00€**

**313. ALONSO-CORTÉS, Mª de las Nieves.** OBRAS DE DERECHO PENAL, MERCANTIL, NATURAL, POLÍTICO, ETC. MANUSCRITOS, INCUNABLES, RAROS E IMPRESOS DE LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII. 111 pp.+4 láminas a toda página. 21,5x15,8. Catálogo de la Exposición realizada por la Universidad de Valladolid en la Fiesta del Libro el 23-IV-1969. **15,00€**

**314. ALONSO-CORTÉS, Mª de las Nieves.** XX EXPOSICIÓN. OBRAS DE DERECHO CIVIL. MANUSCRITOS, INCUNABLES, RAROS E IMPRESOS DEL SIGLO XVI. 58 pp.+3 láminas a toda página. 21,5x15,8. Catálogo de la Exposición realizada por la Universidad de Valladolid en la Fiesta del Libro el 23-IV-1964. **9,00€**

**315. ALONSO-CORTÉS, Mª de las Nieves.** XXII EXPOSICIÓN. OBRAS DE DERECHO CIVIL. SIGLOS XVII Y XVIII. 59 pp. 21,5x15,8. Catálogo de la Exposición realizada por la Universidad de Valladolid en la Fiesta del Libro el 23-IV-1966. **12,00€**

**316. BIBLIOTECA DE PALACIO.** EXPOSICIÓN DEL LIBRO ESPAÑOL DEL SIGLO XIX. Octubre 1945. 4 hh. Palacio de Oriente. Madrid, 1945. **6,00€**

**317. CATÁLOGO DE LOS LIBROS QUE, CON MOTIVO DEL IV CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE QUEVEDO, SE EXPONEN EN EL I. N. L. E. EN MADRID EN NOVIEMBRE DE MCMLXXX.** 106 pp.+3 hh. 21x13,2. Artes Gráficas "Minerva". Madrid, 1980. **11,00€**  
*Este catálogo es fruto de la colaboración en la exposición de numerosas editoriales españolas e hispanoamericanas, bibliotecas universitarias, embajadas y Real Academia Española.*

**318. EL LIBRO RELIGIOSO EN ESPAÑA (1939-1959).** 68 pp.+1 h. 21,6x16. I. N. L. E. Madrid, 1959. **13,00€**

**319. EXPOSITION TECHNIQUE FRANÇAISE DE MADRID. CATALOGUE DES LIVRES TECHNIQUES FRANÇAIS.** 51 pp. 23,5x15,7. Madrid, 1964. **6,00€**

**320. GARCÍA LÓPEZ, S. - ORTEGA LAMADRID, P. XII EXPOSICIÓN. LIBROS CON GRABADOS.** 68 pp.+6 láminas a toda página. 21,5x15,8.

Catálogo de la Exposición realizada por la Universidad de Valladolid en la Fiesta del Libro el 23-IV-1955. **9,00€**

**321. GARCÍA LÓPEZ, S. - ORTEGA LAMADRID, P. XIII EXPOSICIÓN: OBRAS DE DERECHO ROMANO. MANUSCRITOS, INCUNABLES E IMPRESOS (SIGLOS XV-XVIII).** 59 pp.+6 láminas a toda página. 21,5x15,8.

Catálogo de la Exposición realizada por la Universidad de Valladolid en la Fiesta del Libro el 23-IV-1956. **12,00€**

**322. LIBROS DE DEPORTE.** 45 pp.+1 h. 21x12. I.N.L.E. Madrid, 1982. **12,00€**

*Aparecen relacionados 1.084 libros sobre deportes.*

**323. ORTEGA LAMADRID, Paulino.** XVIII EXPOSICIÓN. OBRAS DE FILOLOGÍA Y LINGÜÍSTICA. MANUSCRITOS, INCUNABLES, RAROS E IMPRESOS (SIGLOS XV-XVIII). 62 pp.+2 láminas a toda página. 21,5x15,8.

Catálogo de la Exposición realizada por la Universidad de Valladolid en la Fiesta del Libro el 23-IV-1962. **12,00€**

**324. RIVERA MANESCAU - ORTEGA LAMADRID. IV CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL EXIMIO DOCTOR FRANCISCO SUÁREZ, S. J. EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA.** 11 pp. 21,5x15,8.

Guía de la Exposición realizada por la Universidad de Valladolid del 18 al 25-X-1948. **6,00€**

**325. RIVERA MANESCAU, S - ORTEGA LAMADRID, P. XII EXPOSICIÓN DE LIBROS MARIANOS.** 24 pp. 21,5x15,8.

Catálogo de la Exposición realizada por la Universidad de Valladolid el día 4-XII-1954. **9,00€**

**326. RIVERA MANESCAU, S. EL RETRATO EN EL LIBRO.** 32 pp.+12 láminas a toda página. 21,5x15,8. Catálogo de la Exposición realizada por la Universidad de Valladolid en la Fiesta del Libro el 23-IV-1946. **9,00€**

**327. RIVERA MANESCAU, S. INCUNABLES.** 33 pp.+6 láminas a toda página. 21,5x15,8.

Catálogo de la Exposición realizada por la Universidad de Valladolid en la Fiesta del Libro el 23-IV-1949. **9,00€**

**328. RIVERA MANESCAU, S. TOMOS DE VARIOS (MANUSCRITOS).** 132 pp. 21,5x15,8.

Catálogo de la Exposición realizada por la Universidad de Valladolid en la Fiesta del Libro el 23-IV-1950. **12,00€**

El primer libro impreso en caracteres griegos es el "*Gramática graeca*", de Constantino Lascaris, impresa en 1486 en Milán, por Dionisio Paravicini.

329. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. Fiesta del Libro. XII Exposición. LIBROS MARIANOS. Catálogo. 24 pp. 108 reseñas. 22x16. Imp. Sever-Cuesta. Valladolid, 1954. **10,00€**

330. VV. AA. ANTOLOGÍA BIBLIOGRÁFICA DE LA CULTURA ESPAÑOLA. Guía para una exposición en la "Fiesta del Libro". 105 pp. 24x17. Artes Gráficas Clavileño, S. A. Madrid, 1977. **18,00€**

## CATÁLOGOS DE LIBREROS Y EDITORES

331. 1ª FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ANTI-GUO SAN SEBASTIÁN. Numerosas ilustraciones. 56 pp.+1 h. 23,5x17. Diputación Foral de Gipuzkoa. **4,00€**

332. BULLETIN DE LIVRES ANCIENS ET MODERNES Nº XXII. 108 pp. 23x16. R. W. P. de Vries. Amsterdam, 1916. **15,00€**  
*Cotización en florines holandeses y descripción en francés.*

333. CATÁLOGO DE DUAS IMPORTANTES BIBLIOTÉ-CAS, SENDO UMA DELAS A QUE PERTENECEU AO ERUDITO ACADEMICO, ESCRITOR E ARQUEÓLOGO J. J. GOMES DE BRITO. 4 hh.+448 pp. 24x16,5. Livraria Sá da Costa. Lisboa, 1924. **60,00€**  
*Catálogo de los libros puestos a la venta por la librería lisboeta Sá Da Costa. Se describen 3.175 libros.*

334. CATÁLOGO DE LA FERIA NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL. 1951. 170 pp. 3.527 reseñas bibliográficas. Relación alfabética de feriantes y número de sus respectivas casetas. 21,5x16. Cubierta ilustrada por José Caballero. I.N.L.E. Madrid, 1951. **10,00€**  
*Se adjuntan con este catálogo otros tres folletitos con publicidad editorial y que también se repartieron con ocasión de la feria.*

335. CATÁLOGO DE LA LIBRERÍA EL CALLEJÓN. Especial 1963-64. 476 pp. 21x16. Se reseñan 6.676 libros. Rústica. Madrid, 1964. **5,50€**  
*Libros antiguos, escogidos, agotados y modernos. Índice de materias.*

336. CATÁLOGO DE LA SECCIÓN DE CIENCIA, QUÍ-MICA, HISTORIA, ARTE, LITERATURA, VIAJES, etc. de SALVAT Editores de Barcelona. XVI+84 pp.+multi-tud de retratos a toda página. Papel couché. Muy ilustra-do. 24,5 x 17. Barcelona, 1926. **13,00€**

337. CATÁLOGO DE LIBROS ESCOGIDOS REUNI-DOS POR P. VINDEL. IV+516 pp.+1 h. Enc. en media piel. 22,5x16,5. P. Vindel, librero-anticuario. Madrid, MCMXIII. **100,00€**

*Ilustraciones de portadas de libros y 12 láminas fuera de texto. Describe 3.456 obras, muchas de ellas de los siglos XVI y XVII. Interesante y raro catálogo.*

338. CATÁLOGO DE LIBROS ESPAÑOLES O RELATI-VOS A ESPAÑA puestos a la venta por GARCÍA RICO Y C<sup>a</sup>. Dos volúmenes. Enc. en media piel con nervios actual. 22,2x16,5.

Vol. 1: 1.145 pp.+1 h. Contiene 23.280 referencias. Lib. Universal de Ocasión. Madrid, 1916.

Vol. 2: SUPLEMENTO PRIMERO. 557 pp.+1 h. De la referencia 23.281 a la 35.768. Lib. Universal de Ocasión. Madrid, 1920. **120,00€**

339. CATÁLOGO DE LIBROS ESPAÑOLES O RELATI-VOS A ESPAÑA puestos a la venta por GARCÍA RICO Y C<sup>a</sup>. Encuadernados en media piel con nervios actual. 22,2x16,5. 1.145 pp.+1 h. Contiene 23.280 referencias. Librería Universal de Ocasión. Madrid, 1916. **75,00€**

340. CATÁLOGO GENERAL DE LA LIBRERÍA "EASO". 72 pp. 1º de Octubre de 1949. **4,00€**

341. CATÁLOGO GENERAL DE LA LIBRERÍA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA. Autores 1901-1930. Disponemos únicamente del tomo II que vendemos suelto. Tomo II. D-G: 710 pp.+1 h. Enc. en tela editorial. Folio. 27,5x20. Cámaras Oficiales del Libros de Madrid y Barcelona, 1933. **30,00€**

342. CATÁLOGO GENERAL DE LAS OBRAS Y PUBLI-CACIONES DE VENTA EN LA CASA EDITORA, LIBRE-RA E IMPRESORA HIJOS DE REUS. Catálogo de FILOSOFÍA, DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES. 343 pp. 3.619 fichas. Rústica. 22x16,5. Madrid, 1917. **15,00€**

343. CATÁLOGO ILUSTRADO DE LA LIBRERÍA DE PEDRO VINDEL. LIBROS RAROS, CURIOSOS Y ANTI-GUOS QUE SE HALLAN A LA VENTA EN ESTA CASA. Ilustrado con 212 facsímiles. 384 pp. Enc. en media piel. 21x14,8. Imp. de la Ciudad Lineal. Madrid, 1929. **50,00€**

344. CATALOGUE 1935 DE LÉON EYROLLES, EDIT. PARIS. Lib. de L'Enseignement Technique. Catálogo. 391 pp. describe los libros publicados por el editor. **11,00€**

345. CATALOGUE DE LA LIBRAIRIE LAROUSSE. Dic-tionnaires. Publications Encyclopédiques. Litterature Générale. 103 pp. Imp. Larousse. S/f. (c. de 1925). **6,00€**

El primer libro impreso donde se insertó el alfabeto árabe, es el "*Opusculum Sanctorum Peregrinatum in montem Syon*", Maguncia, 1486, y el primer impresor que imprimió libros en árabe, Gregorio Giorgi, en Fano, el año 1514.

**346. COLECCIÓN PARTICULAR DE LIBROS ANTIQUOS Y MODERNOS, SOBRE DIVERSAS MATERIAS, QUE COMPRENDE LOS SIGLOS XVI AL XX.** Colección particular puesta a la venta por Orbiblio. 56 pp. 21x15. Lib. Orbiblio. Barcelona, MCMXLVII. **18,00€**

**347. COLLECTION OF ILLUSTRATED CATALOGUES OF OLD ENGRAVED PORTRAITS & DRAWINGS.** Conjunto de 32 catálogos de librerías anticuarias inglesas, alemanas e italianas de los años 1913-1915. **180,00€**

*Están encuadernados de época por el anterior poseedor y recogen cientos de grabados antiguos, fotografías y dibujos; algunos magníficos. Importante colección.*



**348. EDITORES MADRILEÑOS AGRUPADOS. CATÁLOGO 1962-63.** Aproximadamente 250 pp. Ilustraciones. 21,5x14. Madrid, 1963. **30,00€**

*Este catálogo agrupa a las siguientes editoriales: BIBLIOTECA NUEVA - CASTILLA - ESCALICER - GREDOS - MÁQUINAS - PLENITUD - REVISTA DE OCCIDENTE - TAURUS. Cada editorial presenta su catálogo dentro de la publicación.*

**349. JAIME SEIX, editor.** Magnífica recopilación de todos los prospectos de las publicaciones de este editor de finales del siglo XIX. Todas en un volumen en folio. Aprox. 200 pp. Reproduce muestras de las hermosas cromolitografías que adornaban sus obras junto con parte de los textos.

La editorial Jaime Seix fue la promotora de obras tan conocidas como:

FORMULARIO ENCICLOPÉDICO DE MEDICINA, FARMACIA Y VETERINARIA - HISTORIA UNIVERSAL DE CANTÚ - LA HISTORIA GENERAL DE LA AGRICULTURA DE FIGUIER - LA HISTORIA GENERAL DE LA MASONERÍA - LA CIENCIA Y SUS HOMBRES - LA CIVILIZACIÓN - LA EDUCACIÓN DE LA MUJER - GALERÍA DEL ARTE DECORATIVO - ENCICLOPEDIA FARMACÉUTICA - MONUMENTO A COLÓN - HOMBRES Y MUJERES CÉLEBRES - EL JUDIO ERRANTE - EL VIEJO MARINO.

De todas ellas reproduce su lujosa cubierta y algunas de sus láminas cromolitografiadas. Está recopilación está realizada en un solo volumen en lo que parece ser un muestrario, quizás utilizado por un agente comercial. Muy interesante. **150,00€**

**350. LA LLIBRERÍA DEL SOL I DE LA LLUNA.** Disponemos de los catálogos correspondientes al período 1975-1979. 21x16. Son cuatro gruesos catálogos (aproximadamente 100 pp. cada uno) encuadernados, con excelente encuadernación de bibliófilo, en un volumen en media piel con nervios. **30,00€**

**351. LLAVERÍAS Y ROVIROSA, Amadeo. CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA DEL GIMNASIO DE COLÓN.** 264 pp.+1 h. Ilustraciones. 21,2x13,8. Lib. Anticuaria de Antonio Palau y Dulcet. Barcelona, 1935. **60,00€**  
*La Biblioteca estaba compuesta por 2.917 números y fue puesta a la venta por el librero catalán Antonio Palau.*

**352. MAGG BROS. Ltd. ENGLISH LITERATURE & PRINTING FROM THE 15th to the 18th CENTURY.** Catálogo en dos volúmenes del prestigioso librero londinense.

**Parte 1 (volumen 1):** 416 pp.

**Parte 2 (volumen 2):** 840 pp.

Un total de 2.318 reseñas. Muchas ilustraciones en papel couché reproduciendo portadas y encuadernaciones. 20,5x16,7. Catálogos 477 y 481. London, 1926. **87,00€**

**353. MAGG BROS. Ltd. ENGLISH LITERATURE & PRINTING FROM THE 15th to the 18th CENTURY.** Catálogo en dos volúmenes del prestigioso librero londinense.

**Parte 1 (volumen 1):** A-L. 276 pp.

**Parte 2 (volumen 2):** M-Z. 272 pp.

Un total de 1.948 reseñas. Muchas ilustraciones en papel couché reproduciendo portadas y encuadernaciones. 20,5x16,7. Catálogos 461 y 462. London, 1925. **72,00€**

**354. MAGGS BROS. BIBLIOTHECA AMERICANA. Part VI. Books on America in Spanish.** 312 pp.+2 hh.

Contiene 451 fichas con libros en español referentes a América. Láminas a toda página. 24,3x18,7.

Catálogo nº 496 de la librería inglesa. Maggs Bros. London, 1927. **60,00€**

**355. MAGGS BROS. Cat. Nº 268. RARE BOOKS PRINTS AND AUTOGRAPHS.** 160 pp. Ilustraciones a toda página en papel couché. **36,00€**

*Aparecen 536 referencias bibliográficas reseñadas de libros finos y raros seleccionados para la ocasión.*

El primer libro impreso en Murcia es la "Copilación de las batallas campales", de Diego Rodríguez de Almeyda, impreso en 1487, por el alemán Lope de Roca.

**356. MAGGS BROS. Cat. 298. AN ILLUSTRATED CATALOGUE OF RARE AND BEAUTIFUL BOOKS ON SALE BY MAGG BROS.** 132 pp. 21,5x13,7. London, november 1912. **36,00€**

*Se reseñan 273 magnificas obras. Láminas e ilustraciones.*

**357. MAGGS BROS. Cat. Nº 446. ENGLISH LITERATURE (MANUSCRIPTS AND PRINTED BOOKS) 14th to 18th Centuries.** 592 pp. Rústica. 24x18,5. Con 61 ilustraciones. Courier Press. London, 1924. **120,00€**

*Se describen 2.436 libros antiguos, manuscritos e impresos, sobre literatura inglesa de los siglos XIV-XVIII.*

**358. MAGGS BROS. Cat. Nº 495. BOOKS PRINTED IN SPAIN AND SPANISH BOOKS PRINTED IN OTHER COUNTRIES.** XV+869 pp.+3 hh. Media piel. 24x18,5. Prt. Great Britain. Courier Press. London, 1927. **300,00€**

*Magnifico catálogo editado por la prestigiosa librería londinense Maggs Bros en el que se describen 1.358 libros antiguos impresos en España o referentes a ella impresos en otros países.*

**359. MAGGS BROS. Cat. Nº 495. BOOKS PRINTED IN SPAIN AND SPANISH BOOKS PRINTED IN OTHER COUNTRIES.** XV+869 pp.+3 hh. Magnífica encuadernación de bibliófilo en media piel con nervios y punteras. 24x18,5. Courier Press. London, 1927. **300,00€**

**360. MAGGS BROS. Cat. Nº 572. ENGLISH LITERATURE AND HISTORY. FIFTEENTH TO THE EIGHTEENTH CENTURY.** Part I. A-L. 212 pp. Rústica. 24x18,5. Ptd. Great Britain. Courier Press. London, 1932. **24,00€**

*Catálogo editado por la prestigiosa librería londinense Maggs Bros en el que se describen 906 libros ingleses de literatura e historia impresos entre los siglos XV y XVIII.*

**361. MAGGS BROS. Cat. Nº 590. THREE CENTURIES OF ENGLISH LITERATURE AND HISTORY. Part I. The Sixteenth Century.** 107 pp. Rústica. 24x18,5. Printed In Great Britain. Courier Press. London, 1933. **24,00€**

*Se describen 304 libros ingleses de literatura e historia impresos en el siglo XVI.*

**362. MAGGS BROS. Cat. Nº 594. THREE CENTURIES OF ENGLISH LITERATURE AND HISTORY. Part II. The Seventeenth Century.** A-L. 168 pp. Rústica. 24x18,5. Ptd. Great Britain. Courier Press. London, 1934. **24,00€**

*Se describen 1.123 libros ingleses de literatura e historia impresos en el siglo XVII.*

**363. MAGGS BROS. Cat. Nº 598. THREE CENTURIES OF ENGLISH LITERATURE AND HISTORY. Part II. The Seventeenth Century.** M-Z. 156 pp. Rústica. 24x18,5. Courier Press. London, 1934. **24,00€**

*Catálogo editado por la prestigiosa librería londinense Maggs Bros en el que se describen 1.840 libros ingleses de literatura e historia impresos en el siglo XVII. Es continuación del anterior.*

**364. MAGGS BROS. MANUSCRIPTS AND BOOKS ON MEDICINE, ALCHEMY, ASTROLOGY&NATURAL SCIENCES arranged in chronological order&PORTRAITS AND AUTOGRAPHS OF EMINENT PHYSICIANS AND SCIENTISTS.** Catálogo de 618 pp.+12 hh. con 1.253 fichas de rarísimos libros e impresos de Medicina, Alquimia, Astrología y Ciencias Naturales puestos en venta por la librería inglesa. Muchos son impresos españoles y un buen número, incunables. Magnificas ilustraciones a toda página y en despleables. 24,5x18,5. Catálogo nº 529. Maggs Bross. London, 1929. **90,00€**

**365. MORENO MARTÍN, Antonio. CATÁLOGO EUROPA. Siglos XV a XIX.** 346 pp.+XLIX láminas. Ilustraciones en el texto. 555 libros descritos. Magnífica encuadernación en plena pasta valenciana con nervios conservando cubiertas originales. 33x24. Folio. Tirada a dos tintas. Magnifico ejemplar de este conocidísimo y apreciado catálogo del librero almeriense, GRANATA LIBROS ANTIGUOS. Imp. Gutemberg. Almería, 1980. **150,00€**

**366. QUARITCH, Bernard Ltd. ENGLISH POETRY FROM THE EARLIEST TIMES TO THE TWENTIETH CENTURY. Together with a miscellaneous selection of BIOGRAPHICAL AND CRITICAL LITERATURE.** Nº 491. Texto en inglés. Catálogo de libros conteniendo 1.043 entradas sobre poetas ingleses. 140 pp. 23,6x15,6. Bernard Quaritch Ltd. Londres, 1934. **11,00€**

**367. RARE AND VALIABLE BOOKS comprising a large number of INCUNABULA mostly IN THEIR ORIGINAL BINDINGS.** Catálogo 184 de la librería Gilhofer&Ranschburg de Vienna. 24 láminas a toda página y 22 ilust. Reproducen hermosas y antiguas encuadernaciones. 116 pp. 456 fichas. S/f (c. 1925). **15,00€**

**368. REVISTA DE LLIBRERÍA ANTIQUARIA.** Disponemos de la colección completa desde el número cero al número 12 encuadernados, con buena encuadernación de bibliófilo, en tres volúmenes en media piel con nervios (4 números por volumen). Barcelona, 1980-86. **200,00€**

**369. VINDEL, P. CATÁLOGO DE LIBROS ESCOGIDOS** reunidos por ..., que serán subastados, y que se adjudicarán al mejor postor, en el remate que comenzará el 17 de Abril próximo y que continuará los días siguientes de seis a siete y media de la tarde. 516 pp.+1 h. 23x16,2. P. Vindel, librero anticuario. Madrid, MCMXIII. **120,00€**  
*Aparecen reseñados 3.456 títulos.*

La primera imprenta establecida en Valladolid, fué la de los monjes Jerónimos de N<sup>ra</sup> Señora del Prado, en la que solamente se imprimieron Bulas. Siguió a ésta la de Juan de Francourt, siendo su primer libro impreso, en 1492, el "*Tratado breve de la confesión*", copilado por Un reverendo maestro en santa teología.

## CERVANTINA

Sobre nuestro "libro rey" y su autor

**370. ALBIOL ESTEAPÉ, Enrique. ORACIÓN FÚNEBRE** que en las honras de MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA y demás gloriosos cultivadores de la Letras Patrias pronunció por encargo de la ACADEMIA ESPAÑOLA en la Iglesia de las Monjas Trinitarias de Madrid el día 30 de Abril de 1935 ... 14 pp. 24,5x17,2. Tip. de Archivos. Madrid, 1935. **13,00€**

**371. ALBORG, Juan Luis. CERVANTES.** Separata del Tomo II de la Historia de la Literatura Española. Intonso. 190 pp. 25,1x17,2. Edit. Gredos. Madrid, 1966. **18,00€**  
*CERVANTES: SU VIDA Y OBRA POÉTICA. SU PRODUCCIÓN DRAMÁTICA - CERVANTES NOVELISTA: "LA GALATEA", LAS "NOVELAS EJEMPLARES", EL "PERSILES" - EL "QUIJOTE".*

**372. AYALA DUARTE, Crispín. CERVANTISMO VENEZOLANO.** Conferencias desarrolladas con motivo del IV Centenario del nacimiento de Miguel de Cervantes (1547-1947) V. 61 pp.+1 h. 17,2x24,4. Diputación Provincial. Biblioteca Central. Barcelona, 1949. **14,00€**

**373. CAMPOS, Jorge. CERVANTES Y EL QUIJOTE.** PRIMERA EDICIÓN. 170 pp.+2 hh. 21,5x15,5. Ediciones "La Ballesta". Madrid, 1959. **9,00€**  
*LA ÉPOCA DE CERVANTES Y EL QUIJOTE - VIDA DE CERVANTES - LA OBRA DE CERVANTES - LA NOVELA ESPAÑOLA ANTES DEL QUIJOTE - EL QUIJOTE: ESTRUCTURA Y ELEMENTOS - EL QUIJOTE Y LOS GÉNEROS NOVELESCOS DE SU TIEMPO - INVENCION Y COMPOSICIÓN DEL QUIJOTE - CONTENIDO Y ESTILO DEL QUIJOTE.*

**374. CASTRO Y SERRANO, José de. CERVANTES.** 58 pp.+2 hh. Edición a dos tintas. Memoria biográfica. 11x9. Ofic. Tip. de Antonio Marzo. Madrid, 1904. **7,00€**

**375. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN CELEBRADA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL EN EL TERCER CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE.** 94 pp.+3 hh.+LV pp.+2 hh.+XL láminas. Buena encuadernación de bibliófilo en plena pasta española con nervios (firmada Cárcaba). Folio. 29x19,5. Imp. Alemana. Madrid, 1905. **350,00€**

*Además del Catálogo de la Exposición se hizo un catálogo de la "Biblioteca de D. Quijote"; una reconstrucción ideal que permite suponer las lecturas del hidalgo caballero basándose en las citas de libros de caballerías puestas en su boca por Cervantes.*

**376. CATÁLOGO DE LA SEGUNDA EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA CERVANTINA. II.** Artículos y estudios publicados en periódicos y revistas. 317 pp. Ilustraciones a toda página. 24,5x17. Patronato del IV Centenario de su nacimiento. Bib. Nacional. Madrid, abril 1948. **30,00€**  
*Recoge 4.000 referencias bibliográficas. Es el tomo II de los dos que forman la colección.*

**377. CATÁLOGO DE UNA COLECCIÓN DE LIBROS CERVANTINOS REUNIDA POR GABRIEL MOLINA NAVARRO.** Enc. en tela. Publicado en el Tercer Centenario de la muerte de Cervantes. 148 pp. Se reseñan 981 libros. 22x14,5. Algunas reproducciones facsímil. Lib. de los Bibliófilos Españoles. Madrid, 1916. **41,00€**

**378. CATÁLOGO DE UNA COLECCIÓN DE LIBROS CERVANTINOS REUNIDA POR GABRIEL MOLINA NAVARRO.** Publicado en el Tercer Centenario de la muerte de Cervantes. 148 pp. Se reseñan 981 libros. 22x14,5. Algunas reproducciones facsímil. Lib. de los Bibliófilos Españoles. Madrid, 1916. **36,00€**

**379. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Dos volúmenes. Edición ilustrada con láminas por Daniel Urrabieta Vierge. Prólogo de esta edición por Carlos Vázquez. Portadas de José Triadó. Media piel-tela editorial. Folio. **Vol. 1:** 513 pp.+1 h. **Vol. 2:** 563 pp. y vuelta. Salvat editores. Barcelona, 1930. **180,00€**

**380. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA.** Traducción inglesa; es decir, texto en inglés. Translated by Charles Jarvis. (First Part, 1606 - Second Part, 1615). With an introduction by Henry Morley. 280+293 pp. Bonitas ilustraciones a toda página. Tela editorial. 20,2x14,3. George Routledge and Sons, Ltd. London, 1895. **50,00€**  
*No encontramos dentro de las ediciones inglesas reseñadas por Palau esta edición de aniversario.*

**381. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. LA ELECCIÓN DE LOS ALCALDES DE DAGANZO.** Entremés. Intonso. 31 pp. 20x13. Impreso por la Fábrica de Moneda y Timbre, en el tercer centenario de la muerte de Cervantes. Madrid, MCMXVI. **7,00€**

**382. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. THE FIRST PART OF THE LIFE AND ACHIEVEENTS OF THE RENOWNED DON QUIXOTE DE LA MANCHA.** Translated by Peter Motteux. Illustrated with wood engravings by Hans Alexander Mueller. 567 pp.+1 h. Tela editorial. 26x18. Random House. New York, 1941. **50,00€**  
*Buena edición con bonitos grabados en madera.*

El primer libro de música impreso en España fué el "*Processionarium ordinis praedicatorum*"; impreso en Sevilla en 1494 por Meynardo Ungut y Estanislaw Polono, socios.

**383. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. THE HISTORY OF DON QUIXOTE OF THE MANCHA.** Translated from the spanish of Miguel de Cervantes by Thomas Shelton. Reprinted from the First edition, 1612-1620, with a new preface by F. J. Hervey Darton and illustrated with two portraits, eighteen plates and facsimiles of the original engraved titles. Dos volúmenes. Enc. editorial con corte superior dorado. 23,2x16,3.

Vol. 1: Frontis+XIX+548 pp.+ láminas.

Vol. 2: 530 pp.

Privately printed for The Navarre Society Limited. London, MCMXXIII. **200,00€**

*Bella edición con 2 retratos y 18 hermosas láminas impresa en magnífico papel. Palau 52671.*

**384. CERVANTES Y "DON QUIJOTE".** Antología crítica. Tela conservando cubiertas originales. Versión española de J. García Mercadal. 309 pp. 19x13. Librería General Zaragoza. Imp. Saéz. Madrid, s/f. **29,00€**

*Incluye colaboraciones de PHILARETE CHARLES, PAUL DE SAINT VICTOR, LAURENT TAILHADE, EMILIO GEBHART, EMILIO MONTEGUT, ANDRÉ BELLESORT, EDMOND JALOUX, IVAN TURGUENEV, DIMITRI MEREJKOWSKY, LUIS G. DE URBINA, VARGAS VILA, ETC.*

**385. CERVANTES Y "DON QUIJOTE".** Antología crítica. Rústica e intonso. Versión española de J. García Mercadal. 309 pp. 19x13. Librería General Zaragoza. Imp. Saéz. Madrid, s/f. **22,00€**

*Incluye colaboraciones de PHILARETE CHARLES, PAUL DE SAINT VICTOR, LAURENT TAILHADE, EMILIO GEBHART, EMILIO MONTEGUT, ANDRÉ BELLESORT, EDMOND JALOUX, IVAN TURGUENEV, DIMITRI MEREJKOWSKY, LUIS G. DE URBINA, VARGAS VILA, ETC.*

**386. CLIMENT TERRER, Federico. ENSEÑANZAS DEL QUIJOTE.** Breves comentarios de los pasajes del Quijote en que más declaradamente se manifiesta el optimismo de Cervantes con precedencia al de los escritores extranjeros. Retrato+352 pp.+3 hh. Enc. en tela. 18,2x12. Edit. Librería Parera. Barcelona, 1916. **72,00€**

**387. CORTEJÓN, Clemente. EL DUELO EN EL "DON QUIJOTE".** (Segunda parte, cap. XXXII). 8 pp. 27,4x18,3. Tip. La Académica. Barcelona, 1910. **11,00€**

**388. COTARELO VALLEDOR, Armando. CERVANTES LECTOR.** Discurso leído ante el Instituto de España y en representación de la Real Academia Española por el Excmo. Sr. D. ..., su Académico de número, en la Fiesta Nacional del Libro del 23 de abril de 1940. 119 pp. 24,2x17,8. Publ. del Instituto de España. Madrid, 1943. **11,00€**

**389. CUADERNOS DE ÍNSULA. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.** Homenaje de ÍNSULA en el CUARTO CENTENARIO DE SU NACIMIENTO (1547-1947). Incluye importantes colaboraciones nacionales e internacionales. Intonso. 5 pp. de publicidad+229 pp. 22,4x14,2. Madrid, s/f. **22,00€**

**390. DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. APUNTES ESCÉNICOS CERVANTINOS Ó SEA UN ESTUDIO HISTÓRICO, BIBLIOGRÁFICO Y BIOGRÁFICO DE LAS COMEDIAS Y ENTREMESSES ESCRITOS POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.** Con varias de sus opiniones sobre las comedias y los cómicos y noticias de los comediantes que debió conocer ó mencionó en sus libros inmortales. Rústica. Intonso. 75+4 pp. 19x12. Imp. de la Viuda de Rico. Madrid, 1905. **8,00€**

**391. DÍAZ PEÑAFIEL, Julián. CERVANTES SEGÚN CIDE HAMETE BENENGELI.** Ejemplar intonso. 169 pp.+1 h. 14,4x20,3. Ediciones "Mi Desván". Buenos Aires, 1964. **22,00€**

**392. DÍAZ-PLAJA, Guillermo. DON QUIJOTE EN EL PAÍS DE MARTÍN FIERRO.** 186 pp.+1 h. 20,7x13,9. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1952. **22,00€**

**393. DÍEZ Y LOZANO, Baldomero. COMPENDIO DE LA VIDA DE CERVANTES. SUS OBRAS Y ESTUDIO DEL "EL QUIJOTE".** 62 pp.+1 h. SEGUNDA EDICIÓN. 15x10,5. Imp. de Eduardo Uría. Oviedo, 1905. **18,00€**  
*El autor fué Profesor y Archivero-Bibliotecario de la Universidad de Oviedo.*

**394. ESPINA, Concha. DON QUIJOTE EN BARCELONA.** Conferencia III de la serie organizada por la M. Iltre. Junta de Damas de Barcelona, pronunciada el 19 de diciembre de 1916, en la sala Mozart. 20 pp. 24x16,6. Bloud y Gay, edit. Barcelona, 1916. **11,00€**

**395. ESPINÓS, Víctor. EL "QUIJOTE" EN LA MÚSICA.** Con prólogo de José María Pemán. Intonso. X+166 pp.+2 hh. Últimas páginas con ilustraciones en papel couché. 17,5x24,9. Patronato del IV Centenario del nacimiento de Cervantes. C.S.I.C. Instituto Español de Musicología. Barcelona, 1947. **22,00€**

**396. ESTADES RODRÍGUEZ, Damián. EL TESORO MÁGICO DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** 426 pp.+3 hh. 17x24. Ornigraf-Arsango. Madrid, 1976. **22,00€**  
*La cita de Francisco Franco que recoge el autor: "España es un país de grandezas. Es la madre de ascetas y Don Quijote ...", nos señala la óptica desde la que se estudia en esta obra la figura de Don Quijote.*

La primera imprenta que funcionó en Pamplona fué la de Arnaldo Guillén de Brocar, y el primer libro allí impreso por éste, en 1495, fué el "*Epílogo en Medicina y Cirugía conveniente a la salud*", producción anónima atribuida a Velasco de Taranta, o sea D. Juan Francisco de Tornamira.

- 397. FORONDA, Manuel de. CERVANTES EN LA EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA.** Con una cartaprólogo del Excmo. Sr. D. Luis Vidart y dos apéndices conteniendo el artículo del "Doctor Póstumo" y el fotograbado de cuatro páginas del libro parroquial de Sta. María de Alcázar de S. Juan. Intonso. 94 pp.+estado plegado. 16,5x10,3. Libr. de Guttenberg. Agustín Avrial, imp. Madrid, 1894. **29,00€**
- 398. GARCÍASOL, Ramón de. CERVANTES.** Biografía ilustrada. 162 pp. profusamente ilustradas. Se centra en los aspectos más humanos de la vida de Miguel de Cervantes. 23,7x18,4. Enc. cartoné con sobrecub. Edic. Destino. Barcelona, 1972. **25,00€**
- 399. GIVANEL Y MÁS, Juan. EXAMEN DE INGENIOS I.** Apostillas, comentarios y glosas al comentario del "Don Quijote" editado por D. Francisco Rodríguez Marín. Intonso. 123 pp.+2 hh. 18,1x11,4. Imp. Fortanet. Madrid, 1912. **14,00€**
- 400. GONTHIER, Denys Armand. EL DRAMA PSICOLÓGICO DEL QUIJOTE.** 213 pp.+1 h. Intonso. 20x14,2. Prólogo de Julián Marías. Edic. Studium. Madrid, 1962. **14,00€**
- 401. [CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de]. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.** Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. Seis volúmenes en rústica con el papel de aguas original sirviéndole de cubierta y sin desbarbar. 15x10. Portada a dos tintas.  
**Vol. 1:** Frontis grabado en anteportada+1 h.+XV pp. y vuelta+2 hh.+397 pp.+4 láminas.  
**Vol. 2:** 2 hh.+400 pp.+2 hh.+2 láminas.  
**Vol. 3:** 3 hh.+403 pp.+8 láminas.  
**Vol. 4:** 4 hh.+488 pp.+10 láminas.  
**Vol. 5:** 4 hh.+451 pp.+4 láminas.  
**Vol. 6:** 4 hh.+452 pp.+4 láminas.  
 Chez J. F. Bassompierre, Pere & Fils. Libraires à Liège. A Francfort, en Foire, MDCCCLVII. **540,00€**  
*El Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional en el Tercer Centenario de la Publicación de Quijote: la referencia con la 221.*  
*Palau ref. 52744 la cita tomando posiblemente la referencia de este catálogo aunque no es cierto, como dice, que sea la reimpresión de la de 1750 de los mismos editores, a continuación Suñé rectifica el dato.*  
*Los Suñé la citan con la ref. 560 y dicen que es reimpresión exacta de la edición de 1740 y que las láminas, copias de las de Coypel, han sido grabadas de nuevo por I. M. Eben.*  
*No la encontramos en Martín del Río, ni en el catálogo de la Hispanic Society.*
- 402. JARA Y SÁNCHEZ DE MOLINA, Juan Francisco de la. ADICIONES a la historia del ingenioso hidalgo DON QUIJOTE DE LA MANCHA en que se prosiguen los sucesos ocurridos a su escudero el famoso SANCHO PANZA escritas en arábigo por CIDE-HAMETE BENENGELI y traducidas al castellano por Jacinto María Delgado.** Tela actual. 190 pp. 19x12. Casa edit. Maucci. Barcelona, 1905. **36,00€**
- 403. JULIÁ MARTINEZ, Eduardo. LA SERENA MUERTE EN CERVANTES.** Separata del Boletín de la Real Academia Española (Octubre 1947-Abril 1948). 44 pp. 24x16,5. S. Aguirre, Impresor. Madrid, 1948. **13,00€**
- 404. LA SABIDURÍA DE CERVANTES.** Selección y prólogo de Alberto José Vaccaro. 423 pp.+1 hh. Encuaderación en cartoné editorial. 22,3x15,5. Firmas anterior poseedor en hojas de guarda. Edic. Antonio Zamora. Buenos Aires, 1947. **30,00€**  
*Dichos, frases, pensamientos, consejos, etc. sacados de la obra cervantina y que sirven para dar fe, de la sabiduría y experiencia en los asuntos relacionados con el hombre del ilustre escritor.*
- 405. LAPUENTE SAEZ, Isidoro. ESTUDIO CRÍTICO DE NUESTRO LIBRO REY.** Homenaje tributado a la obra "El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha" en el tercer centenario de su aparición. 184 pp. 22,5x14,5. Est. Tip. "El Trabajo". Madrid, 1905. **36,00€**
- 406. LASPÉRAS, Jean Michel. EL FONDO DE LIBRERÍA DE FRANCISCO DE ROBLES, EDITOR DE CERVANTES.** Separata facticia de 32 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1979. **9,00€**
- 407. LAURENTI, Joseph L. CERVANTES E ITALIA. CONTRIBUCIÓN A UNA BIBLIOGRAFÍA DE LITERATURA COMPARADA.** Separata de 22 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1972. **9,00€**
- 408. LUMBRERAS, Pedro. CASOS Y LECCIONES DEL QUIJOTE.** 2ª edición. Intonso. 208 pp. 20x13,5. Ediciones Stvdivm de Cultura. Madrid, 1952. **18,00€**  
*El autor fue un conocido teólogo dominico, profesor del Angelicum de Roma. ¿FUE SANCHO MAL CRISTIANO? - ¿QUEDÓ EXCOMULGADO DON QUIJOTE? - ¿CABE BODA SIN CURA? - ETC.*
- 409. MAHIEU, Roma. AMOR Y SEXO EN CERVANTES.** Recoge una serie de citas, procedentes del Quijote y Novelas Ejemplares, referentes al amor. 92 pp.+2 hh. 21,4x12,5. Altalena Editores. Madrid, 1981. **7,00€**

La más antigua obra que se conoce sobre "arte dental" es la del maestro Lanfranco, "Compendio de cirugía menor", conteniendo una gran parte destinada a la Dentística, impresa en Sevilla en 1495 por "tres alemanes compañeros".

