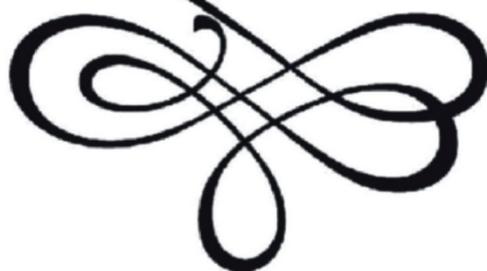


30 Libros para disfrutar
este verano

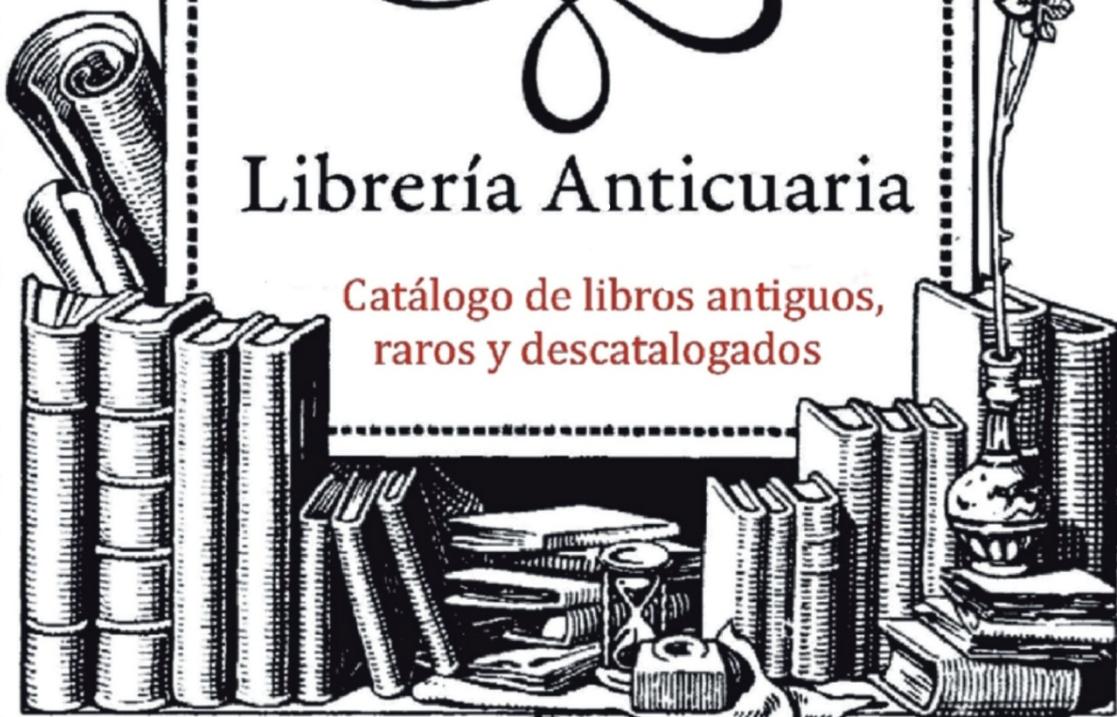


Catalogo 112
Verano 2020



Librería Anticuaria

Catálogo de libros antiguos,
raros y descatalogados



INSTRUCCIONES PARA REALIZAR UN PEDIDO

Los pedidos pueden realizarse de las siguientes formas:

Por teléfono: 982 16 66 28 - 684 63 65 05

Por correo electrónico: pedidos@libreriagalgo.com

Por correo ordinario: Librería Anticuaria GALGO

Barrio Río, 2 - Piñeira
27710 – Ribadeo (Lugo)

De la mayor parte de los libros se dispone de un único ejemplar, por lo que se atenderán las peticiones por riguroso orden de solicitud. Los libros se encuentran en buen estado de conservación, salvo que se indique alguna imperfección, si la tuvieran. En caso de que la imperfección no se describa adecuadamente, podrá devolverse el libro tras previo aviso. Los precios que figuran en el catálogo incluyen el IVA. La vigencia de los mismos es de dos meses. Los gastos de envío son los siguientes:

Por correo certificado

(previo pago en ntra. cuenta o tarjeta de crédito)... 3,00 euros

Por mensajería

(previo pago en cuenta o tarjeta de crédito)..... 6,50 euros

Por reembolso por correo..... 6,50 euros

Por reembolso mensajería MRW..... 8,50 euros

Para transferencias bancarias:

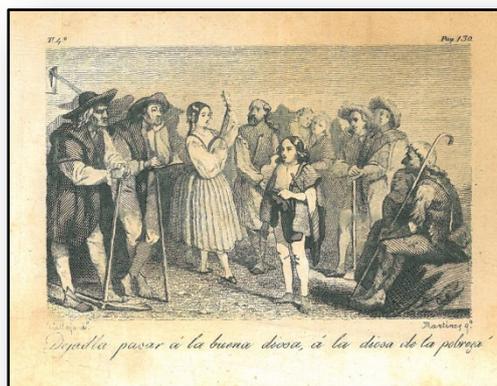
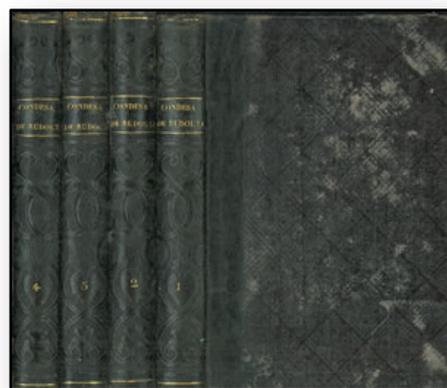
BBVA: ES90 0182 2080 01 0201 526 765

DEPÓSITO LEGAL AS 02348-2014

1. SAND, Jorge. [George]. LA CONDESA DE RUDOLSTADT. Traducida del francés por D. J. Pérez Comato. Cuatro volúmenes encuadernados en media piel de época. 15,8x10,8. Cortes decorados. Vol. 1: 152 pp. - Vol. 2: 303 pp. - Vol. 3: 287 pp. - Vol. 4: 292 pp. 4 láminas (una en cada uno de los volúmenes). PRIMERA EDICIÓN ESPAÑOLA. Est. Tip. calle del Sordo [también de Mellado](los tres primeros) Imp. de Mellado (el cuarto). Madrid, 1844. **180,00€**

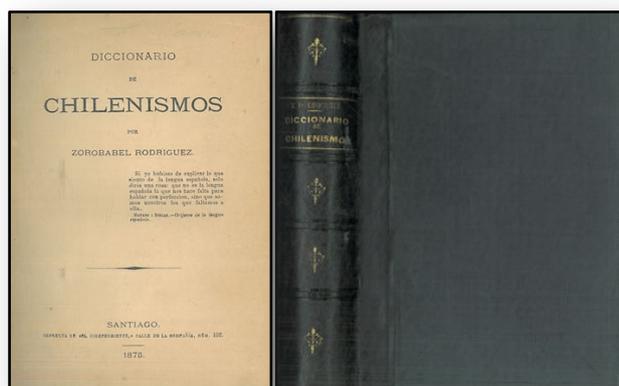
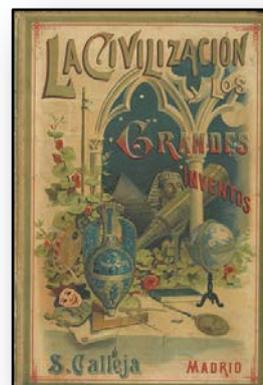
El ejemplar está bien conservado y completo. Únicamente tiene la particularidad de que el encuadernador trastocó las cuatro últimas hojas del tomo 1 y del 4 (es decir, la del 1 las encuadernó en el 4 y viceversa).

