

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 478

Catálogo semanal de libros con temas variados

**El día que Mario Vargas Llosa le propinó un
puñetazo a Gabriel García Márquez**

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

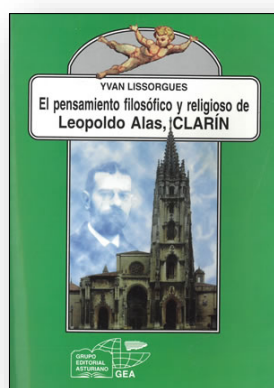
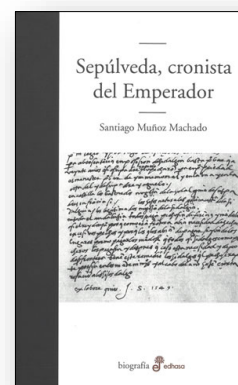
633 601889

676 429694

1. MUÑOZ MACHADO, Santiago. SEPÚLVEDA, CRONISTA DEL EMPERADOR. 892 pp. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. Edhasa. Barcelona, 2012. **9,00€**

Juan Ginés de Sepúlveda no creyó en el destino sino en el libre albedrío: la trayectoria vital de cada uno y la preparación para la eternidad dependen de los propios empeños, de la fuerza de su voluntad. Pero o el destino, o la conducta que siguió mientras vivía, forjaron para él y su obra las mayores ofensas que pueden infligirse a un creador, que son la tergiversación y el olvido.”

Así arranca este minucioso, penetrante y omnicomprensivo estudio biográfico, que sitúa en su contexto intelectual a uno de los personajes más fascinantes y poco conocidos que nos legó el siglo XVI. Humanista, filósofo, jurista, historiador, polemista y, quizá por encima de cualquier otra consideración, gran escritor, Sepúlveda es hoy recordado sobre todo como el defensor de la guerra justa contra los indígenas americanos, en oposición a los planteamientos de Bartolomé de Las Casas. Sin embargo, el exhaustivo y ameno relato que Muñoz Machado despliega de la evolución de Sepúlveda nos permite verlo con otros ojos. El que fuera cronista de Carlos V, posteriormente de Carlos I y más tarde preceptor de Felipe II, se vio tanto en el centro de las grandes polémicas religiosas de su tiempo (Erasmus, Lutero) como en primera fila de las grandes decisiones política. Quizá sea por ello que, al hilo de la biografía de Sepúlveda, Muñoz Machado puede ofrecernos un completo y colorista panorama de la época.



2. LISSORGUES, Yvan. EL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y RELIGIOSO DE LEOPOLDO ALAS, CLARÍN (1875-1901). 21x15. 338 pp. Grupo Editorial Asturiano. Oviedo 1996.

4,50€

Este libro viene a llenar la laguna que existe en nuestro conocimiento de Leopoldo Alas, al bucear en los pliegues menos conocidos y estudiados del pensamiento clariniano, en su espontáneo transcurrir y al margen de toda imposición doctrinaria. El autor subraya las diversas preocupaciones filosóficas, religiosas, estéticas y demás de Alas, y que habrán de manifestarse a lo largo de la realización intelectual del autor, presentándonos las sucesivas intensidades del espiritualismo clariniano, que nutre asimismo las preocupaciones de muchos de los que integraron la llamada Generación del 98.

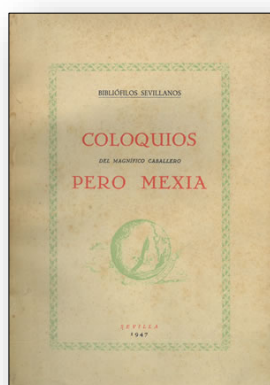
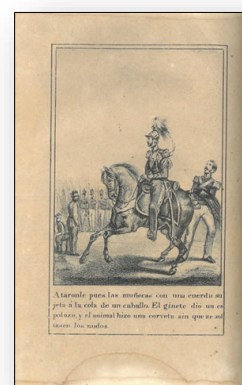
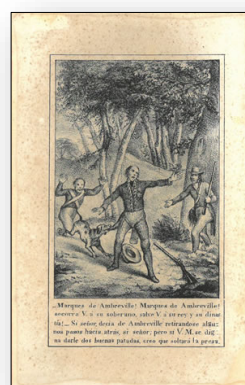
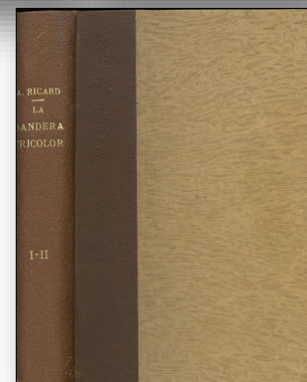
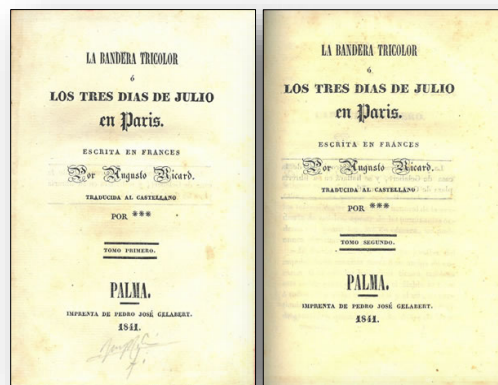
3. RICARD, Augusto. LA BANDERA TRICOLOR O LOS TRES DÍAS DE JULIO EN PARÍS. Dos tomos encuadernados en un volumen en media piel de época conservando sus cubiertas originales de papel. 15,7x11. Muy buen ejemplar; muy limpio. Tomo 1: 3 hh.+2 láminas+222 pp.+1 h. - Tomo 2: 2 láminas+Portada+218 pp.+1 h. Imp. de Pedro José Gelabert. Palma, 1841.

120,00€

Relato novelado de la Revolución Francesa.

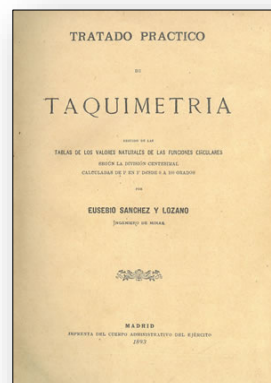
El editor, en el prólogo, justifica la conveniencia y la oportunidad de traducir esta obra por que encuentra un paralelismo entre los valores e ideales que transmite y el ambiente de ansia de libertad que se respira en España en aquellos momentos juzgándola muy importante para nuestro espíritu patrio.

Recuérdese que en aquellos años en España se vivía la llamada Revolución de 1841, movimiento civil y militar patrocinado y promovido por la ex regente de España, María Cristina de Borbón y su marido, Fernando Muñoz, contra el gobierno del general Espartero y que se fraguó desde el exilio en Francia de la Reina Gobernadora junto con elementos del Partido Moderado también en el exilio.



4. COLOQUIOS DEL MAGNÍFICO CABALLERO PERO MEXÍA. 217 pp.+9 hh. Intonso. 23,5x17. Librería Editorial Hispalense. Edición de los Bibliófilos Sevillanos. Sevilla, **40,00€**

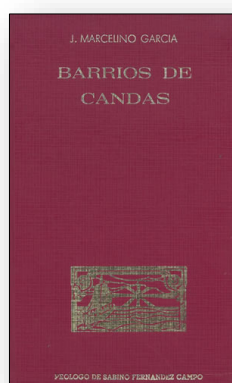
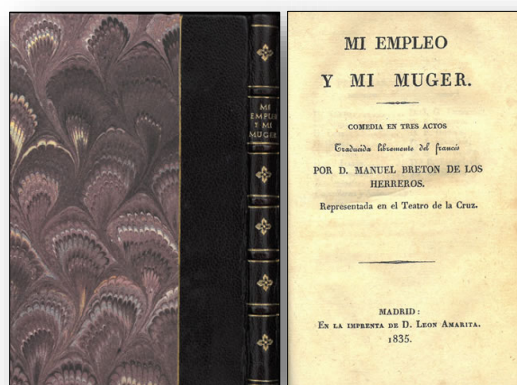
5. SÁNCHEZ Y LOZANO, Eusebio. TRATADO PRÁCTICO DE TAQUIMETRÍA seguido de las Tablas de los Valores naturales de las Funciones Circulares según la división centesimal. 116 pp.+Tablas+3 láminas plegadas. Láminas a toda página. Enc. en tela de época. 23x16,8. Imp. del Cuerpo Administrativo del Ejército. Madrid, 1893. **30,00€**



6. MARSOLLIER, L'Abbé de. LA VIE DE DOM ARMAND-JEAN LE BOUTHILLIER DE RANCÉ, ABBE REGULIER ET REFORMATEUR DU MONASTERE DE LA TRAPPE, DE L'ETROITE OBSERVANCE DE CISTEAUX. 20 hh.+336 pp.+138 pp.+350 pp.+LVI pp. Enc. en plena piel de época con superlibris dorado y estampado. Dos tomos encuadernados en un único

volumen. Muy buen ejemplar con amplios márgenes; bien conservado aunque la encuadernación con algunos injertos. 26,5x19,5. Chez Jean de Nully. A Paris, 1703. **150,00€**

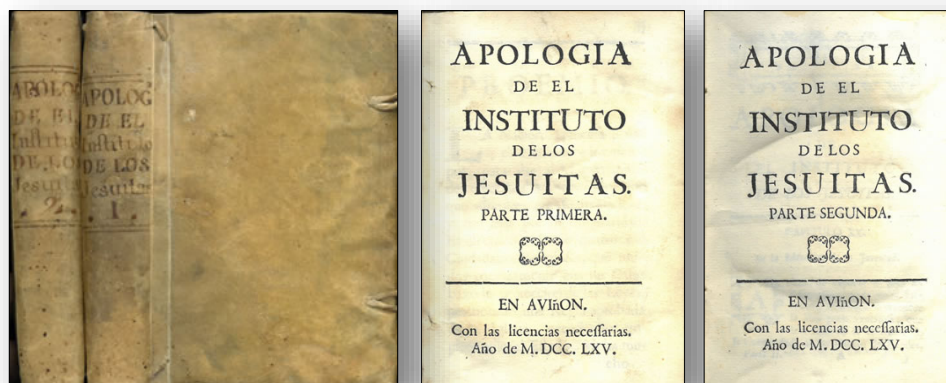
7. BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel. MI EMPLEO Y MI MUGER. Comedia en tres actos. Traducida libremente del francés. Representada en el Teatro de la Cruz. 89 pp. PRIMERA EDICIÓN. Buena encuadernación en media piel con nervios actual. 15,3x10. Imp. de D. León Amarita. Madrid, 1835. **60,00€**
Palau, ref. 35012.



