

# **lamardelibros.com**

Catálogo semanal nº 479

Catálogo semanal de libros con temas variados

---

## **Molière no encuentra quien le entierre**

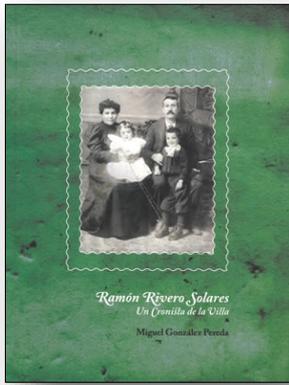
Pedidos:

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

Teléfono:

633 601889

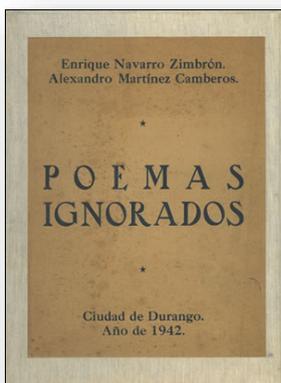
676 429694



**1. GONZÁLEZ PEREDA, Miguel. RAMÓN RIVERO SOLARES. OBRA INÉDITA DE UN CRONISTA DE LA VILLA.** 207 pp. Enc. editorial. Fotografías. Ed. Cubera. Villaviciosa, 2015. **15,00€**

**2. MARTÍNEZ TORNER, Eduardo. CACIONERO MUSICAL DE LA LIRICA POPULAR ASTURIANA.** 276 pp. +1 h. 27x21,5. Reproducción facsimilar de la edición de Madrid, 1920 con transcripción de partituras musicales. Enc. editorial. Ed. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2000. **22,00€**

*ALGUNAS NOTAS SOBRE EL ORIGEN DE LA MÚSICA POPULAR - EL RITMO DE LA MÚSICA POPULAR - ENSAYO DE UNA CLASIFICACIÓN MUSICAL DE LAS MELODÍAS POPULARES - CARACTERÍSTICA DE LA CANCIÓN ASTURIANA - INTERÉS DEL FOLKLORE: DESAPARICIÓN DE LOS PRIMITIVOS DOCUMENTOS POPULARES Y SUS CAUSAS. CONCLUSIONES - TEXTO MUSICAL- APÉNDICES.*



**3. NAVARRO ZIMBRÓN, Enrique - MARTÍNEZ CAMBEROS, Alexandro. POEMAS IGNORADOS.** Curiosa impresión. Ejemplar rarísimo. Único conocido. Se trata de un conjunto de 11 láminas de cartón que componen un total de 24 pp. donde se imprimieron los poemas de estos dos poetas mexicanos. Folio. 30x22. Se publicaron con una carpeta editorial fina que se ha sustituido por una caja de tela actual que conserva la parte anterior y posterior de la antigua caja y que se han recuperado para la nueva. Folio. Los poemas están impresos en tinta azul. Edit. Norte. Ciudad de Durango.

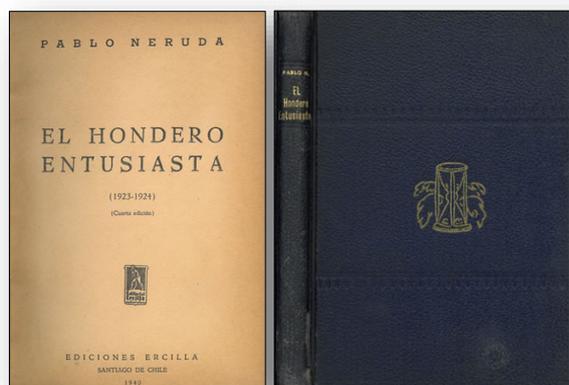
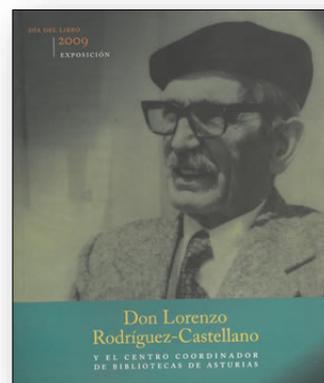
Año de 1942.

**500,00€**

*Martínez Camberos fue fundador del Partido Obrero Campesino de México a quien sus colegas poetas le llamaron "El patriarca de los poetas".*

**4. Exposición del Día del Libro, 2009. Comisarios de la Exposición: Carmen Prieto-Valdés y Ángel Mato Díaz. DON LORENZO RODRÍGUEZ-CASTELLANO Y EL CENTRO COORDINADOR DE BIBLIOTECAS DE ASTURIAS.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 198 pp.+1 h. Ilustraciones en color. Consejería de Cultura y Turismo. Gijón, 2009. **20,00€**

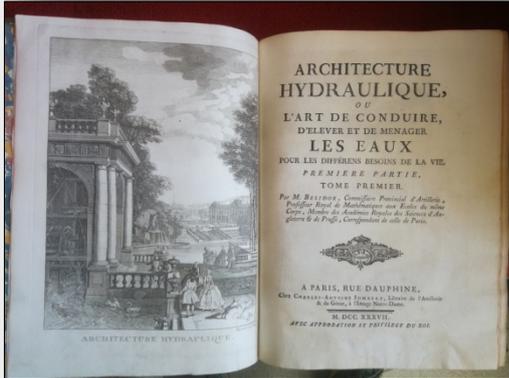
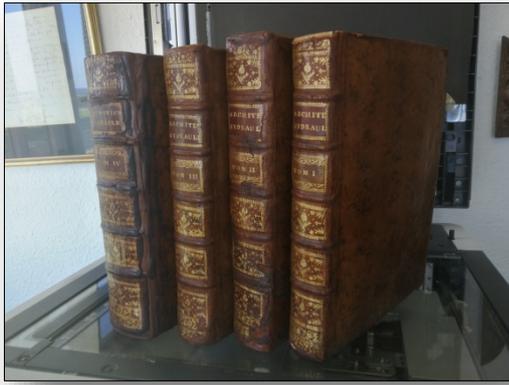
*Con motivo de la celebración del Día del Libro, la Consejería de Cultura recupera su memoria para dar nombre a la exposición «Don Lorenzo Rodríguez-Castellano y el Centro Coordinador de Bibliotecas de Asturias», una muestra que se inaugura, hoy, en la Biblioteca de Asturias y con la que se reconoce su gestión y la labor de las bibliotecas asturianas en los difíciles años del franquismo. La exposición ha estado guiada por la mano experta de Ángel Mato Díaz y Carmen Prieto. Ambos han seleccionado un conjunto de materiales en el que los libros de la época ocupan un puesto relevante. Junto a ellos, fotografías, documentos y otro tipo de materiales que inspiran un ambiente aún cercano pero con el que las nuevas tecnologías marcan grandes distancias. Además en la muestra se incluyen originales de trabajos de Rodríguez-Castellano, publicaciones, fotografías y documentos de su vida profesional. La muestra se completa con un catálogo con diversas colaboraciones.*



**5. NERUDA, Pablo. EL HONDERO ENTUSIASTA (1923-1924).** Cuarta edición. 86 pp. Enc. editorial. 20,3x14,3. Edic. Ercilla. Santiago de Chile, 1940. **40,00€**

**6. SARMIENTO BIRBA, Manuel. YO, ISIDRO LANGARA.** 143 pp. Enc. editorial con solapas. Gestión editorial: M. J. González. Imp. Gráficas Eujoa. Asturias, 1996. **15,00€**

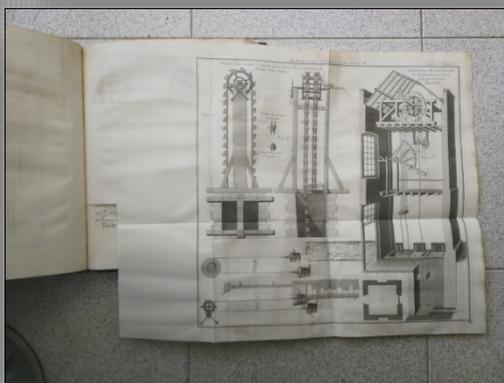
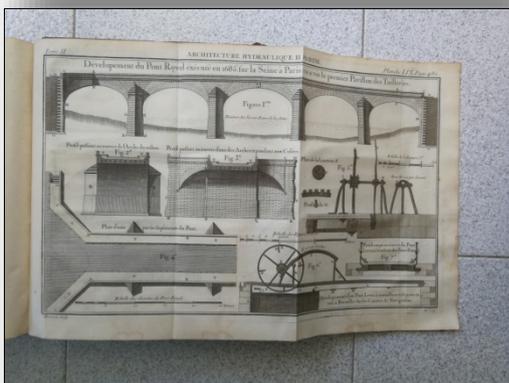
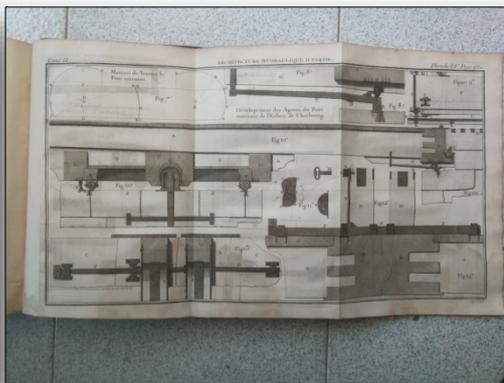
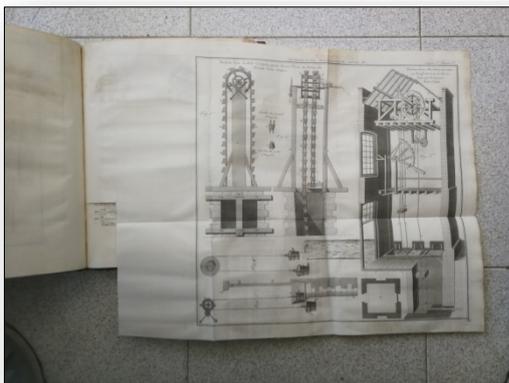




**7. BELIDOR, Bernard. ARCHITECTURE HYDRAULIQUE OU L'ART DE CONDUIRE, D'ELEVER, ET DE MENAGER, LES EAUX POUR LES DIFFERENS BESOINS DE LA VIE. Completa de láminas: 219 (44+55+60+60). PRIMERA EDICIÓN.** Cuatro volúmenes que agrupan la primera y la segunda parte. La paginación es la siguiente: Vol. 1: Primera parte. Vol. 1: Frontis+4 hh.+XII pp. de prólogo+412 pp.+44 láminas - Vol. 2: Primera parte. Vol. 2: 4 hh.+423 pp.+28 pp. de índices+55 láminas - Vol. 3: Segunda parte. Vol. 1: Frontis+VIII pp.+480 pp.+60 láminas - Vol. 4: Segunda parte. Vol. 2: Retrato+3 hh.+XIV pp. de prólogo+1 h.+412 pp.+16 hh.+60 láminas. Enc. en plena piel con nervios de época. Lomera cuajada en

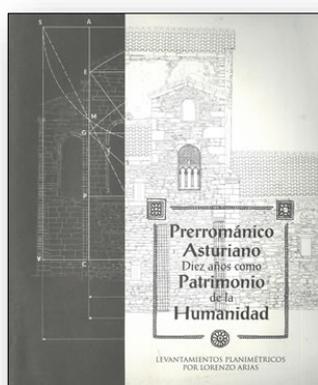
con dorados. A Paris, Quay des Augustins. Chez Charles-Antoine Jombert. Años 1737, 1739, 1753, 1750. **2500,00€**

*Completo con las 219 láminas; la mayoría plegadas. El título de la segunda parte difiere un poco del de la primera. Dice así: ARCHITECTURE HYDRAULIQUE. SECONDE PARTIE QUI COMPREND L'ART DE DIRIGER LES EAUX DE LA MER & DES RIVIERES À L'AVANTAGE DE LA DÉFENSE DES PLACES, DU COMMERCE, & DE L'AGRICULTURE.*