Escritores de renombre mundial como Alejandro Dumas, George Sand, Gerard de Nerval, Julio Verne, estuvieron vinculados a una extraña sociedad secreta, conocida como La Niebla, y cuya existencia parece que transformó sigilosamente la mentalidad y la ideología de millones de personas en todo el mundo. George Sand, por ejemplo escribió sobre la secta Los Invisibles en sus novelas como Consuelo y la condesa de Rudolstadt, asegurando que la secta está formada por los instigadores de todas las revoluciones, están en las cortes, dirigen guerras, castigan y hacen temblar a las mismas coronas.



2. TRINCADO, Manuel. COMPENDIO HISTÓRICO, GEOGRÁFICO, Y GENEALÓGICO DE LOS SOBERANOS DE LA EUROPA, DESCRIPCIÓN DE SUS CORTES, RELIGIÓN, Y FUERZAS, CON LA SERIE DE SUS PRÍNCIPES, HASTA EL AÑO DE 1760. SEGUND IMPRESIÓN. En que se corrige la antecedente, y se añade: LA DESCRIPCIÓN DE LA ITALIA Y SUS REPÚBLICAS, los soberanos de Alemania, y Príncipes del Imperio... 5 hh.+474 pp.(al comenzar los índices equivoca la paginación y retrocede de la 464 a la 461 terminando de paginar correlativamente. En realidad son 478 pp.) Hojas oscurecidas y con manchas de humedad antigua en primeras y últimas páginas pero papel recio y bien conservado. Enc. en pergamino de época. 20x15. Imp. de Andrés Ortega. Madrid, 1760. **150,00€**
Palau, ref. 340843

3. PEÑA, G. de la. LA CIVILIZACIÓN Y LOS GRANDES INVENTOS. 157 pp. Magníficas ilustraciones en el texto y a toda página. Enc. en cartóné editorial ilustrado. 19,2x13,2. Muy buen ejemplar. Biblioteca Ilustrada para Niños. Edit. Saturnino Calleja. Madrid, 1893. **50,00€**

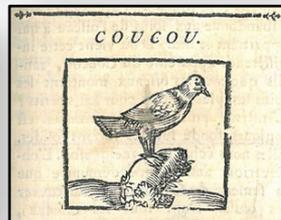
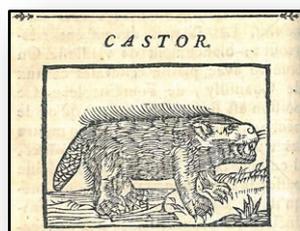
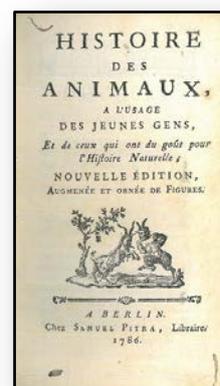


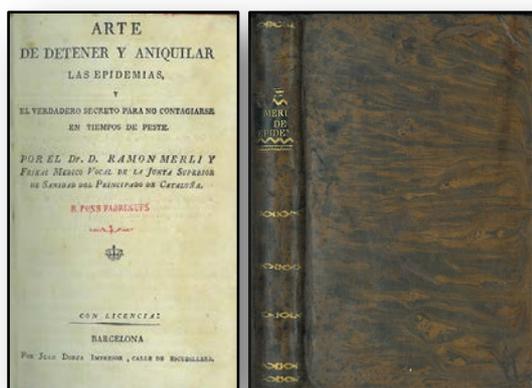
4. RODRÍGUEZ, Zorobabel. DICCIONARIO DE CHILENISMOS. XII+487 pp. Enc. en media piel con nervios, de época. 20,8x15. Imp. de El Independiente. Santiago [de Chile], 1875. **150,00€**

Palau ref. 273360. Se publicó este primer Diccionario de chilenismos con la intención de mostrar los errores más comunes del habla de los chilenos. Rodríguez consideraba "viciosa" toda forma lingüística que no estuviera

aprobada por la Real Academia de la Lengua Española. Sin embargo, el diccionario incluyó palabras o modismos que no necesariamente eran utilizados en Chile, como mostraron posteriormente sus críticos; y muchos de los "vicios" lingüísticos que rechazaba fueron aprobados años después por la propia Academia Chilena de la Lengua. No obstante, puede llegar a ser un interesante testimonio acerca del habla chilena de la época, si es que se compara con otros trabajos sobre el mismo tema que se publicaron desde entonces.

5. HISTOIRE DES ANIMAUX A L'USAGE DES JEUNES GENS, et de ceux qui ont du goût pour l'Histoire Naturelle. Nouvelle édition augmentée et ornée de figures. VIII+480 pp. Enc. en pasta española de época. 17x10. Salpicaduras de polilla; la mayor parte marginales y de poca importancia. Bonita edición ilustrada con los grabados de los animales descritos. Chez Samuel Pitra, libraire. Berlin, 1786. **180,00€**





6. MERLI Y FEIXAS, Ramón. ARTE DE DETENER Y ANIQUILAR LAS EPIDEMIAS, Y EL VERDADERO SECRETO PARA NO CONTAGIARSE EN TIEMPOS DE PESTE. XI+216 pp. Enc. en pasta española de época. 17,3x11,3. Por Juan Dorca, impresor. Barcelona, s/f (ca. 1815). Es ejemplar raro. Sólo se conocen siete ejemplares en bibliotecas públicas (5 en Cataluña y 2 en la Complutense de Madrid). **250,00€**

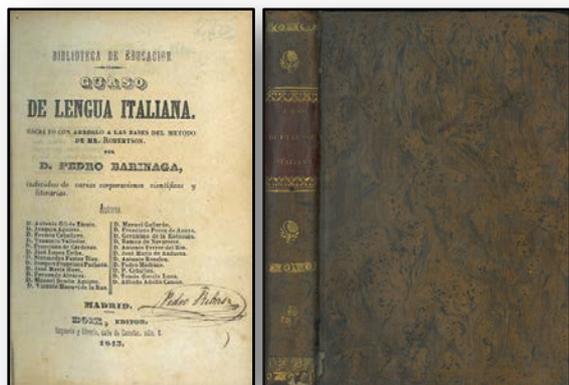
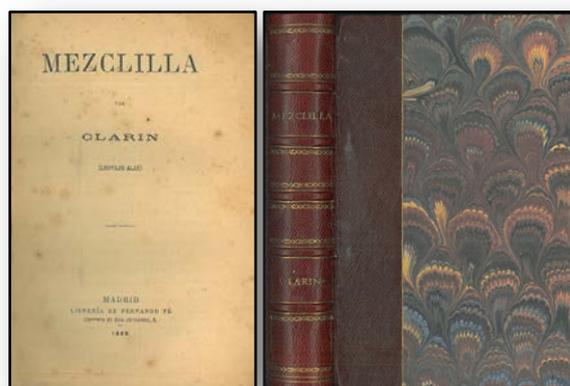
El autor, Ramon Merli y Feixes (Cardona, 1763 - Barcelona, 1838), fue un médico y escritor

catalán. Estudió filosofía y medicina en la Universidad de Cervera y se licenció en la última facultad el 1786, siendo nombrado el 1793 primer médico del hospital militar de Figueres. Durante la epidemia de fiebre amarilla ocurrida en la capital catalana el 1821, se distinguió de tal manera que mereció los elogios partes. El Ayuntamiento de Cardona acordó dar el nombre de Ramon Merli a una de sus calles.