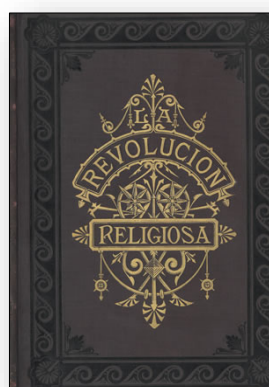
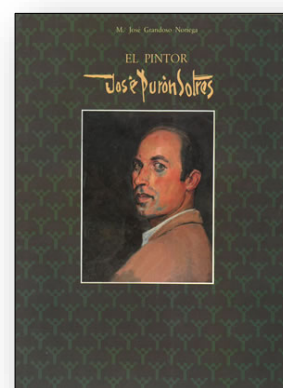
8. GARCÍA, J. Marcelino. BARRIOS DE CANDÁS. Prólogo de Sabino Fernández Campo. 103 pp. Enc. editorial. Fotografías. Ayuntamiento de Carreño, 1993. **7,00€**

9. APOLOGÍA DE EL INSTITUTO DE LOS JESUITAS. Dos volúmenes. Vol. 1. PARTE PRIMERA. XIV+16+288 pp. Vol. 2: PARTE SEGUNDA. 303 pp. y vuelta. Encuadernación en pergamino de época. 14,5x10. Muy buen ejemplar. Con las licencias necesarias. En Aviñón. Año de MDCCLXV. **200,00€**

Palau 13880



10. GRANDOSO NORIEGA, M^a José. EL PINTOR JOSÉ PURÓN SOTRES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 92 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Ayuntamiento de Llanes. Oviedo, 1989. **12,00€**

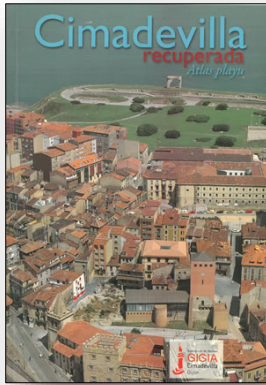


11. CASTELAR, Emilio. LA REVOLUCIÓN RELIGIOSA. Obra Filosófico-Histórica. Savonarola - Lutero - Calvino - San Ignacio de Loyola. Tomo 3^o (de 4). Encuadernación de tapa dura de la editorial con dorados. 30x21 cm. 420 pp. + 3 láminas grabadas por E. Balaca / J. Furno. Montaner y Simon. Barcelona, 1882.

20,00€

12. BOUZAS CONDE, José Manuel. TINEO. Epicentro Pésico. 123 pp. Enc. editorial con solapas. Imp. Gráficas Occidente. Asturias, 2004. **12,00€**

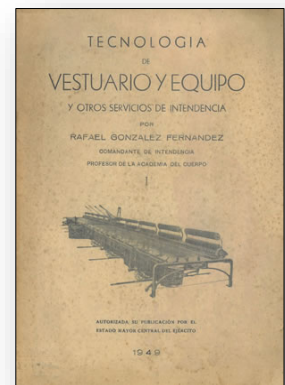




- 13. PIÑERA, Luis Miguel - RIVERA DE LA CUESTA, Luis. CIMADEVILLA RECUPERADA. Atlas playu.** 59 pp.+1 h. Enc. editorial. Fotografías en color. Edita Asociación de Vecinos de Gijiga, de Cimadevilla. Ayuntamiento de Gijón, 1999. **7,00€**

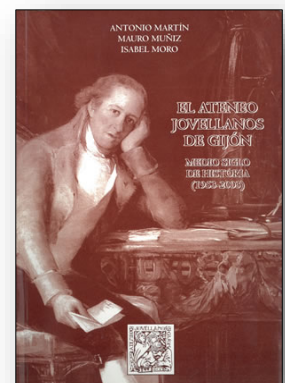
- 14. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Rafael. TECNOLOGÍA DE VESTUARIO Y EQUIPO Y OTROS SERVICIOS DE INTENDENCIA.** 287 pp. Muy ilustrado con figuras en el texto y láminas plegadas. Enc. editorial. Tomo 1. Imp. y Enc. Sigiriano Díaz. Ávila, 1949. **20,00€**

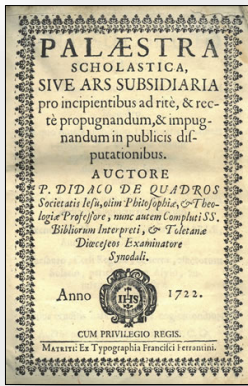
SERVICIO DE VESTUARIO: MATERIALES TEXTILES (MATERIAS TEXTILES: MINERALES - VEGETALES - ANIMALES - ARTIFICIALES) - HILADURAS - TEJIDO - TEORÍA DE TEJIDOS.



- 15. NOVO MIER, Llorienzu. OBRA ASTURIANA COMPLETA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 397 pp.+1 h. Fotografía del autor. Edición y prólogo d'Esther Prieto Alonso. Sellos de anterior biblioteca. Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias. Oviedo, 1991. **20,00€**

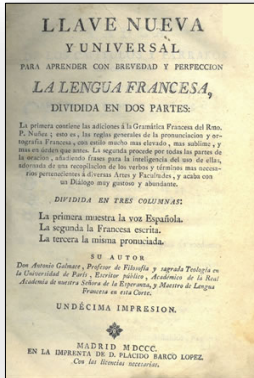
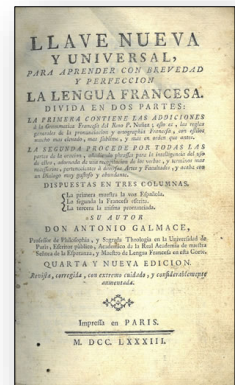
- 16. MARTÍN, Antonio - MUÑIZ, Mauro - MORO, Isabel. EL ATENEO JOVELLANOS DE GIJÓN. MEDIO SIGLO DE HISTORIA (1953-2003).** 291 pp. 24x17. Rústica ilustrada con solapas. Fotografías en b/n. Ed. Ateneo Jovellanos. Gijón, 2003. **6,00€**





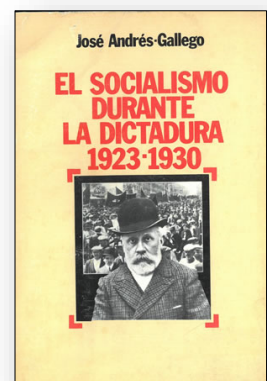
17. QUADROS, Didaco de. PALAESTRA SCHOLASTICA, SIVE ARS SUBSIDIARIA pro incipientibus ad rite, & recte propugnandum in publicis disputationibus. 24 hh.+524 pp.+22 hh. Enc. en pergamino de época. 21x16. Ex Typographia Francisci Ferrantini. Matriti, 1722. **90,00€**
Excelente manual del jesuita Cuadros que constituye un verdadero Discurso del método de la escolástica moderna.

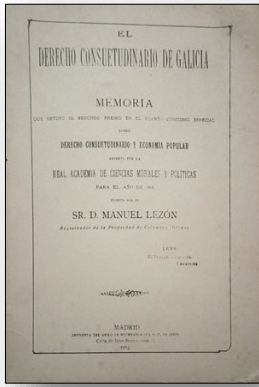
18. GALMACE, Antonio. LLAVE NUEVA UNIVERSAL, PARA APRENDER CON BREVEDAD Y PERFECCIÓN LA LENGUA FRANCESA. 4 hh.+322 pp. Muy ligero toque de polilla en margen blanco de unas pocas hojas; por lo demás, buen ejemplar. Enc. en pasta española de época. 20x12,5. Impresa en Paris, 1783. **25,00€**
Esta Gramática contiene las Adiciones del Rvdo. P. Núñez.



19. GALMACE, Antonio. LLAVE NUEVA Y UNIVERSAL PARA APRENDER CON BREVEDAD Y PERFECCIÓN LA LENGUA FRANCESA. Dividida en tres columnas: la primera muestra la voz española, la segunda la francesa escrita y la tercera la misma pronunciada. Pasta española de época. 21,8x16. 3 hh.+401 pp. Imp. de D. Plácido Barco López. Madrid, 1800. **30,00€**

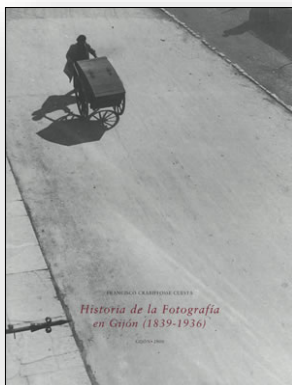
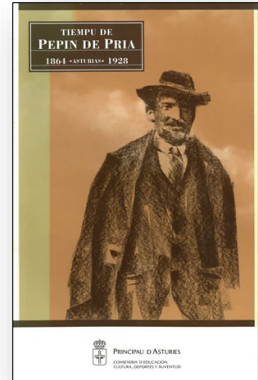
20. ANDRES-GALLEGO, José. EL SOCIALISMO DURANTE LA DICTADURA (1923- 1930). 636 pp. 22,5x15. Rústica. Ediciones Tebas. Madrid, 1977. **5,00€**
Este libro tiene un doble fin, sintetizar lo que se ha escrito acerca del socialismo español en la Dictadura y contrastarlo con las fuentes impresas más relevantes de las propias organizaciones socialistas: la literatura política coetánea, la prensa y publicaciones oficiales del P.S.O.E. y la U.G.T.





21. LEZÓN, Manuel. EL DERECHO CONSUETUDINARIO EN GALICIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 117 pp.+1 h. Edición facsímil. Imp. del Asilo de Huérfanos. Madrid, 1903. **8,00€**

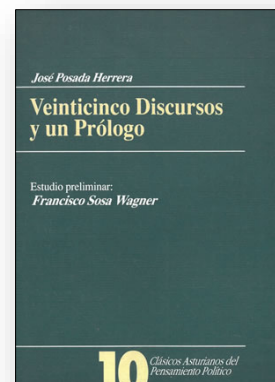
22. VEGA, Consuelo - BARÓN, Javier - GARCÍA, Antón - ÁLVAREZ QUINTANA, Covadonga - VAQUERO IGLESIAS, Julio A. - ARDISANA, Pablo - RAMOS CORRADA, Miguel. TIEMPO DE PEPÍN DE PRÍA 1864-1928. 97 pp. Fotografías. Folio. Enc. editorial con solapas. Consejería d'Educación, Cultura, Deportes y Xuventud. Oviedo, 1992. **15,00€**

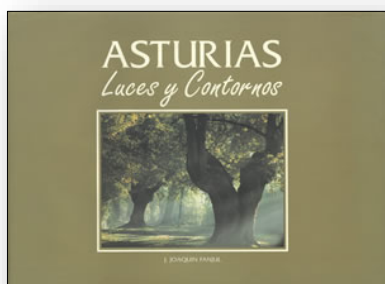


23. CRABIFFOSSE CUESTA, Francisco. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA EN GIJÓN (1839 - 1936). 213 pp. 29x23. Tapa dura con sobrecubierta. Muy ilustrado con fotos en b/n. Edita TSK, Electrónica y Electricidad, S.A. Gráficas Summa. Asturias, 2000. **30,00€**

La historia de la fotografía profesional en Gijón comienza cuando en 1858 Alfredo Truan Luard se establece como litógrafo y fotógrafo en la calle Corrida. A la par que el desarrollo industrial, económico y urbanístico de la ciudad, la actividad fotográfica progresa y se desarrolla de manera intensa hasta la Guerra Civil. El presente libro recorre la historia de la fotografía en la ciudad con un diccionario de los fotógrafos gijoneses, la enseñanza de la fotografía, el asociacionismo profesional y las exposiciones y concursos habidos en Gijón hasta la Guerra Civil.