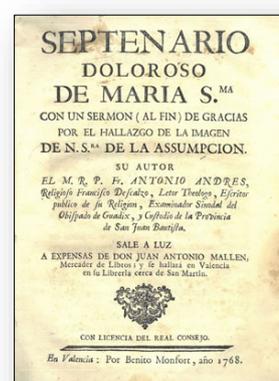
**8. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. FUERO JUZGO EN LATÍN Y CASTELLANO COTEJADO CON LOS MÁS ANTIGUOS Y PRECIOSOS CÓDICES.** 7 hh.+XLIV pp.+2 hh.+X pp.+162 pp.+2 hh.+XVI pp.+232 pp. Enc. en rústica aún con las cubiertas de papel del impresor (nunca fue encuadernado). Folio. 24x23. Dos sellos de caucho discretos de anterior poseedor. Con un grabado con la Muestra del Códice murciano del Fuero Juzgo. Ejemplar bien conservado. Imp. de Ibarra. Madrid, 1815. **100,00€**

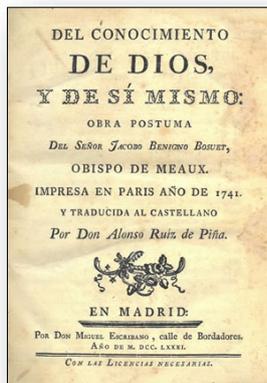
*Palau, ref. 95528: "Esta es la edición preferida, por haberse cotejado multitud de códices, cuyas variantes se anotan al pie de las páginas".*



**9. ARIAS PARAMO, Lorenzo. PRERROMÁNICO ASTURIANO. DIEZ AÑOS COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.** Levantamientos planimétricos por Lorenzo Arias. 29x24. 163 pp. Enc. editorial. Láminas desplegadas con dibujos. Ed. Cajastur. Oviedo, 1995. **40,00€**

**10. ANDRÉS, Antonio. SEPTENARIO DOLOROSO DE MARÍA SANTÍSIMA CON UN SERMÓN (AL FIN) DE GRACIAS POR EL HALLAZGO DE LA IMAGEN DE N. SRA. DE LA ASSUMPCION.** Enc. en pergamino de época. 28 hh.+224 pp. Un toque de polilla en el margen blanco de las últimas hojas de poca importancia; por otra parte ejemplar bien conservado. 21,2x14,8. Imp. de Benito Monfort. Valencia, 1768. **90,00€**



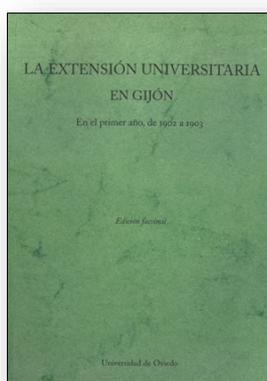
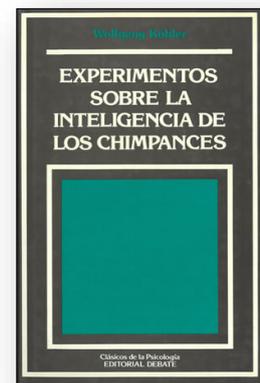


**11. BOSSUET, Jacobo Benigno. DEL CONOCIMIENTO DE DIOS, Y DE SÍ MISMO.** Traducida al castellano por D. Alonso Ruiz de Piña. 4 hh.+284 pp. Enc. en tela antigua. 19,8x15. Por Don Miguel Escribano. Madrid, 1781.

**50,00€**

**12. KÖHLER, Wolfgang. EXPERIMENTOS SOBRE LA INTELIGENCIA DE LOS CHIMPANCES.** 351 pp. 23x15. Nuevo. Tapa dura con sobrecubierta. Editorial Debate. Madrid, 1989. **15,00€**

*Este libro es una de las grandes obras clásicas de la psicología, aunque podría considerarse con justicia como una especie de clásico interdisciplinario, ya que su influencia se ha dejado sentir también en otros campos. Dentro de la psicología comparada, esta obra constituyó un punto de inflexión en la polémica entre las posiciones más reduccionistas, que negaban la existencia de procesos complejos de conducta en los animales y los enfoques que defendían la necesidad de considerar la conducta de los animales en toda su complejidad. Pero este libro también es un clásico de la psicología general, porque fue uno de los puntos de arranque de la Escuela Psicológica de la Gestalt y hoy en día sigue siendo cita casi obligada en cualquier manual sobre pensamiento y solución de problemas. Finalmente, puede considerarse un clásico de la primatología, porque se trata de uno de los primeros estudios sistemáticos y extensos sobre el comportamiento de los primates no humanos, en el que se incluyen no sólo resultados de experimentos psicológicos, sino también descripciones de conductas características de la especie, muchas de las cuales serían “redescubiertas” años después de estudios de campo.*



**13. LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA EN GIJÓN. En el primer año, de 1902 a 1903. [Edición Facsímil].** 24x17. 185 pp.+1 h. Enc. rústica. Universidad de Oviedo, 2007.

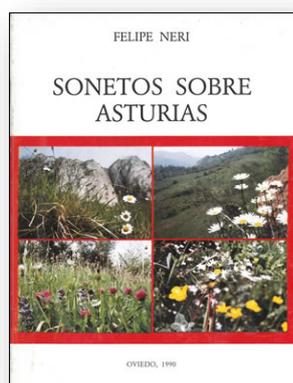
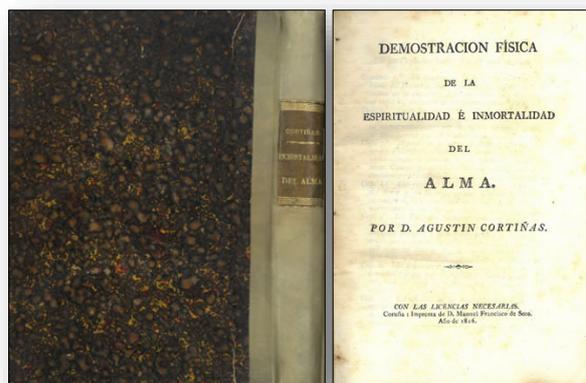
**15,00€**

*Edición facsímil que recoge la actividad del primer curso de Extensión universitaria en Gijón, el primer curso de su funcionamiento.*

**14. CORTIÑAS, Agustín. DEMOSTRACIÓN FÍSICA DE LA ESPIRITUALIDAD E INMORTALIDAD DEL ALMA.** 4 hh.+374 pp.+1 estado plegado. Media piel de época. 21x15,3. Magnífico estado de conservación. Imp. Manuel Francisco de Soto. La Coruña, 1816. **550,00€**

*Palau, ref. 63479. No encontramos citado a su autor en ninguna de las bibliografías al uso sobre libros de*

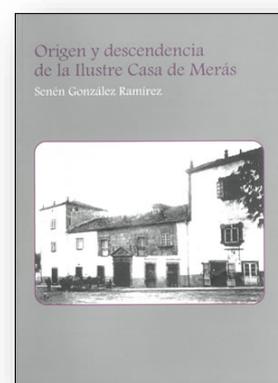
*Galicia, ni en la Gran Enciclopedia Gallega aunque reseña un ejemplar de la obra el Catálogo Colectivo. Sólo encontramos citado al autor por Menéndez y Pelayo en su obra "Historia de los Heterodoxos Españoles".*

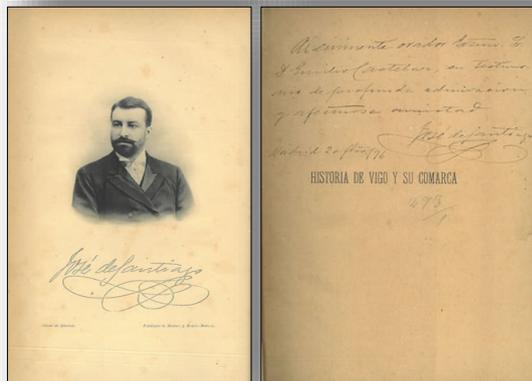
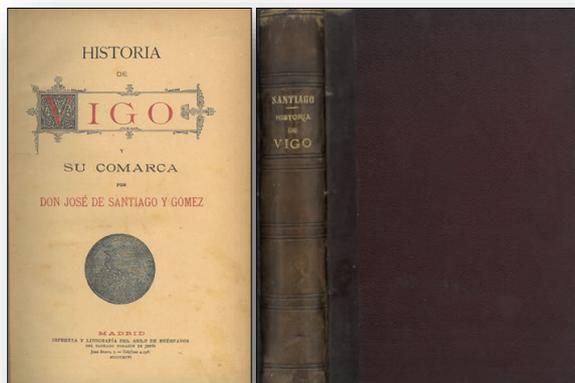


**15. NERI, Felipe. SONETOS SOBRE ASTURIAS.** 49 pp. Enc. editorial. Graficas Summa. Oviedo, 1990. **12,00€**

**16. GONZÁLEZ RAMÍREZ, Senén. ORIGEN Y DESCENDENCIA DE LA ILUSTRE CASA DE MERÁS.** 111 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías en b/n. Imp. Gráfica de Occidente de Salas, 2007. **20,00€**

*El origen del Palacio de Merás se remonta a los siglos XVII-XVIII. Perteneció en origen a la familia Fernández de la Vega y posteriormente a los Merás, de ahí su doble nombre. Cuenta con el escudo de armas de esta familia, jardín posterior y salones señoriales, por lo que se trata de una residencia de familias privilegiadas y por ello se denomina palacio.*



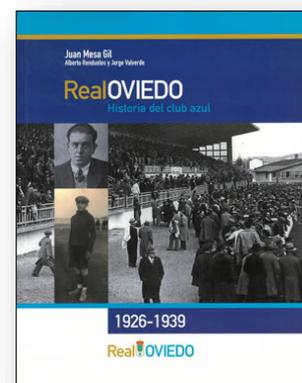


**17. SANTIAGO Y GÓMEZ, José de. HISTORIA DE VIGO Y SU COMARCA.** 604 pp. Retrato del autor y lámina doble sobre escartivana con vista general de Vigo reproducidas por Hauser y Menet. 1 plano plegado en color de la ría de Vigo referenciado al meridiano de París. Buen ejemplar. Media piel de época. Imp. y Lit. del Asilo de Huérfanos. Madrid, 1896. **1200,00€**  
*Nuestro ejemplar perteneció a D. Emilio Castelar y a él está dedicado de forma manuscrita por el autor. Palau, ref. 299929.*



**18. MESA GIL, Juan - RENDUELES, Albero - VALVERDE, Jorge. REAL OVIEDO. Historia del club azul 1926 - 1939.** 325 pp. 32x25. Cartoné. Editado por Juan Mesa Gil Oviedo, 2005. **30,00€**

*El deporte del balompié se introducía en la capital del Principado por vía académica. De activistas, por un lado, catedráticos de la Universidad que habían cursado sus estudios en el madrileño Instituto de Enseñanza Libre; por otro, jóvenes de familias acomodadas que complementaban sus expedientes académicos en Inglaterra. Durante los tres primeros lustros del siglo XX, el football asturiano deambulaba desorganizadamente, hasta que, a partir de 1915, la aparición de la Federación Asturiana de Fútbol impone el orden necesario. Y con él, la proliferación de equipos registrados bajo un nexo común. Entre ellos, los dos más representativos de la ciudad de Oviedo, Real Stadium y Real Deportivo. Tras diversas reuniones, la fecha del 26 de marzo de 1926 traía consigo la unificación de fuerzas, para dar lugar a la entidad que, simplemente con pronunciar su nombre, ya daba a entender su deseo de representar a todos los ovetenses: Oviedo Football Club. Carlos Tartiere era el hombre fuerte de un grupo humano que, sólo un año después, saboreaba el primer éxito, el Campeonato Regional 1927-1928. La creación del Campeonato Nacional de Liga producía un vuelco en las estructuras del fútbol nacional. Más partidos, más pasión y, por lo tanto, más ingresos económicos, a los que el club ovetense, ya con el vocablo Real en su denominación, no podía ser ajeno.*



**19. GARCÍA-GAONA, J. F. - MARTÍNEZ DE ALBÉNIZ, C. RESERVA BIOLÓGICA DE MUNIELLOS Y SUS ALREDEDORES. Guía del Profesor. Ciclo Superior de E.G.B. y Enseñanzas Medias.** 27,5x18. 38 pp. Enc. editorial. Ilustraciones. Principado de Asturias. Agencia de Medio Ambiente. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1985. **8,00€**