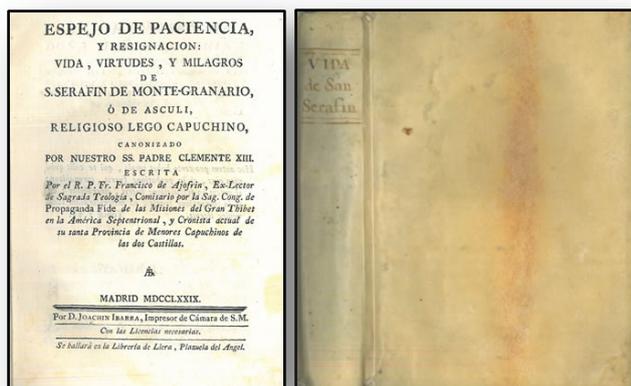
ARTE DE DETENER Y ANIQUILAR LAS AEPIDEMIAS - DE LOS DAÑOS QUE SE SIGUEN DE LAS QUARENTENAS - DEL MODO DE CONOCER Y DISTINGUIR LAS ENFERMEDADES EPIDÉMICAS - DEL CONTAGIO Y SUS ESPECIES - DE LA ATMÓSFERA - DE LAS EPIDEMIAS - DE LOS CÁNONES EPIDÉMICOS - DE LA UTILIDAD Y USO DE LOS CÁNONES EPIDÉMICOS - DEL REGLAMENTO DE SANIDAD FUNDADO EN LA DOCTRINA EXPUESTA - DE LOS DAÑOS E INCONVENIENTES DE LOS REGLAMENTOS E INSTRUCCIONES DE SANIDAD.

Nuestro ejemplar lleva sello de haber pertenecido a la biblioteca de Benet Pons Fàbregues (Palma 1853-1922), Político, periodista, historiador y archivero. Fue Cronista o Oficial (1896 - 1922) y Secretario (1909 - 1922) del Ayuntamiento de Palma. Interesado por las Artes, fue escultor, poeta y músico, fue nombrado Comisario Regio de Bellas Artes en las Baleares.

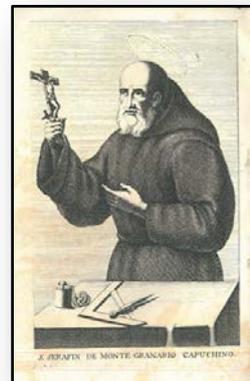
7. ALAS, Leopoldo (Clarín). MEZCLILLA. 399 pp. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel con nervios actual. 17,7x12,5. Buen ejemplar. Lib. de Fernando Fe. Madrid, 1889. **80,00€**



8. BARINAGA, Pedro. CURSO DE LENGUA ITALIANA ESCRITO CON ARREGLO A LAS BASES DEL MÉTODO DE MR. ROBERTSON. 334 pp.+1 h. 1 estado plegado. Enc. en pasta española de época. 15,5x11. Boix, editor. Madrid, 1843. **50,00€**



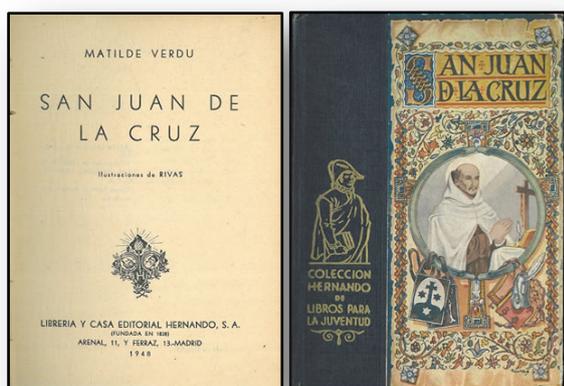
9. [VIDA DE SAN SERAFÍN] AJOFRIN, Francisco de. ESPEJO DE PACIENCIA, Y RESIGNACION: VIDA, VIRTUDES, Y MILAGROS DE S. SERAFIN DE MONTE-GRANARIO, Ó DE ASCULI, RELIGIOSO LEGO CAPUCHINO, CANONIZADO POR NUESTRO SS. PADRE CLEMENTE



XIII. 1 lámina grabada por Rodríguez+Portada+XIV+418 pp.+1 h. Enc. en pergamino de época. 21,5x15,3. Ejemplar muy limpio y en impecable estado. Por D. Joachin Ibarra. Madrid, MDCCCLXXIX (1779).

400,00€

Palau, ref. 4306.



10. VERDÚ, Matilde (Seudónimo de Camilo José Cela). SAN JUAN DE LA CRUZ. 163 pp. Ilustraciones de Rivas. Enc. en tapa dura de la editorial. Librería y asa Editorial Hernando. Madrid, 1948. **400,00€**

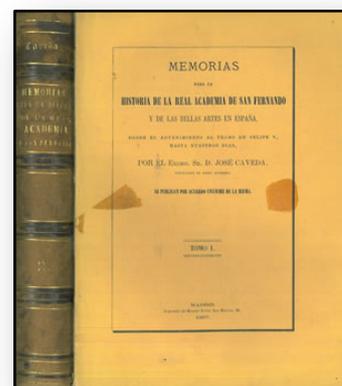
Tras el seudónimo de Matilde Verdú, se esconde el propio Cela para escribir esta cuidada biografía del poeta abulense. Cela volvería a utilizar este seudónimo en una de sus novelas, La cruz de San Andrés, en la que la narradora y protagonista, Matilde Verdú, es la mujer que cuenta cómo le

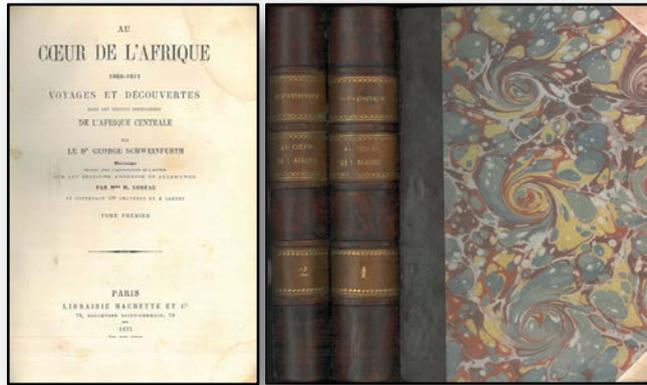
anticiparon 600.000 dólares por escribir una novela de encargo escrita sobre «papel higiénico».

Esta biografía es hoy prácticamente inencontrable, faltando incluso, por lo menos hasta hace unos años, en los fondos de su Fundación padronesa.

11. CAVEDA, José. MEMORIAS PARA LA HISTORIA DE LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO Y DE LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA DESDE EL ADVENIMIENTO AL TRONO DE FELIPE V, HASTA NUESTROS DÍAS. Dos volúmenes. Vol. 1: 330 pp.+VII pp.+1 h - Vol. 2: 461 pp.+XI pp.+1 h. Imp. de Manuel Tello : Madrid, 1867. **100,00€**

Los dos volúmenes en muy buen estado de conservación, pero con diferente encuadernación; el tomo 1 tiene sus cubiertas originales y está intonso y el segundo está encuadernado en media piel de época.

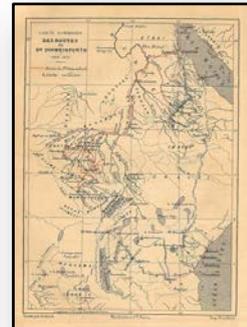
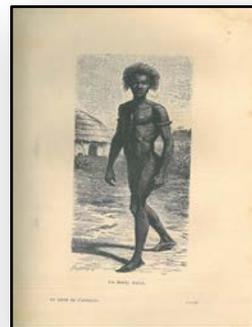
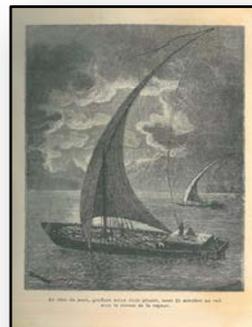




12. SCHWEINFURTH, Dr George. AU COEUR DE L'AFRIQUE 1868-1871. VOYAGES ET DÉCOUVERTES DANS LES RÉGIONS INEXPLORÉES DE L'AFRIQUE CENTRALE. 2 hh.+IV pp.+508 pp - Tomo 2: 2 hh.+434 pp.+1 h. Edición original de la traducción francesa. Ejemplar completo con sus 139 grabados de los que 53 son fuera de texto, a toda página y 2 dos mapas fuera de texto, de los cuales uno, es desplegable.