24. POSADA HERRERA, José. VEINTICINCO DISCURSOS Y UN PRÓLOGO. Estudio preliminar de Francisco Sosa Wagner. Clásicos Asturianos del Pensamiento Político. LXXXIII+539 pp. Edit. Junta General del Principado de Asturias. Oviedo, 2002. **10,00€**



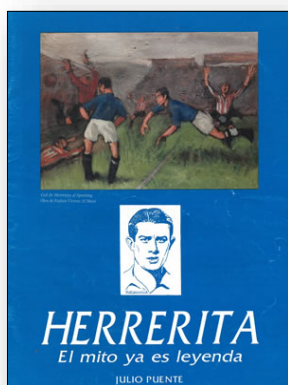


25. FANJUL, J. Joaquín. ASTURIAS. LUCES Y CONTORNOS. 183 pp.+1 h. Encuadernación de tapa dura con sobrecubierta. Fotografías. Gráficas Summa. Oviedo, 1995. **18,00€**

Estas instantáneas dejan asomar la belleza de Asturias, son luces y contornos de su paisaje plural, del testimonio de sus gentes, urbanas, rurales y marineras, que dan oportunidad para la añoranza al ahondar en las raíces pero que también reflejan lo que es permanente. Luces y Contornos pretende ser una contribución al conocimiento de este espacio vivo que es Asturias.

26. GIL LÓPEZ, Juana - MARÍN, Fernando A. SANTA MARÍA DEL NARANCO Y SAN MIGUEL DE LILLO. 101 pp. Enc. editorial. Colección Guías del Patrimonio Histórico Asturiano. Servicio de Publicaciones de La Universidad de Oviedo, 1993. **6,00€**

Distantes del centro de Oviedo unos tres Kilómetros, emplazados a media altura en la ladera meridional del monte Naranco, de fácil acceso a través de su carretera, la Iglesia de San Miguel de Lillo y el palacio de Santa María del Naranco suponen las muestras más descollantes y evidencian las claves del denominado Arte Ramirense, fase central del prerrománico asturiano.



27. PUENTE, Julio. HERRERITA. EL MITO YA ES LEYENDA. Revista de 31 pp. Fotografías en b/n. Ed. Nueva España en colaboración con el ayuntamiento de Oviedo, 1991. **8,00€**

28. GALANO, Miguel - DE SILVA, Pedro - FERRERO, José. LAS HORAS GRISES. Tres miradas. 167 pp.+6 hh. Enc. editorial. Fotografías en color. Consejería de Cultura Comunicación Social y Turismo. Gobierno del Principado de Asturias, 2005. **20,00€**





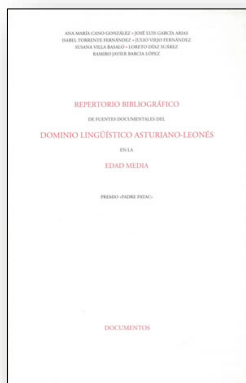
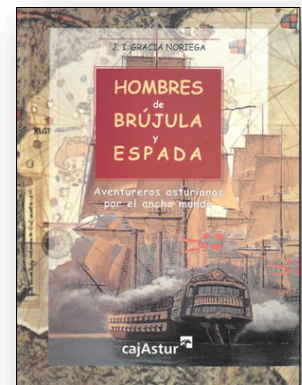
29. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Germán - GARCÍA GARCÍA, José Antonio. LUARCA. Vista parcial gráfica del siglo XX. Dedicatoria manuscrita de los autores. 363 pp. Enc. símil piel con sobrecubierta. Fotografías. Ed. Autoedición, 2005. **40,00€**

La labor de búsqueda de fotografías de Luarca del pasado siglo, llevada a cabo, durante cuatro años, por Germán Fernández Rodríguez y José Antonio García García, profesores del Instituto de Enseñanza Secundaria Carmen y Severo

Ochoa, ha dado como fruto la obra Luarca. Vista parcial gráfica del siglo XX.

30. GRACIA NORIEGA, José Ignacio. HOMBRES DE BRÚJULA Y ESPADA. Aventureros asturianos por el ancho mundo. 23x17. 266 pp. Ilustraciones en b/n. Enc. editorial con solapas. Ed. Cajastur. Oviedo, 2002. **11,00€**

José Ignacio Gracia Noriega (1945), recibió un encargo en el año 2002: escribir un texto que sirviera de introducción al visitante del Pabellón de Cajastur situado en la Feria Internacional de Muestras de Asturias, que ese año estuvo dedicado a los aventureros asturianos. Fruto de ese encargo nació Hombres de brújula y espada. Aventureros asturianos por el ancho mundo. En él se recogen biografías, anécdotas y curiosidades sobre personajes que destacan por su aventurerismo y decisión en empresas tales como la Conquista de América, la exploración y la evangelización de Extremo Oriente y África o la heroica resistencia y después victoria en la Guerra de la Independencia. Los textos se acompañan de los dibujos de los personajes, realizados por Pablo García, incluyendo el libro un prólogo del filósofo Gustavo Bueno.

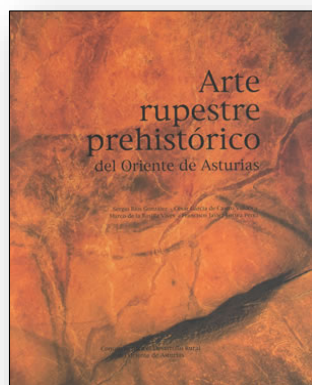
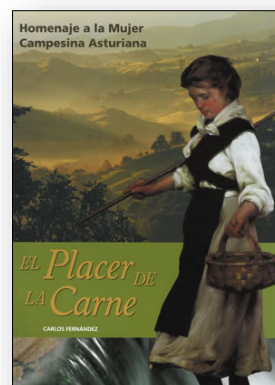


31. CANO GONZÁLEZ, Ana María - GARCÍA ARIAS, José Luis - TORRENTE FERNÁNDEZ, Isabel - VIEJO FERNÁNDEZ, Julio - VILLA BASALO, Susana - DÍAZ SUÁREZ, Loreto - BARCIA LÓPEZ, Ramiro Javier. REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO DE FUENTES DOCUMENTALES DEL DOMINIO LINGÜÍSTICO ASTURIANO-LEONÉS EN LA EDAD MEDIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. XIII+407 pp.+2 hh. Consejería de Cultura del Principau. Uviéu, 1996. **12,00€**

32. FERNÁNDEZ, Carlos. EL PLACER DE LA CARNE. Homenaje a la Mujer Campesina Asturiana. 175 pp. 30,5x22. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Hércules Astur de ediciones. Oviedo, 2008. **15,00€**

Un libro que son mucho libros a la vez: libro de viajes, de cocina, de antropología, de mujeres... de mujeres valiosas, de leyendas, de historias de Asturias, del campo, de la ciudad, de geografía, de la emigración o de todo ello junto.

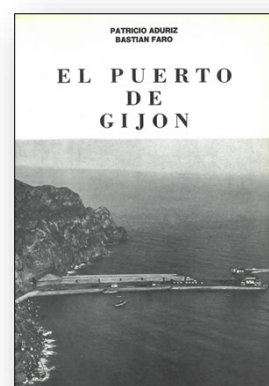
La carne, la carne de vaca, la de la "Asturiana de la montaña" y la de la "Asturiana de los Valles", hace de hilo conductor de este extraordinario relato. Con entrevistas de campo a esas valiosas mujeres, el autor, Carlos Fernández, va recuperando la cocina de siempre y defendiéndola del intrusismo moderno, que, si bien es bueno renovarse, no debería enterrar recetas como la del "Repollo relleno", la de "Ojos de buey" y las demás que completan este libro.

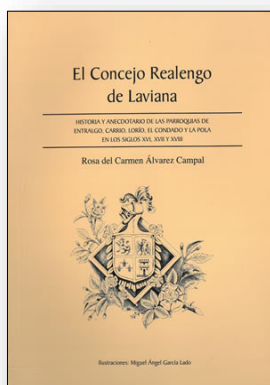


33. VV. AA. ARTE RUPESTRE PREHISTÓRICO DEL ORIENTE DE ASTURIAS. 254 pp. 29x24,5. Enc. cartoné. Muy ilustrado con fotografías. Consorcio para el Desarrollo Rural del Oriente de Asturias. Ed. Nobel. Oviedo, 2007. **45,00€**

34. ADURIZ, Patricio - FARO, Bastian. EL PUERTO DE GIJÓN. 316 pp.+2 hh. 23,5x16,5. Enc. editorial. Ilustraciones en color y b/n. Editorial "Stella". Gijón, 1981.

