

### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR UN PEDIDO

Los pedidos pueden realizarse de las siguientes formas:

Por teléfono: 982 16 66 28 - 684 63 65 05

Por correo electrónico: pedidos@libreriagalgo.com

Por correo ordinario: Librería Anticuaria GALGO

Barrio Río, 2 - Piñeira 27710 - Ribadeo (Lugo)

De la mayor parte de los libros se dispone de un único ejemplar, por lo que se atenderán las peticiones por riguroso orden de solicitud. Los libros se encuentran en buen estado de conservación, salvo que se indique alguna imperfección, si la tuvieran. En caso de que la imperfección no se describa adecuadamente, podrá devolverse el libro tras previo aviso. Los precios que figuran en el catálogo incluyen el IVA. La vigencia de los mismos es de dos meses. Los gastos de envío son los siguientes:

Por correo certificado

(previo pago en ntra. cuenta o tarjeta de crédito)... 3,00 euros

Por mensajería

(previo pago en cuenta o tarjeta de crédito)........... 6,50 euros

Para transferencias bancarias:

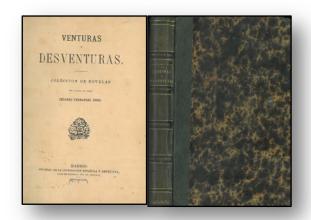
BBVA: ES90 0182 2080 01 0201 526 765

DEPÓSITO LEGAL AS 02348-2014

1. FERNÁNDEZ DURO, Cesáreo. VENTURAS Y DESVENTURAS. Colección de novelas. 346 pp. Enc. en media piel con nervios. 21x14. Ofic. de la Ilustración Española y Americana. Madrid, 1878.

40,00€

Contiene, entre otras novelitas, La Cocina del Quijote que fue objeto en nuestros días de numerosas ediciones sueltas.





2. OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE MADRID. MEMORIA SOBRE EL ECLIPSE TOTAL DE SOL DEL DÍA 30 DE AGOSTO DE 1905. 125 pp.+1 h. 4 planos plegados (plano plegado en color con la proyección estereográfica sobre el horizonte de Madrid+ 2 planos plegados en color con el mapa de España y la parte correspondiente al eclipse central+plano de las constelaciones). Enc. en tela actual. 28,5x19,5. Salpicado con algunos agujeros de polilla que no impiden la lectura ni molestan. Raro. Imp. de Bailly-Bailliere. Madrid, 1904. 40,00€

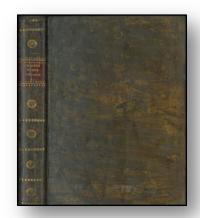
El eclipse empezó en una franja entre A Coruña y Santander, pasó por Zaragoza para salir de la península un poco al Norte de

Valencia. La duración fue de 3 minutos. La franja de totalidad tuvo una anchura de 200 km. Lo vieron numerosos observadores, obteniendo datos importantes de la corona, y de las posiciones de los dos astros.





3. ENRÍQUEZ DEL CASTILLO, Diego. [corregida por D. Josef Miguel de Flores]. CRÓNICA DEL REY D. ENRIQUE EL QUARTO DE ESTE NOMBRE, POR SU CAPELLÁN Y CRONISTA DIEGO ENRÍQUEZ DEL CASTILLO. Retrato grabado en anteportada + portada + 347 pp. lmp. de D. Antonio de Sancha. Madrid, 1787. A continuación y con nueva paginación: COPLAS DE MINGO REVULGO, COMPUESTAS POR RODRIGO DE COTA (EL TÍO) NATURAL DE LA CIUDAD DE TOLEDO GLOSADAS POR HERNANDO DEL PULGAR. 145 pp.



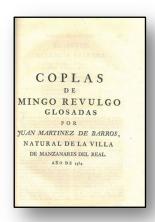
Imp. de D. Antonio de Sancha. Madrid, 1787. Hermoso

ejemplar, muy limpio y con amplios márgenes, encuadernado en pasta española de época. 25,7x19,5. Cortes pintados. **1500,00€** 

Nuestro ejemplar lleva el retrato de Enrique IV que no hemos visto citado ni en Palau, ni en otras fichas de librería.







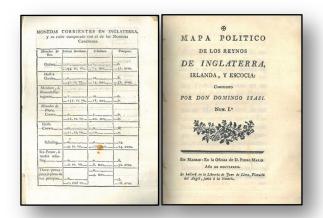


4. SÁNCHEZ VALVERDE, Antonio. IDEA DEL VALOR DE LA ISLA ESPAÑOLA. 228 pp.+1 h. 24x16. Rústica. Biblioteca Dominicana. Enc. en tapa blanda de la editorial. Editora Montalvo. Ciudad Trujillo, 1947.20,00€ La Española es una isla del mar Caribe que acoge a dos estados soberanos, Haití y la República Dominicana. Situada entre la isla de Cuba, al oeste, y la de Puerto Rico, al este, es la segunda isla por extensión del archipiélago de las Antillas Mayores. La Española fue el primer asentamiento europeo en el Nuevo Mundo, tras ser descubierta por Cristóbal Colón en su primer viaje en

1492, y desempeñó un papel destacado durante el primer siglo de la presencia española en América.

5. ISASI, Domingo. MAPA POLÍTICO DE LOS REYNOS DE INGLATERRA, IRLANDA Y ESCOCIA. 4º (20,5x15,3 cm.) 4 h. inc. portada+122 pp.+1 cuadro sin numerar. Cubiertas originales en papel dorado. En la Oficina de D. Pedro Marín. Madrid, 1782. 80,00€

El autor en el prólogo revela el fin de su estudio: "El estado presente de los negocios políticos de la Europa es hoy el principal asunto de todas las



conversaciones: no hay tertulia en donde no se trate del poder de las potencias beligerantes, de sus fuerzas de mar y tierra, de los recursos que puede tener el Estado para hallar caudales con que concurrir a sus precisos gastos... pero no todos los que se llaman políticos están suficientemente instruidos... Para ocurrir de algún modo a este daño he formado la presente Relación, en que se ve con toda claridad el estado de Inglaterra, desde su fundación hasta el año de 1781... Llamo a esta obrita Mapa político porque a imitación de los mapas geográficos pongo en poco papel todas las noticias más principales del Estado, como son la Fundación, la Legislación, los Derechos del Soberano, los del Pueblo, las Rentas, las fuerzas de Mar y Tierra, las Deudas...".



6. TERRADILLOS, Ángel María. EL EVANGELIO PARA LOS NIÑOS. Holandesa modesta. Obra arreglada al castellano según el texto y espíritu de los evangelistas. 23ª edición. 128 pp. 16x11. Librería de la Viuda de Hernando y Cía. Madrid, s/f. 12,00€

7. DEVEREUX, Susana. TRATADO DE CULTURA FÍSICA PARA LA MUJER. 232 pp.+4 hh. 19x12. Rústica. Ed. Caro Raggio. Madrid, s/f. 12,00€





8. MANJARRÉS, José de. LAS BELLAS ARTES. XLIV+146 pp.+2 h. 25x17,5. Ilustrada con 200 grabados. Media piel. Librería de Juan y Antonio Bastinos Editores. Barcelona, 1875. 35,00€

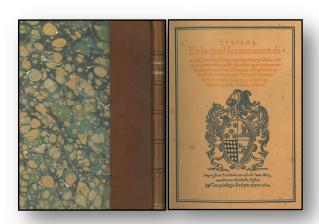
Historia de la Arquitectura. la Escultura y la Pintura, por D. José de Manjarrés, Catedrático de Teoría Estética e Historia de las Bellas Artes en la Escuela de Barcelona.







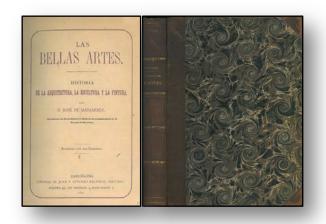
TIMONEDA, (IOAN Juan de DIAMONTE). TURIANA. COLECCIÓN DE COMEDIAS Y FARSAS QUE SACÓ A facsímil LA LUZ... Reproducción realizada por la Academia Española. encuadernación actual Hermosa artesanal en media piel con nervios. 25,5x18. Tip. de Archivos. Madrid, 1936. 90,00€











10. BOUCHOT, Henri. LES FEMMES **DE BRANTÔME.** Ouvrage orné de 30 Planches hors texte et de nombreuses Gravures dans le texte. 290 pp.+1 h. Bella edición en fuerte papel; primorosamente ilustrada. Folio. Media piel de época con punteras. Maison Quantin. París, 1890. 35,00€ BRANTÔME - FRANÇOIS Ier - HENRI II - CATHERINE DE MÉDICIS - DIANE DE

POITIERS - MARIE STUART - LES CONTEMPORAINS DE BRANTÔME - LES DERNIÈRES FEMMES DE BRANTÔME - LA FIN D'UNE SOCIÉTÉ.