- 410. MALDONADO RUIZ, Antonio. CERVANTES. SU VIDA Y SUS OBRAS.** Numerosas fotografías. 271 pp. 18,6x13. Cartoné con sobrecubierta. Colección Labor, sección III Ciencias Literaria, Nos 434-435. Biblioteca de Iniciación Cultural. Edit. Labor. Barcelona, 1947. **22,00€**
- 411. MILLÉ Y GIMÉNEZ, Juan. SOBRE LA GÉNESIS DEL QUIJOTE.** Cervantes, Lope, Góngora, el "Romancero General", el "Entremés de los Romances", etc. PRIMERA EDICIÓN. Intonso. 219 pp. 20x14,2. Edit. Araluce. Barcelona, 1930. **12,00€**
- 412. MONTOLIÚ, Manuel de. TRÍPTICO DEL "QUIJOTE".** Edición homenaje con motivo del IV Centenario del nacimiento de Cervantes. 15,9x11,3. 244 pp. Edit. Cervantes. Barcelona, 1947. **22,00€**  
*DON QUIJOTE, ESPEJO DE CABALLEROS - DON QUIJOTE, MÁRTIR DE LOS PÍCAROS - DON QUIJOTE, DISCÍPULO DE LOS ESTOICOS.*
- 413. NÁÑEZ, Emilio. ESTUDIOS CERVANTINOS.** VIII+291 pp. 20,7x15,2. Univ. Autónoma de Madrid. Dpto. de Idiomas Modernos. Madrid, 1981. **22,00€**  
*EL DIMINUTIVO EN "LA GALATEA" - EL DIMINUTIVO EN CERVANTES - EL ADJETIVO EN "LA GALATEA" - SOBRE ORACIONES CONDICIONALES.*
- 414. NAVARRO GONZÁLEZ, Alberto. DON QUIJOTE DE LA MANCHA Y EL ESCRITOR CERVANTES.** Conferencia dada el 23 de Abril de 1959 en el Salón de Actos de la Mancomunidad. 59 pp. 21,4x15. Aula de Cultura de Tenerife. Goya, Artes Gráficas. Tenerife, 1960. **13,00€**
- 415. PUYOL, Julio. EL SUPUESTO RETRATO DE CERVANTES.** Réplica a una contestación inverosímil. 16 pp. 25x17. Imp. Clásica Española. Madrid, 1915. **14,00€**
- 416. PUYOL, Julio. EL SUPUESTO RETRATO DE CERVANTES.** Sospechas de falsedad que sugiere al atribuido a Jáuregui, propiedad de la Real Academia Española. 39 pp.+1 h. 25x17. Imp. Clásica Española. Madrid, 1915. **18,00€**
- 417. RESEÑA DEL HOMENAJE que a MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA con motivo del TERCER CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DE EL QUIJOTE dedicó el EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA.** Intonso. 63 pp. Edición a tres tintas. Incluye discurso leído por el Sr. D. Javier Lasso de la Vega, y poemas de la Srta. D<sup>a</sup> Mercedes de Velilla, del Sr. D. Eloy García Valero, del Sr. D. Francisco Rodríguez Marín y del Sr. D. Luis Montoto. 25,5x17. Est. Tip. de la "Revista de Tribunales". Sevilla, 1905. **22,00€**
- 418. RÍO Y RICO, Gabriel Martín del. CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO DE LA SECCIÓN DE CERVANTES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.** XVIII pp.+1 h.+915 pp.+1 h. Buena encuadernación en media piel con nervios conservando las cubiertas originales. Perfecto estado de conservación. 28x21. Tip. de la Rev. de Archivos, Bibliotecas y Museos. Madrid, 1930 (al fin 1929). **200,00€**  
*Palau 268353-4. Texto a dos columnas con 1.778 artículos. Obra premiada en el Concurso público de 1916.*
- 419. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. ¿SE LEE MUCHO A CERVANTES?** Conferencia leída en la Escuela de Estudios superiores del Magisterio el día 28 de mayo de 1916. Segunda Edición. Intonso. 35 pp.+1 h. 19,8x12,7. Imprenta Moderna. Madrid, 1931. **11,00€**
- 420. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. ALGUNOS JUICIOS ACERCA DE LA EDICIÓN CRÍTICA DEL "QUIJOTE".** 69 pp.+1 h. 19,5x12,8. Tip. de Archivos y Museos. Madrid, 1918. **29,00€**
- 421. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. EL RETRATO DE MIGUEL DE CERVANTES.** Estudio sobre la autenticidad de la TABLA DE JÁUREGUI que posee la Real Academia. Intonso. 102 pp.+5 hh. 25x17,5. Tip. de la Rev. de Arch., Bibl. y Museos. Madrid, MCMXVII. **29,00€**
- 422. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. EL RETRATO DE MIGUEL DE CERVANTES. ESTUDIO SOBRE LA AUTENTICIDAD DE LA TABLA DE JÁUREGUI que posee la Real Academia Española.** Tela editorial. Retrato+102 pp.+5 hh. 25x17,5. Tip. de la Revista de Arch. Bibl. y Museos. Madrid, MCMXVII. **72,00€**
- 423. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. NUEVOS DOCUMENTOS CERVANTINOS HASTA AHORA INÉDITOS.** Recogidos y anotados por D. ... 376 pp.+1 h. 24,5x16,5. Rev. de Archivos, Bib. y Museos. Madrid, 1914. **72,00€**
- 424. ROMERO FLORES, Hipólito R. BIOGRAFÍA DE SANCHO PANZA, FILÓSOFO DE LA SENSATEZ.** Premio de Biografía AEDOS 1951. 2ª edición. Prólogo de Julián Marías. Tela. 15x22. 6 hh.+293 pp.+15 láminas con fotografías. Edit. Aedos. Barcelona, 1955. **48,00€**  
*RUSTICIDAD - DISCRECIÓN Y FIDELIDAD - QUIJOTIZACIÓN DE SANCHO - SANCHIFICACIÓN DE DON QUIJOTE - EL INGENIOSO VILLANO SANCHO DE LA MANCHA.*
- 425. SANTIAGO RODRÍGUEZ, Miguel. CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA CERVANTINA DE D. JOSÉ M<sup>a</sup> ASENSIO Y TOLEDO.** Prólogo de Ángel González Palencia y noticia biográfica por Enrique Lafuente Ferrari. XXX+232 pp.+1 h. 26,5x18,8. Gráf. Ultra. Madrid, 1948. **50,00€**

426. SERÍS, Homero. LA COLECCIÓN CERVANTINA DE LA SOCIEDAD HISPÁNICA DE AMÉRICA (THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA). EDICIONES DEL QUIJOTE. Con introducción, descripción de nuevas ediciones, anotaciones y nuevos datos bibliográficos. 155 pp.+1 h. Media piel con nervios. 26,5x18. 11 hermosas láminas a toda página reproduciendo portadas de ediciones del Quijote. University of Illinois, 1918. 125,00€

427. SOLANO Y POLANCO, Ramón de. ROMANCERO DE CERVANTES. 166 pp. 20,5x14,5. Est. Tip. Suc. de Rivadeneyra. Madrid, 1917. 48,00€

428. SUÑÉ BENAGES, Juan – SUÑÉ FONBUENA, Juan. BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA DE EDICIONES DEL QUIJOTE IMPRESAS DESDE 1605 HASTA 1917. XXI+485 pp. Ilustraciones. Hermosa encuadernación en media piel con nervios y punteras conservando las cubiertas originales. Impecable. Con reproducción de portadas de algunas ediciones. PRIMERA EDICIÓN. 25x18. Edit. Perelló. Barcelona, 1917. 120,00€

429. VIDART, Luis. EL QUIJOTE Y EL TELÉMACO. Apuntes críticos. 22 pp. 23x14. Est. Tip. Suc. de Rivadeneyra. Madrid, 1884. 11,00€

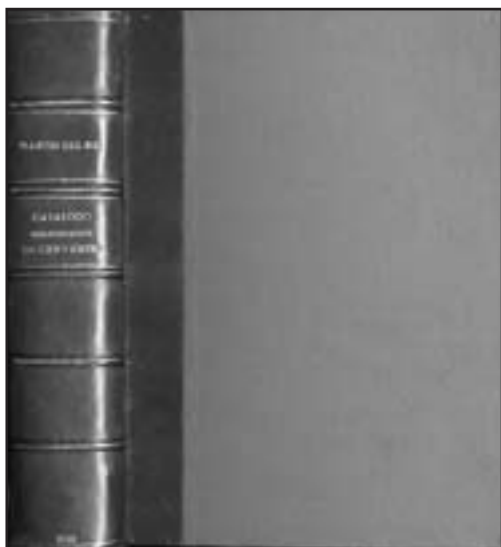
430. ZARAGOZA, Cristóbal. CERVANTES. VIDA Y SEMBLANZA. 394 pp. Enc. cartoné con sobrecub. 22,2x14,2. Biblioteca Mondadori. Madrid, 1991. 14,00€  
*Se trata de un trabajo digno, asequible, de fácil lectura y realizado a la luz de las últimas investigaciones, que intenta acabar con las viejas fábulas arraigadas en la conciencia popular que en nada favorecen al más universal de nuestros escritores.*



401. HISTOIRE DE L'ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE



La primera imprenta que funcionó en Granada fue la de los alemanes Meynardo Ungut y Juan de Nuremberga, allí llevada de Sevilla a instancias del Arzobispo Fr. Fernando de Talavera, para imprimir en 1496 el libro "De Vita Christi", de Fr. Francisco Eximenes.



418. RÍO Y RICO, Gabriel Martín del. CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO DE LA SECCIÓN DE CERVANTES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL



379. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.



426. SERIS, Homero. LA COLECCIÓN CERVANTINA DE LA SOCIEDAD HISPÁNICA DE AMÉRICA.



375. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN CELEBRADA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL EN EL TERCER CENTENARIO DE LA EDICIÓN...

En los antiguos libros impresos de alguna importancia, los márgenes eran muy anchos y generosos para poner en ellos anotaciones y comentarios escritos o adornos como en los antiguos manuscritos.

## DICCIONARIOS ENCICLOPEDIAS

Otras obras de fondo y consulta

431. ABRAHAM, Gerald. HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA. 971 pp. Tela editorial con camisa. 25x17,5. Taurus ediciones. Madrid, 1987. **72,00€**

*Esta historia de la música no se centra en las manifestaciones musicales del mundo occidental; ni siquiera se restringe a la llamada "música seria". Abarca todos los estilos y todos los países: de la música de Mesopotamia y Egipto hasta las últimas corrientes de la música electrónica, de la música del mundo islámico, de la India y de Asia oriental a la de África y América.*

432. ALONSO, Martín. DICCIONARIO MEDIEVAL ESPAÑOL. Desde las Glosas Emilianenses y Silenses (s. X) hasta el siglo XV. Vol. 1. A-C: LXXXIII+843 pp. Vol. 2. CH-Z: XIV+De pág. 845 a pág. 1.635.

Guaflex editorial. Univ. Pontificia de Salamanca. Salamanca, 1986. **90,00€**

433. ALVAR, Manuel - MIRÓ, Aurora. DICCIONARIO DE SIGLAS Y ABREVIATURAS. 296 pp.+1 h. 20x13,5. Edit. Alhambra. Madrid, 1983. **9,00€**

434. BARCIA, Roque. PRIMER DICCIONARIO GENERAL ETIMOLÓGICO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Cinco volúmenes. Folio.

Vol. 1: Retrato+1.197 pp. Vol. 2: 1.265 pp. Vol. 3: 1.089 pp. Vol. 4: 1.134 pp. Vol. 5: 1.000 pp. Enc. de época en media piel del editor. Est. Tip. de Álvarez, hnos. Madrid, 1880-81. **250,00€**

435. CAPARROS LERA, J.M. HISTORIA CRITICA DEL CINE ESPAÑOL (desde 1897 hasta hoy). 21x13. 256 pp. Editorial Ariel. Barcelona, 1999. **6,00€**

*El autor demuestra que, a pesar de los pesares, la cinematografía del país ha reflejado las mentalidades españolas del presente siglo, alcanzando cotas artísticas estimables.*

436. CASARES, Julio. EL IDIOMA COMO INSTRUMENTO Y EL DICCIONARIO COMO SIMBOLO. 86 pp.+1 h. 19,7x14. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid, 1944. **5,00€**

*SEMBLANZA DEL ACADÉMICO DIPLOMÁTICO - LOS PROVINCIALISMOS Y SUS PROBLEMAS - PROVINCIALISMOS Y AMERICANISMOS - LOS AMERICANISMOS Y EL LÉXICO OFICIAL - UN INVENTARIO DEL IDIOMA - ETC.*

437. COSSÍO, José María de - DÍAZ-CAÑABATE, Antonio. LOS TOROS. Tratado técnico e histórico. Disponemos de los siete primeros volúmenes. Enc. en media piel editorial. Dedicatoria autógrafa de José M<sup>o</sup> de Cossío al anterior poseedor. Más de 1.000 páginas por volumen. Edit. Espasa-Calpe, 1947-1989. **350,00€**

438. COVARRUBIAS, Sebastián de. TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA O ESPAÑOLA. Reedición de la de 1611 preparada por Martín de Riquer. XV+1093 pp.+1 h. Enc. editorial con sobrecubiertas. 24,7x18,5. Edit. Alta Fulla. Barcelona, 1993. **80,00€**

439. DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso - LASSO DE LA VEGA, P. HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL. COMEDIANTES. ESCRITORES. CURIOSIDADES ESCÉNICAS. Con un apéndice sobre los teatros catalán y valenciano por José Bernat y Durán. Dos volúmenes. 23,5x19. Vol. 1: 472 pp.XXIV láminas. Vol. 2: 422 pp.+XXXV láminas. Tela editorial. Montaner y Simón. Barcelona, MCMXIV. **240,00€**

440. DICCIONARIO DE AUTORES. Quién es quién en las letras españolas. Centro de Letras Españolas. Aproximadamente 400 pp. 20x26 cms. Enc. editorial. Fund. Germán Sánchez Rui Pérez. Madrid, 1988. **35,00€**

*A modo de diccionario, siguiendo el modelo clásico de los "Quién es quién", en este libro se informa sobre 1.216 escritores españoles, vivos, que están contribuyendo con sus obras de narrativa, poesía, ensayo o teatro, publicadas, a la creación y difusión de nuestra literatura contemporánea.*

441. DICCIONARIO DE LA LITERATURA CUBANA. Dos volúmenes. Inst. de Lit. y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. Vol. 1: 537 pp. Vol. 2: De pág 539 a pág. 1.132. Tela editorial con sobrecubiertas. 23,5x16,5. Letras Cubanas. La Habana, 1980-84. **90,00€**  
*Muy interesante. Publicaciones periódicas, Movimientos literarios, folletos, colaboraciones, ... Bibliografía activa y pasiva de cada autor.*

442. DICCIONARIO DE LITERATURA UNIVERSAL. Enc. editorial con sobrecubierta. Ilustraciones. 657 pp. 21,8x14,2. Edic. Generales Anaya. Madrid, 1985. **36,00€**

443. ESQUERRA, Ramón. VOCABULARIO LITERARIO. 310 pp. Enc. en tela editorial. 21x14. Edit. Apolo. Barcelona, 1938. **20,00€**

444. FEBRES CORDERO, Julio. HISTORIA DE LA IMPRENTA Y DEL PERIODISMO EN VENEZUELA (1800-1830). 262 pp.+12 hh. con láminas. 23x16. Edit. Banco Central de Venezuela. Caracas, 1974. **40,00€**

El primer tratado de cocina es quizá, el *"De re coquinaria"*, del latino Apicio Celio, impreso por primera vez en Milán, en 1498.

445. FERNÁNDEZ AVELLO, Manuel. HISTORIA DEL PERIODISMO ASTURIANO. 221 pp. 17,7x11. Col. Popular Asturiana. Edit. Ayalga. Gijón, 1976. 10,00€

446. FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, José. HISTORIA DE LA BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA. 166 pp. Láminas a toda página. Buena encuadernación en media piel conservando cubiertas originales. 24,5x17,5. Direcc. Gral. del Libro y Bibliotecas. Artes Gráf. Forma. Madrid, 1983. 40,00€

447. FERNÁNDEZ, David. DICCIONARIO DE DUDAS E IRREGULARIDADES DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Incorrecciones, barbarismos, expresiones latinas, usos preposicionales, ortografía y conjugaciones. XVII+492 pp. Ilustraciones. 21,5x15,7. Edit. Teide. Barcelona, 1991. 20,00€

448. FLEMING, John - HONOUR, Hugh. DICCIONARIO DE LAS ARTES DECORATIVAS. 918 pp.+8 hh. con las marcas de ceramistas, plateros y peltreiros. Enc. editorial. 23,5x16,5. Alianza Editorial. Madrid, 1977. 20,00€

449. GARCÍA ROMERAL, Carlos. DICCIONARIO DE VIAJEROS ESPAÑOLES DESDE LA EDAD MEDIA A 1970. 480 pp. 29x21. Ollero & Ramos, edits. Madrid, 2004 66,00€

*El diccionario organiza alfabéticamente cerca de dos mil quinientos viajeros hispánicos por la Península Ibérica y el resto del mundo desde la Edad Media hasta 1970 y recoge más de diez mil referencias bibliográficas.*

450. GILLOIS, André. L'ART D'AIMER À TRAVERS LES ÂGES. Tres volúmenes. Muchísimas ilustraciones y fotografías. Grabados en cobre de Dignimont, Oberlé, Touchagues, Gaston Barret, Gus Bofa, Yves Brayer, Berthold Mahn, Lucien Boucher, Hermine David, Valentine Hugo, Krol y Vertès.

Vol. 1. 1789-1954: 279 pp.+3 hh.

Vol. 2. 1774-1789: 289 pp.+3 hh.

Vol. 3. De L'ANTIQUITÉ-1774: 299 pp.+4 hh. 25,3x19. Tela editorial. Éditions André Vial, 1954. 150,00€

*Edición numerada. Describe las relaciones amorosas de los pueblos desde la antigüedad hasta la época actual. Obra muy interesante, bien trabajada y magníficamente ilustrada.*

451. GONZÁLEZ LÓPEZ, Emilio. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: EDAD MEDIA Y SIGLO DE ORO. Tela editorial. 840 pp.+2 hh. 24,5x17,3. Anya. New York, 1972. 50,00€

*Excelente estudio de nuestra literatura con una concepción dinámica de la historia y panorámica de la cultura española. Se incluyen obras escritas en catalán y en gallego. EDAD MEDIA - RENACIMIENTO - CONTRARREFORMA - BARROCO.*

452. HISTOIRE DES BIBLIOTHÈQUES FRANÇAISES. LES BIBLIOTHÈQUES DE LA RÉVOLUTION ET DU XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE: 1789-1914. Sous la direction de Dominique Varry. XII+671 pp. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Folio. Magníficamente editada e ilustrada con fotografías y grabados de bibliotecas antiguas y retratos de personajes relacionados con la historia del libro en Francia. Promodis - Éditions du Cercle de la Librairie. Paris, 1991. 120,00€

*LA RÉVOLUTION - DÉFIS ET RÉPONSES DU XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE - LES BIBLIOTHÈQUES ET LES PRATIQUES.*

453. HISTOIRE DES BIBLIOTHÈQUES FRANÇAISES. LES BIBLIOTHÈQUES MIEVIALES. Du VI<sup>ème</sup> siècle à 1530. Sous la direction d'André Vernet. XXIV+463 pp. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Folio. Magníficamente editada e ilustrada con reproducción de antiguas encuadernaciones. Promodis - Éditions du Cercle de la Librairie. Paris, 1989. 120,00€

*LE HAUT MOYEN ÂGE - LES BIBLIOTHÈQUES ECCLÉSIASTIQUES DU XI<sup>ème</sup> AU XV<sup>ème</sup> SIÈCLE - LES COLLECTIONS PRINCIPALES ET PRIVÉES DU XI<sup>ème</sup> AU XV<sup>ème</sup> SIÈCLE - L'HUMANISME - L'ESPACE ET LES USAGES.*

454. HISTOIRE DES BIBLIOTHÈQUES FRANÇAISES. LES BIBLIOTHÈQUES SOUS L'ANCIEN RÉGIME 1530-1789. Sous la direction de Claude Jolly. XV+547 pp.+1 h. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Folio. Magníficamente editada e ilustrada con reproducción de antiguas encuadernaciones y edificios destinados a albergar suntuosas bibliotecas. Promodis - Éditions du Cercle de la Librairie. Paris, 1989. 120,00€

*LES BIBLIOTHÈQUES ECCLÉSIASTIQUES - DES LIBRAIRIES HUMANISTES À L'ESSOR DU MODÈLE LETTRÉ - DU MODÈLE LETTRÉ AUX BIBLIOTHÈQUES DES LUMIÈRES - LES USAGES DE L'ÉPOQUE MODERNE - LIRE À PARIS ET EN PROVINCE.*

455. HISTORIA ESPAÑOLA DE LOS TÍTULOS CONCEDIDOS EN INDIAS. Guaflex editorial. Tres Volúmenes. Vol. 1: 575 pp. Vol. II: 621 pp. Vol. III: 260 pp.+CIX láminas a todo color. 30,5x22. Editorial Nobiliaria Española. Madrid, 1994. 180,00€

456. JUNCEDA, Luis. DICCIONARIO DE REFRANES. Prólogo de Gonzalo Torrente Ballester. 605 pp. Enc. editorial en pasta dura. 22,5x15,5. Muchas ilustraciones. Edit. Espasa-Calpe.Madrid, 1995. 30,00€

457. LANZA ÁLVAREZ, Francisco. DOS MIL NOMBRES GALLEGOS. 320 pp. Rústica. Ediciones Galicia del Centro Gallego de Buenos Aires. 23x15,5. Buenos Aires, 1953. 50,00€

La idea de crear la tipografía musical fué debida en 1498 a Octavio de Petrucci, nacido el 18 de junio de 1466 en Fosombrone, y que aprendió en Venecia el arte del grabado.

**458. MASRIERA COLOMER, Arturo. DICCIONARIO DE DICCIONARIOS. CASTELLANO - LATINO - PORTUGUÉS - FRANCÉS - ITALIANO - CATALÁN - INGLÉS Y ALEMÁN.** Cuatro volúmenes con encuadernación del editor. Folio.

**Vol. 1 y 2: LENGUA CASTELLANA CON LAS CORRESPONDENCIAS EXTRANJERAS.** 1.595 pp.

**Vol. 3 y 4: LENGUAS EXTRANJERAS CON LAS CORRESPONDENCIAS CASTELLANAS.** Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1917. **120,00€**

**459. MATAS, J. Ricart. REFRANERO INTERNACIONAL DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA.** Intonso. 374 pp.+3 hh. 24,8x18,2. Archivo de Etnografía y Folklore de Cataluña. Barcelona, 1950. **29,00€**

*Refranes de Música y Danza en Alemán, Castellano, Catalán, Danés, Francés, Gallego, Holandés, Inglés, Italiano, Islandés, Noruego, Portugués, Rumano y Sueco.*

**460. MÉNDEZ BEJARANO, Mario. DICCIONARIO DE ESCRITORES, MAESTROS Y ORADORES naturales de Sevilla y su actual provincia.** Tres tomos en un volumen. 471+435+318 pp. Enc. editorial. 27x19. Tip. Giroñés. Sevilla, 1922. **45,00€**

*Se reproduce la primera edición en facsímil a cargo de Padilla Libros, en 1989.*

**461. MOUNIN, Georges. DICCIONARIO DE LINGÜÍSTICA.** XXXV hh. +249 pp. 19,5x13,5. Editorial Labor, S. A. Barcelona, 1982. **18,00€**

**462. PEQUEÑO DICCIONARIO DE TEATRO ANDALUZ.** 24x17. 296 pp. Edic. Alfar. Sevilla, 1994. **5,00€**  
*Ilustraciones y fotografías. La obra abarca desde el teatro romano hasta nuestros días y se estructura en forma de diccionario para incluir cada grupo, autor o tema en un mismo orden, sin valorar su ubicación histórica.*

**463. PERDOMO GARCÍA, J. DICCIONARIO HISTÓRICO-HERÁLDICO MUNICIPAL DE ESPAÑA. ÁLAVA.** Volumen 1º de la colección pero obra completa en lo referente a Álava. 350 pp.+1 h. Ilustraciones. 24x17. Inst. de Est. de Administración Local. Madrid, 1952. **50,00€**

**464. RODRÍGUEZ, Zorobabel. DICCIONARIO DE CHILENISMOS.** XII+487 pp. Enc. en media piel con nervios, de época. 20,8x15. Imp. de El Independiente. Santiago [de Chile], 1875. **300,00€**

*Palau ref. 273360. Se publicó este primer Diccionario de chilenismos con la intención de mostrar los errores más comunes del habla de los chilenos. Rodríguez consideraba "viciosa" toda forma lingüística que no estuviera aprobada por la Real Academia de la Lengua Española. Sin embargo, el diccionario incluyó*

*palabras o modismos que no necesariamente eran utilizados en Chile, como mostraron posteriormente sus críticos; y muchos de los "vicios" lingüísticos que rechazaba fueron aprobados años después por la propia Academia Chilena de la Lengua. No obstante, puede llegar a ser un interesante testimonio acerca del habla chilena de la época, si es que se compara con otros trabajos sobre el mismo tema que se publicaron desde entonces.*

**465. RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio. DICCIONARIO BIBLIOGRÁFICO DE PLIEGOS SUELTOS POÉTICOS (SIGLO XVI).** 735 pp.+1 h. Enc. en tela editorial. 27,5x18,5. Edit. Castalia. Madrid, 1970. **180,00€**

**466. SABATIER, Robert. DICCIONARIO ILUSTRADO DE LA MUERTE.** VIII+612 pp. Enc. en guaflex del editor. 22,5x16. Muchas ilustraciones y láminas en el texto y a toda página. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1970. **60,00€**

**467. SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos. ENSAYO DE UN DICCIONARIO DE LA LITERATURA.**

**Tomo 1. A-Z TÉRMINOS, CONCEPTOS, "ISMOS" LITERARIOS.** 1218 pp. Enc. editorial. 24,8x17,5. Edit. Aguilar. Madrid, 1965. **60,00€**

*Este es el primer tomo de los tres que componen la obra, aunque es completo en sí mismo. Los otros dos tomos llevan por título: Tomo II: Escritores Españoles e Hispanoamericanos. Tomo III: Escritores Extranjeros.*

**468. SALVAGGIO, Santos. DICCIONARIO BIOGRÁFICO DE LOS PREMIOS NOBEL.** 400 pp. Enc. editorial. 20,5x14,5. Edit. Claridad. Buenos Aires, 1948. **15,00€**  
*BIBLIOGRAFÍA DE NOBEL - LOS PREMIADOS NOBEL - LA FUNDACIÓN NOBEL.*

**469. SAN VICENTE, Faustina. DICCIONARIO DE LITERATURA ESPAÑOLA.** 212 pp. Tela edit. 19,8x14,3. Madrid, s/f. **22,00€**

**470. SEGURA GRAIÑO, Cristina. DICCIONARIO DE MUJERES CÉLEBRES.** XI+747 pp. Fotografías. Enc. editorial. 18x12,5. Edit. Espasa. Madrid, 1998. **12,00€**

**471. SHIPLEY, Joseph T. DICCIONARIO DE LA LITERATURA MUNDIAL.** Crítica. Formas. Técnica. 564 pp. Enc. editorial con sobrecubiertas. 25x18. Edic. Destino. Barcelona, 1973. **20,00€**

**472. TENISON, E. M. ELIZABETHAN ENGLAND: BEING THE HISTORY OF THIS COUNTRY "IN RELATION TO ALL FOREIGN PRINCESS".** From original manuscripts, many hitherto unpublished; co-ordinated with XVIIth century printed matter ranging from royal proclamations to broadside ballads. Catorce volúmenes

Los primeros impresores no tiraban generalmente más de trescientos ejemplares de cada libro. Si la obra tenía éxito la reimprimían, y a eso obedece que de algunos se hayan hecho numerosas ediciones.

(colección completa) que comprenden desde el año 1553 al 1625. Edición privada, numerada y limitada a 325 ejemplares. Tela editorial con corte superior dorado.

**Vol. I:** 1553-1568: XLVII+344 pp. Año 1933.

**Vol. II:** 1567-1574: X1+222 pp. Año 1933.

**Vol. III:** 1575-1580: XI+230 pp. Año 1933.

**Vol. IV:** 1580-1583: XIII+306 pp. Año 1933.

**Vol. V:** 1583-1585: XXXVII+304 pp. Año 1936.

**Vol. VI:** 1585-1587: XXXVII+466 pp. Año 1937.

**Vol. VII:** 1587-1588: XLIX+432 pp. Año 1940.

**Vol. VIII:** 1588-1591: LX+593 pp. Año 1947.

**Vol. IX:** 1592-1596: XLIV+617 pp. Año 1950.

**Vol. X:** 1596-1598: XLIX+527 pp. Año 1953.

**Vol. XI:** 1599-1601: LXXVII+622 pp. Año 1956.

**Vol. XII:** 1601-1618: XXXIV+601 pp. Año 1958.

**Vol. Xlla:** 1619-1625

**Index:** XXVII+De pág. 602 a pág. 749.+309 pp. de índice. Año 1961.

Printed for the Author at the Sign of the Dove with the Griffin, Royal Leamington Spa. 1933-61. First and only edition, 14 vols., 4to, with three related pamphlets, limited to 325 sets signed and numbered by the author, numerous plates (some folding), portraits, maps, plans, facsimiles, folding tables, orig. buckram, gilt, a fine set. Originally issued for subscribers only.

Los catorce volúmenes:

**800,00€**

**473. THE NEW ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA.** Compuesta por 55 volúmenes que se distribuyen en la siguiente forma: 12 de MICROPEDIA, 17 de MACROPE-  
DIA, 2 de INDEX, 1 de PROPAEDIA, 7 de SCIENCE AND  
THE FUTURE, 2 BOOK OF YEAR, 7 de BRITANNICA  
WORLD DATA, 7 de MEDICAL AND HEALTH ANNUAL.  
Edición de 1988 con apéndices. **1.200,00€**

**474. THOMAS, Karin. DICCIONARIO DEL ARTE ACTUAL.** Con 157 ilustraciones. 207 pp. 18x11,5. Edit. Labor. Barcelona, 1978. **15,00€**

**475. TURNER, E. S. HISTORIA DE LA GALANTERÍA.** Primera edición en español. 300 pp.+2 hh.+13 láminas. 21,5x15,7. Editor Luis de Caralt. Barcelona, 1966. **25,00€**

**476. UMBRAL, Francisco. DICCIONARIO DE LITERATURA.** España 1941-1995: De la posguerra a la posmodernidad. 277 pp.+1 h. 18x11,3. Editorial Planeta. Barcelona, 1997. **15,00€**

**477. VEGA, Vicente. DICCIONARIO DE RAREZAS, INVEROSIMILITUDES Y CURIOSIDADES.** 624 pp.+2 hh. Fotos. Tela con sobrecubiertas. 23x16,5. Gustavo Gili. Barcelona, 1962. **30,00€**

**478. VEGA, Vicente. DICCIONARIO ILUSTRADO DE EFEMÉRIDES (Hasta el año 1950).** Dos volúmenes. **Vol. 1:** VIII+863 pp. **Vol. 2:** De pág. 865 a pág. 1901. Enc. en guaflex editorial usado. 22,5x16. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1968. **50,00€**

**479. VEGA, Vicente. DICCIONARIO ILUSTRADO DE RAREZAS, INVEROSIMILITUDES Y CURIOSIDADES.** XII+624 pp.+2 hh. Enc. en guaflex editorial. Bisagras rotas en la lomera. 22,5x16. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1971. **30,00€**

**480. VV. AA. ARS HISPANIAE. Historia universal del arte hispánico.** Colaboran entre otros: García Bellido, D. Angulo, Gaya Nuño, J. Gudiol, J. M. Azcárate. 22 volúmenes (obra completa) de unas 400-500 pp. cada uno. Folio. Ilustrados. Encuadernación en tela editorial. Perfecto estado de conservación. Edit. Plus Ultra, Barcelona, 1946-1977. **1.500,00€**

**481. VV. AA. DICCIONARIO BIOGRÁFICO DEL TRIENIO LIBERAL.** Dirigido y redactado por Alberto Gil Novales. 26,5x19. Enc. editorial. 737 pp. Edic. El Museo Universal. Madrid, 1991. **60,00€**

**482. VV. AA. DICCIONARIO DE LINGÜÍSTICA.** XVI+311 pp. Enc. editorial con sobrecubiertas. 21,5x14. Edit. Anaya. Madrid, 1986. **20,00€**

**483. VV. AA. DICCIONARIO DE TRADUCTORES.** Coordinación de la obra Esther Benitez. 274 pp.+2 hh. 20x26 cms. Cartoné editorial. Fund. Germán Sánchez Ruijérez. Madrid, 1992. **35,00€**

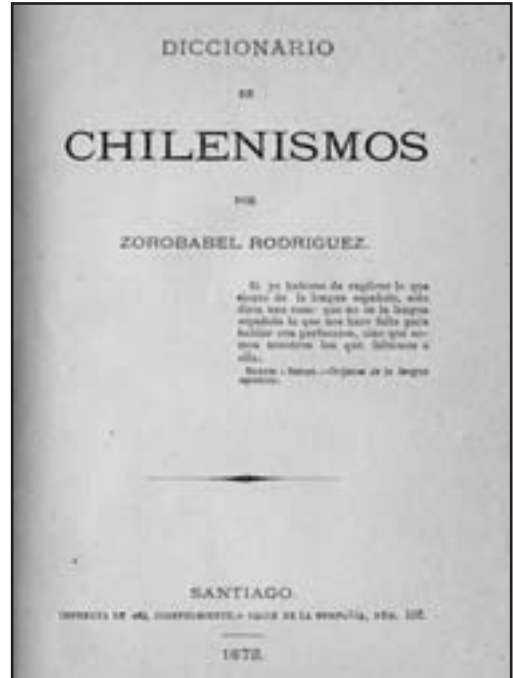
*Un censo, con datos biográficos y profesionales de cerca de 600 traductores de libros, como es el contenido de este diccionario, interesa tanto a editores españoles y extranjeros, como a quienes, desde el ámbito docente o universitario, aspiren a conocer las corrientes literarias y científicas que se producen en el campo de las comunicaciones. Los traductores, precisamente, están en el eje de la interrelación de culturas y lenguas y merecen, por su trabajo, ser mejor conocidos por la sociedad.*

**484. VV. AA. GRAN ENCICLOPEDIA GALLEGA.** 30 tomos de la A a la Z. Aprox. 260 pp. por volumen. Cientos de ilustraciones y fotografías. Encuadernada en guaflex editorial con dorados en plano anterior y lomera. 21x30 cm. Perfecta. Silverio Cañada, 1977. **500,00€**

**485. VV. AA. SUMMA ARTIS. Historia General del Arte.** Disponemos de todos los volúmenes correlativos I a XXX, además del XXXIII y XXXVI (total 32 volúmenes). Tela editorial. Perfecto estado de conservación. **1.000,00€**  
*En el precio están incluidos los gastos de envío.*

486. VV.AA. HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN Y DE LA PRENSA. UNIVERSAL Y DE ESPAÑA I. 635 pp. 23x16. Rústica. Ediciones Atlas. Madrid, 1988. **4,50€**  
 COMUNICACIÓN E INFORMACIÓN - DEL HABLAA LA ESCRITURA - LA COMUNICACIÓN EN LA GÉNESIS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO - LA GRAN TRANSFORMACIÓN - EL TIEMPO DE LA PRENSA - LAS GRANDES AGENCIAS TELEGRÁFICAS DE LA INFORMACIÓN EN EUROPA - PERIODISMO HISPANOAMERICANO - PRENSA PORTUGUESA - LA PRENSA COMO ARMA POLÍTICA EN LOS DÍAS DE BISMARCK - BIBLIOGRAFÍA.

487. WEBSTER'S THIRD NEW INTERNATIONAL DICTIONARY and Seven Language Dictionary. Tres volúmenes. Folio. 3.135 pp. Publicado por la Enciclopedia Britannica. Merriam Webster. United States, 1981. **90,00€**  
 El tomo tercero lleva un apéndice con un diccionario en los siguientes idiomas, su correspondencia inglesa, y viceversa: sueco, yiddish, español, italiano, alemán y francés e incluye además una explicación de la gramática de dichos idiomas.



464. DICCIONARIO DE CHILENISMOS



452. HISTOIRE DES BIBLIOTHÈQUES FRANÇAISES



450. L'ART D'AIMER À TRAVERS LES ÂGES

Juan de la Cosa, piloto a las órdenes de Colón en la nao Santa María, fué el autor de la primera carta marina del Nuevo Mundo (1499-1500), compendio del saber geográfico de entonces, que se conserva en el Museo Naval de Madrid.

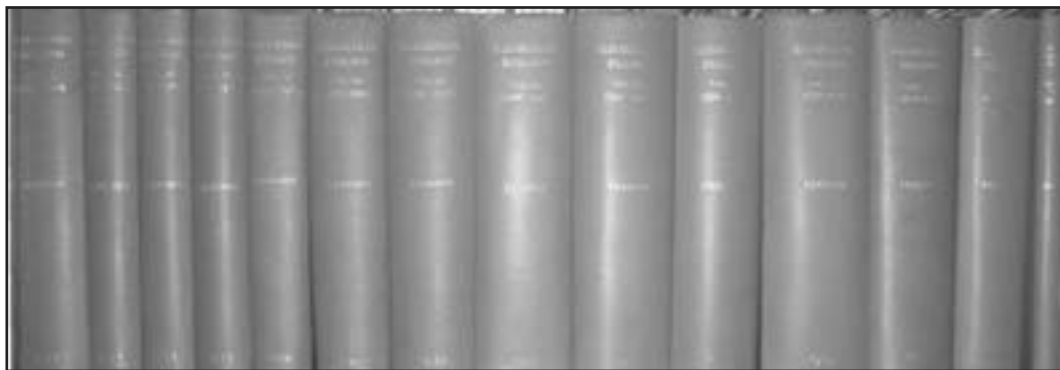


480. ARS HISPANIAE. Historia universal del arte hispánico



473. THE NEW ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA

La primera obra publicada en Alcalá de Henares es "*La vida de Christo*" escrita por Ludolfo de Sajonia, conocido por El Cartusano, y traducida por Ambrosio Montesino; cuatro volúmenes en folio, impresos en 1502 por Estanislao Polono



472. TENISON, E. M. ELIZABETHAN ENGLAND

458. MASRIERA COLOMER, Arturo.  
DICCIONARIO DE DICCIONARIOS

434. BARCIA, Roque. PRIMER DICCIONARIO GENERAL ETIMOLÓGICO DE LA LENGUA ESPAÑOLA

437. COSSÍO, José María de  
LOS TOROS. Tratado técnico e histórico

El primer libro de Medina del Campo es el "*Valerio de las Historias escolásticas*", de Diego Rodríguez de Almela, impreso en 1511, por Nicolás de Piamonte.

## ENCUADERNACIÓN

Manuales y catálogos ilustrados

## RESTAURACIÓN

Conservación de documentos

**488. ANTÓN MELERO, Pablo. MANUAL DE RESTAURACIÓN DE LIBROS, GRABADOS Y MANUSCRITOS.** Dos volúmenes. **MANUAL...** 161 pp.+1 h. y otro de **LÁMINAS PARA EL MANUAL...** 59 pp.+33 láminas. Madrid, 1989-90. **40,00€**

**489. [Victoria and Albert Museum] BOOKBINDINGS.** 152 pp. Muchísimas láminas a toda página en negro y color con las bellas encuadernaciones conservadas en la Institución. 21,5x13,8. Her Majesty's Stationery Office. London, 1984. **40,00€**

**490. ASHMAN, John. BOOKBINDINGS. A beginner's manual.** 103 pp. Muchas fotografías e ilustraciones. Curiosa encuadernación artesanal en tela con un motivo geométrico realizado por la técnica del mosaico en tres colores, perfectamente realizada y conservando las cubiertas originales. 25x19,5. Adam & Charles Black. London, 1983. **40,00€**

**491. BANISTER, Manly. BOOKBINDING AS A HAND-CRAFT.** 160 pp. Muchísimas fotografías e ilustraciones. Con muchas fórmulas para la preparación de productos empleados en la restauración de libros y documentos antiguos. Cartoné editorial con sobrecubiertas. 24x19,5. Bell Publishing Company. New York, 1981. **30,00€**

**492. BAYNES-COPE, A. D. CARING FOR BOOKS AND DOCUMENTS.** 32 pp. Ilustraciones y fotografías. 25,2x19,5. Enc. editorial en tapa dura. British Museum Publications Ltd. London, 1982. **15,00€**

*Libro de gran utilidad para restauradores y encuadernadores de libros antiguos.*

**493. BELIN, Théophile. CATALOGUE DE TRÈS BEAUX LIVRES ANCIENS. Riches reliures des XVI, XVII et XVIII siècle.** Hermosísimo catálogo con bellas encuadernaciones ornadas y blasonadas en láminas aparte en papel estucado. 107 pp.+77 láminas a toda página. Enc. en media piel actual. 22,5x14,5. Théophile Belin. Paris, 1908. **50,00€**

*Un bello catálogo sobre encuadernación y bibliofilia.*

**494. BERMÚDEZ PAREJA, Jesús. PINTURAS SOBRE PIEL EN LA ALHAMBRA DE GRANADA.** 97 pp.+1 h. Ilustraciones en color. 24x17. Colomer Munmany, S. A. Fábrica de Curtidos. Vich, MCMLXXIII. **25,00€**

**495. BIBLIOTECA NACIONAL. LA ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA ESPAÑOLA ACTUAL.** 218 pp.+1 h. Muchas fotos reproduciendo magníficas encuadernaciones. Folio. Bib. Nacional. Madrid, 1986. **125,00€**

*La encuadernación artística en la actualidad. Testimonios de Antolín Palomino y Emilio Brugalla. Contiene: CATÁLOGO DE ENCUADERNADORES Y DE OBRAS EXPUESTAS - BIBLIOGRAFÍA BÁSICA - GLOSARIO DE TÉRMINOS DE ENCUADERNACIÓN - REGISTRO DEL CATÁLOGO.*

**496. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE PARIS. LES PLUS BELLES RELIURES DE LA RÉUNION DES BIBLIOTHÈQUES NATIONALES. Catalogue de l'exposition Janvier-Mars MCMXXIX.** XII+84 pp.+8 hh.+XVI láminas a toda página en sepia reproduciendo artísticas encuadernaciones. 33 fichas bibliográficas. Bella encuadernación en media piel con nervios y punteras. 23x18. Les Éditions G. van Oest. Paris, 1929. **60,00€**

**497. BIBLIOTHÈQUE RENÉ DESCAMPS-SCRIVE.**

**Vol. 1: PREMIÈRE PARTIE.** Livres anciens. Éditions originales et Livres illustrés des XV<sup>ème</sup>, XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles. Très beaux Livres à figures du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Exemplaires richement reliés. VI pp.+98 pp.+2 hh. Muchísimas láminas a toda página reproduciendo bellas encuadernaciones. **Vol. 2: DEUXIÈME PARTIE.** Livres de la Période Romantique. Grands Écrivains et Auteurs divers. Livres illustrés du XIX<sup>ème</sup> siècle imprimé sur papiers de choix. Éditions originales très riches reliures mosaïquées. Albums de Costumes et de Caricatures. Livres anglais illustrés en couleurs. 203 pp.+3 hh. y multitud de láminas (una en crom)reproduciendo bellísimas encuadernaciones.

**Vol. 3: TROISIÈME PARTIE.** Éditions originales s'Auteurs contemporains sur papiers de choix. Très beaux livres illustrés modernes. Publications des Sociétés de Bibliophiles. Exemplaires enrichis de Dessins et d'Aquarelles originales. Très riches Reliures mosaïquées. 247 pp.+3 hh. Muchas láminas con bellas encuadernaciones a toda página. Encuadernación en media piel (firma B. Vera); conservando cubiertas. 29x24. Léopold Carteret et Émile Raoust-Leleu. Paris-Lille, 1925. **540,00€**

*Ejemplar que perteneció a Antolín Palomino en el que dejó estampada su firma y algunas notas. Extraordinario muestrario de encuadernaciones antiguas. La colección René Descamps-Scrive constituyó una de las más bellas bibliotecas de Europa, un verdadero modelo para la bibliofilia francesa. Formada por un aficionado de gusto refinado constituye la más perfecta colección vista en Francia después de muchos años.*

La primera Biblia políglota se publicó por iniciativa y bajo los cuidados del Cardenal Jiménez de Cisneros, durante los años 1514-1517, seis volúmenes en folio, impresos en Alcalá de Henares por Arnaldo Guillermo de Brocario.