*ITINERARIO DE LA NATURALEZA EN LA RESERVA BIOLÓGICA DE MUNIELLOS Y SUS ALREDEDORES - RESERVA BIOLÓGICA DE MUNIELLOS Y SUS ALREDEDORES: INFORMACIÓN GENERAL (PAISAJE - ARQUITECTURA POPULAR - AGRICULTURA Y GANADERÍA - LA APICULTURA EL "CORTÍN DE CADENAS" - EL BOSQUE DE RIBERA - LA RESERVA BIOLÓGICA DE MUNIELLOS: EL BOSQUE - EL ROBLEDAL - EL HAYEDO - FAUNA - REDES TRÓFICAS).*

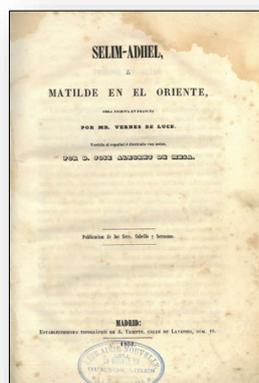
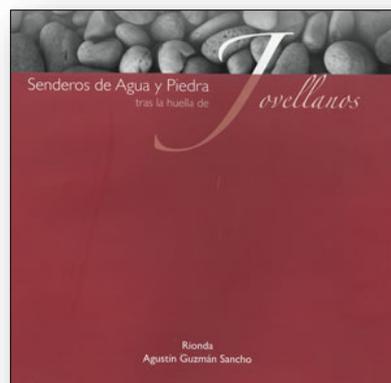
**20. MARTÍNEZ RIONDA, Juan - GUZMÁN SANCHO, Agustín. SENDEROS DE AGUA Y PIEDRA. TRAS LA HUELLA DE JOVELLANOS.** 115 pp.+1 h. Edición numerada. Magníficas ilustraciones en color. Enc. en cartóné editorial con sobrecubiertas. Edita Ideas en Metal S. A. Gráficas Eujoa. Oviedo, 2006. **18,00€**

*Del pensamiento profundo y del saber, al itinerario lúdico y cultural que nos propone el acuarelista y escultor Juan Rionda para seguir los "Senderos de agua y piedra" por una ruta que Gaspar de Jovellanos emprendiera en junio de 1792 por los municipios de los Valles del Trubia, desde Gijón, su cuna natal, hasta el puerto de Ventana en los confines de Las Asturias.*

*El maestro ilustrado la había recorrido hasta internarse en tierras de Babia y regresar por Teverga a través del "Camín real de La Mesa para visitar San Martín de Las Arenas y la colegiata de San Pedro. Hermosa guía esta pictórica, literaria, cultural y turística la que nos presenta el buen acuarelista gijonés, mejor escultor y buen amigo a quien los teverganos tenemos mucho que agradecer.*

*Un itinerario lleno de colorido por Las Caldas, Puerto, Tuñón, Proaza, Villamejín, Collada de Aciera, Arrojo, Bárzana, Villamarcel, Fonfría, Trobaniello y Ventana. Unas cincuenta acuarelas en las que Rionda –con su personalidad y estilo propio- deja plasmado todo cuanto Jovellanos fue encontrando a su paso: rincones, pueblos y aldeas, templos, palacios, cabañas, hórreos, puentes, arroyos, cumbres....*

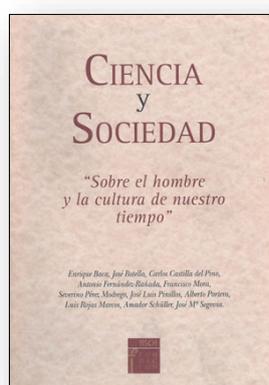
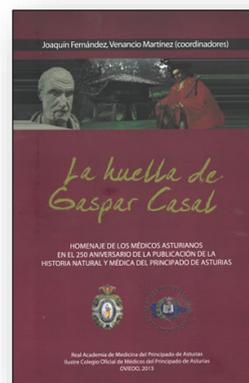
*A esta delicada obra cromática la acompaña los textos -con su vocación jovellanista- el toledano Agustín Guzmán Sancho que acierta, con su cálamo bien tajado, a poner el poema-en-prosa que camina al lado del pintor. Tal vez sea el umbral de otras rutas recorridas por el ilustre ilustrado que fue recorriendo y escribiendo en sus diarios y numerosas notas de campo.*



**21. LUCE, Mr. Vernes de. SELIM-ADHEL, O MATILDE EN EL ORIENTE.** Vertida al español e ilustrada con notas por D. José Alegret de Mesa. XXVI+258 pp.+5 hh.+5 láminas a toda página. Enc. en media piel con nervios, de época. 22,8x16. Una esquina rota en el plano posterior de la encuadernación; por lo demás, bien conservado. Publicación de los Sres. Cabello y hermano. Est. Tip. de A. Vicente. Madrid, 1852. **20,00€**

*Esta es la segunda parte de la historia de Matilde.*

**22. FERNÁNDEZ, Joaquín - MARTÍNEZ, Venancio (coordinadores). LA HUELLA DE GASPAS CASAL. Homenaje de los médicos asturianos en el 250 aniversario de la publicación de la Historia Natural y médica del Principado de Asturias.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 580 pp. Contiene interesantes artículos que reflejan algunos aspectos de la vida y obra de Casal además de Estudios sobre la obra de Casal. Real Academia de Médicos del Principado de Asturias. Oviedo, 2013. **25,00€**

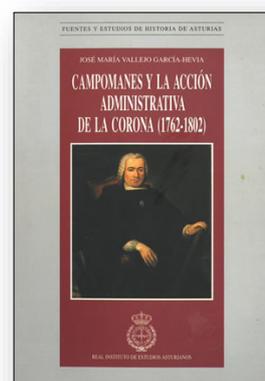


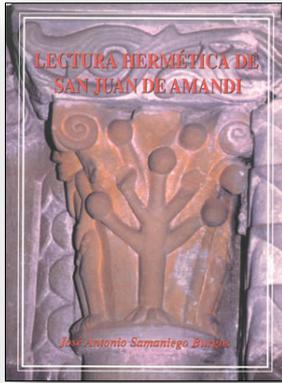
**23. VV. AA. CIENCIA Y SOCIEDAD. SOBRE EL HOMBRE Y LA CULTURA DE NUESTRO TIEMPO.** 199 pág. 17x25. Rústica. Ciclo de conferencias celebrada entre enero y abril de 1999. Fundación Central Hispano, Ediciones Nobel. Oviedo, 1999. **7,00€**

*Ciclo de conferencias, con las que la Fundación Santander Central Hispano, recoge inquietudes intelectuales del hombre y de la mujer de nuestro tiempo. Sumario: EL DESARROLLO DE LA MENTE por José Luis Pinillos – COMUNICACIÓN Y LENGUAJE por Carlos Castilla del Pino – PRECEPCIÓN SENSORIAL,*

*EMOCIÓN Y CEREBRO por Francisco Mora – NEUROBIOLOGÍA DE LA DEPRESIÓN por Enrique Baca – LOS LÍMITES DEL CONOCIMIENTO por Antonio Fernández-Rañada – LOS PROBLEMAS DE LA OBESIDAD por Amador Schüller – DESTINO GENÉTICO Y FACTORES AMBIENTALES por José Mª Segovia de Arana – DARWIN Y LA OBSTETRICIA (INFLUENCIA DEL PARTO EN LA EVOLUCIÓN DE LOS HOMÍNIDOS) por José Botella Llusá – SALUD, GENES Y CÁNCER por Severino Pérez Modrego – LA PERCEPCIÓN MENTAL DE LA PINTURA por Alberto Portera Sánchez – LA ESTRUCTURA DE LA FELICIDAD por Luis Rojas Marcos.*

**24. VALLEJO GARCÍA-HEVIA, José María. CAMPOMANES Y LA ACCIÓN ADMINISTRATIVA DE LA CORONA (1762-1802).** 459 pp. 24x17. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1998. **18,00€**  
FUENTES Y ESTUDIOS DE HISTORIA DE ASTURIAS nº 12.



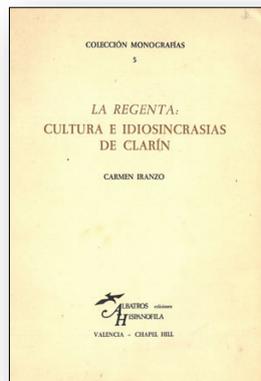
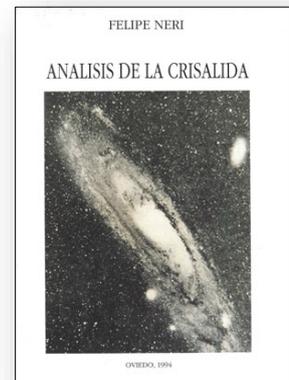


**25. SAMANIEGO BURGOS, José Antonio. LECTURA HERMÉTICA DE SAN JUAN DE AMANDI.** 143 pp. Enc. editorial. Ilustraciones en negro y color. Cubera. Asociación Amigos del Paisaje de Villaviciosa. Villaviciosa, 2003. **20,00€**

*La iglesia de San Juan es un templo católico bajo la advocación de san Juan Bautista situado en la casería de Algara de la parroquia maliaya de Amandi, en Asturias (España). Aunque en ocasiones se la considera una iglesia rural, constituye una de las manifestaciones arquitectónicas y decorativas más importantes del*

*románico asturiano.*

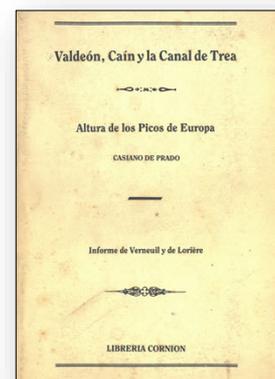
**26. NERI, Felipe. ANÁLISIS DE LA CRISALIDA.** 49 pp. 21x16. Enc. editorial. Gráficas Summa. Oviedo, 1994. **6,00€**

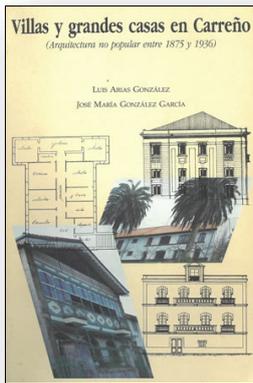


**27. IRANZO, Carmen. LA REGENTA. Cultura e idiosincrasias de Clarín.** 64 pp. Enc. editorial. Artes Gráficas Soler. Valencia, 1984. **6,00€**

**28. DE PRADO, Casiano. VALDEÓN, CAÍN Y LA CANAL DE TREA. Altura de los Picos de Europa.** Informe de Verneuil y de Lorière. Edición facsimil de la de 1741. Edición numerada (nº 038). Edita Librería Cornión. Gijón, 1985.

**20,00€**





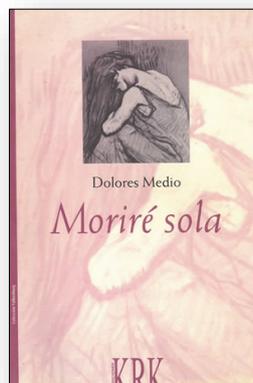
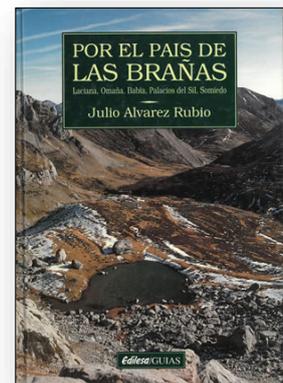
**29. ARIAS GONZÁLEZ, Luis - GONZÁLEZ GARCÍA, José María. VILLAS Y GRANDES CASAS EN CARREÑO (Arquitectura no popular entre 1875 y 1936).** Prólogo M<sup>a</sup> Josefa Sanz Fuentes. 213 pp. Ilustraciones y fotografía en b/n. Enc. editorial. Ayuntamiento de Carreño. Candás- Asturias. Gráficas Summa, 1997.

