

# **lamardelibros.com**

Catálogo semanal nº 132

Catálogo de libros de temas diversos:  
Temas locales, Arte, Enciclopedias, Asturias, etc.

Pedidos:

Teléfono:

689 353614

982 166628

676 429694

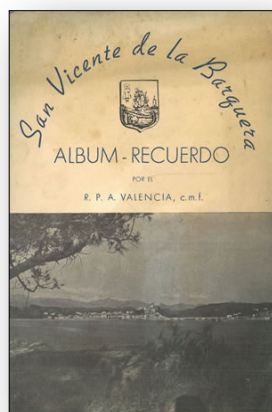
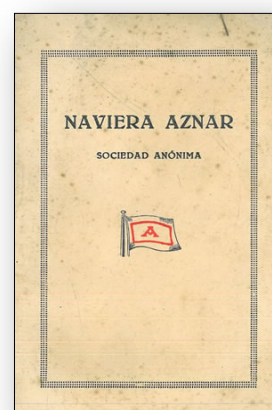
684 636505

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)



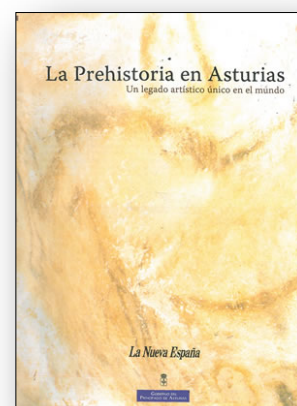
**1. REAL CLUB MARÍTIMO DE SANTANDER. Lista de socios.** Folleto de 68 pp. Lista de socios con sus direcciones y teléfonos. Manufacturas Jean. Santander, 1970. **6,00€**

**2. ESTATUTOS DE LA NAVIERA AZNAR, SOCIEDAD ANÓNIMA.** Folleto de 22 pp. con los estatutos de la Naviera. Edit. Vasca. Bilbao, 1943. **9,00€**



**3. VALENCIA, R. P. A. SAN VICENTE DE LA BARQUERA. ÁLBUM - RECUERDO.** Folleto de 24 pp. Muy ilustrado con fotografías en blanco y negro. Santander, 1956. **9,00€**

**4. VV. AA. (Coordinación Javier Rodríguez Muñoz). LA PREHISTORIA EN ASTURIAS. Un legado artístico único en el mundo.** Enc. en tela editorial. Folio. 29x23. Muchísimas fotografías. 832 pp. Edit. Nobel / La Nueva España. Oviedo, 2007. **30,00€**





**5. CHOMSKY, Noam. PROBLEMAS ACTUALES EN TEORÍA LINGÜÍSTICA: TEMAS TEÓRICOS DE GRAMÁTICA GENERATIVA.** 216 pp.+4 hh. 21x13,5. NUEVO. Siglo XXI editores, S. A. Madrid, 1978. **9,00€**

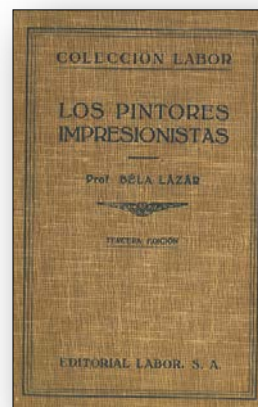
*Los dos textos que componen el presente volumen corresponden al momento de elaboración de Aspectos de la teoría de la sintaxis, y constituyen una síntesis madura y clara de las posiciones de Chomsky en teoría lingüística. Asumiendo la herencia del pensamiento tradicional (la gramática de Port-Royal, la obra de Humboldt), Chomsky señala los límites de la gramática*

*moderna, postulando la necesidad de alcanzar un nivel explicativo más allá del puramente descriptivo, lo que implica el rechazo de los límites impuestos a la lingüística (y a la psicología del aprendizaje) en aras de una noción de cientificidad notoriamente restringida.*

*Esta síntesis de los problemas actuales de la teoría lingüística une así una exposición de la teoría de las gramáticas transformacionales (con sus tres componentes: sintáctico, semántico y fonológico) con un análisis de las tesis teóricas subyacentes en el pensamiento de Chomsky puede ser considerada como uno de los principales rasgos que le convierten en una figura excepcional en el panorama intelectual contemporáneo.*

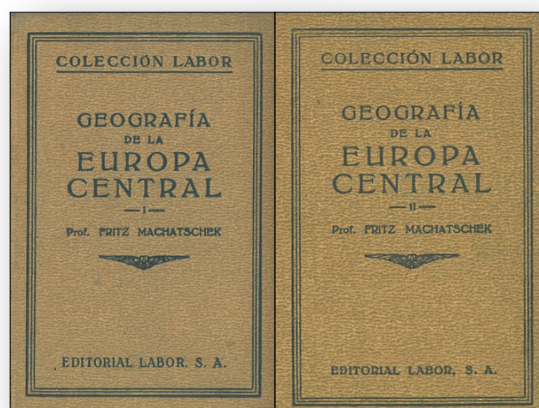
**6. LAZAR, Béla. LOS PINTORES IMPRESIONISTAS.** Enc. editorial en tapa dura. 124 pp.+XLIII láminas. Ilustraciones en color. Edit. Labor. Barcelona, 1942. **6,00€**

*FANTASÍA ABSTRACTA Y COMPLETA - LA PRIMERA ÉPOCA DE MANET - SU RELACIÓN CON EL CLASICISMO; CON INGRES; CON COURBET; CON EL JAPÓN - RELACIÓN DE MONET CON EL JAPÓN Y CON TURNER - LOS COMPAÑEROS; PISSARRO, REONIR, SISLEY - UN ARMONIZADOR: BASTIEN LEPAGE - LOS PLEINARISTAS ALEMANES: LIEBERMANN Y UHDE - LOS VIRTUOSOS: BESNARD, CARRIÈRE - LOS SIMPLIFICADORES: DEGAS, TOULOUSSE-LAUTREC, VAN GOGH, VUILLARD - LOS PUNTILLISTAS: SEURAT Y SEGANTINI - LA INFLUENCIA DEL IMPRESIONISMO EN EL ARTE MONUMENTAL: PUVIS DE CHAVANNES, CÉZANNE, GAUGUIN, SEURAT, KLIMT, HODLER, RIPPL-RÓNAI.*



**7. DICCIONARIO SALVAT ENCICLOPÉDICO POPULAR ILUSTRADO. INVENTARIO DEL SABER HUMANO.** Nueve volúmenes encuadernados en media piel editorial con cubierta estampada. Esta es la primera edición de esta vetusta y famosa enciclopedia que se publicó entre 1906 y 1914. La enciclopedia está un poquito avejentada y manoseada por el uso pero tiene unas indudables cualidades decorativas y la particularidad de ser la primera edición de la enciclopedia. Se utiliza mucho para consultar entradas que se encuentran demasiado actualizadas ya en otras enciclopedias debido al imparable avance de la ciencia y de la tecnología. Entradas como automóvil, bicicleta, escafandra, avión, sombrero, telar, etc. y sus ilustraciones y grabados correspondientes constituyen una fuente de inspiración para quien está buscando una antigua ilustración.

**50,00€**



**8. MACHATSCHEK, Fritz. GEOGRAFÍA DE LA EUROPA CENTRAL. ALEMANIA, AUSTRIA, CHECOSLOVAQUIA, POLONIA, HUNGRÍA Y RUMANÍA. (Dos volúmenes).** Dos Volúmenes. Vol. I. PARTE GENERAL Y PAISES ALPINOS: 382 pp+1 h.+XXXII láminas con fotografías b/n+2 hh+3 mapas despleables color. Vol. II. PARTE ESPECIAL (continuación) ALEMANIA, AUSTRIA, CHECOSLOVAQUIA,

POLONIA, HUNGRÍA Y RUMANÍA: 470 pp.+1 h.+XXXII láminas con fotografías b/n+2 hh+3 mapas despleables color. 19x12,5. Muchas ilustraciones b/n. Tela editorial. Ed. Labor, S.A. Barcelona, 1933.

