

lamardelibros.com

Catálogo especial monográfico de libros antiguos y
modernos dedicado a la

TAUROMAQUIA

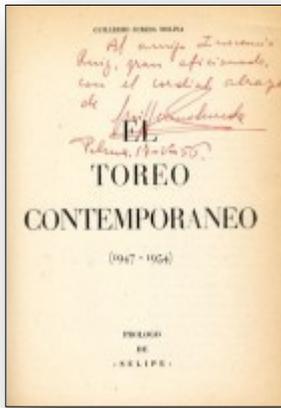
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono: 984 189130

684 636505

libreriagalgo@gmail.com



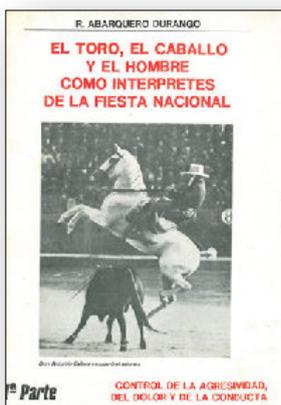
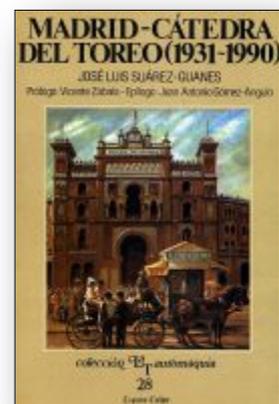
1. SUREDA MOLINA, Guillermo. EL TOREO CONTEMPORÁNEO (1947-1954). Prólogo de Selipe. 3 hh.+6 pp.+218 pp.+6 hh. de índice y colofón+5 fotos. PRIMERA EDICIÓN. Dedicatoria manuscrita del autor. Enc. en tela actual conservando cubiertas originales. 20x15,4. Tall. de Pedro A. Serra de la imprenta Atlante. Palma de Mallorca, 1955. **200,00€**

2. GÓMEZ NAZÁBAL, José Ramón. ESTÉTICA Y PLÁSTICA DEL TOREO. 312 pp.+4 hh. Ilustraciones y fotografías. 24x16. Col. La Tauromaquia. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1989. **7,00€**

3. HOYOS Y VINENT, Antonio de. ORO, SEDA, SANGRE Y SOL (LAS NOVELAS DEL TOREO). 290 pp.+1 h. 19,5x13. Rústica. PRIMERA EDICIÓN. Edit. Renacimiento. Madrid, 1914. **48,00€**

4. ALCALDE MOLINERO. LA TRÁGICA EMOCIÓN DEL TOREO DE "CHAMACO". 35 dibujos inéditos del natural por ... 24,2x17,5. Cada dibujo lleva a pie de página un texto trilingüe. Graf. Radial. Barcelona, s/f (c. 1960). **14,00€**

5. SUÁREZ-GUANES, José Luis. (Conde del Valle de Pendueles). MADRID-CÁTEDRA DEL TOREO. (1931-1990). 718 pp. 24x16. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. Prólogo de Vicente Zabala. Epílogo de Juan Antonio Gómez-Angulo. Estadística de José María Sotomayor. Colección "La Tauromaquia". Nº 28. Director de la colección: Ricardo López de Uralde. Edita Espasa-Calpe. Madrid, 1990. **30,00€**
Con infinidad de ilustraciones y una exhaustiva relación de las corridas celebradas en la Monumental de las Ventas.



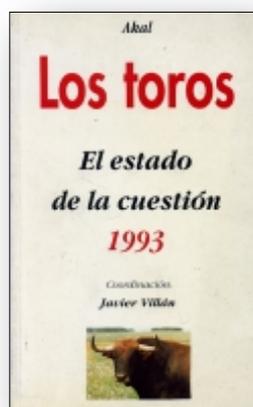
6. ABARQUERO DURANGO, R. EL TORO, EL CABALLO Y EL HOMBRE COMO INTÉRPRETES DE LA FIESTA NACIONAL. 1ª Parte: CONTROL DE LA AGRESIVIDAD, DEL DOLOR Y DE LA CONDUCTA. 149 pp. Fotografías. 23,8x17. Consultores editoriales. Imp. Grefol. Madrid, 1988. **10,00€**

7. VV. AA. TOROS EN SEVILLA. ABRIL 1965. Sin paginar; 40 pp. aprox. 28,5x22. Fotografías e ilustraciones b/n. Rústica ilustrada. Bien conservado. Ed. Juan Palma. Sevilla, 1965. **30,00€**

El éxito de "Toros en Sevilla" se debe, de forma básica o primordial, al favor del público lector y de los bondadosos anunciantes que quisieron estar al lado de esta joven publicación desde que al editor se le ocurrió la idea de poner en funciones la creación del propio órgano de la incomparable Feria Taurina abrileña.



8. STEEN, Marguerite. TOROS DEL PARRAL. 303 pp. 18x11. Edic. Cisne. Madrid, 1956. **9,00€**



9. VILLÁN, Javier. (Coordinación). LOS TOROS. El estado de la cuestión 1993. 335 pp. 24x14,5. Fotografías b/n. Rústica ilustrada. Edic. Akal. Madrid, 1993. **10,00€**

Este libro no es solo una descripción detallada de la temporada taurina de 1992. Es una aproximación crítica a todo lo ocurrido en un año marcado por la tragedia, por la aparición del nuevo reglamento y por la consolidación triunfal de Enrique Ponce.

10. [CARTEL DE TOROS] LLORET DE MAR. CORRIDA DE NOVILLOS SIN PICADORES. 6 de Agosto de 1972. Cartel litografiado de 96x53. Intervienen los novilleros Juan Gaona, Jesús Rivera y Irineo Bar "El Charro". **10,00€**

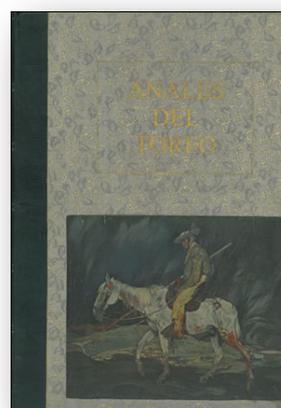
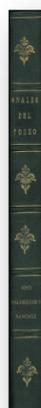
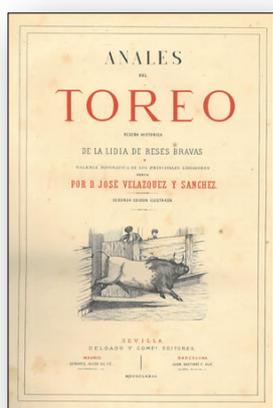


11. PÉREZ DELGADO, Rafael. SOBRE LAS CORRIDAS DE TOROS (NOTAS SOCIOLÓGICAS). Separata facticia de 33 pp. del Homenaje a Julio Caro Baroja. Madrid, 1978. **15,00€**

12. VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ, José. ANALES DEL TOREO. RESEÑA HISTÓRICA DE LA LIDIA DE RESES BRAVAS Y GALERÍA BIOGRÁFICA DE LOS PRINCIPALES LIDIADORES. 317 pp.+ 1 h. de índices. 40 láminas a toda página en litografía y acuareladas representando escenas taurinas y con retratos de los principales lidiadores de la época. Gran folio. 42,5x31. Artística encuadernación actual en media piel/tela con nervios. Perfecto estado de conservación. Todas las litografías protegidas con un papel seda. Buen y completo ejemplar. Delgado y Comp., editores. Sevilla, MDCCCLXXIII. **3000,00€**

Carmena y Millán. BIBLIOGRAFÍA DE LA TAUROMAQUIA. Ref. 293. Le dedica una extensísima reseña: "Considero esta obra como una de las más importantes entre las consagradas al arte de torear. En ella se estudia con profunda sagacidad y buen sentido crítico el origen del espectáculo ..."

Palau también la elogia en las referencias 357665 y 357665-II dando cuenta de las altas cotizaciones incluso de ejemplares defectuosos.