**22,00€**

*Carreño es un concejo de la comunidad autónoma del Principado de Asturias (España). Limita al oeste con Corvera, con Gozón y el mar Cantábrico al norte, con el mar Cantábrico y Gijón al este, y con Gijón de nuevo al sur. Forma, junto al vecino concejo de Gozón, la Mancomunidad del cabo de Peñas.*

**30. ÁLVAREZ RUBIO, Julio. POR EL PAÍS DE LAS BRAÑAS. Laciana, Omaña, Babia, Palacios del Sil, Somiedo.** 21x15. 207 pp. Enc. cartoné. Fotografías en color y b/n. Edilesa Guías. Ediciones Leonesas. León, 1994. **15,00€**

*SOBRE EL NOMBRE DE LACIANA - A VUELTAS CON LOS BUELTA - LA VACA BLANCA - AGUANTA LA MULA - DE LEÓN EN EL ÁNGULO OSCURO - DESCRIPCIÓN A GRANDES TRAZOS - RUTAS LARGAS - ITINERARIOS CORTOS - DONDE COMER Y DORMIR.*



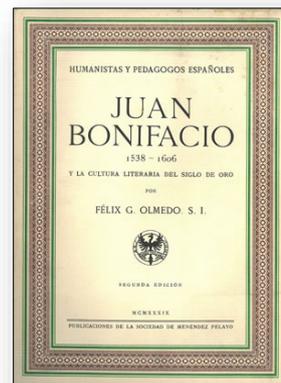
**31. MEDIO, Dolores. MORIRÉ SOLA.** Introducción Cosme Marina. 96 pp. 24x12. Enc. editorial con solapas. KRK Ediciones. Oviedo, 1998. **6,00€**

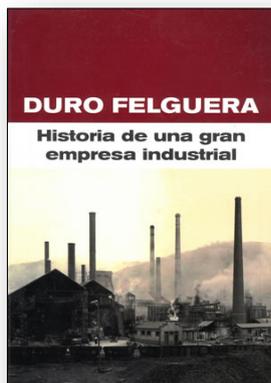
*A los dos años de la muerte de Dolores Medio se publica este volumen que es algo así como un cajón de sastre, o un delicado cestillo de costurera, donde se dan cita cuentos y poemas. Bordados delicados que nos dan cuenta de una hábil escritora, de una Penélope incansable a lo largo de años y años.*

**32. G. OLMEDO, Félix. HUMANISTAS Y PEDAGOGOS ESPAÑOLES. JUAN BONIFACIO (1538-1606) Y LA CULTURA LITERARIA DEL SIGLO DE ORO.** Intonso. 208 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 25x18. Pub. de la Sociedad de Menéndez Pelayo. Santander, 1938. **5,00€**

*Este libro es una biografía P. Juan Bonifacio, el primer jesuita que dió a conocer el Ratio Studiorum en España y lo practicó con extraordinario fruto por espacio de cuarenta años. Esta obra contiene: PRIMERA PARTE: I. Juan Bonifacio se alista en la Compañía de Jesús en Salamanca el año 1557 - ¿Cómo le vino la vocación a la compañía? II.*

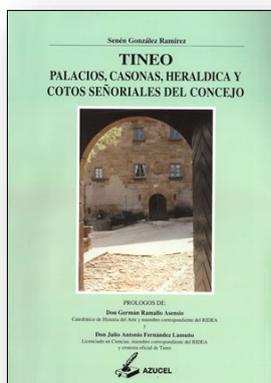
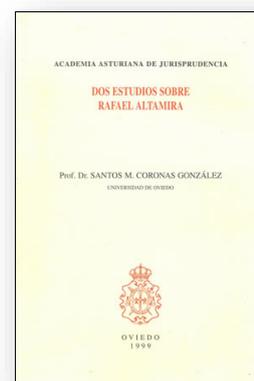
*Fundación del colegio de Medina, 1551-1557 – Hace Bonifacio en él su noviciado leyendo al mismo tiempo la clase de mayores – Recuerdos de su noviciado. III. Comienzan los cursos de Gramática en el colegio de Medina (junio, 1556) – La farsa del Obispillo y la tragedia Jeptaea – Entusiasmo con que se daban al estudio de las letras humanas no sólo los niños, sino los mismos adultos. IV. Extraordinaria aceptación que tuvieron en España los colegios jesuitas – Multiplicanse rápidamente – Número de alumnos que concurrían a ellos. V. El problema de la cultura literaria del siglo de oro – Cómo lo planteaba Mayáns y Siscar – Cómo debe plantearse – La Retórica de Nebrija y la de Cipriano Suárez. VI. Preponderancia de los jesuitas – Cómo triunfaron en la enseñanza – Defectos que les achacan sus émulos – Respuesta notable del P. Bonifacio – Censan las contradicciones – Influencia de los jesuitas en la cultura literaria del siglo de oro. VII. Fúndase el colegio de Ávila y los superiores envían allá a Bonifacio – Proponele el P.General que haga los estudios de Teología – Decide dedicarse a la enseñanza de los niños (1567-1568). VIII. Estado lastimoso de la pedagogía al comenzar el siglo XVI – Testimonios contemporáneos: Vives, Erasmo, Montaigne, Buchanan, Palminero, etc – La pedagogía del amor. IX. Contesta Bonifacio al P. General renunciando a los estudios mayores para dedicarse toda su vida a la enseñanza de los niños – El P. General le concede la profesión de tres votos (1569). X. La Universidad de Valladolid entrega a la Compañía las clases de Gramática – Marcha Bonifacio a Valladolid – Por indicación suya se funda en Palencia el seminario de Letras Humanas – Bonifacio maestro de Retórica. XI. Los jesuitas tratan de dejar las clases de Gramática de la Universidad – Es destinado nuevamente Bonifacio al colegio de Medicina – El año 1600 se retira viejo y achacoso al Noviciado de Villagarcía – La muerte del sabio – Gloria póstuma. SEGUNDA PARTE: Christiani Pueri Institutio – Carta sobre la selección de los libros escolares – La historia virginal – De sapiente fructuoso – LOS CINCO LIBROS DEL SABIO FRUCTUOSO TRADUCIDOS DEL LATÍN EN ROMANCE.*





**33. OJEDA, Germán. DURO FELGUERA. HISTORIA DE UNA GRAN EMPRESA INDUSTRIAL.** 346 pp. 29,5x21. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color y b/n. Dedicatoria manuscrita al anterior poseedor. Grupo Duro Felguera. Ed. Nobel. Oviedo, 2000. **30,00€**  
*DURO Y COMPAÑÍA: LA SIDERURGICA DEL HIERRO - DURO FELGUERA: EL CARBÓN Y EL ACERO - GRUPO DURO FELGUERA: LOS BIENES DE EQUIPO.*

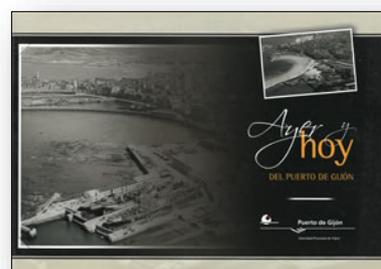
**34. CORONAS GONZÁLEZ, Santos M. DOS ESTUDIOS SOBRE RAFAEL ALTAMIRA.** 23x15. 110 pp. Enc. rústica editorial. Academia Asturiana de Jurisprudencia. Universidad de Oviedo, 1999. **10,00€**  
*RAFAEL ALTAMIRA Y EL GRUPO DE OVIEDO - ALTAMIRA Y LOS RÍGENES DE HISPANOAMERICANISMO CIENTÍFICO.*

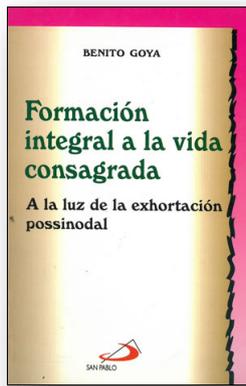


**35. GONZÁLEZ RAMÍREZ, Senén. TINEO. PALACIOS, CASONAS, HERÁLDICA Y COTOS SEÑORIALES DEL CONCEJO.** 149 pp.+6 hh. Folio. Enc. editorial con sobrecubierta. Fotografías. Edic. Azucel. Gráf. Careaga. Salinas, 1993. **22,00€**  
*APELLIDOS DE TINEO QUE LLEGARON A ALCANZAR TÍTULOS DE CASTILLA - ESCUDOS DEL CONCEJO DE TINEO - FUENTES BIBLIOGRÁFICAS - GENIOS DE LINAJES DEL CONCEJO DE TINEO -HOMENAJE AL CONDE DE CAMPOMANES - ÍNDICE DE PARROQUIAS Y SUS MONUMENTOS- PIEDRAS DE ARMAS EN EL*

*AYUNTAMIENTO DE TINEO.*

**36. AYER Y HOY DEL PUERTO DE GIJÓN.** 129 pp. 31x22,5. Enc. cartoné con sobrecubierta. Fotografías a toda página en blanco y negro. Puerto de Gijón. Autoridades Portuarias de Gijón. Ed. Nobel, 2005. **25,00€**





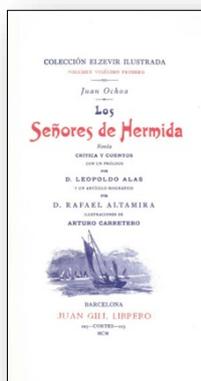
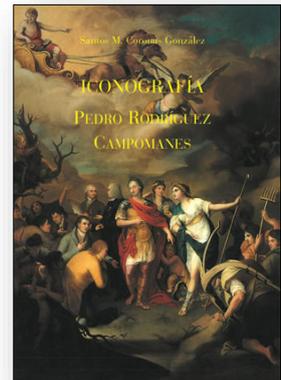
**37. GOYA, Benito. FORMACIÓN INTEGRAL A LA VIDA CONSAGRADA. A la luz de la exhortación possinodal.**

295 pp. Enc. editorial con solapas. Sello de expurgo de anterior biblioteca. Ed. San Pablo. Madrid, 1998. **11,00€**

*PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS PARA LA FORMACIÓN A LA VIDA CONSAGRADA - INTERIORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CONSAGRADA - PEDAGOGÍA DE LA VIRGINIDAD CONSAGRADA - HACIA UNA POBREZA EVANGÉLICA - UNA OBEDIENCIA LIBRE Y LIBERADORA - FORMAR EN LA COMUNIÓN Y PARA LA COMUNIÓN FORMAR PARA LA MISIÓN - HABILITAR MEDIADORES DE*

*LA FORMACIÓN - EL POSTULANTADO: PREPARACIÓN AL NOVICIADO - EL NOVICIADO: INICIACIÓN A LA VIDA CONSAGRADA - EL JUNIORADO: MADURACIÓN VOCACIONAL - ACOMPAÑAR AL JOVEN ADULTO - FORTIFICAR AL ADULTO MADURO - SOSTENER AL ADULTO ANCIANO.*

**38. CORONAS GONZÁLEZ, Santos M. ICONOGRAFÍA DE PEDRO RODRÍGUEZ CAMPOMANES.** 40 pp. Fotografías en color. 24x17. Consejería de Educación y Cultura. Oviedo, 2002. **12,00€**



**39. OCHOA, Juan. LOS SEÑORES DE HERMIDA. Novela. CRÍTICA Y CUENTOS.** Con un prólogo de LEOPOLDO ALAS y un artículo biográfico por RAFAEL ALTAMIRA. Ilustraciones de Arturo Carretero. XXIV+261 pp.+1 h. Juan Gili, librero. Barcelona, MCM. Encuadernación editorial con solapas. 19x10. (Edición Facsímil realizada en 2008). **12,00€**

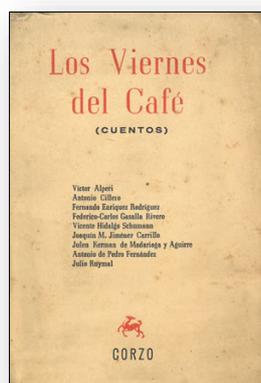
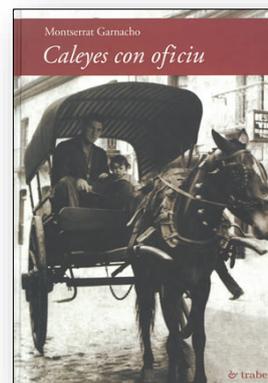
*Edición facsímil de esta novela del asturiano Juan Ochoa (Avilés, 1864-1899), obra que forma parte del acervo cultural de Asturias. Fue dada a conocer en folletines por La España Moderna, de agosto a octubre de 1896 y editada, junto con ocho cuentos, póstumamente en forma de libro (Barcelona, 1900) por Gustavo Gili en su bella colección Elzevir Ilustrada.*