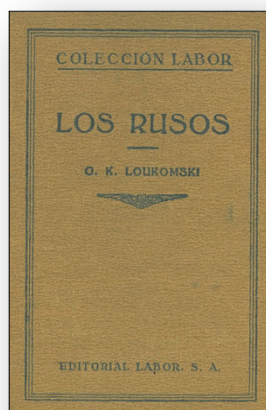
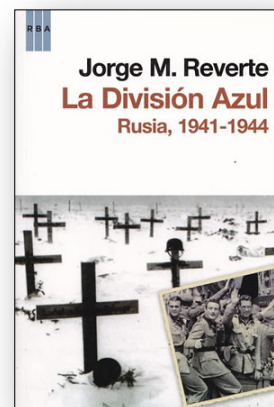
**12,00€**

**9. REVERTE, Jorge M. LA DIVISIÓN AZUL. Rusia, 1941-1944.** 587 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. RBA. Madrid, 2011. **20,00€**

*El 22 de junio de 1941, nada más conocerse la noticia de que el ejército alemán había iniciado la operación Barbarroja, la invasión de la Unión Soviética, miles de españoles se echaron a la calle pidiendo la entrada de España en la guerra. Franco, que dudaba sobre si entrar o no en la contienda para apoyar a Hitler, decidió ganar tiempo enviando una división de 18.000 hombres que combatirían, como una división alemana, la 250, en el frente del Este. A las pocas horas, se*

*habían presentado cientos de miles de voluntarios. Mandados por los generales Muñoz Grandes, primero, y Esteban-Infantes, después, combatieron en el frente ruso más de 47.000 soldados españoles. Lo que allí se encontraron quienes acudieron a la llamada de la lucha contra el judaísmo y el comunismo fue uno de los escenarios bélicos más*

*duros de la Segunda Guerra Mundial. Los primeros combatientes que tuvieron la fortuna de ser relevados volvieron a España en 1942, fueron recibidos como héroes. Pero con el cambio de rumbo de la guerra y la cada vez más previsible derrota de Alemania, Franco supo que la supervivencia de su régimen pasaba por alejarse de Hitler y convencer a los aliados de que su neutralidad era completa. La División Azul fue entonces disuelta y el recibimiento de los últimos en regresar se hizo ya con sordina. Esta es una historia de esos hombres, de la época y la geografía en que decidieron luchar. Una historia contada con una prosa vibrante y una documentación incontestable.*



**10. LOUKOMSKI, G.K. LOS RUSOS.** 110 pp.+LX ilustraciones. 18x12,5. Enc. editorial con ilustraciones en b/n. Edit. Labor. Barcelona, 1931. **6,00€**

*LOS RUSOS PRIMITIVOS - EL TIPO HUMANO - EL ESTADO RUSO - LA VIDA RUSA DEL SIGLO XV AL XIX - EL ARTE RUSO - EL ARTE POPULAR.*

## **11. PINTORES ASTURIANOS. COLECCIÓN COMPLETA PUBLICADA POR EL BANCO HERRERO (todo lo publicado).**

Forman el conjunto un total de 18 volúmenes que componen toda la colección. Los títulos y autores son los siguientes:

Tomo 1: JUAN CARREÑO MIRANDA y MANUEL MEDINA DÍAZ por Luciano Castañón (edición en piel)

Tomo 2: DARÍO DE REGOYOS y TELESFORO FERNÁNDEZ CUEVAS por Manuel Fernández Avello (edición en piel).

Tomo 3: EVARISTO VALLE por Francisco Carantoña

Tomo 4: DIONISIO FIERROS ÁLVAREZ y PAULINO VICENTE EL MOZO por Jesús Villa Pastur.

Tomo 5: FRANCISCO CASARIEGO y JOAQUÍN VAQUERO PALACIOS por Marino Gómez Santos.

Tomo 6: LUIS MENÉNDEZ PIDAL y JUAN MARTÍNEZ ABADES por Patricio Adúriz

Tomo 7: JOSÉ URÍA URÍA y EUGENIO TAMAYO MUÑIZ por Antonio García Miñor.

Tomo 8: VENTURA ÁLVAREZ SALA y CELSO GRANDA por Pedro Caravia Hevia.

Tomo 9: JUAN ALCAYDE MONTOYA y CAROLINA DEL CASTILLO DÍAZ por Víctor Alperi.

Tomo 10: TOMÁS GARCÍA SAMPEDRO y IGNACIO SUÁREZ LLANOS por Juan Fernández de la Llana Granda

Tomo 11: MARIANO MORÉ CORS y ANDRÉS VIDAU PÉREZ por Manuel Fernández Avello,

Tomo 12: LUIS BAYÓN y JUAN Y GONZALO ESPOLITA por Magín Berenguer y Nicomedes Santos Fernández

Tomo 13: NICANOR PIÑOLE por Ruperto Caravia.

Tomo 14: MARÍA GALÁN y JOSÉ MARÍA NAVASCUES por Rubén Suárez y Evaristo Arce.

Tomo 15: CONCHA MORI y FLORENCIO SORIA por Patricio Adúriz.

Tomo 16: LUIS FERNÁNDEZ por Juan Vega.

Tomo 17: J. R. ZARAGOZA y A. JUNQUERA por Luciano Castañón.

Tomo 18: PINTORES ASTURIANOS. ASÍ SE ESCRIBIÓ LA HISTORIA por Rubén Suárez.

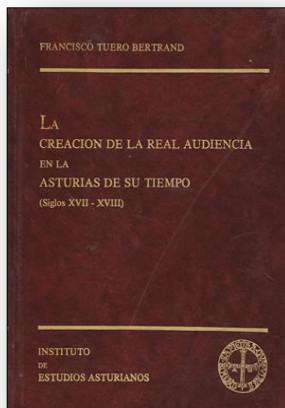
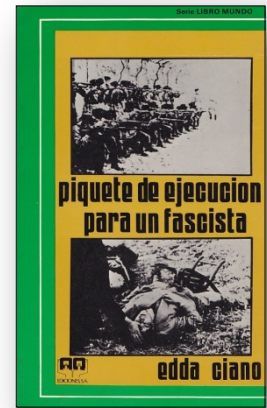
**1500,00€**



**12. CIANO, Edda. PIQUETE DE EJECUCIÓN PARA UN FASCISTA.** 270 pp.+1 h. 21,5x13,1. Edita A. Q. Ediciones, S.A. Madrid, 1976. **6,00€**

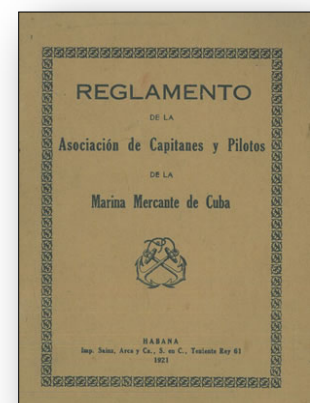
*El 11 de enero de 1944 era ejecutado el Conde Galeazo Ciano, yerno de Mussolini. ¿Cuál fue el auténtico delito de Ciano? ¿Qué motivos impulsaron al Duce para ordenar su ejecución? ¿Qué ocurrió en el proceso de Verona? Edda Ciano, hija de Mussolini y esposa de Galeazzo, narra en este libro todo lo que ella sabe sobre uno de los sucesos más apasionantes y polémicos del fascismo italiano.*

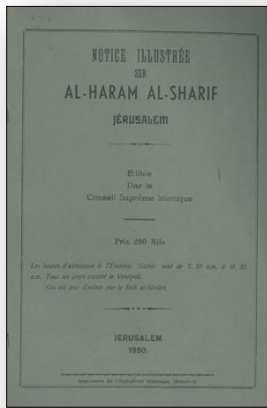
*Esta obra contiene: Hace unos meses – Lo que siempre me ha fascinado de mi padre – Mi madre, por el contrario – Si me dejase llevar de las malas intenciones – Una tarde, Galeazzo y yo – El día en que mi marido – En 1932, cuando vivíamos en China – “Cuando salgo es para expansionarme” – Yo creo que mi marido no ha sido nunca un pelele – Antes de caer en desgracia – Es cierto que se ha escrito – Mi primer encuentro con Hitler – Era una persona – Las guerras son necesarias – Un día de septiembre de 1941... - Galeazzo Ciano no fue eliminado – De hecho la detención de Galeazzo Ciano – No fue fácil llegar hasta él – En ciertas obras se ha escrito que Galeazzo... - Pero no sólo tuve que luchar – El proceso de Verona – Son las trece y cuarenta minutos – Yo estaba con mis hijos en el convento.*



**13. TUERO BERTRAND, Francisco. LA CREACIÓN DE LA REAL AUDIENCIA EN LA ASTURIAS DE SU TIEMPO (Siglos XVII-XVIII).** Guaflex editorial. Prólogo por Juan Ignacio Ruiz de la Peña. 513 pp.+1 h. 21,5x16. I. D. E. A. Oviedo, 1979. **12,00€**

**14. REGLAMENTO DE LA ASOCIACIÓN DE CAPITANES Y PILOTOS DE LA MARINA MERCANTE.** Folleto de 23 pp. Imp. Sainz, Arca y Ca. Habana, 1921. **9,00€**