13. ÁLBUM DE TOROS (ASTURIAS). Álbum con fotografías coleccionadas por Ramón Fernández Fernández-Guerra, "Curro España", que fue redactor y crítico taurino de La Voz de Avilés. Algunas de las fotografías son de corridas de toros acaecidas en Asturias (Gijón, Langreo, Ribadesella, Candás...), aunque también las hay de Pamplona, Jerez, Fiestas de San Isidro, Las Ventas, Barcelona, San Feliú de Guixols, etc. Otras son de

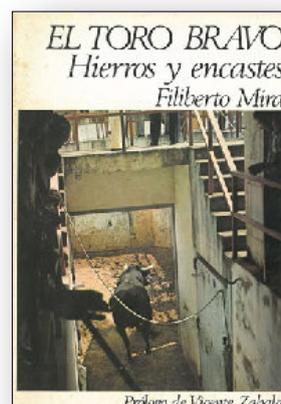
toreros en diferentes lances, unos artísticos y otros trágicos, como la última fotografía tomada a Pepe Bienvenida, en Lima, antes de su muerte en el ruedo. El conjunto está formado por 132 fotografías de diversos tamaños, la mayoría con pie de foto explicativa. Tamaño del álbum: 43,5x32,5. **200,00€**

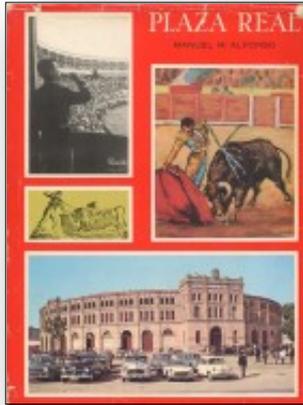
14. SALAS, Nicolás. SECRETOS DEL MUNDO DE LOS TOROS. 415 pp. 21,7x14,3. Encuadernación en tela editorial. Ilustraciones en b/n fuera de texto. Colección España en 3 Tiempos. Editorial Nacional. Madrid, 1973. **9,00€**



15. [CARTEL DE TOROS] PALMA DE MALLORCA. CORRIDA DE TOROS. 12 de mayo de 1974. Cartel litografiado de 96x53. Ganadería de Javier Moreno de la Cova. Intervienen el rejoneador Manuel Vidrie y los diestros Ricardo Chibanga y "Simón". **10,00€**

16. MIRA, Filiberto. EL TORO BRAVO. HIERROS Y ENCASTES. Prólogo de Vicente Zabala. 256 pp,+2 hh. Fotografías e ilustraciones. 21,5x15. Seix Barral. Barcelona, 1979. **10,00€**

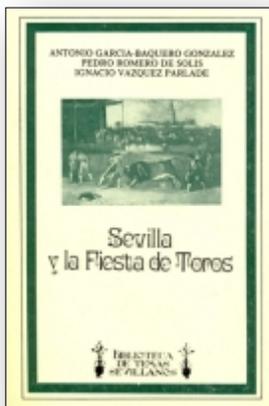
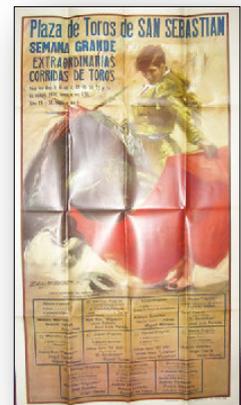




- 17. MARTÍNEZ ALFONSO, Manuel. PLAZA REAL. ¡TOROS EN EL PUERTO!** Carta-prologo del Conde Colombí. XIX+649 pp.+1 h. Muchísimas ilustraciones y fotografías. Enc. editorial con sobrecubiertas. Folio. 28,5x21,5. Imp. Grafibérica. Puerto de Santa María, 1968. **60,00€**

- 18. PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIÁN. SEMANA GRANDE.** Cartel de toros de 97x53. San Sebastián, agosto de 1970.

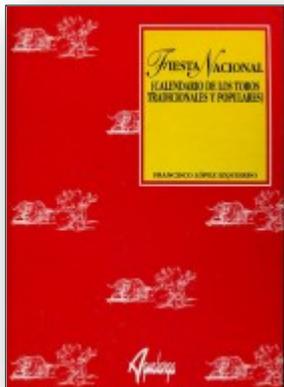
10,00€



- 19. GARCÍA-BAQUERO GONZÁLEZ, Antonio - ROMERO DE SOLIS, Pedro - VÁZQUEZ PARLADE, Ignacio. SEVILLA Y LA FIESTA DE TOROS.** 17x11,5. 158 pp.+1 h. Nuevo. Enc. editorial. Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, 1980. **6,00€**
DEL ORIGEN Y EL PASADO DE LOS JUEGOS CON EL TORO - EL RETORNO DEL TUMULTO Y LA INVENCIÓN DE LA CORRIDA MODERNA - EL ORDEN DE LA FIESTA Y LA FIESTA DEL ORDEN - EL TORO DE LIDIA: UNA REVOLUCIÓN GENÉTICA EN SEVILLA.

- 20. REVISTA ANDALUZA DE TAUROMAQUIA.** 22,3x15,6. 183 pp. primer número publicado. Fundación Andaluza de Tauromaquia. Sevilla, 1996. **3,00€**
LA MUERTE DE JOSÉ ORTEGA EN LOS ROMANCES DE CIEGOS - CINE TAURINO - LA NOBLEZA DEL TORO. ANÁLISIS SOCIAL DE UN MITO - ETC.

21. CARTEL DE TOROS] LLORET DE MAR. CORRIDA DE NOVILLOS SIN PICADORES. 26 de Agosto de 1973. Cartel litografiado de 96x53. Intervienen los novilleros José Martín y Manuel Bueno "Rubio de Utrera". Con el toreo a caballo de Pedro del Río. **10,00€**



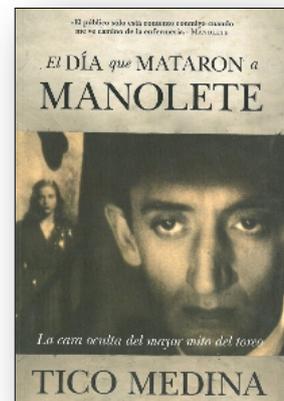
22. LÓPEZ IZQUIERDO, Francisco. FIESTA NACIONAL (CALENDARIO DE LOS TOROS TRADICIONALES Y POPULARES). Calendario por meses y localidades; Festejos por provincias; Bibliografía; etc. 217 pp.+2 hh. Fotografías. Cartoné editorial. 22,8x17,5. Aguilar, editores. Madrid, 1996. **5,00€**

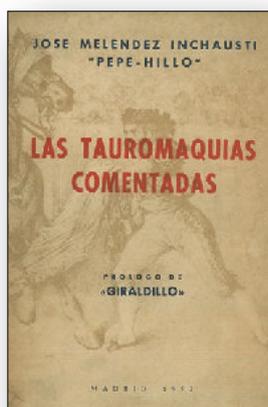
Contiene el calendario de las fiestas de toros en España, especificando la localidad donde se celebra y las fechas en las que estas fiestas tienen lugar. Se acompaña también un estudio comparativo y estadístico, unos apéndices literarios muy interesantes

y la bibliografía utilizada para la confección del libro.

23. MEDINA, Tico. EL DÍA QUE MATARON A MANOLETE. La cara oculta del mayor mito del toreo. 22x14,5. 219 pp.+16 hh. de fotos en blanco y negro. Enc. editorial. Ed. Almuzara. Sevilla, 2009. **9,00€**

Tico Medina no conoció personalmente al mito, a la leyenda, pero sí a todos aquellos que lo rodearon y a los que en su día entrevistó: a su madre, "la mujer que más quería"; a Lupe Sino, la novia, con la que la leyenda dice que quiso casarse "in articulo mortis"; a Camará, el discutido apoderado, o el "Pipo", el hombre de confianza de su cuadrilla, que lo amortajó. No son los únicos. Las voces de Álvaro Domecq, Luís Miguel Dominguín, Lola Flores o Eduardo Miura, entre otros, nos ayudan también a desvelar el misterio de la vida de Manolete. El misterio de su vida y, sobre todo, el de su muerte, "que es lo que más importa, Maestro". En este fascinante libro, Tico Medina no pretende desmitificar al mito; en todo caso, humanizarlo, hacerlo aún más grande no sólo a través del torero, sino del hombre.

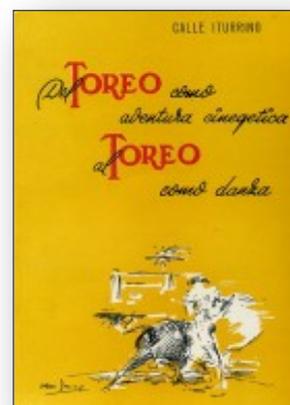




24. MELÉNDEZ INCHAUSTI, José (Pepe-Hillo). LAS TAUROMAQUIAS COMENTADAS. Prólogo de Giralddillo. 19,5x13. 260 pp.+2 hh. Artes Gráficas Ugina. Madrid, 1950. **20,00€**

EL TOREO DE AYER Y EL DE HOY - EL TORO DE LIDIA - EL TOREO DE CAPA - EL TOREO DE MULETA - LA SUERTE SUPREMA - SUERTE DE VARAS - SUERTE DE BANDERILLAS - LEXICOGRAFÍA TAURINA.