**40. GARNACHO, Montserrat. CALEYES CON OFICIU.** 430 pp. 28,5x20. Enc. cartoné. Carpeta 15. Etnografía. Fotografías. Editorial Trabe. Oviedo, 2004. **25,00€**

*Caleyas con oficiu ye, ante too, un homenaxe a los homes y muyer es anónimos que fixeron el futuru.*

*La xente corriente ye de lo menos corriente si se la toma d'un núm. En cada vida anónima puede haber un héroe y hai esistencies consumies en silenciu que mereceríen ovaciones clamoroses. Pero, desplazaos del podiu qu'alza'l poder pa quien lu conquista, el destín d'esas persones ye formar parte d'una masa dende la que naide les va sacar a saludar.*

*Salvo que tenga la suerte de que se crucien nel so camín persones como Montserrat Garnacho.*

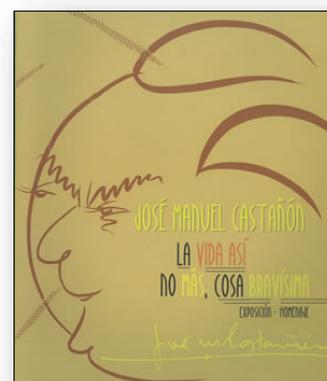


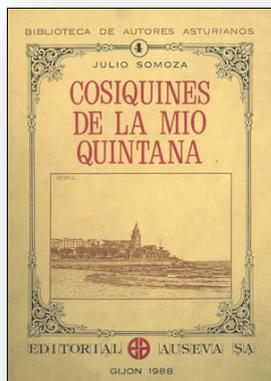
**41. ALPERI, Víctor - CILLERO, Antonio - ENRIQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando - GASALLA RIVERO, Federico-Carlos - HIDALGO SCHUMANN, Vicente - JIMÉNEZ CARRILLO, Joaquín M. - DE MADARIAGA Y AGUIRRE, Julen Kerman - DE PEDRO, Antonio - RUYMAL, Julio. LOS VIERNES DEL CAFÉ (Cuentos).** 15,7x10,1. 113 pp. Enc. rústica con solapas. Ed. Corzo. Oviedo, 1953-1954. **20,00€**

*Un grupo de jóvenes fundaron una tertulia literaria en el "Rialto Bar", reuniéndose todos los viernes del invierno 1953-54.*

*Estos cuentos, como producto de aquellas reuniones, se acogen por esta circunstancia bajo el título de "Los Viernes del Café".*

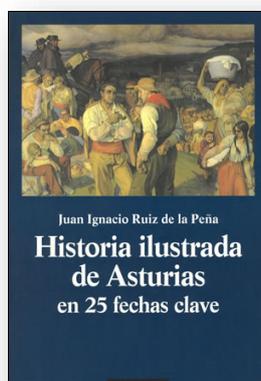
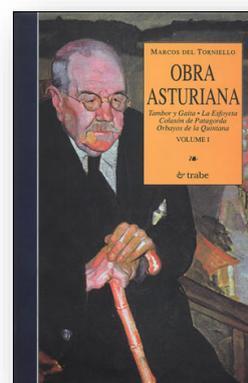
**42. LA VIDA ASÍ NO MÁS, COSA BRAVÍSIMA. Exposición-Homenaje a José Manuel Castañón.** 91 pp. Enc. editorial. Edita Biblioteca de Asturias "Ramón Pérez de Ayala" con motivo de la Exposición-Homenaje José Manuel Castañón.. Ayuntamiento de Mieres - Ayuntamiento de Lena. Gobierno del Principado de Asturias, 2003. **8,00€**





**43. SOMOZA Y GARCÍA SALA, Julio. COSIQUINES DE LA MIO QUINTANA.** 20,2x16. 298 pp.+2 hh. Enc editorial. Facsímil de Imp. y Lit. de Vicente Brid. Oviedo, 1884. Colección Biblioteca de Autores Asturianos. Gijón, 1988. **7,00€**

**44. TORNIELLO, Marcos del. OBRA ASTURIANA. TAMBOR Y GAITA - LA ESFOYETA - COLASÓN DE PATAGORDA - ORBAYOS DE LA QUINTANA. Volumen I.** Único tomo publicado. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 544 pp.+5 hh. Ediciones Trabe. Oviedo, 1996. **15,00€**



**45. RUIZ DE LA PEÑA Juan Ignacio. HISTORIA ILUSTRADA DE ASTURIAS EN 25 FECHAS CLAVE.** Prólogo de Eloy Benito Ruano. 160 pp. 30,5x21,5. Enc. cartóné. Fotografías. Círculo de Lectores. Ed. Nobel. Oviedo, 1998. **12,00€**

**46. FLÓREZ, Carlos. NOCIONES DE APICULTURA.** 52 pp. Láminas con ilustraciones. Dip. Prov. de Oviedo. Servicios Agropecuarios. Imp. Provincial. Edita APILENA. Asturias, 1960. **10,00€**





**47. BORJA, Carmen. CAMPOAMOR: TRAZADO DE UNA NEGACIÓN.** 216 pp. 245x17,5. Enc. rústica con solapas. Edita Carmen Borja. Imp. Artes Gráficas Grossi. Oviedo, 1983. **12,00€**

**48. VEGA, Rubén – GORDON, Carlos. JUAN MUÑIZ ZAPICO, JUANÍN.** Prólogo de Josep Fontana. 298 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías en b/n. Fundación Juan Muñiz Zapico. KRK ediciones. Oviedo, 2007. **10,00€**

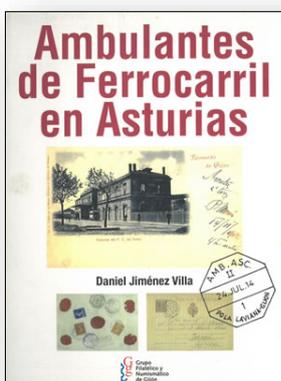
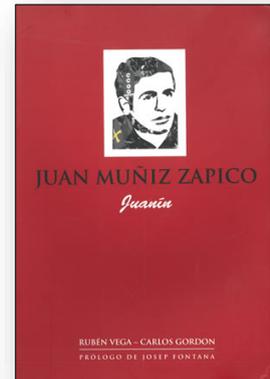
*¿Quién era aquel hombre que congregó a miles de persona en torno a su féretro y que suscitaba el elogio casi unánime de la prensa y la oposición democrática asturiana?*

*Un año antes, tras su salida de la cárcel, la situación había sido muy diferente: sus recibimientos en Mieres y Gijón fueron disueltos de forma brutal por la policía. Lo mismo ocurriría meses después en un mitin en el campo de fútbol de El Entrego, en el que el Secretariado Regional de las Comisiones Obreras de Asturias pretendía presentarse públicamente.*

*La proyección pública que le dio ser “el asturiano del 1001”, su activismo sindical, carácter reflexivo y conciliador, así como la formación teórica que había adquirido en la cárcel... fueron dándole a conocer y granjeándole el respeto de los trabajadores y trabajadoras; siendo especialmente relevante su participación en Coordinación Democrática de Asturias.*

*Pero Juanín era, ante todo, un trabajador que decidió luchar por las libertades, derechos e intereses de su clase. Lo hizo desde las Comisiones Obreras, teniendo muy claro que un sindicato debía construirse de forma independiente, unitaria y democrática, ser el más directo instrumento al servicio de la clase trabajadora.*

*El accidente de automóvil del 2 de enero de 1977 acabó prematuramente con la vida de una gran persona y truncó lo que estaba siendo una importante contribución a la naciente Confederación Sindical de Comisiones Obreras, que a pesar de todo recibió la impronta de la lucha, el ejemplo y las ideas de Juanín.*



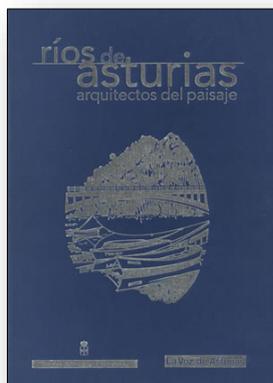
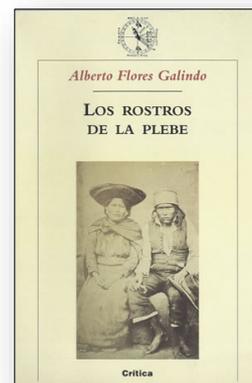
**49. JIMENEZ VILLA, Daniel. AMBULANTES DE FERROCARRIL EN ASTURIAS.** 23x17. 150 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Editado por el Grupo Filatélico y Numismático de Gijón, 2010. **18,00€**

**50. FLORES GALINDO, Alberto. LOS ROSTROS DE LA PLEBE.**

Enc. en tapa blanda de la editorial. 206 pp.+1 h. 23x15,5. Edit. Crítica. Barcelona, 2001.

**5,00€**

*Alberto Flores Galindo fue un intelectual de izquierda que muestra los trabajos reunidos en este volumen su poderosa originalidad tan alejada de la retórica de las izquierdas dogmáticas. Sus escritos se ocupan del "pueblo" y de sus múltiples rostros. Nos hablan de la utopía andina surgida como respuesta al cataclismo de la conquista, de los grupos plebeyos que conviven en las ciudades, de la nueva utopía que nace con Mariátegui, de la violencia que desgarró el Perú en los años ochenta ...*



**51. RÍOS DE ASTURIAS, ARQUITECTOS DEL PAISAJE.**

384 pp. Enc. cartoné. Fotografías en color. La Voz de Asturias. Gobierno del Principado de Asturias. Oviedo, 2009.

**25,00€**

*ANATOMÍA DEL RÍO - CARACTERÍSTICAS ECOLÓGICAS - EL RÍO Y EL HOMBRE - GEOGRAFÍA (RELIEVE - CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS - CUENCAS HIDROGRÁFICAS ASTURIANAS) - BIOLOGÍA (FLORA ACUÁTICA - BOSQUES DE RIBERA - BOSQUES ATLÁNTICOS - FAUNA FLUVIAL) - RÍO EO - RÍO NAVIA - RÍO ESVA - RÍO NARCEA - RÍO NALÓN - RÍO SELLA - RÍO*

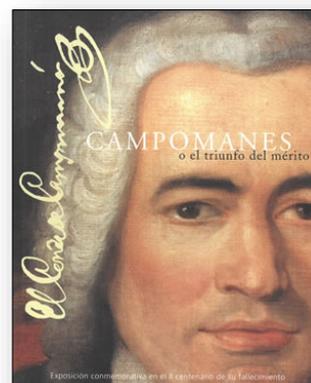
*DEVA - RÍOS COSTEROS.*

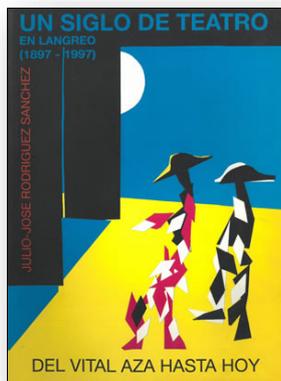
**52. GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS.**

**Consejería de Educación y Ciencia. CAMPOMANES O EL TRIUNFO DEL MÉRITO.** 92 pp.+2 hh. 22x18. Rústica ilustrada. Ilustraciones en color en el texto que nos muestran diferentes catálogos que sobre la obra de Campomanes existen en las distintas bibliotecas, museos y archivos dependientes del Principado de Asturias. Presentación de Ana Rodríguez Navarro, Directora General de Cultura. Edita la Biblioteca de Asturias "Ramón Pérez de Ayala". Imprime Mercantil Asturias. Gijón, 2002.