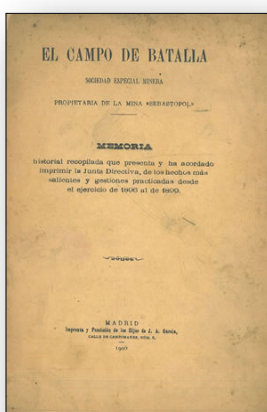
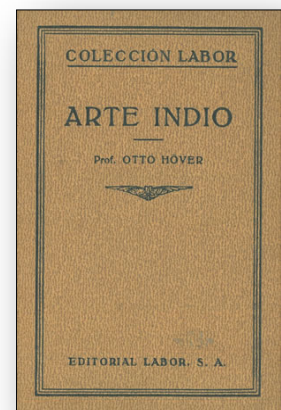
**15. NOTICE ILLUSTRÉE SUR AL-HARAM AL-SHARIF. JÉRUSALEM.** 9 pp. de texto+7 láminas con fotografías a toda página. Editée par le Conseil Suprême Islamique. Jérusalem, 1950. **10,00€**

*El Monte del Templo o Explanada de las Mezquitas es un lugar religioso sagrado de aproximadamente 15 hectáreas ubicado en la ciudad vieja de Jerusalén.*

*Es el lugar más sagrado del judaísmo, ya que en el monte Moriá se sitúa la historia bíblica del sacrificio de Isaac. El lugar de 'la piedra del sacrificio de Isaac' (la Sagrada Piedra de Abraham) fue elegido por el rey*

*David para construir un santuario que albergara el objeto más sagrado del judaísmo, el Arca de la Alianza. Las obras fueron acabadas más tarde por Salomón en lo que se conoce como Primer Templo o Templo de Salomón y cuya descripción solo conocemos a través de la Biblia, ya que fue profanado y destruido por Nabucodonosor II en el 586 a. C., dando inicio al exilio judío a Babilonia. Unos años después se reconstruyó el Segundo Templo, que volvió a ser destruido en el 70 d. C. por los romanos, con la excepción del muro occidental, conocido como Muro de las Lamentaciones, que aún se conserva y que constituye el lugar de plegaria más importante para los judíos. Según la tradición judía, es el sitio donde deberá construirse el tercer y último templo en los tiempos del Mesías.*

**16. HÖVER, Otto. ARTE INDIO.** Enc. en cartón editorial en tapa dura. 18,5x12,5. 156 pp.+2 hh.+XXXII láminas en b/n. Ilustraciones en el texto. Ed. Labor. Barcelona, 1927. **6,00€**  
**BASES FUNDAMENTALES PARA UNA ACERTADA APRECIACIÓN DEL ARTE INDIO - ARQUITECTURA BUDISTA DE LOS PRIMEROS TIEMPOS - ARTE NEOBRAHMÁNICO. ESTILO ARQUITECTÓNICO DEL INDOSTÁN - INDOCHINA - ESTILO ESPECIAL ISLÁMICO - PINTURA Y ESCULTURA.**



**17. EL CAMPO DE BATALLA. SOCIEDAD ESPECIAL MINERA PROPIETARIA DE LA MINA "SEBASTOPOL".** Memoria historial recopilada que presenta y ha acordado imprimir la Junta Directiva, de los hechos más salientes y gestiones practicadas desde el ejercicio de 1896 al de 1899. Folleto de 27 pp. Imp. y Fund. de los Hijos de J. A. García. Madrid, 1900. **12,00€**

**18. SANTOS ZAS, Margarita - SERRANO ALONSO, Javier - JUAN BOLUFER, Amparo de. (Editores). VALLE-INCLÁN Y LAS ARTES.** 24x16. 477 pp. Enc. editorial. Se incluye un cd que acompaña al libro. Universidad de Santiago de Compostela, 2013. **15,00€**

*Este volumen de la colección de la Biblioteca de la Cátedra Valle-Inclán de la Universidad de Santiago, acoge veinticinco trabajos, articulados en torno al tema multidisciplinar que le da título: Valle-Inclán y las artes. Con la mirada puesta en ese diálogo interdisciplinar, los trabajos aquí reunidos analizan la intensa y continuada relación de Valle-Inclán con el Arte, cuya concepción influyó en los protagonistas del panorama artístico del Fin de Siglo y principios del XX; al mismo tiempo que el peso del arte en su obra resulta de capital importancia para comprenderla en toda su complejidad, sin soslayar su trayectoria biográfica, vinculada al mundo del arte y los artistas. Los 25 trabajos que se dan a la estampa, cuyos autores son reconocidos especialistas en el campo del valleinclanismo y/o en el de las artes, se distribuyen en tres secciones, en función de ejes temáticos que le dan sentido unitario a cada una de ellas. La primera, EL ARTE Y SU REPRESENTACION EN LA OBRA DE VALLE-INCLAN, agrupa, a su vez, cuatro apartados: Literatura en imagen, Música y danza, Artes plásticas y Artes escénicas; la segunda, VALLE-INCLAN Y EL ARTE, aborda su Pensamiento estético y poética; y la tercera se ocupa de LA IMAGEN DE VALLE-INCLAN, es decir, la que plasmaron escritores y artistas con sus específicos lenguajes. En conjunto acosan, sea desde una perspectiva general o teórica, sea en su praxis concreta o conjugadas ambas, la riqueza de relaciones derivadas de esa fecunda simbiosis arte-literatura, que permea y recorre la obra del escritor gallego.*



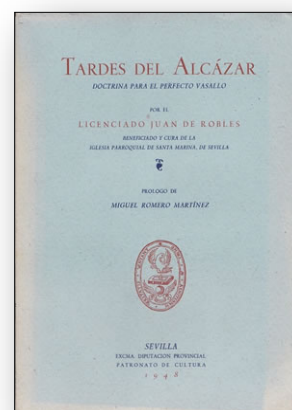
**19. RODRIGUEZ GONZÁLEZ, Román - DOS SANTOS CALDAS, Alcides - MASCARENHAS BISNETO, José (Coords.) DESARROLLO LOCAL Y REGIONAL EN IBEROAMÉRICA.** 24x17. 743 pp. Enc. editorial con solapas. Universidad de Santiago de Compostela, 1999.

**18,00€**

*ASPECTO TEÓRICO SOBRE POLÍTICAS DE DESARROLLO - EXPERIENCIAS DE DESARROLLO EN ESPAÑA - EXPERIENCIAS DE DESARROLLO EN LATINOAMÉRICA.*

**20. ROBLES, Juan de. TARDES DEL ALCÁZAR. DOCTRINA PARA EL PERFECTO VASALLO.** Rústica. Intonso. 116 pp. 23x16,4. Papel de hilo limitada y numerada de 500 ejemplares. Patronato de Cultura. Sevilla, 1948. **10,00€**  
*Edición original fiel transcripción tipográfica del manuscrito intitulado TARDES DEL ALCÁZAR existente en la Biblioteca Capitulare y Colombina de la S. I. Catedral de Sevilla.*

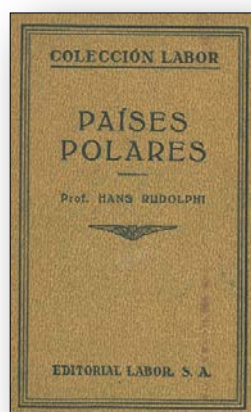
*Juan de Robles -hijo legítimo de Sebastián Díaz Prieto e Inés de Robles nació en la localidad onubense de San Juan del Puerto el 13 de agosto de 1575. Su tío materno, contador de la casa ducal de Medina Sidonia, debió de hacerse cargo de su educación a edad muy temprana; ello justifica el respeto y dedicación a los Guzmanes que muestra Juan de Robles en sus obras. El futuro escritor se traslada a Sevilla siendo muy joven -probablemente hacia 1590- para servir como paje al arzobispo Rodriga de Castro. Por esta vía entra bajo la influencia directa del humanista Francisco de Medina, a la sazón secretario del prelado hispalense y una de las cabezas más importantes dentro del extraordinario florecimiento artístico y cultural que vive la ciudad por aquellos años. Poco después figura como gentilhombre del arzobispo en la comitiva que lo acompañó en su viaje a Galicia en 1593. Medina y Robles figuran, asimismo, en el suntuoso séquito del cardenal Rodriga de Castro que se desplazó a Valencia con el fin de asistir a las bodas de Felipe III con Margarita de Austria en 1598. Realizó Juan de Robles estudios de Derecho y Cánones en el Colegio de Santa María de Jesús, establecimiento universitario instaurado a principios del siglo XVI por el canónigo y arcediano Maese Rodriga Fernández de Santaella, y en esta institución trabó amistad duradera con Rodrigo Caro.*