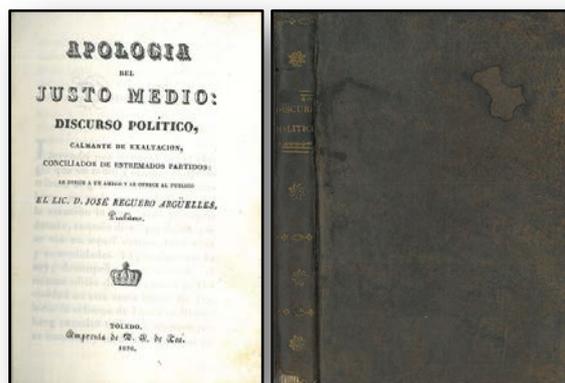
Buena encuadernación de época en media piel con punteras de pergamino. Bien conservado con una pequeña marca de agua en el margen blanco de no mucha importancia. Librairie Hachette et Cie. Paris, 1875. **150,00€**

Georg August Schweinfurth (1836-1925) fue un botánico alemán, etnólogo del Báltico y explorador del África negra. Responsable de clasificar las colecciones traídas de Sudán por el barón von Barnim y el Dr. Hartmann, se interesó en esta región africana. En 1863, emprendió un viaje a lo largo de la costa del Mar Rojo, fue a Jartum y regresó a Europa en 1866. Su investigación despertó el interés de Humboldt-Stiftung en Berlín y fue enviado en 1868 a un importante misión científica en el interior de África oriental. Su viaje lo lleva de Jartum a Bahr-el-Ghazal siguiendo el Nilo Blanco, luego, en compañía de comerciantes de marfil, cruza las regiones habitadas por Diur (Dyoor), Dinka, Bongo y Niam-Niam. Luego ingresa al país de Mangbettu (Monbuttu) y descubre el río Welle (19 de marzo de 1870), que no forma parte de la cuenca hidrográfica del Nilo, y que pensó erróneamente vinculado al lago Chad (en realidad afluente del río Congo) En 1871 descubrió figuras talladas en África Central, fue el comienzo de las llamadas Artes Negras en Europa. Schweinfurth ha cambiado mucho nuestro conocimiento de los habitantes, la fauna y la flora de África Central. Describió en detalle las prácticas caníbales de los Mangbettu, y su descubrimiento de los pigmeos Akka puso fin al debate sobre la existencia de hombres bajos en África. El relato de su expedición fue publicado en Im Herzen von Afrika. En 1873-1874 acompañó a Friedrich Gerhard Rohlfs (1831-1896) en su expedición a través del desierto de Libia. Instalado en El Cairo en 1875, creó la Société khédivale de géographie, y se dedicó exclusivamente al estudio histórico y etnológico de África. En compañía de Paul Güssfeldt (1840-1920), ingresó al desierto de Arabia y continuó sus exploraciones hasta 1888 (especialmente observaciones botánicas y geológicas en Fayoum, en el valle del Nilo). Al año siguiente, regresó a vivir a Berlín, pero volvió a visitar Eritrea, luego una colonia italiana en 1891, 1892 y 1894.



13. REGUERO ARGÜELLES, José. APOLOGÍA DEL JUSTO MEDIO: DISCURSO POLÍTICO, CALMANTE DE EXALTACIÓN, CONCILIADOR DE ESTREMADOS PARTIDOS. LE DIRIJE A UN AMIGO Y LE OFRECE AL PÚBLICO, ... XVI+181 pp. Pasta española de época. 15x10,5. Imp. de D. J. de Cea. Toledo, 1836. 250,00€

El autor, nacido en Villaviciosa (1803 - 1853), fue un astrónomo y matemático asturiano hijo de Francisco Reguero y María Josefa Argüelles, hermana de Agustín Argüelles. Estudia gramática castellana y latina en Villaviciosa y Humanidades en Valdediós. Protegido por el entonces obispo de Zamora, que era familiar suyo, Pedro Inguanzo y Rivero, ingresó en el Seminario de Zamora, en el que concluyó los estudios de Filosofía y más tarde en la Universidad de Salamanca, en la que se graduó de licenciado en Cánones en 1832, facultad de la que se doctoró poco después en la Universidad de Valladolid. Concluidos los estudios, y siempre bajo la protección de Inguanzo y Rivero, ya arzobispo de Toledo, éste le designó racionero del arzobispado y más tarde consejero del gobierno de esa jurisdicción eclesiástica. En tal puesto intervino en la guerra carlista y se dio a conocer como escritor con su Apología del justo medio, libro que refleja el talante de un hombre liberal y amante del progreso.

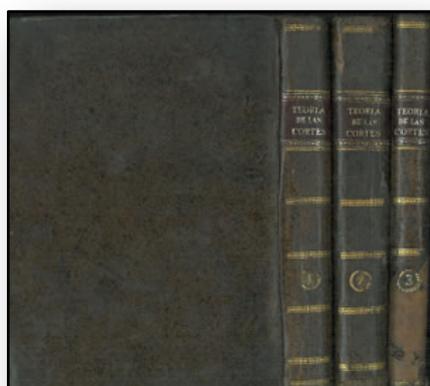
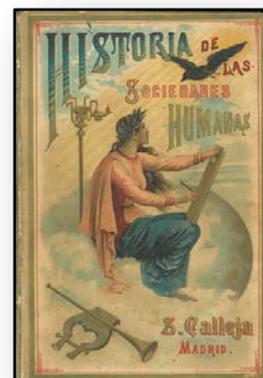


14. PACHECO DE TOLEDO, Francisco. COMPENDIO DE LOS ESTATUTOS DE ESTA SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE BURGOS, HECHOS EL AÑO DE MIL Y QUINIENTOS Y SETENTA Y SEIS POR EL ILUSTRISIMO, Y REVERENDISIMO CARDENAL DON FRANCISCO PACHECO DE TOLEDO, PRIMER ARÇOBISPO DE ESTE ARÇOBISPADO, Y POR EL MUY ILUSTRE DEAN, Y CABILDO DE ELLA Y SUS DIPUTADOS. Portada con un grabado y orla en xilografía. Folio. 83 pp.+[8].



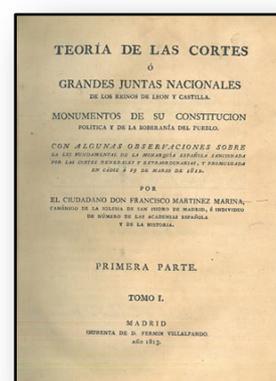
Encuadernación actual en cartoné y papel de aguas. 30x21,5. (sin lugar, ni año; hacia 1680). Junto con este Compendio va una hoja impresa por ambas caras con un documento referente a la iglesia de Burgos y lleva fecha de 1747. Encuadernado a continuación con los anteriores: **TRASUMPTA DECISIONUM ET EXECUTORIALIUM SACRAE ROTAE ad favorem Capituli Metropolitanæ Ecclesiæ Burgensis in causis super competentia iurisdictionis inter Illustrissimum Dominum D. Ioannem de Isla, Archiepiscopum præfatae Sanctæ Ecclesiæ, & eius Capitulum.** 21 pp. (sin lugar, ni año; lleva las fechas de 1687 y 1690 que deben de ser próximas al año de impresión). 650,00€
Palau, ref. 208279.