**498. [ENCUADERNACIÓN. BIBLIOGRAFÍA] BOOK-BINDING. A Guide to the Literature.** Compiled by Vito J. Brenni. 200 pp. Tela editorial. 24x16. Greenwood Press. London, 1982. **45,00€**

*REFERENCE WORKS - BOOKBINDING DESIGN, METHODS, AND OTHER WRITINGS ON TECHNIQUE - MATERIALS - BINDING MACHINERY AND TOOLS - DECORATION - HISTORY OF BOOKBINDING FROM ANCIENT TIMES TO THE PRESENT - HISTORY OF BOOKBINDING IN THE COUNTRIES - CARE AND REPAIR OF BINDINGS - STUDY OF BOOKBINDING - AUDIOVISUAL AIDS - BOOKPLATES - BOOK JACKETS*

**499. BOOKBINDING IN AMERICA 1680-1910.**

From the Collection of Frederick E. Maser. With an Essay by Willman Spawn. Fotografías. Tela editorial. 28,5x22. 122 pp.+1 h. Bryn Mawr College Library. Pennsylvania, 1983. **42,00€**

*Describe 62 encuadernaciones americanas aportando el nombre de los encuadernadores y fotografías de los trabajos reseñados. Muy interesante.*

**500. BOURDELON, H. COMMENT RELIER SOI-MÊME LIVRES, JOURNAUX, REVUES.** Con 90 ilustraciones en el texto. 136 pp. Excelente encuadernación en media piel con nervios y punteras. 19x12,2. Societe Parisienne d'Édition. Paris, s/f. (años 20). **50,00€**

*NOCIONES PRELIMINARES - LAS DIVERSAS OPERACIONES DE LA ENCUADERNACIÓN - ENCUADERNACIÓN EN PIEL (Aquí dedica un capítulo al dorado y a sus técnicas).*

**501. BUSQUETS I MOLAS, Esteve. LA PIEL EN EL FOLKLORE.** 208 pp. Ilustraciones. 24x17. Colomer Munmany. Fábrica de Curtidos. Vich, MCMLXXVII. **40,00€**

**502. CHANAT, Charles. MANUEL PRATIQUE DE L'OUVRIER RELIEUR.** Dos partes en un volumen. PREMIÈRE PARTIE: 208 pp. DEUXIÈME PARTIE: XII+205 pp.+ 1 h. Muy ilustrado con utensilios de encuadernación. Tela. 18,4x12. Lib. Garnier frères. Paris, 1924. **150,00€**  
*PREMIÈRE PARTIE: Contenant Une Notice sur l'Histoire de la Reliure; une Etude sur l'Origine de Format des Livres; La Reliure ordinaire, Les Cartonages, etc. DEUXIÈME PARTIE: Contenant Une Étude sur les Reliures de Luxe (demi-reliure et reliure pleine); La Technique Complète du Cartonage appelé "Bradell".*

**503. CLARK MORROW, Carolyn. CONSERVATION TREATMENT PROCEDURES: A manual of step-by-step procedures for the maintenance and repair of library materials.** 195 pp. Muchas fotos. Folio. 28x21,5. Lib. Unlimited, Inc. Littleton, Colorado, 1982. **30,00€**  
*Importante para el conocimiento de la restauración y conservación de libros y documentos antiguos. La autora es Conservación Librarian en la Morris Library de la Southern Illinois Univ.*

**504. CLARK MORROW, Carolyn. THE PRESERVATION CHALLENGE. A Guide to Conserving Library Materials.** IV+230 pp.+1 h. Enc. editorial. Muchas ilustraciones en el texto. Folio. 28,5x22. Knowledge Industry Publications, Inc. New York and London, 1982. **54,00€**  
*Uno de los más modernos tratados sobre la restauración y conservación de libros y documentos antiguos.*

**505. CORDEROY, J. ENCUADERNACIÓN.** 109 pp.+1 h. Ilustrado. 21x15. Kapelus. Buenos Aires, 1973. **10,00€**

**506. CULOT, Paul. QUATRE SIÈCLES DE RELIURE EN BELGIQUE 1500-1900.** Preface de Michel Wittock. 315 pp. Folio. Se describen 144 maravillosas encuadernaciones con la reproducción de sus fotografías. Eric Speckaert, expert-libraire. Bruxelles, 1988. **50,00€**

**507. DARLEY, Lionel S. INTRODUCTION TO BOOK-BINDING.** 120 pp. Ilustraciones en el texto. 20x13. Faber & Faber, Ltd. London, 1979. **10,00€**

**508. DEVAUX, Yves. DIX SIÈCLES DE RELIURE.** 398 pp.+1 h. Muchísimas fotografías en negro y color mostrando encuadernaciones antiguas y actuales, hierros para dorar, etc. Un clásico de la encuadernación de bibliófilo. Folio. Tela editorial con sobrecubierta. 30x22. Ed. Pymalion. Paris, 1977. **300,00€**  
*Obra premiada por la Academia Francesa.*



La Biblioteca Colombina, que creó don Fernando de Colón, hijo del descubridor de América, y de la que se conserva una parte en la catedral de Sevilla, fué una de las primeras formadas por un particular para servicio del público.

**509. ELIZABETH GREENHILL BOOKBINDER.** A catalogue raisonné. 111 pp. Muchísimas fotografías donde se dan cuenta de las magníficas encuadernaciones modernas realizadas por la encuadernadora inglesa. Folio. Encuadernación en tela editorial. 30,3x21. Frenich, Foss. K. D. Duval, 1986. **80,00€**

**510. ENCUADERNACIONES ESPAÑOLAS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL.** 157 pp. Muchísimas fotografías en color describiendo con fichas las encuadernaciones exhibidas. 157 pp. Biblioteca Nacional. 29,5x21,7. Julio Ollero, editor. Madrid, 1992. **30,00€**

**511. ENCUADERNACIONES MODERNAS.** 34 láminas conservadas en una carpeta original que dice Cuaderno I: Láminas I a XL. Las láminas reproducen encuadernaciones de lujo en huecograbado, algunas a dos tintas, en papel de calidad. Al dorso la carpeta dice Editado por Bibliofilia. Barcelona. **90,00€**  
*Palau la referencia con ref. 79650. "Publicaciones Bibliofilia (Miguel y Planas, 1920). 4º marquilla. XL láminas". Por lo tanto a nuestro ejemplar le faltan 6 láminas.*

**512. ENCUADERNADORES VALENCIANOS. SIETE SIGLOS DE ARTESANÍA.** 219 pp.+1 h. Muchísimas ilustraciones y fotografías en color con descripción del proceso de encuadernación y exposición de los diferentes estilos y técnicas. Tela editorial. 25x17,5. Gremio Artesano de Maestros encuadernadores de la Comunidad Valenciana. Valencia, 1992. **36,00€**

**513. GILISSEN, Léon.** LA RELIURE OCCIDENTALE ANTÉRIEURE À 1400 D'APRÈS LES MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE ALBERT 1er À BRUXELLES. 181 pp. Muchísimas fotografías de las primitivas encuadernaciones referentes a códices y manuscritos anteriores al siglo XV. Folio. Brepols-Turnhout. Bruxelles, 1983. **48,00€**  
*Es el número 1 de la Colección Bibliografía (Elementa ad librorum studia pertinentia) publicados en Bélgica por Brepols.*

**514. GONZALO MAESO, David.** LA PIEL EN EL JUDAISMO. Épocas misnaico-talmúdica y medieval (ss. I-XV). 123 pp.+1 h. Muchas fotografías. 24x17. Editado por Colomer Munmany, S. A. Fáb. de Curtidos. Vich, MCMLXXIX. **40,00€**

**515. GONZALO MAESO, David.** LA PIEL EN LAS LENGUAS Y LAS LITERATURAS IBEROPENINSULARES DEL MEDIEVO. Dos volúmenes. Vol. 1: 171 pp. Vol. 2: 155 pp. Muchas fotografías de encuadernaciones. 24x17. Colomer Munmany, S. A. Fábrica de Curtidos. Vich, MCMLXXV-VI. **80,00€**

**516. HARLEY LEWIS, Roy.** FINE BOOKBINDING IN THE TWENTIETH CENTURY. 151 pp. Muchas fotos de encuadernaciones en negro y color. Folio. Tela editorial. 27,5x20,8. David and Charles. London, 1984. **20,00€**

**517. HASLUCK, Paul N.** BOOKBINDING. With numerous engravings and diagrams. 160 pp. Tela editorial. 18x11. Cassell&Company. London, s/f (c. 1900). **30,00€**

**518. HELWIG, Hellmut - STUTTGART, Hiersemann.** [ENCUADERNACIÓN] EINFÜHRUNG IN DIE EINBAND - KUNDE. 278 pp.+1 h. Tela editorial. 24,3x16,8. Con 15 ilustraciones. Anton Hiersemann. Stuttgart, 1970. **60,00€**

**519. LACUESTA, Ignacio.** MANUAL DEL ENCUADERNADOR. 47 pp.+8 hh. Tela actual. 22x15. Ilustraciones. Lib. de Francisco Puig. Barcelona, 1931. **40,00€**

**520. LE BAILLY, Arlette.** INITIATION À LA RELIURE D'ART. 56 pp. Ilustraciones y fotografías. 24x15,5. Edit. Bornemann. Paris, 1974. **12,00€**

**521. LENORMAND, Sébastien.** NOUVEAU MANUEL COMPLET DU RELIEUR EN TOUS LES GENRES contenant les arts de l'Assembleur, du Satineur, du Brocheur, du Rogneur, du Cartonneur, du Marbreur sur Tranches et du Doreur sur Tranches et sur Cuir. Nouvelle édition considérablement augmentée par M. Maigne. VIII+424 pp.+4 grandes láminas plegadas reproduciendo utensilios de encuadernación. Media piel de época. 15x10. Lib. Enc. de Roret. Paris, 1879. **150,00€**



Los tres Manucio, llamados los Alde por ser Aldo (diminutivo de Teobaldo) el nombre del primero, fueron impresores y humanistas. Ejercieron su arte en Venecia durante el siglo XVI. Imprimieron las más célebres obras griegas y latinas con caracteres de su invención, joyas tipográficas hoy llamadas "ediciones aldinas".

522. LEWIS, A. W. **BASIC BOOKBINDING.** X+144 pp.+8 hh. Muchas ilustraciones en el texto. 20x13,5. Dover Pub. New York, s/f. **15,00€**

*Este libro clásico en la enseñanza de la encuadernación es una reedición de la publicada en 1957.*

523. MADURELL MARIMON, José María. **EL ANTIGUO ARTE DEL GUADAMECÍ Y SUS ARTÍFICES.** 152 pp.+1 h. Ilustraciones en color. 24x17. Colomer Munmany, S. A. Fábrica de Curtidos. Vich, MCMLXXI. **35,00€**

*VIDA CORPORATIVA - ORDENANZAS DE LOS AÑOS: 1539, 1581, 1614, 1649 y 1768 - EL APRENDIZAJE, LOS EXÁMENES DE PASANTÍA A MAESTRO - LOS GUADAMECÍES: LOS SUMINISTROS, LA TÉCNICA DEL GUADAMACILERO EN LA LITERATURA - TRES APÉNDICES: CUADRO SINÓPTICO DE LOS CONTRATOS DE APRENDIZAJE - DOCUMENTOS - NÓMINA DE GUADAMACILEROS DE BARCELONA.*

524. MARTÍN, A. G. **ENCUADERNACIÓN. Técnicas clásicas y modernas.** 350 pp. Muchas ilustraciones en el texto. 21,5x15,3. Edit. Paraninfo. Madrid, 1978. **15,00€**

*Estudia fundamentalmente la encuadernación industrial.*

525. MATHESON, Sylvia A. **ARTESANÍA DE LA PIEL EN LA ANTIGUA PERSIA.** 123 pp.+2 hh. Láminas con fotos en color. 24x17. Colomer Munmany, S. A. Fábrica de Curtidos. Vich, MCMLXXVIII. **40,00€**

526. **MÉMOIRE DE LA CHAMBRE SYNDICALE NATIONALE DE LA RELIURE-BROCHURE-DORURE. 1891-1991.** VIII+457 pp.+1 h. Centenario de la Cámara Sindical de Encuadernadores. Multitud de ilustraciones, fotografías y facsímiles de antiguas publicaciones dedicadas a este arte. Folio. 30,5x22. Imp. Hardy, 1991. **90,00€**



527. MUSARRA, Aldo. **PARA APRENDER ENCUADERNACIÓN Y SUS APLICACIONES DIVERSAS.** 251 pp.+1 h. Con muchas ilustraciones en el texto y láminas a toda página. Encuadernación en tela actual conservando cubiertas originales. 25,3x17,5. Edit. Hobby. Buenos Aires, 1958. **45,00€**

528. NIXON, Howard M. **FIVE CENTURIES OF ENGLISH BOOKBINDING.** 232 pp.+5 hh. Se describen 100 encuadernaciones y se ilustran las descripciones con una magnífica reproducción a toda página del trabajo descrito. Scolar Press. London, 1978. **50,00€**

*Sintetiza, como deja explícito en el título, cinco siglos de encuadernaciones inglesas.*

529. NIXON, Howard M. **THE OLDAKER COLLECTION OF BRITISH BOOKBINDINGS IN WESTMINSTER ABBEY LIBRARY.** 159 pp.+71 laminas a toda página reproduciendo las hermosas encuadernaciones antiguas conservadas en la mencionada biblioteca británica. Papel couché. Enc. en tela editorial. 25x18. Maggs Bros. London, 1982. **50,00€**

530. PASSOLA, José M<sup>a</sup>. **ARTESANÍA DE LA PIEL. ENCUADERNACIONES EN VICH.** Dos volúmenes. Vol. 1: **SIGLOS XII-XV:** 165 pp.+1 h. Vol. 2: **SIGLOS XVI-XX:** 185 pp.+1 h. Muchísimas fotografías de encuadernaciones de los siglos estudiados. 24x17. Colomer Munmany. Fábrica de Curtidos. Vich, MCMLXVIII-MCMLXIX. **80,00€**  
*Introducción de Emilio Brugalla y Eduardo Junyent. Epílogo de Emilio Brugalla.*

531. PERSUY, Annie - EVRARD, Sün. **LA RELIURE.** 171 pp.+1 h. Muchas fotografías en negro y en color tanto de modernas encuadernaciones como de antiguas. Cartoné ilustrado. 24x21. Edit. Denoël. Imp. du Marcal. Vitry-sur-Seine, 1983. **50,00€**

*Uno de los libros más clásicos y técnicos para la realización de encuadernaciones de calidad. Con muchas explicaciones y detalles infrecuentes en otros libros sobre el mismo tema.*

532. PERSUY, Annie. **A ENCADERNAÇÃO.** 102 pp. Muchas fotografías e ilustraciones en el texto. 18,5x12,5. Edit. Presença. Lisboa, 1985. **10,00€**

533. PERSUY, Annie. **LA RELIURE.** 64 pp. Ilustraciones y fotografías. 18x12. Edit. Solarama. París, 1977. **10,00€**

534. PLADEVALL FONT, Antonio. **UNA FAMILIA DE MERCADERES DE PIELS EN VICH A FINALES DEL SIGLO XIV.** 107 pp.+1 h. Fotografías e ilustraciones. 24,5x17,5. Colomer Munmany, S. A. Fábrica de Curtidos. Vich, MCMLXXII. **20,00€**

El oro no se aplicó a la decoración de las encuadernaciones hasta 1520, siendo los doradores de calzado los primeros que hicieron esta clase de trabajos.

**535. PRIX DE LA COMMUNAUTE EUROPEENNE DE LA RELIURE D'ART EN PAYS BASQUE.** 71 pp. Muchísimas fotografías de las encuadernaciones presentadas a estos premios. Tela. Folio. Edición de 500 ejemplares numerados. Alinea. Saint-Jean-de-Luz, 1991. **50,00€**

*1ª Biennale de la Reliure Europeenne en Pays Basque.*

**536. REAL CEDULA DE CARLOS III CONCEDIENDO DIFERENTES GRACIAS, FRANQUICIAS Y PRIVILEGIOS A FAVOR DE TODAS LAS FABRICAS DE CURTIDOS DEL REINO.** 12 hh. sin paginar que incluyen la reproducción facsímil de la Real Cédula. 24x17. Colomer Munmany. Fábrica de Curtidos. Vich, MCMLXIII. **20,00€**

**537. RIBERHOLT, K. - DRASTRUP, A. BOOKBINDING AT HOME.** The Basics of Bookbinding Simply Explained in Words and Diagrams. 96 pp. Ilustraciones en el texto. 21,5x13,5. Thorsons Publishers Ltd. Wellingborough - Northamptonshire, 1980. **10,00€**

*MATERIALS AND TOOLS NEEDED - THE COMPLETE PROCESS - STYLES OF BINDING.*

**538. RIBERHOLT, K. - DRASTRUP, A. LA ENCUADERNACIÓN EN CASA.** Los fundamentos de la encuadernación, explicados de manera sencilla con dibujos y textos. 126 pp. Ilustraciones en el texto. 20,5x14,5. Fur, s. a. Madrid, 1982. **10,00€**

*MATERIALES Y HERRAMIENTAS NECESARIOS - EL PROCESO COMPLETO - FORMAS DE ENCUADERNAR.*

**539. RIBERHOLT, K. - DRASTRUP, A. TÉCNICA DE LA ENCUADERNACIÓN.** 115 pp. Muchas ilustraciones en el texto. 22x16. Promotora General de Estudios. Sevilla, 1989. **15,00€**

**540. RICHMOND, Pamela. BOOKBINDING. A manual of techniques.** 158 pp. Muchas fotografías e ilustraciones. Tela editorial con sobrecubiertas. 25,3x19,7. The Crowood Press. Wiltshire, 1989. **35,00€**

**541. RIGAUT, Henriette. LA RELIURE.** Comme un professionnel. 121 pp.+1 h. Cartoné ilustrado. Muchas fotos y esquemas. 25x19,5. Edit. Fleurus. Paris, 1989. **24,00€**

**542. RUELIER, Éloi. LA RELIURE D'AMATEUR.** Con 41 figuras intercaladas en el texto. 96 pp. Excelente encuadernación en media piel con nervios y punteras. 18,3x14,2. Lib. J. B. Baillié et fils. Paris, 1930. **100,00€**

**543. SANS FERRÁN, J. Mª. BARCELONA, A TRAVÉS DEL GREMIO DE ZURRADORES. CONTRAPUNTOS HISTÓRICOS.** 188 pp. Facsímiles. 25x17,5. Colomer Munmany. Fábrica de Curtidos. Vich, MCMLXVI. **20,00€**

*Los Gremios de la Piel en Barcelona - El Tribunal de la Trecena - El agua - Tributos, cuotas y repartos - En los festejos.*

**544. SANS FERRÁN, J. Mª. LA INDUSTRIA ESPAÑOLA DE CURTIDOS EN EL SIGLO XVIII.** 49 pp.+1 h. Ilustraciones. 25x17,5. Colomer Munmany, S. A. Fábrica de Curtidos. Vich, MCMLXIV. **20,00€**

**545. SANS FERRÁN, J. Mª. LA PIEL EN LA BIBLIA.** 201 pp. 24x17. Colomer Munmany, S. A. Fábrica de Curtidos. Vich, MCMLXX. **25,00€**

**546. SANS FERRÁN, J. Mª. UNA TENERÍA MUNICIPAL EN LA BARCELONA DEL SIGLO XVIII.** 88 pp.+1 h. Ilustraciones y facsímiles. 25x17,5. Colomer Munmany, S. A. Fábrica de Curtidos. Vich, MCMLXX. **20,00€**

**547. SANS FERRÁN, J. Mª. UNOS NAIPES DE PIEL.** Seguido de: NAIPES O CARTAS DE JUGAR Y DADOS ANTIGUOS, por Florencio Janer. Ilustraciones en color de cartas y dados antiguos. 147 pp.+1 h. 24x17. Colomer Munmany. Fábrica de Curtidos. Vich, MCMLXXI. **40,00€**  
*JUSTIFICACIÓN DEL TEMA - POR LOS VERICUETOS DE LA HISTORIA - LOS NAIPES DE PIEL DEL MUSEO DE AMÉRICA - LOS NAIPES EN NUEVA ESPAÑA - LA MORRA - LOS DADOS - DAMAS, TABLAS Y TABLEROS - ORDENAMIENTO DE LAS TAFURERÍAS - EL CÓDICE DE ALFONSO EL SABIO - EL AJEDREZ - LOS NAIPES - UNA BARAJA DE PLATA - NAIPES DE PIEL - ETC.*

**548. SCHMIDT, Heinz. ENCUADERNACIÓN PRÁCTICA.** 92 pp. Muchas ilustraciones. Tela editorial con sobrecubiertas. Edit. Santillana. Madrid, 1964. **20,00€**

**549. SHEP, Robert L. CLEANING AND CARING FOR BOOKS.** 104 pp. Ilustraciones. 18,5x12,3. Sheppard Press Ltd. London, 1983. **15,00€**

*Sobre el cuidado, la limpieza y la conservación de libros antiguos.*

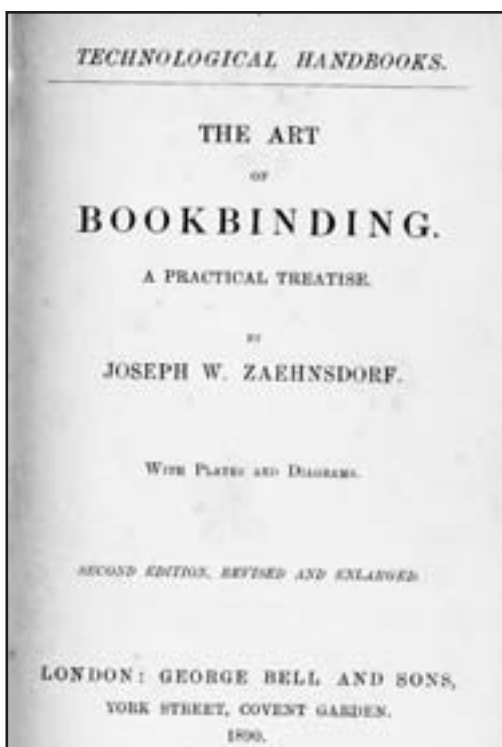
**550. THOMAS, Henry. EARLY SPANISH BOOKBINDINGS XI-XV CENTURIES.** XLVI+65 pp. con la descripción de las encuadernaciones españolas+1 h.+100 láminas reproduciendo fotográficamente las encuadernaciones a toda página. Enc. editorial. Folio. 28,5x23,7. London. Printed for The Bibliographical Society at The University Press. Oxford, 1939 (for 1936). **240,00€**

**551. VALLADO MENÉNDEZ, José María MANUAL DE ENCUADERNACIÓN.** Rústica. Cuarta edición. Prólogo del Dr. Juan Antonio Vallejo-Nágera. Con ilustraciones y figuras. 174 pp.+1 h. 21x15,5. Imprenta "La Industria". Gijón, 1996. **15,00€**

El más antiguo recetario de cocina que se conoce en castellano, es el Ruperto de Nola, "*Libro de Guisados*"; impreso en Toledo por Ramón de Petras, en 1525, a expensas y cuidados de don Diego Pérez Dávila, alcaide de Logroño, muchas veces reimpresso.

552. WALKER, Edward. **THE ART OF BOOK-BINDING, ITS RISE AND PROGRESS; INCLUDING A DESCRIPTIVE ACCOUNT OF THE NEW YORK BOOK-BINDERY.** Ilustraciones. Tela editorial. 22x14,8. 39 pp. de introducción y a continuación la edición facsimil de THE ART OF BOOK-BINDING... que se publicó por primera vez de New York en 1850. De pág. 39 a la 111. Reedición realizada por Oak Knoll Books. New Castle, 1984. **30,00€**  
*Introducción de Paul S. Koda.*

553. ZAEHNSDORF, Joseph W. **THE ART OF BOOK-BINDING. A practical treatise.** XIX+190 pp.+7 hh. de publicidad+un catálogo de 51 pp. que lleva por título: A CLASSIFIED CATALOGUE OF EDUCATIONAL WORKS published by George Bell & Sons. Encuadernación en tela editorial. 18x12,2. Bellamente ilustrado con láminas a toda página en huecograbado reproduciendo artísticas encuadernaciones clásicas. George Bell and Sons. London, 1890. **250,00€**



## ESTUDIOS DE HOMENAJE Y ERUDICIÓN

554. 1<sup>er</sup> CONGRESO IBEROAMERICANO Y FILIPINO DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y PROPIEDAD INTELECTUAL. Actas y Ponencias. Tres volúmenes. **Tomo I:** Actas. 427 pp. **Tomo II:** Ponencias. 560 pp. **Tomo III:** Ponencias. De pág. 561 a la 1.066. 21,3x15,4. Madrid, octubre - noviembre de 1952. **54,00€**

555. 11<sup>o</sup> CONGRESO INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA Y FILOLOGÍA ROMÁNICAS. ACTAS. Publicadas por Antonio Quilis. Con la colaboración de Ramón B. Carril y Margarita Cantarero. Cuatro tomos. Intonso. **Tomo I:** 417 pp. **Tomo II:** 641 pp. **Tomo III:** 650 pp. **Tomo IV:** 512 pp. C. S. I. C. Madrid, 1968. **87,00€**

556. 17<sup>o</sup> CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HISTÓRICAS. Cuatro volúmenes.

**Vol. 1:** SECCIÓN CRONOLÓGICA. 373 pp.

**Vol. 2:** de pág. 374 a la 700. Estos dos volúmenes fueron publicados en 1990.

**Vol. 1:** SECCIÓN CRONOLÓGICA. 574 pp.

**Vol. 2:** SECCIÓN CRONOLÓGICA. MESAS REDONDAS. De pág. 575 a la 1.202. Estos dos volúmenes fueron publicados en 1992.

Los cuatro volúmenes:

**58,00€**

*Muchas comunicaciones en varios idiomas. Destacamos algunos temas generales dentro de los cuales se contienen: DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA - REVOLUCIONES Y REFORMAS - LAS MIGRACIONES POPULARES EN LA AMÉRICA PRECOLOMBINA - MITOS Y SÍMBOLOS COMO FUENTE DE LA HISTORIA DEL MUNDO MEDITERRÁNEO - JUDÍOS, CRISTIANOS Y MUSULMANES - ETC.*

557. AGUILAR PIÑAL, Francisco. **LA REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS EN EL SIGLO XVIII.** Tesis doctoral. 30 pp.+1 h. 19x13,8. Facultad de Filosofía y Letras. Madrid, 1963. **11,00€**

558. BARBEITO CARNEIRO, M<sup>a</sup> Isabel. **LA INGENIOSA PROVISORA SOR MARCELA DE VEGA.** Separata facticia de 12 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1982. **6,00€**

Los primeros Repertorios de libros impresos fueron los "Índices de libros prohibidos", los Catálogos presentados por libreros en las ferias de Alemania y después los de escritores de Órdenes religiosas.

559. BERLANGA, M. R. De. **ILIBERIS. EXAMEN DE DOCUMENTOS HISTÓRICOS GENUÍNOS ILIBERITANOS.** Desglosado del homenaje a Menéndez y Pelayo. 63 p./s/l. S/f. (Madrid, 1899). **14,00€**

560. CASTRO, Adolfo de. **CURIOSIDADES BIBLIOGRÁFICAS.** Colección escogida de obras raras de amenidad y erudición con apuntes biográficos de los diferentes autores. XXIV+556 pp. Enc. en pasta española. 28x18. Tomo XXXVI de la Biblioteca de Autores Españoles editada por Atlas en 1950. **50,00€**  
*Contiene el «Consejo y Consejero del Príncipe» de Fadrique Furió Ceriol, y el siempre perseguido por la Inquisición «Diálogos de apacible entretenimiento» de Gaspar Lucas Hidalgo, junto a otros textos de Don Francesillo de Zúñiga, Juan de Arjona, Gregorio Morillo, Agustín de Orozco, Jerónimo Gómez de Huerta, Alfonso de la Torre, Francisco de Villalobos, Cosme de Aldana, y Don Juan de la Sal.*

561. CASTRO, Manuel de. **LOS PADRES GABRIEL DE TORO Y FELIPE DIEZ, ESCRITORES FRANCISCANOS DEL SIGLO XVI.** Separata de 55 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1972. **12,00€**

562. CATALINA GARCÍA, Juan. **EL SEGUNDO MATRIMONIO DEL PRIMER MARQUÉS DEL CENETE.** Desglosado del homenaje a Menéndez y Pelayo. 16 pp. S/l. S/f. (Madrid, 1899). **11,00€**

563. CELA, C. J. / ALBERTI, R. / ALEIXANDRE, V. / GUILLEN, J. / ALARCOS, E. / ALONSO, D. / ASENSIO, E. / AYALA, F. / BLECUA, J. M. / BOHIGAS, P. / CANO, J. L. / etc. **HOMENAJE A LA MEMORIA DE D. ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑINO 1910-1970.** IX+686 pp.+2 hh. Tela. 27,5x19. Edit. Castalia. Madrid, 1975. **60,00€**  
*Colaboraciones de erudición y bibliografía.*

564. **CONVERSACIONES SOBRE ORTEGA (Actas de la I<sup>ª</sup> Jornadas Culturales de Aller).** Edición preparada por Ana Esther Velázquez Fernández y Belinda Álvarez Álvarez. Fotografías. Temas Alleranos I. 494 pp.+3 hh. 24x17. Edita Inst. Nac. Bachillerato. "Príncipe de Asturias". Aller. Marzo, 1983. **22,00€**

565. DUTTON, Brian. **A NEW BERCEO MANUSCRIPT.** Madrid, Biblioteca Nacional Ms. 13149. Description, study and partial edition. XV+67 pp. 21x15. University of Exeter, 1982. **12,00€**

566. **ERUDICIÓN ÍBERO-ULTRAMARINA.** Publicación trimestral consagrada a la tradición histórica de España y demás naciones de su raza y lengua. Disponemos de dos números: Número 14 (abril 1933).

290 pp. Intonso; Número 15-16 (julio-octubre 1933). 226 pp. Intonso. Lib. General de Victoriano Suárez. Madrid, 1933. **43,00€**

*Contiene: OPOSICIONES A CÁTEDRAS EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA DURANTE EL PRIMER DECEenio DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI (1550-1560), por Urbano González de la Calle y otros artículos.*

567. FITZMAURICE-KELLY, Jaime. **UN HISPANÓFILO INGLÉS DEL SIGLO XVII.** Desglosado del homenaje a Menéndez y Pelayo. 9 pp. S/l. S/f. (Madrid, 1899). **7,00€**

568. INFANTES, Víctor. **LA APOLOGÍA DE LA IMPRENTA DE GONZALO DE AYALA: UN TEXTO DESCONOCIDO EN UN PLEITO DE IMPRESORES DEL SIGLO DE ORO.** Separata de 15 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1982. **9,00€**

569. **LIBRO-HOMENAJE A ANTONIO PÉREZ GÓMEZ.** Dos volúmenes.

Vol. 1: X pp.+2 hh.+285 pp. Vol. 2: 287 pp. Láminas. Magnífica encuadernación en media piel con nervios y punteras. 25,5x18,5. Perfecto ejemplar. "La fonte que mana y corre". Cieza, 1978. **200,00€**

*Edición de 400 ejemplares numerados (éste el 45) con importantes colaboraciones de erudición sobre bibliofilia y bibliografía a cargo de los amigos del homenajeado.*



570. MARQUÉS DE NERVA - BRAUDEL, Fernando.- SAINZ RODRÍGUEZ, Pedro. **HOMENAJE A MARCEL BATAILLON.** Celebrado en la Biblioteca Española de París el 24 de Enero de 1978. 22 pp.+1 h. 25,6x17,5. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1982. **11,00€**

Las primeras imprentas que se establecieron en el Nuevo Mundo, fueron las de Esteban Martín, de México, hacia los años 1533-1535, y la de Cromberger, a cargo de Juan Pablos, en 1539, allí llevada por los cuidados de Fray Juan de Zumárraga, primer Obispo y Virrey de México.

571. MARTÍN VEGA, Arturo. DON ANDRÉS DÁVILA Y HEREDIA, AUTOR DE "ARBITRAGE POLÍTICO MILITAR" Y OTRAS OBRAS. Separata de 19 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1982. 9,00€
572. MÉRIMÉE, Ernesto. EL RAMILLETE DE FLORES POÉTICAS DE ALEJANDRO DE LUNA. Desglosado del homenaje a Menéndez y Pelayo. 5 pp. S/l. S/f. (Madrid, 1899). 7,00€
573. MONTESINOS, José F. ESTUDIOS SOBRE LA NOVELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX: PEREDA O LA NOVELA IDILIO. Tela editorial con sobrecubierta. 309 pp.+1 h. 21,5x14,5. Edit. Castalia. Madrid, 1969. 25,00€
574. MOREL-FATIO, Alfredo. CARTAS ERUDITAS DEL MARQUÉS DE MONDÉJAR Y DE ETIENNE BALUZE (1679-1690). Desglosado del homenaje a Menéndez y Pelayo. 39 pp. S/l. S/f. (Madrid, 1899). 11,00€
575. NÚÑEZ CONTRERAS, Luis. UN REGISTRO DE CANCELLERÍA DE CARLOS V. Intonso. Ilustraciones. Estudio, edición, traducción y notas de ... LXXXI pp.+465 pp.+1 h. 24,2x17,2. Escuela de Historia Moderna, C.S.I.C. Madrid, 1965. 22,00€  
*Premio "Menéndez Pelayo" 1961.*
576. OSUNA, Rafael. CELOS Y TIBIEZAS DE LA HEMEROGRAFÍA ESPAÑOLA. Separata de 26 pp. de Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17. Madrid, 1975. 9,00€
577. PAPELES INÉDITOS Y DISPERSOS DE RAMÓN DE BASTERRA. Edición y prólogo de Guillermo Díaz-Plaja. 181 pp. 24x16,6. Publicaciones M. A. E. Madrid, 1970. 18,00€  
*EL ÁRBOL DE LA CIENCIA - EL PODER DE BILBAO - EL PIRINEISMO - VALLECITOS DE MERIENDA - UN BARDO DE LA CORDILLERA - TRAJANO Y SU OBRA - ESPAÑA E ITALIA - ENSAYOS SOBRE UNIDAD DE LA CULTURA HISPÁNICA - MIGUEL DE BASTERRA, "DOMINIO UNIVERSAL DE ESPAÑA" - VENEZUELA - LA SOBRESAÑA.*
578. PRADES, Juan de José. TEORÍA SOBRE LOS PERSONAJES DE LA COMEDIA NUEVA. Premio "Menéndez Pelayo", 1960. Intonso. 337 pp. 25x17,2. C. S. I. C. Madrid, 1963. 22,00€
579. RESEÑA Y TRABAJOS CIENTÍFICOS DEL XXVI CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS. Enc. en rústica. Dos volúmenes. Tomo I: Antecedentes y Discursos Generales del Congreso, Arqueología y Arte, Religión, Geografía, Antropología, Etnografía y Lingüística. 488 pp. Tomo II: Descubrimiento, Conquista y Colo-
- nización. 492 pp. 27,8x19,2. Impresor S. Aguirre. Madrid, 1948. 29,00€  
Disponemos también de la misma obra encuadernada en media piel con nervios actual, muy bien realizada, conservando la cubierta original. Dos tomos en un solo volumen. Precio: 60 €
580. RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio. ARCHIVO DE UN JACARISTA (1654-1659). Separata editorial de 14 pp. publicada en la Universidad de Indiana, 1968. 9,00€
581. RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio. RELIEVES DE ERUDICIÓN (DEL AMADÍS A GOYA). Estudios literarios y bibliográficos. 340 pp.+2 hh. Láminas. Tela editorial. 21,7x16,5. Edit. Castalia. Madrid, 1959. 60,00€
582. RUBIO GARCÍA, Luis. ESTUDIOS SOBRE LA CELESTINA. 241 pp. 24,5x17,5. Depart. De Filología Románica. Univ. de Murcia, 1970. 22,00€
583. SÁINZ RODRÍGUEZ, Pedro. LOS HOMENAJES DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA A CALDERÓN, 1881-1981. 21 pp. 24x17. Madrid, 1982. 11,00€
584. SÁINZ RODRÍGUEZ, Pedro. LAS SUPUESTAS "UNIDADES" ARISTOTÉLICAS Y SU INFLUJO DESDE EL RENACIMIENTO. 4 pp. 24x17. Artes Gráficas Benzal. Madrid, 1977. 7,00€  
*Tirada aparte del volumen "Estudios de Historia, Literatura y Artes Hispánicas" ofrecidos a Rodrigo A. Molina.*
585. SÁINZ RODRÍGUEZ, Pedro. TEOLOGÍA, PSICOLOGÍA Y FILOSOFÍA MÍSTICAS. 7 pp. Dedicatoria manuscrita del autor fechada en Lisboa. Sin otros datos editoriales. 10,00€
586. SÁINZ RODRÍGUEZ, Pedro. UNA POSIBLE FUENTE DE EL CRITICÓN DE GRACIÁN. 21 hh. Dedicatoria manuscrita del autor fechada en Estoril. Lisboa, 1962. 12,00€
587. SÁNCHEZ ALONSO, M<sup>a</sup> Cristina. CARTAS A DON TORIBIO DEL CAMPILLO. Separata facticia de 18 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1972. 9,00€
588. SIMONET, Francisco Javier. GLOSARIO DE VOCES IBÉRICAS Y LATINAS USADAS ENTRE LOS MOZÁRABES PRECEDIDO DE UN ESTUDIO SOBRE DIALECTO HISPANO-MOZÁRABE. Edición facsímil de la de Madrid, 1888. Dos volúmenes. Volumen I: CCXXXVI hh.+198 pp. Volumen II: 428 pp. 26,5x19. Ediciones Atlas. Madrid, 1982. 36,00€

Los libros que pertenecieron al bibliófilo don Fernando de Colón, hijo del descubridor de América, y que se conservan en la Biblioteca Colombina de Sevilla, fueron reducidos de tamaño por un torpe encuadernador, que debió pagar su crimen con la cárcel.

**589. VV. AA. [VELÁZQUEZ]. VARIA VELAZQUEÑA.** Homenaje a Velázquez en el III centenario de su muerte (1660-1960). 2 tomos. Folio. 713 y 446 pp.+250 láminas.

**Vol. I:** Constituido por los estudios dedicados a la vida y a la obra del pintor, firmados por especialistas españoles y extranjeros.

**Vol. II:** Elogios poéticos dedicados a Velázquez y sus obras, textos y comentarios críticos sobre la vida y el arte del pintor, documentos relativos a él; a continuación vienen las láminas de las obras estudiadas en el volumen primero. Dir. Gral. Bellas Artes. Madrid, 1960. **50,00€**

*Estudios de varios autores sobre Velázquez y su obra. "Velázquez, esencia de la realidad española", por Ramón Gómez de la Serna. - "Incomprensión primera y devoción", por Daniel Vázquez Díaz - "Velázquez, pintor de existencias", por Paulino Garagorri - "El mirar de Velázquez", por Pedro Rocamora - "El concepto del espacio en Velázquez", por José Camón Aznar - "El tema del vacío central en la plástica de Velázquez", por Alexandre Cirici-Pellicer - "La Rueda de Las Hilanderas", por Pedro Lain Entralgo - "Velázquez and visualistic painting", por John Walker - "Velázquez y la evasión del espejo mágico", por Ángel Valbuena Prats - "Un aspecto del barroquismo de Velázquez", por Emilio Orozco - "Algunas sugerencias acerca de los Bufones de Velázquez", por Juan José Martín González - "Velázquez y Zurbarán", por María Luisa Caturí - "Juan Bautista del Mazo, el gran discípulo de Velázquez", por Juan Antonio Gaya Nuño - "Reflejo velazqueño en el arte del libro español de su tiempo", por Matilde López Serrano - "Manet y Renoir ante Velázquez", por Rafael Benet - "Velázquez et les romantiques français", por Paul Guinard - "Velázquez en Ortega y Gasset", por Enrique Lafuente Ferrari - "Los libros españoles que poseyó Velázquez", por Sánchez Cantón - "Sobre Los Borrachos y otros problemas velazqueños", por Manuel Gómez Moreno.*

**590. VV. AA. HOMENAJE A MENÉNDEZ PELAYO EN EL AÑO VIGÉSIMO DE SU PROFESORADO. ESTUDIOS DE ERUDICIÓN ESPAÑOLA.** 2 volúmenes, 23,5x17 cm. Retrato, XXXIV+869 páginas y 952 páginas. Encuadernados en plena piel con nervios. Impresionante miscelánea histórica y filológica con trabajos de los más preeminentes eruditos del momento. Madrid, Victoriano Suárez, 1899. **250,00€**

*Colaboran, entre otros, los siguientes: Julián Apraiz: Curiosidades cervantinas - M. Asín: Mohidín - F. Blanco García: Fr. Luis de León. Rectificaciones biográficas - C. Cambronero: La Torrecilla del Prado - C. Cañal: Apuntes bio-bibliográficos acerca del P. Martín de Roa - L. Carmena y Millán: El periodismo taurino - R. Chabás: Arnaldo de Vilanova y sus yerros teológicos - E. Cotarelo: Traductores castellanos de Moliere - Benedetto Croce: Due illustrazioni al Viage al Parnaso de Cervantes - Fr. Justo Cuervo: Fray Luis de Granada y la Inquisición - F. de Haan: Pícaros y ganapanes - Leopoldo Eguilaz: Notas etimológicas.*

**591. V. AA. HOMENAJE A RODRÍGUEZ-MOÑINO.** Estudios de erudición que le ofrecen sus amigos o discípulos hispanistas norteamericanos. Dos volúmenes. **Vol. 1:** Fotografía+427 pp.+3 hh. **Vol. 2:** 434 pp.+3 hh. Tela editorial. 27,7x19,3. Edit. Castalia. Artes Gráficas Soler. Valencia, 1966. **100,00€**

*Edición de 1.000 ejemplares numerados.*

**592. VV. AA. HOMENAJE A VICENTE ALEIXANDRE.** Cuadernos Hispanoamericanos. Un volumen con los números 352-353-354. 702 pp.+13 hh. 17,2x24. Ilustraciones. Madrid, octubre-diciembre 1979. **43,00€**

*Incluye: Estudios sobre la época, la vida y la obra de Vicente Aleixandre (46 ensayos) y Homenaje poético (25 poemas).*

## ESTUDIOS LITERARIOS CRÍTICA LITERARIA

Teorías, interpretación  
y análisis

**593. ACEVEDO, Evaristo. TEORÍA E INTERPRETACIÓN DEL HUMOR ESPAÑOL.** VIII+290 pp.+1 h. Sellos anterior biblioteca. Tela editorial. 24x17,5. Edit. Nacional. Madrid, 1966. **25,00€**

**594. AGUILAR PIÑAL, Francisco. LA OBRA POÉTICA DE MANUEL REINA.** Enc. tela editorial. 158 pp.+2 hh. 24,2x17,2. Editora Nacional. Madrid, 1968. **25,00€**

**595. ALBARRACIN TEULÓN, Agustín. LA MEDICINA EN EL TEATRO DE LOPE DE VEGA.** Rústica. Intonso. 382 pp. 18x13. Edita CSIC. Madrid, 1954. **22,00€**

**596. ARAUJO-COSTA, Luis. APORTACIONES DEL TEATRO A LA CULTIVACIÓN DEL ESPÍRITU.** 210 pp. 23,8x16,8. Est. Tip. La Cruz. Oviedo, 1943. **18,00€**

**597. ARMAS, José de. ENSAYOS CRÍTICOS DE LITERATURA INGLESA Y ESPAÑOLA.** Rústica. Intonso. Sin desbarbar. Papel normal. 316 pp. 20,3x13. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1910. **12,00€**  
*MARLOWE - SOBRE "OTHELLO" - SAMUEL PEPYS - CALDERÓN EN INGLATERRA - JOYAS BIBLIOGRÁFICAS EN EL MUSEO BRITÁNICO - CERVANTES - SOBRE UNA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA - MORETO - ALGO SOBRE SÉNECA - MARTÍ - PLÁCIDO O "EL POETA ENVILECIDO" - HABLANDO CON MENÉNDEZ PELAYO - ANTOINE DE BRUNEL Y SU VIAJE A ESPAÑA EN 1655 - SARASATE.*

598. ARMAS, José de. ENSAYOS CRÍTICOS DE LITERATURA INGLESA Y ESPAÑOLA. Rústica. Intonso. Sin desbarbar. Ejemplar igual al descrito en la ficha anterior pero en papel hilo correspondiente a la tirada especial de 50 ejemplares. 316 pp. 20,3x13. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1910. 55,00€

599. ARMAS, José de. ESTUDIOS Y RETRATOS. Intonso. XI hh.+314 pp.+1 h. 20x13. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1911. 14,00€

LOS HUMANISTAS DEL RENACIMIENTO - ULRICO DE HUTTEN - LOPE DE VEGA - LA ECONOMÍA POLÍTICA Y LA HISTORIA - LITERATURA DRAMÁTICA FRANCESA - INFLUENCIA DEL PESIMISMO EN EL SIGLO XIX - ALGO SOBRE LA ENVIDIA - ITÁLICA - BARCELONA - LAS DOS GIOCONDAS - LA PINTURA ESPAÑOLA Y EL GRECO - VELÁZQUEZ - LA PINTURA ANTIGUA Y SU CRÍTICA EN ESPAÑA - HOMBRES DE MI TIEMPO - VARA DEL REY - MR. TAF - MR. ROOSEVELT-GONZÁLEZ DE MENDOZA - DOMINGO FERNÁNDEZ CUBAS - DON MANUEL CAÑETE - ALARCÓN - JULIÁN DEL CASAL.