**21. CUARTAS RIVERO, Margarita. OVIEDO Y EL PRINCIPADO DE ASTURIAS A FINES DE LA EDAD MEDIA.** 437 pp.+4 hh. 24x17. Enc. editorial. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1983. **10,00€**  
*SITUACIÓN ECONÓMICA DE ASTURIAS (LA NOBLEZA DE SEGUNDA FILA - LA PREEMINENCIA Y CONTROL SOCIAL - EL DOMINIO ECONÓMICO) - OVIEDO, CAPITAL SOCIAL DE ASTURIAS (UNA CIUDAD ADMINISTRATIVA - LA NOBLEZA OVETENSE - LA IGLESIA DE OVIEDO-BURGUESIA Y PUEBLO - EL GOBIERNO URBANO - LA REFORMA URBANA - LA FINANCIACIÓN MUNICIPAL - EL ABASTECIMIENTO DE LA CIUDAD - LOS GRUPOS SOCIALES EN LA VIDA URBANA).*

**22. REGNAULT, J. EL MAGNETISMO Y MAGICISMO EN AMOR. EL ARTE DE HACERSE AMAR.** Primera versión española. 64 pp. Enc. actual en cartóné. Muy raro. Lib. de Feliu y Susanna. Barcelona, 1913. **25,00€**

*Los hechizos de amor. Hechizos de amor en el antiguo Egipto. Los filtros y la magia. La composición de seis polvos maravillosos en el kamasutra. Collar del amor en el Atharva-Veda. Perfumes mágicos en el Anourga-Rounga. Extraña droga del amor en Indochina. Uso de sangre para enamorar. Aceite para labios en Cambodge. Hechizos de amor y odio de las hechiceras de Tesalia. Las runas y cantos en los Eddas. Talismanes hebreos. Los "papeles para beber" de los beduinos. Magia ceremonial para el amor. Ritual de la misa negra. La medalla de cobre rojo. Palabras mágicas. Uso de cabellos. Ritos cabalísticos. Filtros poderosos. Uso de sapos y lagartos, figurillas de arcilla y de cera. Uso de retratos fotográficos. Usos de cirios bendecidos. Utilización de aromas.*

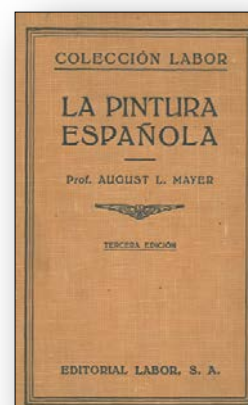


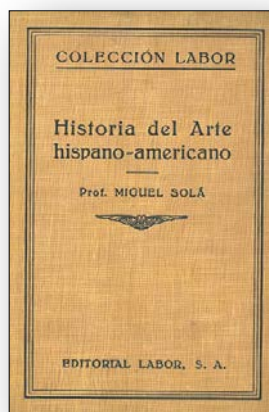
**23. RUDOLPHI, Hans. PAÍSES POLARES.** Enc. en cartóné editorial en tapa dura. 13x18. 218 pp.+XII láminas. Numerosas ilustraciones en el texto. Mapas plegados en color. Editorial Labor. Barcelona, 1928. **6,00€**

*MARES GLACIAR ÁRTICO Y GLACIAL ANTÁRTICO - EL CLIMA - EL HIELO - ESTRUCTURA Y FORMAS DEL SUELO - FLORA - FAUNA - EL HOMBRE - LAS ISLAS POLARES ÁRTICAS - ANTÁRTIDA - LAS ISLAS DEL POLO SUR.*

**24. MAYER, August L. LA PINTURA ESPAÑOLA.** Enc. en cartóné editorial en tapa dura. 13x18. 274 pp.+LXXII láminas. Numerosas ilustraciones en el texto. Editorial Labor. Barcelona, 1937. **9,00€**

*LA PINTURA ESPAÑOLA HASTA FINALES DEL SIGLO XVI - LA PINTURA ESPAÑOLA DESDE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVII.*

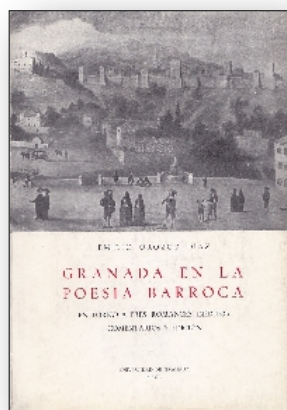
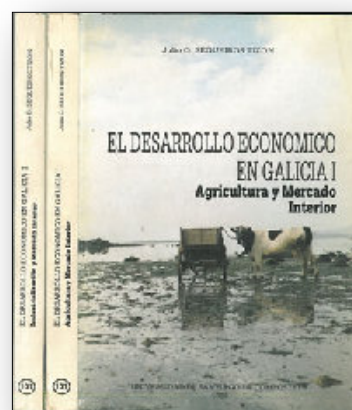




**25. SOLÁ, Miguel. HISTORIA DEL ARTE HISPANO-AMERICANO. Arquitectura, escultura, pintura y artes menores en la América española durante los siglos XVI, XVII y XVIII.** Enc. editorial en tapa dura. 341 pp.+11 láminas. Con 69 ilustraciones en el texto. Edit. Labor. Barcelona, 1935. **9,00€**

**26. SEQUEIROS TIZON, Julio G. EL DESARROLLO ECONÓMICO EN GALICIA (Obra completa).** Dos Volúmenes. Vol. I: AGRICULTURA Y MERCADO INTERIOR: 318 pp. Vol. II: INDUSTRIALIZACIÓN Y MERCADO INTERIOR: 310 pp.+1 h. 24x17. Enc. editorial. Universidad de Santiago de Compostela, 1986. **20,00€**

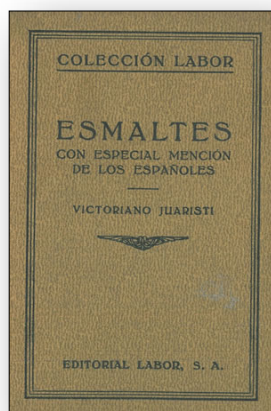
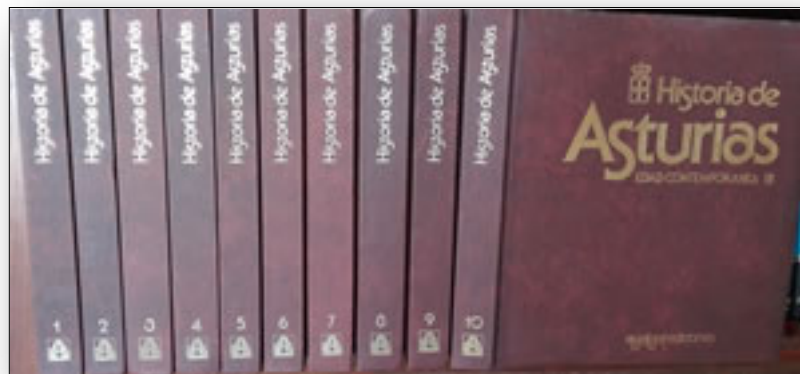
*LA FORMACIÓN DE UNA AGRICULTURA MODERNA – LA DINÁMICA DE LA POBLACIÓN AGRÍCOLA 1929-180 – GEOGRAFÍA DE LA PRODUCCIÓN VEGETAL – LAS TRANSFORMACIONES EN LA CABAÑA GANADERA – LA ESPECIALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN FORESTAL – LA FUERZA DE TRABAJO EN LA AGRICULTURA – LA SITUACIÓN EN EL CAMPO Y LA AGRICULTURA – LA AGRICULTURA DOMÉSTICA O ECOLÓGICA – MODERNIZACIÓN AGROPECUARIA E INTEGRACIÓN PERIFÉRICA – LA SITUACIÓN EN LA AGRICULTURA Y EL BLOQUEO DEL MERCADO INTERIOR INDÍGENA – EL HABITAT GALLEGO – DENSIDADES DEMOGRÁFICAS Y URBANIZACIÓN – LA EMIGRACIÓN TRANSOCEÁNICA – LA EMIGRACIÓN A EUROPA – LA FORMACIÓN Y DESARROLLO DE LAS PRINCIPALES RAMAS DE LA INDUSTRIA GALLEGA – LA LOCALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL – LA INDUSTRIALIZACIÓN DE LA PERIFERIA PRÓXIMA: UNA INDUSTRIALIZACIÓN DESINDUSTRIALIZANTE – ETC.*



**27. OROZCO DÍAZ, Emilio. GRANADA EN LA POESÍA BARROCA.** En torno a tres romances inéditos. Comentarios y edición. 231 pp.+2 hh. 25x17,2. Imprenta Urania. Granada, 1963. **12,50€**

**28. JORDA CERDA, F. - GONZALEZ Y FERNANDEZ VALLES - DIEGO SANTOS - ANES Gonzalo y otros. HISTORIA DE ASTURIAS (Completa. Edición en diez volúmenes).** En 10 volúmenes de 24,5x27, con una media de unas 300 pp. cada tomo. Profusamente ilustrado en color. Enc. en editorial en guaflex. Muy buen ejemplar. Ayalga Ediciones. Salinas (Asturias), 1977. **100,00€**