15. GÁLVEZ Y ENCINAR, Roque. HISTORIA DE LAS SOCIEDADES HUMANAS. Compendio de historia universal para los niños. Ilustrada con 78 grabados. 157 pp. Cartoné editorial ilustrado. 19,2x13. Nuestro ejemplar tiene unas manchas en cinco hojas de un marrón tenue, pero a pesar de ello, el ejemplar está muy bien conservado; es decir, el resto de las hojas muy blancas y la encuadernación en buen estado. Edit. Saturnino Calleja. Madrid, 1894. **35,00€**

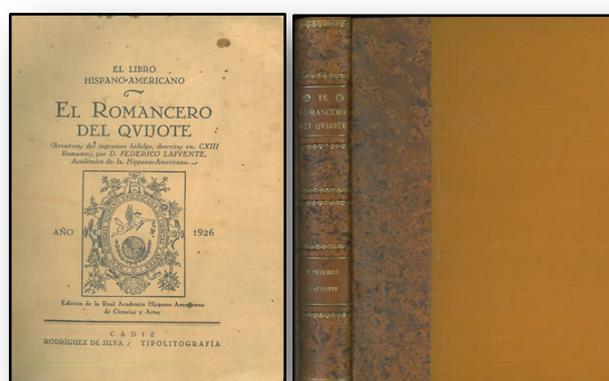


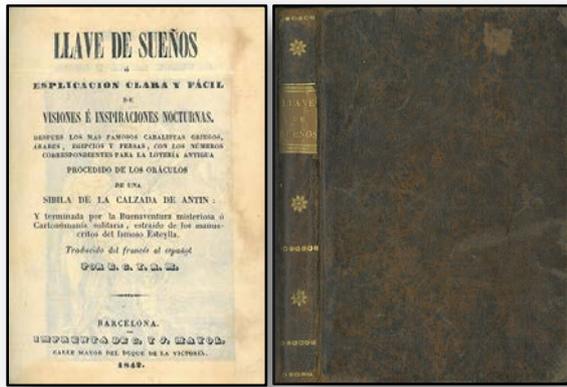
16. MARTÍNEZ MARINA, Francisco. TEORÍA DE LAS CORTES O GRANDES JUNTAS NACIONALES DE LOS REINOS DE LEÓN Y CASTILLA, MONUMENTOS DE SU CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y DE LA SOBERANÍA DEL PUEBLO. Tres volúmenes encuadernados en pasta española de época. 25x18. Tomo 1. PRIMERA PARTE: XC pp.+1 h.+311 pp. - Tomo 2. SEGUNDA PARTE: 3 hh.+490 pp. - Tomo 3. APÉNDICES. 4 hh.+206 pp.+107 pp. Buen ejemplar

e impresión muy limpia sobre fuerte papel. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de D. Fermín Villalpando. Madrid, 1813. **800,00€**



17. LAFUENTE, Federico. EL ROMANCERO DEL QUIJOTE. Aventuras del ingenioso hidalgo descritas en CXIII Romances por D. Federico Lafuente. 394 pp.+1 h. Bellísima encuadernación en media piel con nervios y tejuelos. 26,2x20. Tip. Rodríguez Silva. Cádiz, 1926. **90,00€**

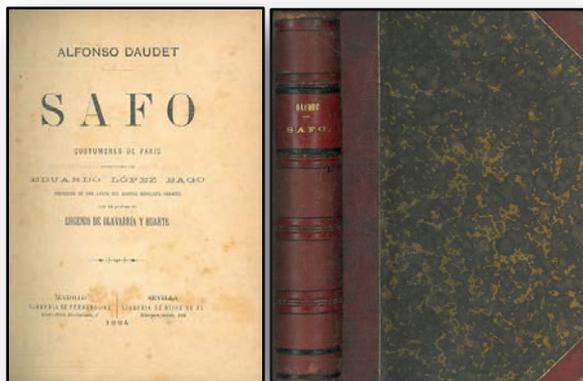




18. E.C.Y.R.M. (Traducido del francés al español por ...) LLAVE DE SUEÑOS O ESPLICACIÓN CLARA Y FÁCIL DE VISIONES E INSPIRACIONES NOCTURNAS DESPUÉS LOS MÁS FAMOSOS CABALISTAS GRIEGOS, ARABES, EGIPCIOS, PERSAS, CON LOS NÚMEROS CORRESPONDIENTES PARA LA LOTERÍA ANTIGUA. Precedida de los oráculos de una SIBILA DE LA CALZADA DE ANTÍN: y

terminada por la Buenaventura misteriosa o Cartonomanía solitaria, estraído de los manuscritos del famoso Esteylla. 195 pp.+16 pp de catálogo editorial. Un grabado después de la portada con el Cuadrante simpático del Amor y de la Fortuna. Enc. en pasta española de época. 15x10,3. Bien conservado. Imprenta de C. y J. Mayol. Barcelona, 1842.

180,00€



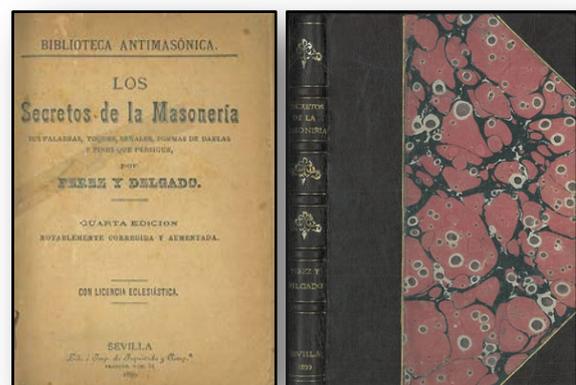
19. DAUDET, Alfonso. SAFO. Costumbres de París. Traducción de Eduardo López Bago. Precedida de una carta del célebre novelista francés con un prólogo de Eugenio de Olavarría y Huarte. XVI+354 pp. PRIMERA EDICIÓN ESPAÑOLA del mismo año que la francesa. Enc. en media piel con nervios y punteras, de época. 17,7x12,3. Est. Tip. de Fernando Fe. Madrid, 1884.

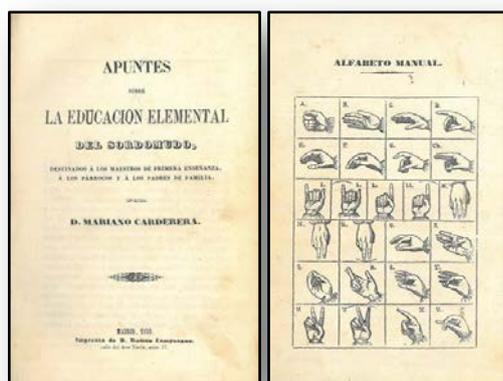
40,00€

20. PÉREZ Y DELGADO [Miguel PÉREZ LÓPEZ y Pedro DELGADO]. LOS SECRETOS DE LA MASONERÍA. SUS PALABRAS, TOQUES, SEÑALES, FORMAS DE DARLAS Y FINES QUE PERSIGUE. Enc. en media piel con nervios actual. 15,7x10,5. Bien conservado. Buen ejemplar. 173 pp.+1 h. Lib. e Imp. de Izquierdo y Comp. Sevilla, 1899.

200,00€

Contiene la lista de los afiliados a El Grande Oriente Ibérico. La masonería se define a sí misma como una institución privada de carácter iniciático, no religioso, simbólico y filosófico fundada bajo un sentimiento de fraternidad. El principal objetivo de esta entidad es la búsqueda de la verdad y fomentar el desarrollo moral del ser humano, además del progreso social.