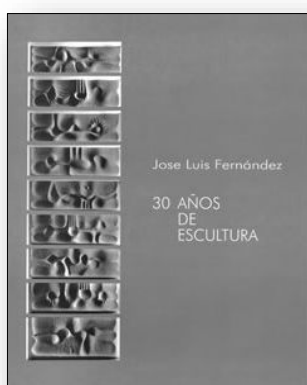
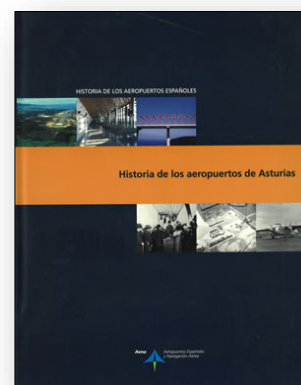
15,00€





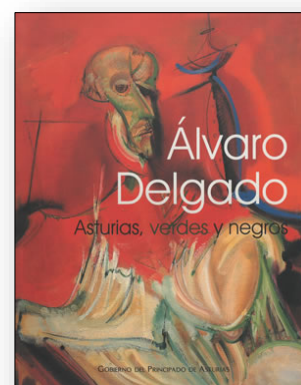
35. ÁLVAREZ CAMPAL, Rosa del Carmen. EL CONCEJO REALENGO DE LAVIANA. Historia y anecdotario de las Parroquias de Entralgo, Carrio, Lorío. El Condado y La Pola en los siglos XVI, XVII Y XVIII. 134 pp.+3 hh. Ilustraciones de Miguel Ángel García Lado. Enc. editorial con solapas. Editor Tomás Badiola. Ed. Soinua. Asturias, 2006. **20,00€**

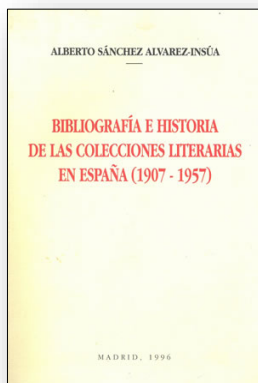
36. UTRILLA NAVARRO, Luis - MADARIAGA, Rafael de. HISTORIA DE LOS AEROPUERTOS DE ASTURIAS. HISTORIA DE LOS AEROPUERTOS ESPAÑOLES. 95 pp. Enc. editorial con sobrecubierta. Fotografías. Aena, 2004. **30,00€**



37. JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ. 30 AÑOS DE ESCULTURA. 139 pp. Enc. editorial con sobrecubierta. Catálogo de exposición (Textos de José Marín-Medina y Evaristo Arce). Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo. Ayuntamiento de Oviedo, 1999. **15,00€**

38. ALVARO DELGADO. ASTURIAS, VERDES Y NEGROS. 185 pp.+3 hh. 29 x23. Profusamente ilustrado. Enc. tapa blanda con solapas. Gráficas La Morgal. Banco Herrero. Gobierno del Principado de Asturias, 2005. **15,00€**
Recoge la trayectoria de uno de los más relevantes artistas plásticos españoles, madrileño de nacimiento pero vinculado desde hace décadas a Asturias.

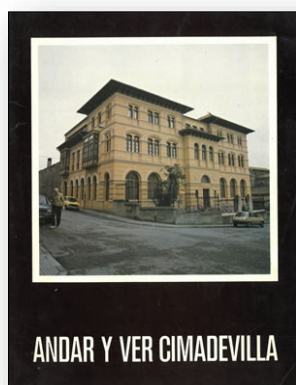




39. SÁNCHEZ ALVAREZ-INSÚA, Alberto. BIBLIOGRAFÍA E HISTORIA DE LAS COLECCIONES LITERARIAS EN ESPAÑA (1907-1957). 165 pp. Enc. editorial. Ed. Libris. Madrid, 1996. **7,00€**

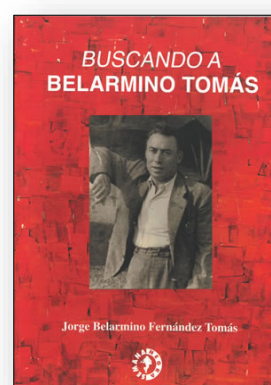
40. LLORDÉN MIÑAMBRES, Moisés. LA PRODUCCIÓN DE SUELO URBANO EN GIJÓN (1860-1975). 219 pp. 24x17. Enc. editorial. Fotografías y planos en b/n. Colegio Oficial de Arquitectos de León y Asturias, Delegación de Asturias, 1978. **20,00€**

ENSANCHE DEL ARENAL - LAS PARCELACIONES - LOS PLANES DE ORDENACIÓN.



41. LÓPEZ-URRITIA, José A. - CUETO PÉREZ, Emilio. ANDAR Y VER CIMADEVILLA. 92 pp. 27x21. Enc. editorial con solapas. Muchas fotografías en negro y en color. Coleg. de aparejadores y Arquitectos técnicos de Asturias. Imp. La Versal. Gijón, 1984. **8,00€**

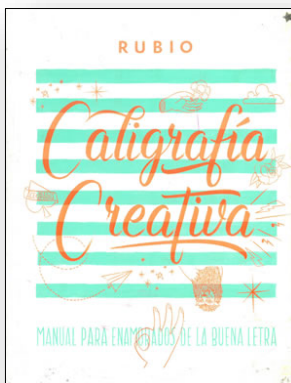
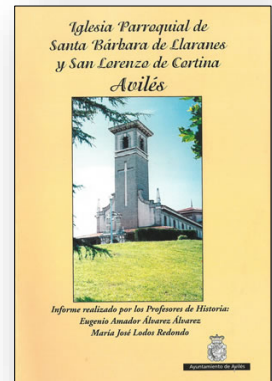
42. FERNANDEZ TOMÁS, Jorge Belarmino. BUSCANDO A BELARMINO TOMÁS. 109 pp. 24x17. Enc. editorial con solapas. Ed. Semana negra de Gijón, 2009. **15,00€**
Belarmino Tomás, fue un sindicalista y político socialista español.





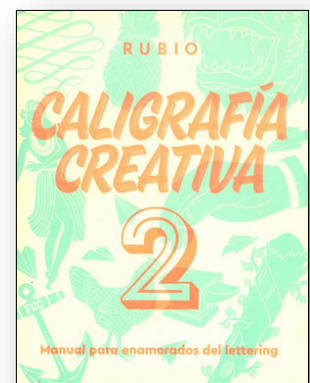
- 43. MÁNFER DE LA LLERA, DE LA RAMPLA A LA PLUMA.** 161 pp. Enc. tapa blanda con solapas. fotografías en color y b/n. Edita Governu del Principáu d'Asturies. Consejería de Cultura y Turismu, 2011. **12,00€**
32 Semana de les Lletres Asturianas.

- 44. IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA BÁRBARA DE LLARANES Y SAN LORENZO DE CORTINA DE AVILÉS.** 21x15. Enc. rústica. Fotografías. Edit. Azucel. Ayuntamiento de Avilés, 2001. **12,00€**
Informe realizado por los profesores de Historia: Eugenio Amador Alvarez y María José Lodos Redondo.



- 45. RUBIO. CALIGRAFÍA CREATIVA. Manual para enamorados de la buena letra.** Enc. en tapa dura de la editorial. 151 pp. Cuadernos Rubio. Ediciones Técnicas Rubio. Valencia, 2017. **9,00€**

- 46. RUBIO. CALIGRAFÍA CREATIVA, 2. Manual para enamorados del lettering.** Enc. en tapa dura de la editorial. 135 pp. Cuadernos Rubio. Ediciones Técnicas Rubio. Valencia, 2018. **9,00€**



- 47. ASTURIAS. Periódico quincenal.** Ejemplar del periódico Asturias publicado en Oviedo en la primera quincena de Marzo del año 1950. 6 pp. **6,00€**

48. CANTÚ, César. HISTORIA CONTEMPORÁNEA. LOS TREINTA ÚLTIMOS AÑOS. Con varios apéndices relativos a los más notables sucesos acaecidos en dicho período. Ilustrada con 16 magníficos cromos debidos a varios artistas españoles y extranjeros. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial. 672 pp. Borrás y Compañía, editores. Madrid, 1882. **45,00€**

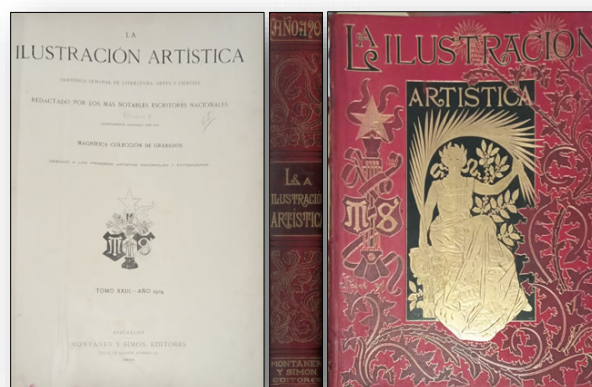


49. FERNANDEZ OCHOA, Carmen. LA MURALLA ROMANA DE GIJÓN (ASTURIAS). 308 pp. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones, fotografías, mapas. Ed. Electa. Ayuntamiento de Gijón, 1997. **30,00€**

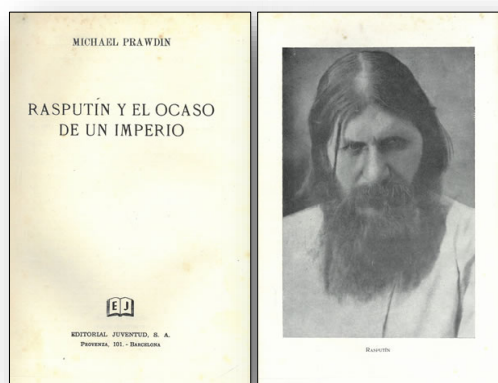
Estudio arqueológico de la muralla y de su recorrido en varios tramos que permiten valorar la importancia de este monumento, de sus rasgos arquitectónicos y de su cronología. El minucioso estudio de los materiales de los diferentes contextos arqueológicos recuperados se combina con un esmerado análisis de la construcción, la tipología de la muralla, de su significación en el

marco general del Imperio y particular de Hispania y de su zona inmediata, es decir, una valoración desde el punto de vista cultural e histórico.

50. Redactado por los más notables escritores nacionales. LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA. Periódico semanal de literatura, artes y ciencias. Año 1904. Profusamente adornado con una magnífica colección de grabados debidos a los primeros artistas nacionales y extranjeros. Gran folio. Hermosa encuadernación editorial estampada con dorados. 856 pp. Montaner y Simón editores. Madrid, 1904.