**15,00€**

*Catálogo de la exposición conmemorativa celebrada en el II centenario del fallecimiento de Campomanes, organizada por la Biblioteca de Asturias "Ramón Pérez de Ayala" siendo comisario de la misma Santos M. Coronas González.*





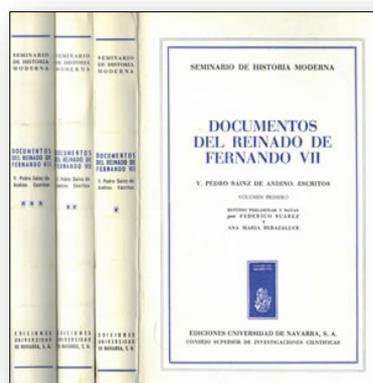
**53. RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Julio-José. UN SIGLO DE TEATRO EN LANGREO: DEL VITAL AZA HASTA HOY (1897-1997).** Enc. editorial con solapas. 20x27. 247 pp.+ 2 hh. Ilustraciones y fotografías. Ayuntamiento de Langreo, 1997. **8,00€**

**54. SAINZ DE ANDINO, Pedro. DOCUMENTOS DEL REINADO DE FERNANDO VII. Tres volúmenes. Vol: I. 318 pp. Vol: II. 282 pp. Vol: III. 351 pp. 22x14,5. Rústica con solapas. Ed. Universidad de Navarra, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Navarra, 1968. **36,00€****

*Vol. I: Estudio preliminar - DOCUMENTOS: Exposición analítica del proyecto de Ley sobre recaudación y cobranza de las contribuciones reales - Minuta de consulta al Rey N. S. en el expediente general de purificaciones - Informe legal sobre el derecho de extranjería - Demostración jurídica sobre la incompetencia de los tribunales franceses... - Dictamen legal sobre el Plan electoral ... - Informe legal sobre la traslación de las Aduanas ... - Exposición del Consejo de Ministros al Rey sobre la traslación de las Aduanas ... - Informe legal dado en el expediente sobre las islas Mayor y Menor del Guadalquivir... - Nota instructiva muy reservada presentada a Su Majestad por el Dr. D. Pedro Sainz de Andino.*

*Vol. II: Exposición a S. M. sobre la situación política del Reino y medios de restauración, por D. Pedro Sainz de Andino - Administración de justicia civil y criminal - Administración civil o pública del Reino - Administración económica del Reino, o sea, la creación, recaudación de las Rentas de la Corona.*

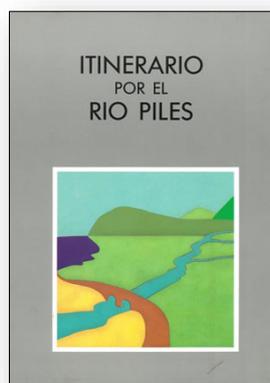
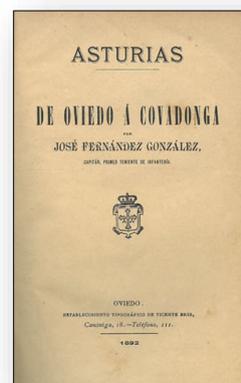
*Vol. III: Documentos - Apéndice documental sobre el Ministerio del Interior.*



**55. MEMORIAS DE LOS SERVICIOS, PATRONATOS Y JUNTAS DE LA FALANGE ASTURIANA 1954. Jefatura Provincial nº 4.** 21x16. 72 hh. Enc. editorial. Fotografías en blanco y negro. Editorial Nueva España. Oviedo, 1954. **15,00€**

*SERVICIOS PROVINCIALES DE F.E.T. Y DE LAS J.O.N.S. - PATRONATOS Y JUNTAS FILIALES DEL CONSEJO PROVINCIAL DE F.E.T. Y DE LAS J.O.N.S.*

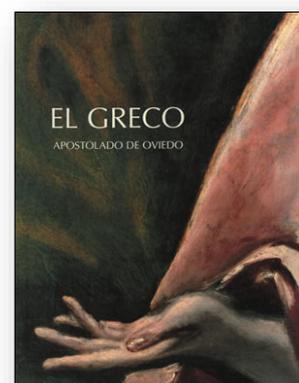
**56. FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, José [Capitán, Primer Teniente de Infantería]. ASTURIAS DE OVIEDO A COVADONGA.** 318 pp.+1h. Enc. casera. Láminas en b/n. Establecimiento tipográfico de Vicente Brid. Oviedo, 1892. **50,00€**



**57. VV. AA. ITINERARIO POR EL RÍO PILES.** Folleto de 35 pp.+ 1 lámina desplegable. Ilustraciones en b/n. Enc. rústica. Universidad Popular de Gijón, 1989. **10,00€**

**58. PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. (Ensayo y selección de textos...).** EL GRECO. APOSTOLADO DE OVIEDO. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. 77 pp.+1 h. Folio gigante. Magníficas reproducciones en color de la obra del Greco. Buen ejemplar. Edic. del Museo de Bellas Artes de Asturias y Arcelor. Coordinación de Edic. El Viso. Madrid, 2002.

**20,00€**



**59. FUNDACIÓN JUAN MUÑIZ ZAPICO. HAY UNA LUZ EN ASTURIAS...** Exposición conmemorativa de las huelgas de 1962. Pintura, escultura y obra gráfica. 207 pp. Ilustraciones. Enc. editorial con solapas. Exposición realizada en Gijón y en Oviedo entre los años 2002 y 2003. Editorial Fundación Juan Muñiz Zapico, Oviedo (2002). **12,00€**

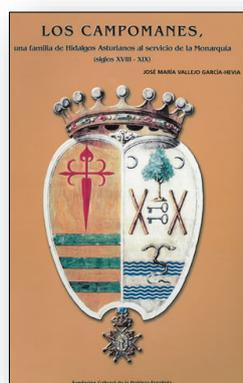
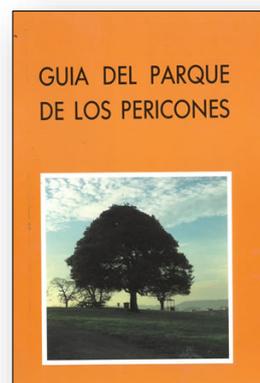
*Catálogo de la exposición conmemorativa de las huelgas de 1962 obras de Manuel Calvo, Joaquín Rubio Camín, Agustín Ibarrola, Pablo Picasso, Javier del Río, Eduardo Úrculo, Andrés Vázquez de Sola,*

*entre otros. Así como textos de Rubén Vega García y Ramón García Piñeiro y anexo documental y gráfico.*

**60. GUÍA DEL PARQUE DE LOS PERICONES.** Gijón. 109 pp. Enc. editorial. Ilustraciones. Trabajo realizado por el Seminario de Árboles de ASTURIAS del aula de la naturaleza. Universidad Popular Municipal de Gijón, 1988.

**10,00€**

*RELACIÓN DE ESPECIES ARBÓREAS - RELACIÓN DE PARCELAS - RELACIÓN DE OTRAS ESPECIES VEGETALES - RELACIÓN DE FAUNA – ÍNDICE DE NOMBRES COMUNES – ÍNDICE DE NOMBRES CIENTÍFICOS – GLOSARIO.*



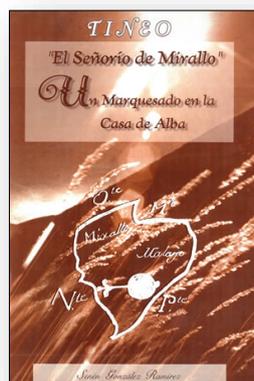
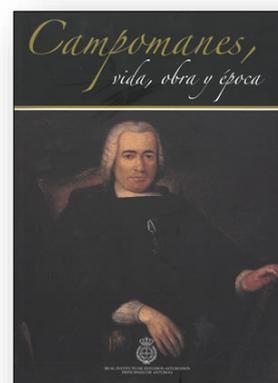
**61. VALLEJO GARCÍA-HEVIA, José María. LOS CAMPOMANES, UNA FAMILIA DE HIDALGOS ASTURIANOS AL SERVICIO DE LA MONARQUÍA (SIGLOS XVIII-XIX).** 175 pp. Encuadernación en tapa blanda. Fundación Cultural de la Nobleza Española. Madrid, 2007.

**20,00€**

*UNA SEMBLANZA DE PEDRO RODRÍGUEZ CAMPOMANES, I CONDE DE CAMPOMANES (1723-1802) - SU FAMILIA, MATRIMONIO Y PATRIMONIO - UN MOMENTO CULMINANTE EN LA CARRERA DE UN MINISTRO DE LA MONARQUÍA: LA PROFESIÓN EN LA REAL Y DISTINGUIDA ORDEN ESPAÑOLA DE CARLOS III (1772-1789) Y LA GRACIA REGIA DE UN TÍTULO DE CASTILLA (1780). EL MAYORAZGO (1784).*

**62. VV. AA. CAMPOMANES, VIDA, OBRA Y ÉPOCA.** 230 pp.+1 h. 23,5x17. Rústica ilustrada con solapas. Fotografías en b/n. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 2005.

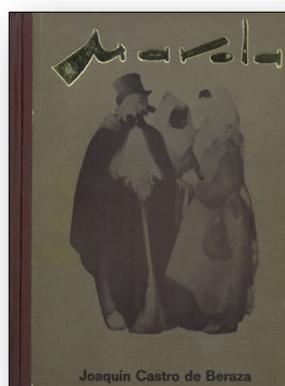
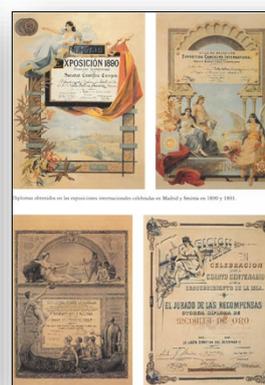
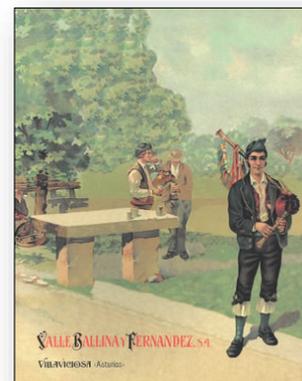
**15,00€**



**63. GONZÁLEZ RAMÍREZ, Senén. TINEO. "EL SEÑORÍO DE MIRALLO".** Un Marquesado en la Casa de Alba. 107 pp. Enc. editorial. Fotografías. Edita Asociación Cultural "Conde de Campomanes". Gráficas Occidente, 1999.

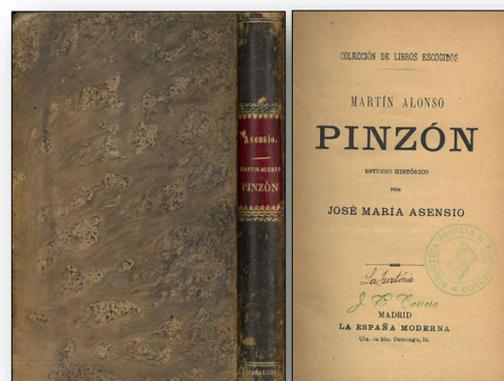
**10,00€**

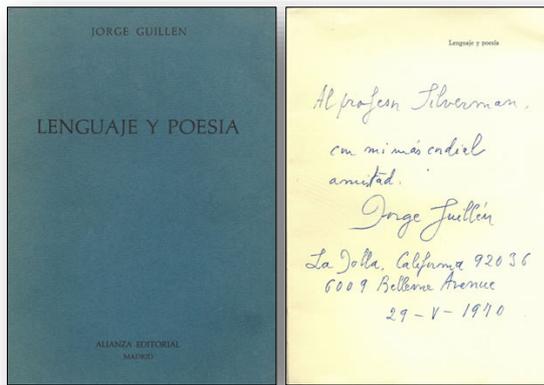
**64. CRABIFOSSE CUESTA, Francisco. VALLE, BALLINA Y FERNÁNDEZ, S. A. Villaviciosa. Asturias. HISTORIA DE UNA EMPRESA.** Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías mostrando la antigua publicidad que forma parte de la historia de la empresa. 182 pp.+4 hh. Fundación José Cardín Fernández. Villaviciosa, 2000. **40,00€**



**65. CASTRO DE BERAZA, Joaquín. MAROLA.** 136 pp.+1 h. Ilustraciones y fotografías. Cartoné editorial ilustrado. 23,7x17,4. Texto en castellano e inglés. Galería De Luis. Madrid, 1974. **25,00€**

**66. ASENSIO, José María. MARTÍN ALONSO PINZÓN.** Estudio histórico. Enc. en pasta española de época. 295 pp.+4 hh. Edit. La España Moderna. Madrid, s/f (ca. 1890). **15,00€**