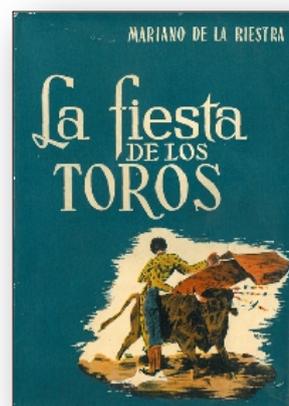
25. CALLE ITURRINO. DEL TOREO COMO AVENTURA CINEGÉTICA AL TOREO COMO DANZA. Conferencia dada por el autor en el acto de clausura de la Exposición taurina. 24,8x16,8. Cubierta ilustrada por Roberto Domingo. 39 pp. Muchas fotografías. Un cartel de toros en color plegado con la corrida de la temporada de Bilbao de 1900. Esc. Gráf. de la Santa Casa de Misericordia. Bilbao, 1957. **40,00€**

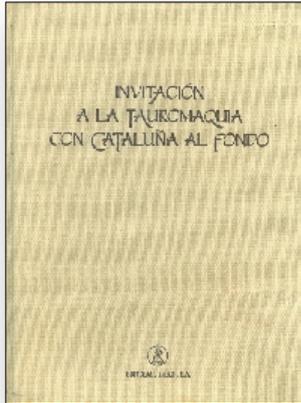


26. PLAZA DE TOROS DE PALMA DE MALLORCA. Lote de dos carteles de 97,5x54,5 ilustrados en color por Ballestar. Las fechas son 19 de Agosto de 1973 y 12 de Mayo de 1974. Los dos carteles: **15,00€**

27. RIESTRA, Mariano de la. LA FIESTA DE LOS TOROS. Memorias de un viejo aficionado. 190 págs. 14x21 cm. Enc. editorial ilustrada. Intonso. Colección Toros y Toreros. Madrid 1955. **9,00€**

Semblanzas y recuerdos de matadores, toros, corridas, y fiestas taurinas: Rafael Guerra, Lagartijo, Antonio Fuentes, Bombita, Algabeño...





28. MANZANO, Rafael (textos); VERGARA, Luciano (dibujos). INVITACIÓN A LA TAUROMAQUIA CON CATALUÑA AL FONDO. 148 pp. Enc. en tela editorial. Folio. 30,7x23. Edit. Labor. Barcelona, 1993. **9,00€**

Decía, muy acertadamente, un pintor, escritor y académico mexicano que, efectivamente, las corridas de todos constituyen un espectáculo cruel y sanguinario, pero, al mismo tiempo, son un espectáculo artístico. Los toros engendran arte. Los artistas han sabido ver la belleza del espectáculo y baste recordar a Goya o a Picasso para entender que

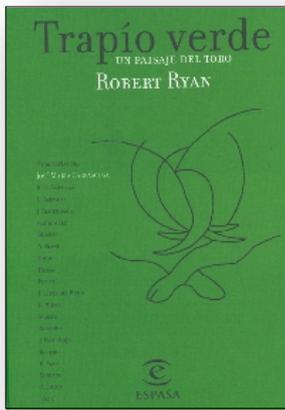
el toreo excitó la sensibilidad de grandes colosos de la pintura, como lo hizo en el campo de la escultura con las obras de Benlliure. Arte en sí y generador de arte, el mundo taurino tiene una historia y una tradición que arraigan profundamente en el sentido popular de las gentes. Luciano Vergara, devoto admirador del arte del toreo, ha dibujado con pasión y sentimiento los lances y las figuras de muchas corridas, así como los edificios redondos que circuyen las faenas.

29. EXPOSICIÓN. FIESTA DE TOROS EN MADRID. Madrid, 75 pp. 21x15. Gráficas Canales, S. L. Mayo-Julio 1959. **14,00€**

30. [CARTEL DE TOROS] PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIÁN. SEMANA GRANDE 1970. Cartel litografiado de 96x53. Intervienen los toreros Paquirri, El Cordobés, Paco Linares y Diego Puerta. **10,00€**



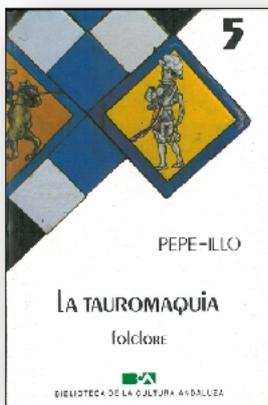
31. PLAZA DE TOROS DE LA REAL MAESTRANZA. EMPRESA PAGÉS. Feria de Abril-Mayo 1984 programa oficial. Revista. 18 hh. 22x16. Enc. editorial. Edit. Ruiz Melgarejo e Hijos. Sevilla, 1984. **3,00€**



32. RYAN, Robert. TRAPÍO VERDE. Un paisaje del toro. 213 pp.+1 h. 30x23,5. Enc. editorial. Fotografías en color y b/n. Ed. Espasa-Calpe, 2001. **10,00€**

33. RIOS MOZO, Rafael. TAUROMAQUIA FUNDAMENTAL. FOLCLORE. 18,3x12,2. 252 pp.+2 hh. Edit. Andaluzas Unidas. Sevilla, 1985. **2,50€**

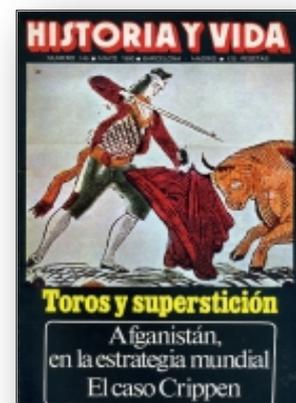
Se compone de tres partes. La primera es una historia de los principales toreros de este siglo con una pequeña biografía de cada uno de ellos (el torero, los banderilleros, los picadores, el apoderado, el toro y su ganadero, el presidente, etc.); la segunda, una descripción de los personajes que intervienen en la fiesta, y la tercera una pequeña guía de tauromaquia.

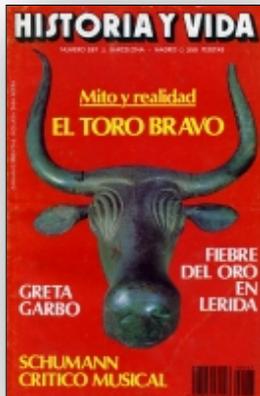


34. PEPE-HILLO. LA TAUROMAQUIA. FOLKLORE. 18,3x12,3. 251 pp. Edit. Andaluzas Unidas. 1984. **3,00€**
A José Delgado Guerra, conocido como Pepe-Hillo, se le considera junto a Costillares, de quien fuera discípulo, como uno de los que fijaron las reglas y el estilo de la corrida de toros. Su Tratado de tauromaquia, es un texto importante para conocer la evolución de la tauromaquia, citado a menudo por José María de Cossío en su obra cumbre sobre la fiesta. La obra fue muy probablemente redactada por José de la Tixera, amigo del torero.

35. VV. AA. HISTORIA Y VIDA. nº 146. TOROS Y SUPERSTICIÓN. (En el mismo número: AFGANISTÁN, en la estrategia mundial - EL CASO CRIPPEN). Revista periódica. Fotografías. 26x17. 130 pp. Barcelona, 1980.

