

Maradona en la literatura

La literatura reacciona: ya se publican poemas sobre Maradona y aparecen nuevas colecciones.



La escritora Mariana Komiseroff publica *“Romance de Maradona y la muerte”* y Mariano Abrevaya Dios el poema *“Te escribo con la gratitud bestial de los mortales”*. *“Todo Diego es político”* es, a su vez, una serie de ensayos escritos por mujeres.

Como un ruido estridente que aún explota en todos lados y su resonancia todavía no llegó a su final (¿alguna vez lo hará?), la muerte de Diego Armando Maradona –pero también su vida imprevisible, rizomática y extraordinaria en el sentido más literal del término- puso en relevancia un modo de leer, interpretar y de escribir que comienza a manifestarse lentamente en el panorama literario actual.

Escribe la narradora, actriz y dramaturga Mariana Komiseroff en el reluciente poema **Romance de Maradona y la muerte**: *Por estas lágrimas Diego / ahí la tiene Maradona / marcan dos pisa pelota / la arranca Maradona. // Por la derecha el genio / Para Burru va a tocar / del fútbol mundial deja él / Dios santo es para llorar.*

El romance es un tipo de poema característico de la tradición literaria española que usa una métrica específica: octosílabos rimados en asonante de los versos pares. El formato clásico y la personalidad volátil de Maradona parecen llevarse bien. Ahora cuenta la autora: *“Esto surgió específicamente a partir de*

que supe la muerte de Maradona. Yo venía estudiando la métrica para alejarme del verso libre y me resultaba más fácil trabajar con algo ya existente como fue el relato de Víctor Hugo Morales, que hizo poesía con los goles del Diego al relatarlos de un modo tan particular. Para los escritores, Maradona deja mucha data y un montón de cosas como figura. También por sus contradicciones hasta en las cosas mínimas: falleció el mismo día de la muerte de Ricardo Fort, Fidel Castro y el Día Internacional de la Lucha contra la violencia de género. Más maradoniano que eso no hay. Es literatura en su estado más puro.”



En la plaquette *Te escribo con la gratitud bestial de los mortales* que acaba de publicarse de manera virtual, el escritor Mariano Abrevaya Dios pone lo siguiente: *Te vamos a alentar / en el cielo y en la tierra / en los mares atlánticos / en las ollas de los pobres / en los carros de los cartoneros / y la admiración de los jugadores / inyectaremos*

sombreros y quiebres de cintura / con el veneno de tu fantasma / vamos a llevarte en andas / con los perros flacos / hambrientos / de Fiorito.

Es un texto de largo aliento donde la mitología del héroe intenta ser plasmada y retratada en su aspecto más legendario, épico, memorable y también más combativo con el imaginario alrededor de un poder económico que siempre se enfrenta “a los que menos tienen”: “*Caudillo gaucho / guerrero de tobillo inflamado / puño apretado insolente*”, dice en un momento.

El autor explica cómo y por qué surgió el texto: “*Las motivaciones emergieron de manera intempestiva, como su pase a la inmortalidad, y con la potencia de un aluvión de emociones por momentos ingobernables, porque amamos a Diego desde que somos chicos, por sus genialidades dentro y fuera del campo de juego. Un tipo sensible, humano, político. Son diegos del mismo hombre. Su defensa de los sectores más postergados, su postura desafiante frente a los poderosos, denotaban su conciencia de clase, su origen villero. Nunca especuló, a pesar de tener al mundo rendido a sus pies, cuando hubo que tomar partido sobre asuntos de interés nacional. Estética y política, enlazadas de modo magistral en las gambetas de un guerrero entrañable. La poesía, como género, me permitió rendirle un homenaje parido desde los huesos, horas después de despedirlo en Casa de Gobierno, y a través del procedimiento de condensar sentidos en un verso, o incluso una palabra.”*

La antología de ensayos *Todo Diego* es político (Síncopa Editora), curada y editada por la ensayista y artista visual Bárbara Pistoia, tiene un extraño privilegio: ser el último libro que pensó a Maradona con vida. Un objeto complejo para el siglo XXI necesitaba un equipo de mentalidades complejas para mirarlo con nuevos ojos. Diez mujeres (Javiera Pérez Salerno, Sofía Ferro, Natalia Torres, entre otras) que reflexionan sobre Maradona desde distintos aspectos biográficos, políticos, filosóficos y poéticos de su figura. Aparecido poco tiempo antes de su muerte, ahora resignifica su potencia frente a esta nueva realidad del ídolo en ausencia. Algo impensado de pronto fue posible.



Para los escritores, Maradona deja un montón de cosas como figura, hasta en las cosas mínimas: falleció el mismo día de la muerte de Ricardo Fort, Fidel Castro y el Día Internacional de la Lucha contra la violencia de género.

Explica Pistoia: *“Una pretensión que tenía el libro era inaugurar una forma de pensar y de escribir sobre Diego, porque las lecturas sobre él suelen estar sobrecargadas de energías masculinas. Lo que no imaginamos era que lo estábamos despidiendo. Finalmente, el libro no sé si va a inaugurar una forma de abordar ciertos temas, aunque sí creo que trae un poco de frescura a lo que nos pasa a muchas, que por ser mujeres nos pretenden hablando de ciertos temas y siempre y cuando los digamos de cierta manera. Un embole, tantos años escapándole a la etiqueta literatura femenina para que ahora tengamos que lidiar con otras e impuestas, además, por mujeres y con expectativas sectoriales. Pero sí sé que hay un gran gesto político y de justicia poética que el último libro de Diego haya sido uno de diez mujeres exaltando su carácter político y festejándolo.”*

Pensar a Maradona también representó por estos días una interpelación innegable hacia dentro de los feminismos. Es en ese sentido, en el que Maradona sigue construyendo narrativa, una manera de leer y de escribir que colisiona con los discursos del presente. Dice Komiseroff: *“Cuando Maradona cumplía yo siempre subía a mis redes un video donde él le pegaba a la novia. Era para repensar a los ídolos que nos forman. Ahora con su muerte pienso que hay un feminismo muy progresista que da todo por sentado, es fácil pegarle a Maradona y no revisar a tu viejo. Maradona no es más machista que los machos que queremos. Desde un feminismo académico y de clase alta es muy fácil pegarle a Maradona. Al feminismo a veces le falta consciencia de clase.”*



Por su parte, Pistoia piensa que *"también se construyó un tipo de militancia feminista que es peligrosa, como toda banalización que a su vez no toma en serio lo monstruoso que se puede volver banalizar lo banal. Una militancia de sobreactuación por sobre cualquier ejercicio de comprensión, donde abunda*

el narcisismo, incluso en la forma en la que pregonan la empatía: soy empática si me gusta lo que ese otro me devuelve, sino no. Ahora está de moda el feminismo de la contradicción que ama a Maradona: cero contradicción la de amar al tipo que siempre estuvo del lado de los pueblos, y no discursiva ni performáticamente, sino poniéndole el cuerpo y pagando el costo."

Maradona, una suerte de personaje literario por excelencia que ahora mora por otros planos de la existencia e hizo de la argentinidad una identidad planetaria, sigue generando narración, poesía y reflexión alrededor de su construcción vital inabarcable.