Pierre de Bourdeille, abad y señor de Brantôme (Bourdeilles, Périgord, hacia 1540 – castillo de Richemont, Saint-Crépin-de-Richemont, 15 de julio de 1614), fue un historiador y biógrafo francés, aventurero y galante, que no destacó ni como militar ni como escritor.

Clasificado como un autor «ligero» por su novela Las damas galantes, escribió también artículos, novelas de viajes, crónicas de guerra y biografías. En casi todos sus escritos destaca un rasgo común: su amor por las mujeres, especialmente por aquellas que ha conocido profundamente: la reina Margot o Catalina de Médicis, por ejemplo.



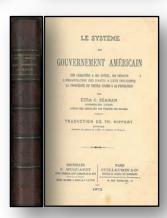






11. SEAMAN, Ezra C. LE SYSTÈME DU GOUVERNEMENT AMÉRICAIN. Enc. en media piel con nervios de época. 380 pp. 22x14,3. Imprimerie de Bouillon. Bruxelles, 1872. 45,00€

SON CARACTÈRE & SES EFFETS, SES DÉFAUTS. L'ORGANISATION DES PARTIS & LEUR INFLUENCE. LA PROSPÉRITÉ DU PEUPLE SOUMIS A SA PROTECTION.





**12.** MASCART, Jean. IMPRESSIONS ET OBSERVATIONS DANS UN VOYAGE A TENERIFE. 366 pp. Muchísimas fotografías. Tela editorial de época. 25x16,5. Ernest Flammarion, editeur. Paris, s/f (c. 1910). 80,00€

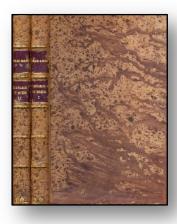








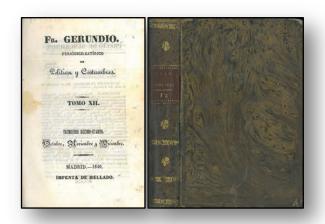
**13.** HANISCH, Erdmann. HISTORIA DE RUSIA. Traducción del alemán por G. Sans Huélin. Dos volúmenes. Vol. 1: DESDE LOS COMIENZOS HASTA FINAL DEL SIGLO XVIII. 256 pp.+1 mapa plegado en color. - Vol. 2: DE 1801 a 1917. 273 pp.+2 hh. Magnífica encuadernación en plena piel con nervios. 22,3x15,2. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1944. **20,00€** 





14. VERGANI, M. A. GRAMÁTICA ITALIANA SIMPLIFICADA Y REDUCIDA A 20 LECCIONES con sus respectivas prácticas, diálogos, y una colección de trozos históricos en italiano para uso de los principiantes. Acomodada a la lengua española por D. Mariano de Rementería y Fica. Media piel con nervios. 221 pp.+1 h. 15,3x10,5. Imp. de D. Miguel de Burgos. Madrid, 1826. 25,00€

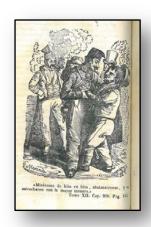
15. FRAY GERUNDIO. PERIÓDICO DE COSTUMBRES. TOMO XII. Trimestre decimocuarto Octubre, Noviembre y Diciembre. 435 pp. Enc. en pasta española de época. 17,5x11,5. Imp. de Mellado. Madrid, 1840. 70,00€ Periódico también conocido como Frai Gerundio y Fray Gerundio, que es también el seudónimo que adoptará su único redactor, el historiador Modesto Lafuente (1806-1866), y que dará lugar

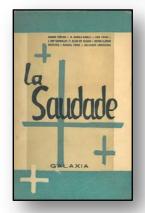


en la historia de la prensa española a títulos de otros periódicos posteriores con el apócope "Fray". Considerado como epígono a los de Mariano José de Larra, Lafuente comienza a sacar su periódico al poco tiempo de haber abandonado su carrera eclesiástica, en la ciudad de León el cuatro de abril de 1837, tomando el título de la novela homónima del padre Isla, que en aquel momento gozaba de gran popularidad; y en julio de 1838 trasladará su edición a Madrid, formando parte de la primera edad de oro del periodismo satírico-político, costumbrista y literario de la historia de la prensa española.









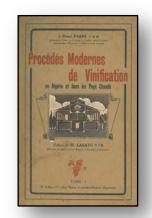
16. VV. AA. (RAMÓN PIÑEIRO, D. GARCÍA-SABELL, LUIS TOBÍO, J. ROF CARBALLO, F. ELÍAS DE TEJADA, XESÚS ALONSO MONTERO, MANUEL VIDÁN, SALVADOR LORENZANA). LA SAUDADE. 198 pp. PRIMERA EDICIÓN. Imp. Faro de Vigo. Ed. Galaxia. Vigo, 1953. 25,00€ Estudio sobre una de las claves de la espiritualidad gallega. Trabajos monográficos de Ramón Piñeiro, D. García Sabell, Luis Tobio, J. Rof Carballo, F. Elías de Tejada, Xesús Alonso Montero, Manuel Vidán y Salvador Lorenzana.

# 17. FABRE, J. -Henri. PROCÉDÉS MODERNES DE VINIFICATION EN ALGÉRIE ET DANS LES PAYS CHAUDS.

**Tome 1.** Préface de H. Lagatu. 316 pp.+16 pp.+20 hh. de publicidad relacionada con la viticultura y la enología. Texto en francés. Profusamente ilustrado. Enc. artesanal en tela actual. 24,7x16,5. Imprimerie La Typo-Litho. Alger, 1925.

30,00€

Viticultura y enología. LA FERMENTATION ALCOOLIQUE -ETUDE DU RAISIN, VAISSELLE VINAIRE - ORGANISATION DES CAVES MODERNES - DESCRIPTION DE CAVES MODERNES -CONTRÔLE DES FERMENTATIONS ALCOOLIQUES -

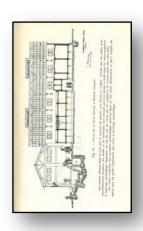


RÉFRIGÉRATION DES MOUTS - EMPLOI DES LEVURES SÉLECTIONNÉES - DURÉE DU CUVAGE - EMPLOI DE L'ANHYDRIDE SULFUREUX - RESSURAGE DES MARCS - VINIFICATION EN ROSÉ ET NE BLANC - SOINS AUX VINS FAITS - CAVES COOPÉRATIVES - SOUS-PRODUITS DE LA VIGNE - RÉGLEMENTATION DES MANIPULATIONS - TYPES DE MOTEURS POUVANT ÊTRE UTILISÉS.











**18. MILEGO, Julio. EL TEATRO EN TOLEDO DURANTE LOS SIGLOS XVI Y XVII.** 200 pp.+2 hh. Dedicatoria manuscrita del autor. PRIMERA EDICIÓN. 18,7x12,2. Est. Tip. de Manuel Pau. Valencia, 1909. **40,00€** 

En el XVI la vida local, administrada por la figura de los corregidores, recibe el mecenazgo de nobles y arzobispos. Sobre la malla medieval se alzan un nuevos edificios para el gobierno municipal, juzgados, cárceles, hospitales, lonjas, una elevadora de aguas en el Tajo, la mancebía o lugares para más honestos recreos como eran las casas de comedias, perviviendo una de ellas hasta el siglo XIX.

19. LACASTA, Francisco. ELEMENTOS DE EL INCOGNITO Y ANATHOMIA CELESTE, POLÍTICA Y ELEMENTAL. (MANUSCRITO ASTROLOGÍA, ASTRONOMÍA, FILOSOFÍA, MEDICINA, ETC. MUY CURIOSO). Grueso volumen de 541 pp. perfectamente caligrafiado y encuadernado en pergamino de época. 22x16. El manuscrito es un compendio de todo lo que



preocupaba a su autor que no tuvo inconveniente en abordar los temas más abstrusos. Sin fecha [1780]. **2500,00€** 

No encontramos más referencia del autor y su obra que la cita que aparece en "Bibliotecas antigua y nueva de escritores aragoneses de Latassa aumentadas y refundidas en forma de diccionario bibliográfico-biográfico por D. Miguel Gómez Uriel. Zaragoza, 1885. Tomo II, pág. 86."

En dicha nota se dice textualmente: "Don Francisco Lacasta. Infanzón de Torredobato, literato vario. Escribió en 1780: Anatomía elemental, celeste y política. Obra en disposición de estamparse".