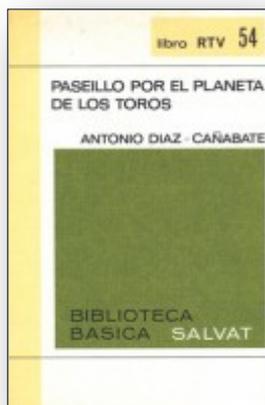
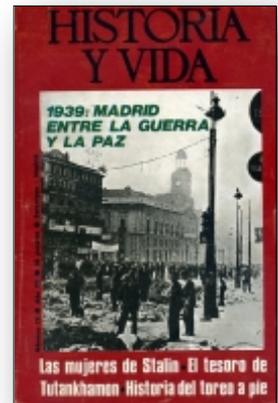
2,50€





36. VV. AA. HISTORIA Y VIDA. nº 267. Mito y realidad: EL TORO BRAVO. (En el mismo número: GRETA GARBO - FIEBRE DEL ORO EN LÉRIDA - SCHUMANN, crítico musical). Revista periódica. Fotografías. 26x17. 130 pp. Barcelona, 1990. **2,50€**

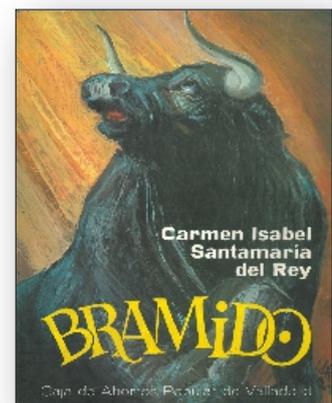
37. VV. AA. HISTORIA Y VIDA. nº 73. 1939: MADRID, ENTRE LA GUERRA Y LA PAZ. (En el mismo número: LAS MUJERES DE STALIN - EL TESORO DE TUTANKHAMON - HISTORIA DEL TOREO A PIE). Revista periódica. Fotografías b/n y color. 26x17. 146 pp. Barcelona, 1974. **2,50€**

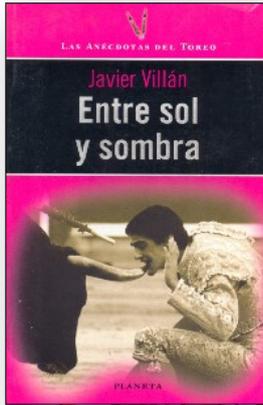


38. DÍAZ- CABAÑETE, Antonio. PASEILLO POR EL PLANETA DE LOS TOROS. 178 pp.+1 h. 18,5x12,5. Rústica. Edit. Salvat con la colaboración Alianza edit. S.A. Navarra, 1970. **3,00€**

39. FLORES HERNÁNDEZ, Benjamín. ORGANIZACIÓN DE CORRIDAS DE TOROS EN LA NUEVA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII Y PRIMEROS AÑOS DEL XIX. 25 pp. Separata del Boletín de Estudios Hispanoamericanos. Sevilla, 2004. **9,00€**

40. SANTAMARÍA DEL REY, Carmen Isabel. BRAMIDO. POEMAS EN TORNO AL TORO. 88 pp. Ilustraciones. Folio. Obra Cultural de la Caja de Ahorros Popular. Valladolid, 1982. **9,00€**



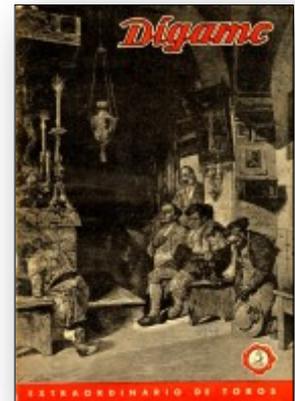


41. VILLÁN, Javier. ENTRE SOL Y SOMBRA. Las anécdotas del toreo. 218 pp. 22x14. Rústica ilustrada. Editorial Planeta. Barcelona, 1998. **6,00€**

“Espantá” es un término específicamente taurino y se aplica a la descontrolada inhibición que sufren algunos toreros cuando los domina el miedo al toro. Suelen ser toreros artistas y geniales en trance de atolondramiento transitorio. Y gitanos. Pues sin ese punto de misterio y genialidad la “espantá” sería un simple caso de incumplimiento de contrato.

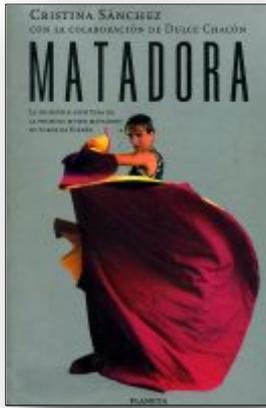
Rafael el Gallo, Cagancho y Rafael de Paula, por ejemplo, son paradigmas del toreo “espantable”. Tanto que para el Gallo la “espantá” debía de formar parte del repertorio del lidiador. Decía así: “Las banderillas son las banderillas, el pase natural es el pase natural y el volapié, el volapié. Pues la estantá es también la espantá: una suerte que sirve para defenderse del toro.

42. DÍGAME. Extraordinario de toros. Año 1948. 50 pp. 43,5x28,5. Madrid, 19 de marzo de 1948. **20,00€**



43. LÓPEZ JIMÉNEZ, Óscar - BENET, Nicolás. NUEVOS RESULTADOS EN LA INVESTIGACIÓN SOBRE "LA PLAZA DE TOROS" DEL CERRO DE SAN PELAYO (MARTINAMOR, SALAMANCA): UN ENTERRAMIENTO TUMULAR CON INHUMACION EN LOS INICIOS DEL I MILENIO EN EL ÁREA OCCIDENTAL DE LA MESETA NORTE. 17 pp. Separata de la Revista Trabajos de Prehistoria. Instituto de Historia. CSIC. Madrid, 2004. **4,00€**

44. ALCÁZAR DE VELASCO, Ángel. MARCIAL LALANDA HA DICHO ... Medio siglo viendo toros. 230 pp.+1 h. Muchas fotografías. 23x17,5. Edic. Burladero. Madrid, 1967. **20,00€**

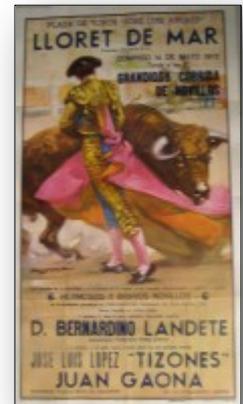


45. SÁNCHEZ, Cristina. - CHACÓN, Dulce. MATADORA. La increíble aventura de la primera mujer matadora de toros de España. 199 pp. 23x15,4. Rústica ilustrada. Ilustraciones en color fuera de texto procedentes del archivo de Cristina Sánchez. Prefacio de Cristina Sánchez y Dulce Chacón. Editorial Planeta. Barcelona, 1998. **9,00€**

Cristina Sánchez cuenta en estas páginas cómo nació su sueño de convertirse en torero. Muestra la batalla que ha tenido que librar, dentro y fuera del ruedo, para conquistar un lugar que la tradición reservaba a los hombres. El camino no ha sido fácil, y la pasión exige desolaciones.

El camino no ha sido fácil, y la pasión exige desolaciones.

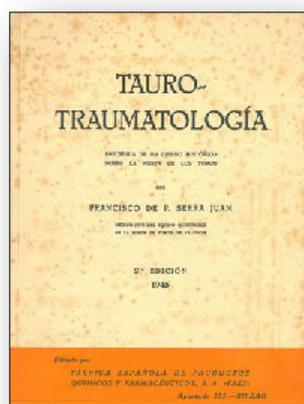
46. [CARTEL DE TOROS] LLORET DE MAR. CORRIDA DE NOVILLOS SIN PICADORES. 14 de mayo de 1972. Cartel litografiado de 96x53. Intervienen los novilleros Bernardino Landete, José Luis Tizones y Juan Gaona. **10,00€**



47. PLAZA DE TOROS "JOSÉ LUIS ANDRÉS" DE LLORET DE MAR. Conjunto de nueve carteles 97,5x54,5 ilustrados en color por Ballestar. Las fechas van desde 1969 a 1976. El detalle de las fechas es el siguiente: 14 de Septiembre de 1969 – 30 de Agosto de 1970 – 14 de Mayo de 1972 - 6 de Agosto de 1972 – 26 de Agosto de 1973 – 20 de Junio de 1976 – 27 de Junio de 1976 – 11 de Julio de 1976 – 29 de Agosto de 1976. Todos:

100,00€

48. PLAZA DE TOROS “ESPAÑA BRAVA” DE SAN FELIÚ DE GUIXOLS. Conjunto de siete carteles de 97,5x54,5 ilustrados en color por Ballestar. Las fechas van desde 1970 a 1976. El detalle de las fechas es el siguiente: 26 de Julio de 1970 – 10 de Septiembre de 1972 – 10 de Junio de 1973 – 24 de Junio de 1973 – 27 de Junio de 1976 – 4 de Julio de 1976 – 29 de Agosto de 1976. Todos: **60,00€**



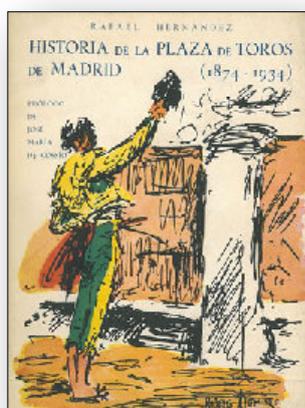
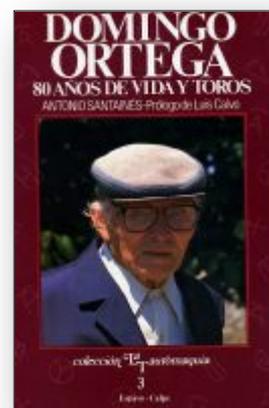
49. SERRA JUAN, Francisco de P. TAURO-TRAUMATOLOGÍA. HERIDAS POR ASTA DE TORO. PRECEDIDA DE UN DISEÑO HISTÓRICO SOBRE LA FIESTA DE LOS TOROS. 129 pp. Muchas fotografías e ilustraciones. 24x17. Edic. de Productos Farmacéuticos "FAES". Bilbao, 1945. **15,00€**

Diseño histórico sobre la fiesta de los toros - Influencia de los cuernos en las lesiones que sufren los lidiadores - Los toros dan las cornadas con los cuartos traseros - Zonas más castigadas o regiones anatómicas más vulnerables de los toreros - Las cicatrices en el

triángulo de Scarpa, signos que acreditan el valor - Características generales de las lesiones - Heridas sobre sano - Heridas con despiste: la cogida de Chaves, el caso de Manuel Martínez, el de Martín Vázquez y Vaqueret - Un cuerpo extraño extraordinario por su naturaleza - Comentarios a la muerte de Julio Aparicio (Fabrilo) - etc.