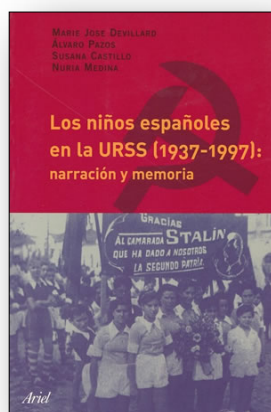
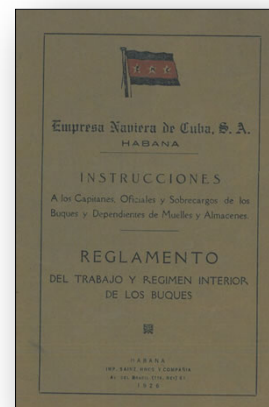
*Tomo I: PREHISTORIA - Tomo II: ASTURIAS PROTOHISTÓRICA - Tomo III: ROMANA Y VISIGODA - Tomo IV: ALTA EDAD MEDIA - Tomo V: BAJA EDAD MEDIA - Tomo VI: EDAD MODERNA, I - Tomo VII: EDAD MODERNA, II. EL ANTIGUO RÉGIMEN: ECONOMÍA Y SOCIEDAD - Tomo VIII: EDAD CONTEMPORÁNEA, I. DE LA CAÍDA DEL ANTIGUO RÉGIMEN A LA GUERRA CIVIL - Tomo IX: EDAD CONTEMPORÁNEA, II. ECONOMÍA Y SOCIEDAD, SIGLOS XIX-XX - Tomo X: EDAD CONTEMPORÁNEA, III. EL FRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA.*



**29. JUARISTI, Victoriano. ESMALTES, CON ESPECIAL MENCIÓN DE LOS ESPAÑOLES.** 1 h.+287 pp.+2 hh. +Li láminas con ilustraciones en b/n. 18,7x12,5. Enc. tela editorial. Ed. Labor. Barcelona, 1933. **7,00€**

*DESARROLLO HISTÓRICO DE LOS ESMALTES - ESMALTES ORIENTALES - ESMALTES BÁRBAROS - LOS CAMPEADOS DE LOS SIGLOS XII Y XIII - LIMOGES - ESMALTES GÓTICOS - ESMALTES DEL RENACIMIENTO - EL BARROCO - LOS ESMALTES EN ESPAÑA - LAPREHISTORIA. LOS VISIGODOS - LAS OBRAS DE LIMOGES EN ESPAÑA - EL GÓTICO EN ESPAÑA - EL RENACIMIENTO. EL BARROCO - NUESTRO TIEMPO.*

**30. EMPRESA NAVIERA DE CUBA, S. A. - INSTRUCCIONES A LOS CAPITANES, OFICIALES Y SOBRECARGOS DE LOS BUQUES DEPENDIENTES DE MUELLES Y ALMACENES - REGLAMENTO DEL TRABAJO Y RÉGIMEN INTERIOR DE LOS BUQUES.** Folleto de 21 pp. con el Reglamento y la lista con el distintivo de todos los buques de la Empresa. Imp. Sainz hermanos y Comp. Habana, 1926. **6,00€**



**31. DEVILLARD, M<sup>a</sup> José - PAZOS, Álvaro - CASTILLO, Susana - MEDINA, Nuria. LOS NIÑOS ESPAÑOLES EN LA URSS (1937-1997): Narración y memoria.** 262 pp.+2 hh. 22,5x15. Edit. Ariel. Barcelona, 2001. **5,00€**

*La construcción de la memoria histórica es un proceso en el que intervienen tanto los individuos como las situaciones sociales en las que están involucrados. Narración y memoria presenta la relación entre memoria personal y acontecimientos importantes en el pasado reciente de España y Europa, centrándose en un colectivo –los niños evacuados a la URSS durante la Guerra Civil- que ha sido en buena medida protagonista*

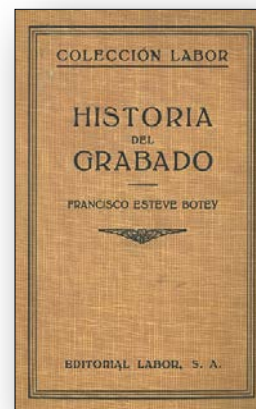
*de esta historia. El análisis de los relatos de vida que se ofrece en este libro se centra en tres ámbitos significativos para entender dichos discursos autobiográficos: la estancia en las Casas de Niños en la Unión Soviética, la vida y las trayectorias laborales y las relaciones con la política. De manera transversal, se pone en evidencia una problemática común que liga el pasado con el presente y a las personas con los países, de origen y de acogida; problemática que oscila entre la “deuda” y el “agradecimiento”. Esta obra contiene: PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN – NIÑOS DE LA GUERRA: Construcción y uso de la categoría a través de la información periodística – ESTAMPAS DE INFANCIA: Recuerdos sobre las Casas de niños – EL TRABAJO: Imágenes y trayectorias – SUBJETIVACIÓN DE LO POLÍTICO: Discursos y personalidad social – ENTRE LA DEUDA Y EL AGARDECIMIENTO: Variantes retóricas de los relatos de vida – ALGUNOS DATOS CUANTITATIVOS: análisis de un documento inédito.*

**32. ESTEVE BOTEY, Francisco. HISTORIA DEL GRABADO.**

Enc. editorial en tapa dura. 356 pp.+XXXII láminas. Con 69 ilustraciones en el texto. Edit. Labor. Barcelona, 1935.

**15,00€**

*ÍNDICE DEL GRABADO DESDE LOS TIEMPOS PREHISTÓRICOS A LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA - ORÍGENES PREHISTÓRICOS. ORIENTE, GRECIA Y ROMA. OJEADA HISTÓRICA HASTA EL NACIMIENTO DEL ARTE GRÁFICO - ORÍGENES DEL GRABADO EN MADERA Y EN METAL Y DE SU ESTAMPACIÓN - EL GRABADO Y LA IMPRENTA EN SUS ALBORES - EL GRABADO EN ALEMANIA DESDE LOS COMIENZOS DEL SIGLO XVI A NUESTROS DÍAS - EL GRABADO EN ITALIA A PARTIR DE LA INICIACIÓN DEL SIGLO XVI - EL GRABADO EN LOS PAÍSES BAJOS DESDE PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI - EL GRABADO EN FRANCIA DESDE 1500 - EL GRABADO EN INGLATERRA HASTA EL MOMENTO ACTUAL Y SU INFLUJO EN EL DE LOS E. U. DE AMÉRICA - EL GRABADO EN ALEMANIA, SUECIA, NORUEGA, FINLANDIA, U.R.S.S., POLONIA, AUSTRIA, HUNGRÍA, CHECOSLOVAQUIA, SUIZA, YUGOSLAVIA, RUMANÍA, LETONIA, ASIA: ARMENIA Y JAPÓN. - EL GRABADO EN ESPAÑA DESDE EL ALBOREAR DEL SIGLO XVI.*



**33. GABILONDO, Ángel. EL SALTO DEL ÁNGEL.** 736 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Aguilar. Madrid, 2013.

**12,00€**

*El salto del ángel es un espacio de reflexión, de pensamiento sobre la dimensión social y política de los asuntos públicos, sobre la educación, la Universidad, la formación y la empleabilidad. Busca analizar los procesos de democratización, de internacionalización y de modernización como tarea permanente, con una actitud de convicción y de compromiso. Un libro imprescindible por su sencillez y su belleza, por su honestidad. Para*

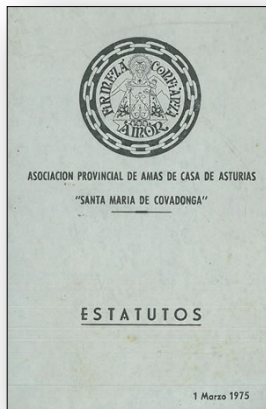
*todos aquellos que quieran recuperar la palabra y compartirla con alguien.*

**34. GUIÓN DE LA MISA MOZÁRABE DE SAN VICENTE MÁRTIR.** Duodécimo Centenario de Oviedo 761-1961.

Folleto de 16 pp. Gráf. Lux. Oviedo, 1961.