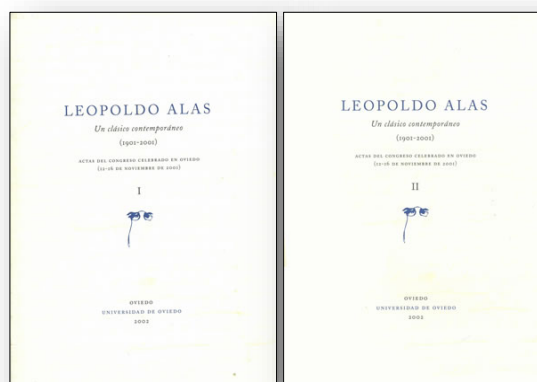


120,00€



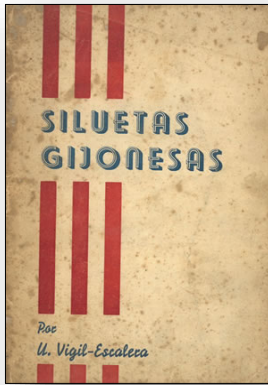
51. PRAWDIN, Michael. RASPUTÍN Y EL OCASO DE UN IMPERIO. Enc. en tapa dura de la editorial. 326 pp.+1 h. Ilustrado con láminas a toda página. Editorial Juventud. Madrid, 1963. **12,00€**

52. IRAVEDRA VALEA, Araceli - LORENZO ÁLVAREZ, Elena de - RUIZ DE LA PEÑA, Álvaro (editadas por ...). LEOPOLDO ALAS. UN CLÁSICO CONTEMPORÁNEO (1901-2001). Actas del Congreso celebrado en Oviedo (12-16 de noviembre de 2001). Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 988 pp. Edic. de la Universidad de Oviedo. Oviedo, 2002. **45,00€**



ATENDIDO, RESPETADO CLARÍN: (EN SUS DÍAS EN ESPAÑA) - EL PENSAMIENTO SOCIAL DEL KRAUSISMO ESPAÑOL - EL OVIEDO DE CLARÍN: LA CIUDAD CLERICAL

Y LA ANTICLERICAL - LEOPOLDO ALAS: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD - REFLEJOS AUTOBIOGRÁFICOS EN LA NARRATIVA CLARINIANA: (SOBRE LAS RELACIONES ENTRE VIDA Y LITERATURA) - CLARÍN Y LA CONFIGURACIÓN DEL ESPACIO LITERARIO EN LA PRENSA DE LA RESTAURACIÓN - CLARÍN Y LA SOCIEDAD LITERARIA DE SU TIEMPO: ESTADO DE LA CUESTIÓN - CLARÍN FRENTE A LAS CUESTIONES PALPITANTES EN EL FIN DE SIGLO - CLARÍN, EN EL HORIZONTE CULTURAL DE LOS INTELLECTUALES EUROPEOS DE SU ÉPOCA - NUEVAS LECTURAS. LECTURAS Y LECTURAS DE CLARÍN - ESOS POBRES TRUCHIMANES: LEOPOLDO ALAS Y LA TRADUCCIÓN LITERARIA - CLARÍN Y EL ENSAYO: DE LA ESCRITURA A LA TEORÍA - LA REGENTA Y LOS DISCURSOS DE LA MODERNIDAD - EL VALOR CULTURAL DE LA REGENTA: (Y APUNTES SOBRE EL DISCURSO CLARINIANO) - INTERTEXTUALIDAD, TRANSDUCCIONES, INTERPRETACIONES DE LA REGENTA - DON POMPEYO GUIMARÁN: EL PERSONAJE CINEMATOGRAFICO QUE NUNCA EXISTIÓ - CLARÍN: LECTURAS DESDE EL CANON - EL NARRADOR EN LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA REGENTA -REFLEXIONES DE LEOPOLDO ALAS CLARÍN SOBRE LA NOVELA HISTÓRICA - TALLER DE TRADUCCIÓN. DE LOS PROBLEMAS GENERALES DE LA TRADUCCIÓN DE LA REGENTA - CLARÍN EN EL PANORAMA EUROPEO: BALANCE Y PERSPECTIVAS - CLARÍN DESDE DENTRO - LEOPOLDO ALAS, CLARÍN: UN ESPAÑOL UNIVERSAL EN EL PANORAMA EUROPEO - CLARÍN Y LAS LENGUAS MODERNAS: EL CASO DE LA REGENTA - LEOPOLDO ALAS, KATHEDER SOCIALISTA, DESDE IHERING HASTA TRABAJO - LEOPOLDO ALAS Y PAUL BOURGET: CRÍTICA Y NOVELA - LEOPOLDO ALAS, CLARÍN Y LA RENOVACIÓN TEATRAL - CLARÍN EN Y CON BUÑUEL - LA REGENTA DE CLARÍN Y LA NOVELA FRANCESA DEL SIGLO XIX - LA REGENTA Y LAS METAMORFOSIS DE LA HEROÍNA EN LA NOVELA EUROPEA - UNA VIDA ESCONDIDA: LA REGENTA Y MIDDLEMARCH - LA TEORÍA LITERARIA GRECOLATINA EN LA PRODUCCIÓN CLARINIANA - REESCRITURA DE LA PROVINCIA: DEL TEDIO A LA SUBLIMACIÓN ESPIRITUAL DE SU ÚNICO HIJO - CLARÍN DESDE DENTRO: BALANCE Y PERSPECTIVAS - PROYECCIONES PSICOLÓGICAS EN LA OBRA DE CLARÍN - PACIENCIA ONTAÑÓN DE LOPE BLANCH - SENTIRSE CAER EN EL POZO: MÍMESIS, IMAGEN Y LA CRÍTICA DEL CONOCIMIENTO EN LA REGENTA - ANA OZORES Y EL MODELO TERESIANO: EJEMPLARIDAD Y ESCRITURA LITERARIA - CONFRONTACIÓN E INTROSPECCIÓN: ECOS, ESPEJOS Y REFLEJOS EN LOS CUENTOS DE CLARÍN - LA POÉTICA DEL SUFRIMIENTO EN LA REGENTA - ANIMUS Y ANIMA DE LEOPOLDO ALAS: ANA OZORES COMO PROYECCIÓN DE LA BÚSQUEDA RELIGIOSA - LA VOZ VIRTUAL DE LEOPOLDO ALAS: CLARÍN Y SUS NARRADORES - EL SENTIMIENTO DE PATERNIDAD EN CLARÍN: ESTUDIO DE APRENSIONES, UN VOTO Y SU ÚNICO HIJO - LOS IMAGOS PARENTALES DE ENMA VALCÁRCEL EN SU ÚNICO HIJO - EXILIO Y RETORNO A LAS FUENTES DE LA SABIDURÍA - EL ROMANTICISMO DE LEOPOLDO ALAS.



53. VIGIL-ESCALERA, U. SILUETAS GIJONESAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ejemplar con motas de óxido y falto de un trocito de papel en el índice que afecta un poco al texto. Tip. La Industria. Gijón, s/f (ca. 1940). **15,00€**

Poemas biográficos dedicados a ilustres compañeros gijoneses contemporáneos.

54. SUÁREZ, Ceferino F. SAN JAVIER DE LA TENDERINA. Historia, realidad y proyecto de una comunidad viva. Enc. en tapa blanda de la editorial. 82 pp.+2 hh. Fotografías. Imp. García Álvarez. Oviedo, 1983. **6,00€**

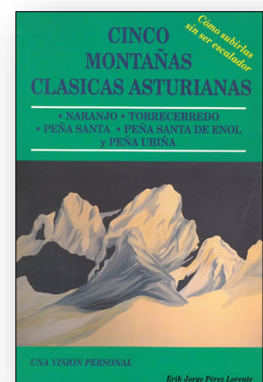


Candidatura de la coalición liberal democrata-Acción Popular	
Don Melquiades Álvarez González.	LIBERAL DEMOCRATA
Don José M. Fernández-Ladreda M. Valdés.	DE ACCION POPULAR
Don Ramón Álvarez Valdés Castañón.	LIBERAL DEMOCRATA
Don Romualdo Alvargonzález Lanquín.	DE ACCION POPULAR
Don Bernardo Aza González Escalada	DE ACCION POPULAR
Don Alfredo Martínez García Argüelles.	LIBERAL DEMOCRATA
Don Gonzalo Merás Navia Osorio	DE ACCION POPULAR
Don Mariano Merediz y Diaz Parreño.	LIBERAL DEMOCRATA
Don Pedro Miñor Rivas.	LIBERAL DEMOCRATA
Don José M. Moutas Merás.	DE ACCION POPULAR
Don Alfonso Muñoz de Diego.	LIBERAL DEMOCRATA
Don Manuel Pedregal Fernández.	LIBERAL DEMOCRATA
Don Eduardo Piñón Malvar.	DE ACCION POPULAR

55. REGIÓN. Diario de la mañana. Ejemplar de 18 de noviembre de 1933. ¡ELECCIONES! SUFRAGIO FEMENINO. Periódico asturiano en el que se anima a las mujeres a votar en estos comicios de 1931. En primera plana, el listado con la candidatura de la coalición liberal democrata-Acción Popular encabezada

por Melquiades Álvarez. 16 pp. Sábado, 18 de noviembre de 1933. **9,00€**

56. PÉREZ LORENTE, Erik Jorge. CINCO MONTAÑAS CLASICAS ASTURIANAS. 176 pp. 21x13. Enc. Rústica. Fotografías. Editado por la Compañía de Guías de Montaña. Cangas de Onís, 1993. **8,00€**





57. VELASCO MOSQUERA, Juan Bautista. DESANDANDO. TRAS LAS HUELLAS DE MI PADRE, UN EMIGRANTE ASTURIANO. Prólogos de Francisco Javier Valledor y Ánxel Nava. Epílogo de José de Jesús Ramírez. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. Apaisado. 119 pp. de texto+dossier fotográfico de unas 50 fotografías.

Edit. Trabe. Uviéu, 2007.

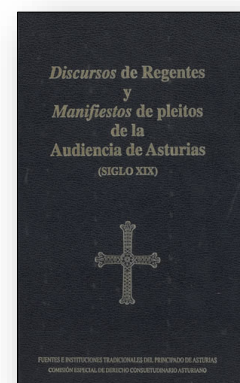
12,00€

“Desandando” lleva por subtítulo “tras las huellas de mi padre, un emigrante asturiano”, frase que sintetiza en buena medida su contenido: un recorrido de regreso sobre los pasos del periplo migratorio del padre del autor, que en 1919 abandonó Socolina, una aldea del concejo de Salas, en busca de expectativas de futuro para sí y los suyos, finalizando sus días en la ciudad colombiana de Quibdó.

“Desandando” retrata, rescatando recuerdos, cartas familiares, fotografías, etc., la hazaña de los emigrantes asturianos de principios del siglo XX, que, no por repetida, deja de ser memorable. Decenas de miles de asturianos, disconformes con las estrecheces de la vida en el campo o en las barriadas urbanas, buscaron su camino muchos kilómetros lejos de casa, labrándose un futuro en América, y, en no pocos casos, echando raíces para siempre al otro lado del charco. Pero “Desandando” no persigue tanto exaltar los éxitos de quien sí consiguió, con enormes sacrificios, cierto éxito en el proyecto migratorio, como es el caso del padre del autor, que finalmente acabó sus días en el territorio colombiano; ni tiene por objetivo una loa -que ya nos es conocida- a los indianos que regresaron a Asturias para hacer partícipes de sus triunfos a los suyos y a las aldeas de las que un día partieron. Por el contrario, “Desandando” pretende sobre todo desentrañar los anhelos, temores, esperanzas, desilusiones, y, sobre todo, nostalgias, de aquellos asturianos que, forzados por la falta de perspectivas de futuro, emprendieron la aventura americana en aquellos años; y, finalmente, “Desandando” sitúa este magma sentimental e histórico de nuestro pasado frente a la realidad actual que nos ofrece el fenómeno inmigratorio en España.