600. ARTELES, Joaquín. ENSAYOS Y ESTUDIOS LITERARIOS (DEL SIGLO XII AL XX). XII pp.+289 pp.+2 hh. 24,2x15,4. Ediciones del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Gran Canaria, 1975. 18,00€

601. BAADER, H. PEDRO SALINAS. STUDIEN ZU SEINEM DICHTERISCHEN UND KRITISCHEN WERK. 277 pp. Disertación dada por el autor en la Universidad de Köln. Jahre, 1955. Copia (¿inéedita?) de un original mecanografiado y muy bien encuadernado en media piel con punteras. 43,00€

602. BASSAN, Fernande - CHEVALLEY, Sylvie. ALEXANDRE DUMAS PÈRE ET LA COMÉDIE-FRANÇAISE. Ilustraciones fuera de texto. 322 pp. 21,5x13,5. Lettres Modernes. Paris, 1972. 7,00€

603. BISKY, Lothar. CRÍTICA DE LA TEORÍA BURGUESA DE LA COMUNICACIÓN DE MASAS. 21,5x15,3. 222 pp. Edic. de la Torre. Madrid, 1982. 6,00€  
*La crítica de L. Bisky parte de los presupuestos del materialismo histórico y dialéctico. Su principal aportación estriba en establecer los fundamentos para una teoría marxista de la comunicación social.*

604. BO, Carlo. LA POESÍA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. 172 pp.+1 h. Tela editorial con sobrecubiertas. 21,5x15. Edit. Hispánica. Madrid, 1943. 32,00€

605. BOADEN, James. AN INQUIRY / INTO THE / AUTHENTICITY / OF VARIOUS / PICTURES AND PRINTS, / which, from the decease of the poet to our own

times, / have been offered to the public / as / PORTRAITS / OF / SHAKESPEARE: / CONTAINING / A CAREFUL EXAMINATION ... V pp.+1 h.+206 pp.+4 láminas grabadas a toda página. Printed for Robert Triphook. London, 1824.

A esta obra le sigue otra sobre el mismo asunto: WIVELL, Abraham. AN INQUIRY / INTO THE / HISTORY, AUTHENTICITY & CHARACTERISTICS / OF THE / SHAKSPEARE PORTRAITS, / IN WHICH THE CRITICISMS OF / MALONA, STEEVENS, BOADEN, & OTHERS, Are Examined, Confirmed, or Refuted. / EMBRACING THE FELTON, THE CHANDOS / THE DUKE OF SOMERSET'S PICTURES, / THE DROESHOUT PRINT, AND THE / MONUMENT OF SHAKSPEARE, AT STRATFORD; ... 254 pp.+1 h.+8 láminas grabadas a toda página. Encuadernadas en plena piel de época un poquito deslucida. Sellos de anterior biblioteca. 22x14. Printed by Smith and Co. London, 1827. 250,00€

*La polémica que se desató en Inglaterra sobre la autenticidad o la falsedad de los retratos conocidos del célebre dramaturgo, es sólo comparable con la habida, aquí en España, a finales del siglo XIX y principios del XX con los retratos de Cervantes. La obra lleva 12 láminas grabadas de bella ejecución.*



606. BOLLETTINO, Vincenzo. **BREVE ESTUDIO DE LA NOVELÍSTICA DE GARCÍA MÁRQUEZ.** 176 pp. 18,8x13,4. Edit. Playor. Madrid, s/f. (c. 1973). 14,00€
607. BRAVO GARCÍA, Antonio. **APIANO EN ESPAÑA: NOTAS CRÍTICAS.** Separata de 10 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1975. 6,00€
608. CARRASQUER, Francisco. **ANTOLOGÍA DE POETAS HOLANDESES CONTEMPORÁNEOS.** Rústica. Intonso. 111 pp.+6 hh. 14,7x11. Colección "Adonais". Ediciones Rialp. Madrid, 1958. 13,00€
609. CASARES, Julio. **EL HUMORISMO Y OTROS ENSAYOS.** Intonso. 312 pp. 19,5x13,2. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1961. 22,00€
610. CASARES, Julio. **CRÍTICA EFÍMERA. II (ÍNDICE DE LECTURAS).** Rústica. 302 pp. 19,5x13. Bib. Calleja. Edit. Saturnino Calleja. Madrid, 1919. 30,00€  
*GALDÓS - PALACIO VALDÉS - UNAMUNO - BLASCO IBAÑEZ - ETC.*
611. CASARES, Julio. **CRÍTICA PROFANA. VALLE INCLÁN. AZORÍN. RICARDO LEÓN.** 365 pp. 19,2x12,7. Imp. Colonial. Madrid, 1916. 40,00€  
*Interesante libro de crítica literaria sobre tres grandes y diferentes escritores, hoy ya clásicos. Dice el autor en el prólogo y este es, a nuestro juicio, uno de los valores fundamentales de la obra: "He procurado ver a cada uno de los citados escritores a la luz de su propia estética...". El autor, Julio Casares, y su obra son citados frecuentemente por Francisco Umbral en su ensayo: "Valle Inclán. Los botines blancos de piqué".*
612. CASÁS FERNÁNDEZ, M. **CONCEPCIÓN ARENAL. SU VIDA Y SU OBRA.** Intonso. 284 pp.+2 hh. 19,4x13,3. Lib. General de Victoriano Suárez. Madrid, 1936. 18,00€
613. CHEVALLIER, Marie. **LOS TEMAS POÉTICOS DE MIGUEL HERNÁNDEZ.** X+456 pp.+1 h. 21x13,3. Siglo XXI edits. Madrid, 1978. 22,00€
614. CID, José Antonio. **NOTAS SOBRE LA TRANS-MISIÓN DE LA LÍRICA CULTA EN EL SIGLO DE ORO.**  
I - El romance "Oid pastores de Henares" y su autor;  
II - Para un catálogo de la obra poética de Montalbán. Separata facticia de 20 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1980. 9,00€
615. COBOS, Pablo de A. **HUMOR Y PENSAMIENTO DE ANTONIO MACHADO EN SUS APÓCRIFOS.** 216 pp. Intonso. 22x16. Ínsula. Madrid, 1972. 25,00€
616. COLLAZOS, Óscar. **LOS VANGUARDISMOS EN LA AMÉRICA LATINA.** 234 pp.+3 hh. 18,4x11,5. Ediciones Península. Barcelona, 1977. 14,00€
617. CORRALES EGEA - TUÑÓN DE LARA Y OTROS. **LOS ESCRITORES Y LA GUERRA DE ESPAÑA. PRIMERA EDICIÓN ESPAÑOLA.** Edición de Marc Hanrez. Con láminas fuera de texto. 378 pp.+3 hh. 23x15,2. Gráficas Diamante. Barcelona, 1977. 22,00€  
*"Hemos considerado que lo más importante para el lector actual era precisamente recordarle que la literatura sabe, eventualmente, sobrepasarse a sí misma y actuar sobre su época".*
618. DE CUETO, Leopoldo Augusto. **SENTIDO MORAL DEL TEATRO.** Cartoné. Discurso leído en la Real Academia Española. 49 pp. 26,5x18. Imp. de M. Rivadeneyra. Madrid, 1868. 22,00€
619. DE LA NUEZ, Sebastián - SCHRAIBMAN, José. **CARTAS DEL ARCHIVO DE GALDÓS.** 381 pp.+1 h. 21,3x14. Ediciones Taurus, S. A. Madrid, 1967. 22,00€
620. DE LORENZO, Pedro. **AZORÍN VISTO POR SÍ MISMO.** Retrato. 111 pp. 23,5x17. Instituto de España. Madrid, MCMLXXXII. 22,00€  
*Curso de cuatro conferencias celebrado en el Instituto de España durante el mes de Mayo de 1982*
621. DE SANTIAGO MULAS, Vicente. **LA NOVELA CRIMINAL ESPAÑOLA ENTRE 1939 Y 1975.** Prólogo de Manuel Vázquez Montalbán. Papel registro ahuesado Ivori. 378 pp. 23,5x16,5. Talleres Marter's Gráfico. Madrid, 1997. 29,00€
622. DELEITO Y PIÑUELA, José. **EL SENTIMIENTO DE TRISTEZA EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA.** Intonso. 446 pp.+9 hh. 17,8x13. Editorial Minerva, S. A. Barcelona, s/f. 32,00€
623. DÍAZ PLAJA, Guillermo. **LA DIMENSIÓN CULTURALISTA EN LA POESÍA CASTELLANA DEL SIGLO XX.** Discurso en su recepción como académico de número. Contestación de D. Martín de Riquer. 194 pp. 21,8x15. Artes Gráf. Grijelmo. Madrid, 1967. 14,00€
624. DÍAZ-PLAJA, Fernando. **ANTOLOGÍA DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL.** 21,7x15,8. 223 pp.+2 hh. Revista de Occidente. Madrid, 1959. 18,00€
625. DÍAZ-PLAJA, Guillermo. **GARCILASO Y LA POESÍA ESPAÑOLA (1536-1936).** Selección, prólogo y notas crítico-bibliográficas del autor. Vol. II. 188 pp.+2 hh. 19x13. Sem. Est. Hispánicos. Barcelona, 1937. 25,00€

El primero que ejerció en Córdoba el arte de la imprenta fué Juan Bautista Escudero, y el primer libro impreso por éste, en 1556, el del jesuita francés Andrés Frusius, "*De utruaque copia, verborum*".

626. EL ROMANCERO. Tradición y Pervivencia a fines del Siglo XX. 846 pp. 24x16,7. Edita Fundación Machado y Universidad de Cádiz. Cádiz, 1989. 50,00€
627. FARINELLI, Arturo. POESÍA Y CRÍTICA. Temas hispánicos. 298 pp.+1 h. Intonso. 25x17,5. Inst. Miguel de Cervantes. C.S.I.C. Madrid, 1954. 18,00€
628. FIEL DE AGUILAR, Manuel Benito. LA LITERATURA ESPAÑOLA DEMOSTRADA POR EL ERUDITO DON NICOLÁS ANTONIO, EN EL PREFACIO DE SU BIBLIOTECA NUEVA y traducido libremente al castellano con algunas notas, y una noticia de la vida del mismo D. Nicolás. 10 hh.+105 pp. y vuelta. Enc. en media piel modesta, de época. 15,3x10,4. Imp. Real. Madrid, 1787. 90,00€
629. GALLEGO MORELL, A. EL MITO DE FAETÓN EN LA LITERATURA ESPAÑOLA. Láminas fuera de texto. 108 pp.+4 hh. 25x17. C. S. I. C. Madrid, 1961. 18,00€
630. GARCERÁN, Hilda R. - GARCERÁN, Julio - FERNÁNDEZ, Laura. GUÍA DEL IDIOMA ESPAÑOL. 492 pp. Enc. edit. con sobrecubierta. Ilustraciones. 22,5x16,5. Anaya. Madrid, 1971. 36,00€
631. GARCÍA LORENZO, Luciano. EL TEATRO ESPAÑOL HOY. PRIMERA EDICIÓN. Ilustraciones. 154 pp.+3 hh. 17,7x12. Edi. Planeta. Barcelona, 1975. 9,00€  
*Uno de los capítulos más interesantes de la literatura española del siglo XX es el que abarca toda la producción teatral desde las obras de juventud de Benavente hasta las de Antonio Gala y F. Arrabal, grandes renovadores del género.*
632. GARCÍA VALERO, Vicente. DENTRO Y FUERA DEL TEATRO. Crónicas retrospectivas, historias, costumbres, anécdotas y cuentos. Carta-prólogo de Vital Aza. Foto de los Álvarez Quintero. 264 pp.+2 hh. 20x13. Lib. Gral. de Victoriano Suárez. Madrid, 1913. 22,00€
633. GARCI-GÓMEZ, Miguel. MÍO CID. ESTUDIOS DE ENDOCRÍTICA. 323 pp.+2 hh. 21x15. Editorial Planeta. Barcelona, 1975. 12,00€  
*Premio internacional Benalmádena de ensayo 1975 de Lingüística y Crítica literaria.*
634. GIL GRIMAU, Rodolfo – IBN GRIMAU, Mohammed. QUE POR LA ROSA ROJA CORRIÓ MI SANGRE. ESTUDIO Y ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA ORAL EN MARRUECOS. 21,5x15,3. 228 pp. Edic. de la Torre. Madrid, 1988. 6,00€  
*Antología de cuentos marroquíes de tradición oral. Precedido de un amplio estudio sobre literatura oral del norte de Marruecos.*
635. GOENAGA, Ángel - MAGUNA, Juan P. EL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XIX. Análisis de obras. Tela editorial con sobrecubierta. 456 pp.+2 hh. 22,6x16,3. L. A. Publishing Company, Inc. New York, 1972. 12,00€  
*El teatro del XIX, ha sido proscrito por los juicios tajantes de la Generación del 98 que tan poca piedad han tenido con las creaciones literarias de sus padres y abuelos. Éste es un bien pensado estudio de dicho teatro.*
636. GONZÁLEZ DE LA CALLE, Pedro Urbano. VARIA. NOTAS Y APUNTES SOBRE TEMAS DE LETRAS CLÁSICAS. Intonso. 345 pp.+1 h. 19,2x12,7. Lib. General de Victoriano Suárez. Madrid, 1916. 18,00€  
*INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA FONÉTICA LATINA - CAUSAS TELEOLÓGICAS DEL ACENTO - CONTRIBUCIÓN AL CONCEPTO DE LA ESTILÍSTICA LATINA - DATOS PARA EL ESTUDIO DEL POEMA "AETNA" - CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DE LA VIDA DOCENTE ESPAÑOLA EN EL s. XVI - SOBRE LA TÉCNICA DE TRADUCCIÓN DE AUTORES CLÁSICOS.*
637. GRAZIA PROFETI, María. LE "COMEDIAS" DI SOLIS: UN CURIOSO EPISODIO DI EDITORA TEATRALE. Separata facticia de 11 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1975. 6,00€
638. GUEREÑA, Jacinto Luis. MIGUEL HERNÁNDEZ. Biografía ilustrada. Tela con sobrecub. 187 pp. Muchas fotos. 23,5x18,5. Ed. Destino. Barcelona, 1978. 29,00€
639. HATZFELD, Helmut. ESTUDIOS DE LITERATURAS ROMÁNICAS. PRIMERA EDICIÓN. Tela editorial. 417 pp.+1 h. 21,5x16. Planeta. Barcelona, 1972. 22,00€
640. HEINERMANN, Theodor. CECILIA BÖHL DE FABER (FERNÁN CABALLERO) Y JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH. Rústica. 262 pp.+2 hh. 21,2x14,2. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1944. 14,00€
641. HERNÁNDEZ, Mario. BREVE INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GALLEGA (1200-1936). Láminas. 131 pp. 17x11. Pub. Españolas. Madrid, 1974. 7,00€
642. JOSÉ PRADES, Juana de. LA TEORÍA LITERARIA (Retóricas, Poéticas, Preceptivas). Monografías bibliográficas. 22x14,5. 55 pp. Inst. de Estudios Madrileños. Madrid, 1954. 10,00€  
*Contiene 379 reseñas de libros sobre el tema.*
643. KERCHEVILLE, F. M. A STUDY OF TENDENCIES IN MODERN AND CONTEMPORARY SPANISH POETRY FROM THE MODERNIST MOVEMENT TO THE PRESENT TIME. 64 pp. 22,8x15,3. Dedicataria manuscrita. Univ. of New Mexico Bulletin, 1933. 20,00€

Durante el reinado de Carlos Quinto existían en Salamanca 56 imprentas y 84 librerías. No existe actualmente ciudad con menos de 100.000 habitantes que cuente tantos centros de producción y venta de libros.

644. LAÍN ENTRALGO, Pedro. LA GENERACIÓN DEL NOVENTA Y OCHO. 460 pp.+1 h. 21,8x16. Diana, artes gráficas. Madrid, MCMXLV. 60,00€

645. LAMOTHE, Louis. LOS MAYORES POETAS LATINOAMERICANOS DE 1850 A 1950. 305 pp.+3 hh. 21,3x14,5. Libro Mex, editores. México, 1959. 14,00€  
*Sinopsis del Modernismo - Los precursores del Modernismo - Los Modernistas - Los Post-Modernistas - Movimientos Posteriores a Través de los Poetas - Poesía Antillana.*

646. LEAL, Rine. VIAJE A LA CRÍTICA. 135 pp. Muchas fotografías. 22,3x15,5. Consejo Nacional de Cultura. La Habana, 1962. 14,00€  
*PLANCHÓN - ATENAS - BRETCH - BRATISLAVA - VILAR - AVIGNON - RONDIRIS - TEATRO DE NACIONES - PARÍS.*

647. LEFEBVRE, Alfredo. LA FAMA EN EL TEATRO DE LOPE. Rústica. 74 pp.+1 h. 18,7x12,2. Ediciones Taurus. Madrid, 1962. 11,00€  
*En el vasto repertorio del teatro de Lope hay textos dramáticos que se apartan de la línea fundamental de su teatro. Se fundan en un sentir honroso cuyo ambiente conduce a la fama de los personajes hasta hacerlos resplandecer con luz altiva.*

648. LÓPEZ ANGLADA, Luis. PANORAMA POÉTICO ESPAÑOL (Historia y Antología 1939-1964). Tela editorial con sobrecubierta. 681 pp.+6 hh. 24,6x18. Artes Gráficas Ibarra. Madrid, 1965. 36,00€  
*Analiza la producción poética de nuestro país entre los años 1939 y 1964; época de asombrosa vitalidad por la calidad y número de los poetas.*

649. LÓPEZ ESTRADA, Francisco. LOS LIBROS DE PASTORES EN LA LITERATURA ESPAÑOLA. LA ÓRBITA PREVIA. 575 pp.+8 hh. 20x14,5. Biblioteca Románica Hispánica. Edit. Gredos. Madrid, 1974. 43,00€

650. MALLEA, Eduardo. PODERÍO DE LA NOVELA. 180 pp. 20x13,5. M. Aguilar. Buenos Aires, 1965. 14,00€

651. MARBÁN, Edilberto. EL TEATRO ESPAÑOL MEDIEVAL Y DEL RENACIMIENTO. Cartoné con sobrecubiertas. 22x16,3. 336 pp.+1 h. L. A. Publishing Co. New York, 1972. 27,00€

652. MARIO VARGAS LLOSA. 20x15. 111 pp. Semana dedicada al autor, celebrada en Madrid en 1984. Edic. Cultura Hispánica. 1985. 5,00€

653. MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, Jesús. JOVELLANOS: PATOBIOGRAFÍA Y PENSAMIENTO BIOLÓGICO. XX+288 pp.+1 h. 21x16. I.D.E.A. Oviedo, 1966. 32,00€

654. MATTHEWA, P. H. GRAMÁTICA GENERATIVA Y COMPETENCIA LINGÜÍSTICA. 151 pp. 21x14. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1983. 14,00€

*Crítica a la gramática generativa, desde la perspectiva del gramático práctico, en la que se plantean y discuten los aspectos más debatidos de la teoría chomskiana.*

655. MUDARRA Y PÁRRAGA, Prudencio. LECCIONES DE LITERATURA GENERAL Y DE LITERATURA ESPAÑOLA. Dos tomos en un volumen. Tomo 1: 365 pp. Tomo 2: 551 pp. Media piel. 21,5x14. Est. Tip. de El Orden. Sevilla, 1888. 36,00€

656. NÚÑEZ REGUEIRO, Manuel. HISTORIA CRÍTICA DE LA FILOSOFÍA (Con especial referencia a las religiones y a las ideas morales en Oriente y en Occidente). 585 pp. 24x17. Librería El Ateneo Editorial. Buenos Aires, 1947. 36,00€

657. OÑATE, María del Pilar EL FEMINISMO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA. 256 pp. Intonso. 22,8x15,5. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1938. 14,00€  
*OBRAS CORRESPONDIENTES AL TIPO DE ANTIFEMINISMO ORIENTAL - DEFENSORES DE LA MUJER EN LA CORTE DE JUAN II Y DE ALFONSO V DE ARAGÓN - DETRACTORES DE LA MUJER: CRISTOBAL DE CASTILLEJO - POSICIÓN DE CERVANTES RESPECTO A LOS TEMAS DE DISCUSIÓN FEMINISTA - SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ - EL P. FEIJÓO: SU DISCURSO "DEFENSA DE LAS MUJERES" - MARGARITA HICKEY - JOSEFA AMAR - INÉS JOYES - EL ROMANTICISMO: VALORACIÓN DE LA MUJER - EL NEOCLASICISMO: IDEAL FEMINISTA DE LA ÉPOCA - ETC. ETC.*



El Archivo General de Indias fué instituido en el año 1511 por el rey Don Fernando el Católico; lo perfeccionó después, en 1524, el emperador Carlos V, y más tarde Felipe II, en 1544, dió nuevas reglas e instrucciones. La primera remesa de documentos llegó a la Casa Lonja de Sevilla en octubre de 1785.

- 658. OUTZEN, Gerda. EL DINAMISMO EN LA OBRA DE PEREDA.** 245 pp.+1 h. Traducido del alemán por María Fernanda de Pereda y Torres Quevedo. 18,2x13,3. Imp. J. Martínez. 1936. **9,00€**  
*Este trabajo se propone investigar una parte determinada en el lenguaje artístico de Pereda, tratando de su dinamismo, elementos de estilo, así como la compenetración entre el lenguaje literario y popular.*
- 659. PACO, Mariano de. EL AUTO SACRAMENTAL EN EL TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO (1940-1997).** 14 pp. 24,5x17,2. Separata facia del Homenaje a José María Martínez Cachero. Oviedo, 2000. **4,00€**
- 660. PALENQUE, Marta. GUSTO POÉTICO Y DIFUSIÓN LITERARIA EN EL REALISMO ESPAÑOL. LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA, (1869-1905).** 22x15,5. 319 pp. Edic. Alfar. Sevilla, 1990. **5,00€**  
*Con un apéndice documental con unas 2.500 reseñas de los autores y poemas publicados en la Ilustración Española y Americana (1869-1905) y en el Almanaque de la Ilustración.*
- 661. PÉREZ GUTIÉRREZ, Francisco. EL PROBLEMA RELIGIOSO EN LA GENERACIÓN DE 1868: VALERA, ALARCÓN, PEREDA, PÉREZ GALDÓS, CLARÍN, PARDO BAZÁN.** 378 pp.+3 hh. 21x13,5. Ediciones Taurus, S. A. Madrid, 1975. **25,00€**
- 662. PERSPECTIVAS DE LA COMEDIA II. Ensayos sobre la comedia del Siglo de Oro español,** de varios autores. Nota introductoria de Alva V. Ebersole. 157 pp. 24x16,5. Albatros Hispanofila. Valencia, 1979. **22,00€**
- 663. POETAS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.** Selección de P. Blanco Suárez. Dibujos de F. Marco. 354 pp.+1 h. 19x13. Revista de Archivos. Madrid, MCMXXIII. **22,00€**  
*GARCILASO DE LA VEGA - GUTIERRE DE CETINA - CRISTÓBAL DE CASTILLEJO - FRAY LUIS DE LEÓN - FRANCISCO DE LA TORRE - FERNANDO DE HERRERA - SAN JUAN DE LA CRUZ - ANÓNIMO (A Cristo Crucificado) - BALTASAR DEL ALCÁZAR - ALONSO DE ERCILLO Y ZÚÑIGA - LUPERCIO LEONARDO DE ARGENSOLA - BARTOLOMÉ LEONARDO DE ARGENSOLA - JUAN DE ARGUIJO - LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE - LOPE DE VEGA - QUEVEDO - RODRIGO CARO - ¿ANDRÉS FERNÁNDEZ DE ANDRADA? (Epístola Moral) FRANCISCO DE RIOJA - ESTEBAN MANUEL DE VILLEGAS*
- 664. PORQUERAS MAYO, A. EL PRÓLOGO EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL.** Intonso. 244 pp. 25x17. C.S.I.C. Madrid, 1965. **32,00€**  
*PROSA DOCTRINAL - ASCÉTICA - MÍSTICA - MÍSTICA INDEPENDIENTE - TEATRO - NOVELA PICARESCA - NOVELA PASTORIL - LIBROS DE POESÍA.*
- 665. PRESENTE Y FUTURO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Actas de la Asamblea de Filología del I Congreso de Instituciones Hispánicas.** Tela editorial. Ilustraciones. Dos volúmenes. **Vol I:** XIX hh.+540 pp.+3 hh. 26x20. **Vol II:** 460 pp.+3 hh. 26x20. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, MCMLXIV. **43,00€**
- 666. QUIEN ES QUIEN EN LAS LETRAS ESPAÑOLAS.** Tela editorial. Fotografías fuera de texto. 445 pp.+1 h. 24x16,5. Ediciones Castilla, S. A. Madrid, 1969. **29,00€**  
*Repertorio de fichas bibliográficas de cuantos escritores tienen alguna significación en el actual panorama de la literatura española.*
- 667. RENÉ PÉREZ, Galo. LA NOVELA HISPANOAMERICANA, historia y crítica.** 515 pp. 21x13,7. Editorial ORINES. Madrid, 1982. **22,00€**
- 668. REYNOLDS, Winston A. HERNÁN CORTÉS EN LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO.** 348 pp.+2 hh. 21,3x15,3. Editora Nacional. Madrid, 1978. **22,00€**
- 669. RÍOS, Laura de los. LOS CUENTOS DE CLARÍN. Proyección de una vida.** 327 pp. Intonso. 22,2x16,2. Ediciones de la Rev. de Occidente. Madrid, 1965. **29,00€**
- 670. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. UNAS PRIMICIAS LITERARIAS DE SERAFÍN ÁLVAREZ QUINTERO (1887).** 18 pp. 20x14. C. Bermejo. Madrid, 1940. **14,00€**  
*Cuartillas leídas en la sesión pública celebrada por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, el día 12 de Abril de 1940, para conmemorar, en su segundo aniversario, la muerte del insigne autor dramático.*
- 671. RODRÍGUEZ, Evangelina. NOVELA CORTA MARGINADA DEL SIGLO XVII ESPAÑOL. Formulación y sociología en José Camerino y Andrés Prado.** 327 pp. Intonso. 25x17,8. Facultad de Filología. Universidad de Valencia. Valencia, 1979. **20,00€**
- 672. ROMERA-NAVARRO, M. LA PRECEPTIVA DRAMÁTICA DE LOPE DE VEGA.** Intonso. 301 pp.+1 h. 19x12,6. Ediciones Yunke. Madrid, 1935. **14,00€**  
*LOPE Y SU AUTORIDAD FRENTE A LOS ANTIGUOS - LAS UNIDADES DRAMÁTICAS - EL LENGUAJE DRAMÁTICO - SOBRE LA DURACIÓN DE LA COMEDIA - DEFENSA DE LA PUREZA DEL ESTILO POÉTICO - LOPE, EL MAYOR LÍRICO PARA SUS CONTEMPORÁNEOS.*
- 673. ROMERA-NAVARRO, Miguel. ESTUDIO DEL AUTÓGRAFO DE "EL HÉROE" GRACIANO.** Media piel con nervios actual conservando la cubierta original. 232 pp. 25,2x17,7. Imp. S. Aguirre. Madrid, 1946. **36,00€**

La primera imprenta que funcionó en Madrid, fué la de Alonso Gómez y Pierres Cosin, en 1566, y el primer libro donde consta este año y la imprenta, los "Proverbios", del Marqués de Santillana.

674. ROMERA-NAVARRO, Miguel. ESTUDIO DEL AUTÓGRAFO DE "EL HÉROE" GRACIANO. Rústica. 232 pp. 25,2x17,7. Impresor S. Aguirre. Madrid, 1946. **22,00€**
675. SÁNCHEZ MOGUEL, Antonio. EL LENGUAJE DE SANTA TERESA DE JESÚS. Juicio comparativo de sus escritos con los de San Juan de la Cruz y otros clásicos de su época. Rústica. 17x11. 157 pp. Imp. Clásica Española. Madrid, 1915. **22,00€**
676. SOSA, Rafael. VICENTE BLASCO IBÁÑEZ A TRAVÉS DE SUS CUENTOS Y NOVELAS VALENCIANOS. 136 pp. 18,8x13. Editorial Playor. Madrid, s/f. (c.1974). **14,00€**  
*Cuentos valencianos - La condenada y otros cuentos - Arroz y Tartana - Flor de mayo - La Barraca - Entre naranjos - Sónnica la cortesana - Cañas y barro.*
677. SUBIRÁ, José. VARIADAS VERSIONES DE LIBRETOS OPERÍSTICOS. 200 pp.+1 h. 22,4x15,9. C.S.I.C. Madrid, 1973. **18,00€**
678. TORRE RUIZ, A. LA POESÍA DE AMADO NERVO. Intonso. 26 pp.+1 h. 24,8x16,2. Talleres Tipográficos Cuesta. Madrid, s/f (c.1920). **10,00€**
679. TOVAR, Antonio. LO MEDIEVAL EN LA CONQUISTA Y OTROS ENSAYOS AMERICANOS. 125 pp.+5 hh. 18x11. Sem. y Edic. S. A. Madrid, s/f. **11,00€**
680. URRUTIA GÓMEZ, Jorge. LA LITERATURA ESPAÑOLA Y EL CINE (BASES PARA UN ESTUDIO). 36 pp.+3 hh. 19x13,5. Edit. por Gráficas Condor. Madrid, 1975. **11,00€**
681. VIDA TEATRAL EN EL SIGLO DE ORO. 134 pp.+8 hh. 18,2x11. Gráficas Roma. Madrid, 1965. **20,00€**
682. VILLANUEVA, Darío. TEORÍAS DEL REALISMO LITERARIO. 231 pp. 17,4x11,2. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1992. **6,00€**  
*Este libro trata de las posibilidades y límites de una concepción del realismo que alcance un punto de equilibrio entre el principio de autonomía de la obra literaria y las indudables relaciones que aquella mantiene con ésta.*
683. VIÑAZA, Conde de la. SANTA TERESA DE JESÚS. Ensayo crítico. 175 pp.+1 h. Intonso. 17,5x12,5. Imp. A. Pérez Dubrull. Madrid, 1882. **58,00€**
684. VV. AA. CÉSAR VALLEJO: LA ESCRITURA Y LO REAL. 21,3x15. Edición preparada por Nadine Ly. 199 pp. Con láminas en color montadas sobre las páginas. Edic. de la Torre. Madrid, 1988. **6,00€**  
*Ponencias del congreso celebrado en la Universidad de Bordeaux. Analizan con rigor algunos de los problemas de la crítica del poeta peruano así como los elementos que Vallejo incorpora a su personalísimo lenguaje.*
685. VV. AA. CLARÍN. CENTENARIO DE LA REGENTA. Número extraordinario de "Letras de Deusto". Revista de la Facultad de Filosofía y Letras. Facultad de Filosofía, Pedagogía y Psicología. Universidad de Deusto. Vol. 15. Núm. 32. 218 pp.+3 hh. Mayo-Agosto, 1985. **20,00€**
686. VV. AA. CLARÍN. Monográfico de la Revista de la Facultad de Filosofía y Letras: "Archivum" dedicado a Clarín. Tomo II. Núm. 1. Enero-Abril, 1952. 1ª Reimpresión facsímil. Tercera edición. 231 pp. Univ. de Oviedo, 1984-85. **20,00€**  
*Tirada de 500 ejemplares en papel verjurado crema.*
687. VV. AA. COMPENDIO DE LA LITERATURA FLAMENCA Y NEERLANDESA. Fotografías. 73 pp.+3 hh. 24,2x17,3. Imprime Studio RQ. Amsterdam, 1994. **14,00€**
688. VV. AA. EL PERIODISMO ESPAÑOL EN SU HISTORIA. 270 pp. 21x13. Ariel. Barcelona, 2000. **10,00€**  
*Los documentos recogidos en este libro van desde el siglo XVIII hasta nuestros días, son una "historia viva" del periodismo español; un retrato fotográfico de la profesión periodística mediante diversas instantáneas de las vicisitudes de su historia.*
689. VV. AA. LETRAS ESPAÑOLAS (1976-1986). 387 pp.+2 hh. 24x17. Edit. Castalia. Madrid, 1987. **18,00€**  
*Texto dedicado a una década de literatura española. En el sumario podemos encontrar estudios sobre La novela, La reflexión en prosa, El teatro, Literatura gallega, Literatura vasca, etc.*
690. VV. AA. PRIMER CONGRESO DE ESCRITORES DE ESPAÑA. PONENCIAS Y RESOLUCIONES. 406 pp.+1 h. 22x13,5. Edic. Zero, S. A. Almería, 1979. **18,00€**
691. VV. AA. REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID: ESTUDIOS SOBRE DANTE. Monográfico dedicado a Dante. Volumen XIV. Núm. 53. 163 pp. 23,8x15,6. Estades, Artes Gráficas. Madrid, 1965. **22,00€**
692. VV. AA. SIMPOSIO INTERNACIONAL RAMÓN PÉREZ DE AYALA. 163 pp. Flores. Gijón, 1981. **14,50€**
693. WIEGMAN, Neal A. GINÉS PÉREZ DE HITA Y LA NOVELA ROMÁNTICA. 139 pp.+1 h. 21x14,2. Editorial Playor. Madrid, 1971. **11,00€**

La edición monumental de la Biblia políglota, que dirigió Arias Montano y que imprimió Cristóbal Plantín, de 1568 a 1573, en Amberes, que entonces era España, fué publicada por iniciativa y con el auxilio del rey Felipe II.

## EX-LIBRIS

**694. 1ª EXPOSIÇÃO DE "EX-LIBRIS" EM PORTUGAL.** 69 pp. Láminas reproduciendo los exlibris presentados. Texto orlado y tirada a dos tintas. Imprensa Nacional de Lisboa. Outubro de 1927. 26x20. Encuadernado junto con el anterior en una bonita encuadernación en media piel: **PRIMEIRA EXPOSIÇÃO DE "EX-LIBRIS" EM PORTUGAL.** Segunda colectânea documental para a sua historia. 68 pp.+1 h. Muchas láminas con fotografías. Imprensa Nacional de Lisboa, 1928. **100,00€**



**695. ANGULO FERNÁNDEZ, Consuelo - MOLINA GUERRA, Mª Luisa. CATÁLOGO DE EXLIBRIS DE BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL.** 590 pp.+CLXXVI láminas reproduciendo exlibris. Encuadernación en media piel con nervios conservando cubiertas originales. 23,5x27,3. Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro y Bibliotecas. Madrid, 1989. **40,00€**

**696. ASSOCIAÇÃO PORTUENSE DE "EX-LIBRIS". 1ª EXPOSIÇÃO DE EX-LIBRIS DA COLEÇÃO DO EXMO. SENHOR ARTUR MARIO DA MOTA MIRANDA.** Buena encuadernación en media piel actual. 20,5x15. IX+1 ex-libris grabado+104 pp.+49 reproducciones de exlibris en láminas en papel couché. Salao Silva. Porto, MCMLV. Encuadernado junto al anterior: **2ª EXPOSIÇÃO DE EX-LIBRIS (HERÁLDICOS).** 25 pp. Salao Silva. Porto, 1957. **45,00€**

**697. CATÁLOGO GERAL DA PRIMEIRA EXPOSIÇÃO DE "EX-LIBRIS" EM PORTUGAL DA INICIATIVA DE LUÍS DEROUET.** 240 pp. Magnífico papel. Muy ilustrado con láminas aparte donde van montados exlibris originales. Nuestro ejemplar pertenece a la tirada limitada de 200 ejemplares (el nuestro es el 46) en papel especial. Enc. en plena piel con nervios. Folio. 33x25. Imprensa Nacional de Lisboa. Lisboa, 1930. **540,00€**  
*JUSTIFICAÇÃO DA TIRAGEM: Quinhentos exemplares, dos quais duzentos em papel especial numerados, autenticados com o selo branco da Imprensa Nacional e tendo gravuras a cores e treze "ex-libris" apostos em quatro paginas intercalares.*



La Biblioteca del Monasterio del Escorial, fundada por Felipe II y de la que fué primer bibliotecario el P. Sigüenza, lujosísimamente instalada, es una de las más ricas y preciosas en códices, manuscritos e impresos originales, raros y exquisitos en todas las lenguas con artísticas y variadas encuadernaciones.

**698. CONJUNTO DE EXLIBRIS.** Magnífico conjunto de aproximadamente 2.000 exlibris. La mayoría de ellos (aproximadamente un 95 %) corresponden al período comprendido entre 1888 y 1920. De entre 1920 y 1930 hay aproximadamente un 3 %; y el último 2 % correspondería a los del período 1930 a 1940. Una gran parte han sido ejecutados con el estilo y gusto modernista pues pertenecen a esa época. Aproximadamente el 10 % son grabados en diversas técnicas; un 10 % son cuatricomías; y, un 5 %, son policromías con dorados y platas de bellísima ejecución. Hay exlibris minúsculos (de 2x2 cm.) y algunos tan grandes que alcanzan el tamaño folio. Los países representados, citados así un poco al azar, son Austria, Polonia, Alemania, Francia, Checoslovaquia, Italia y España. Hay también unos cuantos de Estados Unidos, Grecia, China, Rusia, etc., aunque aislados, sin formar grandes conjuntos. La mayor colección corresponde a Alemania (aproximadamente el 50 %) con algunos ejemplares bellísimos. Hay también un respetable conjunto de exlibris españoles, concretamente 145, (la mayoría realizados por artistas catalanes) impresos entre los años 1902 y 1911.

**24.000€**

*Los artistas españoles firmantes son:* J. DIEGUEZ - J. L. HIDALGO - J. GUARDIA - A. DE GUEZALA - JOAN GOLS JOHN - J. M. SERT - E. GAMBRA - EULOGIO VARELA - JOSEP TRIADÓ - LORENZO BRUNET - ALEJANDRO DE RIQUER - J. FIGUEROA - J. VIOLA Y LUIS GARCÍA FALGAS.

*Entre los artistas extranjeros damos una extensa lista de firmantes pero no son, ni mucho menos, todos los representados en el conjunto que ofertamos. La imposibilidad de dar cuenta de todos nos obliga a ofrecer sólo una muestra; pero, son muchísimos más los artistas presentes. Daremos mayor información a quien lo solicite. Algunos de estos artistas extranjeros son los siguientes:*

A. BARBIER - A. COSSMANN - A. D. GOLTZ - A. FIEDLER - A. HILDEBRANDT - A. HUG. - A. KAINZ - A. KOISER - A. M. SCHWINDT - A. V. L. HAAR - ALB. STOLZ - ALEXANDER GERGELY - ALFONS SCHNEIDER - ALFRED TEUFFEL - ALFREDO BARUFFI - ALOIS BALMER - ANDRE LAMBERT - ANNA FELD-HUSEN - ANNIE PLESTER - ARNOL GARA - ARTUR SCHWARZ - AUGUST SCHONER - AUGUST STOEHR - AUGUSTE KAHLBRANDT - AVELINO GIMARÃES - B. SCHIEZ - BLOCH LINGER - BODO VON BOSE - BOTHO SCHMIDT - BUCHMANN - C. DE HAAS - C. FISCHER - C. HOFFMANN - C. HORN - C. PRUHÄUSER - C. STRASSGÜRL - CARL KÄMPE - CLEMENS KISSEL - COSSMANN - E. DAVIS FRENCH - E. DOEPLER - E. FILOSINI - E. GEHARDT - E. GREINDL - E. GRUNER - E. SATCHELL - E. TETTEY - EDER - ELISABETH SCHELLBACH - ERN HILL - F. BOVARD - F. GOLDMANN - F. HEGEN BART - F. M. BACHMANN - F. SCHEINER - F. STASSEN - FRANCESCO GAMBA - FRANZ GOERING MANNHEIM - FRANZ STASSEN - RIGETHY - FRITZ KLEINHEMPEI - G. A. BREDIW - G. ADOLF CLOSS - G. GRASSHOFF - G. KISTEN -

MACHER - G. P. L. HILHORST - G. SAVE - GEIGER RICHARD - GEORG BARLÖSIUS - GEORG HULBE - GEORGE DEMEUTRE - GERTRUD KELLER - GÖSTA SANDQWIST - GRANGER - GRANOWSKY - GRUNER - H. BRAMBERGER - H. C. A. VAN KAMPEN - H. GAIGHER - H. HIRZEL - H. HOLZHEY - H. P. VAN DER HAAR - H. T. SEARS - HALER HANS FRITSH - HEINRICH HÖNICH - HERMANN STRUCK - HERMINE HELLER - HORST SCHULZE - HUGO LANG-DANOLI - I. BURGER - ISMAEL SMITH - IVO PUHONNY - J. BROCKHOFF - J. ENGELHARDT - J. GOORY - J. V. CISSARZ - J. W. SIMPSON - JAC. KNOL - JOH. GRAF - JONNY SCHIFF - JULIUS KLINGER - JULIUS SINGER - K. G. SUR - KAREL SIMUNCK - KONGEVEJ - L. E. KEMMER - L. FERNBACH - L. FINK - L. HOHLWEIN - L. SCHABERG - L. SCHAUG - LEO KAINRALD - LEONARDI - LOUIS STELMANS - LUIGI KASIMIO - LYDIA SKOTTSBERG - M. GOTZE - M. HONEGGER - M. KEYMERS - M. RESSEL - MARGOT LION - MARIE LOUISE HAMANN - MORITZ V. GRUENEWALD - MORIZ GROLOG - OSKAR SCHWINDRAZHEIM - OTTO BARTH - OTTO FRIEDRICH - OTTO HUPPER - OTTO VOIGT - P. DAHIEN - PAUL FISCHER - PAUL FLURY - PHILIPP SCHUMACHER - R. KEUTERICH - R. LEGORSKY - R. SCHIMMA - R. STEUK - R. STIEF - RALF SCHOTT - RELS - REMIGIUS GEYLING - RICHARD GRIMM - RICHARD STURTZKOFF - RICHARDS SARRIN - ROICK - RUDISTOLLE - RUDOLF SCHIESTL - S. BUREK - SCHABERG HALBERCLAST - STERNAUX - STERRER - SZAM - T. J. DOWLING - TACCONET - TELESZKY - TEO BECKER - THEODOR GENGNAGEL - THEODOR HERRMANN - TONI HOFER - V. FALCHETTO.