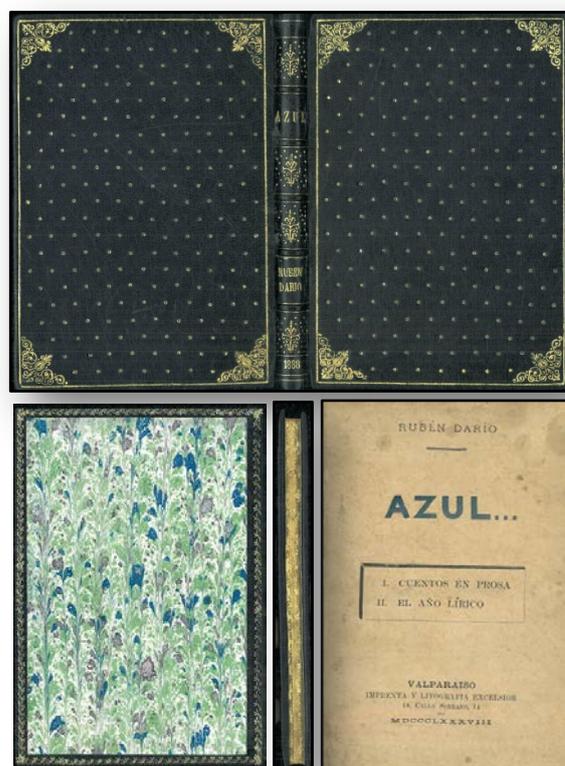
21. CARDERERA, Mariano. APUNTES SOBRE LA EDUCACIÓN ELEMENTAL DEL SORDOMUDO, DESTINADOS A LOS MAESTROS DE PRIMERA ENSEÑANZA, A LOS PÁRROCOS Y A LOS PADRES DE FAMILIA. XVI+168 pp.+1 lámina. Enc. en media piel de época. 18x12,3. Imp. de D. Ramón Campuzano. Madrid, 1850. **120,00€**

Mariano Carderera y Potó (Huesca, octubre de 1815 - Madrid, 1893) fue un pedagogo español. Dedicado al principio a la carrera eclesiástica, la Guerra Carlista impidió que prosiguiera sus estudios. Ingresó pues en la Escuela Normal de

Madrid, regresando como director en 1840 como uno de los primeros maestros modernos de instrucción primaria creados en España. Se trasladó después a la Normal de Barcelona y fue nombrado para una de las plazas de Inspector General que por entonces se crearon, por lo que fijó su residencia en Madrid.

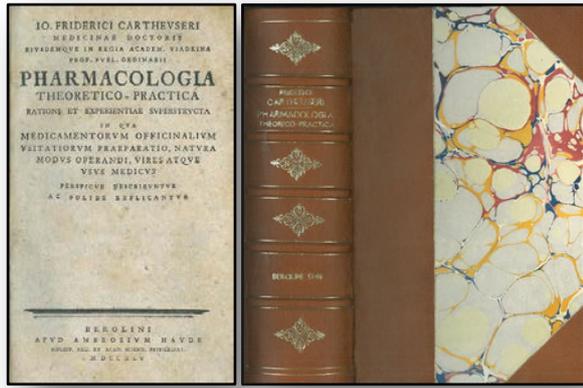
22. DARÍO, Rubén. AZUL. Cubierta + justificación de la tirada. XXXIV pp.+1 h.+133 pp.+2 hh. PRIMERA EDICIÓN. Prólogo de E. de la Barrera. Magnífica encuadernación de D. Díaz Gállego en plena piel chagrín azul con los planos de encuadernación cuajados en oro simulando un cielo estrellado. Imprenta y Litografía Excelsior. Valparaíso, 1888. **3500,00€**

Azul es un libro de cuentos y poemas considerada una de las obras más relevantes del modernismo hispánico. Se publicó por primera vez en Valparaíso (Chile) el 30 de julio de 1888. Dos años después, en Guatemala, apareció una segunda edición corregida y aumentada.



Los poemas y cuentos que componen el libro fueron en su mayor parte escritos por Rubén Darío durante su estancia en Chile, país en el que permaneció entre 1886 y 1889. Todos los textos habían aparecido previamente en la prensa chilena, entre el 8 de diciembre de 1886, fecha en la que apareció "El pájaro azul", y el 23 de junio de 1888 ("Palomas negras").

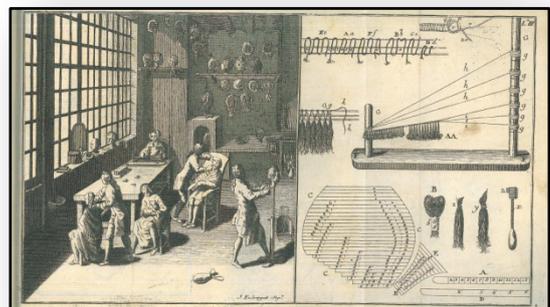
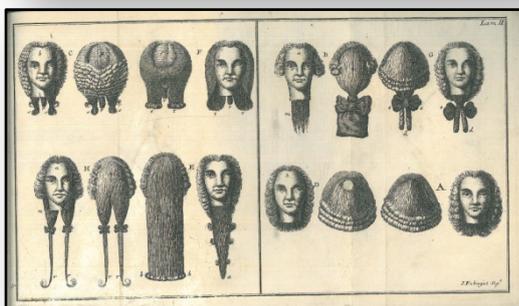
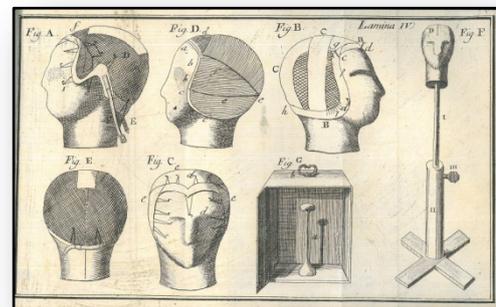
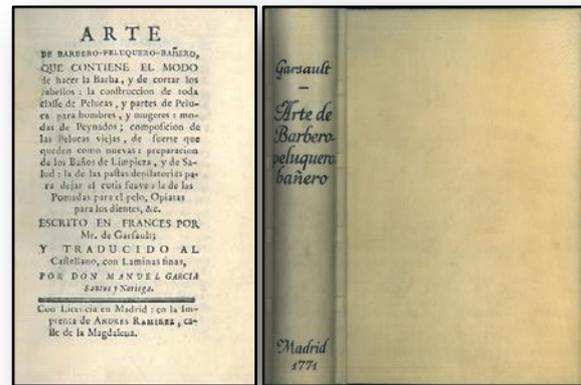
En el modernismo el color azul y el cisne blanco eran el símbolo del movimiento. En su primera edición, la obra llevaba un prólogo de su amigo chileno Eduardo de la Barra (quien junto a su amigo Eduardo Poirier ayudaron a que Darío concretara la publicación) con un epígrafe de Víctor Hugo, poeta muy admirado por Darío, que dice así: "L'art c'est l'azur". En una nota a la segunda edición del libro, de 1890, el autor explica que esta cita del poeta francés motivó el título. Sin embargo, años después, en Historia de mis libros (1913), negó esta relación. Según explica en esta obra, el azul era para él "el color del ensueño, el color del arte, un color helénico y homérico, color oceánico y firmamental".

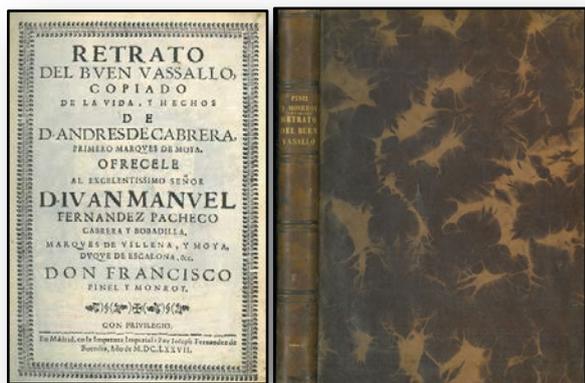


23. CARTHEUSERI, Friderici. PHARMACOLOGIA THEORETICO-PRACTICA RATIONI ET EXPERIENTIAE SUPERSTRUCTA IN QUA MEDICAMENTORUM OFFICINALIUM USITATIONUM PRAEPARATIO, NATURA MODUS OPERANDI, VIRES ATQUE USUS MEDICUS. Encuadernación artesanal en media piel con nervios y punteras actual. 6 hh.+756 pp.+7 hh. PRIMERA EDICIÓN. Cortes pintados. Buen ejemplar. Apud Ambrosium Haude. Berolini [Berlín], 1745. **400,00€**

Tratado muy completo de farmacología, química dogmática y experimental y tabla de formulario medical. Trata de medicamentos oficiales, cómo prepararlos y de cómo usarlos medicamento.