50. SOLERA GASTAMINZA, Antonio. LOS TOROS EN GUIPUZCOA. Prólogo de José María Recondo. Ilustraciones. 434 pp.+1 h. 21,2x15. Impreso en Lit. Álvarez Iraola. San Sebastián, 1974. **22,00€**

51. SANTAINÉS, Antonio. DOMINGO ORTEGA. 80 años de vida y toros. 495 pp. 24x16. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. Prólogo de Luis Calvo. Colección "La Tauromaquia". Nº 3. Director de la colección: Ricardo López de Uralde. Edita Espasa-Calpe. Madrid, 1988. **12,00€**



52. HERNÁNDEZ, Rafael. HISTORIA DE LA PLAZA DE TOROS DE MADRID (1874-1934). Prólogo de José María de Cossío. Ilustraciones en el texto. 416 pp. 22x16. Prensa Castellana, S. A. Madrid, 1955. **35,00€**

53. PLAZA DE TOROS "ESPAÑA BRAVA" DE SAN FELIÚ DE GUIXOLS. Tres carteles de 97x53 para los espectáculos de los siguientes días: 14 de septiembre de 1975 - 13 de septiembre de 1970 y 10 de junio de 1973. Los tres: **20,00€**



54. PLAZA DE TOROS JOSÉ LUIS ANDRÉS DE LLORET DE MAR. Dos carteles de los años 1969 y 1970. 97x53. Los dos: **15,00€**

55. COSSÍO, José María de - DÍAZ-CAÑABATE, Antonio. LOS TOROS. Tratado técnico e histórico (volúmenes 1 al 9).

Disponemos de los nueve primeros volúmenes. Enc. en media piel editorial. Más de 1.000 páginas por volumen. Edit. Espasa-Calpe, 1960-1987. **175,00€**



Se conoce popularmente como El Cossío a la enciclopedia taurina titulada Los Toros. Tratado técnico e histórico, dirigida por el académico José María de Cossío y publicada por vez primera en 1943. Es el tratado más extenso y documentado que existe sobre las corridas de toros, por lo que constituye desde su aparición la obra de referencia en este campo.

Definida por el crítico taurino Antonio Díaz-Cañabate como «la Biblia del toro», no es propiamente una tauromaquia, ni una apología, sino un análisis documentado y un recorrido a través de la historia, los personajes, los cosos, los reglamentos, la técnica del toreo, las ganaderías, el vocabulario, la influencia de la lidia en las artes y las letras e, incluso, la historia del pensamiento antitaurino como deformación mental y trastorno de la personalidad.

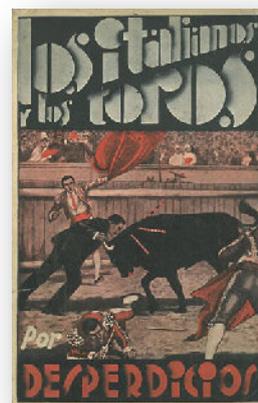


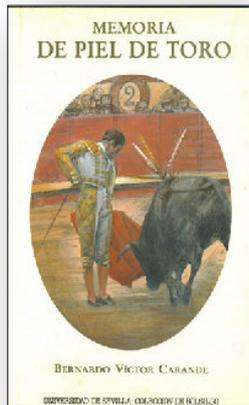
56. TORRALBA DE DAMAS, B. FILOSOFÍA DEL TOREO.

Prólogo de Marcial Lalanda. Ilustraciones de K-Hito. 284 pp.+1 h. 18,8x12,8. Espasa Calpe. Madrid, 1932. **10,00€**

57. DESPERDICIOS [LÓPEZ BECERRA, Aureliano]. LOS ITALIANOS Y LOS TOROS. 19,5x12,3. 195 pp.+2 hh. Con anuncios intercalados. Muy bien conservado. Imp. "La Editorial Vizcaína". Bilbao, 1935. **20,00€**

Colección de artículos humorísticos sobre los italianos y los toros.





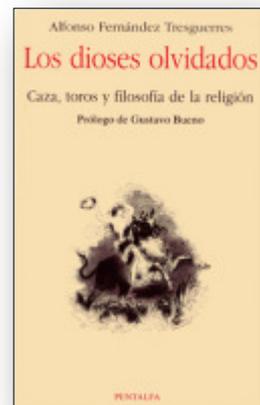
58. CARANDE, Bernardo Víctor. MEMORIA DE PIEL DE TORO (Recuerdos taurinos). 187 pp.+24 láminas con fotografías+7 hh. Rústica ilustrada. 18,2x11,5. Pub. de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 1992. **18,00€**

La última temporada - Antoñete, atrevido y el toreo castellano - Razones de una afición - De servidor de botijo a fotógrafo - La fiesta de cada cual - Una temporada por libre - Profesional - La lidia del mes de agosto - De Bilbao a Almería - La Maestranza - El Paja, Orson Wells y otros personajes - Portugal - Más personajes y otras digresiones (incluida "El Cordobés") - La época de los dos

Antonios - Diestros, siniestros y fenómenos - Toristas, toreistas y antitaurinos (amén de los fenómenos pendientes) - Mi despedida - Postdata: Manili en Cantillana.

59. TRESGUERRES, Alfonso. LOS DIOSES OLVIDADOS. Caza, toros y filosofía de la religión. 21x13 cms. 244 pp. Prólogo de Gustavo Bueno. Colección El Basilisco. Edit. Pentalfa. Oviedo, 1993. **18,00€**

Los dioses olvidados es un ensayo de Filosofía (no de montería o tauromaquia), y más precisamente de Antropología filosófica y de Filosofía de la Religión; ensayo elaborado desde las coordenadas y con los instrumentos del materialismo filosófico de Gustavo Bueno. Si desde siempre el toreo ha suscitado un profundo interés en los medios intelectuales y académicos de nuestro país, en los últimos años tal interés se ha visto, si cabe, incrementado. Frente a las muchas teorías que han sido propuestas para explicar el sentido último de tal actividad (profundamente insatisfactorias, en su mayor parte, cuando no decididamente delirantes y metafísicas), este libro presenta una teoría alternativa, según la cual, el toreo es, esencialmente, una ceremonia religiosa (entendida la religiosidad al modo materialista), por más que el ámbito lúdico y profano en el que se manifiesta haya acabado por ocultar el contexto religioso del que brota y las claves, asimismo religiosas, desde las que puede realizarse su comprensión. Algo similar puede decirse de la caza, de la que también se ocupa el autor en estas páginas, y cuyo análisis, a este respecto, se constituye en confrontación directa con Ortega y Gasset. Finalmente, el libro examina la polémica que enfrenta a taurinos y antitaurinos, no tanto para tomar partido por una de las posiciones cuanto para clarificar la discusión misma. La conclusión, que acaso a primera vista pudiera sorprender al lector, es que lo que parece ser un debate sobre la



ética, no lo es en realidad, ni podría serlo tampoco, sino un enfrentamiento que, en rigor, tiene más que ver con la religión que con la ética en cuanto tal.



60. GUILLÉN SOTELO, Juan (El bachiller González de Rivera). LA TORERÍA DE HOGAÑO. UN BUSCADOR DE ORO. 328 pp. Dedicatoria autógrafa. Enc. en rústica de la editorial. Tipolitografía de Luis Faure. Madrid, 1913.