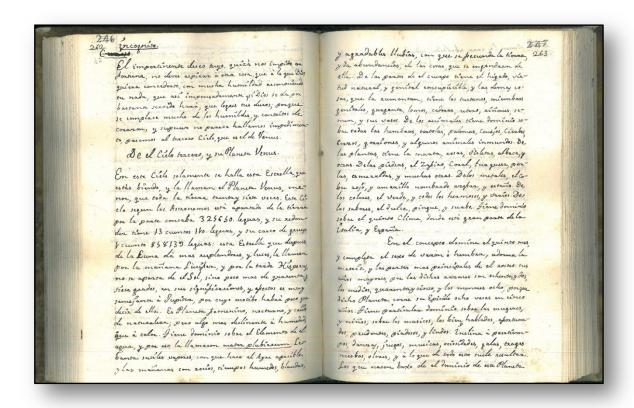
De aquí sacamos la referencia al autor y a su obra que, por las investigaciones que realizamos, llegamos a la conclusión de que permanece inédita.

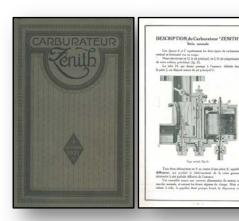
El manuscrito es un verdadero compendio de conocimientos insólitos y sorprendentes pues habla de los demonios y los clasifica por categorías y les adjudica todo cuando a su alrededor sucede.

Habla del mundo conocido, de todos los continentes y países haciendo descripción de sus habitantes. En Astronomía describe los planetas, sus distancias a la Tierra en leguas, sus influencias sobre la vida en la Tierra, etc.

El autor se adentra después en el campo de la Medicina con extraordinarias y curiosas descripciones de la Anatomía humana. Analiza la composición de la Tierra describiendo lo que hay en su centro hasta llegar a la superficie, y no llegándole lo de la Tierra se adentra en la descripción de los cielos en lo que el llama Anathomía de los cielos donde, con pelos y señales nos cuenta todo lo que allí ocurre con la composición de los planetas y su influencia sobre todo el sistema solar; todo esto de forma detallada. En una última parte que llama Anathomía política analiza todo lo referente a la sociología de España, religión, geografía, etc. y es todo tan extenso y desmesurado que es difícil resumirlo en pocas líneas.

En conclusión se trata de un interesantísimo manuscrito inédito de este autor aragonés, muy bien conservado y de fácil lectura.



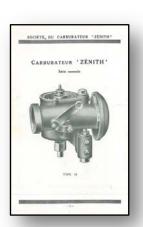


**20. CARBURATEUR ZÉNITH.** Folleto explicativo muy ilustrado con explicaciones sobre el funcionamiento de los diferentes tipos de carburadores de esta conocida marca. 24x15,5. 63 pp. A. Wanton, imp. Saint-Ettienne, 1921.

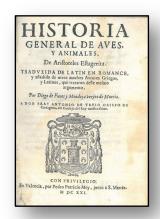
20,00€

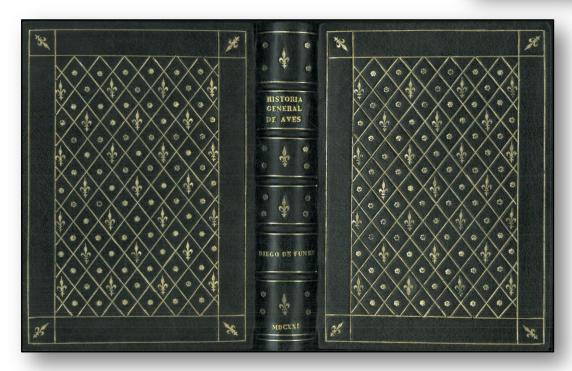




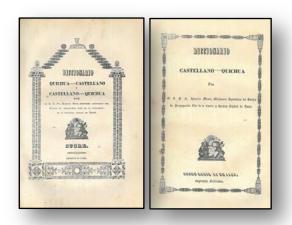


21. FUNES Y MENDOÇA, Diego de. HISTORIA GENERAL DE AVES Y ANIMALES, De Aristóteles Estagerita. Traduzida de Latín en Romance y añadida de otros muchos Autores Griegos y Latinos, que trataron deste mesmo argumento por ... 16 hh.+441 pp.+3 hh. Ejemplar restaurado y reencuadernado en plena piel con nervios y cubiertas ilustradas en composición romboidal con flores de lis. Imp. de Pedro Patricio Mey. Valencia, 1621. 900,00€





**22.** MOSSI, Honorio. DICCIONARIO QUICHUA-CASTELLANO Y CASTELLANO QUICHUA. Portada+284 columnas (está paginado por columnas: 1 página son dos columnas)+1 h. Folio. Enc. en tela actual. 30,5x21. Imp. de López. Sucre, s/f



(1860). A continuación, encuadernado con él y del mismo autor: **DICCIONARIO CASTELLANO-QUICHUA.** Portada+224 columnas. Imp. Boliviana. Sucre, abril de 1860. 600,00€ Palau, ref. 183510. La referencia de Palau está confusa y no coincide con la de nuestro ejemplar lo que nos lleva a pensar que lo cita por otras referencias y que no vio ejemplar.

23. ALCOVER, P. Miguel. EL HOMBRE PRIMITIVO EN MALLORCA. ESTUDIO SOBRE LA PREHISTORIA BALEAR. (2 VOLÚMENES). Vol. 1: VOLUMEN DE TEXTO. 254 pp. - Vol. 2: ÁLBUM DE GRABADOS. 62 láminas+1 h. Rústica. 22,3x15,8. Muy bien conservado. Imp. de Mossén Alcover. Palma de Mallorca, 1941-42. 50,00€

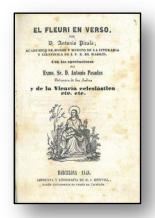












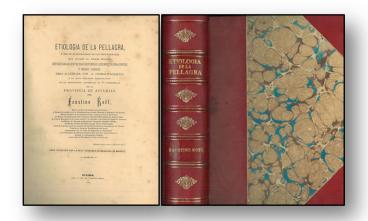
**24. PIRALA, Antonio. EL FLEURI EN VERSO.** 171 pp. Muchas ilustraciones en el texto. Media piel de época. 15,2x10,8. lmp. y Lit. de D. I. Estivill. Barcelona, 1848.

25,00€

Curioso catecismo en verso.

25. LHOMOND. DOCTRINE CHRÉTIENNE, EN FORME DE LECTURES DE PIÉTÉ..... A L'USAGE DES MAISONS D'ÉDUCATION. 326 pp. Un grabado. Hermosa encuadernación en plena piel de época gofrada. Librairie ecclésiastique et Religieuse de Chenel. A Caen, 1841. 15,00€

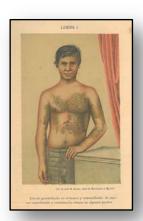




26. ROËL, Faustino. ETIOLOGÍA DE LA PELLAGRA [PELAGRA], O **SEA DE LA PLURALIDAD DE LAS ENFERMEDADES QUE AFLIJEN** AL LINAJE HUMANO. ESTUDIO **BASADO** EN **PRUEBAS** HISTÓRICAS. **DOCUMENTOS FEHACIENTES** Υ **HECHOS** CLÍNICOS. Obra ilustrada con 23 cromolitografías y un mapa geológico demostrativo de la

distribución geográfica de 30 leproserías en la Provincia de Asturias. Buen ejemplar con una magnífica encuadernación en media piel con nervios y punteras. XVII+672 pp.+2 hh. Las láminas son de la Litografía de José M. Mateu de Madrid. Imp. y Lit. de Vicente Brid. Oviedo, 1880. 400,00€



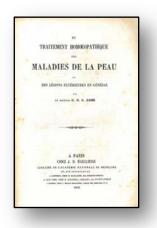






27. MATEOS GAGO, Francisco. EL ANÁLISIS FILOSÓFICO DE LA ESCRITURA Y LENGUA HEBREAS DEL EXCMO. SR. DR. D. ANTONIO MARÍA GARCÍA BLANCO. 315 pp.+186 pp. con el TEXTO HEBREO DE LOS LIBROS SANTOS EL GÉNESIS Y LOS SALMOS SEGÚN LA EDICIÓN DE HAHN ("Genesis" en hebreo: 88 pp. - "Liber peal morum" en hebreo: de pág. 993 a 1901)(Sevilla, 1883). Media piel. 22,8x14. Imp. de los Srs. A. Izquierdo. Sevilla, 1882. 80,00€ Palau 98437





28. JAHR, Dr. G. H. G [Georg Heinrich Gottlieb]. DU TRAITEMENT HOMOEOPATHIQUE DES MALADIES DE LA PEAU ET DES LÉSIONS EXTÉRIEURES EN GÉNÉRAL. XVI+608 pp.+45 pp. de publicidad de libros de medicina en un catálogo. Enc. en rústica sin desbarbar. Buen ejemplar. Chez J. B. Bailliere. Paris, 1850. 120,00€ Georg Heinrich Gottlieb Jahr fue un médico alemánfrancés, pionero de la homeopatía clásica. Publicó el primer repertorio homeopático en 1835 y este específico dedicado a las enfermedades de la piel en 1850, tratándose pues de la primera edición de esta obra rara

de homeopatía que no aparece frecuentemente en comercio.