*Todo el conjunto se conserva en archivadores individuales para cada ejemplar estando en perfecto estado de conservación.*

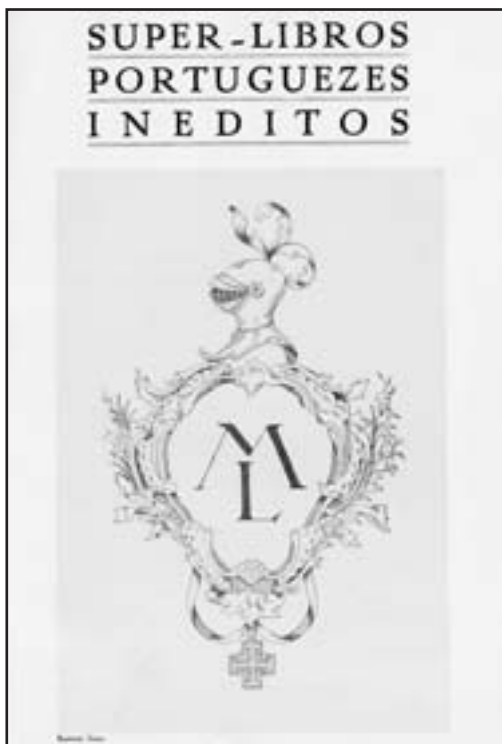
**699. DISERTORI, Andrea - NECCHI DISERTORI, Anna M. EX LIBRIS.** Artista italiana della seconda metà del '900. 326 pp. Ilustrado con cada uno de los exlibris a toda página y con la exposición de la biografía resumida de la labor del artista, las técnicas utilizadas, etc. 21,5x13,5. Hoepli editori. Milano, 1993. **25,00€**

**700. EX-LIBRIS EROTICOS.** 200 exlibris eróticos reproducidos de colecciones de particulares de todo el mundo. Enc. en plena piel conservando cubiertas originales. 22x14,5. Edições Sergio Gimaraes. Lisboa, 1976. **50,00€**

**701. EXLIBRIS.** 10 Exlibris de Sabadell publicados por Luis Bardón. Tirada de 150 ejemplares en una carpeta a la rústica (este el 51). Valladolid, 1952. **150,00€**  
*Una lámina grabada en portada, explica el contenido de la carpeta: Ex-libris de mi mujer y de mi hijo grabados al aguafuerte (1-2); de mi familia grabados al aguafuerte y aguatinta (3); de Luis Rey, de mis hijos y mio grabados al aguafuerte y aguatinta (4-5-6-7); de Luis Bardón, de F. Watterberg y otro familiar en versión triste, grabados en madera de chopo a la hebra. Estas xilografías han sido estampadas con espátula a dos tintas (8-9-10).*

**702. LIMA, Mathias. SUPER-LIBROS PORTUGUEZES INEDITOS.** 145 pp. Muchísimas ilustraciones. Bella encuadernación de época en media piel con nervios y punteras conservando las cubiertas originales. 28,5x22,5. Fernando Machado & C<sup>o</sup>. Livraria Editora. Porto, s/f. (1927). **250,00€**

*Tirada limitada a 300 ejemplares numerados y firmados por el autor.*

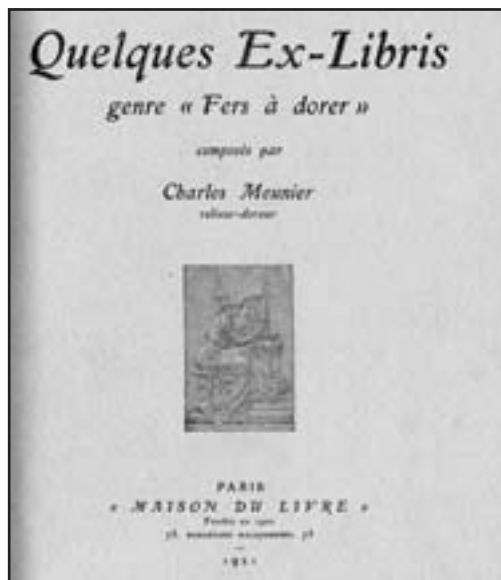


**703. MARÉCHAL, François. EX-LIBRIS.** 98 pp.+2 hh. Láminas reproduciendo los exlibris realizados por el artista. Tela editorial con sobrecubiertas. 24x16,7. Del Olmo, editor. Madrid, MCMXC. **30,00€**

*Además de la tirada corriente de 2.000 ejemplares, se tiraron otros 200 con una xilografía original adherida y firmados por el artista a los cuales pertenece el ofertado.*

**704. MEUNIER, Charles. QUELQUES EX-LIBRIS GENRE "FERS À DORER",** composés par ... 17 pp.+38 exlibris (superlibris) impresos en oro sobre papel acharolado de diferentes colores. Bella encuadernación en plena piel con nervios conservando las cubiertas originales. Hermoso y perfecto ejemplar. 24,5x19,5. Maison du livre. Paris, 1921. **200,00€**

*Exlibris dorados sobre el plano de la encuadernación.*



**705. WOLF, Sylvia. EXLIBRIS.** 1.000 examples from five centuries. 365 pp. Totalmente ilustrado con la reproducción de exlibris de todos los estilos y épocas. 23x15. Bruckmann. München, 1975. **20,00€**

**706. YEBRA, Joan-Lluís de. ALEXANDRE DE RIQUER I L'EXLIBRISME.** Repertori complet dels seus ex-libris. 249 pp. Muchísimas ilustraciones en el texto. Folio. 30x20. Pub. Univ. de Barcelona. Barcelona, 1983. **40,00€**

En tiempos de Felipe II, los libros estaban libres de gabelas y se vendían no sólo en casa de los mercaderes de libros, sino también en puestos establecidos en el patio del Real Palacio de Madrid.

**GRABADO**  
Técnicas y obras  
**PAPEL**  
Historia de su fabricación y  
características

**707. BLUM, André. LES ORIGINES DU PAPIER, DE L'IMPRIMERIE ET DE LA GRAVURE.** Adornada con 80 ilustraciones. 252 pp. Enc. en tela. 24,5x17. Perfecto estado de conservación. Éditions de La Tournelle. Paris, 1935. **50,00€**

**708. BLUM, André. LES ORIGINES DU PAPIER.** 98 pp.+2 hh. 18x11. Edit. Trianon. Paris, MCMXXXII. **30,00€**  
*Edición numerada. L'INFLUENCE DU PAPIER SUR LA DIFFUSION DE LA GRAVURE ET DE L'IMPRIMERIE - DÉFINITION DU PAPIER. SON INVENTION EN CHINE ET SA TECHNIQUE EN ORIENT - LA FABRICATION DU PAPIER EN EUROPE. LES PLUS ANCIENS MOULINS - LES ORIGINES DU PAPIER OCCIDENTAL: L'ESPAGNE - LE PAPIER EN ITALIE, EN FRANCE ET EN ALLEMAGNE - CAUSES DE LA LENTEUR D'EXPANSION DU PAPIER - DES FILIGRANES ET DES MOYENS DE DATER LES PAPIERS.*

**709. BOSSE, Abraham. DE LA MANIERE DE GRAVER A L'EAU FORTE ET AU BURIN, ET DE LA GRAVURE EN MANIERE NOIRE.** Avec la façon de construire les PresSES modernes, & imprimer en Taille-Douce. XXXII+205 pp.+1 h. Ilustrado con 21 láminas plegadas grabadas al cobre. Encuadernación de época con cubierta anterior desprendida, pero ejemplar interiormente en perfecto estado de conservación. 19,8x13. Chez Charles-Antoine Jombert. A Paris, MDCCCLVII. **1.800,00€**

**710. BOURCARD, Gustave. LES ESTAMPES DU XVIII SIÈCLE. École Française. GUIDE-MANUEL DE L'AMATEUR.** VIII+575 pp.+1 h. Enc. en cartonné. 26x18,8. Ejemplar sin desbarbar perteneciente a la tirada de 550 ejemplares numerados en papel vergé. Con un prólogo de Paul Eudel. E. Dentu, éditeur. Paris, 1885. **300,00€**  
*Magnífica bibliografía sobre las estampas grabadas del siglo XVIII con los precios de época. Muy buen ejemplar.*

**711. [Arquitectura] BRISEUX, Charles Etienne. L'ART DE BÂTIR DES MAISONS DE CAMPAGNE. Où l'on traite de leur distribution, de leur construction & de leur décoration.** Edición original conteniendo las lámi-

nas de una de las más importantes obras del destacado arquitecto francés. 2 volúmenes que contienen un total de 260 láminas (falta la 240) grabadas al cobre. De estas, 118 son a doble página.

Encuadernación original en plena pasta española, de época con lomera cuajada. Folio apaisado. 45x30. Prault père. Paris, 1743. **2.000,00€**

**712. CARRETE PARRONDO, Juan. EL GRABADO. LA ESTAMPA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA.** 300 pp. Muchísimas ilustraciones. Folio. Encuadernación artesanal en plena piel. Edit. Planeta. Madrid, 1984. **60,00€**

**713. CUMMING, David. HANDBOOK OF LITHOGRAPHY. A PRACTICAL TREATISE FOR ALL WHO ARE INTERESTED IN THE PROCESS.** 7 hh.+243 pp.+5 hh. con publicidad. Muchas ilustraciones en negro y color. Enc. en tela editorial. 19,5x13,7. Adam & Charles Black. London, 1904. **60,00€**  
*DISCOVERY AND APPLICATION OF LITHOGRAPHY - PRINCIPLES OF THE PROCESS - STONES. Their properties, defects and preparation - TRANSFER INKS - TRANSFER PAPERS - KINDS OF TRANSFERS - PREPARATION OF STONES FOR PRINTING - HAND-PRESS PRINTING - MACHINE PRINTING - LIGHT AND COLOUR - ETC., ETC.*

**714. DELTEIL, Loys. MANUEL DE L'AMATEUR D'ESTAMPES DU XVIII SIÈCLE.** Orné de 106 reproductions hors texte. 447 pp. Media piel de época con lomera cuajada. 26x17. Dorbon-Ainé. Paris, s/f (C. 1910). **280,00€**  
*EL GRABADO AL PRINCIPIO DEL SIGLO XVIII - LOS GRABADOS DE BOUCHER - LOS NUEVOS MÉTODOS DE GRABADO: AL LÁPIZ Y AL PASTEL - EL GRABADO EN COLORES - TOCQUÉ, JEURAT, BOUCHARDON, VANLOO, J. VERNET, ETC. - LES GRAVEURS DE LAVREINCE: DROUAI, NATTIER, DUPLESSIS - MONNET - HUBERT ROBERT - QUEVERDO - LOS DISEÑADORES DE VIÑETAS - LAS ESCUELAS EXTRANJERAS: LA ESCUELA INGLESA, ALEMANA, ITALIANA, ESPAÑOLA, HOLANDESA Y RUSA - LISTA DE LAS PRINCIPALES OBRAS RELATIVAS AL GRABADO EN EL SIGLO XVIII.*

**715. DIDOT, Ambroise Firmin. ESSAI TYPOGRAPHIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE SUR L'HISTOIRE DE LA GRAVURE SUR BOIS.** Faisant suite aux costumes anciens et modernes de César Vecellio. Enc. en holandesa. 22,8x14,5. XIV+315 pp. Typ. de Firmin Didot. Paris, MDCCCLXIII. **200,00€**

*Raro. Ensayo histórico sobre el grabado en madera y la influencia de Albert Durer en este arte. Estudio de las escuelas holandesa, alemana, flamenca, italiana, inglesa, francesa y española. Muy interesante.*

Las encuadernaciones llamadas "grollier" son las que el famoso bibliófilo Juan Grollier, Tesorero de Francia en los reinados de Francisco I, Francisco II y Carlos IX, mando hacer bajo su dirección, para su biblioteca particular, a expertos encuadernadores que llevó a Francia de los talleres de Aldo-Manucio, de Venecia.

**716. DOBSON, Austin. WILLIAM HOGARTH.** With an introduction on Hogarth's workmanship by Sir WALTER ARMSTRONG, director of The National Gallery, Ireland. With plates in photogravure and facsimile.

Tela editorial. Folio gigante. XII+248 pp. Magníficamente ilustrado con 76 láminas a toda página. Corte superior dorado. William Heinemann. London, MCMII. **300,00€**  
*Hasta la pág. 132 se ofrece una descripción de la obra de Hogarth y su biografía y a partir de la página 137 comienza la bibliografía sobre su obra. El encabezado de esta segunda parte es como sigue: BIBLIOGRAPHY AND CATALOGUES: A BIBLIOGRAPHY OF BOOKS, PAMPHLETS, ETC. RELATING TO HOGARTH AND HIS WORKS - A CATALOGUE OF PICTURES BY, OR ATTRIBUTED TO, HOGARTH.*

*Obra magnífica, no sólo por el lujo con que está concebida y las extraordinarias láminas que la acompañan, si no también por que constituye una de las bibliografías más completas que existen sobre la obra del genial pintor e ilustrador satírico.*



**717. DUPLESSIS, Georges. HISTOIRE DE LA GRAVURE EN ITALIE, EN ESPAGNE, EN ALLEMAGNE, DANS LES PAYS-BAS, EN ANGLETERRE ET EN FRANCE.** Suivie d'indications pour former une collection d'estampes. Contenant 73 reproductions de gravures anciennes exécutées par la plupart par le procédé de M. Amand Durand. Illustraciones en el texto. 528 pp. Amplios márgenes. Media piel con nervios y punteras de época. 29x24. Lib. Hachette Cie. Paris, MDCCCLXXX. **600,00€**  
*Magnífico ejemplar de la tirada limitada y numerada de 81 ejemplares. Éste pertenece a la tirada especial de 50 ejemplares sobre papel Whatmann (marcado con el número 7).*



**718. DUPLESSIS, J. LAS MARAVILLAS DEL GRABADO.** Traducidas al español por D. Florencio Janer. Ilustrada con 34 grabados. 414 pp.+1 h. 16x11. Edición facsimilar de la de 1873 realizada en 1993. **12,00€**

**719. GALLEGO, Antonio. HISTORIA DEL GRABADO EN ESPAÑA.** 540 pp+ 2 hh. Ilustraciones. 18x11. Edic. Cátedra. Madrid, 1979. **20,00€**

**720. HOLME, Charles. MODERN ETCHINGS, MEZZO-TINTS AND DRY-POINTS.** Folio. 30x21,5. Enc. en tela editorial. VIII+277 pp. Contiene muchísimos grabados, medias tintas y puntas secas a toda página de los más reputados artistas del momento. Buen ejemplar. The Studio Ltd. London - Paris - New York, MCMXIII. **125,00€**  
*Contiene obra gráfica de los más significados artistas de los siguientes países: GRAN BRETAÑA - NORTEAMERICA - FRANCIA - HOLANDA - AUSTRIA - ALEMANIA Y SUECIA.*

**721. HUBER, M. - ROST, C. C. H. MANUEL DES CURIEUX ET DES AMATEURS DE L'ART,** contenant une notice abrégée des principaux Graveurs, et un Catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages; depuis le commencement de la Gravure jusques à nos jours.

Casi todos los impresores que hubo en Madrid durante el siglo XVI tenían juntamente librería. Los que eran solamente librereros trabajaban además como encuadernadores, profesiones que han ejercido simultáneamente hasta el siglo XVIII.

Sólo disponemos del tomo 1 en el que se relacionan Grabadores de la Escuela Alemana. XL+302 pp.+6 hh. Media piel con punteras, de época. 18,8x11,7. Chez Orell, Gessner, Fuesslin et Comp. A Zurich, 1797. **50,00€**

**722. LÁMINAS FINAS DEL NOBLE ARTE DE LA SEDA.** Colección de 115 láminas correlativas (numeradas 1 a 115) relativas al Arte de la sedería. No tienen portada ni justificación de procedencia, únicamente las acompañaba una hoja manuscrita a modo de cubierta/portada donde se exhibe manuscrito el título anunciado en caligrafía antigua. Las láminas son bellísimas, la mayoría plegadas y están con todos sus márgenes y barbas. Los pies de láminas están en francés y llevan todas la anotación Benard direxit. Son de mediados del siglo XVIII y las hemos encuadernado en un volumen en media piel con nervios. **1.200,00€**

*Magnífica colección de grabados al cobre que muestran todos los procesos de la fabricación de la seda en el siglo XVIII. Hemos visto del mismo grabador, Benard, muchos otros trabajos especialmente científicos, cartográficos, etc. y sabemos que trabajó en la enciclopedia Diderot. Estas láminas son copia de las que realizó para la enciclopedia Diderot con algunas variaciones (pequeñas en algunos casos y mayores en otros) pero que no difieren demasiado de las de la Enciclopedia Diderot (y en la mayoría de los casos contienen más detalles).*

*La láminas de Diderot van numeradas en romanos y éstas, en arábigos; las de Diderot van firmadas: Goussier del/Benard Fecit y éstas Benard direxit.*

**723. LANDE, Mr. de la. ARTE DE HACER EL PAPEL SEGÚN SE PRACTICA EN FRANCIA, Y HOLANDA, EN LA CHINA, Y EN EL JAPÓN.**

**DESCRIPCIÓN DE SU ORÍGEN: DE LAS DIFERENTES MATERIAS DE QUE PUEDE FABRICARSE: DE LOS MOLINOS HOLANDESES, Y DE LOS DE CYLINDROS; Y DEL ARTE DE HACER LOS CARTONES, CAXAS, Y VARIOS ADORNOS DE PASTA.**

Traducido de orden de la Real Junta General de Comercio, Moneda y Minas por Jerónimo Suárez y Núñez. 7 hh.+284 pp.+15 láminas plegadas. 22x15,5. Edición facsimilar de la de Madrid, 1778 realizada por la Papelera Española en 1968 copiando el ejemplar conservado en la Biblioteca Nacional. **40,00€**

**724. LARAN, Jean. L'ESTAMPE.** Dos volúmenes.

**Vol. 1: HISTOIRE. BIBLIOGRAPHIE. INDEX. TABLES.** XVI+428 pp.+1 h.

**Vol. 2: ALBUM DES PLANCHES.** (1 a 420 (reproductions en noir), A a P (reproductions en couleurs), Q a X (Techniques). TABLE.

Tela editorial con sobrecubiertas. 28x23,5. Presses Universitaires de France. Paris, 1959. **240,00€**

*Magnífica obra, en muy buen estado de conservación, y con extensa bibliografía sobre los grabadores de todos los tiempos y reproducción en uno de los volúmenes de alguno de los grabados realizados por dichos artistas.*



**725. LEIGHTON, Frederick - EVERETT MILLAIS, John - MAURIER, George du - NOEL PATON, J. - SANDYS, Frederick - SALA, George A. - THACKERAY, W. M. - WALKER, Frederick. THE CORNHILL GALLERY containing ONE HUNDRED ENGRAVINGS from drawings on wood. Engraved by the brothers Dalziel, W. J. Linton, and Joseph Swain.**

Folio. 34x26. Cortes dorados. 2 hh.+100 láminas con los 100 grabados a toda página anunciados en el título de la obra. Enc. en tela con dorados en planos de la encuadernación. Smith, Elder&Co. London, 1864. **240,00€**  
*Magnífica obra con variadas muestras de reputados artistas mostrando la técnica de la xilografía.*

**726. MAESTROS DEL GRABADO. SIGLO XVIII. LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO.** XXIV+101 pp. Catálogo de la Exposición. Caja de Ahorros de Asturias/Real Academia de San Fernando. Muchas ilustraciones. 27x22. Oggi, S.A. Madrid, 1991. **20,00€**

**PALOMINO - M. SALVADOR CARMONA - LÓPEZ DE VARGAS - MARIANI - CRUZ CANO - MONFORT - BARCELON - MORENO Y TEJADA - J. A. SALVADOR CARMONA - MOLES - MUNTANER - FABREGAT - VÁZQUEZ - SELMA - BARSANTI - BRANDI - MARTI - AMETLLER - LÓPEZ ENGUÍDANOS.**

**El mercado mundial del libro a fines del siglo XV fué Venecia, donde se contaban por centenares las librerías. De allí pasó en el siglo XVI a Lyon, alternando con París y Basilea en esa hegemonía, y más tarde con Amsterdam.**

**727. MICOUD, H. PROPRIÉTÉS PHYSIQUES DES PAPIERS.** Conférences faites à l'Ecole Française de Papeterie. Préface de M. Achille Bergès. Sólo tomo 1. Tela actual. 24,5x16,5. XIV+417 pp. Muchas ilustraciones y fotos. Imp. Saint-Bruno. Grenoble, 1933. **60,00€**

*DEFINITIONS - DES FORMATS - DES POIDS - LES DIFFÉRENTS MODES DE VENTE DES PAPIERS - LA VIE DU PAPIER DEPUIS SA FABRICATION JUSQU'À SON EMPLOI - ANALYSE CHIMIQUE SOMMAIRE DES PAPIERS - DÉFINITIONS ET MESURES DES PROPRIÉTÉS PHYSIQUES DES PAPIERS - INSTALLATION D'UN LABORATOIRE SOMMAIRE ET EXPLOITATION DES RÉSULTATS.*

**728. MOLINARI, Andrés. DELTEIL, Loys. MANUEL DE L'AMATEUR D'ESTAMPES DES XIX<sup>ème</sup> ET XIX<sup>ème</sup> SIÈCLES (1801-1924).** Dos volúmenes. **Vol. 1:** Con 158 láminas fuera de texto. 303 pp.+VIII pp. **Vol. 2:** Con 158 láminas fuera de texto. De pág. 304 pp. a pág. 634+1 h.+VIII pp. Enc. editorial en tapa dura. 26x18. Dorbon-Ainé. Paris, 1925. **280,00€**

**729. NEWBOLT, Sir Francis. THE HISTORY OF THE ROYAL SOCIETY OF PAINTER-ETCHERS & ENGRAVERS 1880-1930.** 271 pp. incluyendo CIII láminas a toda página reproduciendo otros tantos grabados realizados en diferentes técnicas. Enc. en tela editorial. 25,3x19,5. The Print Collector's Club. London, 1930. **90,00€**  
*Edición limitada y numerada a 600 copias. Esta con el número 500.*

**730. ROBINS, W. P. ETCHING CRAFT. A guide for students and collectors.** XVI+243 pp.+6 hh. Muchísimas ilustraciones. Papel de calidad. Encuadernación editorial. 25,7x16,4. The Bookman's Journal & Print Collector. London, 1922. **108,00€**  
*Trata sobre el oficio o profesión del grabador, explicando las diversas técnicas: grabado, punta seca, al baño de ácido nítrico, aguafinta, etc. así como las herramientas utilizadas.*

**731. ROTETA DE LA MAZA, Ana María. LA ILUSTRACIÓN DEL LIBRO EN LA ESPAÑA DE LA CONTRAREFORMA. GRABADOS DE PEDRO ÁNGEL Y DIEGO DE ASTOR (1588-1637).** XXIII+367 pp.+5 hh. Muchísimas láminas en papel couché. Magnífica encuadernación de bibliófilo en media piel con nervios y punteras. 24,5x18. Inst. Prov. de Investigaciones y Estudios Toledanos. Toledo, 1985. **60,00€**

**732. RUBIO MARTÍNEZ, M. AYER Y HOY DEL GRABADO Y SISTEMAS DE ESTAMPACIÓN. Conceptos fundamentales, historia, técnicas.** 297 pp.+1 h. Muchísimas ilustraciones en el texto. Enc. editorial. 28,5x23. Edic. Tarraco. Tarragona, 1979. **40,00€**

**733. SALAMAN, Malcom C. MODERN WOODCUTS AND LITHOGRAPHS BY BRITISH AND FRENCH ARTISTS.** Magnífica edición ilustrada con xilografías y litografías de artistas ingleses y franceses en negro y en color con textos de Malcom C. Salaman. Folio. VIII+202 pp.+2 hh. con publicidad. Enc. holandesa. 29x21,7. Edited by Geoffrey Holme. "The Studio" Ltd. London-Paris-New York, 1919. **160,00€**

*Con una extensa nómina de los más importantes artistas que han trabajado el grabado en madera y la litografía en Francia e Inglaterra a finales del siglo XIX.*

**734. STRANG, David. THE PRINTING OF ETCHINGS AND ENGRAVINGS.** X+218 pp.+7 hh. Tela editorial. 22,5x15,8. Ilustraciones. Ernest Benn, Ltd. London, 1930. **50,00€**  
*Ilustrado con útiles y dispositivos para la práctica del grabado.*

**735. SUBIRANA REBULL, Rosa María. ELS ORÍGENS DE LA LITOGRAFIA A CATALUNYA 1815-1825.** Biblioteca de Catalunya. Secció d'Estampes, Mapes i Gravats. 158 pp. Muchas ilustraciones. Folio. 28,5x21,2. Biblioteca de Catalunya. Barcelona, 1991. **18,00€**

**736. TRENC BALLESTER, Eliseo. LAS ARTES GRÁFICAS DE LA ÉPOCA MODERNISTA EN BARCELONA.** XVI+241 pp.+1 h. Gran folio. 32x28. Muchísimas ilustraciones. Encuadernación en tela editorial con bella decoración modernista en cubierta. Gremio de Industrias Gráficas de Barcelona. Barcelona, 1977. **100,00€**  
*PROGRESOS, TÉCNICAS E INDUSTRIALIZACIÓN DE LAS ARTES GRÁFICAS - LOS TIPOS DE LETRA DE LA ÉPOCA MODERNISTA - LAS ARTES DEL LIBRO - EL EX LIBRIS - LAS REVISTAS ILUSTRADAS - EL CARTEL - EL ANUNCIO COMERCIAL - EL PEQUEÑO IMPRESO.*

**737. VALLS I SUBIRÀ, Oriol. THE HISTORY OF PAPER IN SPAIN.** Tres volúmenes. **Vol. 1:** X-XIV CENTURIES. 303 pp.+1 h. **Vol. 2:** XV-XVI CENTURIES. 276 pp.+1 h. **Vol. 3:** XVII-XIIX CENTURIES. 336 pp. Ilustraciones y fotografías. Folio. 27x21,3. Empresa Nacional de Celulosa. Madrid, 1978. **200,00€**

**738. ZERDOUN BAT-YEHOUDA, Monique. LES PAPIERS FILIGRANÉS MÉDIÉVAUX. ESSAI DE MÉTHODOLOGIE DESCRIPTIVE.** Dos volúmenes. **Vol. 1:** 142 pp. **Vol. 2:** 270 pp. Fotografías e ilustraciones. Folio. Brepols-Turnhout. Bruxelles, 1989. **90,00€**

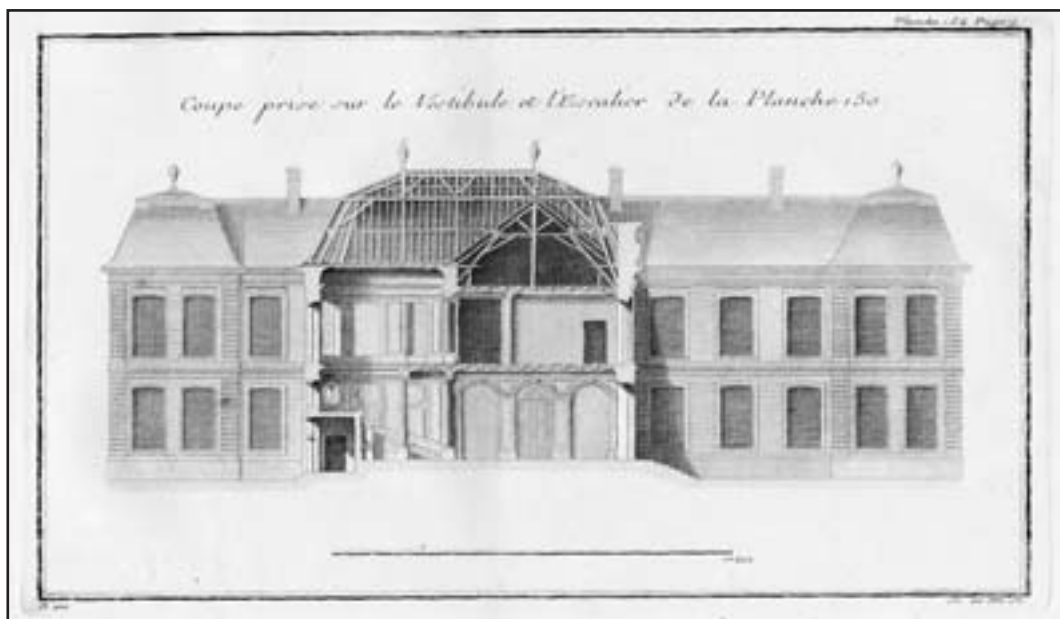
*Son los volúmenes 7 y 8 de la Colección Bibliologia (Elementa ad librorum studia pertinentia) publicados en Bélgica por Brepols. DU MANUSCRIT À LA FEUILLE DE PAPIER: ÉTUDE THÉORIQUE - LA FEUILLE DE PAPIER: DE LA FORME AU MANUSCRIT IN-FOLIO - ÉTUDE PRATIQUE.*

La primera imprenta que funcionó en Lima (Perú) fué la de Antonio Ricardo, y el primer libro impreso por éste en 1584 fué un Catecismo de la Doctrina Cristiana.



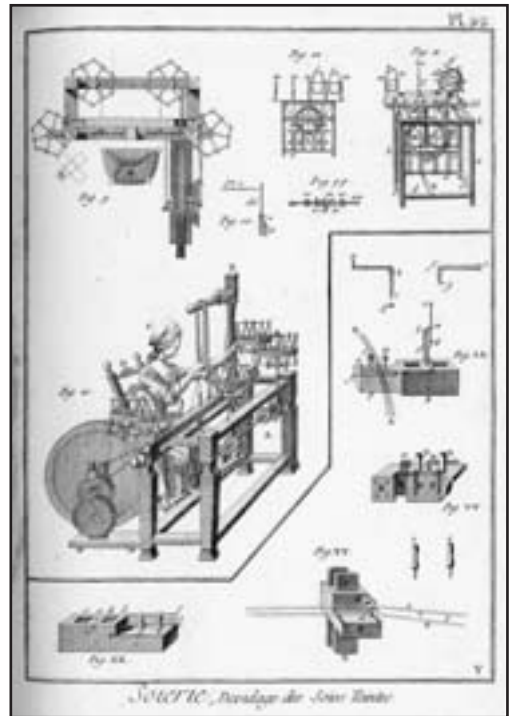
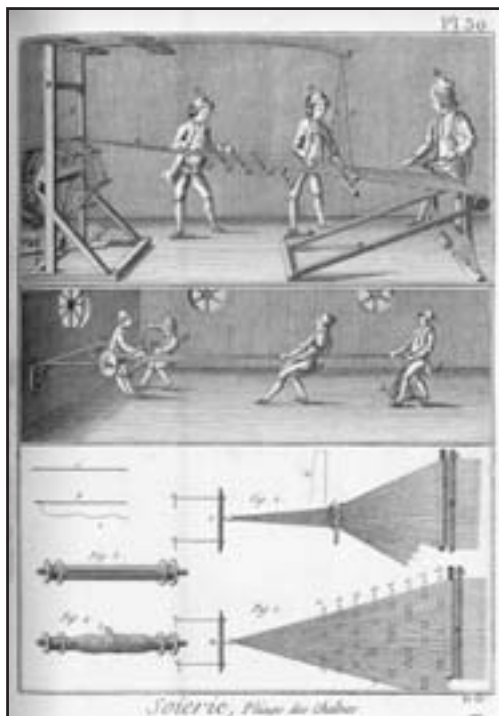
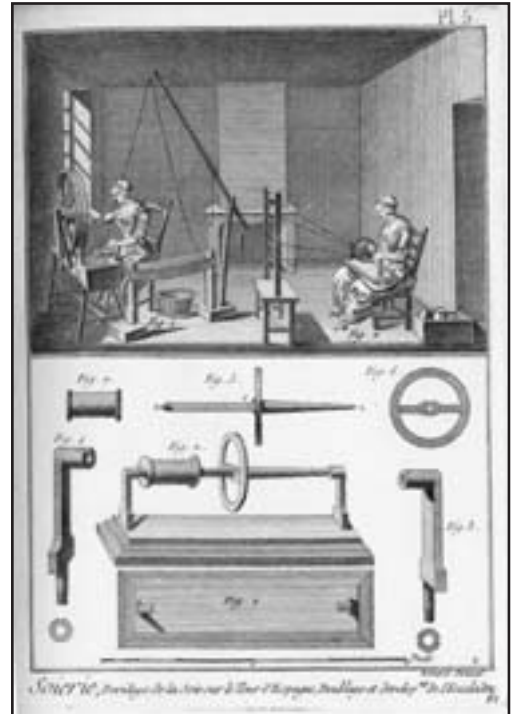
709. BOSSE, Abraham.  
DE LA MANIERE DE GRAVER A L'EAU FORTÉE ET AU BURIN, ET DE LA GRAVURE EN MANIERE NOIRE.

La Fábulas del latino Fedro, imitadas o traducidas de las del griego Esopo, no fueron conocidas hasta 1.500 años después de la muerte de su autor. El célebre juriconsulto francés Pedro Pithou las descubrió, y su hermano Francisco las publicó por primera vez en 1596.



711. BRISEUX, Charles Etienne. L'ART DE BÂTIR DES MAISONS DE CAMPAGNE

En algunas obras y más frecuentemente que en las modernas en las ediciones antiguas, como ocurre en la primera del *Quijote*, se pueden observar entre ejemplares de la misma edición, algunas variantes en el texto. Esto obedece a rectificaciones o cambios hechos durante la impresión.



722. [Benard] LÁMINAS FINAS DEL NOBLE ARTE DE LA SEDA

“El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” se publicó por primera vez en Madrid el año 1605, y fue impreso por Juan de la Cuesta.

## HISTORIA DE LA LITERATURA

**739. ALVAR, Manuel. Tradicionalidad y pervivencia. EL ROMANCERO.** 406 pp.+13 pp. con mapas. SEGUNDA EDICIÓN corregida y muy aumentada. Tela editorial con sobrecubiertas. 21,5x16. Edit. Planeta. Barcelona, 1970. **29,00€**

*LA FRONTERA Y LA MAUROFILIA LITERARIA - TRADICIONALIDAD Y GEOGRAFÍA FOLKLÓRICA - EL MUNDO SEFARDÍ - TRES CORTES SINCRÓNICOS EN LA TRANSMISIÓN DEL ROMANCERO.*

**740. CARRÉ ALDAO, Eugenio. LITERATURA GALLEGA.** Con extensos apéndices bibliográficos y una gran antología de 300 trabajos escogidos en prosa y verso de la mayor parte de los escritores regionales. Segunda edición puesta al día y notablemente aumentada en el texto y apéndices. 607 pp. Holandesa. 20,3x14,2. Casa editorial Maucci. Barcelona, 1911. **60,00€**

**741. DÍEZ-ACHARRI, Emiliano - ROCA FRANQUESA, José María. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA.** XXXVI+1590 pp. Tela editorial. 24,5x18. Edit. Aguilar. Madrid, 1972. **40,00€**

**742. GIMÉNEZ FRONTÍN, José Luis. MOVIMIENTOS LITERARIOS DE VANGUARDIA.** 144 pp. Muchísimas fotografías. Con una entrevista a Eugene Ionescu. 19,5x15,8. Salvat, editores. Barcelona, 1973. **15,00€**

**743. G. URBINA, Luis. LA LITERATURA MEXICANA DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA.** Intonso. 282 pp. 13x18. Imp. de M. García y G. Sáez. Madrid, 1917. **54,00€**

**744. JÜNEMANN, Guillermo. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA Y ANTOLOGÍA DE LA MISMA.** Tela editorial. 27 retratos y una lámina-frontispicio. Segunda edición. 268 pp. 22,2x14,5. Herder&Cía, librerías-editores Pontificios. Alemania, 1921. **22,00€**  
*TIEMPOS ANTIGUOS - EDAD DE ORO - DECADENCIA, NEOCLASICISMO - REFLORECIMIENTO, SEGUNDO SIGLO DE ORO - ANTOLOGÍA.*

**745. LAVALETTE, Robert. HISTORIA DE LA LITERATURA UNIVERSAL.** Tela editorial con sobrecubierta. 419 pp.+1 h. 25,2x17,5. Ed. Destino. Barcelona, 1970. **29,00€**

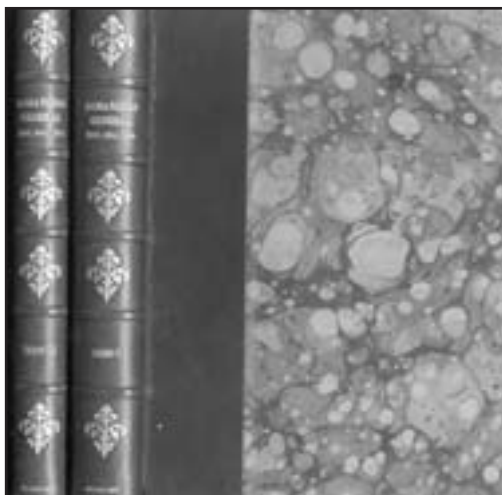
**746. LEWIS PATTEE, Fred. HISTORIA DE LA LITERATURA DE LOS ESTADOS UNIDOS CON INDICACIONES SOBRE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES QUE PRESIDEN A SU DESARROLLO.** Traducción de José de Caso. 448 pp. Enc. en media piel. 22,2x14,3. Edit. La España Moderna. Madrid, s/f (1895). **72,00€**  
*EL PRIMER PERÍODO COLONIAL - BENJAMÍN FRANKLIN - WASHINGTON IRVING - LOS NOVELISTAS - LOS POETAS - EDGAR ALLAN POE - LOS ORADORES - LOS JEFES UNITARISTAS - LOS TRASCENDENTALISTAS - NATANIEL HAWTHORNE - LOS POETAS DE CAMBRIDGE - ETC.*

**747. LÓPEZ-BARALT, Luce. HUELLAS DEL ISLAM EN LA LITERATURA ESPAÑOLA.** De Juan Ruiz a Juan Goytisolo. 262 pp.+2 hh. 23,5x16. Edic. Hiperión. Madrid, 1989. **25,00€**

**748. MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. ESTUDIOS Y DISCURSOS DE CRÍTICA HISTÓRICA LITERARIA.** (Obras Completas). Edición preparada por D. Enrique Sánchez Reyes. 21,5x14,2. **Tomo I:** XII+420 pp+ 2 hh. **Tomo II:** 405 pp.+1 h. **Tomo III:** 388 pp.+2 hh. **Tomo IV:** 393 pp.+3 hh. **Tomo V:** 418 pp. **Tomo VI:** 444 pp.+2 hh. **Tomo VII:** 388 pp. C.S.I.C. Madrid, 1941-42. **126,00€**

**749. MONTESINOS, José F. ENSAYOS Y ESTUDIOS DE LITERATURA ESPAÑOLA.** 303 pp.+4 hh. Edición, prólogo y bibliografía de Joseph H. Silverman. 12x10. Revista de Occidente. Madrid, 1970. **15,00€**

**750. ROMANCERO GENERAL (1600, 1604, 1605).** Dos volúmenes. **Vol. 1:** LXVII+543 pp.+1 h. **Vol. 2:** 402 pp.+2 hh. Edición, prólogo e índices de Ángel González Palencia. Magnífica encuadernación en media piel con nervios actual. 26x19,5. C.S.I.C. Madrid, 1947. **200,00€**



La encuadernación jansenista, llamada así por la sencillez, preconizada por el obispo Cornelio Jansenio, no lleva tejuelos en el lomo ni más adorno exterior que la rotulación del libro (autor, título, ficha); en los cantos, un filete dorado; las contratapas pueden ir doradas alrededor y el corte superior, o todos, dorados.

751. SÁINZ RODRÍGUEZ, Pedro. **LOS ORÍGENES DE LA HISTORIA LITERARIA DE ESPAÑA. LOS MEDIEVALISTAS.** Separata del Homenaje a Gonzalo Torrente Ballester. 13 pp. 23,8x16,5. Salamanca, 1981. **11,00€**

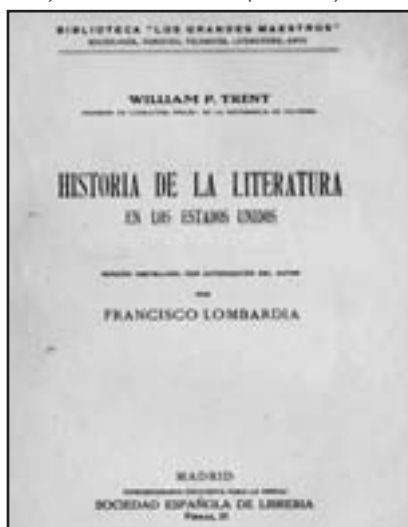
752. SILVA, Antonio de. **HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.** 202 pp.+1 h. 19,3x13. Est. Tip. Huelves y Cía. Madrid, 1926. **11,00€**

753. SOTO PÉREZ, José Luis. **UN SIGLO DE HISTORIA LITERARIA (1862-1962).** Con un apéndice (1963-1969). Noticia bio-bibliográfica sobre los religiosos hijos del Colegio de Misioneros Franciscanos para Tierra Santa y Marruecos establecido en Santiago de Compostela. 750 pp.+1 h. Imp. El Eco Franciscano. Santiago de Compostela, 1969. **60,00€**

754. TICKNOR. **HISTORY OF SPANISH LITERATURE.** Tres volúmenes. **Vol. 1:** XVIII+522 pp. **Vol. 2:** XIII+514 pp. **Vol. 3:** XIII+505 pp. Enc. en tela editorial. 21x14. Frederick Ungar Publishing Co. New York, 1965. **60,00€**  
*Reimpresión facsimil de la primera edición de 1849.*

755. TORRES, Federico. **PREHISTORIA DEL ROMANCE.** Ensayo sobre la primitiva literatura española. 114 pp.+7 hh. Salpicaduras de polilla de poca importancia. Intonso. 16,8x12. Edit. Yagües. Madrid, 1934. **22,00€**

756. TRENT, William P. **HISTORIA DE LA LITERATURA EN LOS ESTADOS UNIDOS.** 387 pp. 22,8x15. Soc. Española de Librería. Madrid, s/f. **36,00€**  
*EL PERÍODO COLONIAL (1607-1764) - EL PERÍODO REVOLUCIONARIO (1765-1788) - EL PERÍODO DE FORMACIÓN (1789-1829) - EL PERÍODO LOCAL (1830-1865).*



## IMPRENTA

### Historia. Técnica del oficio. Edición

757. BLADES, William. **AN ACCOUNT OF THE GERMAN MORALITY PLAY ENTITLED DEPOSITIO CORNUTI TYPOGRAPHICI.** 113 pp.+1 h. Fuerte papel con amplios márgenes. Sin desbarbar. Grabados a toda página y en el texto. Media piel con nervios. 23,5x18,3. Trübner&Co. Ludgate Hill. London, 1885. **108,00€**  
*Sobre el Arte de la imprenta.*

758. E. P. S. **BIBLIOTECA PROFESIONAL SALESIANA. TÉCNICA DEL ARTE DE IMPRIMIR.** Obra teórico-práctica ilustrada con grabados, ejemplos gráficos y láminas fuera de texto. Dos volúmenes. **Vol. 1:** 295 pp. **Vol. 2:** 400 pp. Cartoné editorial. 21,5x16,5. Impecable. Lib. Salesiana. Barcelona, 1953. **100,00€**

759. **EL MAESTRO IBARRA.** Homenaje que la Casa Gans, al celebrar sus Bodas de oro, dedica al gran impresor Joaquín Ibarra. VII+93 pp. y vuelta. Fotografías. Reproducción de ilustraciones de las obras de Ibarra. 27,5x21,3. Edición numerada. Enc. editorial. Fund. Tip. Richard Gans. Madrid, 1931. **60,00€**  
*Los textos han sido redactados por M. R. Blanco Belmonte, R. de Córdoba y M. White. Además de la reseña biográfica de Ibarra se da cuenta del establecimiento y funcionamiento de otras imprentas españolas del siglo XVIII como la de Francisco del Hierro, Antonio P. de Soto, Antonio y Vicente Sanz, Antonio de Sancha, Gabriel de Sancha, Eudaldo Pradell y Benito Monfort.*

760. FIGUEROLA Y FERNÁNDEZ, Joaquín. **PRONTOARIO DE LAS ARTES GRÁFICAS. PRIMERA PARTE: La escritura, el libro, materiales.** VI pp.+1 h.+118 pp.+1 h. Media piel. 21,5x15,3. Con 53 grabados y muestras tipográficas. Instituto Catalán de las Artes del Libro. Barcelona, 1929. **40,00€**  
*Palau, ref. 91522 sólo cita esta primera parte, por lo que es posible que no exista una segunda.*

761. GASKELL, Philip. **NUEVA INTRODUCCIÓN A LA BIBLIOGRAFÍA MATERIAL.** Prólogo y revisión técnica de José Martínez de Sousa. XXXI+540 pp. Muchas fotos e ilustraciones. 22x16. Edic. Trea. Gijón, 1998. **45,00€**  
*LA IMPRESIÓN MANUAL DEL LIBRO - LOS TIPOS - LA COMPOSICIÓN - EL PAPEL - LA IMPOSICIÓN - LA IMPRESIÓN - EL ALMACÉN - LA ENCUADERNACIÓN - ORNAMENTACIÓN E ILUSTRACIÓN - MODELOS DE PRODUCCIÓN - EL MERCADO*

La librería más importante del mundo a fines del siglo XVI era la del impresor Cristóbal Plantín, establecido en Amberes, protegido por el rey Felipe II, que le nombró su tipógrafo y le concedió la magna exclusiva para la impresión de libros de rezo, únicos que podían venderse en España.