58. DISCURSOS DE REGENTES Y MANIFIESTOS DE PLEITOS DE LA AUDIENCIA DE ASTURIAS (SIGLO XIX). Enc. en tapa dura de la editorial. 472 pp.+3 hh. Dirección y estudio preliminar del Dr. Santos M. Coronas González. Junta General del Principado de Asturias. Oviedo, 2003.

25,00€



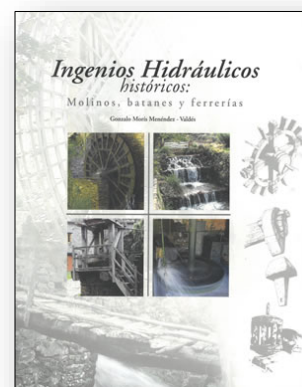


59. UÑA FERNÁNDEZ, Fray Manuel. EL PADRE VÁZQUEZ. Un dominico universal. Enc. en tapa blanda de la editorial. 125 pp. 24x17. Edit. Trea. Gijón, 2009.

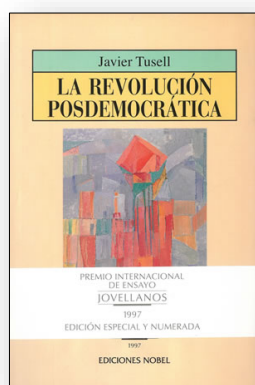
15,00€

Fray Francisco Vázquez (1868-1956), el padre Paco, es uno de esos asturianos universales a los cuales la desmemoria lo tenía relegado en el olvido. Eminente dominico, nacido en 1868 en Olloniego, pueblo de la cuenca minera asturiana, formado en los monasterios de Corias y Padrón, junto a su vocación y tarea de misionero fue psicólogo y agrónomo, además de escritor y articulista; hijo de su tiempo, inició en los albores del movimiento obrero su andadura pastoral en el pueblo almeriense de Cuevas del Almanzora, donde se dice que se organizó por primera vez el primero de mayo en España, y tuvo posteriormente una destacada trayectoria en Cuba, donde residió de 1903 a 1922, donde realizó una ingente labor impulsando el convento y la construcción de la iglesia de San Juan de Letrán, y donde fue partícipe, junto al diputado Aramburo, del primer Código del Trabajo de América latina, en 1917, y de la creación de la Academia Católica de Ciencias Sociales, instituciones que permanecen vigentes en la actualidad en La Habana. Tras su paso por la isla caribeña, realiza su misión pastoral por diversos países de América, culminando su obra en Perú, donde pasa la última etapa de su vida. Crea el Estudio General Internacional del Cuzco y es declarado «segundo restaurador de la provincia» en el año 1953. En Cuzco fallece en 1956, tras dejar una estela de acciones ejemplares, descritas en este libro, como su dedicación a lo que denominaba la «enseñanza de la verdad a los hombres», en el respeto al otro y el aprecio a la riqueza de las culturas. Compañero en sus inicios de otros reconocidos intelectuales de la Orden dominicana como los padres Gafo y Gerard, el padre Vázquez es considerado por su familia asturiana, por sus hermanos y discípulos como una persona humilde, sabia y de enormes valores, maestro de novicios, denominado por sus superiores como «el eterno suplente», por su modestia y disposición permanente a afrontar las más arduas tareas que le encomendasen. Fue un hombre sin fronteras y buscó siempre una enseñanza científica y religiosa que vertebrase el diálogo entre fe y cultura. Obra, producto de un riguroso trabajo de investigación del padre Manuel Uña Fernández, prior de los dominicos en el convento de La Habana del que el padre Vázquez fue fundamental impulsor. En recuerdo del ilustre dominico, dice el prologuista que «no hay futuro sin pasado, éste es raíz del presente. Debe saberse lo que fue porque lo que está es lo que es».

60. MORÍS MENÉNDEZ-VALDÉS, Gonzalo. INGENIOS HIDRÁULICOS HISTÓRICOS: MOLINOS, BATANES Y FERRERÍAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías en color. 230 pp. Edit. Colegio Superior de Ingenieros Industriales. Oviedo, 2001. **60,00€**



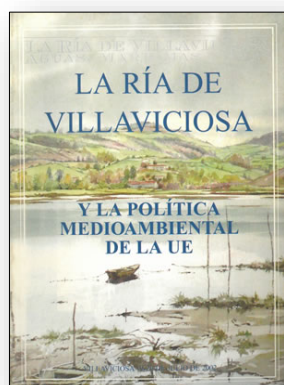
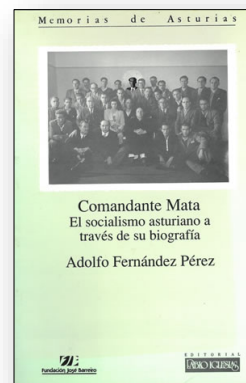
Con este libro, el autor pretende «realizar un estudio sobre el patrimonio industrial basado en el aprovechamiento de la energía hidráulica y dar un toque de atención sobre la importancia que supone para los pueblos la defensa de su patrimonio industrial». El libro de Morís, nacido a partir de su tesis doctoral -que ahora se puede ver en un museo de Londres- incluye capítulos dedicados a la rueda hidráulica, los molinos, los batanes, las ferrerías, las fraguas y los proyectos de recuperación de este tipo de arquitectura industrial en los que participó el catedrático, como fueron los del conjunto etnográfico de Os Teixoes, el Museo de los Molinos de Mazonovo, la ferrería de Santa Eulalia de Oscos o todo el conjunto hidrográfico del Jardín Botánico Atlántico de Gijón. Gonzalo Morís ofrece datos sorprendentes, como el hecho de que en 1752 había censados en la región 6.151 molinos, 1.300 fraguas, 861 hornos comunales, 191 batanes, 250 lagares, 40 mazos y 14 ferrerías. En su mayoría, se trataba de mecanismos muy rudimentarios, enmarcados en lo que se denomina tecnologías rurales. Además, se encontraban en lugares muy apartados de la geografía asturiana y en la actualidad algunos de ellos fueron restaurados y funcionan. Muchos de los datos incluidos en el libro fueron aportados por los artesanos entrevistados por el autor.



61. TUSELL, Javier. LA REVOLUCIÓN POSDEMOCRÁTICA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Premio Internacional de Ensayo Jovellanos 1997. Edición especial y numerada. 326 pp.+1 h. Ediciones Nobel. Oviedo, 1997. **9,00€**

62. FERNÁNDEZ PÉREZ, Adolfo. COMANDANTE MATA. EL SOCIALISMO ASTURIANO A TRAVÉS DE SU BIOGRAFÍA (1911-1989). 354 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Ed. Pablo Iglesias. Fundación José Barreiro. Madrid, 1990.

15,00€

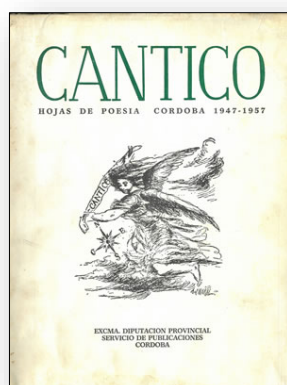
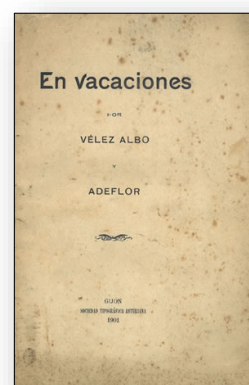


63. LA RIA DE VILLAVICIOSA Y LA POLITICA MEDIOAMBIENTAL DE LA UE. 189 pp. Enc. editorial. Fotografías en b/n. Ed. Cubera. Asociación Amigos del Paisaje de Villaviciosa, 2002.

9,00€

64. VÉLEZ ALBO y ADEFLO. EN VACACIONES. Enc. en tapa blanda. 133 pp.+2 hh. Dedicatoria manuscrita de Vélez Albo. Sociedad Tipográfica Asturiana. Gijón, 1901.

20,00€



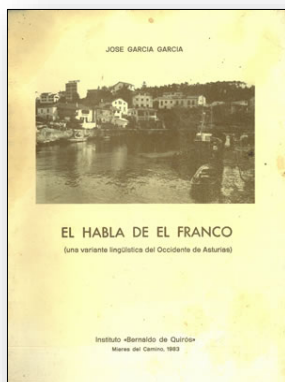
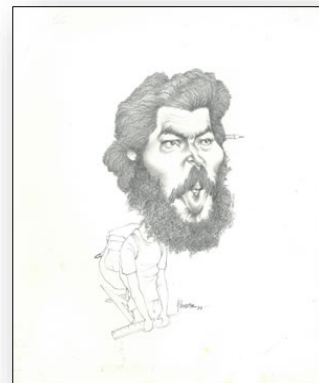
65. CÁNTICO. Hojas de poesía. Córdoba 1947-1957. Edición facsimilar. 462 pp. Encuadernación de tapa blanda. Prólogo e índices de Marie Christine del Castillo y Abelardo Linares. Apuntes críticos de Ricardo Molina. Edit. Excmo. Diputación Provincial. Servicio de Publicaciones Córdoba, 1983.

50,00€

«A mi modo de ver, lo que "Cántico" aporta a la poesía española es la conciliación de dos tradiciones poéticas distintas, hasta ellos vistas casi como antagónicas: por una parte, la poesía literaria y por otra la poesía de experiencia. De alguna manera, estas dos tradiciones podrían resumirse, una en el modernismo, la otra en la línea que va de Luis Cernuda a Francisco Brines, Jaime Gil de Biedma y el Valente de los años 60».