THÉRAPEUTIQUE DES MALADIES DE LA PEAU - OBSERVATIONS THÉRAPEUTIQUES - DERMATOSES FÉBRILES AIGUËS - DARTRES ET ÉRUPTIONS CHRONIQUES - ERUPTIONS CHRONIQUES SÉCRÉTANTES - TEIGNES GOURMES ET DARTRES EU GÉNÉRAL - DIVERS ÉTATS MORBIDES - DIVERSES NÉVROSES DE LA PEAU - AFFECTIONS SYCOSIQUES - DERMATOSES SCROFULEUSES - MALADIES DES APPENDICES - MALADIES DES MEMBRANES MUQUEUSES - LÉSIONS ACCIDENTELLES - DIVERSES LÉSIONS EXTÉRIEURES PARTICULIÈRES - DERMATOSES PROPREMENT DITES - DIVERS ÉTATS MORBIDES DE LA PEAU - HYPERTROPHIES ET DÉGÉNÉRESCENCES DIVERSES - SYPHILIS ET SYPHILIDES - DOULEURS ET SENSATIONS DIVERSES À LA PEAU - SYMPTÔMES DES ANNEXES DE LA PEAU DES GLANDES.

29. ALFONSO, Luis. MURILLO. EL HOMBRE - EL ARTISTA - LAS OBRAS. 332 pp. Láminas en b/n de Gómez Polo. 22,8x13,7. Enc tela editorial. Ed. Maucci. Barcelona, s/f (c. 1900). 20,00€

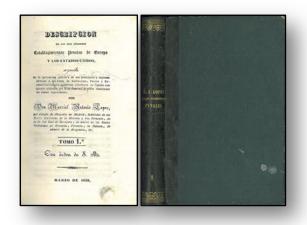












30. LÓPEZ, Marcial Antonio. DESCRIPCIÓN DE LOS MÁS CÉLEBRES **ESTABLECIMIENTOS PENALES** EUROPA Y LOS ESTADOS-UNIDOS, seguida de la aplicación práctica de sus principios y régimen interior a las de Corrección, **Fuerza** Reconciliación que pudieron plantearse en España con grande utilidad del Real-Erario, y otros resultados no menos importantes.

**Tomo 1º (únicamente).** Enc. en media piel de época con lomera gofrada. XVIII+289 pp.+2 hh. Ejemplar muy limpio y en buen estado de conservación. 18x11,8. Imp. de D. Emilio Monfort. Valencia, marzo de 1832. **70,00€** 

**31.** LAFUENTE FERRARI, Enrique. LA VIDA Y EL ARTE DE EVARISTO VALLE. 418 pp.+2 hh. Enc. en tela editorial. Muy ilustrado con fotografías en negro y en color. Imp. del Boletín Oficial. Oviedo, 1963.

25,00€

Evaristo Valle, es un artista muy prolífico, con una gran obra, buena parte de su obra está reunida en su museo gijonés, también tiene una LA VIDA Y EL ARTE
DE
EVARISTO VALLE

NORMO LURINTI REGIO

NORMO LURINTI REGIO

LA VIDA Y EL ARTE
DE
EVARISTO VALLE

EVARISTO VALLE

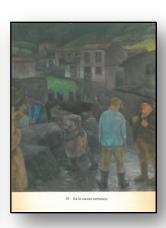
LA VIDA Y EL ARTE
DE
EVARIS

buena representación el Bellas Artes de Asturias.

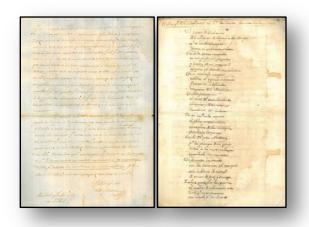
Se le considera un artista que fue por libre, no se le puede encasillar en ningún estilo concreto, además de pintar infinidad de buenas escenas cotidianas, también pinto notables retratos, todo ello dando su toque especial, manejando el colorido de una manera magistral.

En su pintura destaca la gran riqueza cromática y un fino sentido del humor.









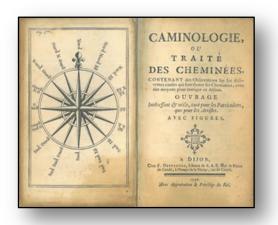
32. [Manuscrito] EL MARQUÉS DE **VALDEFLORES** AL Ρ. EXIMENO, JESUITA VALENCIANO. Manuscrito infolio de 11 pp. claramente legibles firmadas: "el filósofo de Valdeflores" en Madrid a 24 de Julio de 1764 con las que de forma satírica se burla de discurso del Padre Eximeno titulado: "Oración sobre la necesidad de la teoría para desempeñar en la práctica el servicio de S. M.".

Tenemos también la ingeniosa respuesta del P. Eximeno a esta carta firmada en el Alcázar de Segovia, 8 de agosto de 1764. Son cuatro páginas de clara caligrafía. En total los dos documentos 15 pp.

Nunca llegaron a publicarse según nos informa Enrique Pardo Canalís en su conferencia pronunciada en el Alcázar de Segovia en 1987 titulada: EL PADRE EXIMENO, PROFESOR PRIMARIO DEL REAL COLEGIO DE ARTILLERIA DE SEGOVIA. Esta carta y su respuesta circularon manuscritos en el siglo XVIII. Curiosísimo y de época.

Existe otra copia en la Biblioteca Nacional Fondo Asenjo Barbieri. Mss. 14028, núm. 133. Hay otra copia de la misma carta y respuesta del P. Eximeno en el mss. 11036, hojas 165-172. con algunas variantes con respecto al nuestro. 100,00€ Iniciada en verso, pero continuada en prosa y adoptando un tono burlesco no exento de cierta intención antimilitarista, manifiesta su extrañeza de que el Padre Eximeno, refiriéndose al Real Cuerpo de Artillería, calificara de "brazo derecho de la Nación" a "600 hombres destinados a enviar la muerte a sus hermanos por medio de una curva" -alude a la bombardina-, añadiendo con sarcasmo: "Yo les llamaría con más propiedad brazo derecho del Protomedicato". En la contestación, el P. Eximeno, rebate cumplidamente los alegatos de su comunicante saliendo por los fueros del buen sentido y la congruencia, al declarar sin ambages : "Me parece que hubiera yo insultado a la razón y al decoro si puesto aquí por el Rey para la instrucción de la juventud militar hubiera dado principio a mi academia con este golpe inaudito de filosofía: Caballeros V. ms. son unos asesinos y el conde de Gazola un verdugo".

**33.** MORÉ, A. M. (Recopilada y ordenada por...). ARISTOCRACIA. Altos cargos e índices bibliográficos. Año **1953.** Enc. en tela editorial. 20x15. 1.124 pp. Edic. Moré-Yuste. Madrid, 1953. **25,00€** 



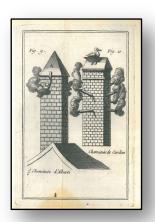
34. CAMINOLOGIE OU TRAITÉ DES CHEMINÉES, contenant des Observations sur les différentes causes qui font fumer les Cheminées, avec des moyens pour corriger ce défaut. XLVIII+185 pp.+5 pp. de índice. Con 30 figuras dibujadas en 21 láminas grabadas y plegadas. Encuadernado en pasta española de época con la lomera un poquito agrietada. 17x11. Chez F. Desventes. A Dijon, 1756.

300,00€

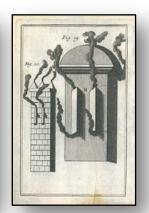
Curioso tratado sobre construcción y diseño de chimeneas. Un verdadero tratado de las prescripciones a tener en cuenta a la hora de diseñar una chimenea (dimensiones, dirección del viento, proporciones entre entrada de aire y salida de humos, etc.)

La experiencia nos enseña los días los inconvenientes que se derivan de los humos de las chimeneas. Muchos autores han tratado este asunto, pero sin entrar en detalles sobre los elementos constructivos que contribuyen a reprimir el humo. En esta obra se señalan las causas que pueden causar humo y la forma de evitar estos inconvenientes. Los secretos revelados aquí son, en su mayor parte, tomados de los mejores arquitectos.

Se estudia además un nuevo método para garantizar la extracción del humo, que es aumentar el volumen de aire contenido en una habitación.