24. GARFAULT, Mr. de (Traducido al castellano por Manuel García Santos y Noriega). ARTE DE BARBERO-PELUQUERO-BAÑERO. Que contiene el modo de hacer la Barba, y de cortar los cabello, la construcción de toda clase de Pelucas y partes de peluca para hombres y mujeres, modas de Peinados, composición de las Pelucas viejas, de suerte que queden como nuevas: preparación de los Baños de Limpieza, y de Salud: la de las pastas depilatorias para dejar el cutis suave: la de las Pomadas para el pelo, Opiatas para los dientes, & etc. 21 hh.+234 pp.+5 láminas plegadas. Magnífico ejemplar impecable y con encuadernación en pergamino a la romana con título rotulado en lomera. La encuadernación está firmada por el maestro BRUGALLA (1952). 15x10,5. Imp. de Andrés Ramírez. Madrid, 1771. **900,00€**





25. PINEL Y MONROY, Francisco de. RETRATO DEL BUEN VASSALLO COPIADO DE LA VIDA Y HECHOS DE D. ANDRÉS DE CABRERA, PRIMERO MARQUÉS DE MOYA. OFRÉCELE AL EXCELENTÍSSIMO SEÑOR D. JUAN MANUEL FERNÁNDEZ PACHECO CABRERA Y BOBADILLA, MARQUÉS DE VILLENA Y MOYA, DUQUE DE ESCALONA, ... Portada+Frontis+17

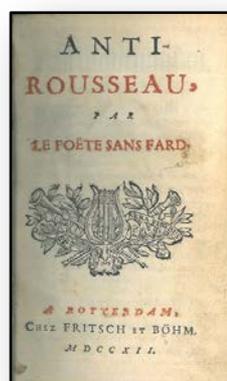
hh.+424 pp.+10 hh.+2 retratos grabados a toda página+1 lámina con escudo grabada. Enc. en pasta valenciana antigua (siglo XIX) con nervios y tejuelo. Extraordinario ejemplar, muy limpio y bien conservado. 30x21,5. Imp. Imperial: Por Ioseph Fernández de Buendía. Madrid, 1677. **3000,00€**

Palau ref. 226458: "Obra rara. Además de la historia de algunos hechos del tiempo de los Reyes Católicos y la descripción de Cuenca, va ilustrada con frontis, dos retratos, y un gran escudo a toda plana, dibujados y grabados en cobre por Obregón. Contiene la genealogía de la casa de Moya con sus entronques con las de Villena, Cañete, Chinchón, Lemos, etc. De esta primera edición sólo se imprimieron 300 ejemplares, según consta por un recibo original que vio Bardón pegado en un ejemplar".



26. LE POETE SANS FARD [Seudónimo de François Gacon]. ANTI-ROUSSEAU. Enc. en plena piel de época. Lomera decorada con flores doradas en los entrenervios. En el plano anterior de la encuadernación lleva el nombre de un antiguo propietario en letras doradas: 'M. GILLY'. 512 pp. 16x10 cm. Fritsch et Böhm. Rotterdam, 1712. **140,00€**

François Gacon, llamado "Le Poete sans fards", fue un poeta satírico francés conocido por sus sátiras contra Jean-Baptiste Rousseau, Houdar de La Motte, Boileau, Bossuet, Voltaire y muchos otros. Jean-Pierre Niceron dijo de él:



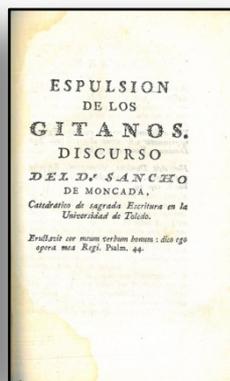
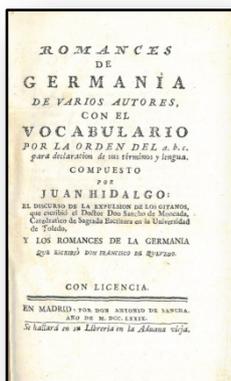
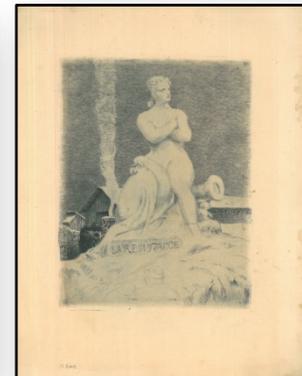
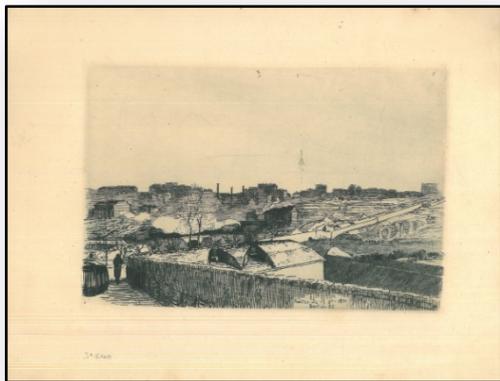
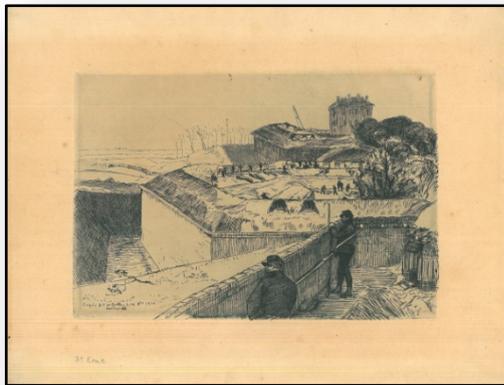
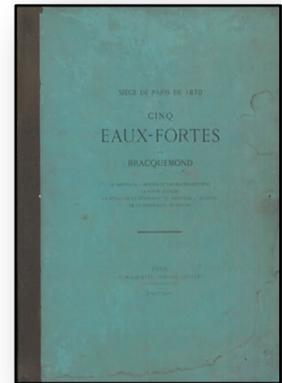
28. BRACQUEMOND, Felix. SIÉGE DE PARIS DE 1870. CINQ EAUX-FORTES PAR BRACQUEMOND. Suite complete de 5 eaux-fortes pour le Siege de Paris de 1870. Gravé par Félix Bracquemond. Publié par Roquette en 1874, Paris (tirage a 100 exemplaires). Bon exemplaire.

300,00€

LE BASTION 84 - BICÊTRE ET LES HAUTES-BRUYÈRES - LA ROUTE D'ITALIE - LA STATUE DE LA RÉSISTANCE, DE FALGUIÈRE - LE BUSTE DE LA REPÚBLIQUE, DE MOULIN.

Beraldi III, p. 75, nº 197-201.

El sitio de París, ocurrido entre el 19 de septiembre de 1870 al 28 de enero de 1871, y la consecuente ocupación de la ciudad por las tropas del Reino de Prusia fue una de las causas decisivas que llevaron a la derrota y posterior caída del Segundo Imperio francés y la proclamación del Segundo Imperio alemán, en la galería de los Espejos del Palacio de Versalles el 18 de enero de 1871.