**9,00€**



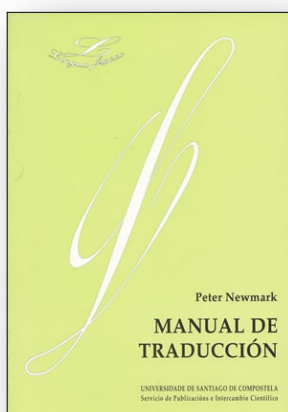
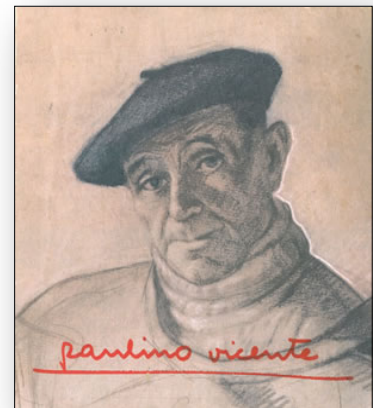


**35. ESTATUTOS DE LA ASOCIACIÓN PROVINCIAL DE AMAS DE CASA DE ASTURIAS "SANTA MARÍA DE COVADONGA".** Folleto de 8 pp. Imp. La Nueva España. Oviedo, 1975. **6,00€**

*La Asociación de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios del Principado de Asturias "Santa María de Covadonga", se constituyó en Oviedo en 12 de Mayo de 1967. Está declarada de utilidad pública por acuerdo del consejo de ministros de 25-10-74. Es miembro de la Confederación Española de Asociaciones de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios (CEACCU) que se*

*encuentra en Madrid.*

**36. CID PRIEGO, Carlos - FERNÁNDEZ LÓPEZ, Amparo. LA IMAGEN DE OVIEDO EN LA PINTURA DE PAULINO VICENTE.** Muchas ilustraciones y fotografías en negro y en color. Papel couché, 182 pp.+1 h. Exposición en el Centro Cultural Campoamor. Edición patrocinada por el Banco Herrero. Oviedo, 1988. **18,00€**



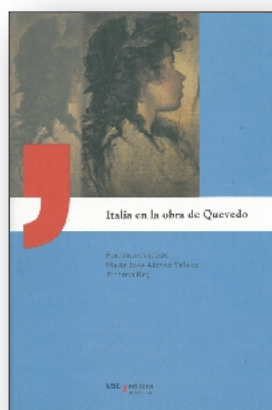
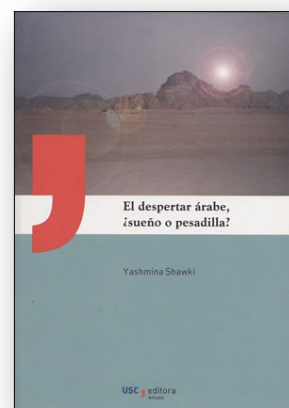
**37. NEWMARK, Peter. MANUAL DE TRADUCCIÓN.** 401 pp. 24x16,5. Enc. editorial. Universidad de Santiago de Compostela, 1993. **14,00€**

*Peter Newmark fue una de las principales figuras en el campo de la traductología en el mundo anglosajón a partir de la década de 1980. También ha sido muy influyente en el mundo hispánico, como lo testimonia la traducción de su Manual de traducción por Virgilio Moya.*

*Se lo asocia con la fundación y desarrollo del Centre for Translation Studies en Surrey. Integraba el consejo editorial del Journal of Specialised Translation. También escribía bimestralmente "Translation Now" para The Linguist e integraba el consejo editorial del Institute of Linguists.*

**38. SHAWKI, Yashmina. EL DESPERTAR ÁRABE, ¿SUEÑO O PESADILLA?** 21x15. 377 pp. Enc. editorial. Universidad de Santiago de Compostela, 2013. **17,00€**

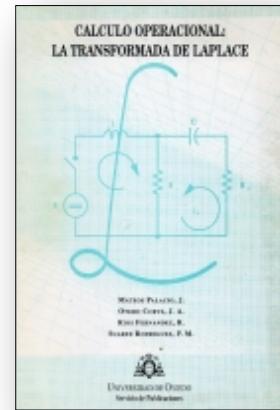
*¿Que lleva a alguien a inmolarsse en la calle? ¿Qué situación extrema incita a un joven a quemarse vivo y a sus conciudadanos a manifestarse para exigir que los gobernantes se marchen? ¿Por qué los habitantes de diferentes países se levantan de forma casi simultánea para exigir sus derechos, dando lugar al llamado "despertar árabe", un fenómeno tan inesperado como trascendente? ¿Que impulsó a árabes y magrebíes, tras décadas de opresión y sufrimiento, a perder el miedo y gritar Kefaya, "basta ya"? ¿Por qué la comunidad internacional no reacciona de manera inmediata para apoyar a estas poblaciones? ¿Qué futuro se perfila para países y sus nuevos gobiernos? Estas y otras preguntas encuentran eco y reflexión en este ensayo, que revisa los antecedentes históricos, los acontecimientos inmediatos y las causas que originaron la gran contestación social de 2011 en el norte de África y Oriente Próximo y provocaron la huida de los presidentes de Egipto y Túnez, las guerras civiles de Libia y Siria, los tímidos cambios constitucionales de Marruecos y Jordania y las manifestaciones sofocadas en Bahrein y Yemen, entre otros.*



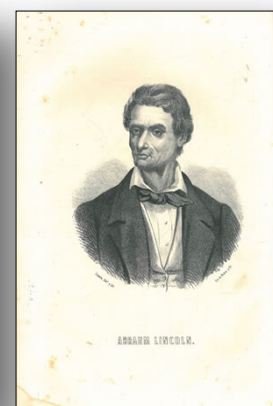
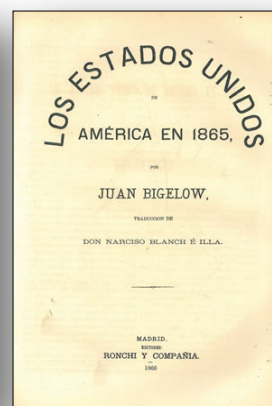
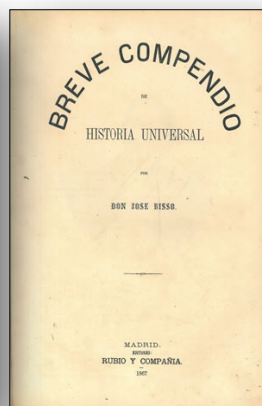
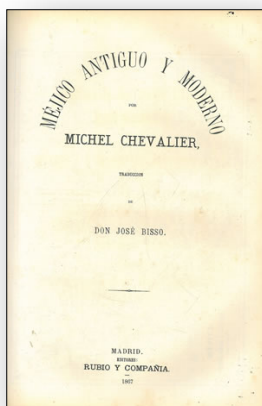
**39. ALONSO VELOSO, María José - REY, Alfonso (Ed.) ITALIA EN LA OBRA DE QUEVEDO.** 24x17. 243 pp. Univ. de Santiago de Compostela, 2013. **18,00€**

*No carecen de fundamento la imagen popular de un Quevedo chistoso, la romántica de un abnegado patriota, la bonachona del amigo del capitán Alatriste o la del combativo humanista de la tradición española. Pero, de la lectura de sus relatos, poemas y tratados, se extrae la inequívoca conclusión de que, en mayor medida que los escritores españoles de su tiempo, Quevedo estuvo moldeado por la cultura de la península que hoy llamamos Italia, síntesis de tantas aportaciones. Fue un escritor eminentemente romano e italiano, como demuestra la impronta que dejaron en sus libros los satíricos latinos, los poetas elegíacos del amor no correspondido, los moralistas seguidores de los Padres de la Iglesia, el recuerdo de Dante, los versos de Petrarca, el reto de Maquiavelo, las diatribas de Trajano Boccalini y las chanzas de los poetas burlescos. Apenas hay un ámbito en la extensa obra quevediana que no deba ponerse en contacto con la Roma antigua y moderna.*

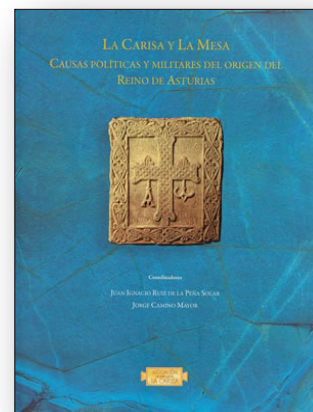
**40. MATEOS PALACIO, J. - OTERO CORTE, J. A. - RIOS FERNÁNDEZ, R. - SUÁREZ RODRÍGUEZ, P. M. CÁLCULO OPERACIONAL: LA TRANSFORMADA DE LAPLACE.** 113 pp. 29,5x21. Rústica ilustrada. Ed. Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo. Oviedo, 1990. **15,00€**  
**TRANSFORMADA DE LAPLACE - APLICACIONES - TABLAS - EJERCICIOS Y PROBLEMAS.**