66. CARICATURA AUTORRETRATO DE JUAN ALBUERNE.

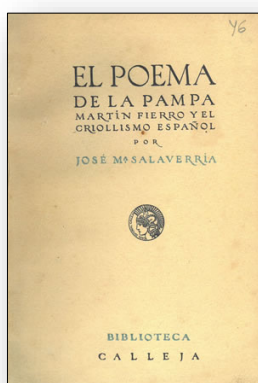
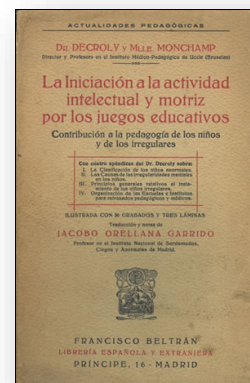
Hermosa autocaricatura realizada a lápiz del caricaturista gijonés Juan Albuerne fechada en 1980. Original. Medidas del soporte 20x16. Se vende enmarcada. **30,00€**



67. GARCÍA GARCÍA, José. EL HABLA DEL FRANCO (una variante lingüística del Occidente de Asturias). 406 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Fotografías en b/n. Instituto “Bernardo de Quiros”. Mieres del Camino, 1983. **25,00€**

68. DECROLY, Dr. - MONCHAMP, Mlle. LA INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD INTELCTUAL Y MOTRIZ POR LOS JUEGOS EDUCATIVOS. Contribución a la pedagogía de los niños y de los irregulares. Enc. en tapa blanda de la editorial. 282 pp.+3 hh. Ilustrado con 36 grabados en el texto y tres láminas. Dedicatoria autógrafa del traductor. Francisco Beltrán Librería Española y Extranjera. Madrid, 1919. **16,00€**

Con cuatro apéndices del Dr. Decroly sobre: I: LA CLASIFICACIÓN DE LOS NIÑOS ANORMALES - II: LAS CAUSAS DE LAS IREGULARIDADES MENTALES EN LOS NIÑOS - III: PRINCIPIOS GENERALES AL TRATAMIENTO DE LOS NIÑOS IRREGULARES - IV: ORGANIZACIÓN DE LAS ESCUELAS E INSTITUTOS PARA RETRASADOS PEDAGÓGICOS Y MÉDICOS.



69. SALAVERRÍA, José M^a. EL POEMA DE LA PAMPA. MARTÍN FIERRO Y EL CRIOLLISMO ESPAÑOL. 238 pp.+1 h. Enc. en holandesa antigua. 19,5x13. Casa Editorial Calleja. Madrid, MCMXVIII (1918). **12,00€**

70. SORIA HEREDIA, José Manuel. ENTRE TRIBUS AMAZÓNICAS. La aventura misionera del P. José Álvarez Fernández, O. P. (1890-1970). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 929 pp. Fotografías. Edit. Esteban. Salamanca, 1998. **25,00€**



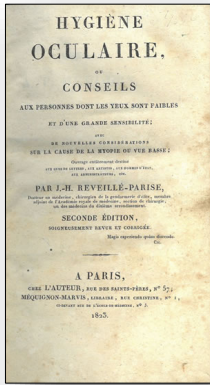
José Álvarez Fernández, o “Apaktone”, misionero dominico, nació en Cuevas (Asturias) el 16 de mayo de 1890. Ingresó a la Orden de Predicadores e hizo su profesión solemne el 4 de octubre de 1909, seguido un año antes por la ordenación sacerdotal el 26 de julio de 1916. Fernández desarrolló una profunda vocación misionera, un deseo constante que lo animó a lo largo de su formación institucional, a tal punto que el 24 de diciembre de 1916 se embarcó hacia el Perú. Llegó a Puerto Maldonado en los primeros días de 1917. A partir de ese momento se sumergió en una apasionante actividad misionera que duró cincuenta y tres años entre las tribus indígenas de Madre de Dios.

Fernández, habitó en la vasta región de Madre de Dios, ahora parte del Vicariato Apostólico de Puerto Maldonado, una zona de Perú fronteriza con Bolivia de unos 150 kilómetros cuadrados, en el corazón de la Amazonía peruana. Aquí, viviendo ininterrumpidamente en el bosque, en refugios improvisados y navegando en canoa a lo largo de varios ríos, incluyendo Madre De Dios, Purús y Urubamba, se las arregló para ponerse en contacto con muchas tribus indígenas que a menudo se mostraban reacias a tener contacto con extranjeros.

A pesar de las dificultades, el hambre y muchas enfermedades que lo golpearon - por las que incluso se arriesgó a morir en varias ocasiones-, y también por las precarias condiciones de vida, logró sumergirse en la cultura local, dedicándose por completo a la evangelización y a la defensa de las tribus y sus derechos. Para comprender la obra del Siervo de Dios y su novedad profética, no se puede ignorar la situación histórica y económica de los pueblos que visitó.

El misionero dominicano llegó a la Amazonía peruana en un período de conflictos violentos y generalizados entre las poblaciones indígenas locales y las empresas comerciales que, a partir de las primeras décadas del siglo XX, iniciaron una explotación intensiva de los bosques para la extracción del caucho.

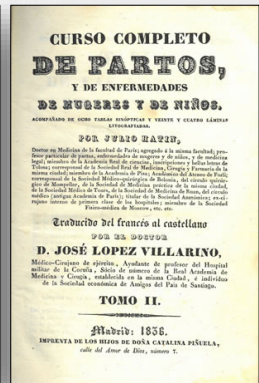
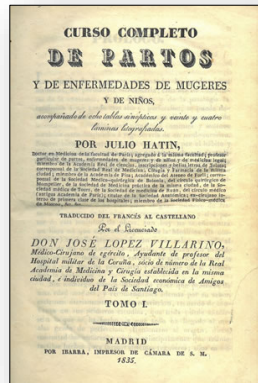
Las repercusiones en la actividad misionera eran inevitables: de hecho, los nativos terminaron impidiendo el acceso a la selva a cualquier extranjero, a menudo con armas. Sin embargo y de manera humilde, el P. Fernández se dirigió a estos pueblos indígenas.



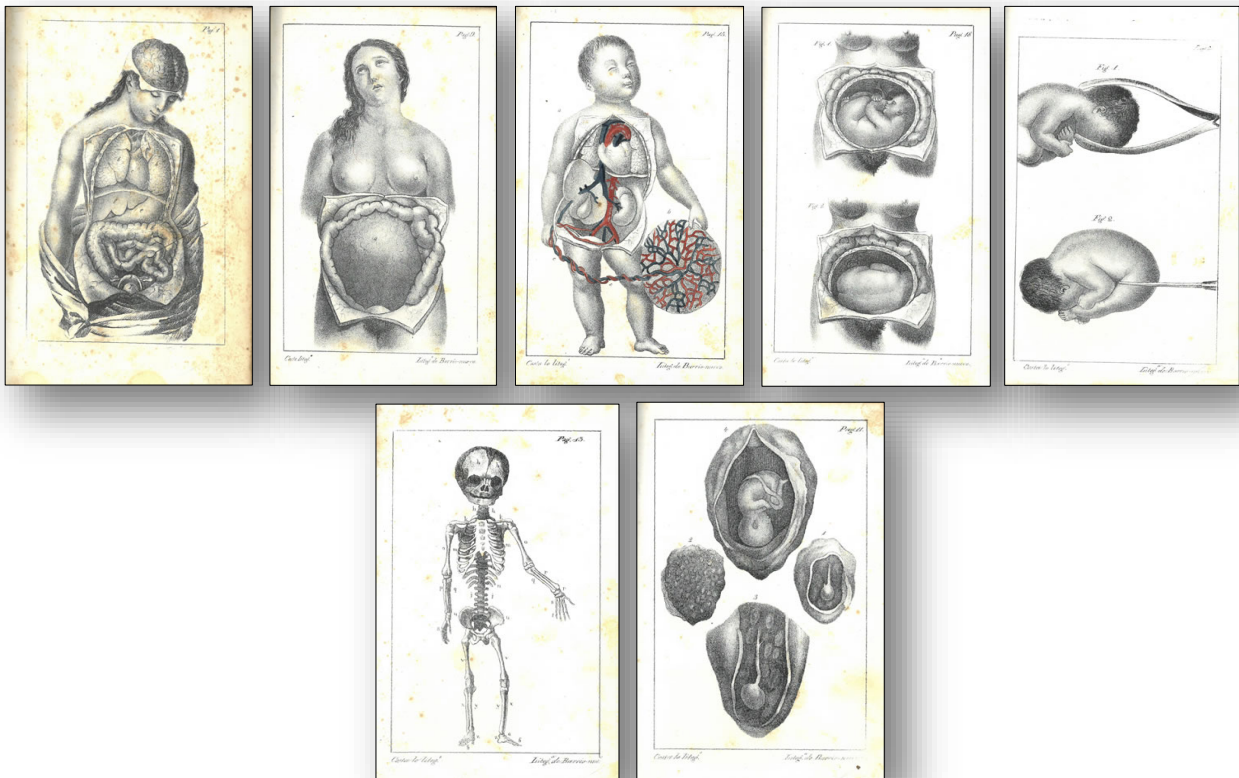
71. REVEILLÉ-PARISE, J.-H. HYGIÈNE OCULAIRE OU CONSEILS AUX PERSONNES DONT LES YEUX SONT FAIBLES ET D'UNE GRANDE SENSIBILITÉ; AVEC DE NOUVELLES CONSIDÉRATIONS SUR LA CAUSE DE LA MYOPIE OU VUE BASSE. 3 hh.+135 pp. Media piel de época. 17,5x10,5. Cortes decorados con aguas. Chez l'auteur. A Paris, 1823.

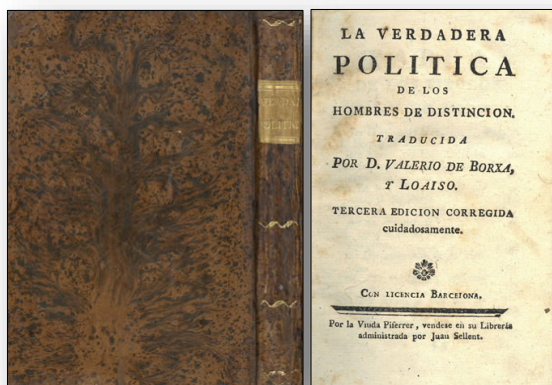
60,00€

72. HATIN, Julio. CURSO COMPLETO DE PARTOS Y DE ENFERMEDADES DE MUGERES Y DE NIÑOS acompañado de tablas sinópticas y veinte y cuatro laminas litografiadas. Traducido por el licenciado Juan López Villarino. Muy buen ejemplar. Dos volúmenes encuadernados en pasta española de época. 21,3x14,5. Vol. 1: 2 hh.+XII pp.+264 pp.+8 tablas plegadas+24 láminas litografiadas+4 hh. Vol. 2: 2 hh.+VI pp.+1 h.+256 pp. Por Ibarra, imp. de Cámara de S. M. Madrid, 1835 (el tomo 1). Imp. de los Hijos de Doña Catalina Piñuela. Madrid, 1836 (tomo 2).