29. HIDALGO, Juan. ROMANCES DE GERMANÍA DE VARIOS AUTORES CON SU VOCABULARIO AL CABO POR LA ORDEN DEL A, B, C PARA DECLARACIÓN DE SUS TÉRMINOS Y LENGUAS... EL DISCURSO DE LA EXPULSIÓN DE LOS GITANOS QUE ESCRIBIÓ EL DOCTOR DON SANCHO DE MONCADA, Y LOS ROMANCES DE LA GERMANÍA.

A continuación con paginación seguida:

ESPULSION DE LOS GITANOS. DISCURSO DEL Dr. SANCHO DE MONCADA. 295 pp.+3 hh. 20x12. Enc. en papel de aguas de la imprenta. Ejemplar intonso y con todas sus barbas. Imp. de D. Antonio de Sancha. Madrid, 1779. (Es curioso y raro encontrar un ejemplar completamente intonso del siglo XVIII). **500,00€**

Palau ref. 114614: "Esta es la edición más útil para los estudiosos por las adiciones que comprende ..."

Muy interesante para el estudio del dialecto gitano. El Vocabulario de esta Obra fue incluido por César Oudin en su Tesoro de las dos lenguas francesa y española y por Mayans y Siscar en sus Orígenes de la lengua castellana.

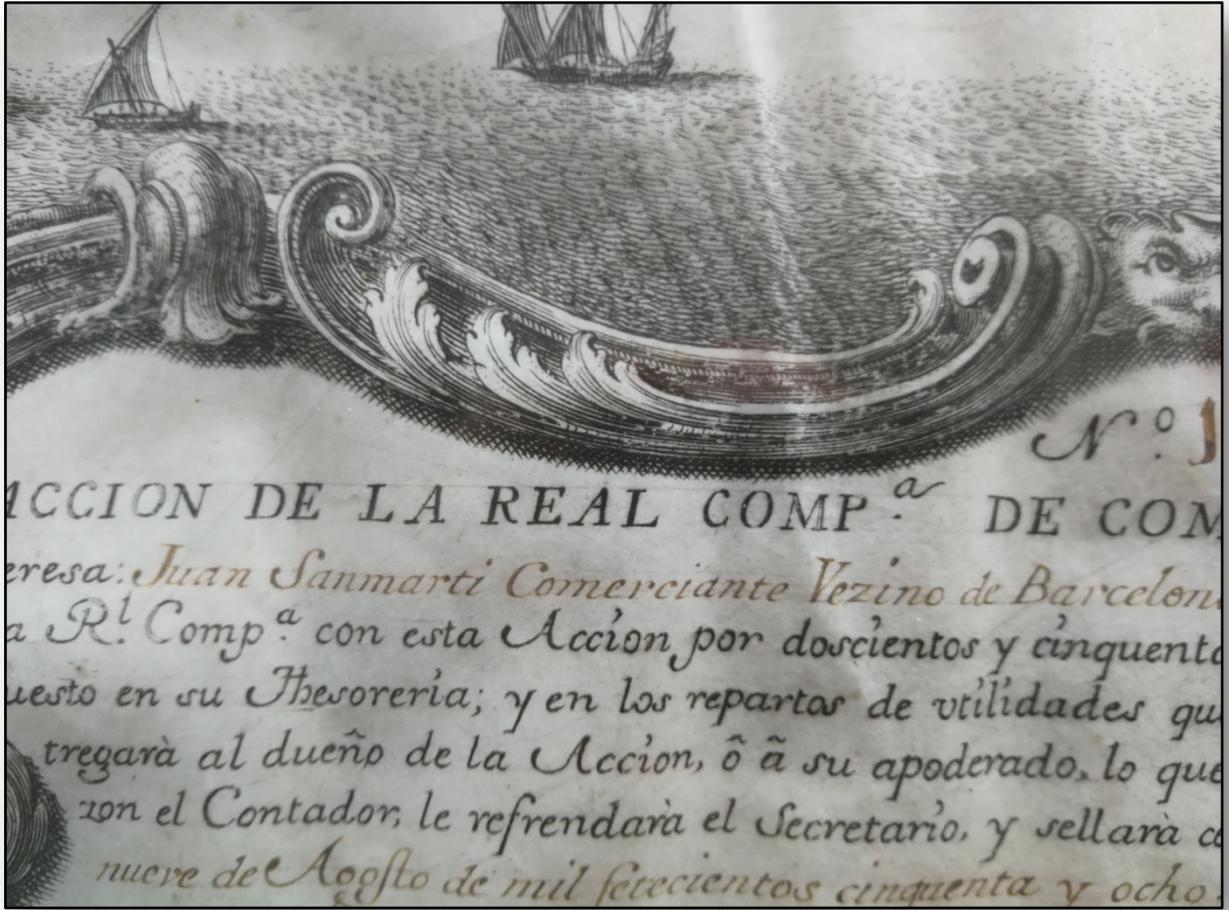
30. *(ienmarcado!)* ACCIÓN DE LA REAL COMPA. [COMPAÑÍA] DE COMERCIO ESTABLECIDA EN BARCELONA. Magnífica acción impresa en vitela con un magnífico dibujo de Tramullas Roig (1715-1791) grabado por Ignacio Valls, los dos artistas prominentes catalanes del siglo XVIII.

El grabado muestra unas bellas imágenes de la ciudad y el puerto de Barcelona, además del castillo de Montjuic, la Virgen de Montserrat, los escudos de la corona española y de la ciudad de Barcelona, y angelotes decorativos a ambos lados de la parte inferior.

La acción es la 1071 y está expedida en Barcelona a 19 de agosto de 1758 a favor de Juan Sanmartí, comerciante, vecino de Barcelona. Lleva las cinco firmas de los responsables de la compañía y un magnífico y ornado sello de placa al pie. La acción está en perfecto estado de conservación y la ofrecemos enmarcada de antiguo lista para colgar. Magnífico ejemplar. **900,00€**

La Real Compañía de Comercio de Barcelona a Indias también conocida como la Compañía de Barcelona fue una sociedad mercantil fletada por la Corona de España y que operó de 1755 a 1785. Disfrutó de monopolio comercial con las islas caribeñas de Puerto Rico, Santo Domingo y Margarita. La compañía ofreció marco jurídico y capital para facilitar a los comerciantes catalanes sortear las restricciones del monopolio de Cádiz en el comercio con las Indias, facilitó contactos que permitieron el florecimiento del libre comercio entre Cataluña y las Américas tras la liquidación de la compañía, y contribuyó al desarrollo de la industria textil que constituiría la base de la industrialización de Cataluña.





N.º 1071
ACCION DE LA REAL COMP^a DE COM^{ercio}
eresca: *Juan Sanmarti Comerciante Vezino de Barcelona*
a R^l Comp^a con esta Accion por doscientos y cinquenta
uesto en su Thesoreria; y en los repartos de utilidades que
tregarà al dueño de la Accion, ò ã su apoderado, lo que
con el Contador, le refrendará el Secretario, y sellará el
nueve de Agosto de mil setecientos cinquenta y ocho.



N.º 1071.
ACCION DE LA REAL COMP^a DE COMERCIO ESTABLECIDA EN BARCELONA.
Interesa: *Juan Sanmarti Comerciante Vezino de Barcelona*
en la R^l Comp^a con esta Accion por doscientos y cinquenta pesos de ã ciento y veinte y ocho quavins cada uno, que ha
puesto en su Thesoreria, y en los repartos de utilidades que se bitieren en el modo y tiempos que se acordaren, se en
tregarà al dueño de la Accion, ò ã su apoderado, lo que por ella le correspondia. De este instrumento tomara ra
zon el Contador, le refrendará el secretario, y sellará con el sello de la R^l Compania. Barcelona diez y
nueve de Agosto de mil setecientos cinquenta y ocho.

Juan Sanmarti
Tomó razon
Juan Sanmarti
acuerdo de los S^{res} Directores
Juan Vialpenti