25,00€

Concebido y planeado con serenidad y firmeza, escrito en castellano, limpio de arcaísmos y neologismos, da una cálida sensación de vida y de humanidad. Es la vida de «un torero de hogaño», del torero señorito que resucita el olvidado toreo clásico para pasmo y deleite del público inteligente —ya se sabe que al que entiende

de toros le llaman inteligente— y para vergüenza de los lidiadores de «cromo, pantomima y tranquillos».

61. DON INDALECIO. LA TAUROMAQUIA EN EL SIGLO XX. Historia sintética de la fiesta de toros en España desde sus comienzos como profesión hasta nuestros días. Tercera parte. (Primer cuaderno: Los treinta primeros años). 142 pp. 19,5x13,5. Imp. Arba. Madrid, 1952.

18,00€

62. LA FIESTA DE TOROS. Texto de José María de Cossío. 44 pp.+16 pp. con fotografías. Ilustraciones en color. 30x21,5. Pub. de la Dirección General de Turismo. Imp. Seix Barral. Barcelona, s/f. (años 60).

22,00€

63. LOZANO SEVILLA, M. LA FIESTA DE LOS TOROS. 99 pp. 19x12. Rústica ilustrada. Muchísimas fotografías en b/n y color. Ed. Planeta. Barcelona, 1975.

6,00€

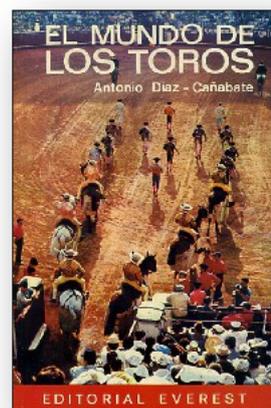
64. FIESTA DE TOROS EN LA VILLA DE MADRID. Facsímil de la edición de 1690 realizada para la VI Feria del Libro Antiquo y de Ocasión. 8 hh. 2 ilustraciones a toda página. Madrid, 1982.

11,00€

65. DÍAZ-CAÑABATE, Antonio. EL MUNDO DE LOS TOROS. 195 pp.+3 hh. 18,5x12,5. Muchas láminas con fotografías b/n y color. Cartoné editorial. Ed. Everest. León, 1971.

6,00€

Colección "Guías Everest". Fotografías de Botán, Cano, Catalá Roca, Cervera, J. Ciganovic, Europa Press, FISA, Kindel, A. López Osés, A. Gráfico del Ministerio de Información y Turismo, A. Mas, F. Ontañón y Oronoz.



66. CAMPO JESÚS, Luis del. EL ENCIERRO DE LOS TOROS. 31 pp. 22x11. Rústica ilustrada con fotografías del propio acto. Navarra. Temas de Cultura Popular. Diputación Foral de Navarra. Pamplona, s/f.

3,50€

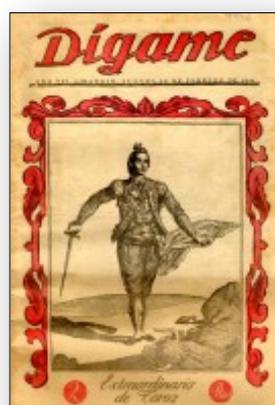
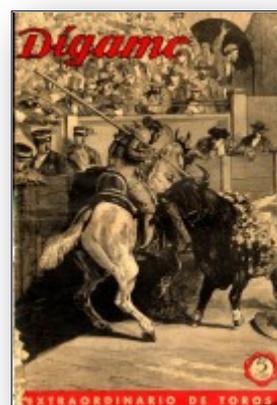


67. DÍGAME. Extraordinario de toros. Año 1953. 66 pp. 43,5x28,5. Madrid, 19 de marzo de 1953.

20,00€

68. DÍGAME. Extraordinario de toros. Año 1949. 66 pp. 43,5x28,5. Madrid, 18 de marzo de 1949.

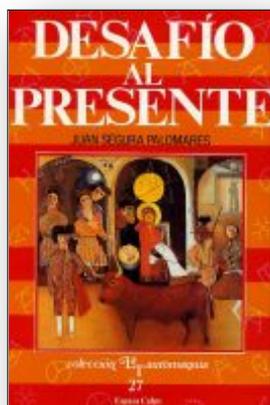
20,00€



69. DÍGAME. Extraordinario de toros. Año 1946. 79 pp. 43,5x28,5. Madrid, 28 de febrero de 1946.

20,00€

70. DÍGAME. Extraordinario de toros. Año 1945. 71 pp.
43,5x28,5. Madrid, 22 de febrero de 1945. **20,00€**



71. SEGURA PALOMARES, Juan. DESAFÍO AL PRESENTE. Los toros vistos desde Cataluña. 370 pp.+2 hh. 24x16. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. Colección "La Tauromaquia". Nº 27. Director de la colección: Ricardo López de Uralde. Edita Espasa-Calpe. Madrid, 1990.

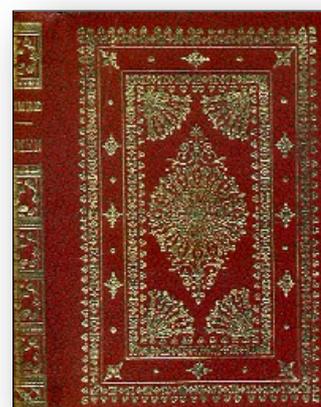
15,00€

72. CORRIDA DE TOROS. Dibujada del natural y litografiada por José Vallejo. 18 láminas. Introducción de Salvador Ferrer. Edición facsímil realizada por Edic. Guillermo Blázquez en tirada numerada de 500 ejemplares (nuestro ejemplar lleva el nº 000) en papel Super Alfa de Guarro Casas que reproduce la original sin fecha (c. 1850). Enc. editorial. 18x24,5. Madrid, 1982. **96,00€**

73. LÓPEZ IZQUIERDO, Francisco. CINCUENTA AUTORES Y SUS ESCRITOS SOBRE TOROS. (SIGLOS XIII AL XX). 351 pp. 25x17,5. Enc. editorial con ilustraciones en b/n. Edit. Aguilar. Madrid, 1996. **3,00€**

74. MÉRIMÉE, Prosper. CARMEN Y UNA CORRIDA DE TOROS. XIV+167 pp.+3 hh. 12,5x9. Láminas con ilustraciones b/n fuera de texto. Símil piel editorial. Ed. Montaner y Simón. Barcelona, 1968. **20,00€**

Traducción de Pedro de Tornamira. Prólogo de Alfredo Gallart. Autocaricatura de Mérimée. Ilustraciones de Gustavo Doré y F. Gómez Soler reproducidas de L'Espagne, del Barón Ch. Davillier, y de España y sus monumentos.



75. CORTINES MURUBE, Felipe. ALUSIÓN CERVANTINA Y PÁGINA DE TOROS. Separata facticia de 4 pp. Archivo Hispalense, núm. 42. Tomo. XIII. 23,5x17. Sevilla, 1950. **2,00€**



76. [CARTEL DE TOROS] PLAZA DE TOROS MONUMENTAL DE BARCELONA. 21 de junio (sin año). Cartel a una tinta 96x53. Al reverso otro cartel coloreado pero sin nombres. Con algunas rasgaduras reparadas. Intervienen los diestros Jaime Ostos, Paco Camino y Santiago Martin "El Viti". **10,00€**

77. EL DOCTOR ANÁS (Victorio de Anasagasti). LOS OJOS DEL TORO. Nuevas orientaciones. Estudio científico del toreo. 190 pp.+1 h. Intonso. 19,5x13,8. Ilustraciones en b/n. Lib. de Alejandro Pueyo. Madrid, s/f. **15,00€**
Estudio del mundo del toro, de su gente y sus costumbres.