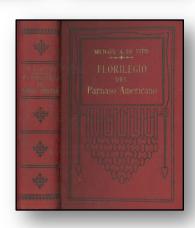








**35. DE VITIS, Michael A. FLORILEGIO DEL PARNASO AMERICANO. (Selectas Composiciones Poéticas).** 589 pp.+1 h. 21x14. Encuadernación editorial. Prólogo del Dr. Juan Vicente Ramírez. Casa editorial Maucci. Barcelona, s/f. (ca. 1927). **15,00€** 





36. FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA Y REMÓN ZARCO DEL VALLE, Luis (Marqués de Mendigorría). CAMPAÑA RUSO-JAPONESA. MEMORIA QUE ELEVA AL EXCMO. SR. GENERAL JEFE DEL ESTADO MAYOR CENTRAL DEL EJÉRCITO EL CORONEL ... LXXIII+403 pp. Cuidada encuadernación en media piel actual con nervios y dorados en lomera. 24,7x17,5. Est. Tip. de Fortanet.

Madrid, 1908. **60,00€** 

La guerra ruso-japonesa, del 8 de febrero de 1904 al 5 de septiembre de 1905, fue un conflicto surgido por las ambiciones imperialistas rivales del Imperio ruso y el Imperio del Japón en Manchuria y Corea. Los principales escenarios del conflicto fueron el área alrededor de la península de Liaodong y Mukden, los mares de Corea y Japón y el mar Amarillo.

Los rusos buscaban un puerto de aguas cálidas (que no se congelaran en invierno) en el océano Pacífico para uso de su Armada y para comercio marítimo. El puerto de Vladivostok solo podía funcionar durante el verano, pero Port Arthur (China) sería capaz de mantenerse funcionando todo el año.

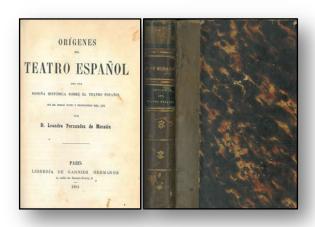








37. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro. ORÍGENES DEL TEATRO ESPAÑOL CON UNA RESEÑA HISTÓRICA SOBRE EL TEATRO ESPAÑOL EN EL SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL XIX. 500 pp. Enc. en media piel con nervios de época. 18x12. Cortes decorados. Lib. de Garnier hermanos. París, 1883. 25,00€





38. DOY Y CARBONELL, Juan. DERROTERO DE LAS COSTAS DE EUROPA Y ÁFRICA EN MEDITERRÁNEO, DESDE EL CABO DE CREUS HASTA EL GOLFO DE KOLOKITIA EN LA DE EUROPA; Y DESDE EL GOLFO DE BUGÍA HASTA EL DE LOS ÁRABES EN LA DE ÁFRICA. 2 hh.+296 pp.+1 h. Media piel de época. Encuadernación un poco desgastada en las puntas, pero ejemplar en buen estado. Imp. de Oliveres, hnos. Barcelona, 1849.

50,00€

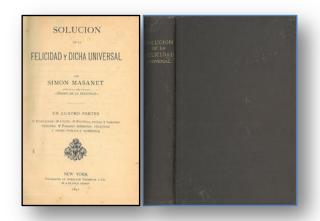
39. MESTRE, Bartolomé (puesto al castellano para uso de la juventud estudiosa por...). HISTORIA DE LAS REVOLUCIONES DE LA REPÚBLICA ROMANA POR VERTOT. Dos tomos encuadernados en un único volumen. Tomo 1: 278 pp. - Tomo 2: 208 pp. Enc. en media niel de época. Imp.

278 pp. - Tomo 2: 208 pp. Enc. en media piel de época. Imp. de Pedro José Gelabert. Palma, 1844. 90,00€

El autor de la traducción era natural de Felanitx, falleció en Palma en 1867. Ocupó diversos cargos en la jerarquía religiosa y también en la enseñanza, estando muy interesado (y publicó una obra) en la historia natural. También publico un estudio sobre la catástrofe sucedida en Felanitx en la

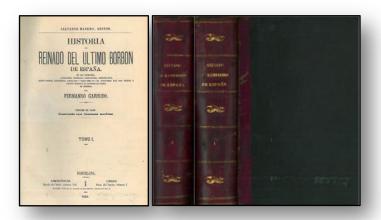


tarde del 31 de marzo de 1844. Sus últimas publicaciones fueron diversas obritas en lengua catalana para ser representadas.



40. MASANET, Simon. SOLUCIÓN DE LA FELICIDAD Y DICHA UNIVERSAL. 688 pp. 23x15. Cartoné. Tipografía de Napoleón Thompson y Cía. New York, 1891. 200,00€ EN CUATRO PARTES: 1ª EDUCACIÓN - 2ª CULTO - 3ª POLÍTICA, SOCIAL Y VARONES INSIGNES - 4ª PARAISO TERRENAL, FELICIDAD Y DICHA PÚBLICA Y DOMÉSTICA.

41. GARRIDO, Fernando. HISTORIA DEL REINADO DEL ÚLTIMO BORBÓN DE ESPAÑA. CRÍMENES, DE LOS APOSTASÍAS, OPRESIÓN, CORRUPCIÓN, INMORALIDAD, **DESPILFARROS.** HIPOCRESÍA. CRUELDAD Y FANATISMO DE LOS GOBIERNOS QUE HAN REGIDO A ESPAÑA DURANTE EL REINADO DE ISABEL DE



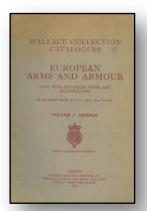
**BORBÓN.** Los dos primeros volúmenes. Vol. 1: 1.086 pp.+1 h. Vol. 2: 1.137 pp.+1 h. Enc. en media piel de época. 27x18,5. Muy ilustrado con láminas a toda página. Salvador Manero, editor. Madrid, 1868. **125,00€** 







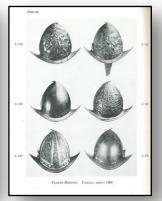




42. MANN, Sir James. WALLACE COLLECTION CATALOGUES. EUROPEAN ARMS AND ARMOUR. Text with historical notes and illustrations. VOLUME I: ARMOUR. Hermoso catálogo profusamente ilustrado con armaduras antiguas. LIII+239 pp.+104 láminas en papel couché. 25x15,5. Printed for the trustees by William Clowes and Sons. London, 1962. 20,00€









**43.** MARTÍNEZ SUÁREZ, Graciano. HACIA UNA ESPAÑA GENUINA (POR ENTRE LA PSICOLOGÍA NACIONAL). Enc. en tela de época. XVI+391 pp.+1 h. Imp. del Asilo de Huérfanos. Madrid, 1916. **40,00€** 

El autor fue natural de Pola de Laviana (Asturias).

EL FANATISMO, ALMA DE NUESTRAS LUCHAS MENGUADAS - ¡FUERA TODO FANATISMO! LO QUE DEBE SER NUESTRA BANDERA - EL POLITIQUEO Y ... OTRAS ZARANDAJAS - NUESTRAS LUCHAS PARLAMENTARIAS -EL CACIQUISMO Y EL FRACASO DEL RÉGIMEN - LA CUESTIÓN REGIONALISTA - A PROPÓSITO DE NUESTRA



CAMPAÑA EN ÁFRICA - LA ENTENTE Y LOS DESACIERTOS DE NUESTRA ENTENTE - ¡ENTENDERNOS CON FRANCIA! - POR VÍA DE EPÓLOGO A NUESTRA ENTENTE CON FRANCIA - LA CUESTIÓN CASI ÚNICA EN ESPAÑA - DE LA ENSEÑANZA PÚBLICA - LAS PRODIGALIDADES DEL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA - HABLEMOS DE ALTAMIRA Y DE BULLÓN - LA LIBERTAD UNIVERSITARIA - POR AMÉRICA Y POR ESPAÑA - EL CULTO DEL CARÁCTER - EL BORDONCILLO ETERNO DE NUESTROS RADICALES - SE IMPONE LA UNIÓN DE LOS CATÓLICOS - ¡ANTIJAIMISTAS! ¿POR QUÉ? - HACIA LA FRANCA REGENERACIÓN - EL IDEAL GOBERNANTE ESPAÑOL - A GUISA DE EPÍLOGO.



44. PAZ, Abdón de. LA ESPAÑA DE LA EDAD MEDIA.

Dibujos de Picolo. Fotograbados de Laporta. 318 pp.+1 h.