**42. BISSO, José - CHEVALIER, Michel - BIGELOW, Juan. HISTORIAS Y MEMORIAS CONTEMPORÁNEAS (BREVE COMPENDIO DE HISTORIA UNIVERSAL por José Bisso - MÉJICO ANTIGUO Y MODERNO por Michel Chevalier - LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA EN 1865 por Juan Bigelow).** Tres tomos encuadernados en un único volumen en media piel de época. Folio. Muy ilustrados con litografías a toda página, mapas, retratos, etc. Las paginaciones de los tres tomos son: 1º: 224 pp. - 2º: XIV+177 pp.+1 h. - 3º: XVIII+174 pp. Imp. a cargo de J. E. Morete. Rubio y Compañía editores. Madrid, 1867 (para tomos 1 y 2) y Ronchi y Comp. editores. Madrid, 1866 (para tomo 3). **90,00€**



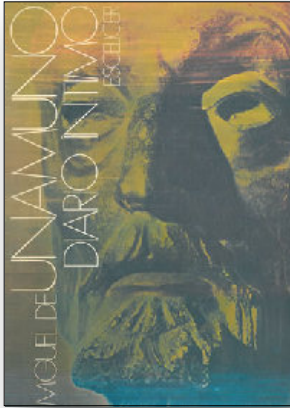
**43. RUIZ DE LA PEÑA, Juan Ignacio. - CAMINO MAYOR, Jorge. (Coords.) LA CARISA Y LA MESA . CAUSAS POLÍTICAS Y MILITARES DEL ORIGEN DEL REINO DE ASTURIAS.** 286 pp. 28x22. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Asociación Amigos de la Carisa. Gráficas Eujoa. Oviedo, 2010. **20,00€**



*El denominado medio natural asociado al hábitat rural es por lo común fruto de una milenaria interrelación con las sociedades humanas, de la que ha surgido igualmente un rico y variado patrimonio material, etnográfico y arqueológico, indisociable del paisaje que hemos heredado. Buen ejemplo de cuanto decimos son precisamente La Carisa y La Mesa, dos espacios situados entre las majestuosas montañas de la Cordillera Cantábrica poseedores del mayor atractivo medioambiental. Por allí transcurren las dos primeras y más importantes vías de comunicación que tuvo Asturias en la Antigüedad, en torno a las que acontecieron trascendentales eventos de nuestro pasado, como la conquista romana y la invasión musulmana. Es esta última, hasta ahora un episodio apenas conocido, la que acapara el objeto de este libro que, de forma amena e ilustrada, recoge originales teorías aportadas por prestigiosos investigadores, y que sin duda encontrará una cálida acogida en el amplio público interesado, constituyendo una indispensable referencia para el futuro.*

**44. DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS.** Quince volúmenes. Colección completa. Unas 382 pp. cada volumen. Abundantes ilustraciones. Cartoné editorial plastificado. Nuevo. Editorial Nobel. Oviedo, 2004. **50,00€**





**45. UNAMUNO, Miguel de. DIARIO ÍNTIMO.** Segunda edición. Facsímiles de cartas. 412 pp.+1 h. 24x17. Editorial Escelicer, S. A. Madrid, 1970. **15,00€**

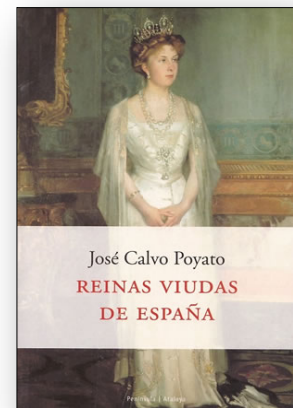
*Su aparición 1970 supuso una renovación de los estudios unamunianos motivada por la nueva luz que arrojaron sobre la figura del gran escritor bilbaíno. Formado por cinco cuadernos de diferente tamaño y número de páginas en ellos Miguel de Unamuno vertió abandonado a su espontaneidad y sin la expectativa de juicios ajenos los sentimientos dudas esperanzas y temores suscitados por la profunda crisis espiritual que*

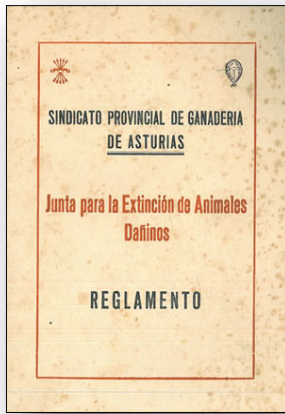
*en los últimos años del pasado siglo cambió el rumbo de su vida y de su concepción del mundo.*

**46. CALVO POYATO, José. REINAS VIUDAS DE ESPAÑA.** 279 pp. 22,5x15. Rústica ilustrada. Ed Península. Barcelona, 2002. **9,00€**

*Como es sabido, las reinas sólo tienen la obligación de parir hijos que prolonguen la estirpe. Antiguamente estaban siempre preñadas y, como la medicina estaba en mantillas, muchas perecían en el parto o en el sobreparto. No obstante, en la historia de España ha habido hasta ocho reinas viudas que han enterrado al marido y a casi todas ha habido que desterrarlas de la corte para evitar que enreden. En el libro de Calvo Poyato, que se lee como una novela, pero que está respaldado con la ciencia del historiador riguroso que es su autor, las reinas que han sido seres opacos, meros reproductores, se muestran muy diferentes cuando se quedan viudas y sacan a relucir sus ocultas potencias.*

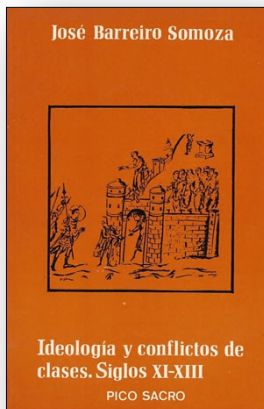
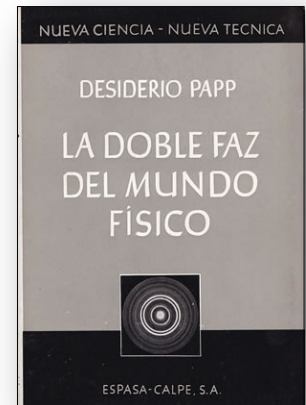
*La desdichada Juana La Loca encerrada en un castillo por su padre; Mariana de Austria, la viuda monjil de Felipe IV, que se sonroja, ya cadáver, cuando los embalsamadores le abren el camión; María Ana de Neoburgo, la viuda de Carlos II el Hechizado, una alemana fortachona y ambiciosa que finge embarazos y se insulta en alemán con su suegra; Luisa Isabel de Orleans, viuda del fugaz Luis I, grosera y caprichosa, que plantea un conflicto diplomático porque el gobierno español intenta devolverla a Francia, pero el francés se niega a recibirla: “no hay persona que la quiera, ni para criada”; Isabel de Farnesio, viuda de Felipe V, el Salido, mujer de armas tomar, que cada día deja al rey para el arrastre en el tálamo y después dirige la política del país con ayuda del cardenal Alberoni.*





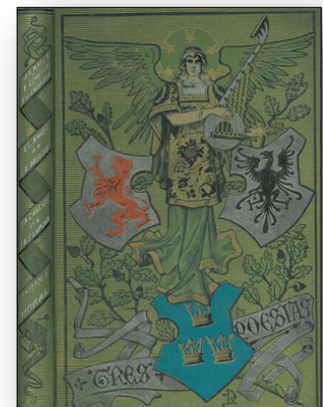
**47. SINDICATO PROVINCIAL DE GANADERÍA DE ASTURIAS. JUNTA PARA LA EXTINCIÓN DE ANIMALES DAÑINOS. REGLAMENTO.** Folleto de 19 pp. Imp. Loyta. Oviedo, 1947. **9,00€**

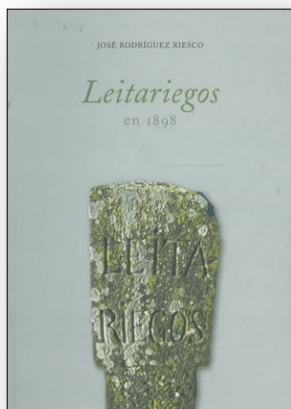
**48. PAPP, Desiderio. LA DOBLE FAZ DEL MUNDO FÍSICO.** 188 pp. 20,3x14,8. Espasa-Calpe. Madrid, 1968. **12,00€**  
*El libro es un cuadro exacto y accesible al lector culto, donde se presenta el estado actual de las teorías de la Física relativista y cuántica, así como de la evolución histórica que desde hace medio siglo nos ha conducido al mundo actual.*