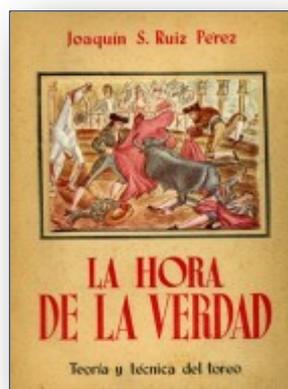
78. REVISTA EL RUEDO. Semanario gráfico de los toros. Año 1962. Conjunto de 49 números. Período que abarca desde el nº 915 (4 de Enero) y termina en el 966 (27 de Diciembre). Conjunto de 49 números correspondientes a ese año. Faltarían 3 para estar el año completo. Los que faltan son: 954, 965 y 966. **95,00€**

79. REVISTA EL RUEDO. Semanario gráfico de los toros. Año 1961. Conjunto de 36 números. Período que abarca desde el nº 863 (5 de Enero) y termina en el 914 (30 de Diciembre). Conjunto de 36 números correspondientes a ese año. Faltarían 16 para estar el año completo. Los que faltan son: 863, 868, 869, 873, 876, 878, 879, 880, 881, 887, 888, 889, 894, 900, 914. **70,00€**

80. REVISTA EL RUEDO. Semanario gráfico de los toros. Año 1957. Conjunto de 43 números. Período que abarca desde el nº 654 (3 de Enero) y termina en el 705 (26 de Diciembre). Conjunto de 43 números correspondientes a ese año. Faltarían 9 para estar el año completo. Los que faltan son: 662, 665, 674, 675, 694, 701, 702, 704, 705. **85,00€**

81. REVISTA EL RUEDO. Semanario gráfico de los toros. Año 1954. Conjunto de 35 números. Período que abarca desde el nº 497 (5 de Enero) y termina en el 549 (30 de Diciembre). Conjunto de 37 números correspondientes a ese año. Faltarían 15 para estar el año completo. Los que faltan son: 497, 524, 525, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 541 y 543. **70,00€**

82. LÓPEZ PINILLOS, José (Pármeno). LAS ÁGUILAS. DE LA VIDA DEL TOREO. 244 pp.+4 hh. 18x11. Alianza Editorial. Madrid, 1967. **6,00€**



83. RUIZ PÉREZ, Joaquín S. LA HORA DE LA VERDAD. Teoría y técnica del toreo. 254 pp. 17,5x12,5. Con una cromolitografía adherida en la cubierta. Edic. Iberoamericanas. Madrid, 1952. **25,00€**

84. [CARTEL DE TOROS] PLAZA DE TOROS DE TARRAGONA. 10 de septiembre de 1972. Cartel litografiado de 96x53. Intervienen los diestros Enrique Paton Raúl Aranda, Jaime González "El Puno" y como rejoneador Don Fermín Bohorquez. **10,00€**

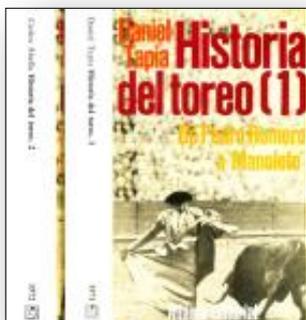
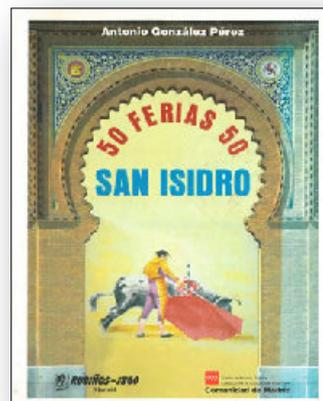




84. [CARTEL DE TOROS] PALMA DE MALLORCA. CORRIDA DE TOROS. 19 de agosto de 1973. Cartel litografiado de 96x53. Toros de la ganadería Pinto Barreiro. Intervienen los diestros Manolo Cortés, José Luis Galloso y José Julio Granada y la rejoneadora Emi Zambrano. **10,00€**

85. GONZÁLEZ PÉREZ, Antonio et altera. 50 FERIAS 50. SAN ISIDRO. 253 pp. Ilustraciones y fotografías en negro y en color. Enc. editorial con solapas. Edit. Rubiños, 1860. Madrid, 1997. **10,00€**

ASÍ SURGIÓ EL LIBRO DE LAS 50 FERIAS DE SAN ISIDRO - LO QUE NOS DICE EL AUTOR DEL LIBRO - EL FUNDADOR DE LA FERIA DE SAN ISIDRO - MIS RECUERDOS Y EXPERIENCIAS DE LAS FERIAS DE SAN ISIDRO - CON LA IGLESIA HEMOS TOPADO - TOROS EN SAN ISIDRO - CORRIDAS QUE SE LIDIARON EN LA FESTIVIDAD DE SAN ISIDRO, DESDE PRINCIPIOS DE SIGLO.



86. TAPIA, Daniel. HISTORIA DEL TOREO. 2 Volúmenes. Volumen I: DE PEDRO ROMERO A "MANOLETE". 2 hh.+X pp.+477 pp.+1 h. Prólogo de Javier Pradera. Volumen II: DE LUIS MIGUEL DOMINGUÍN A "EL CORDOBÉS". 4 hh.+V pp.+527 pp. Prólogo de Néstor Luján. 18x11. Rústica ilustrada. Fotografías en b/n fuera de texto de Emilio Cuevas, Agustín Arjona, Agencia EFE y colección particular. Colección "El libro de bolsillo". Nº 1571 y 1572.

Alianza Editorial. Madrid, 1992. **20,00€**

La destreza y el valor desplegados por el hombre que se enfrenta a un toro bravo han despertado desde antiguo admiración y apasionamiento. Elemento constitutivo de nuestra cultura, la presencia del toro se manifiesta a través del lenguaje y del comportamiento más o menos consciente, y de él derivan numerosas metáforas y situaciones cotidianas. Por ello las hazañas de los diestros que, haciendo gala de sobresalientes dotes de sangre fría y capacidad reflexiva han cautivado a los aficionados, merecen ser conocidas por todos aquellos que pretendan desentrañar nuestra cultura.

87. [CARTEL DE TOROS] SAN FELIÚ DE GUIXOLS. CORRIDA DE NOVILLOS SIN PICADORES. 10 de septiembre de 1972. Cartel litografiado de 96x53. Intervienen los novilleros Juan Gaona y Manolo Bonichón.



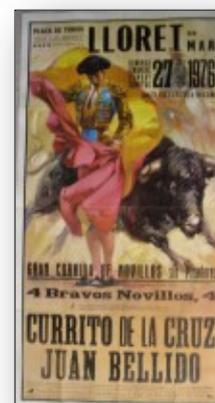
10,00€



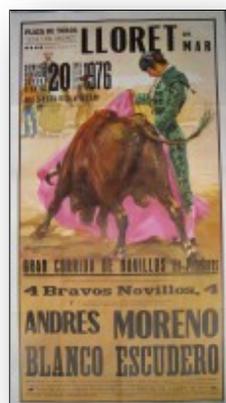
88. [CARTEL DE TOROS] NUEVA PLAZA DE TOROS DE ALGECIRAS. GRANDES CORRIDAS DE INAUGURACIÓN. Feria de Junio, 1969. Cartel de 68x32. Falto de un trocito que no afecta al texto. Intervienen los diestros: Miguelín, Paquirri, Antonio Ordoñez y Manolo Martínez. Imp. Jerez Gráfico. A. Vico.

10,00€

89. [CARTEL DE TOROS] LLORET DE MAR. CORRIDA DE NOVILLOS SIN PICADORES. 27 de Junio de 1976. Cartel litografiado de 96x53. Intervienen los novilleros Currito de la Cruz y Juan Bellido.



10,00€



90. [CARTEL DE TOROS] LLORET DE MAR. CORRIDA DE NOVILLOS SIN PICADORES. 20 de Junio de 1976. Cartel litografiado de 96x53. Intervienen los novilleros Andrés Moreno y Blanco Escudero.

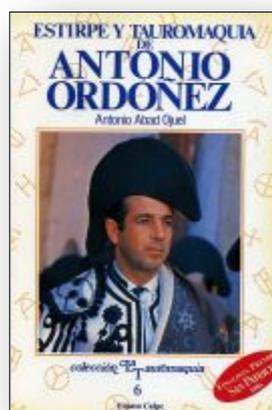
10,00€

91. AMORÓS, Andrés. TOROS Y CULTURA. 250 pp. Muchas fotografías e ilustraciones. 24x16. Col. La Tauromaquia. Espasa-Calpe. Madrid, 1987. **22,00€**

92. VAQUERO, Cándido. VERDADES Y MENTIRAS DEL TOREO. De Joselito a Aparicio. De Belmonte a Litri. 134 pp.+1 h. 20x14. Rústica. Fotografías en blanco y negro. Imp. Prensa Española. Madrid, 1951. **29,00€**

93. RÍOS RUIZ, Manuel. APROXIMACIÓN A LA TAUROMAQUIA. Ilustraciones. 233 pp. 18,1x11. Ediciones Istmo. Madrid, 1990. **11,00€**

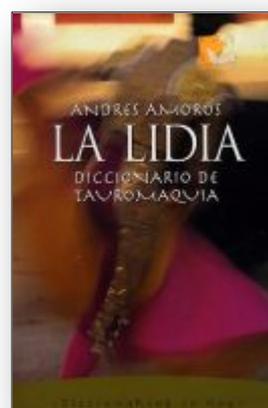
94. CARMENA Y MILLÁN, Luis. BIBLIOGRAFÍA DE LA TAUROMAQUIA. XII+159 pp. Madrid, 1883. Seguido de: TAUROMAQUIA. APUNTES BIBLIOGRÁFICOS. VIII+56 pp.+2 hh. Imp. de José M. Ducazcal. Madrid, 1888. Enc. en seda. 21,5x15,5. Reimpresión facsímil de las descritas realizada por Julio Ollero en Madrid, 1992. **45,00€**



95. ABAD OJUEL, Antonio. ESTIRPE Y TAUROMAQUIA DE ANTONIO ORDÓÑEZ. 431 pp. 24x16. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. Colección "La Tauromaquia". Nº 6. Director de la colección: Ricardo López de Uralde. Edita Espasa-Calpe. Madrid, 1988. **30,00€**

Finalista Premio San Patricio 1986.