Lib. de Fernando Fe. Madrid, 1898. 60,00€

EL MUNICIPIO ROMANO - CÓDIGO VISIGODO - LOS

INVASORES DEL ATLAS - CARTAS Y FUEROS PROPIOS - EL

REY - EL ABAD - EL CASTILLO - EL CONCEJO - JUDÍOS Y

MUDÉJARES - LOS TROVADORES - LAS CRUZADAS - LAS

CORTES - LAS UNIVERSIDADES - LOS GREMIOS 
MOVIMIENTO CODIFICADOR - ARISTOCRACIA DE LA

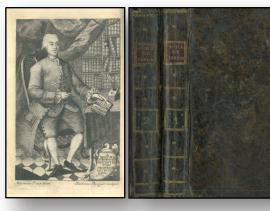
INTELIGENCIA - HEREJES - MAGOS - BURDELES 
TAHURERÍAS - IDEAL DE LOS REYES CATÓLICOS -

EXPULSIÓN DE LOS JUDÍOS - EXPULSIÓN DE LOS MOROS - LA ARCADIA IBÉRICA.

**45.** SARDÁ, Juan. LA POLÍTICA MONETARIA Y LAS FLUCTUACIONES DE LA ECONOMÍA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XIX. 366 pp. 1 estado plegado. Rústica. 22,3x16,4. Inst. Sancho de Moncada de Economía. Madrid, 1948.

8. **30,00€** 





PRECEPTOS

GENERALES

SOBRE

LAS OPERACIONES

DE LOS PARTOS.

ENT TANADO SE LAN EXOSICION CONTRETA
del arre chierettice, en el qual es explican con la major clatidal toda la diferences especies de patro.

ETA ADICIONADO CON ADVERTENCIA
y notas de lo moior que hen ecrito los
principales de la moior que hen ecrito los
principales de la moior que hen ecrito los
principales de la moior de la control los
principales de la moior de la control los
principales de la moior de la control los
principales de la moior de los Cerojanos partidarios.

Escrito particularemente para la instruccion de
los Cerojanos partidarios.

Escrito particularemente para la instruccion de
los Cerojanos partidarios.

FOR DAN SOSEPH FENTURA PASTOR,
Crigino del Huppild General Lia Paulos
de tos Certs.

PARTE PRIMIREA.

CON PRIFILEGIO.

MADRID.

POR JOSEPH MERRERA.

M. DECLIXXXIX.



DISCURSO

MEDICO CHÍRURGICO
SORRE LOS DEPÓSITOS LÁCTEOS,

Ó LICHE EXTRAVIADA

EN LAS MUUGERES EMBARAZADAS,
en las recias paridas, y en las surices,
Las cafermedades que prisque este extravio de Iche en casos diferentes estados,
y el metodo de su cuación ; con diferentes
observaciones que apoyan y realizar
observaciones que apoyan
MEDICACIONES
MADRID MICCACIII.
EN LA IMPRENTA DE LA VIEDA DE BARRE.
Con Inventa.

46. VENTURA PASTOR, Joseph. PRECEPTOS GENERALES SOBRE LAS OPERACIONES DE LOS PARTOS. Este Tratado es una exposición completa del arte obstrectrice, en el qual se explican con la mayor claridad todas las diferentes especies de partos. Está adicionado con advertencias y notas de lo mejor que han escrito los

profesores modernos; ilustrado con observaciones prácticas muy instructivas, y adornado con láminas finas. Dos volúmenes. Vol. 1: 12 hh.+387 pp.+11 láminas. Vol 2: 8 hh.+388 pp.+13 láminas. Enc. en pasta española de época. 20,2x14,3. Imp. de Joseph Herrera. Madrid, MDCCLXXXIX. A continuación del tomo 2º va

encuadernada otra obra que lleva por título: VENTURA PASTOR, Joseph. DISCURSO MÉDICO CHIRURGICO SOBRE LOS DEPÓSITOS LÁCTEOS O LECHE EXTRAVIADA EN LA MUJERES EMBARAZADAS, EN LAS RECIÉN PARIDAS, Y EN LAS NUTRICES. Las enfermedades que produce este extravío de leche en estos diferentes estados y el método de su curación; con diferentes observaciones que apoyan y realizan este método curativo. 2 hh.+74 pp. Imp. de la Vda de Ibarra. Madrid,

1793. **1400,00€** Importante obra dedicada al arte obstétrico o paritorio ilustrada con finas láminas. Palau 358717.











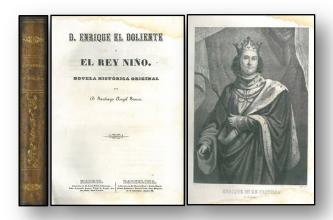
**47. COLMEIRO, Manuel. INFORME DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA SOBRE EL SUPUESTO HALLAZGO DE LOS VERDADEROS RESTOS DE CRISTÓVAL COLÓN. En la Iglesia Catedral de Santo Domingo.** Inscripciones facsímiles de la urna de D. Cristóbal Colón en las últimas páginas. 84 pp.+4 hh. Folio. 27,6x19,6. Real Academia de la Historia. Madrid, s/f (c. 1884). **22,00€** 





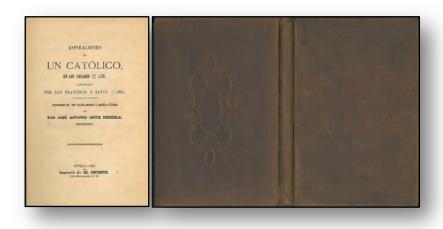




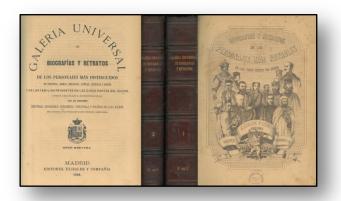


48. SAURA, Santiago Ángel. D. ENRIQUE EL DOLIENTE O EL REY NIÑO. Novela histórica original. Enc. en media piel de época un poco desgastada. 444 pp.+2 hh. Ilustrado con 14 láminas a toda página. Imp. Hispana de V. Castaños. Barcelona, 1853. 30,00€

49. ORTIZ URRUELA, José Antonio. ASPIRACIONES DE UN CATÓLICO, EN LOS **LUGARES** DE ASIS. SANTIFICADOS POR SAN **SANTA FRANCISCO** Υ CLARA. 139 pp.+1 hh. 20x13,5. Enc. Editorial. Ed. Imprenta El Oriente. Sevilla, 1871. 20,00€



Recuerdos de dos viajes hechos a aquella ciudad por el autor.



50. VV. AA. GALERÍA UNIVERSAL DE BIOGRAFÍAS Y RETRATOS DE MÁS LOS **PERSONAJES** POLÍTICA, **DISTINGUIDOS** EN RELIGIÓN, ARMAS, LETRAS, CIENCIAS Y ARTES, Y DE LAS **FAMILIAS REINANTES EN** CINCO PARTES DEL GLOBO DESDE 1848 HASTA NUESTROS DÍAS ... (Obra completa). Dos volúmenes.

Diversas paginaciones. Folio. Encuadernación en media piel con nervios de época. 31,5x23,5. 200 retratos litografiados a toda página por J. Donon y González. Paginaciones variadas. Buen ejemplar que perteneció a D. Manuel de Sousa de Valencia y lleva sus iniciales al pie de la lomera (M. de S.). Edit. Elizalde y Cia. Madrid, 1867 y 1870. 200,00€

La obra consta de 21 cuadernillos diferentes, cada uno con portada y paginación propia, y que probablemente se publicaron de forma periódica para coleccionar. Los países representados son: ESPAÑA, PORTUGAL, FRANCIA, ITALIA, GRAN BRETAÑA, BÉLGICA, SUIZA, ALEMANIA, GRECIA, TURQUÍA E IMPERIO OTOMANO, ESCANDINAVIA, RUSIA, ASIA, CHINA SIAM Y JAPÓN, OCEANÍA, ESTADOS UNIDOS, REPÚBLICAS HISPANO AMERICANAS, MÉJICO, BRASIL, ANTILLAS Y ÁFRICA.

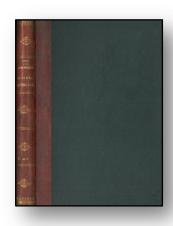


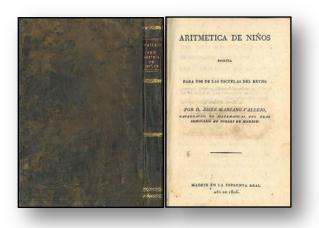






51. LANDA, Juan. NOVÍSIMO DICCIONARIO DE LA RIMA. Ordenado en presencia de los mejores publicados hasta el día, y adicionado con un considerable número de voces que no se encuentran en ninguno de ellos a pesar de hallarse consignadas en el de la Academia. 384 pp. Media piel de época. 24,8x17. Est. Tip. de Ramírez y Cía. Barcelona, 1867. 25,00€





52. VALLEJO, Josef Mariano. ARITMÉTICA DE NIÑOS PARA USO DE LAS ESCUELAS DEL REYNO. Pasta española de época. 15x10. 6 hh.+156 pp.+1 lámina plegada representando el Pié español dividido en dedos y pulgadas. Bien conservado. Imp. Real. Madrid, 1806. 200,00€ Si en Francia es importante la obra de Condorcet en cuanto a la aritmética

escolar, en España destaca la del

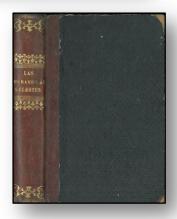
ilustrado José Mariano Vallejo, catedrático de matemáticas del Seminario de Nobles de Madrid, cuya Aritmética de niños para uso de las Escuelas del Reino fijará el currículo para nuestras escuelas, que se mantendrá inalterable (con la excepción de la introducción del sistema métrico decimal) hasta la publicación de los primeros programas escolares por materias en 1.953.