DO EDITORIAL INGLÉS HASTA 1800 - LA EDICIÓN DE LIBROS: EL PERÍODO DE LA IMPRENTA MECÁNICA (1800-1950) - LAS PLANCHAS - LA TIPOGRAFÍA (1800-1875) - EL PAPEL EN EL PERÍODO DE IMPRESIÓN MECÁNICA - LA ENCUADERNACIÓN DE EDITOR - LAS MÁQUINAS DE IMPRIMIR - LOS PROCESOS DE REPRODUCCIÓN LA COMPOSICIÓN MECÁNICA Y LA TIPOGRAFÍA (1875-1950) - ETC.

**762. GRIFFIN, Clive. LOS CROMBERGER. La historia de una imprenta del siglo XV en Sevilla y Méjico.** 384 pp. Muchísimas ilustraciones en el texto. 27x20,5. Edic. Cultura Hispánica. Madrid, 1991. **36,00€**

**763. JOHNSON, J. TYPOGRAPHIA OR THE PRINTERS INSTRUCTOR.**

Including an account of the ORIGIN OF PRINTING with Biographical Notices of the Printers of England, from Caxton to the close of the Sixteenth Century: A Series of Ancient and Modern Alphabets and Domesday Characters.

Together with an Elucidation of every Subject connected with the Art.

Dos volúmenes. Vol. 1: XII+610 pp.+5 hh. Vol. 2: IV+663 pp.+10 hh. Ilustraciones en el texto y a toda página. Hermosa encuadernación en media piel con nervios y punteras, de época, con los cortes jaspeados siguiendo el motivo decorativo de las guardas. Deliciosa edición en pequeño 8º de este clásico del arte tipográfico. 12,7x9,5. Published by Messrs. Longman, Hurst, Rees, Orme, Brown&Green. Paternoster Row. London, 1824. **360,00€**

*En el primer volumen: relación de todos los impresores ingleses desde el primero, Caxton, hasta el final del siglo XVI. Se ilustran las reseñas biográficas con sus marcas o emblemas.*

*El segundo volumen está más dedicado al "oficio" y, además de explicar los fundamentos del arte, exhibe muestras sobre alfabetos especiales, útiles del tipógrafo y láminas de imprentas antiguas a toda página.*



**764. JOUVIN, Jules. MANUEL A L'USAGE DES ÉLÈVES COMPOSITEURS.** X+460 pp. Muchísimas ilustraciones. Ejemplar intonso. Impecable. 27,7x18,5. Imprimerie Nationale. París, MDCCCLXXXVII. **60,00€**

*Extraordinario manual para la enseñanza de los alumnos compoñedores de imprenta, muy ilustrado con muestras y ejemplos de páginas y trabajos de diferentes que pueden ser susceptibles de realizarse en una imprenta. Dan idea además del gran adelanto de la imprenta en Francia en el último tercio del siglo XIX destacando la finura y limpieza de los trabajos propuestos.*

**765. JURADO, Augusto. LA IMPRENTA. Orígenes y evolución.** Dos volúmenes con un total de 664 pp. encuadernados en cartón con estuche. 30x24. Capta, artes gráficas. Madrid, 1998. **225,00€**

*Una magna obra, ilustrada con más de 2.000 imágenes en color y en negro, con encartes y despleables, que ofrece la historia de la imprenta y de las artes y oficios relacionados, desde su nacimiento hasta el comienzo de la era digital. Impresa a seis y hasta once tintas más barniz.*

**766. NODIER, Carlos. FRANCISCUS COLUMNA.** 45 pp.+1 h. Ilustrado con 5 láminas a color obra de José Triadó, fuera de texto. Capitulares decoradas. Texto enmarcado. Enc. en tela actual. Impecable. 23,5x17,5. Este "Cuento de bibliófilo" fue realizado por alumnos de la sección de Artes del Libro de la Escuela de Trabajo de Barcelona, curso 1940-41. **60,00€**

*Edición de doscientos ejemplares en papel de hilo (éste el 52).*

**767. PAREDES, Alonso Víctor de. INSTITUCIÓN Y ORIGEN DEL ARTE DE LA IMPRENTA Y REGLAS GENERALES PARA LOS COMPONEDORES.** Edición y prólogo de Jaime Moll. XXXIII+48 hh.+4 hojas. Pliegos sin cortar. Texto enmarcado. Edición limitada y numerada de 424 ejemplares, sobre papel Verjurado Torreón gris Guarro, con cartulina hilo y camisa en papel Verjurado Ingres azul realizada por ediciones El Crotalón. 24,5x17. Madrid, 1984. **50,00€**

**768. QUERALTÓ, Enrique. MANUAL DEL IMPRESOR.** Lecciones teórico-prácticas divididas en cinco cursos. 4 hh.+324 pp. Ilustraciones en el texto. Media piel de época. Tip. Salesiana. Barcelona, 1929. **90,00€**  
*En este volumen se contienen los tres primeros cursos.*

**769. RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio. LA IMPRENTA DE DON ANTONIO DE SANCHA (1771-1790).** Primer intento de una guía bibliográfica para uso de coleccionistas y librerías. Enc. en tela editorial. 27,5x19. 463 pp.+2 hh.+50 láminas en papel couché fuera de texto. Edit. Castalia. Madrid, 1971. **150,00€**  
*Se han impreso 500 ejemplares numerados (éste el 29).*

La primera bibliografía hispano-americana es el "Epítome de la Biblioteca Oriental y Occidental" por Antonio de León Pinelo, impresa por primera vez en Madrid en 1629 por Juan González.

**770. RUIZ LASALA, Inocencio. D. BENITO MONFORT Y SU OFICINA TIPOGRÁFICA (1757-1852).** XVI+226 pp. 8 láminas aparte. Magnífica encuadernación en media piel con nervios y punteras. Ejemplar impecable. 27x19,5. Gráf. San Francisco. Zaragoza, 1974. **120,00€**  
*Tirada limitada a 550 ejemplares y numerada (éste es el 85). Dedicatoria manuscrita.*

**771. SÁINZ DE ROBLES, Federico Carlos. LA IMPRENTA Y EL LIBRO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XV.** 235 pp.+2 hh. 20,8x15,3. Editor Vasallo de Mumbert. Madrid, 1973. **25,00€**

**772. THIBAudeau, F. LA LETTRE D'IMPRIMERIE. Origine. Développement. Classification. Preface de Georges Lecomte.** Dos volúmenes.

**Tomo 1º:** XXV+410 pp+2 hh. **Tomo 2º:** De pág. 415 a pág. 698. Muchas láminas y cromos con ejemplos de impresión fuera de texto. 23x17. Perfecto estado de conservación. Hermosa edición profusamente ilustrada con hermosas láminas y grabados fuera de texto. G. de Malherbe & Cie. París, 1921. Impresa sur pate d'Alfa des Papeteries Bergés. **300,00€**

**Vol. 1: ORIGINE & FORMATION DE LA LETTRE D'IMPRIMERIE.** *Des Lettres Phéniciennes au Romain de Didot. Historique de l'Empattement.*

*LA LETTRE MÉTALLIQUE DANS LE TITRE & LA PAGE DE TEXTE. De l'époque des Manuscrits à la fin du XIX siècle. CREATION DE LA LETTRE MÉTALLIQUE. L'oeuvre de Mayence. Constitution du Livre. Rapide mention de quelques points de détail. L'Oeuvre italienne et la Création de Nicolas Jenson.*

*ÉVOLUTION DE LA LETTRE D'IMPRIMERIE. L'Oeuvre française de l'Époque Gothique. L'Oeuvre française de la Renaissance. L'Oeuvre française du XVII siècle. L'Oeuvre française du XVIII siècle. L'Oeuvre française du XIX siècle.*

**Vol. 2: CLASSIFICATION DE LA LETTRE D'IMPRIMERIE AU XIX SIÈCLE. L'EMPATTEMENT DANS LA DÉTERMINATION DES FAMILLES.** *Caractéristique des Familles. Le Didot. L'Antique. L'Égyptienne. L'Italienne. L'Empattement fendu. L'Elzévir. Les Latines. Les Monumentales. Les de Vinne. Les Helléniques. Les Lettres Tourneurs. La Majuscule. La Minuscule.*

*LES ARTS DU LIVRE. La Gravure et la Fonte des Caractères. Les Machines à imprimer typographiques. Les Machines à composer. Le Clichage et la Galvanoplastie. L'encre et les Rouleaux typographiques. La Couleur dans l'impression. La Gravure en relief. La gravure en creux. La Lithographie et ses dérivés. Le Papier. La Reliure.*

**773. UBIETO ARTETA, Antonio. SOBRE TIPOGRAFÍA. APUNTES PARA INVESTIGADORES.** 144 pp.+1 h. Encuadernación en media piel. 22x15,8. Ediciones Anur. Valencia, 1977. **45,00€**



774. **VV. AA. ART AND PRACTICE OF PRINTING.** Seis volúmenes.

**Vol. 1:** Typesetting. Bookwork. Imposition. Bisplay. XII+285 pp.+2 hh.

**Vol. 2:** Letterpress Printing. Make-Ready. Colour Printing. VII+267 pp.+2 hh.

**Vol. 3:** Lithography. Photo-Lithography. Offset. Bronzing and Allied Processes. VIII+280 pp.+2 hh.

**Vol. 4:** Photo-Engraving. Electrotyping. Stereotyping. Photogravure. VII+274 pp.+4 hh.

**Vol. 5:** Letterpress Bookbinding. Edition Case Binding. Machine Ruling. VII+320 pp.+4 hh.

**Vol. 6:** Printing Office Management. Paper. Accountancy. Salesmanship. VII+215 pp.2 hh.

Enc. en tela editorial. 19x13,2. Sir Isaac Pitman & Sons. Ltd. London, 1932. **150,00€**

*Muchas ilustraciones con máquinas de imprenta, útiles de encuadernación, útiles para el grabado y la litografía, etc.*

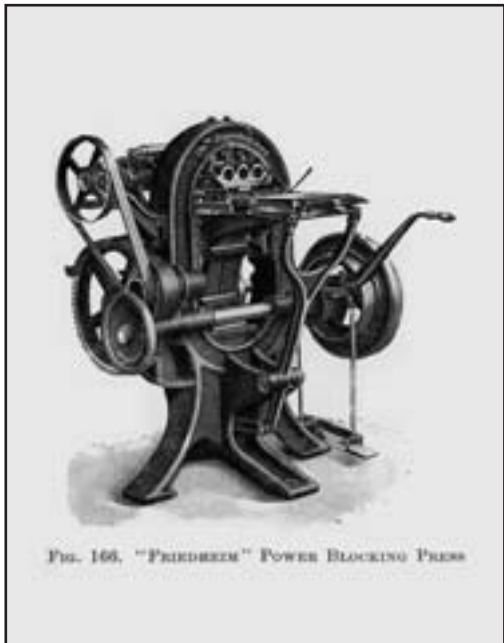


FIG. 166. "FRIEDHEIM" POWER BLANKING PRESS

775. **VV. AA. HISTOIRE DE L'EDITION FRANCAISE.**

1°. LE LIVRE CONQUERANT. DU MOYEN AGE AU MILIEU DU XVII° SIECLE. 629 pp.

2°. LE LIVRE TRIOMPHANT 1660-1830. 653 pp.

3°. LE TEMPS DES EDITEURS. DU ROMANTISME A LA BELLE EPOQUE. 539 pp.

4°. LE LIVRE CONCURRENCE 1900-1950. 609 pp.

Encuadernación editorial con sobrecubierta. Muchísimas ilustraciones. Perfecto estado de conservación. Promodis. Paris, 1982-86. **500,00€**

## INCUNABLES CÓDICES MANUSCRITOS

### Repertorios bibliográficos

776. (British Museum) **GUIDE TO THE EXHIBITED MANUSCRIPTS. PART II. MANUSCRIPTS (PALAEOGRAPHICAL AND BIBLICAL SERIES AND CHRONICLES). CHARTERS AND SEALS** exhibited in THE **MANUSCRIPT SALOON.** 112 pp. With 20 plates. London, 1923. **11,00€**

777. **AGUILAR PIÑAL, Francisco. LA ACADEMIA DE LETRAS HUMANAS (1793-1801). MANUSCRITOS CONSERVADOS.** Separata de 22 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1979. **9,00€**

778. **ANDRÉS, Gregorio de. LA BIBLIOTECA MANUSCRITA DEL INSTITUTO DE VALENCIA DE DON JUAN.** Separata facticia de 13 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1978. **9,00€**

779. **BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente (O. P.) CARTULARIO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA (1218-1600).** Intonso. 702 pp. 25,2x17,6. Universidad de Salamanca. Imp. Calatrava. Salamanca, 1970. **29,00€**

780. **CANTÓ BELLOD, Josefina - HUARTE SALVES, Aurora. CATÁLOGO DE INCUNABLES DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA (Complutense).** 269 pp. Muchas láminas fuera de texto. Excelente encuadernación en media piel con nervios y punteras. 24x16,3. Pub. de la Univ. Complutense. Madrid, 1974. **50,00€**

781. **CATÁLOGO GENERAL DE INCUNABLES EN BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS.** Coordinado y dirigido por Francisco García Craviotto. Dos volúmenes.

**Vol. 1:** XLI+643 pp. **Vol. 2:** 773 pp. Hermosa encuadernación de bibliófilo en media piel con nervios y punteras. 29,5x22. Impecable estado de conservación. Ministerio de Cultura. Dirección General del Libro y Bibliotecas. Madrid, 1989. **300,00€**

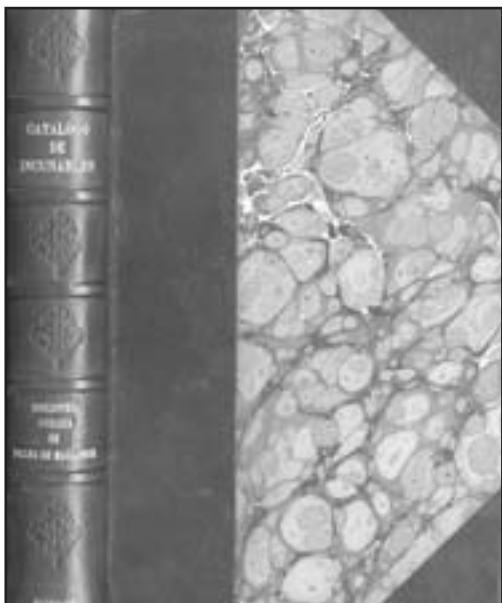
782. **FERNÁNDEZ-VILLAMIL INGUNZA, Mª del Carmen. CATÁLOGO DE INCUNABLES E IMPRESOS DEL SIGLO XVI DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE MURCIA.** 229 pp. Láminas. Buena encuadernación de bibliófilo en media piel con nervios y punteras.

La Hermandad de mercaderes de libros (libreros, impresores, encuadernadores) de Madrid se fundó en el siglo XVII bajo la advocación del glorioso San Jerónimo, Doctor máximo de la Iglesia y eruditísimo intérprete de la Sagrada Escritura.

22x14,5. Secretariado de Publicaciones. Universidad de Murcia. Murcia, MCMLXXX. 35,00€

**783. FLORIANO, Antonio C. DIPLOMÁTICA ESPAÑOLA DEL PERÍODO ASTUR (718-910).** Dos volúmenes encuadernados en media piel con nervios. 24x17,5. Vol. 1: 639 pp.+1 h. Vol. 2: 776 pp.+2 hh. Perfecto ejemplar. Inst. de Estudios Asturianos. Oviedo, 1949. 300,00€

**784. GARCÍA PASTOR, Jesús. CATÁLOGO DE INCUNABLES DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE PALMA DE MALLORCA.** 348 pp.+1 h. Buena encuadernación de bibliófilo en media piel con nervios y punteras conservando las cubiertas originales y la lomera. 22,8x16. Imp. Góngora. Madrid, 1951. 150,00€



**785. GARCÍA ROJO, Diosdado - ORTIZ DE MONTALVAN, Gonzalo. CATÁLOGO DE INCUNABLES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.** VIII+622 pp.+3 hh. Láminas a toda página. Magnífica encuadernación en media piel con nervios y punteras conservando cubiertas originales. 25,5x18,5. Tip. Blass. Madrid, 1945. 150,00€

**786. GARCÍA ROMERO, Francisco. CATÁLOGO DE LOS INCUNABLES EXISTENTES EN LA BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.** 189 pp.+1 h.+XVI láminas a toda página (algunas plegadas). Excelente encuadernación en media piel con nervios y punteras conservando las cubiertas originales. 25,3x18. Exlibris de tampón de anteriores bibliotecas (marqués de Lozoya y conde de Cedillo). Reus. Madrid, 1921. 70,00€

**787. GARCÍA Y GARCÍA, Antonio - GONZÁLEZ, Ramón. CATÁLOGO DE LOS MANUSCRITOS JURÍDICOS MEDIEVALES DE LA CATEDRAL DE TOLEDO.** XXV+229 pp. 24,5x17,3. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Roma-Madrid, 1970. 25,00€

**788. GOÑI GAZTAMBIDE, José. CATÁLOGO DEL BECERRO ANTIGUO Y DEL BECERRO MENOR DE LEYRE.** Separata editorial de la Revista Príncipe de Viana. 65 pp. 27,2x18,7 Imp. de la Diputación [D. L. 1958]; pero impreso en Pamplona, 1963. 12,00€

**789. JANINI, José - SERRANO, José. MANUSCRITOS LITÚRGICOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.** Tela editorial. XXVIII hh.+332 pp.+24 láminas. 24,6x18. Dirección Gral. de Archivos y Bibliotecas. Madrid, 1969. 29,00€

**790. JAURALDE POU, Pablo. MANUSCRITOS LITERARIOS CASTELLANOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.** Separata de 10 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 56 reseñas. 24,5x17,3. Madrid, 1974. 9,00€

**791. MANSILLA, Demetrio. CATÁLOGO DE LOS CÓDIGES DE LA CATEDRAL DE BURGOS.** 205 pp.+XVII láminas con reproducciones facsímiles de los códices. 24,8x17. Intonso. C.S.I.C. Madrid, 1952. 22,00€

**792. MANUSCRITOS E INCUNABLES DE LA BIBLIOTECA DEL REAL SEMINARIO SACERDOTAL DE SAN CARLOS DE ZARAGOZA.** 163 pp.+1 h. Láminas a toda página en papel couché. Bonita encuadernación en media piel con nervios y punteras. Conserva las cubiertas. 24x17,5. Berdejo Casañal. Zaragoza, 1943. 85,00€  
*Una de las colecciones importantes de manuscritos e incunables conservada en un seminario diocesano. Se describen 225 manuscritos y 84 incunables.*

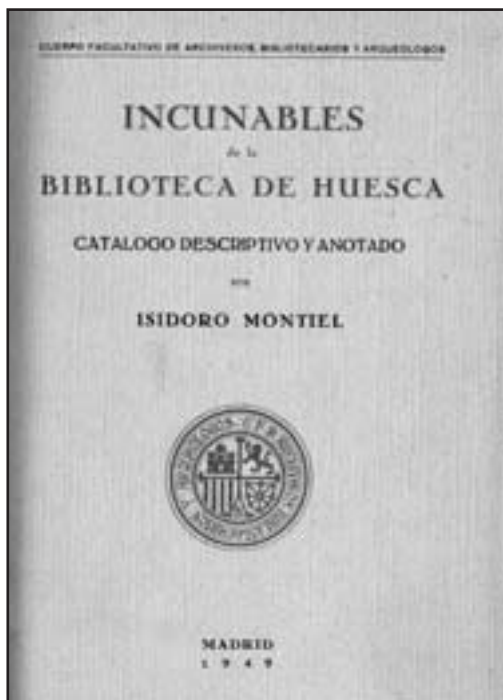
**793. MARÍN, Nicolás. UN VOLUMEN DE CARTAS DE LOPE POCO CONOCIDO.** Separata de 12 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17. Madrid, 1975. 6,00€

**794. MÉNDEZ APARICIO, Julia. CATÁLOGO DE LOS INCUNABLES DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE TOLEDO (COLECCIÓN BORBÓN-LORENZANA).** 242 pp.+1 h+LVII láminas en papel couché. Lámina en color en anteportada. Excelente encuadernación en media piel con nervios y punteras. 24,5x18. Pub. del Ministerio de Educ. y Ciencia. Maribel, Art. Gráf. Madrid, 1976. 50,00€  
*INDICES: TIPOGRÁFICO, ORDENADO POR PAISES Y LUGARES DE IMPRESIÓN - DE IMPRESORES Y EDITORES - DE PERSONAS, MATERIAS Y TÍTULOS - DE CONCORDANCIAS BIBLIOGRÁFICAS - DE LÁMINAS.*

Cromwell no se contentó con privar de su cabeza al rey Carlos I, sino que también privó a Inglaterra de la Biblioteca de Oxford, una de las más notables de la época.

795. MILLARES CARLO, Agustín. LIBROS ESPAÑOLES Y PORTUGUESES DEL SIGLO XVI, IMPRESOS EN LA PENÍNSULA O FUERA DE ELLA. XLV+423 pp.+XLIV láminas con reproducción de las portadas de los libros descritos. Prologo de Dalmiro de la Válgoma y Díaz-Varela. Buena encuadernación en media piel con nervios y punteras. 24,5x18. Real Academia de la Historia (Fondo San Román). Madrid, 1977. 60,00€

796. MONTIEL, Isidoro. INCUNABLES DE LA BIBLIOTECA DE HUESCA. Catálogo descriptivo y anotado. 308 pp.+4 hh.+16 hh. en papel couché reproduciendo XXVI láminas. Excelente encuadernación en media piel con nervios y punteras conservando las cubiertas originales. 22,8x15,5. Imp. Góngora. Madrid, 1949. 120,00€



797. ODRIOZOLA PIETAS, Antonio. EDICIONES INCUNABLES DE DIEGO DE MUROS. 14 pp.+1 h. 21x15,3. Museo de Pontevedra. Pontevedra, 1975. 9,00€

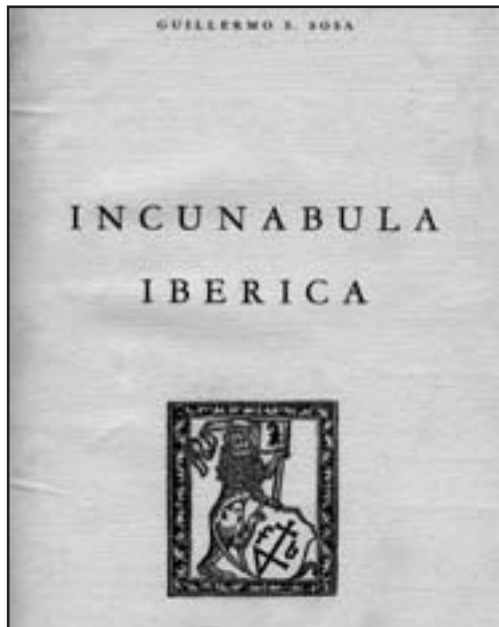
798. PALANCA PONS, Abelardo - GÓMEZ GÓMEZ, María del Pilar. CATALOGO DE LOS INCUNABLES DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE VALENCIA. 250 pp.+2 hh.+XXVIII láminas. Excelente encuadernación en media piel con nervios y punteras. 24,5x17,5. Imp. Universitaria. Valencia, 1981. 50,00€

799. PORTILLO MUÑOZ, José L. LA ILUSTRACIÓN GRÁFICA DE LOS INCUNABLES SEVILLANOS (1470-1500). 5 hh.+218 pp.+15 hh. en papel couché con láminas+8 hh. Excelente encuadernación en media piel con nervios y punteras. 24x17,7. Artes Gráf. Padura. Sevilla, 1982. 50,00€

800. RABANAL, Vicente (O. S. A.). LOS CANTORALES DE EL ESCORIAL. 194 pp.+14 hh. con láminas a doble cara. 21,5x15,5. Imp. del Monasterio de El Escorial, 1947. 25,00€

801. RIESCO BRAVO, Fulgencio. INCUNABLES DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE SALAMANCA. 1 lámina+252 pp.+otras 18 láminas más que reproducen portadas, textos e ilustraciones, fuera de texto en papel couché. Buena encuadernación en media piel con nervios y punteras conservando cubiertas originales. 23x15. Madrid, 1949. 60,00€

802. S. SOSA, Guillermo. INCUNABULA IBERICA. Catalogue of books printed in Spain and Portugal in the XVth. century; with additions. 210 pp. Enc. en media piel con nervios. Folio. 27,5x20. Edic. Historia del Libro. Buenos Aires (Argentina), 1973. 240,00€  
*Rarisima bibliografía hoy casi inencontrable en la que aparecen muchos incunables no incluidos en Haebler ni en Vindel así como la corrección de muchas disparidades de criterio entre los dos bibliógrafos citados conseguida por el examen de un número considerable de incunables.*



D. Francisco de Quevedo fue el primer editor de las poesías de Fray Luis de León. Las publicó en Madrid en 1631(imprenta del Reyno) dedicadas al Conde Duque, a los cuarenta años del fallecimiento de tan excelso poeta.

803. SANTIAGO RODRÍGUEZ, Miguel. LOS MANUSCRITOS DEL ARCHIVO GENERAL Y BIBLIOTECA DEL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES. 3 hh.+519 pp. 24x17. Edita Dirección General de Relaciones Culturales. Madrid, 1974. 9,00€

804. UNIVERSIDAD DE BARCELONA. INCUNABLES DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. 130 pp.+1 h. Ilustraciones. Excelente encuadernación en media piel con nervios y punteras conservando las cubiertas originales. 22,6x17. Impecable. Barcelona, MCMXLV. 60,00€

805. VALVERDE DEL BARRIO, Cristino. CATÁLOGO DE INCUNABLES Y LIBROS RAROS DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE SEGOVIA. XXIII+510 pp.+1 h.+XXVIII láminas en papel couché. Extraordinaria encuadernación de bibliófilo en media piel con punteras y corte dorado (firmada Galván) conservando cubiertas originales y lomera. PRIMERA EDICIÓN. 26,7x19,5. Imp. de El Adelantado. Segovia, 1930. 300,00€



806. VERCRUYSSSE, Jeroom. INVENTAIRE RAISONNÉ DES MANUSCRITS VOLTAIRIENS DE LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE ALBERT 1<sup>er</sup>. 126 pp. Muchísimas fotos con reproducciones facsimil de manuscritos y ediciones de Voltaire. Brepols-Turnhout. Bruxelles, 1983. 48,00€  
*Es el número 2 de la Colección Bibliografía (Elementa ad librorum studia pertinentia) publicados en Bélgica por Brepols.*

807. ZAMORA, Hermenegildo. CATÁLOGO DE LA ANTIGUA BIBLIOTECA DEL MONASTERIO DE GUALDUPE. IXLXIX+614 pp. Enc. editorial. 24x18,5. Edic. Monte Casino. Zamora, 1976. 90,00€

## LOCAL

### Repertorios bibliográficos y estudios

808. AGUILÓ Y FUSTER, Mariano. CATÁLOGO DE OBRAS EN LENGUA CATALANA IMPRESAS DESDE 1474 HASTA 1860. XIX+1.075 pp.+1 h. Buena encuadernación en media piel con nervios conservando las cubiertas originales. Ilustrado con grabados en el texto. 27,4x19,5. PRIMERA EDICIÓN. Suc. de Rivadeneyra. Madrid, 1923-27. 360,00€

*Palau, ref. 3849 "Obra premiada por la Biblioteca Nacional. En realidad empezó a imprimirse hacia 1865, pero por dificultades que ignoramos no vio la luz pública hasta el 10 de febrero de 1928, mucho después de la muerte del autor. Su hijo Ángel Aguiló le añadió un buen índice analítico que permite consultar la obra publicada por orden de materias".*



809. AGULLÓ Y COBO, Mercedes. CIEN FICHAS SOBRE ... GRAN BRETAÑA E IRLANDA (1526-1623). De la serie CIEN FICHAS SOBRE ..., publicaciones realizadas por el departamento de bibliografía del I. N. L. E. en edición de cien ejemplares. Muy interesante. 8 pp. Madrid, 1959. 4,00€

La imprenta en Sevilla ha sido de las más importantes de España. La primera fue establecida por Antonio Martínez, Alonso del Puerto y Bartolomé Segura, siendo los dos libros más antiguos conocidos el "Repertorium", de Alonso Díaz de Montalvo, y el "Sacramental", de Sánchez de Vercial, ambos impresos en 1477.

810. AGULLÓ Y COBO, Mercedes. CIEN FICHAS SOBRE ... HOLANDA (1599-1700). De la serie CIEN FICHAS SOBRE..., publicación realizada por el departamento de bibliografía del I. N. L. E. en edición de cien ejemplares. Muy interesante. 10 pp. Madrid, 1959. 4,00€

811. ALCOECER Y MARTÍNEZ, Mariano. CATÁLOGO RAZONADO DE OBRAS IMPRESAS EN VALLADOLID 1481-1800. Prefacio de Hipólito Escolar Sobrino. 30 pp.+890 pp.+4 hh. Enc. editorial. 24,8x18. Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, 1993 (facsimil de la edición de Valladolid, 1926). 45,00€

812. ÁLVAREZ CALLEJA, José. 2.000 FICHAS DE BIBLIOGRAFÍA ASTURIANA. 359 pp. 17,7x11. Colección Popular Asturiana. Edit. Ayalga. Gijón, 1976. 10,00€

813. ARCO Y MOLINERO, Ángel del. LA IMPRENTA EN TARRAGONA. Apuntes para su historia y bibliografía. 459 pp. y vuelta+2 hh. Incluye XXX láminas reproduciendo portadas de obras publicadas. Buena encuadernación de bibliófilo en media piel con nervios y punteras conservando las cubiertas originales y sin desbarbar. 20x14. Imp. de José Pijoán. Tarragona, 1916. 350,00€



814. CALZADA, Ana María. LA PRENSA NAVARRA A FINALES DEL SIGLO XIX. 109 pp. 21,5x18,5. Universidad de Navarra. Pamplona, 1964. 20,00€

815. CARRERES VALLS, R. EL LLIBRE A CATALUNYA. 1338-1590. 191 pp.+2 hh. Buena encuadernación en media piel con nervios y punteras. 21,5x16. Impecable. Imprenta Altés. Barcelona, 1936. 200,00€

816. CASTILLO, Ángel. INVENTARIO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL DE GALICIA. Enc. editorial con sobrecubiertas. 28,5x23. XLVI+654 pp.+30 hh. de índices+188 fotos a toda página+2 hh. Fundación Pedro Barrié de la Maza. Imp. La Voz de Galicia. La Coruña, 1987. 50,00€  
*Esta edición es reimpresión de la primera realizada por Bibliófilos Gallegos de 1972.*

817. CATALINA GARCÍA, Juan. ENSAYO DE UNA TIPOGRAFÍA COMPLUTENSE. XII+673 pp.+3 hh. Ilustraciones en el texto. Enc. en media piel de época. 27x19,5. PRIMERA EDICIÓN. Perfecto ejemplar. Imp. y Fund. de Manuel Tello. Madrid, 1889. 300,00€



818. [V Congreso de Historia de la Corona de Aragón] CATÁLOGO DEL LIBRO IMPRESO EN ZARAGOZA DURANTE LA ÉPOCA DE FERNANDO EL CATÓLICO (1474-1516). 74 pp.+1 h. Láminas fuera de texto. Buena

El medio de adquirir fácil y paulatinamente libros, se inició en Inglaterra a mediados del siglo XVII. La primera obra que se publicó por suscripción fue la Biblia Políglota de Walton, de 1653 a 1657.

encuadernación en media piel con nervios y punteras conservando cubiertas originales. Impecable. 21,5x16. Inst. Fernando el Católico C.S.I.C. de la Excm. Diputación Provincial. Zaragoza, 1952. **45,00€**

**819. CEBRIÁN GARCÍA, José. LA IMPRENTA JEREZANA EN LAS POSTRIMERÍAS DEL SIGLO XVIII.** Separata facticia de 18 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1982. **9,00€**

**820. CLIMENT, José. FONDOS MUSICALES DE LA REGIÓN VALENCIANA. I.** Catedral Metropolitana de Valencia. 471 pp.+1 h. 24x116,7. Inst. de Musicología. Diputación Provincial. Valencia, 1979. **18,00€**  
*Este primer volumen dedicado a la catedral de Valencia contiene 3.358 referencias bibliográficas. Había intención de publicar posteriormente la catalogación de los fondos existentes en las catedrales de Segorbe y Orihuela. No sabemos si llegaron a salir a la luz.*

**821. CUESTA GUTIÉRREZ, Luisa. LA IMPRENTA EN SALAMANCA. Avance al estudio de la tipografía salmantina (1480-1981).** 160 pp.+1 h. Ilustraciones. Excelente encuadernación de bibliófilo en media piel con nervios y punteras. 27,5x20. Gráf. Cervantes. Salamanca, 1960-1981. **60,00€**  
*Trabajo premiado en el Concurso Bibliográfico de la Biblioteca Nacional en el año 1944. No fue llevado a la imprenta hasta 1960 quedando impreso en pliegos en el año 1961. La indolencia burocrática hizo que esta obra no viese la luz hasta 1981.*

**822. DÍAZ HIERRO, Diego. CIEN FICHAS SOBRE ... HUELVA.** De la serie CIEN FICHAS SOBRE ..., publicaciones realizadas por el departamento de bibliografía del I. N. L. E. en edición de cien ejemplares. Muy interesante. 11 pp. Madrid, 1960. **4,00€**

**823. DÍAZ, José Simón. CIEN FICHAS SOBRE ... FRANCIA (1601-1626).** De la serie CIEN FICHAS SOBRE ..., publicaciones realizadas por el departamento de bibliografía del I. N. L. E. en edición de cien ejemplares. Muy interesante. 8 pp. Madrid, 1959. **4,00€**

**824. DÍAZ, José Simón. CIEN FICHAS SOBRE ... NÁPOLES (1501-1700).** De la serie CIEN FICHAS SOBRE ..., publicaciones realizadas por el departamento de bibliografía del I. N. L. E. en edición de cien ejemplares. Muy interesante. 7 pp. Madrid, 1959. **4,00€**

**825. DÍAZ, José Simón. MANUSCRITOS Y DOCUMENTOS RELATIVOS A VIZCAYA.** Tomo I. Intonso. 127 pp.25,3x18. Junta de Cultura de la Excm. Diputación de Vizcaya. Madrid, 1947. **14,00€**

**826. DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier. REVISTAS MURCIANAS RELACIONADAS CON LA GENERACIÓN DEL 27.** 135 pp. 24,5x17,5. Sucesores de Nogues. Murcia, 1975. **20,00€**

*Aparece este trabajo en la revista Murgetana nº XLI, y en realidad lo que se pone a la venta es el número entero de dicha revista que tiene, en su totalidad, 164 páginas.*

**827. DOCUMENTOS INÉDITOS PARA LA HISTORIA DE COLOMBIA (1509-1550).** Rústica. Coleccionados en el Archivo de Indias de Sevilla por el académico correspondiente Juan Friede de orden de la Academia Colombiana de la Historia. 10 volúmenes.  
Vol. 1: (1509-1528) 396 pp.+1 h.  
Vol. 2: (1528-1532) 417 pp.  
Vol. 3: (1533-1535) 394 pp.+1 h.  
Vol. 4: (1535-1538) 393 pp.  
Vol. 5: (1538-1540) 416 pp.  
Vol. 6: (1540-1543) 408 pp.  
Vol. 7: (1543-1544) 373 pp.+1 h.  
Vol. 8: (1545-1547) 385 pp.+1 h.  
Vol. 9: (1547-1549) 397 pp.+1 h.  
Vol. 10: (1549-1550). 395 pp.+1 h.  
Intonso. 25x17,7. Academia Colombiana de la Historia. Bogotá. Pero impreso en Tall. Artes Gráficas Aro. Madrid, 1955-65. **288,00€**

**828. DOCUMENTOS INÉDITOS PARA LA HISTORIA DE COLOMBIA (1509-1550).** Tela. Coleccionados en el Archivo de Indias de Sevilla por el académico correspondiente Juan Friede de orden de la Academia Colombiana de la Historia. 10 volúmenes.  
Vol. 1: (1509-1528) 396 pp.+1 h.  
Vol. 2: (1528-1532) 417 pp.  
Vol. 3: (1533-1535) 394 pp.+1 h.  
Vol. 4: (1535-1538) 393 pp.  
Vol. 5: (1538-1540) 416 pp.  
Vol. 6: (1540-1543) 408 pp.  
Vol. 7: (1543-1544) 373 pp.+1 h.  
Vol. 8: (1545-1547) 385 pp.+1 h.  
Vol. 9: (1547-1549) 397 pp.+1 h.  
Vol. 10: (1549-1550). 395 pp.+1 h.  
Intonso. 25x17,7. Academia Colombiana de la Historia. Bogotá. Pero impreso en Tall. Artes Gráficas Aro. Madrid, 1955-65. **360,00€**

**829. DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LA IMPRENTA Y LIBRERÍA EN BARCELONA (1474-1553).** Recogidos y transcritos por José M<sup>a</sup> Madurell Marimon. Anotados por Jorge Rubio y Balaguer. VIII pp.+1 h.+120 pp.+1.013 pp.+1 h.  
Excelente encuadernación (firmada Cambas) en plena piel con nervios con un artístico trabajo de mosaico en

Judex, historiador de la imprenta, en su obra "*De typographiae inventione*", Copenhague, 1666, desconociendo los procedimientos tipográficos, dijo que los Alde empleaban caracteres de plata y que a esto obedecía la belleza de sus ediciones.

lomera. Guardas de moaré. Corte superior dorado. Caja de conservación. Conserva cubiertas originales. Ejemplar impecable. 25x18,5.

Gremios de Editores, de librerías y de Maestros impresores. Barcelona, 1955. **1.000,00€**



**830. DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora. VEINTE AÑOS DE IMPRESIONES SEVILLANAS (1551-1570).** Separata facticia de 57 pp. de los Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1978. **12,00€**

**831. EUSKO-İKASKUNTZA. PUBLICACIONES DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS.** Folleto de 16 pp. con las obras publicadas por la Sociedad. 20,7x14,3. San Sebastián, 1935. **15,00€**

**832. GALLEGO MORELL, Antonio. CINCO IMPRESORES GRANADINOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.** 151 pp.+3 hh. Excelente encuadernación en media piel con nervios y punteras conservando cubiertas originales. 24,5x17,3. Dpto. de Literatura. Univ. de Granada. Granada, 1970. **50,00€**

**833. GIL GRIMAU, Rodolfo – ROLDÁN CASTRO, Rodolfo. CORPUS APROXIMATIVO DE UNA BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA SOBRE AL-ANDALUS (I).** 23,5x17. 429 pp. Edic. Alfar. 1993. **6,00€**  
*Contiene 8.989 referencias bibliográficas.*

**834. GIL GRIMAU, Rodolfo. APROXIMACIÓN A UNA BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA SOBRE EL NORTE DE ÁFRICA (1850-1980).** 24,7x16,5. 869 pp.+14 pp. Simil piel original estampada. Printing Books. 1988. **15,00€**  
*Contiene 16.172 reseñas bibliográficas.*

**835. GREEN, Henry (Edited by). WHITNEY'S "CHOICE OF EMBLEMES".** A fac-simile reprint. With an introductory dissertation, essay literary and bibliographical, and explanatory notes. LXXXVIII+10 hh.+230 pp. con la edición facsimil de la obra original impresa por Plantino en 1586. Desde aquí y hasta la pág. 440 vienen los **ESSAYS LITERARY AND BIBLIOGRAPHICAL ILLUSTRATIVE OF WHITNEY'S EMBLEMS** que incluyen 63 láminas a toda página. Tela editorial. 26,5x21,5. Lovell Reeve & Co. London, MDCCCLXVI. **200,00€**  
*Es una de las obras más importantes sobre la emblemática en la antigua literatura inglesa.*

**836. JIMÉNEZ CATALÁN, Manuel. ENSAYO DE UNA TIPOGRAFÍA ZARAGOZANA DEL SIGLO XVII.** 513 pp.+3 hh. Buena encuadernación en media piel con nervios. Folio. 28x20,5. Tip. La Académica. Zaragoza, MCMXXV. **200,00€**



**837. JIMÉNEZ CATALÁN, Manuel. ENSAYO DE UNA TIPOGRAFÍA ZARAGOZANA DEL SIGLO XVIII.** 489 pp.+5 hh. Media piel con nervios actual muy bien realizada. Perfecto estado de conservación. 27,7x19,8. Tip. La Académica. Zaragoza, MCMXXIX. **150,00€**

**838. JULIÁ MARTÍNEZ, Eduardo. REPRESENTACIONES TEATRALES DE CARÁCTER POPULAR EN LA PROVINCIA DE CASTELLÓN.** 20 pp.+1 h. 24,4x17. Tip. de Archivos. Madrid, 1930. **18,00€**

*El Consejo de Castilla expidió certificación en 21 de mayo de 1692, declarando que los **Mercaderes de Libros** no se hallan comprendidos en la Real Pragmática de S. M. de 28 de noviembre de 1691 de reforma de trajes y así éstos **"poder traer vestidos enteros de Seda"**.*

**839. LATASSA, Félix de. BIBLIOTHECA ANTIGUA DE LOS ESCRITORES ARAGONESES QUE FLORECIERON DESDE LA VENIDA DE CRISTO, HASTA EL AÑO 1500.** Dos volúmenes encuadernados en pasta española de época.

**Tomo 1:** Portadilla+Retrato grabado+Portada+1 escudo grabado a toda página+2 hh.+XX pp.+368 pp.

**Tomo 2:** 2 hh.+398 pp.+1 h. Nuestro ejemplar lleva exlibris en el tomo 1 de José Francés. Buen estado de conservación y buenos márgenes. PRIMERA EDICIÓN. Oficina de Medardo Heras. Zaragoza, MDCCXCVI. **900,00€**  
*Palau, ref. 132791*



**840. LIBROS SOBRE MADRID Y PROVINCIA.** 101 pp. 21x12. I. N. L. E. Madrid, 1982. **12,00€**

**841. LLORCA FREIRE, Guillermo. HISTORIA DA PRENSA FERROLÁ (1845-1992).** 236 pp.+2 hh. 24x17. Edic. do Castro. Sada (A Coruña), 1992. **20,00€**

**842. LLORDEN, Andrés. LA IMPRENTA EN MÁLAGA.** Ensayo para una tipobibliografía malagueña. Dos volúmenes.

**Vol. 1:** 345 pp.+8 hh.

**Vol. 2:** 341 pp.+11 hh.

Excelente encuadernación de bibliófilo en media piel con nervios y punteras conservando cubiertas originales. 24,5x18. Caja de Ahorros Provincial de Málaga. Malaga, 1973. **200,00€**



**843. LÓPEZ, Atanasio. LA IMPRENTA EN GALICIA. SIGLOS XV-XVIII.** 289 pp.+2 hh. Folio. 28x20,5. Magnífica encuadernación en plena pasta española con cinta de registro (firmada Cárcaba). Imp. de Silverio Aguirre Torre. Madrid, 1953. **100,00€**

*Se dan en la obra 418 referencias bibliográficas.*

**844. LÓPEZ, Atanasio. LA IMPRENTA EN GALICIA. SIGLOS XV-XVIII.** 289 pp.+2 hh. Folio. 28x20,5. Imp. de Silverio Aguirre Torre. Madrid, 1953. **70,00€**

*Se dan en la obra 418 referencias bibliográficas.*

**845. MÁIZ VÁZQUEZ, Bernardo. MEMORIA-CATÁLOGO DAS PUBLICACIONES GALEGAS ANTIFRANQUISTAS.** 228 pp.+2 hh. Ilustraciones. 21x14. Publ. do Castro. Sada (A Coruña), 1989. **12,00€**

**846. MARTÍN ABAD, Julián. LA IMPRENTA EN ALCALÁ DE HENARES (1502-1600).** Tres volúmenes con un total de 1.536 pp. Muchas láminas reproduciendo las portadas de libros en el último volumen.

Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. 24,7x18. Arco Libros S. A. Madrid, 1991. **180,00€**

En los santorales de algunos antiguos Calendarios se observa (el 6 de mayo) que el nombre de **SAN JUAN ANTE PORTAM LATINAM** está estampado en letras mayúsculas por ser este santo el abogado y protector de los impresores, quienes ponían con más relieve su nombre para rendirle homenaje.

**847. MARTÍNEZ AÑIBARRO Y RIVES, Manuel. INTENTO DE UN DICCIONARIO BIOGRÁFICO Y BIBLIOGRÁFICO DE AUTORES DE LA PROVINCIA DE BURGOS.** 53 pp. de prefacio a cargo de M. Esteban Piñero+570 pp.+3 hh. Enc. en media piel editorial. 27,5x19,5. Imprenta y Fund. de Manuel Tello. Madrid, 1889. **50,00€**

*Edición facsímil realizada por la Junta de Castilla-León en 1993 reproduciendo la primera edición de 1889.*

**848. MARTÍNEZ-BARBEITO, Carlos. IMPRESOS GALLEGOS DE LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII.** VIII+108 pp. 25x17,4. Cuadernos de Estudios Gallegos. Santiago, MCMLXX. **20,00€**

**849. MONTOTO, Santiago. IMPRESOS SEVILLANOS.** 224 pp.+15 hh. Láminas. 24,5x17,2. Inst. Cervantes. C.S.I.C. Madrid, 1948. **40,00€**

**850. MONTOTO, Santiago. IMPRESOS SEVILLANOS.** 224 pp.+15 hh. Láminas. Bella encuadernación en media piel con nervios y punteras conservando cubiertas originales. 24,5x17,8. Inst. Cervantes. Madrid, 1948. **75,00€**

**851. MORALES PADRÓN, Francisco. CEDULARIO DE CANARIAS.** Tres tomos. 24,3x17. **Tomo I: (1566-1597).** XXXV hh.+415 pp.+5 hh. **Tomo II: (1601-1693 y 1701-1704).** 404 pp.+5 hh. **Tomo III:** 421 pp.+5 hh. Escuela de Estudios Hispano-Americanos. Sevilla, 1970. **65,00€**

**852. NEIRA VILAS, Xosé. A PRENSA GALEGA DE CUBA.** 169 pp.+1 h. Fotografías. 21x14. Edic. do Castro. Sada (A Coruña), 1985. **15,00€**

**853. NOTICIA DE EL NALÓN, "PERIÓDICO DE LITERATURA CIENCIAS Y ARTES". OVIEDO, 1842.** 7 pp. 24,5x17,2. Separata facticia del Homenaje a José María Martínez Cachero. Oviedo, 2000. **3,00€**

**854. ODRIOZOLA, Antonio - BARREIRO, Xosé R. HISTORIA DE LA IMPRENTA EN GALICIA.** 30,5x21,5. 390 pp.+8 hh. PERFECTO ESTADO. Muy ilustrado con más de 60 láminas que reproducen portadas y páginas de libros. Bonita encuadernación original en tapa dura marrón con letras doradas, imitando piel. Biblioteca Gallega. La Coruña, 1992. **90,00€**

*INTRODUCCIÓN - LA INICIACIÓN DE LA IMPRENTA EN ESPAÑA Y PORTUGAL - LAS IMPRESIONES GALLEGAS HECHAS FUERA DE GALICIA - EL ENIGMÁTICO BREVARIARIO AURIENSE - LA CIUDAD DE ORENSE Y SUS PRIMERAS IMPRENTAS - LAS DOS IMPRENTAS DE MONTERREY - LA IMPRENTA COMPOSTELANA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII - PUBLICACIONES PERIÓDICAS EN 1808-1814 - LA IMPREN-*

*TA EN SANTIAGO EN EL SIGLO XIX - LA IMPRENTA EN LA CORUÑA - LA IMPRENTA EN LAS CIUDADES DE LUGO Y ORENSE EN EL SIGLO XIX - LA IMPRENTA EN PONTEVEDRA Y VIGO - LA IMPRENTA EN OTRAS CIUDADES Y VILLAS DE GALICIA - SIGLAS ARCHIVÍSTICAS - BIBLIOGRAFÍA.*

**855. PALOMARES IBÁÑEZ, Jesús María. IMPRENTA E IMPRESORES DE VALLADOLID EN EL SIGLO XVIII.** 96 pp.+láminas. Enc. editorial con sobrecubiertas. 22x16,5. Gráf. Andrés Martín. Valladolid, 1974. **30,00€**

**856. PEDRAZA GARCÍA, Manuel José. LA IMPRENTA DE GABRIEL DE HIJAR (Zaragoza, 1576).** 150 pp.+1 h. Muchísimas ilustraciones. 24x17. Inst. Fernando el Católico. Zaragoza, 1991. **20,00€**

**857. PÉREZ PASTOR, Cristóbal. LA IMPRENTA EN MEDINA DEL CAMPO.** 61 pp.+XII pp.+526 pp.+1 h. Edición numerada de 1.000 ejemplares. Enc. editorial. 25x18,5. Tall. Europa. Salamanca, 1992. **45,00€**  
*Reproduce en edición facsímil la de Rivadeneyra de 1895 añadiéndose, en esta ocasión, 273 nuevas fichas.*

**858. PÉREZ PASTOR, Cristóbal. LA IMPRENTA EN TOLEDO.** Descripción bibliográfica de las obras impresas en la imperial ciudad desde 1483 hasta nuestros días. XXIII pp. y vuelta+392 pp. Media piel. PRIMERA EDICIÓN. 26x19,3. Imp. y Fund. de Manuel Tello. Madrid, 1887. **120,00€**



El P. Álvaro Cienfuegos para dedicar su "Vida del grande Santo Francisco de Borja" (Madrid, 1702, Juan García Infanzón), al Almirante de Castilla D. Juan Tomás Enríquez de Cabrera, empleó 32 páginas de dicho libro, en folio.

859. PÉREZ-RIOJA, José Antonio. GUÍA LITERARIA DE SORIA. 306 pp. 22x14. C.S.I.C. Madrid, 1973. 20,00€

860. PRIMERAS JORNADAS SOBRE FUENTES DOCUMENTALES PARA LA HISTORIA DE MADRID. 415 pp. 21,5x16. Imp. de Comunidad de Madrid. 14,00€

861. REY SOTO, Antonio. LA IMPRENTA EN GALICIA. EL LIBRO GÓTICO. VII+187 pp.+3 hh. Enc. editorial. 24x17. Estanislao Maestre. Madrid, 1934. 18,00€  
*El libro es reedición facsímil realizada por La Xunta de Galicia en 1988. Es el 108 de la tirada de 1.100 ejemplares numerados.*

862. RODRÍGUEZ MARTÍN, Domingo. BIBLIOGRAFÍA VALLISOLETANA. 316 pp. Contiene referenciados 2.500 impresos relativos a Valladolid y su provincia. Facsímil de la de 1955. 24x17. Valladolid, 1992. 29,00€

863. RODRÍGUEZ MARTÍN, Domingo. BIBLIOGRAFÍA VALLISOLETANA. Media piel. 316 pp.+2 hh. Se recogen 2.521 referencias de impresos y manuscritos relacionados con Valladolid y su provincia. 25x18. PRIMERA EDICIÓN. Lib. Anticuaría Relieve. Valladolid, 1955. 87,00€

864. RODRÍGUEZ MOÑINO, Antonio. LA IMPRENTA EN EXTREMADURA (1489-1800). 124 pp+2 hh. Láminas facsímil y plegados. Bella encuadernación de bibliófilo en media piel con nervios y punteras conservando cubiertas originales y lomera. Impecable. 24,7x18,3. Aldus artes gráficas. Madrid, 1945. 160,00€  
*Nuestro ejemplar pertenece a la tirada en papel especial reservada al autor de cien ejemplares. Numerada a mano (I-C) y firmados por el autor, sólo veinticinco fueron puestos a la venta (el nuestro es el LXXV).*



865. RUIZ LAGOS, Manuel. IIª APORTACIÓN PARA UNA BIBLIOGRAFÍA HISTÓRICO-DESCRIPTIVA DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ. Separata de 8 pp. de Cuadernos Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1973. 6,00€

866. RUIZ LASALA, Inocencio. BIBLIOGRAFÍA ZARAGOZANA DEL SIGLO XIX. XV+394 pp.+1h. Edición limitada a 1.500 ejemplares numerados y firmados por el autor. Se reseñan 2.676 entradas. 27,5x18,5. Inst. "Fernando el Católico". Zaragoza, 1977. 30,00€

867. RUIZ LASALA, Inocencio. HISTORIA DE LA IMPRENTA EN ZARAGOZA CON NOTICIAS DE LAS DE BARCELONA, VALENCIA Y SEGOVIA. 156 pp.+1 h. Láminas a toda página. Magnífica encuadernación en media piel con nervios y punteras conservando las cubiertas originales. 24,2x16,8. San Francisco, artes gráficas. Zaragoza, 1975. 60,00€  
*Tirada limitada a 1.000 ejemplares numerados (éste el 82).*

868. SÁNCHEZ, Juan M. BIBLIOGRAFÍA ARAGONESA DEL SIGLO XVI (1501-1600). Dos volúmenes. Vol. 1: XVI+407 pp. Vol. 2: 577 pp.+3 hh. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. 24,8x17,7. Contiene abundantes reproducciones de los libros descritos. Edición facsímil de la de Madrid, 1913 realizada por Edit. Arco/libros. Madrid, 1991. 180,00€

869. SANZ FUENTES, Mª Josefa. DOCUMENTOS DEL MONASTERIO DE BELMONTE (1231-1263). Separata facticia de 27 pp. de "Asturiensia Medievalia", Nº 6. 23x16,5. Oviedo, 1991. 10,00€

870. SCHLUNK, Helmut - BERENGUER, Magin. LA PINTURA MURAL ASTURIANA DE LOS SIGLOS IX Y X. XXII+188 pp.+8 láminas con fotografías en papel couché+42láminas con muchas ilustraciones en color (algunas de ellas desplegadas). Folio. 35x25,7. Imp. por Valverde San Sebastián. León Sánchez Cuesta. Madrid, 1957. 150,00€

871. SERRANO Y MORALES, José Enrique. RESEÑA HISTÓRICA EN FORMA DE DICCIONARIO DE LAS IMPRENTAS QUE HAN EXISTIDO EN VALENCIA DESDE LA INTRODUCCIÓN DEL ARTE TIPOGRÁFICO EN ESPAÑA HASTA EL AÑO 1868 CON NOTICIAS BIO-BIBLIOGRÁFICAS DE LOS PRINCIPALES IMPRESORES. XXVIII+655 pp.+2 hh. Ilustraciones en el texto. Excelente encuadernación en media piel con nervios. 26,5x19,8. Impecable. Dedicatoria manuscrita del autor a D. José de Llano. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de F. Domenech. Valencia, 1898-99. 360,00€

872. SIMÓN DÍAZ, José. ARTÍCULOS Y POESÍAS DE TEMA MADRILEÑO. 38 pp. 23,5x17. Separata facticia del tomo II de Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Madrid, 1967. 9,00€

El primer lugar de impresión en Río de la Plata fué en las Misiones de los PP. jesuítas, en el Paraguay. En 1705 daban a luz la obra del P. Nieremberg "De la diferencia entre lo temporal y lo eterno". La tradujo al guaraní el P. José Serrano. Como novedad, las prensas y tipos habían sido fabricados por los indígenas.

**873. SIMÓN DÍAZ, José. BIBLIOGRAFÍA REGIONAL Y LOCAL DE ESPAÑA. 1: Impresos localizados (siglos XV-XVII).** XIV+304 pp. Rústica. 25x16,5. C.S.I.C. Madrid, 1976. **25,00€**

*Aparecen reseñadas 1.956 entradas.*

**874. SOMOZA GARCÍA-SALA, Julio. REGISTRO ASTURIANO de obras, libros, folletos, hojas, mapas, y ediciones varias exclusivamente referentes al Principado, que no se hallan en bibliografías anteriores.** Rústica. 25,7x18,7. LVII+432 pp. Imp. La Cruz. Oviedo, 1927. **90,00€**

**875. SOMOZA GARCÍA-SALA, Julio. REGISTRO ASTURIANO de obras, libros, folletos, hojas, mapas, y ediciones varias, exclusivamente referentes al Principado, que no se hallan en bibliografías anteriores.** PRIMERA EDICIÓN. LXII pp.+1 h.+432 pp. Media piel con nervios. 25x18. Imp. La Cruz. Oviedo, 1927. **180,00€**

**876. SUÁREZ, Constantino (Españolito). ESCRITORES Y ARTISTAS ASTURIANOS. Índice bio-bibliográfico.** 25x18. Vendemos sueltos, el volumen 3 en rama y el 7 en rústica. Cada volumen: **30,00€**

*Los tres primeros volúmenes se imprimieron en la Tip. de Sáez en el año 1936 y el tercero el 20 de junio. La Guerra Civil interrumpió la publicación. Los otros cuatro tomos fueron impresos por el Instituto de Estudios Asturianos con edición y adiciones de José María Martínez Cachero y salieron a la luz en el período comprendido entre 1955 y 1959.*

**877. VALIÑA SAMPEDRO, Elías - RIELO CARBALLO, Nicanor - SAN CRISTOBAL SEBASTIÁN, Santos - GONZÁLEZ REBOREDO, José Manuel. INVENTARIO ARTÍSTICO DE LUGO Y SU PROVINCIA.**

Vol. 1: ABADIN-CAMPELO. 344 pp.+179 láminas+1 mapa plegado. Muchas ilustraciones en el texto. Tela editorial. 18x13. Serv. Nac. de Información Artística, Arqueológica y Etnológica. Madrid, 1976. **20,00€**

**878. VALIÑA SAMPEDRO, Elías - RIELO CARBALLO, Nicanor - SAN CRISTOBAL SEBASTIÁN, Santos - GONZÁLEZ REBOREDO, José Manuel. INVENTARIO ARTÍSTICO DE LUGO Y SU PROVINCIA.**

Vol. 2: CAMPO-ESTRAXIZ. 358 pp.+217 láminas+1 mapa plegado. Muchas ilustraciones en el texto. Tela editorial. 18x13. Serv. Nac. de Información Artística, Arqueológica y Etnológica. Madrid, 1976. **20,00€**

**879. VALIÑA SAMPEDRO, Elías - RIELO CARBALLO, Nicanor - SAN CRISTOBAL SEBASTIÁN, Santos - GONZÁLEZ REBOREDO, José Manuel. INVENTARIO ARTÍSTICO DE LUGO Y SU PROVINCIA.** Seis volúme-

nes encuadernados en tela editorial.

Vol. 1: ABADÍN-CAMPELO. 344 pp.+1 h.+179 láminas+1 mapa plegado.

Vol. 2: CAMPO-ESTRAXIZ. 358 pp.+2 hh.+217 láminas+1 mapa plegado.

Vol. 3: FACHA-LUDRIO. 496 pp.+4 hh.+111 láminas+1 mapa plegado.

Vol. 4: LUGO-OVE. 432 pp.+1 h.+2 hh. índice.+2 hh.+22 láminas+1 h.+1 mapa plegado.

Vol. 5: PACIO-SENANDE. 535 pp.+5 hh. de índice+1 h.+200 láminas+1 h.+1 mapa plegado.

Vol. 6: SEOANE-ZOO. 498 pp.+1 h.+200 láminas+1 hoja+1 mapa plegado.

Algunos volúmenes llevan ilustraciones en el texto. Tela editorial. 17,7x13.

Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica. Madrid, 1975-1983. **180,00€**



**880. VALDENEBO Y CISNEROS, José María de. LA IMPRENTA EN CÓRDOBA. Ensayo biobibliográfico.** XXXI+721 pp.+2 hh. Buena encuadernación en media piel con nervios conservando cubiertas originales. 27,5x20. PRIMERA EDICIÓN. Est. Tip. Suc. de Rivadeneira. Madrid, 1900. **250,00€**

*Excelente recopilación que abarca desde 1556 hasta finales del siglo XIX, con 2.339 referencias de libros, impresos, folletos, etc. Índices de autores, títulos y obras anónimas. Palau 347246.*

**881. VALLESPÍ, Enrique. INVESTIGACIÓN DE LA PREHISTORIA NAVARRA. HISTORIOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA.** Separata facticia de 35 pp. de la revista "Príncipe de Viana". 27x18,7. Pamplona, 1975. **10,00€**

**882. VEGA GONZÁLEZ, Jesusa. LA IMPRENTA EN TOLEDO. ESTAMPAS DEL RENACIMIENTO 1500-1550.** 217 pp.+1 h. 97 láminas a toda página. Excelente encuadernación en media piel con nervios y punteras conservando cubiertas originales. 24,5x17,8. Inst. Prov. de Invest. y Est. Toledanos. Toledo, 1983. **50,00€**

El primer impresor de Madrid que hizo trabajos para la Real Academia Española, fundada en 1713 por Felipe V, fué José Rodríguez y Escobar, al que sucedieron trabajando para la Academia en el siglo XVIII Francisco del Hierro, Antonio Pérez de Soto, Gabriel Ramírez, Joaquin Ibarra y luego la viuda e hijos de éste.

**883. VELASCO Y ZAZO, Antonio. ARTE DEL LIBRO EN MADRID.** 107 pp.+2 hh. Encuadernación en media piel. 21,5x15,5. Imp. Ograma. Madrid, 1959. **30,00€**

*Edición no venal, de quinientos ejemplares, que los Grupos Sindicales Provinciales de Editores y Librerías de Madrid, dedican a la Librería General Victoriano Suárez, con motivo de su centenario. Ejemplar numerado. Dedicatoria manuscrita del autor con nombre de anterior poseedor borrado.*

**884. VILLA GONZÁLEZ-RÍO, M. Palmira. CATÁLOGO-INVENTARIO DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE OVIEDO.** Cinco volúmenes. 31x21,5.

**Tomo 1:** XXVIII+659 pp.+1 h.

**Tomo 2. Primera parte:** LIV+622 pp.

**Tomo 2. Segunda parte:** XIV pp. De 609 a pág. 1.324.

**Tomo 3. Primera parte:** XXXII+909 pp.

**Tomo 3. Segunda parte:** XIV+De pág. 821 a pág. 1.312.

Ilustraciones y documentos facsimilados. Biblioteca Popular Asturiana. Oviedo, 1978, 1987 y 1990. (Colección completa). **150,00€**

**885. VILLA-AMIL Y CASTRO, José. ENSAYO DE UN CATÁLOGO SISTEMÁTICO Y CRÍTICO DE ALGUNOS LIBROS, FOLLETOS Y PAPELES ASÍ IMPRESOS COMO MANUSCRITOS QUE TRATAN EN PARTICULAR DE GALICIA.** XXIII+309 pp.+1 h. Enc. editorial. 22x16. Imp. de T. Fortanet. Madrid, 1875. **48,00€**

*facsimil realizada por Edit. El Albir. Barcelona, 1975.*

**886. VINDEL, Francisco. EL ARTE TIPOGRÁFICO EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XV: DUDOSOS DE LUGAR DE IMPRESIÓN. ADICIONES Y CORRECCIONES A TODA LA OBRA.** XXXV+392 pp.+1 h. Con 418 ilustraciones. Gran folio. Edición numerada de 500 ejemplares. Magnífica encuadernación en plena pasta española (firmada Cárcaba) con nervios conservando las cubiertas originales. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid, 1951. **300,00€**

**887. VINDEL, Francisco. EL ARTE TIPOGRÁFICO EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XV. SEVILLA Y GRANADA.** Gran folio. PRIMERA EDICIÓN. Edición numerada de 500 ejemplares. Magnífica encuadernación en plena pasta española (firmada Cárcaba) con nervios conservando las cubiertas originales. LII+436 pp. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid, 1949. **300,00€**

**888. VINDEL, Francisco. EL ARTE TIPOGRÁFICO EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XV. SEVILLA Y GRANADA.** Folio. 35x25,5. 14 pp.+2 hh.+LII pp.+436 pp.+2 hh. Introducción de Manuel Sánchez Mariana. Edición facsimil realizada por Padilla-libros de Sevilla en 1989 copiando la edición de Madrid, 1949. **48,00€**



**889. VINDEL, Francisco. EL ARTE TIPOGRÁFICO EN ESPAÑA. ÍNDICES GENERALES.** 134 pp. Gran folio. Edición numerada de 500 ejemplares. Magnífica encuadernación en plena pasta española (firmada Cárcaba) con nervios conservando las cubiertas originales. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid, 1951. **180,00€**

**890. VINDEL, Francisco. EL ARTE TIPOGRÁFICO EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XV. VALLADOLID, TOLEDO, HUETE Y PAMPLONA.** XXXI+216 pp. Con 274 ilustraciones. Gran folio. Edición numerada de 500 ejemplares. Magnífica encuadernación en plena pasta española (Cárcaba) con nervios. Conserva cubiertas originales. Min. de A. Exteriores. Madrid, 1950. **300,00€**

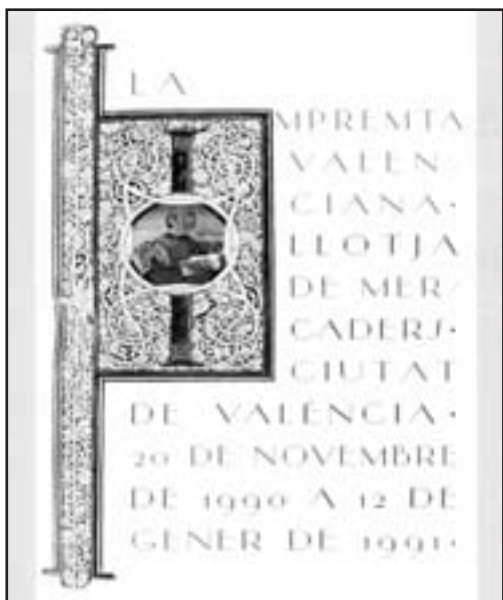
**891. VINDEL, Francisco. EL ARTE TIPOGRÁFICO EN ESPAÑA. BURGOS Y GUADALAJARA.** XXXI+336 pp. Con 469 ilustraciones. Gran folio. Edición numerada de 500 ejemplares. Magnífica encuadernación en plena pasta española (firmada Cárcaba) con nervios conservando las cubiertas originales. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid, 1951. **300,00€**

**892. VINDEL, Francisco. EL ARTE TIPOGRÁFICO EN ESPAÑA. ZARAGOZA.** XXXVIII+359 pp. Con 646 ilustraciones. Gran folio. Edición numerada de 500 ejemplares. Magnífica encuadernación en plena pasta española (firmada Cárcaba) con nervios conservando las cubiertas originales. Mº de A. Exteriores. Madrid, 1949. **300,00€**



886-887-889-890-891-892. **EL ARTE TIPOGRÁFICO EN ESPAÑA**

893. **VV. AA. LA IMPRENTA VALENCIANA.** 254 pp.+1 h.+56 pp.+56 pp. Magnífica encuadernación en plena pasta valenciana con nervios. Extraordinario ejemplar. Folio. 33,5x25. Muchas ilustraciones en el texto y a toda página. F. Piera. Alzira, 1990. **120,00€**  
*Monografías de diversos autores.*



894. **WAGNER, Klaus. MARTÍN DE MONTESDOCA Y SU PRENSA.** Contribución al estudio de la imprenta y de la bibliografía sevillanas del siglo XVI. 167 pp.+3 hh. Láminas con reproducción de portadas y letras capitulares. Magnífica encuadernación en media piel con nervios y punteras conservando las cubiertas originales. 28,5x23,2. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1982. **60,00€**

## LA CULTURA DEL LIBRO

Su historia, bibliotecas, autores, libreros, bibliotecarios y editores

895. **A DIRECTORY OF DEALERS IN SECOND HAND AND ANTIQUARIAN BOOKS IN THE BRITISH ISLES 1973-75.** Tela editorial. Directorio sobre libreros de viejo en Inglaterra. 290 pp.+2 hh. 19,2x12,8. Sheppard Press Limited 1973. **14,00€**

896. **AUDIN, Marius. LE LIVRE FRANÇAIS.** Avec 69 planches en héliogravure. 80 pp. Las láminas están muy bien impresas y, en la mayoría, aparecen reproducidas antiguas ediciones francesas. 20x15,8. Les éditions Rieder. París, 1930. **42,00€**

897. **BARBERI, Francesco. PER UNA STORIA DEL LIBRO. Profili. Note. Ricerche.** Rústica. 21x15. 450 pp.+1 h. Bulzoni, editori. Ilustraciones a toda página. Tip. Artigiana di Luigi Varchi. Roma, 1981. **35,00€**

*LA TIPOGRAFIA ITALIANA NEL QUATTROCENTO - IL LIBRO CINQUE SECOLI FA E OGGI - IL LIBRO A STAMPA E LE CULTURE NAZIONALI - ALDO MANUZIO EDITORI - PAOLO MANUZIO E CRISTOFORO PLANTIN - LE EDIZIONI DEL BLADO - UN INVENTARIO E UN CATALOGO DI LIBRAI ROMANI DEL CINQUECENTO - LE CINQUECENTINE TORINESI - LE CINQUECENTINE PIEMONTESI - LEGATURE DE PREGIO.*

898. **BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA.** Órgano oficial de la Asociación de la Librería de España. Año 1910 completo de esta revista con salida dos veces al mes. Encuadernada en un tomo, de época. 25,5x17,5. **40,00€**

*Artículos de actualidad teniendo como denominador común del libro y la librería, publicidad editorial y bibliografía.*

899. **BIBLIOTHEQUE NATIONALE. LE LIVRE.** 225 pp.+2 hh. Muchísimas ilustraciones y fotografías. Tela actual. Perfecto estado. 23,5x17. París, 1972. **20,00€**  
*GENÈSE ET MÉTAMORPHOSES DU LIVRE OCCIDENTAL - PRODUCTION ET DIFFUSION - LE LIVRE ET SON PUBLIC - DU LIVRE ROYAL AU LIVRE DE BIBLIOPHILE.*

*Describe 728 libros. Exposición excepcional de la Biblioteca Nacional de París. Esta exposición está considerada como la más importante que jamás haya sido dedicada al libro en Francia.*

900. **BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.** Tomo XV. Enero-Junio de 1964. Núms. 1 y 2. 136 pp.+2 hh. 22,5x17. Univ. Nacional Autónoma. México, 1964. **14,00€**

El más antiguo tratado de Aritmética de que hay noticia es el de Francesch Sanctcliment, "Suma de la art de Arismetica", impreso en 1482 por Pere Posa, en Barcelona. El de Pedro Borgo, de 1484, citado en la página 23, fué el primero en *lengua italiana*.

**901. BOTREL, Jean-François. LIBROS, PRENSA Y LECTURA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX.** 692 páginas. 87 ilustraciones. 18 gráficos. 14x22 cms. Cartoné editorial. Fund. Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1993. **25,00€**

*Los problemas de la escolarización y el analfabetismo en la segunda mitad del siglo XIX se comprenden mejor con investigaciones como las que se ofrecen en esta obra. Los pliegos de cordel, la venta callejera de impresos por ciegos, política aduanera, son facetas de esta etapa cultural estudiada desde enfoques sociales, económicos y estadísticos. Extracto del índice: Las hermandades de ciegos en España y la venta de impresos. Los factores del desarrollo. La producción impresa. La Casa Hernando y la historia editorial española. Los libreros franceses en España. El comercio de libros e impresos entre España y Francia. Las traducciones. Índice analítico.*

**902. BRYSON, Jo. TÉCNICAS DE GESTIÓN PARA BIBLIOTECAS Y CENTROS DE FORMACIÓN.** 557 pp.+1 h. 14x22 cms. Cartoné editorial. Fund. Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1992. **18,00€**

*En la actual sociedad de consumo, la subsistencia de bibliotecas y centros de información impone una creciente explotación comercial de sus productos culturales. Esto exige aplicar una gestión tecnificada innovadora y a la vez experimentada en otras áreas empresariales, sensible al entorno de la comunidad a la que se pretende servir. La aplicación de modernas técnicas de gestión a las industrias de la cultura, haciéndolas competitivas, conducirá a que la información alcance su alto rango de bien social.*

**903. CÁMARA OFICIAL DEL LIBRO DE MADRID. Estatutos y reglamento.** 23 pp. 19,2x12,2. Ramona Velasco, Vda. de P. Pérez. Madrid, 1922. **11,00€**

**904. CATÁLOGO DE INNOVACIÓN Y RENOVACIÓN TECNOLÓGICA PARA EL SECTOR DEL LIBRO.** Gráficos. 366 pp.+1 h. 23x16. Servicios Editoriales Crisol, S. A. Madrid, 1990. **7,00€**

**905. CENDÁN PAZOS, Fernando. MEDIO SIGLO DE LIBROS INFANTILES Y JUVENILES EN ESPAÑA (1935-1985).** 396 páginas. 29 ilustraciones. 14x22. Fund. Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1986. **19,00€**

*El desarrollo alcanzado por la edición española dedicada a la infancia y la juventud, en el transcurso del medio siglo que comprende la obra, ha permitido situar a nuestro país entre los mayores productores del mundo, por lo que a títulos de libros se refiere. Extracto del índice: Los creadores. El marco jurídico. Evolución de la producción editorial. Red comercial. Bibliotecas especializadas (Públicas. Escolares. Institucionales. Privadas). Los hábitos culturales de la población infantil. Actividades de promoción y fomento de lectura. Instituciones y organizaciones.*

**906. CERVERA JIMÉNEZ-ALFARO, Francisco. EL DERECHO DE AUTOR.** Estudio parcial comparado del vigente en América del Sur. Sin paginar. 24 hh. 24,2x17. I. N. L. E. Madrid, 1944. **7,00€**

**907. CHEVALIER, Maxime. LECTURA Y LECTORES EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVI Y XVII.** 199 pp.+3 hh. 1 estado plegado. 21x13,5. Turner. Madrid, 1976. **20,00€**

**908. EL CONSULTOR BIBLIOGRÁFICO.** Publicación mensual. Aproximadamente 80 pp. cada número. Disponemos de los siguientes: Enero de 1926 - Febrero de 1926 - Marzo de 1926 - Abril de 1926 (falta de cubierta anterior) - Junio de 1926. Todos: **12,00€**

**909. EL OFICIO DEL LIBRERO. Mapas, gráficos, tablas.** 360 pp.+6 hh. 23,9x16,7. Editora Nacional. Madrid, 1978. **11,00€**

*LOS EDITORES Y SU PRODUCCIÓN - ROSTROS DE LA CLIENTELA - EL EDITOR Y EL LIBRERO - EL LIBRERO Y SU MERCADO - LA GESTIÓN DE LA EMPRESA - LA GESTIÓN DEL "STOCK" - LA TIENDA VENDEDORA - EL VENDEDOR EN LIBRERÍA - EL RESPONSABLE EN LIBRERÍA - LIBRERÍAS Y SECCIONES ESPECIALIZADAS: TESTIMONIOS - RECORDATORIO DEL COMERCIANTE.*

**910. ESCOLAR, Hipólito. EL COMPROMISO INTELECTUAL DE BIBLIOTECARIOS Y EDITORES.** 378 pp.+1 h. Ilustraciones a toda página. 22x14. Fund. Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1989. **25,00€**

*Aquí encontramos varias excelentes biografías de ilustres personajes que, desde su condición de bibliotecarios o editores, fueron en épocas recientes auténticos pioneros del desarrollo cultural de España. Unos eran ideólogos e innovadores; otros, promotores de descubrimientos científicos; los más, representantes de estilos y escuelas literarias; algunos, conservadores y defensores a ultranza de la tradición. Pero todos ellos, a juzgar por las vivas semblanzas que traza Escolar, participaron de una misión colectiva común: la de creadores y transmisores de cultura por mediación del libro.*

**911. ESTELRICH, J. DEL LIBRO Y SU EMOCIÓN.** 29 pp.+5 hh de propaganda editorial. 19x13,5. Folleto publicado el Día del Libro por la Cámara Oficial del Libro de Barcelona. Barcelona, 1936. **11,00€**

**912. FAULHABER, Charles B. LIBROS Y BIBLIOTECAS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL.** 213 pp.+1 h. 23x15. Grant&Cutler. Gráficas Soler. Valencia, 1987. **40,00€**

*Este libro viene a ser un suplemento, en lo que se refiere a bibliotecas medievales, al Handschriftenschatz Spaniens de Beer. Por tanto, omite materias ya señaladas allí, a menos que requieran adiciones o correcciones.*

913. FERNÁNDEZ DEL CASTILLO, Francisco (compilador). **LIBROS Y LIBREROS EN EL SIGLO XVI.** 608 pp. Edición facsímil de la de 1914. 21x13,7. Fondo de Cultura Económica. México, 1982. **40,00€**

914. GALÁN PÉREZ, José Manuel. **ANÁLISIS ESTRUCTURAL DEL SECTOR EDITORIAL ESPAÑOL.** 299 pp.+Anexo con cuadros estadísticos. 14x22 cms. Cartoné editorial. Fund. Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1993. **18,00€**

*Como economista, José Manuel Galán analiza los parámetros de la evolución y nivel de desarrollo alcanzado en España por el sector de la edición de libros. Manejando la información estadística disponible, el autor contribuye a que se conozcan y cuantifiquen la configuración del marco empresarial, la naturaleza jurídica de los agentes editores, su dimensionamiento real, su grado de permanencia en la actividad editorial, la tipología del mercado, etc. Dado que la lectura es el fin cultural de todo libro, se analizan las últimas estadísticas del comportamiento lector de nuestra sociedad.*

915. GARCÍA PADRINO, Jaime. **LIBROS Y LITERATURA PARA NIÑOS EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA.** 600 páginas. 16 págs. de láminas en color. 14x22. Fund. Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1992. **25,00€**

*El reconocimiento social de la literatura infantil como hecho cultural ha posibilitado el desarrollo de investigaciones en este campo. El punto de partida de esta obra se sitúa en 1885 con el fin de caracterizar los orígenes de las corrientes más representativas de la modernidad. Se analizan los géneros propios de esta literatura en los comienzos del siglo XX y se llega a la etapa de la Guerra Civil. Un interesante apéndice traza un amplio panorama de la literatura infantil española contemporánea, haciendo un especial énfasis en las décadas de los 70 y 80. Extracto del índice: La literatura infantil en la sociedad española de la transición de siglo (1885-1905). Corrientes creadoras en la literatura infantil española. La literatura infantil española entre el nuevo siglo y la época de la anteguerra. La poesía, el teatro y la narrativa dedicadas al niño. La literatura infantil de la España en guerra. Apéndice: Panorama actual de la literatura infantil española. Bibliografía. Índice onomástico.*

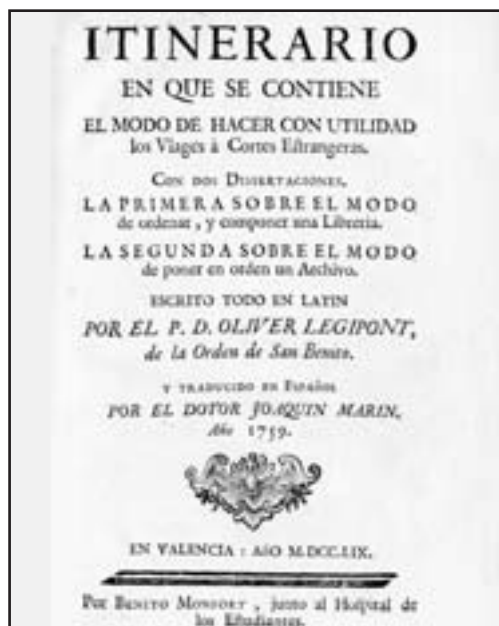
916. GILI ROIG, Gustavo. **BOSQUEJO DE UNA POLÍTICA DEL LIBRO.** Cubierta en cartoné deteriorada. Texto en buen estado. Edición de 1.650 ejemplares no venales. 142 pp.+1 h. 23,2x17. Imp. Hispano Americana, S. A. Barcelona, MCMXLIV. **22,00€**

917. GUASTAVINO GALLENT, Guillermo. **EL DEPÓSITO LEGAL DE OBRAS IMPRESAS EN ESPAÑA. Su historia, su reorganización y resultados. 1958-1961.** Con estadísticas y gráficos. 264 pp.+2 hh. 21,6x14,6. Artes Gráficas Clavileño. Madrid, 1962. **14,00€**

918. INSTITUT D'ÉTUDES IBÉRIQUES. **LIVRES ET LIBRAIRES EN ESPAGNE ET AU PORTUGAL (XVIe-me-XXeme siècles)** Actes du Colloque International de Bordeaux (25-27 avril 1986). 194 pp.+2 hh. 21x15. Édit. du Centre National de la Recherche Scientifique. Paris, 1989. **50,00€**

919. LEGIPONT, Oliver (traducido por Joaquín Marín). **ITINERARIO EN QUE SE CONTIENE EL MODO DE HACER CON UTILIDAD LOS VIAGES A CORTES EXTRANJERAS.** Con dos disertaciones: La Primera sobre el Modo de ORDENAR Y COMPONER UNA LIBRERÍA. La Segunda sobre el modo de PONER EN ORDEN UN ARCHIVO. Pergamino de época. 12 hh.+304 pp. 1 estado plegado. 19x12,3. Imp. de Benito Monfort. Valencia, MDCCCLIX. **1.800,00€**

*Palau, ref. 134377. La sustancia de este curioso libro está sacada de la obra de Oliverius Legipontius: "Dissertationes philologico-bibliographicae, in quibus de adornanda et ornanda bibliothecae, etc." Norimbergae, 1747.*



920. OLAECHEA LABAYEN, Juan B. **EL LIBRO EN EL ECOSISTEMA DE LA COMUNICACIÓN CULTURAL.** 398 pp.+1 h. 12 ilustraciones. Enc. editorial. 14x22. Fund. Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1986. **19,00€**  
*El libro pertenece a un ecosistema cultural cuyos componentes tienden a ocupar espacios propios y a complementarse mutuamente en la tarea de la comunicación social. Desde esta tesis, el libro aborda múltiples aspectos que configuran un gran futuro. Extracto del índice: Las máquinas de comunicación. La radiodi-*

El rey Carlos III, cuyos tres lustros fueron gloriosos para las artes del libro español, favoreció como ningún otro monarca español el comercio de librería.