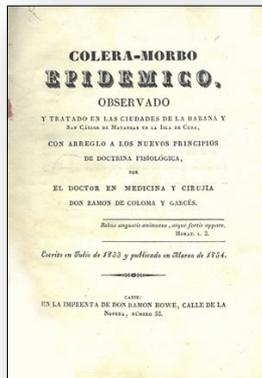
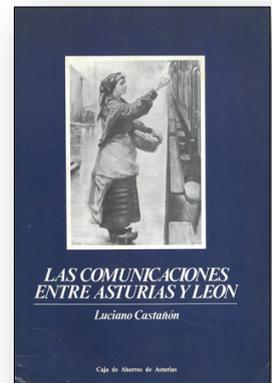


**67. GUILLÉN, Jorge. LENGUAJE Y POESÍA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 211 pp. Dedicatoria autógrafa de Jorge Guillén al profesor Silverman. Alianza editorial. Madrid, 1969. **60,00€**  
*Encuadernación especial que Alianza Editorial hizo para Jorge Guillén de los ejemplares con destino a regalo del autor. Esta encuadernación difiere de la de los ejemplares que salieron al*

*mercado en el mismo año.*

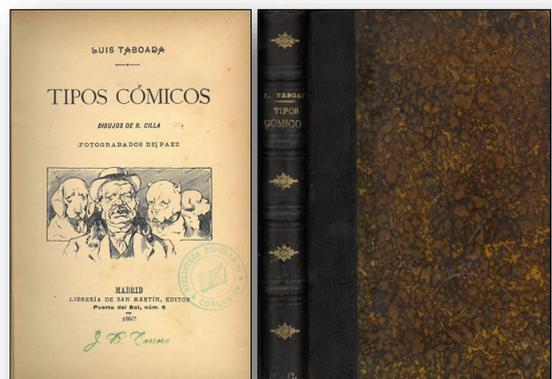
**68. CASTAÑÓN, Luciano. LAS COMUNICACIONES ENTRE ASTURIAS Y LEÓN.** 74 pp.+1 h. 26,5x19. Enc. editorial con fotografías en color y b/n. Caja de Ahorros de Asturias. Gijón, 1980. **5,00€**

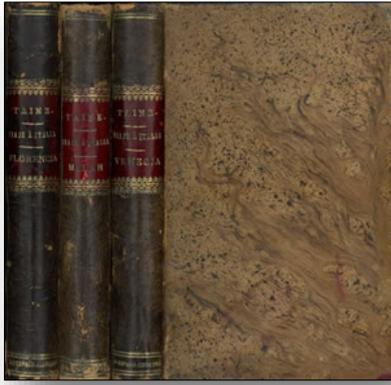
*PASOS ENTRE ASTURIAS Y LEÓN. DE ESTE A OESTE - DETALLES DE LOS PASOS ENTRE ASTURIAS Y LEÓN - PAJARES POR CARRETERA - PAJARES POR FERROCARRIL - LA AUTOPISTA CAMPOMANES-LEÓN - PAJARES EN EL FOLKLORE.*



**69. COLOMA Y GARCÉS, Ramón de. CÓLERA-MORBO EPIDÉMICO, OBSERVADO Y TRATADO EN LAS CIUDADES DE LA HABANA Y SAN CARLOS DE MATANZAS EN LA ISLA DE CUBA, CON ARREGLO A LOS NUEVOS PRINCIPIOS DE DOCTRINA FISIOLÓGICA.** 180 pp.+1 h. Media piel de época. 21,5x15. Nuestro ejemplar tiene un toque de polilla en la parte inferior de casi todas las hojas en la parte blanca, sin afectar al texto; por lo demás buen ejemplar. Imp. de Don Ramón Howe. Cadiz, 1834. **100,00€**

**70. TABOADA, Luis. TIPOS CÓMICOS.** Dibujos de R. Cilla. Fotograbados de Páez. 254 pp. Enc. en media piel de época. Librería de San Martín, editor. Madrid, 1897. **25,00€**





**71. TAINE, Hipólito. VIAJE A ITALIA. Tres volúmenes.** Tres volúmenes encuadernados en pasta española, de época. Vol. 1. FLORENCIA (SIENA - PISA - BOLONIA): 298 pp.+3 hh. - Vol. 2. MILÁN (VERONA - LOS LAGOS): 288 pp.+5 hh. - Vol. 3. VENECIA (RAVENA - PADUA): 288 pp.+8 hh. PRIMERA EDICIÓN ESPAÑOLA. Editorial La España Moderna. Madrid, s/f (ca. 1890). **45,00€**

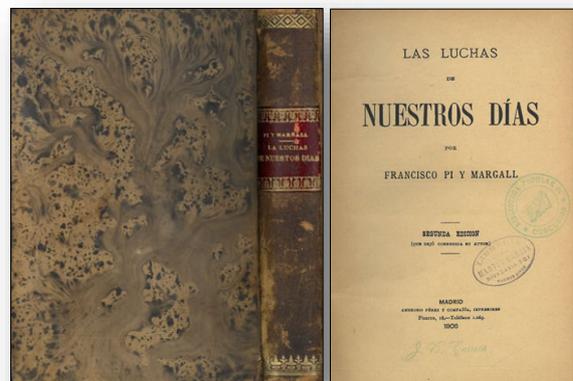


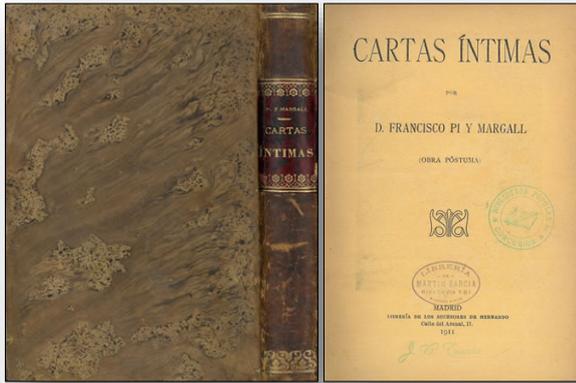
*Durante mucho tiempo, los viajeros consideraron el Viaje a Italia de Taine como un breviario. La obra hacía balance de las modas, pasiones y prejuicios que hasta entonces habían sido el alimento esencial de los viajeros: escrito con un estilo preciso y vigoroso, se convirtió en cierto modo en*

*un texto definitivo sobre un tema al que todas las mentes excelsas de Europa habían sido probadas. Taine explora las grandes ciudades de Italia: Nápoles, Roma, Perugia, Asís, Siena, Pisa, Florencia, Venecia y termina su historia viva y siempre alejada por Lombardía. Este cuaderno de viaje, en forma de diario, es una sucesión de emociones artísticas. Taine trae páginas entusiastas de su estancia, captadas en el acto a lo largo de sus descubrimientos e imbuidas de una profunda sensualidad. Estos libros fueron los libros de cabecera de todos los escritores enamorados de Italia.*

**72. PI Y MARGALL, Francisco. LAS LUCHAS DE NUESTROS DÍAS. SEGUNDA EDICIÓN** (que dejó corregida su autor). Enc. en pasta española, de época. Enc. en pasta española, de época. 443 pp.+1 h. Muy buen ejemplar. Ambrosio Pérez y Compañía, impresores. Madrid, 1906.

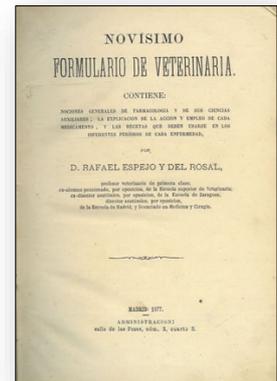
**30,00€**





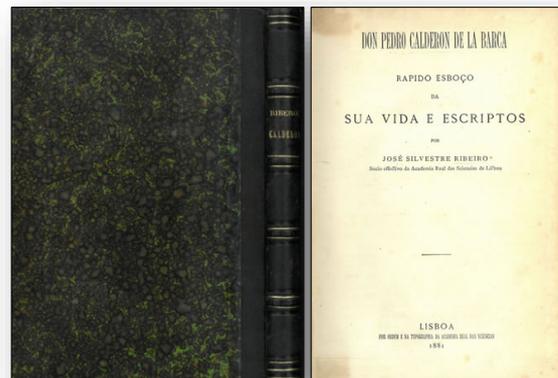
**73. PI Y MARGALL, Francisco. CARTAS ÍNTIMAS.** Retrato del autor. Enc. en pasta española de época. 339 pp. Buen ejemplar. Librería de los Sucesores de Hernando. Madrid, 1911. **25,00€**

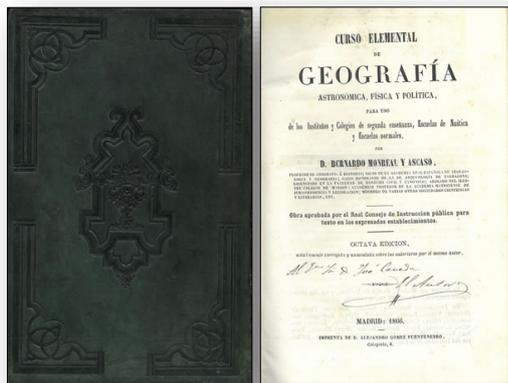
**74. ESPEJO Y DEL ROSAL, Rafael. NOVÍSIMO FORMULARIO DE VETERINARIA.** Contiene: Nociones generales de Farmacología y de sus ciencias auxiliares; la explicación de la acción y empleo de cada medicamento, y las recetas que deben usarse en los diferentes períodos de cada enfermedad. 590 pp. (falta la última del índice; por lo demás bien conservado. Media piel de época. 23x16,5. Est. Tip. de M. Minuesa. Madrid, 1877. **40,00€**



**75. SOCIEDAD DEL FOMENTO DE LA ILUSTRACIÓN DE LA CIUDAD DE BARCELONA. LECCIONES ESPAÑOLAS DE ELOCUCENCIA Y MORAL, O COLECCIÓN EN PROSA Y VERSO DE LAS MEJORES PIEZAS DE NUESTRA LENGUA EN LA LITERATURA DE LOS TRES SIGLOS ÚLTIMOS.** 350 pp. Enc. en pergamino de época. 17,5x12. Buen ejemplar. Imp. de D. J. M. de Grau. Barcelona, 1844. **70,00€**

**76. SILVESTRE RIBEIRO, José. DON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA. Rapido esboço da sua vida e escriptos.** 238 pp.+1 h. Buena encuadernación en media piel con nervios, de época. 23,3x16,3. Texto en portugués. Por Ordem e na Typographia da Academia Real das Sciencias. Lisboa, 1881. **45,00€**