**49. BARREIRO SOMOZA, José. IDEOLOGÍA Y CONFLICTOS DE CLASES. SIGLOS XI-XIII.** 18x12,2. 202 pp. Edit. Pico Sacro. Santiago, 1977. **4,50€**  
*GÉNESIS, DESARROLLO Y CRISIS DE LOS IDEALES DEL "DOMINUS MUNDI" – LA CONTESTACIÓN A UNA IGLESIA DE PODER A CAUSA DEL FRENO DE LA MOVILIDAD SOCIAL DENTRO DE LOS ESTRECHOS MARCOS DEL RÉGIMEN DE CRISTIANDAD – LA PROYECCIÓN DE LA POLÍTICA PONTIFICIA DEL "DOMINUM MUNDI" EN LA PENÍNSULA IBÉRICA (SIGLOS XI-XIII).*

**50. WALLIN, G. - SCHILLER, F. - ANDRADA, F. de. TRES POESÍAS. EL ÁNGEL DE LA MUERTE. CANCIÓN DE LA CAMPANA. EPÍSTOLA MORAL.** Traducciones de J. E. de Hartzembusch y J. Yxart. Dibujos de Carlos Larsson, A. Liezen Mayer, Roberto Seitz y Alejandro Riquer. Tela editorial lujosamente decorada con cortes igualmente decorados. 20,5x14. Impecable. 127 pp. Perfecto estado. Bib. de Arte y Letras. Barcelona, 1883. **15,00€**





**51. RODRÍGUEZ RIESCO, José. LEITARIEGOS EN 1898.**

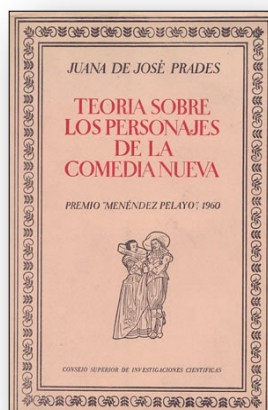
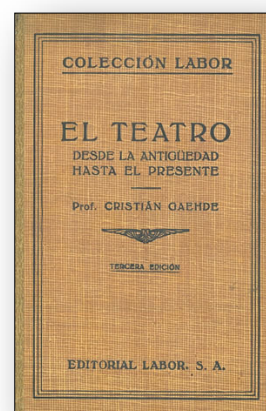
Estudio y edición de Juaco López Álvarez. Prólogo de Francisco Rodríguez. 92 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Ilustrado con muchas fotografías en color. Edit. Tous pa tous. Cangas del Narcea, 2015. **12,00€**

*"Leitariegos en 1898" es el título del primer libro publicado por Tous pa Tous, la sociedad canguesa de amantes del país. Se trata de un documento que ha permanecido inédito hasta ahora y que fue localizado por la bibliotecaria Sofía Díaz entre los fondos de la Comisión Provincial de Monumentos de Asturias. El*

*presidente de Tous pa Tous, Juaco López, tuvo acceso al texto hace cinco años y rápidamente se dio cuenta de que se trataba de un interesante documento que debía salir a la luz. La obra fue escrita por José Rodríguez Riesco (1868-1933), de Casa el Marqués, en Brañas de Arriba. En aquella época, ese núcleo era la capital del entonces concejo de Leitariegos. El marqués de Brañas, como era conocido en la comarca, recibió el encargo de escribir un artículo sobre la historia y vida de este pequeño municipio para ser incluido en la obra "Asturias", que dirigían Octavio Bellmunt y Fermín Canella.*

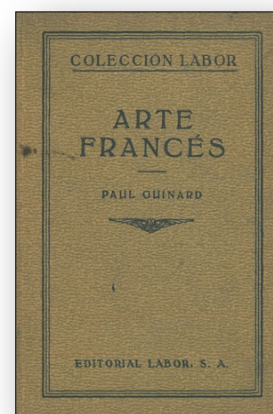
**52. GAEHDE, Cristián. EL TEATRO DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA EL PRESENTE.** 1 h.+212 pp.+4 hh.+XVI láminas en b/n. Fotografías en b/n. 18,8x13. TERCERA EDICIÓN. Enc. tela editorial. Ed. Labor. Barcelona, 1943. **6,00€**

*EL TEATRO EN LA ANTIGÜEDAD y EN LA EDAD MEDIA - LOS COMEDIANTES INGLESES Y LAS PRIMERAS COMPAÑÍAS ALEMANAS - EL TEATRO EN EL RENACIMIENTO Y DESARROLLO DE NUEVAS CONSTRUCCIONES TEATRALES - EL DESARROLLO DE LA ÓPERA - LAS COMPAÑÍAS TEATRALES Y SU DESARROLLO. TEATROS NACIONALES - TEATROS REALES Y TEATROS MUNICIPALES ALEMANES DURANTE EL SIGLO XIX - EL TEATRO EN LA ACTUALIDAD - TÉCNICA ESCÉNICA MODERNA - NOTICIA SOBRE LA HISTORIA DEL TEATRO EN ESPAÑA.*

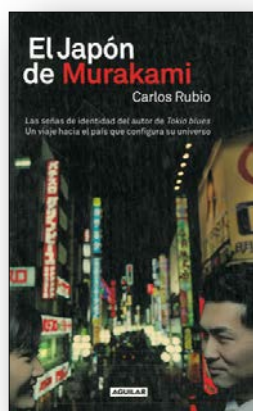


**53. PRADES, Juan de José. TEORÍA SOBRE LOS PERSONAJES DE LA COMEDIA NUEVA.** Premio "Menéndez Pelayo", 1960. Intonso. 337 pp. 25x17,2. C. S. I. C. Madrid, 1963. **22,00€**

**54. GUINARD, Paul. ARTE FRANCÉS.** 450 pp.+XXXII láminas en b/n. 18,5x12,5. Colección Labor. Sección IV: Artes Plásticas, nº 281-282. Traducción del original francés, inédito, por Manuel Sánchez Sarto. Enc. editorial en tela. Tapa dura. 197 figuras en b/n. Ed. Editorial Labor. Barcelona, 1931. **6,00€**



*EL ARTE EN FRANCIA DURANTE LA ANTIGÜEDAD Y EN LOS PRIMEROS SIGLOS DE LA EDAD MEDIA - DESDE EL RENACIMIENTO CAROLINGIO HASTA EL ARTE ROMÁNICO - GEOGRAFÍA DE LA FRANCIA ROMÁNICA - LA FORMACIÓN DEL ARTE GÓTICO - LAS GRANDES CATEDRALES DEL SIGLO XIII EN EL NORTE DE FRANCIA - ARQUITECTURA GÓTICA Y URBANISMO MEDIEVAL EN EL MEDIODÍA DE FRANCIA - EL ARTE PARISIEN DEL SIGLO XIV - LA CRISIS DEL SIGLO XV - EL ARTE DE LOS CASTILLOS DEL LOIRA Y DEL PRIMER RENACIMIENTO - LA ESCUELA DE FONTAINEBLEAU Y EL RENACIMIENTO ERUDITO - LA CONTRA´REFORMA Y LA FORMACIÓN DEL ARTE CLÁSICO - LUIS XIV Y EL ARTE DE VERSALLES - EL ARTE PARISIEN EN TIEMPOS DE LUIS XV - NEO-CLASICISMO Y PRE-ROMANTICISMO - EL ARTE ROMÁNICO - DEL ROMANTICISMO AL OCASO DEL IMPRESIONISMO.*



**55. RUBIO, Carlos. EL JAPÓN DE MURAKAMI.** Las señas de identidad del autor de Tokio blues. Un viaje hacia el país que configura su universo. 560 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Aguilar. Madrid, 2012. **15,00€**

*¿El Japón de Murakami o el Murakami de Japón?. La historia de la cultura japonesa ha demostrado cierta habilidad para plasmar unos valores, una sensibilidad, una sustancia, unos significados reconocidos como característicamente nipones. Haruki Murakami no es una excepción a esa tendencia porque en cada una de las páginas de sus novelas está Japón; se aprecia en las palabras, en los gestos, en los valores y en los sentimientos de los personajes, en la raíz de sus búsquedas. El Japón de Murakami pretende demostrar esta realidad a través de leivmotiv'murakamianos'que dibujan distintos itinerarios: el consumismo exacerbado del Japón de la década de 1980, el de los cambios en los valores sociales, el de la violencia soterrada, el de la crítica acerba al sistema, el del cambio de siglo; recorridos también literarios: el vacío en forma de ausencia, la estética, la religión, la naturaleza, los mitos, los sueños, el amor, que atraviesan lo meramente anecdótico, llegan a lo emocional y explican un binomio perfecto hasta ahora insólito: Murakami-Japón. A través de la visión de Carlos*

*Rubio, uno de los mejores especialistas en literatura japonesa, el lector conocerá y descubrirá de forma amena aspectos de la cultura y de la sociedad de Japón mientras asiste a un recorrido por la poética de uno de los novelistas más aclamados de los últimos tiempos.*