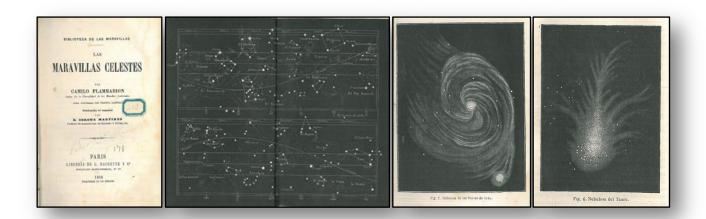
Podemos describir la Aritmética como una enseñanza de interacción verbal entre el profesor, quien pregunta, y el estudiante, quien contesta, —con tendencia a un aprendizaje memorístico—. El texto responde a los acontecimientos ocurridos en Francia con la declaratoria de obligatoriedad de uso del Sistema Métrico Decimal en 1837, más que a la propia realidad española aún ajena a la implementación y uso de las unidades métrico decimales.

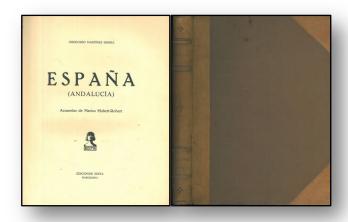


## 53. FLAMMARION, Camilo. LAS MARAVILLAS CELESTES.

Obra ilustrada con 30 láminas. Traducida al español por E. Corona Martínez. IV+422 pp.+1 h. Media piel de época. 18x12. Buen ejemplar. Lib. de L. Hachette. Paris, 1866. 40,00€







**MARTÍNEZ** 54. SIERRA, Gregorio. **ESPAÑA** (ANDALUCÍA). Acuarelas de Marius **Hubert-Robert.** 160 pp.+1 h. **Fotografías** en huecograbado. 18 láminas a toda página reproduciendo acuarelas de Marius Hubert-Robert. Folio. Enc. en media piel con nervios. 33,5x26,5. Ejemplar de la edición en grueso papel de

la tirada de 70 ejemplares numerada en romanos I-LXX. Edic. Edita. Barcelona, 1930. **120,00€** 



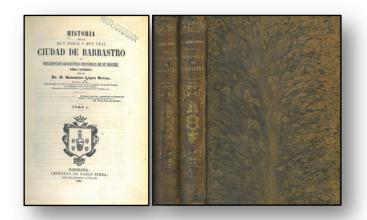






**55.** WERNERT, Paul. REPRESENTACIONES DE ANTEPASADOS EN EL ARTE PALEOLÍTICO. 62 pp.+1 h. Muchas ilustraciones en el texto. Rústica. 27,3x20. Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid, 1916. **24,00€** 





56. LÓPEZ NOVOA, Saturnino. HISTORIA DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL **CIUDAD** DE BARBASTRO Y DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICO-HISTÓRICA DE SU DIÓCESI. Dos volúmenes encuadernados en pasta española de época. Vol. 1: 428 erratas+Lámina pp.+fe de cromolitografiada de VISTA DE LA CIUDAD DE BARBASTRO -

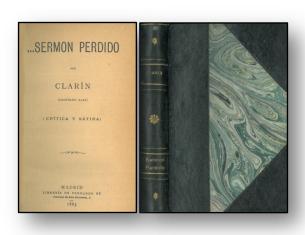
Vol. 2: 385 pp.+6 hh.+1 lámina con VISTA DE LA CIUDAD DE BARBASTRO desde otra perspectiva+ 1 gran mapa plegado del OBISPADO DE BARBASTRO Y ABADIADO DE S. VICTORIAN por D. Ricardo Castro. Barbastro, 1861. Ejemplar bien conservado. Imp. de Pablo Riera. Barcelona, 1861. 300,00€







57. ALAS, Leopoldo (Clarín). ... SERMÓN PERDIDO (CRÍTICA Y SÁTIRA). XIX+355 pp.+1 h. Enc. en media piel con nervios y punteras. PRIMERA EDICIÓN. Librería de Fernando Fe. Madrid, 1885. 60,00€ En 1885, mucho tiempo después de escritos todos los artículos que componen este libro, Clarín los coleccionó con el título "... Sermón perdido (crítica y sátira)", según indicó él mismo porque



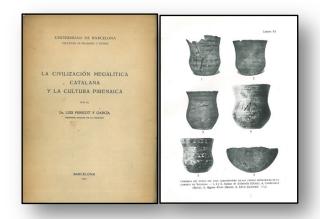
"todo lo que sea abogar por el buen gusto y demás fueros del arte es predicar en desierto, si en España se predica".



58. MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO (1856-1912). Retrato+272 pp.+1 h. Buena encuadernación en media piel con nervios. 26x16,8. Est. Tip. de Fortanet. Madrid, MCMXIV. 25,00€ Contiene toda la bibliografía de Menéndez Pelayo además de una amplísima reseña bibliográfica y un apéndice con la "Epístola a Horacio" transcrita del manuscrito original.

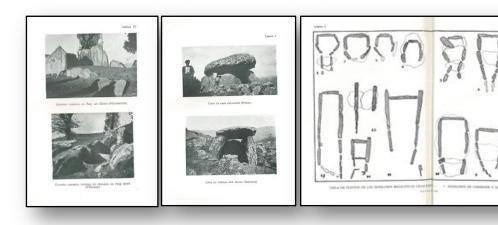
59. GIBBS, Philip. UNA VIDA ROMÁNTICA. El Duque de Buckingham y su época. Primera edición. Colección "La Nave". Enc. tela actual. 377 pp.+3 hh. Véritas, Artes Gráficas. Madrid, s/f (aprox. 1910). 20,00€ George Villiers, primer Duque de Buckingham, fue hombre de gran atractivo físico y enorme magnetismo personal. Mantuvo la condición de favorito durante los reinados de James I y Charles.





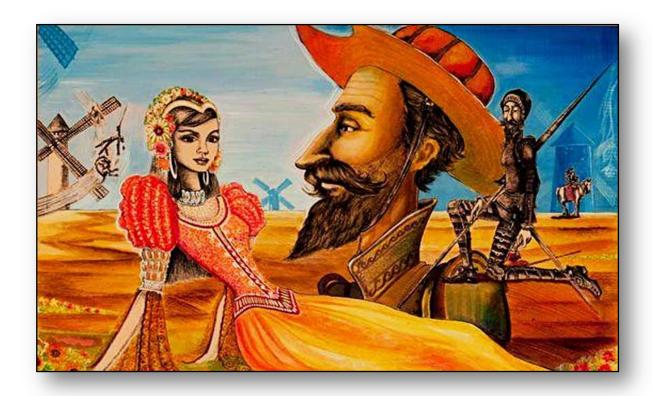
mediodía de Francia

60. PERICOT Y GARCÍA, Luis. LA **MEGALÍTICA** CIVILIZACIÓN CATALANA Υ LA **CULTURA** pp.+1 PIRENAICA. 163 h.+XVII láminas. Numerosas ilustraciones en el texto. Rústica con sus cubiertas originales. 25x18. Imp. de A. Ortega. Barcelona, 1925. 100,00€ Repertorio de sepulcros los megalíticos catalanes. País vasco, El



# LOS REFRANES EN EL QUIJOTE

No sé que tiene el Quijote de fuente inagotable e inspiradora de artículos, estudios, reflexiones, tesis doctorales, etc. para muchos de los lectores que se acercan a él con pretensiones más o menos académicas. No sé si todavía se puede decir algo más sobre la obra del inmortal Cervantes, pero cada día surgen en el mundo decenas de pequeños artículos sobre el hidalgo manchego. Quizás, más que a una fuente perpetua e inagotable, el Quijote se parezca más a un ovillo, compacto y bien provisto, del que sigues tirando y siempre sigue saliendo lana; eso sí, tienes que tirar del hilo, pues al contrario que en el plácido manar de las fuentes, el hilo del ovillo no surge si no lo trabajas.