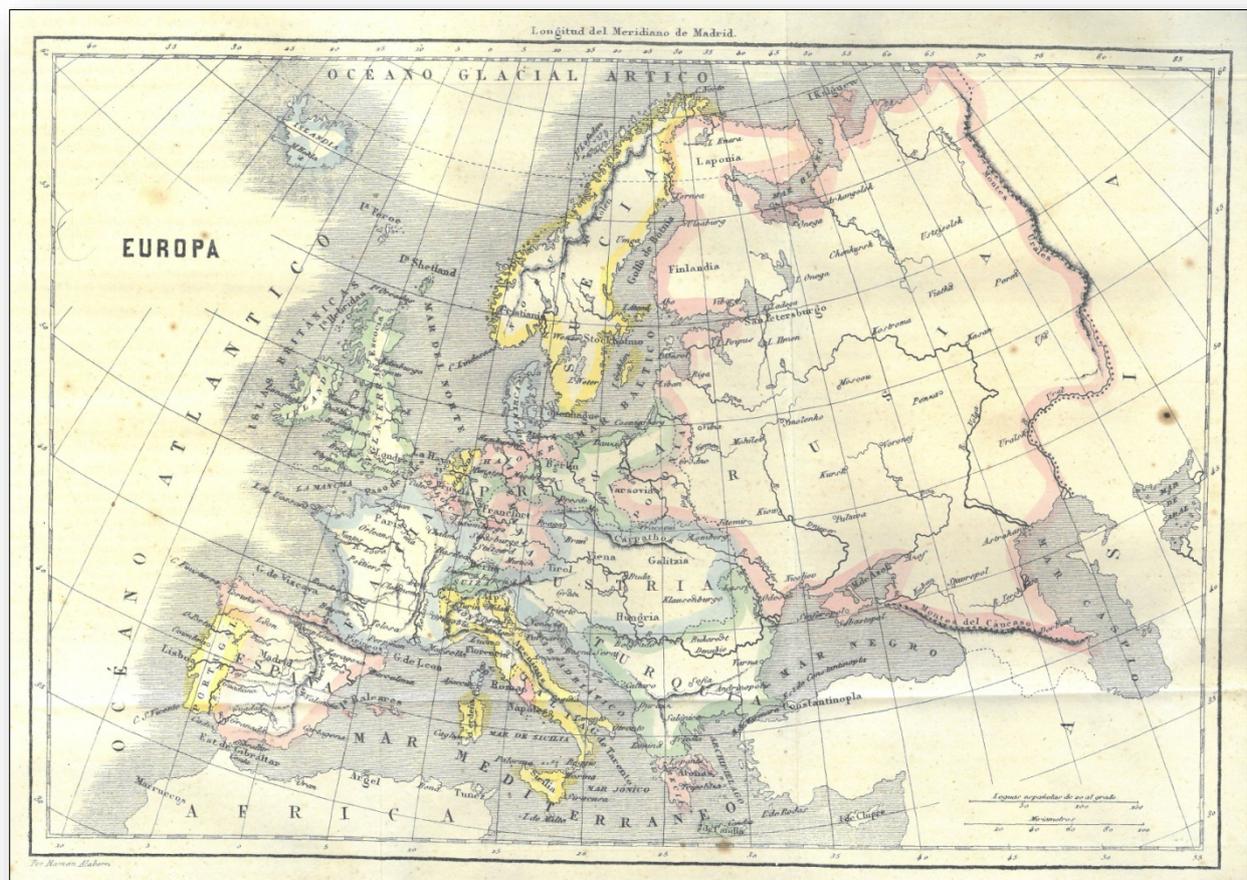




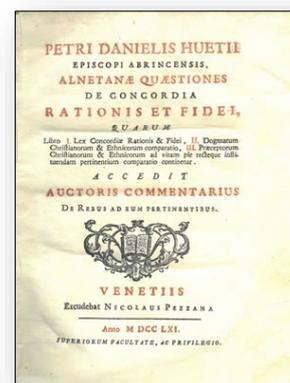
**77. MONREAL Y ASCASO, Bernardo. CURSO ELEMENTAL DE GEOGRAFÍA ASTRONÓMICA, FÍSICA Y POLÍTICA PARA USO de los Institutos y Colegios de segunda enseñanza, Escuelas de Náutica y Escuelas normales. VIII+484 pp.+6 mapas plegados y coloreados además de numerosas ilustraciones en el texto. Enc. en plena piel con los planos decorados por estampación gofrada en seco. 20,3x14. Magnífico**

**ejemplar y en perfecto estado de conservación. Imp. de D. Alejandro Gómez Fuentenebro. Madrid, 1866. 120,00€**

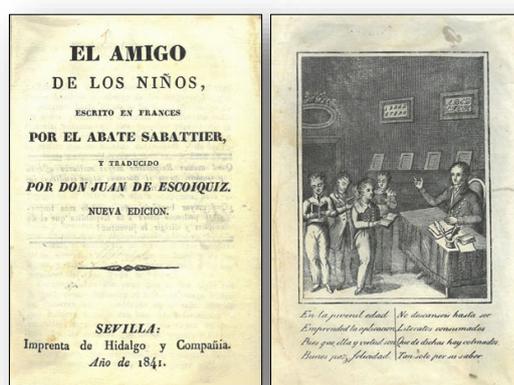
*Dedicatoria manuscrita por el autor a D. José Caveda y Nava.*



**78. PETRI DANIELIS HUETII EPISCOPI ABRINCENSIS, [Pierre Daniel Huet]. ALNETANAE QUAESTIONES DE CONCORDIA RATIONIS ET FIDEI, QUARUM. Libro I. Lex Concordiae Rationis & Fidei, II. Dogmatum Christianorum & Ethicorum comparatio, III. Praeceptorum Christianorum & Ethicorum ad vitam pierecteque instituendam pertinentium comparatio continetur. ACCEDIT AUCTORIS COMMENTARIUS. DE REBUS AD EUM PERTINENTIBUS.** 5 hh.+427 pp. Portada a dos tintas. Enc. en pergamino de época. Perfecto estado de conservación. 23x17,5. Excudebat Nicolaus Pezzana. Venetiis, Anno MDCCLXI. **220,00€**



*Durante su juventud fue un admirador del cartesianismo, movimiento que, más tarde combatió. Pierre Daniel Huet (1630-1721), obispo de Avranches, impugnador de Descartes en su Censura de la filosofía cartesiana, es además autor de estas QUAESTIONES DE CONCORDIA RATIONIS ET FIDEI (Cuestiones sobre la concordia de la Razón y la Fe), y del Tratado filosófico sobre la debilidad del espíritu humano, en que sostiene que sin la fe la certeza religiosa, la metafísica y aún la natural son imposibles. No echemos en olvido que Huet, asesor de Bossuet en la instrucción del príncipe heredero, fue el autor de aquella colección de clásicos subtitulada Ad usum Delphini.*



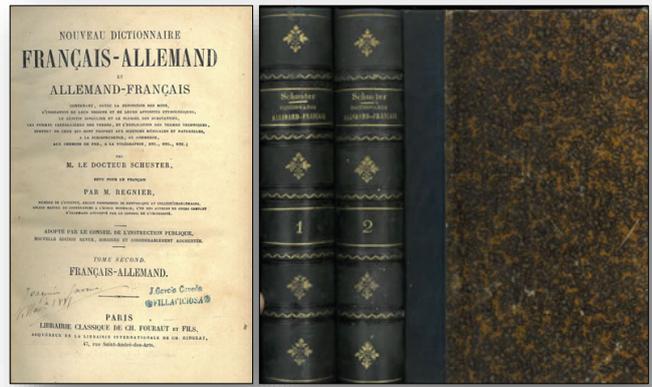
**79. SABATTIER, Abate - ESCOQUIZ, Juan de (traducción de...) EL AMIGO DE LOS NIÑOS.** Lámina grabada en anteportada. 237 pp. Enc. en pergamino de época. 15x10,8. Perfecto ejemplar, muy limpio y bien conservado. Imp. de Hidalgo y Compañía. Sevilla, 1841.

**80,00€**

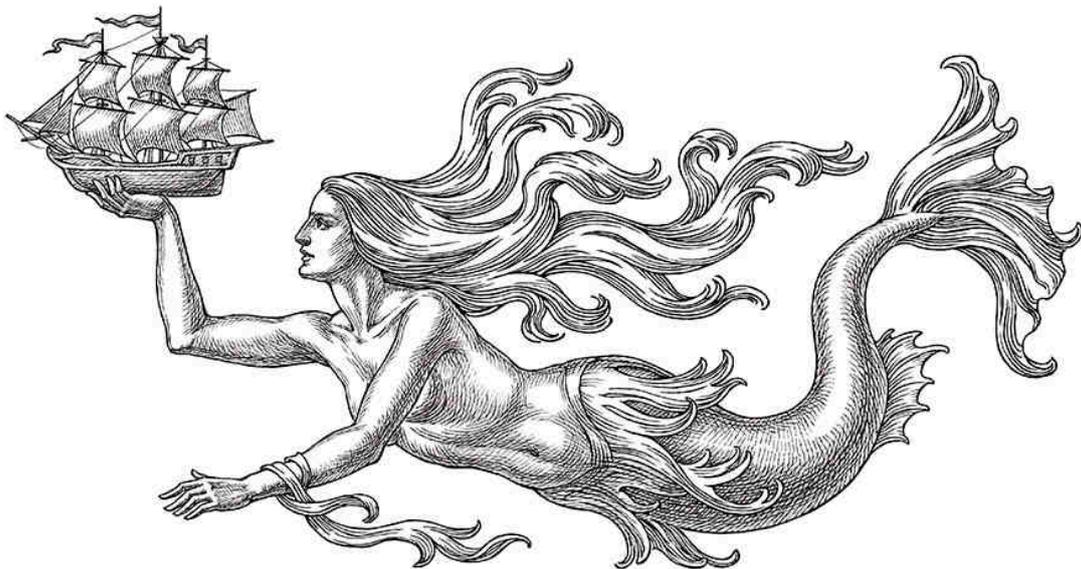
*El traductor fue el intrigante preceptor de Fernando Séptimo que tanta influencia tuvo en la política durante la*

*primera década del siglo XIX.*

**80. SCHUSTER, Docteur.**  
**NOUVEAU DICTIONNAIRE**  
**ALLEMAND-FRANÇAIS ET**  
**FRANÇAIS ALLEMAND.** Revu pour  
 le français par M. Regnier. Dos  
 tomos en dos volúmenes. Vol 1:  
 XVI+1053 pp.+3 hh.+LXX pp. Vol. 2:  
 1079 pp. Enc. en media piel de  
 época. 24x16,5. Librairie Classique de Ch. Fourait et Fils.  
 Paris, s/f (ca. 1880).



**40,00€**



# Molière no encuentra quien le entierre

*Nadie quería brindarle la extremaunción ni la inhumación.  
El objeto de tamaña inmisericordia fue una de  
sus obras cumbre, el Tartufo*



El 17 de febrero de 1673, el dramaturgo, actor y empresario **Jean-Baptiste Poquelin «Molière»** representaba a Orgón en la última escena de *El enfermo imaginario* cuando, presa de las convulsiones debidas a su maltrecho estado de salud, es trasladado a su casa de la calle Richelieu. Allí expiró. Casi se puede decir aquello de que murió sobre el escenario. Sin embargo, en una manifestación más aunque póstuma de lo que fue su vida, **no encontró descanso hasta cuatro días después de muerto.**

Nadie quería brindarle **ni la extremaunción ni la inhumación** supuestamente correspondiente. Los sacerdotes de su parroquia se negaron. El arzobispo de París se negó. **Su mujer Armada Béjart hubo de suplicar al rey Luis XIV,** quien, en una manifestación más del papel mediador que le tocó representar entre el director de teatro y ciertos sectores de la Iglesia mal avenidos hacia cualquier burla dirigida a los tipos morales execrables –los falsos devotos–, logró que fuera enterrado en campo santo el 21 de febrero, aunque de noche y con discreción.

¿Por qué tardaron tanto en darle digna sepultura? El objeto de tamaña inmisericordia fue una de sus obras cumbre, **el Tartufo.**

Molière probó ante la corte reunida en Versalles, en 1664, una versión inacabada de la obra para tantear los ánimos. La reacción fue inmediata: la reina madre, Ana de Austria; el arzobispo de París, Hardouin de Péréfixe de Beaumont; y el presidente del Parlamento, Guillaume de Lamoignon solicitaron al rey prohibirla, y **el *Tartufo* estuvo condenado cinco días después de su estreno, durante casi cinco años**, a ser representado en fiestas privadas, nunca en público, bajo pena de excomunión.

**Aunque pueda parecer lo contrario, Luis XIV estaba de parte del dramaturgo.** Prueba de ello fue el nombramiento de Molière como titular de la sala de teatro del Palacio Real, la pensión anual de 6.000 libras que le asignó, y el propio nombre de su compañía, nada menos que «La Compañía del Rey». Sin embargo, las relaciones Iglesia-Estado en aquella Francia finisecular –como en todas las Francias finiseculares, véase lo que ocurrió un siglo después– eran extremadamente delicadas, y los equilibrios de poder debían garantizarse con concesiones «mediáticas».

No es que Molière fuera anticlerical; tampoco era el más católico de su tiempo. En la teoría era creyente; en la práctica, solo con sus pecados y un poco a su manera –los escenarios, las amantes, ya se sabe, el mundo del teatro–. Pero **era sensible a la fe: bautizó a sus hijos, fue padrino de otros**, mandó llamar a un sacerdote en sus últimos momentos.

Sea como fuere, tal y como comprobamos con Flaubert –otro francés y otra obra censurada– lo prohibido incrementa la atracción, y para **cuando se estrenó el *Tartufo* en febrero de 1669 la obra fue un éxito apabullante**, batiendo récords de taquilla durante meses. Se siguió representando con Luis XV, en la Francia de la Revolución –cambiando la figura del rey por la ley–, con Napoleón, en la Restauración, y aun más de cuatrocientos años después.