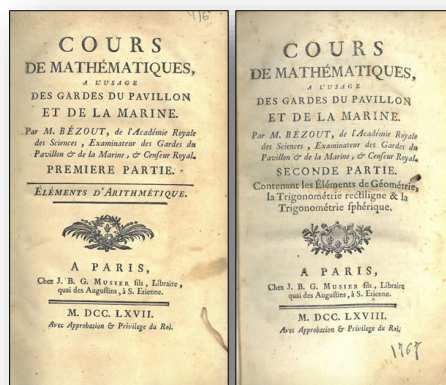
150,00€





73. BORXA Y LOAISO, Valerio de. LA VERDADERA POLÍTICA DE LOS HOMBRES DE DISTINCIÓN. TERCERA EDICIÓN corregida cuidadosamente. 4 hh.+174 pp. Enc. en pasta española de época. Muy buen ejemplar. 15x10,3. Vda. de Piferrer. Barcelona, s/f (ca. 1770). **115,00€**

74. BÉZOUT, M. COURS DE MATHÉMATIQUES, A L'USAGE DES GARDES DU PAVILLON ET DE LA MARINE. Dos volúmenes. Vol. 1: PREMIERE PARTIE. ÉLÉMENTS D'ARITHMÉTIQUE. XVI+256 pp. - Vol 2: SECONDE PARTIE. CONTENANT LES ÉLÉMENTS DE GÉOMÉTRIE, LA TRIGONOMETRIE RECTILIGNE & LA TRIGONOMETRIE SPHÉRIQUE. VIII+357 pp.+VII láminas plegadas con figuras geométricas. Enc. en pasta española de época un poco deslucida. 20x13. Salpicaduras de polilla en los dos volúmenes, pero siempre en el margen blanco; en ningún caso toca el texto. Chez J. B. G. Musier fils. A Paris, MDCCLXVII-VIII.

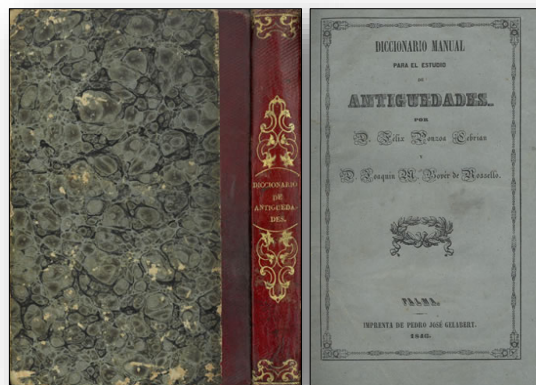


90,00€



75. VILLAVICIOSA EN IMÁGENES (1880-1937). 86 pp. 21x22,5. Enc. editorial. Fotografías. Fundación José Cardín Fernández. Villaviciosa del 20 de marzo al 31 de mayo de 2008. **12,00€**

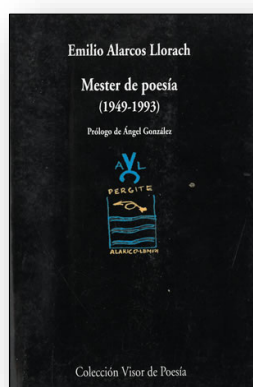
76. PONZÓA CEBRIÁN, Félix - ROVÉR DE ROSSELLÓ, Joaquín María. DICCIONARIO MANUAL PARA EL ESTUDIO DE LAS ANTIGÜEDADES dedicado a la Reina Nuestra Señora. Enc. en media piel de época conservando cubiertas originales. 18,8x112,3. 345 pp. Bien conservado. Imp. de Pedro José Gelabert. Palma, 1846. **120,00€**



Una de las imprentas destacadas de Mallorca en la segunda mitad del siglo XIX, período de la edición del Manual, es precisamente la de Pedro José Gelabert, uno de los talleres más trascendentales para la bibliografía mallorquina.

Justifican Ponzoa y Bover que su época no desdeña el estudio del pasado, ni “deja de aprovechar cuantos medios están a su alcance para conocer la fisonomía de cada uno de los siglos que le ha precedido”, acaso por el prurito de innovación que estimula a la sociedad. Una sociedad, dicen, que además de observar en las historias de la antigüedad y de los anales de la edad media los principales hechos que manifiestan el estado social y político de los pueblos, “acota las circunstancias más menudas que aquellos les ofrecen, para formarse idea del carácter especial de sus usos y costumbres”.

Acompañan al Diccionario una nota con el orden alfabético de las medallas geográficas, según Flórez y Ceán-Bermúdez, para que los aficionados a la numismática conozcan la disposición que deben seguir en el arreglo de las colecciones de medallas romanas.

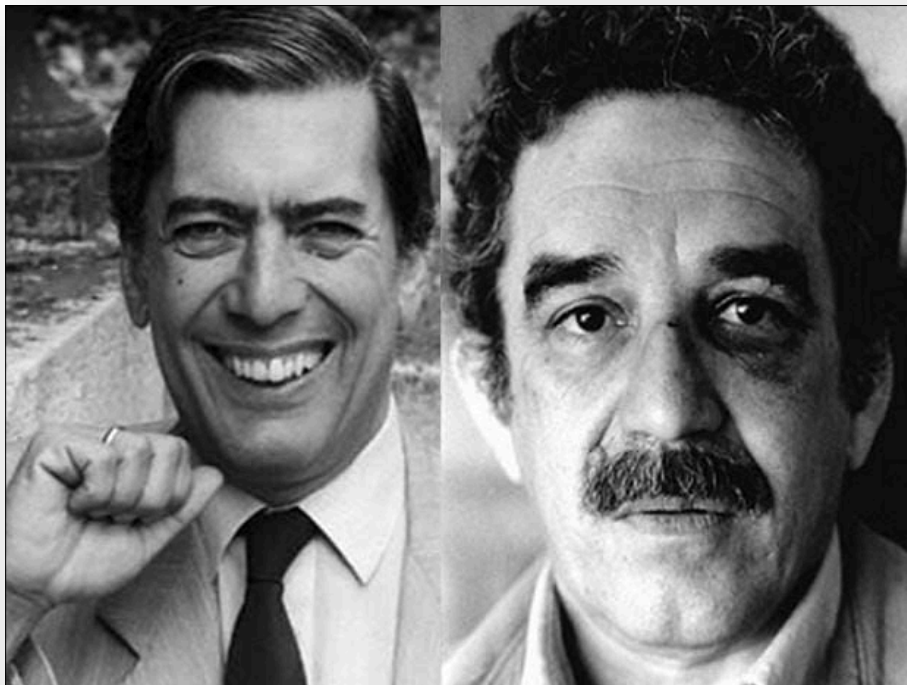


77. ALARCOS LLORACH, Emilio. MESTER DE POESÍA (1949-1993). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Prólogo de Ángel González. 140 pp. Edición de José Luis García Martín. Colección Visor de Poesía. Madrid, 2006. **7,00€**



El día que Mario Vargas Llosa le propinó un puñetazo a Gabriel García Márquez

Ocurrió que un 12 de febrero el novelista colombiano y su buen amigo Mario Vargas Llosa, también Premio Nobel de Literatura, tuvieron un terrible enfrentamiento ocasionado por una confusión. La disputa terminó con el escritor peruano dándole un puñetazo a Márquez y dejándole un ojo morado (casi negro)



El fotógrafo Rodrigo Moya, compatriota del autor de Cien años de soledad, narró la versión de los hechos a favor de García Márquez. Además, logró captar en una imagen, misma que fue solicitada por el escritor, el icónico golpe.

La historia fue narrada, treinta años después de sucedida, para La Jornada un 6 de marzo (graciosamente cumpleaños de GMM) de 2007 bajo el título La historia de un ojo morado: el día que Mario Vargas Llosa le aplicó un certero derechazo a Gabo.

Y dice así:

«El 14 de febrero de 1976, Gabriel García Márquez volvió a tocar el timbre de mi casa, ya por distintos rumbos, en la colonia Nápoles, para que le tomara otras fotografías. Esa vez lo notable no era el saco de cuadritos, sino el tremendo hematoma en el ojo izquierdo y una herida en la nariz, causada por el puñetazo que dos días antes le había propinado su colega y hasta ese momento gran amigo Mario Vargas Llosa.

El Gabo quería una constancia de aquella agresión, y yo era el fotógrafo amigo y de confianza para perpetuarla. Claro que pregunté azorado qué había pasado, y claro también que Gabo fue evasivo y atribuyó la agresión a las diferencias que ya eran insalvables en la medida que el autor de *La guerra del fin del mundo* se sumaba a ritmo acelerado al pensamiento de derecha, mientras que el escritor de 10 años después recibiría el premio Nobel, seguiría fiel a sus causas de izquierda.

Su esposa Mercedes Barcha, quien lo acompañaba en aquella ocasión luciendo enormes lentes ahumados, como si fuera ella quien hubiera sufrido el rechazo, fue menos lacónica y comentó con enojo la brutal agresión, y la describió a grandes rasgos: En una exhibición privada de cine, García Márquez se encontró poco antes del inicio del filme con el escritor peruano.

Se dirigió a él con los brazos abiertos para el abrazo. ¡Mario...! Fue lo único que alcanzó a decir al saludarlo, porque Vargas Llosa lo recibió con un golpe seco que lo tiró sobre la alfombra con el rostro bañado en sangre. Con una fuerte hemorragia, el ojo cerrado y en estado de shock, Mercedes y amigos del Gabo lo condujeron a su casa en el Pedregal. Se trataba de evitar cualquier escándalo, y el internamiento hospitalario no habría pasado desapercibido.

Mercedes me describió el tratamiento de bisteces sobre el ojo, que le había aplicado toda la noche a su vapuleado esposo para absorber la hemorragia. Es que Mario es un celoso estúpido, repitió Mercedes varias veces cuando la sesión fotográfica había devenido charla o chisme.

Según los comentarios que recuerdo de aquella mañana, mientras ambas parejas vivían en París los García Márquez habían tratado de mediar los disturbios conyugales entre Vargas Llosa y su esposa Patricia, acogiendo sus

confidencias. Como suele suceder, los consejos o comentarios de la pareja colombiana rebotaron hacia Vargas Llosa cuando éste volvió al redil y se reconcilió con su esposa.

Y lo que sea que se hubiese dicho o sucedido, el caso es que el peruano se sentía gravemente ofendido, y su furia la resolvió de aquella manera expedita y salvaje. Guarda las fotos y mándame unas copias, me dijo el Gabo antes de irse».

Este lamentable suceso marcó el fin de la amistad de años que mantenían los novelistas. Y aunque el motivo desencadenante siga siendo un misterio, el famoso ojo morado de “Gabo” y quién se lo propinó no lo es.