*fusión. La televisión y su transfondo. El vídeo como soporte comunitario. Los ordenadores y la comunicación. Presencia del ecologismo y de la palabra impresa. Escritura y comunicación. La crítica situación de las revistas científicas. Prensa impresa y nuevas tecnologías. La función de los libros en la biblioteca futura. Apéndices documentales.*

**921. PAREDES ALONSO, Javier. MERCADERES DE LIBROS. Cuatro siglos de historia de la Hermandad de San Gerónimo.** 360 páginas. 44 ilustraciones. 14x22 cms. Cartoné. Fund. Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1988. **19,00€**

*La investigación que se hace en esta obra sobre la historia de la Hermandad de San Gerónimo, radicada en Madrid, desvela la actuación de los libreros en el entramado cultural de su tiempo. Por otra parte, su ininterrumpida existencia corporativa, desde 1611 hasta hoy, ha permitido el análisis de las transformaciones de este grupo social en el tránsito del Antiguo al Nuevo Régimen y a la sociedad liberal.*

*Extracto del índice: LA LEGISLACIÓN: DE LA CONFIANZA AL CONTROL. LOS REQUISITOS LEGALES DEL LIBRO. LA OPOSICIÓN DE LA HERMANDAD AL REGLAMENTO DE CURIEL. IMPRESORES Y LIBREROS: LOS LÍMITES ARTESANALES DE LA IMPRENTA. LOS HERMANOS DE SAN GERÓNIMO.; LIBREROS E IMPRESORES. LOS LIBROS DEL SANTO. LA ESTRUCTURA DE LA HERMANDAD DE SAN GERÓNIMO DE MERCADERES DE LIBROS DE MADRID: LAS ORDENANZAS.*

**922. REDONET Y LÓPEZ-DORIGA, Luis. EL AMOR AL LIBRO.** Discurso leído en la Junta Pública celebrada el día 7 de octubre de 1927. 30 pp. Imp. Vda. e hijos de J. Ratés. Madrid, 1927. **12,00€**

**923. REYNOLDS, Dennis. AUTOMATIZACIÓN DE BIBLIOTECAS. Problemática y aplicaciones.** 837 pp.+1 h. Cartoné editorial. 14x22. Fund. Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1989. **25,00€**

*La automatización de bibliotecas es ya una parte de la biblioteconomía actual. El uso del ordenador para la realización de los trabajos técnicos y para la prestación de servicios tiene una corta pero ya apasionante historia; presenta problemas que afectan a toda la organización de la biblioteca y obliga a los bibliotecarios a tomar decisiones que sólo pueden basarse en un conocimiento suficiente. Para adquirir este conocimiento, pocas obras tienen la extensión, la densidad y la actualidad de ésta de Dennis Reynolds.*

**924. RODRÍGUEZ SAN VICENTE, Miguel María. ARGUMENTOS HISTÓRICOS-JURÍDICOS PARA LA DEFENSA DE LA INMUNIDAD FISCAL DEL LIBRO ESPAÑOL EN EL SIGLO XVI.** Separata facticia de 27 pp. Cuad. Bibliográficos. 24,5x17,3. Madrid, 1982. **9,00€**

**925. RODRÍGUEZ VÁZQUEZ, Fernando. DERECHOS Y DEBERES DEL EDITOR.** Ponencia redactada para su discusión en la Asamblea. 10 pp. Madrid, 1944. **7,00€**

**926. SEMANA DEL LIBRO. Cámara Oficial del Libro de Madrid. Ramillete de pensamientos y frases.** 6 hh. 15x10,6. C. I. A. P. (S. A.) Madrid, 1929. **7,00€**  
*Ricardo de Bury - Vicente Espinel - Lope de Vega - Fray Antonio de Guevara - Balmes - Carlos V - Fenelón - Emerson.*

**927. TESTIMONIOS. Cinco siglos del libro en Iberoamérica.** (Caracas - Madrid 1992). Ilustraciones. 340 pp. 29,8x21. Lunwerg Editores. Barcelona, 1992. **43,00€**

**928. VV. AA. (Edition by Peter GANZ). THE ROLE OF THE BOOK IN MEDIEVAL CULTURE.** Dos volúmenes. Vol. 1: 153 pp. Vol. 2: 133 pp. Fotos e ilustraciones. Artículos y colaboraciones de varios autores en varios idiomas. Folio. Brepols-Turnhout. Bruxelles, 1983. **90,00€**  
*Son los volúmenes 3 y 4 de la Colección Bibliologia (Elementa ad librorum studia pertinentia) publicados en Bélgica por Brepols. THE MAKING OF THE BOOK - PREPARATION OF THE TEXT - THE BOOK AS EVIDENCE OF LITERACY - THE COLLECTION OF BOOKS - GLOSED BOOKS AS INSTRUMENT OF CONTINUITY AND CHANGE.*

**929. VV. AA. BOLETÍN CULTURAL Y BIBLIOGRÁFICO.** Vol. VIII. Nº 2. 153 pp.+1 h plegada. 23x15,5. Banco de la República, Talleres Gráficos. Bogotá, 1965. **14,00€**  
*El hombre y su historia - El cuento en Colombia - El museo deslumbrante - Aspectos literarios de la obra de don Joan de Castellanos - Medicina en el Virreynato de la Nueva Granada (1791-1800) - Isabel Lleras de Ospina - El mundo del libro - Libros colombianos raros y curiosos - Mensaje de un drama; Gobernadores de Popayán en la colonia - "América..." India o Latina?*

**930. VV. AA. COMPRESIÓN DE LA LECTURA Y ACCIÓN DOCENTE.** Obra coordinada bajo la dirección de Aníbal Puente. 396 pp.+1 h. Enc. editorial. 14x22. Fund. Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1991. **21,00€**  
*Obra dirigida a maestros, profesores y profesionales vinculados con los procesos psicológicos básicos de la comprensión de la lectura, teniendo en cuenta las perspectivas del lector y del autor. Se describen las características y tipos de texto y contexto; se exponen las habilidades cognitivas y metacognitivas necesarias para comprender diversos materiales escritos; y finalmente se señalan las principales competencias lingüísticas implicadas en el acto-lector.*

*Extracto del índice: PROCESOS BÁSICOS DE LA COMPRESIÓN DE LA LECTURA. TEXTO Y CONTEXTO. DOMINIO LINGÜÍSTICO Y COMPRESIÓN LECTORA. ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y METACOGNITIVAS. EVALUACIÓN Y COMPRESIÓN LECTORA. INVESTIGACIÓN EN LA LECTURA.*

**931. VV. AA. LA CULTURA DEL LIBRO. Edición compilada por Fernando Lázaro Carreter.** 412 pp. 14x22. Cartoné editorial. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1988. **16,00€**

*La Cultura del Libro, primera obra publicada por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, contiene un conjunto de trabajos realizados por ilustres intelectuales hispanos que reflexionan desde distintas posiciones sobre la importancia histórica, actual y futura, del libro como insustituible instrumento de cultura y expresión del hombre en libertad.*

*Extracto del índice: ENTRE DOS GALAXIAS: CULTURA DEL LIBRO Y CULTURA AUDIOVISUAL por F. Lázaro Carreter. - LOS LIBROS DE LA DIPLOMACIA por J. M. de Areilza - ASPECTOS DEL LIBRO DE ARTE EN ESPAÑA por A. Bonet Correa - EL LIBRO COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN por R. Escarpit - LA POESÍA Y EL LIBRO por P. Gimferrer - LA LECTURA, ARTE DE SER HOMBRE por P. Lain Entralgo - EL LIBRO COMO INSTRUMENTO DE UNIDAD LINGÜÍSTICA por R. Lapesa - EL LIBRO EN EL PENSAMIENTO Y LA CONTINUIDAD HISTÓRICA por J. Marías - EL LIBRO AL SERVICIO DE LA PAZ por F. Mayor Zaragoza - DIVAGACIÓN VESPERTINA A PROPÓSITO DEL LIBRO por G. Torrente Ballester.*

**932. VV. AA. LEER EN LA ESCUELA. Nuevas tendencias en la enseñanza de la lectura.** Obra coordinada por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 537 pp.+1 h. Enc. editorial. 14x22. Fund. Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1989. **22,00€**

*La 5ª conferencia europea de lectura (Salamanca, 1987) fue ocasión para que los mejores profesores y expertos del mundo en materia de enseñanza de la lectura expusieran sus experiencias y el estado de la cuestión. El primero de los núcleos temáticos se centra en el proceso lector: aspectos generales del mecanismo lector y estudios de comprensión lectora. El segundo núcleo se refiere a los métodos y técnicas de lectura. El tercero, abarca dos campos de distinto sentido: las fórmulas de lecturabilidad y una serie de características generalizables propias del material lector destinado a la didáctica. El cuarto núcleo está dedicado a la evaluación del proceso lector y a los modos de acceso del niño al libro.*

**933. VV. AA. LEER Y ESCRIBIR EN ESPAÑA. Doscientos años de alfabetización.** Edición bajo la dirección de Agustín Escolano. 422 páginas. 223 ilustraciones. 20x26 cms. Cartoné editorial. Fund. Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1992. **31,00€**

*El camino histórico seguido por nuestro país en los últimos doscientos años en la lucha por la plena alfabetización, y los procesos seguidos por las comunidades en las que la lengua propia ha tenido que sobrevivir a menudo en conflicto con la lengua del Estado.*

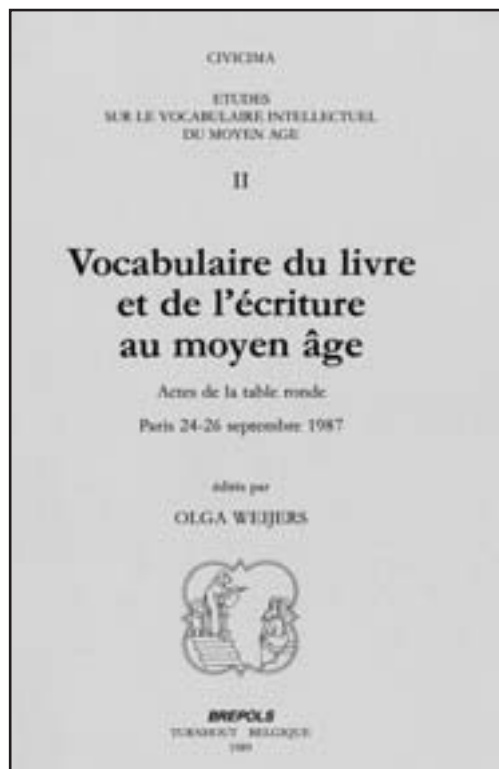
*Extracto del índice:*

*LEER Y ESCRIBIR EN ESPAÑA. ALFABETIZACIÓN, LECTURA*

*Y ESCRITURA EN EL ANTIGUO RÉGIMEN. ALFABETIZACIÓN Y SOCIEDAD EN LA REVOLUCIÓN LIBERAL ESPAÑOLA. ALFABETIZACIÓN Y MODERNIZACIÓN SOCIAL EN LA ESPAÑA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX. CATALÁN O CASTELLANO. LENGUA Y ESCUELA EN GALICIA. ALFABETIZACIÓN EN EUSKAL HERRIA. ALFABETIZACIÓN EN LA AMÉRICA HISPANA. LA DIFUSIÓN DE LA LITERATURA POPULAR EN EL ANTIGUO RÉGIMEN. LOS ORÍGENES DE LA EDUCACIÓN DE ADULTOS EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y LA LECTURA. ALFABETIZACIÓN Y ALFABETIZACIONES*

**934. VV. AA. VOCABULAIRE DU LIVRE ET DE L'ÉCRITURE AU MOYEN ÂGE.** Actes de la table ronde. Paris, 24-26 septembre 1987. Édités par Olga Weijers. 251 pp.+1. 24x15. Brepols. Turnhout Belgique, 1989. **30,00€**  
*En torno a esta mesa redonda se reunieron especialistas de todo el mundo:*

*Louis J. Bataillon, Pascale Bourgain, Leonard E. Boyle, François Dolbeau, Pierre Gasnault, Françoise Gasparri, Jean-François Genest, Marie-Thérèse Gousset, J. Peter Gumbert, Olivier Guyotjannin, Jacqueline Hamesse, Jean Irigoín, Marie-Pierre Laffitte, Jacques Monfrin, Richard H. et Mary A. Rouse, Patricia Stirnemann, André Vernet, Jean Vezin.*



Uno de los más notables impresores fué el español Joaquín Ibarra, y el libro mejor impreso por éste, *“La Conjuración de Catilina y La Guerra de Jugurta”* de Cayo Salustio Crispo, Madrid, 1772.

## MEMORIAS Y BIOGRAFÍAS

de librerías, editores y literatos

**935. AGUILAR MUÑOZ, Manuel. UNA EXPERIENCIA EDITORIAL.** PRIMERA EDICIÓN. Dos tomos en piel editorial con caja de conservación. Cortes dorados. Edición de lujo. Una fotografía en cada tomo. 8,3x6,7.

**Tomo I:** XXIX hh.+567 pp. **Tomo II:** de la página 569 a la 1.103. Impreso por Tecnigraf. Madrid, 1972. **40 €**

Otro ejemplar en la edición corriente encuadernada en guaflex rojo: **20 €**

*Las dos ediciones llevan caja de conservación. Homenaje de Aguilar en su cincuentenario (1923-1973) al gremio de librerías, colaborador y difusor, como ninguno de sus ediciones.*

**936. ALONSO CORTÉS, Narciso. ESPRONCEDA (Ilustraciones biográficas y críticas).** 135 pp. Intonso. 22x16. Lib. Santaren. Valladolid, 1945. **9,00€**

*Diez retratos. Forman el libro una serie de notas sueltas sobre Espronceda que el autor cree necesarias para desvanecer los errores que saldrían a la luz al cumplirse los cien años del fallecimiento del poeta.*

**937. ÁLVAREZ-SIERRA, J. EL HIPÓCRATES DE LA MEDICINA ESPAÑOLA. Biografía del Dr. Marañón.** Cartoné. 298 pp.+4 hh. 21,5x15,3. Imp. Samarán. Madrid, 1960. **18,00€**

**938. ARTIGAS, Miguel. LA VIDA Y LA OBRA DE MENÉNDEZ PELAYO.** Intonso. 198 pp.+1 h. 19,5x14,5. Tip. Heraldo de Aragón. Zaragoza, 1939. **14,00€**

**939. BLANCO GARCÍA, Francisco. FR. LUIS DE LEÓN. RECTIFICACIONES BIOGRÁFICAS.** Desglosado del homenaje a Menéndez y Pelayo. 17 pp. S/l. S/f. (Madrid, 1899). **11,00€**

**940. BRAVO VILLASANTE, Carmen. BIOGRAFÍA DE D. JUAN VALERA.** 365 pp.+1 h. Tela con sobrecubiertas. Retrato. 22x14,5. Aedos. Barcelona, 1959. **22,00€**

**941. CONDE, Carmen. GABRIELA MISTRAL.** 200 pp.+2 hh. 17x11. Epsa. Madrid, 1970. **14,00€**

**942. CORBERA FRADERA, Carolina. DULCE OCASO (Biografía de Fernán Caballero).** 378 pp.+2 hh. Tela editorial. Dedicatoria manuscrita de la autora. 19,7x14. Gráf. Ugina. Madrid, 1962. **12,00€**

**943. DE LA MAZA, Josefina. VIDA DE MI MADRE, CONCHA ESPINA.** Tela editorial. Fotografías fuera de texto. 245 pp.+1 h. 22x16. Editorial Marfil, S. A. Alcoy, 1957. **29,00€**

**944. DOTOR, Ángel. CARLOS PEREYRA Y SU OBRA.** 248 pp.+4 hh. 2x15. Aguilar, editor. Madrid, 1943. **18,00€**  
*Pereyra el insigne escritor mejicano fallecido en Madrid en 1942, donde llevaba viviendo casi treinta años, es el que ha contribuido, acaso más que nadie, a estereotipar la realidad histórica sentando magistralmente el justo sentido de cuanto representa la esencia orbital de la Hispanidad.*

**945. EL BIBLIÓMANO BOULARD O LA MEDICINA DE LAS PASIONES.** Retrato de Boulard grabado al tórculo. 39 pp.+4 hh. 24x17. Biografía del bibliófilo francés que llegó a reunir una considerable colección de libros antiguos hasta el punto de llenar seis casas en las afueras de París con rarísimos ejemplares que iba adquiriendo en sus correrías por los puestos colocados en los muelles del Sena. José Luis Carnota, Editor. Grandas de Salime. Asturias, 2003. **9,00€**

*Los textos que aquí se presentan agrupados bajo el título "El Bibliómano Boulard o la Medicina de las pasiones", han sido extraídos de las siguientes obras: 1) El capítulo dedicado a "Las Colecciones" y, dentro de éste, a "La Bibliomanía", procede de la obra de J. B. f. Descuret publicada en París en 1844, que llevaba por título "La Medicina de las Pasiones, o las pasiones consideradas en sus relaciones con las enfermedades, las leyes y la religión. 2) El capítulo dedicado a la biografía de A. M. H. Boulard ha sido extraído de un artículo de Numa Raflin publicado en el tomo VII del Bulletin de la Société Historique du V<sup>o</sup> arrondissement de Paris.*

**946. EPISTOLARIO DE MOREL-FATIO Y MENÉNDEZ PELAYO.** Prólogo y notas por Enrique Sánchez Reyes. 213 pp.+1 h. 24x17,5. Artes Gráficas de los Hermanos Bedia. Santander, 1953. **18,00€**

**947. ESPINA Y CAPO, Antonio (1850-1920). NOTAS DEL VIAJE DE MI VIDA.** Cuatro volúmenes. Intonso. 19,4x12,7.

**Vol. 1: 1850 a 1860: ANTE MIS LIBROS Y MIS RECUERDOS:** Retrato. 229 pp.+1. Talleres Calpe. Madrid, 1926.

**Vol. 2: 1861 a 1870: LA FORMACIÓN DE MI PENSAMIENTO:** Retrato. 467 pp. Talleres Espasa- Calpe, S. A. Madrid, 1926.

**Vol. 3: 1871 a 1880: MIS LUCHAS, MIS PRIMEROS AÑOS DE VIDA INDEPENDIENTE Y PROFESIONAL.** 521 pp.+1 h. Talleres Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1927.

**Vol. 4: 1881 a 1890: EN PLENO EJERCICIO PROFESIONAL.** 560 pp.+2 hh. Talleres Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1929. **87,00€**

Las impresiones españolas del siglo XVIII son de gran belleza, porque los mismos impresores hacían las tintas, de excelente calidad, según fórmulas transmitidas por sus antecesores, estando por este medio libres del peligro de falsificación o adulteración de fabricantes.

948. FELIÚ CRUZ, Guillermo. JOSÉ TORIBIO MEDINA. HISTORIADOR Y BIBLIÓGRAFO DE AMÉRICA. 254 pp.+1 h. Retrato. Enc. en media piel. 22x15. Edit. Nascimento. Santiago de Chile, 1952. **60,00€**

949. FERNÁNDEZ MARTÍN, Juan. BIOGRAFÍA Y EPISTOLARIO ÍNTIMO DE DON FRANCISCO RODRÍGUEZ MARÍN. Rústica. 322 pp. 21,4x16. Imp. Escelicer. Madrid, 1952. **22,00€**

950. GALERÍA UNIVERSAL DE BIOGRAFÍAS Y RETRATOS DE LOS PERSONAJES MÁS DISTINGUIDOS EN POLÍTICA, ARMAS, RELIGIÓN, LETRAS, CIENCIAS Y ARTES, Y DE LAS FAMILIAS REINANTES EN LAS CINCO PARTES DEL GLOBO DESDE 1848 HASTA NUESTROS DÍAS ... Dos volúmenes. Diversas paginaciones. Folio. Encuadernación en media piel de época. 31,5x23,5. 200 retratos litografiados a toda página por J. Donon y González. Paginaciones variadas. Edit. Elizalde y Cia. Madrid, 1867-70. **480,00€**



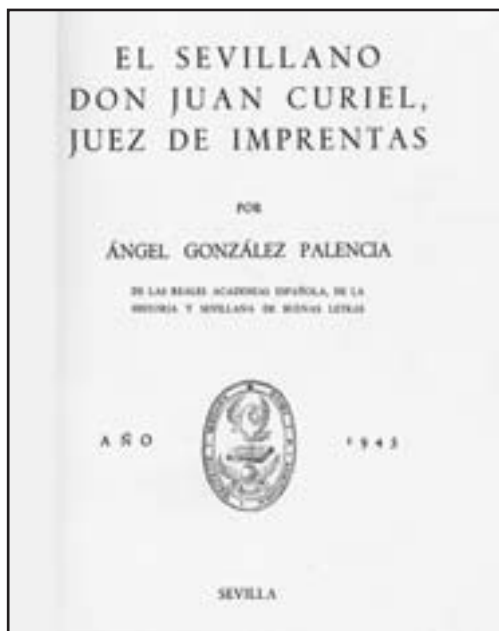
951. GALVARRIATO, J. A. LA OBRA DE ADOLFO BONILLA Y SAN MARTÍN. Retrato. Intonso. 18 pp.+1 h. 25x16,5. Imp. de Fortanet. Madrid, MCMXVIII. **11,00€**

952. GONZÁLEZ BLANCO, Edmundo. MENÉNDEZ PELAYO Y SUS IDEAS. 293+II pp. Intonso. 19,3x12,5. Edic. Jasón. Barcelona, 1930. **20,00€**

953. GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel. EL SEVILLANO DON JUAN CURIEL, JUEZ DE IMPRENTAS. 226 pp.+ 3 hh. Bien encuadernado en media piel con nervios. Imp. de la Dip. Provincial de Sevilla. Sevilla, 1945. **120,00€**

*Esta primera edición compuesta con tipos Ibarra del cuerpo 12 consta de 500 ejemplares numerados (el nuestro el 314) impresos en papel de hilo marca Vilaseca; con tres grabados, fuera de texto, en papel estucado. Juan Curiel, por orden de Fernando VI, inició la censura para impedir la divulgación de ideas antirreligiosas y antipatrióticas en la segunda mitad del siglo XVIII. Palau 105.700.*

*CURIEL, JUEZ DE IMPRENTAS - CURIEL, CONSEJERO DE LA INQUISICIÓN - CURIEL Y EL IMPRESOR IBARRA - EL NOMBRAMIENTO DE CENSORES PAGADOS - CAMPOMANES FRENTE A CURIEL - CURIEL Y LOS JESUITAS - ETC.*



954. GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel. ERUDITOS Y LIBREROS DEL SIGLO XVIII. Estudios histórico-literarios. VIII+442 pp.+2 hh. Enc. en media piel conservando las cubiertas originales. 20,8x15. Inst. Miguel de Cervantes. Madrid, 1948. **50,00€**

*Contiene diversas monografías: Don Francisco Cerdá y Rico - La tonadilla de Garrido - Dos cartas inéditas de Hervás y Panduro - Nuevas noticias bibliográficas del abate Hervás y Panduro - Noticias de cuando la Academia no tenía casa - El alumbrado público de Madrid en el siglo XVIII - Joaquín Ibarra y el Juzgado de Imprentas - Dos testamentos de Joaquín Ibarra - La tarántula y la música (creencias del siglo XVIII) - Notas sobre la enseñanza del francés a fines del siglo XVIII y principios del XIX.*

El naturalista y explorador alemán Emilio Bessels, que perdió en un incendio sus manuscritos y su biblioteca, se suicidó por no poder consolarse de golpes tan crueles.

**955. GONZÁLEZ RUANO, César. DIARIO ÍNTIMO (1951-1965).** Fotos. 1.163 pp.+1 g. PRIMERA EDICIÓN. Tela editorial. 24x17. Taurus. Madrid, 1970. **90,00€**  
*Hubo otra edición en 1952 pero, evidentemente, sólo recoge las anotaciones hasta ese año. Este es su diario completo, diario, por otra parte, poco íntimo (pues lo íntimo haría referencia a lo oculto). Es un diario muy literario y cuidado, nada improvisado, escrito con el magnífico estilo que siempre le caracterizó.*



**956. HORTELANO, Benito. MEMORIAS.** Enc. en media piel actual. 291 pp.+2 hh. 23x15,5. Espasa - Calpe, S. A. Madrid, 1936. **45,00€**

**957. HORTELANO, Benito. MEMORIAS.** Intonso. 291 pp.+2 hh. 23x15,5. Espasa - Calpe. Madrid, 1936. **18,00€**  
*Interesantísimas Memorias del que fue editor y librero en España y América. Nacido en Chinchón, Hortelano, llevó una vida agitada y peregrina en busca del éxito. Da muchas noticias de la situación política y social en España y América a finales del siglo XIX y son el testimonio de un hombre luchador y que tuvo un contacto con escritores y políticos de su tiempo.*

**958. MAHARG, James. JOSÉ ORTEGA Y GASSET.** 23x17. 160 pp. Ed. Cult. Hispánica. Madrid, 1992. **6,00€**  
*Selección de textos. Bibliografía. Sus conferencias, sus libros, su estimulante periodismo unidos a varios viajes a Hispanoamérica constituyen una incitación sostenida para sus lectores.*

**959. MARBAN, Hilda. RÓMULO GALLEGOS: El hombre y su obra.** 210 pp. Playor. Madrid, 1973. **6,00€**  
*Monografías, entorno sociopolítico, relaciona la obra dentro del contexto de su circunstancia y establece la influencia de Gallegos en el medio venezolano.*

**960. MARTÍNEZ KLEISER, Luis. D. PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN, UN VIAJE POR EL INTERIOR DE SU ALMA Y A LO LARGO DE SU VIDA.** 156 pp.+2 hh. Intonso. 17,5x12. Lib. General de Victoriano Suárez. Madrid, 1943. **9,00€**  
*Contiene interesantes datos autógrafos y buen número de preciosas cartas inéditas de Alarcón, Arrieta, Castelar, Falla, Hartzbusch, Menéndez Pelayo, Mesonero Romanos, Palacio Valdés, Pardo Bazán, Duque de Rivas, Valera y Zorrilla.*

**961. MENÉNDEZ Y PELAYO - UNAMUNO - PALACIO VALDÉS. EPISTOLARIO A CLARÍN.** Encuadernación en media piel con nervios. Prólogo y notas de Adolfo Alas. 241 pp.+1 h. 25,7x18,5. Ediciones Escorial. Madrid, MCMXLI. **58,00€**

**962. NARBONA, Rafael. EL ALIENTO DE UN SIGLO. Menéndez Pelayo (Biografía humana).** 111 pp. 19,4x14. Ed. Victoriano Suárez. Madrid, (c. 1942). **11,00€**

**963. NARBONA, Rafael. PALACIO VALDÉS O LA ARMONÍA.** Rústica. Intonso. 253 pp. 19x12,7. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1941. **11,00€**  
*Rafael Narbona conoció muy de cerca a Palacio Valdés siendo esta una de las mejores biografías sobre el novelista asturiano conteniendo además un profundo análisis de sus obras.*

**964. OTEYZA, Luis de. LÓPEZ DE AYALA O EL FIGURÓN POLÍTICO-LITERARIO.** PRIMERA EDICIÓN. Retrato+212 pp. Intonso. 19,5x13. Espasa-Calpe. Madrid, 1932. **14,00€**

**965. PARAJÓN, Mario. CINCO ESCRITORES Y SU MADRID: GALDÓS, AZORÍN, BAROJA, RUBÉN DARÍO, RAMÓN.** 174 pp.+1 h. 21x13,5. Editorial Prensa Española. Madrid, s/f. **22,00€**

**966. RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. NERUDA: EL VIAJERO INMÓVIL (Nueva versión ampliada).** 487 pp.+2 hh. 17,5x12. Monte Ávila, edits. Caracas, 1977. **22,00€**

**967. ROMO ARREGUI, Josefina. VIDA, POESÍA Y ESTILO DE D. GASPAR NÚÑEZ DE ARCE.** Media piel con nervios actual. Conserva cubiertas. Cortes pintados. 277 pp. 25,5x18. Imp. S. Aguirre. Madrid, 1946. **36,00€**

El librero de Lyon y escritor François de Los Ríos, nacido en 1728 en Amberes, de padres españoles domiciliados en esa ciudad, publicó en 1789 sus Obras (París, chez Molins), dedicándolas a su caballo; dedicación que, aún siendo excéntrica, se convierte en surrealista al saber que el tal François nunca tuvo caballo.

968. RUIZ LASALA, Inocencio. JOAQUÍN IBARRA Y MARÍN (1725-1785). XV+230 pp. Láminas y fotos en papel couche fuera de texto. Excelente encuadernación de bibliófilo en media piel con nervios y punteras. 27,7x19,2. Edit. San Francisco. Zaragoza, 1968. 180,00€  
*Edición de 550 ejemplares en papel especial, numerados y firmados por el autor.*



969. RUIZ-CASTILLO BASALA, José. MEMORIAS DE UN EDITOR. EL APASIONANTE MUNDO DEL LIBRO. 436 páginas. 64 ilustraciones. 14x22 cms. Cartoné. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, 1986. 16,00€  
*Unas memorias que reflejan importantes momentos de la vida española de los últimos sesenta años y en las que aparecen los principales autores que han marcado la cultura de nuestro siglo. Se diseñan magníficas semblanzas de Azorín, Baroja, Ortega, Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna, y Unamuno, en las que no faltan divertidas anécdotas. Ruiz Castillo narra con amenidad su trabajo como editor y escritor de libros y reportajes periodísticos.*

970. RUMEU DE ARMAS, Antonio. HERNANDO DE COLÓN, HISTORIADOR DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA. 454 pp.+1 h. Magnífica encuadernación en media piel con nervios y punteras conservando las cubiertas originales. 24,8x19. Inst. Cultura Hispánica. Diana. artes gráficas. Madrid, 1973. 100,00€  
*Interesante obra con gran información documental y biográfica sobre este gran bibliófilo que creó la Biblioteca Colombina.*

971. SABATER, Gaspar. AZORÍN O LA PLASTICIDAD. 158 pp.+1 h. 17x11,5. Clarasó. Barcelona, 1944. 18,00€

972. SALILLAS, AZCÁRATE Y SÁNCHEZ MOGUEL. DOÑA CONCEPCIÓN ARENAL EN LA CIENCIA JURÍDICA, SOCIOLOGICA Y EN LA LITERATURA. 67 pp.+84 pp.+1h+53 pp.+XVI pp. Buena encuadernación en media piel con nervios actual. 17,3x10,8. Lib. de Victoriano Suárez. Madrid, 1894. 72,00€

973. SANZ, Carlos. HENRY HARRISSE (1829-1910) "PRÍNCIPE DE LOS AMERICANISTAS". SU VIDA - SU OBRAS. Con nuevas adiciones a la BIBLIOTHECA AMERICANA VETUSTISSIMA. 286 pp.+1 h. Intonso. 25,5x18,2. Muchas ilustraciones y facsímiles. Lib. General de Victoriano Suárez. Madrid, 1958. 48,00€

974. SCHMIDT, Ruth. ORTEGA MUNILLA Y SUS NOVELAS. Intonso. 285 pp. 19x12. Ediciones de la Revista de Occidente. Madrid, 1973. 18,00€

975. SIGÜENZA, Fray José de. (BIOGRAFÍA DEL PATRÓN DE LOS LIBREROS) VIDA DE SAN GERÓNIMO, DOCTOR MÁXIMO DE LA IGLESIA. Los monjes de la Orden de tan Gran Padre hacen esta SEGUNDA EDICIÓN cuyas mejoras, que en todos conceptos son bastante claras, resaltarán mucho más cotejándola con la que ha servido de original, impresa en Madrid en el año de 1595. Va precedida además de dos discursos preliminares, dignos de los sujetos sobre que versan (*sic*). Portadilla+Litografía de San Gerónimo a toda página en anteportada. XXXI+583 pp.+XVI pp.+1 h. Media piel de época. 28x20. Perfecto estado de conservación. Imp. de La Esperanza, a cargo de D. Antonio Pérez Dubrull. Madrid, 1853. 250,00€  
*Palau, 312927.*



976. TUDELA, Mariano. CELA. 198 pp.+1 h. 17x11. PRIMERA EDICIÓN. Colección Grandes Escritores Contemporáneos nº 22. Epsa. Madrid, 1970. 25,00€

Los más notables encuadernadores de Madrid del siglo XVIII de que hay noticia cierta son: Antonio de Sancha, Joaquín Ibarra, Antonio Suárez, Juan Gómez y Pascual Carsi.

977. TUDELA, Mariano. VALLE-INCLÁN. VIDA Y MILAGROS. 270 pp.+1 h. 19,3x14,1. Biblioteca Literaria "Tomás Borrás". Editor Vassallo de Mumbert. Madrid, 1972. 14,00€

978. UNAMUNO. DIARIO ÍNTIMO. Segunda edición. Facsímiles de cartas. 412 pp.+1 h. 24x17. Editorial Escelicer, S. A. Madrid, 1970. 22,00€

979. VEGA, Luis Antonio de. PÍO BAROJA. Su vida, sus mejores páginas, su época. Tela editorial. Tomo XI de la colección "Genio y Figura". 296 pp.+1 h. 20,1x13,9. Nuevas Editoriales Unidas. Madrid. 29,00€

980. VV.AA. JOVELLANOS. SU VIDA Y SU OBRA. 703 pp.+2 hh. 22,9x16,5. Buena encuadernación (firmada Galván) en media piel con nervios y punteras. Corte superior dorado. Perfecto estado. Imp. "La Prensa Médica de Argentina". Buenos Aires, 1945. 180,00€  
*Homenaje del Centro Asturiano de Buenos en el bicentenario de su nacimiento, con la adhesión de los Centros Asturianos de La Habana y México. Los autores que firman las diversas colaboraciones son: Luis Méndez Calzada - Augusto Barcia - Ángel Ossorio y Gallardo - Jesús Prados Arrarte - Francisco Ayala - Marianao Gómez - Manuel Blasco Garzón - Manuel Serra Moret - Claudio Sánchez Albornoz - Clemente Cimorra - Julio V. González - R. Infesta.*



## SANCHO RAYÓN

### Sus reproducciones fotolitográficas

981. COPLAS COMPUESTAS POR BERNARDINO DE AVELLANEDA, 1546. Colección de romances reproducidos fotolitográficamente por Sancho Rayón. 4 hh. Rústica. Conserva las cubiertas originales. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74. 30,00€

*Los ejemplares reseñados están citados y relacionados por Victor Infantes en su obra: LAS REPRODUCCIONES FOTOLITOGRAFICAS DE SANCHO RAYÓN. "UNA COLECCIÓN DE BURLAS BIBLIOGRÁFICAS".*

982. COPLAS DE ZAMBARDO DE JUAN DEL ENZINA. Colección de romances reproducidos fotolitográficamente por Sancho Rayón. 14 hh. Rústica. Con cubiertas originales. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74. 30,00€



983. COPLAS Y CHISTES MUY GRACIOSOS PARA CANTAR Y TAÑER AL TONO DE LA VIHUELA. AGORA NUEVAMENTE HECHAS POR GASPAR DE LINTERA .... Romances reproducidos por Sancho Rayón. 14 hh. Rústica. Conserva cubiertas. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74. 40,00€

**984. DESPERTADOR DE PECADORES: INVENTADO POR UNO DELLOS.** 1541. Colección de romances reproducidos fotolíticamente por Sancho Rayón. 16 hh. Rústica. Conserva las cubiertas originales. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74. **40,00€**



**985. EL GLORIOSO MARTIRIO DEL PADRE ANDRÉS DE ESPOLETO.** 1543. Colección de romances reproducidos fotolíticamente por Sancho Rayón. 12 hh. Rústica. Conserva las cubiertas originales. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74. **30,00€**

**986. FAMOSISIMOS ROMANCES. EL PRIMERO TRATA DE LA VENIDA A CASTILLA...** Colección de romances reproducidos fotolíticamente por Sancho Rayón. 4 hh. Rústica. Conserva las cubiertas originales. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74. **30,00€**

**987. JUSTA EN ALABANÇA DE LOS MUY GLORIOSOS Y BIENAVENTURADOS SANT JUAN BAUTISTA Y SANT JUAN EVANGELISTA: COMPUESTA POR UNO DE LOS MENORES...** Colección de romances reproducidos fotolíticamente por Sancho Rayón. 4 hh. Rústica. Conserva las cubiertas originales. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74. **40,00€**

**988. LA HISTORIA DE GRISEL Y MIRABELLA CON LA DISPUTA DE TORRELLAS RAÇAYDA, LA CUAL COMPUSO JUAN DE FLORES A SU AMIGA.** Colección de romances reproducidos fotolíticamente por Sancho Rayón. 24 hh. Rústica. Conserva las cubiertas originales. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74. **50,00€**

**989. LA TRISTE Y DOLOROSA MUERTE DE LA PRINCESA NUESTRA SEÑORA.** Colección de romances reproducidos fotolíticamente por Sancho Rayón. 4 hh. Rústica. Conserva las cubiertas originales. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74. **40,00€**

**990. LA VIDA DE LA SERAPHICA CATHERINA DE SENA.** Colección de romances reproducidos fotolíticamente por Sancho Rayón. Sólo láminas. 20 hh. Rústica. Conserva las cubiertas originales. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74. **40,00€**

**991. LIBRO DE ALABANÇAS DE LAS LENGUAS HEBREA / GRIEGA / LATINA / CASTELLANA Y VALENCIANA.** Compilado por Martín de Viziana ... Colección de romances reproducidos fotolíticamente por Sancho Rayón. 14 hh. Rústica. Conserva las cubiertas originales. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74. **40,00€**



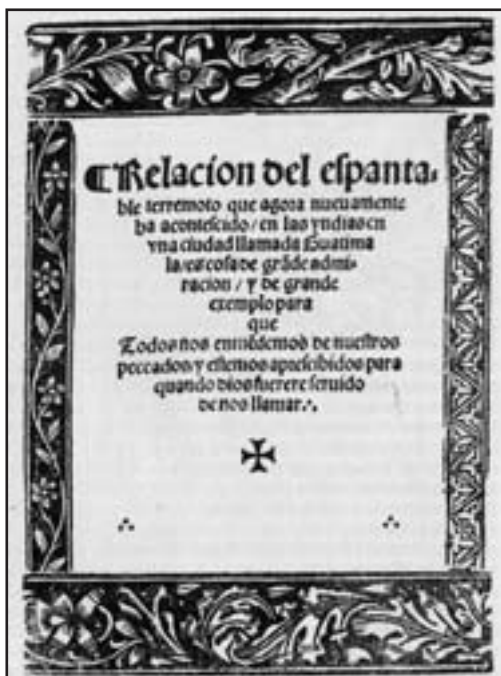
Tal fue la pena que produjo al publicista y librero Colnet du Ravel durante el saqueo del Arzobispado de París en 1831, ver flotar en el Sena los libros que en otro tiempo había catalogado y ordenado, que le dió un desmayo del que falleció a los pocos días.

992. OBRES FETES EN LAHOR DE LA SERAPHICA SANTA CATHERINA DE SENA EN LO SEU SAGRAR MONESTIR DE LOS MONGES DE... Colección de romances reproducidos fotolitográficamente por Sancho Rayón. 20 hh. Rústica. Conserva las cubiertas originales. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74. 50,00€

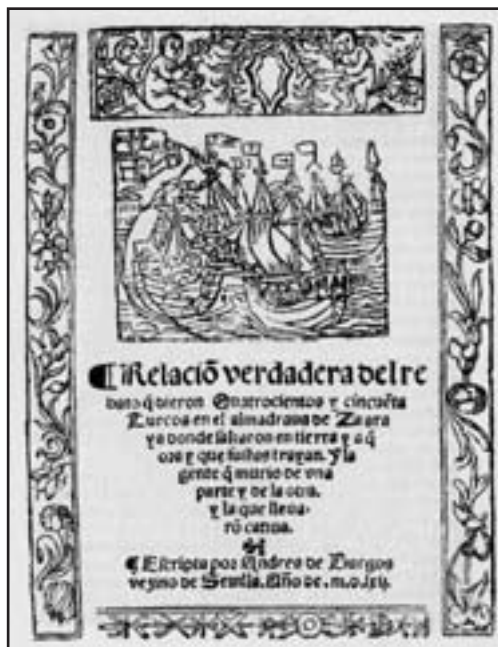
993. PRONOSTICO O JUIZIO NUEVA Y SUTILISIMAMENTE SACADO POR EL MUY REVERENDO PADRE FRAY DIEGO DE TORRES DE LA ÓRDEN . . Colección de romances reproducidos fotolitográficamente por Sancho Rayón. 2 hh. Rústica. Conserva las cubiertas originales. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74. 30,00€

994. RELACION DE LAS NUEVAS DE ITALIA: SACADAS DE LAS CARTAS QUE LOS CAPITANES Y COMISARIO DEL EMPERADOR Y REY... Colección de romances reproducidos fotolitográficamente por Sancho Rayón. 8 hh. Rústica. Conserva las cubiertas originales. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74. 40,00€

995. RELACION DEL ESPANTABLE TERREMOTO QUE AGORA NUEVAMENTE HA ACONTECIDO / EN LAS YNDIAS EN UNA CIUDAD LLAMADA GUATIMALA / ES COSA DE GRANDE ADMIRACION /... Colección de romances reproducidos fotolitográficamente por Sancho Rayón. 4 hh. Rústica. Conserva las cubiertas originales. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74. 40,00€



996. RELACION VERDADERA DEL REBATO QUE DIERON QUATROCIENTOS Y CINCUENTA TURCOS EN LA ALMADRAVA DE ZA[H]JARA YA DONDE SALTARON EN TIERRA.... Romances reproducidos por Sancho Rayón. 2 hh. Rústica. Conserva las cubiertas originales. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74. 30,00€

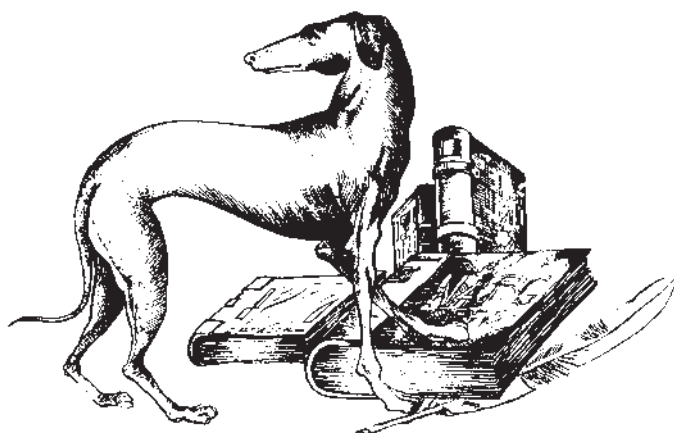


997. TABLA DE LA DIVERSIDAD DE LOS DÍAS Y HORAS Y PARTES DE HORA EN LAS CIUDADES, VILLAS Y LUGARES DE ESPAÑA . . . Romances reproducidos por Sancho Rayón. 4 hh. Rústica. Conserva cubiertas. Papel de hilo. Madrid, 1871-74. 30,00€

998. TRASLADO DE UNA CARTA QUE DE PORTUGAL ENVIARON AL MUY ILUSTRE SEÑOR, EL MARQUÉS DE TARIFA EN QUE LE HACEN RELACIÓN DEL MUY ESPANTOSO Y EXTRAÑO TERREMOTO. Romances reproducidos por Sancho Rayón. 2 hh. Conserva cubiertas. Papel de hilo. Madrid, 1871-74 30,00€

999. TRIUMPHO BELLICO NOTABLE SOBRE LA GLORIOSA VICTORIA DE ESPAÑA... Colección de romances reproducidos fotolitográficamente por Sancho Rayón. 4 hh. Rústica. Conserva las cubiertas originales. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74. 30,00€

1000. TRIUMPHO PUGNICO LAMENTABLE SOBRE LA PROFANA ENTRADA A SACO DELA ALMA CIUDAD DE ROMA... Romances reproducidos por Sancho Rayón. 6 hh. Con cubiertas. Madrid, 1871-74. 40,00€



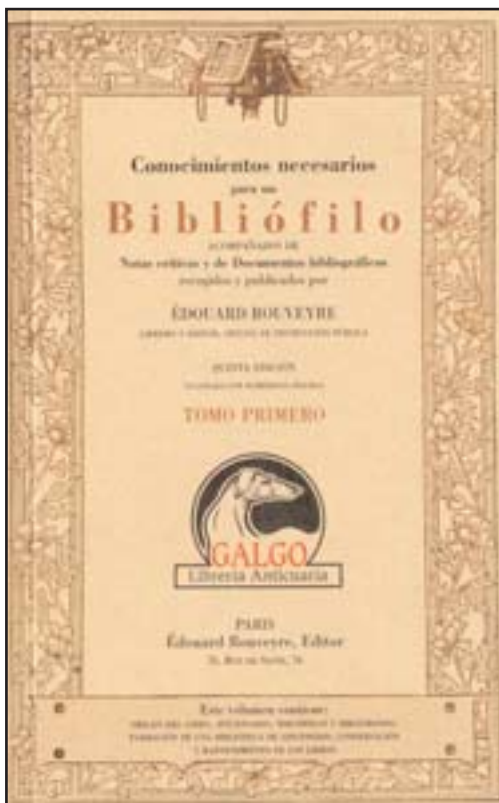
La edición de este catálogo n.º 57 ha sido  
limitada a 1.100 ejemplares

**¡NOVEDAD!**

Edición exclusiva de Librería Anticuaria GALGO

## Conocimientos necesarios para un BIBLIÓFILO

Primera edición en español de la obra de Édouard Rouveyre, publicada en diez tomos, en París, 1899  
Comentada y anotada del original por Ramón Gutiérrez González



A la venta el primer tomo:

**35 €**

El resto de la colección se irá publicando con una periodicidad trimestral.

Como sabrán muchos de nuestros clientes, esta colección debía de haberse iniciado el año 2005. Como consecuencia del traslado de la librería a su nueva ubicación, en Oviedo, la edición estuvo detenida durante ese tiempo. A partir de ahora sí podremos mantener la cadencia anunciada.

### Plan de la obra

**Tomo primero.** Origen del libro. Los aficionados, los bibliófilos y los bibliómanos. Formación de una biblioteca de aficionado. Conservación y mantenimiento de los libros.

**Tomo segundo.** Sobre el formato de los libros. Los libros más pequeños. Los libros más grandes. Los libros microscópicos. Sobre la colación de los libros. Abreviaturas usadas en bibliografía. Los signos distintivos de las antiguas ediciones. Sobre las suscripciones y la data.

**Tomo tercero.** Sobre la elección de los libros. Sobre la lectura. El conocimiento de los libros. Sus definiciones. Rasgos mediante los cuales se distingue un libro raro, precioso o curioso. Según qué se establece el precio. La caza de los libros.

**Tomo cuarto.** Sobre la encuadernación antigua y moderna. Sobre el gusto y los estilos. Rasgos de una buena encuadernación. Pequeño museo de la encuadernación.

**Tomo quinto.** La ilustración y la decoración interior de los libros. Sobre el grabado en relieve y en hueco. Ilustración y decoración de los libros. Sobre la distinción de los estados de los grabados.

**Tomo sexto.** Las encuadernaciones con armas, cifras y monogramas. Ejemplares de procedencia ilustre. Algunas notas sobre las marcas de los impresores y de los libreros. Las etiquetas de los encuadernadores. Los ex-libris manuscritos, grabados en relieve o en hueco. Los libros con autógrafos. Los ejemplares documentados.

**Tomo séptimo.** Los manuscritos y la miniatura de los libros. Breviarios y libros de horas. Letras capitales y miniaturas.

**Tomo octavo.** Los enemigos de los libros. Medios para preservar los libros de los insectos. Destrucción de libros. Los decuartizadores.

**Tomo noveno.** Sobre la clasificación sistemática de los libros. Sobre la clasificación de autógrafos, grabados y manuscritos. Clasificación de grabados.

**Tomo décimo.** Sumario. Índice y léxico.

Puede usted suscribirse a esta colección y le iremos remitiendo los restantes volúmenes en la forma que usted decida y avisándole previamente por teléfono.

**¡SÓLO 300 EJEMPLARES EDITADOS!**



# **GALGO**

Librería Anticuaria

Argañosa, 64 • 33013 Oviedo  
Teléfono 984 08 87 95 - 984 18 66 39 • Fax: 984 18 49 23 • Móvil: 608 78 24 26  
libriagalgo@telecable.es • Apartado 2053 • 33080 Oviedo