96. AMORÓS, Andrés. LA LIDIA. Diccionario de Tauromaquia. 335 pp. 23,7x16. Encuadernación editorial con títulos en dorado y sobrecubierta ilustrada. Ilustraciones en b/n en el texto. Colección "Diccionarios de Hoy". Ediciones Temas de Hoy. Madrid, 1996. **20,00€**



97. BOLLAIN, Luis. LA TAUROMAQUIA DE MIGUEL BAEZ. 167 pp. 20x14. Rústica ilustrada con solapa. Bien conservado. Estades. Madrid, 1951. **30,00€**

98. CLARAMUNT LÓPEZ, Fernando. TAUROMAQUIA MEDITERRÁNEA. MUNDO INTERIOR DE LUIS FRANCISCO ESPLÁ. 59 pp.+2 hh. 24x15. Enc. con sobrecubierta. Muchas ilustraciones en b/n. Ed. Aitana. Madrid, 1992. **13,00€**

99. ABARQUERO DURANGO, R. TAUROMAQUIA Y TAUROGOGÍA. (Algunos conceptos básicos para la revisión de la Fiesta Nacional). Fotografías. 221 pp.+2 hh. 21,5x15,5. Madrid, 1959. **29,00€**

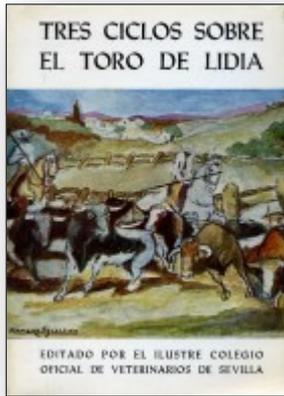
100. CERECEDO, Francisco. FIGURAS DE LA FIESTA NACIONAL. 116 pp.+2 hh. 27x21. Rústica ilustrada. Muchas fotografías b/n. PRIMERA EDICIÓN. Edic. Sedmay, S.A. Madrid, 1977. **5,50€**
Prólogo de Francisco Umbral.

101. CUADERNOS TAURINOS. AQUÍ SE HABLA DE LA MANERA DE AVIVAR LA EMBESTIDA DEL TORO POR MEDIO DE LA SUERTE DE BANDERILLAS Y DE SUS DIFERENTES MODALIDADES. Aproximadamente 18 hh. 31,50x21,5. Fotografías a toda página. Diputación Provincial de Valencia 1986. **3,00€**

102. VILLATORO, Ángel. MUERTE EN EL RUEDO (LA TRAGEDIA EN LA TORERÍA VALENCIANA). Prólogo del conde de Colombí. 207 pp.+2 hh. Muchas ilustraciones y fotografías. Enc. editorial con sobrecubiertas. 24x17,5. Bib. Nueva. Madrid, 1966. **24,00€**
Colección de artículos periodísticos en los que se biografían a los toreros que murieron en los ruedos valencianos.

103. PETIT CARO, Antonio. POR LA PUERTA GRANDE (Gestas y hechos de la gente del toro desde Manuel Rodríguez al "Chamaco"). 286 pp.+1 h. Fotografías. 23x16. Gráf. M. Pareja. Barcelona, 1974. **25,00€**

104. REVISTA MUY INTERESANTE nº 16. ¿DÓNDE VA EL HOMBRE CUÁNDO MUERE?. LA TORMENTA: 20.000TONELADAS DE TNT. AVIONES ULTRALIGEROS. ASÍ FUNCIONAN LOS MARCADORES ELECTRÓNICOS. EL GRAN MITO DEL TORO. Aproximadamente 80 pp. 28x23. Fotografías, ilustraciones a todo color. Septiembre, 1982. **3,00€**



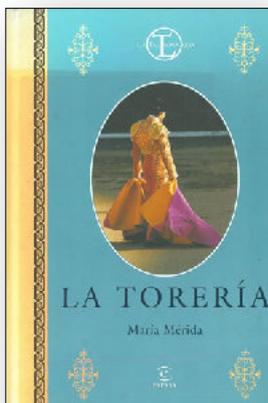
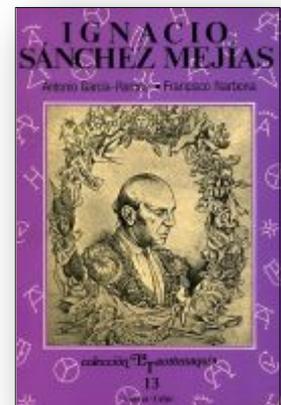
105. TRES CICLOS SOBRE EL TORO DE LIDIA. 24,5x17. 363 págs, 2h índice + 9 láminas fotográficas fuera de texto. Encuadernación editorial ilustrada a todo color. Ilustre Colegio de Veterinarios de Sevilla. Ed. Católica Española. Sevilla, 1976. **45,00€**

Trata sobre los siguientes temas, entre otros: La Bravura; Pasado y Presente en el Toreo; El Afeitado; La Suerte del Toro; La Cría del Toro; Toreo a Caballo; El Pura Sangre de la Lidia; Tres Toreros Revolucionarios; Genealogía de los Hierros de Toros de Lidia, etc. Al final de libro se incluyen 9 fotografías en b/n de algunos

conferenciantes como Manuel Olmedo (Don Fabricio), Álvaro Domecq y Díez, Filiberto Mira y Pérez-Tabernero.

106. MENÉNDEZ, Ángel (Casín de la Casona). COMPENDIO BIOGRÁFICO DE LA VIDA TORERA DEL ARTISTA ASTURIANO BERNARDO CASIELLES PUERTA. LUCIÓ GENIO, ESTILO, VALER Y GALLARDÍAS. CON LA ADMIRACIÓN DE ENFERVORIZADAS MULTITUDES. EN LOS RUEDOS ESPAÑOLES Y AMERICANOS. 255 pp. 27,3x21,7. Imp. la Cruz. Oviedo, 1971. **30,00€**

107. GARCÍA-RAMOS, Antonio - NARBONA, Francisco. IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS. Dentro y fuera del ruedo. 340 pp.+2 pp. 24x16. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. Prólogo de los autores. Colección "La Tauromaquia". Nº 13. Director de la colección: Ricardo López de Uralde. Edita Espasa-Calpe. Madrid, 1988. **25,00€**



108. MÉRIDA, María. LA TORERÍA. 189 pp. Muchas fotografías. 22,5x16. Espasa. Barcelona, 1999. **6,00€**

La torería es una aproximación al arcano y al misterio desde el único resquicio que al escritor le queda abierto, la meditación. La emprendida por la autora es muy singular pues ha hecho un libro de apremios, de claridades y de estímulos abriendo una vía de difícil retorno para quien se sitúa ante el castillo encantado de la tauromaquia.

109. ÁLBUM BIOGRÁFICO TAURINO. Colección completa de las 100 postales de toreros (con biografía al dorso) publicadas por Ediciones Larrisal perfectamente conservadas en su álbum original que además tiene 33 pp. con las biografías de los toreros no retratados+1 h de fe de erratas. PRIMERA EDICIÓN muy rara. Edición numerada (este es el álbum nº 103). Contiene dedicatoria autógrafa impresa del biógrafo de los toreros Carlos de Larra "Curro Meloja. 29x15. Ejemplar impecable. Madrid, 1945. **250,00€**

Posteriormente se hizo una reedición de este álbum en 1993 aunque ésta, que aquí ofrecemos, es hoy muy difícil de hallar pues se hicieron muy pocos ejemplares y, al ser coleccionables, muchos se quedaron incompletos.