Se ha escrito mucho con respecto a los refranes, en forma de moraleja, que por doquier contiene el Quijote y, aunque es cierto que hay muchos, creo que no fue intención de Cervantes hacer un libro moralizante, ni de moral. Simplemente, no retrata más que la moral de sus protagonistas que, no es otra, que la de los españoles de aquella época.

Está, por una parte, la moral de Sancho, hombre rústico, simple y falto de estudios académicos, pero que había absorbido de la vida la cultura popular que podían permitirse los hombres de su condición, que no era otra que la del refranero popular basada en máximas y consejas que, por transmisión oral,

aprendían de sus antepasados. Era la formación cultural que recibían de sus mayores en forma de herencia.



Después tenemos a Don Quijote, que tampoco era hombre de estudios académicos, pero era hidalgo y lector incansable de novelas de caballerías y eso forjaba otro tipo de personaje que basaba su cultura y su formación, por una parte, en el refranero popular y por otra en los ideales de los protagonistas de sus lecturas. En todo caso los refranes escogidos por Don Quijote diferían de los de Sancho por su carácter idealista y apartados de la practicidad del rústico.

Por eso el Quijote no es una novela moralizante. Es que los tipos así abundaban en España en aquella época; también ahora ¡cuántos Sanchos no habré visto yo por los pueblos de España! y también algún otro Quijote. Los tipos españoles de aquella época no difieren mucho de los de hoy y de muchos que yo conocí en mi juventud.

El gran éxito de la novela de Cervantes es el ser una novela completamente honesta. Ese es uno de los atributos que la hace grande es el estar escrita con honestidad.

¿A qué se debe esta "honestidad" en la obra de Cervantes?

Dijo Cervantes que escribió el Quijote para arremeter contra los libros de caballerías o para darle "pasatiempo al pecho melancólico y mohíno" y quizá estas palabras puedan ser la clave para describir el motivo por el cual escribió la novela y sirvan para entender cómo pudo gestarse el Quijote y las circunstancias que rodeaban al escritor en ese momento.

Por una parte, la desaparición del feudalismo y la revolución que provocó la desaparición de ese mundo tuvo unos efectos en la literatura innegables empujándola hacia el realismo. ¿Es el Quijote una novela realista? Seguro que lo es. Esos personajes existían en la sociedad de aquella época. La misión del novelista, la misión última de un gran novelista es hacernos creer que lo que nos está contando sucedió en la realidad. Nos creemos las aventuras de Don Quijote

porque creemos en la existencia de personajes capaces de hacer y decir lo que hacen y dicen sus protagonistas.

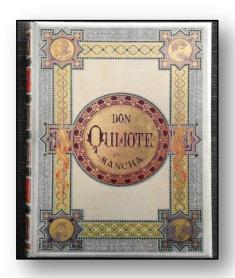
Ese fue el gran acierto de Cervantes, pues el Quijote vino a reemplazar a las menos estimulantes invenciones de los libros de caballerías medievales totalmente rudimentarias donde un código moral idealista estético al movimiento y impone complejidad la de conducta humana. Así, estas novelas de caballerías medievales no



satisfacían a los lectores de la revolución burguesa, ya que para que la burguesía pudiera obtener la libertad del orden feudal debía arrancarse el velo romanesco del feudalismo. Y en ese momento apareció Cervantes y su Don Quijote. Si Cervantes no le hubiera dado *pasatiempo al pecho melancólico y mohíno* posiblemente no hubiese escrito el Quijote. Si alguien le hubiese encargado una novela no hubiera escrito algo como el Quijote. Tenían que haberse dado juntas las dos circunstancias; por una parte la desafección general a las novelas de caballerías y por otra la posibilidad de escribir con libertad sobre lo que se le iba ocurriendo.

¿Cualquiera hubiera podido escribir el Quijote? Seguro que sí, pero cuando los contemporáneos de Cervantes se dieron cuenta, el Quijote ya estaba escrito. En tiempo de Cervantes había escritores de talento que podrían haberlo escrito y no digamos después los imitadores que desató la lectura del mismo. Pero los escritores de entonces estaban más preocupados de la preceptiva que de la innovación y al genial Quevedo le preocupaban más el estilo y los juegos de palabras. Por eso Cervantes fue el verdadero innovador. Casi se puede afirmar que con el Quijote se le agotó la gasolina del ingenio. Si se hubiese podido patentar el Quijote, como hoy se patenta un invento, y que muchas veces nos permite determinar quien fue el pionero en tal o cual actividad, la invención del Quijote nos permitiría hoy afirmar que Cervantes es el inventor, en España, de una forma nueva de contar, y subrayo lo de España, pues ya Rabelais con su

Gargantua y Pantagruel apuntaba la necesidad de estimular la fantasía con otro tipo de relatos que no fuesen las monolíticas historias medievales.



Esta forma de contar marcó un punto de inflexión en el oficio de escritor similar, de algún modo, al abandono de la rima que encorsetaba la poética durante el decadente romanticismo de finales del siglo XIX, y que tan bien expreso León Felipe con el aventad las palabras... / y si después queda algo todavía / eso / será poesía utilizando como recurso la paráfrasis del famoso poema de Bécquer "Poesía eres tú".

Y eso es el Quijote; una novela escrita con honestidad. Hay un artículo de D. H. Lawrence,

"Morality and the Novel" (1925) recogido en Phoenix (1936) que suscribo en su totalidad. Es totalmente aplicable al Quijote y a cualquier gran novela. De hecho creo que en él se contienen las claves que permiten comprender como el Quijote, independientemente de otras consideraciones que pueden hacerse, tuvo un éxito arrollador. Copio el artículo en cursiva:

#### EL DEDO EN LA BALANZA

Si pensamos en ello, descubrimos que nuestra vida consiste en ese establecer una relación pura entre el universo viviente que nos rodea y nosotros. Así es como yo "salvo mi alma", consiguiendo una relación pura entre otra persona y yo, una nación y yo, una raza de hombres y yo, los animales y yo, los árboles o las flores y yo, la tierra y yo, los cielos y el sol y las estrellas y yo, luna y yo; una infinidad de relaciones puras, grandes y pequeñas, como las estrellas del cielo; eso conforma nuestra eternidad, la de cada uno de nosotros, la del madero que estoy serrando y yo, las líneas de fuerza que sigo, la masa heñida para hacer el pan y yo, este mismo movimiento con que escribo y yo, la poca fortuna que tengo y yo. Esto, si lo conocemos, es nuestra vida y nuestra eternidad, la sutil y perfecta relación entre el universo circundante que precede y acompaña una conexión verdadera.

Y así de delicado es lo moral, un equilibrio por siempre tembloroso y cambiante entre mi universo circundante y yo, que precede y acompaña una verdadera relación.

En eso encontramos la belleza y la gran validez de la novela. La filosofía, la religión, la ciencia, se esfuerzan por determinar cómo son las cosas, por conseguir un equilibrio estable. La religión, con su Dios determinado, que dice: "Harás, no harás", y que te lo recuerda constantemente; la filosofía, con sus ideas fijas; la ciencia, con sus "leyes"; todas quieren atarnos a uno u otro árbol.

Pero no la novela. La novela es el mejor ejemplo de sutil interconexión que ha descubierto el hombre. Todo es cierto dentro de su momento, lugar y circunstancia, y falso fuera de su momento, lugar y circunstancia. Si en la novela se intenta determinar, rematar algo, o se mata la novela o la novela se levanta y se marcha como si nada.

La moralidad de la novela es como la temblorosa inestabilidad de la balanza. Cuando el novelista pone el dedo en la balanza, para manipular la medida a su gusto, comete una inmoralidad.

La novela moderna tiende a ser más y más inmoral, ya que el novelista tiende a poner el dedo cada vez con más fuerza e inclinar la balanza, bien del lado del amor, amor puro, o bien del lado de la "libertad" licenciosa.

La novela no es, por norma, inmoral porque el novelista tenga una idea u objetivo dominante. La inmoralidad está en la predilección inconsciente e inevitable del novelista. El amor es una gran emoción. Pero si te pones a escribir una novela, y tú mismo estás en las garras de esa gran predilección por el amor, ese amor que es la única, suprema emoción que vale la pena vivirse, entonces escribirás una novela inmoral.

El hispanista japonés Norio Shimizu, que tanto contribuyó y sigue contribuyendo al conocimiento de nuestro siglo de Oro, señala y considera que la "escena jamás escrita", la del testamento ha sido un acierto no haberla escrito. Así es. Cualquier cosa que hubiese escrito no mejoraría el final y quizá, si Cervantes hubiese descrito el testamento y hubiese ordenado con detalle las disposiciones finales ocurriría, lo que nos dice D. H. Lawrence, determinar,

rematar algo, y entonces, ya al final, la novela se le hubiese levantado y se le hubiese marchado como si nada.

