lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 356

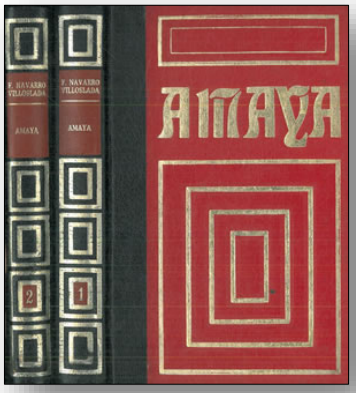
Catálogo semanal de libros con temas variados
de libros curiosos y descatalogados

Biblioteca quijotesca: El Amadís de Gaula

Pedidos: www.lamardelibros.com

Teléfono: 982 174510

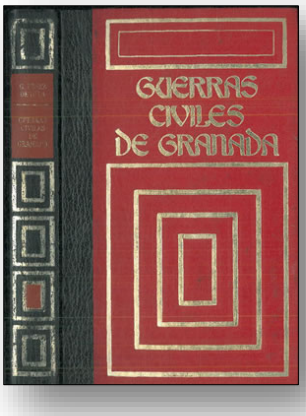
676 429694



1. NAVARRO VILLOSLADA, F. AMAYA. LOS VASCOS EN EL SIGLO VIII (Dos volúmenes. Completo). Introducción de Federico Sáinz de Robles. Enc. en tapa dura de la editorial. Láminas a toda página con ilustraciones. Dos volúmenes. Vol. 1: 252 pp.+2 hh. - Vol. 2: 250 pp.+3 hh. Edic. del Círculo de Amigos de la Historia. Madrid, 1972.

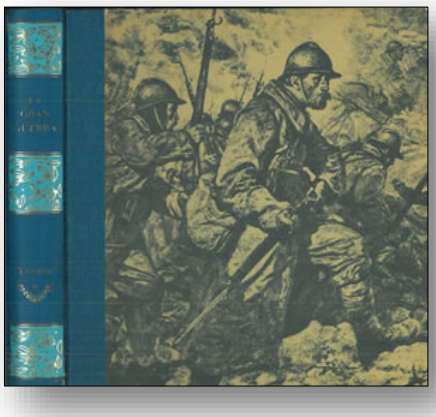
9,00€

Amaya o los vascos en el siglo VIII es una novela histórica de Francisco Navarro Villoslada. Se fue publicando desde 1877 en la revista Ciencia Cristiana, de ideario carlista, correspondiente con el del autor. A pesar de su originalidad, tiene claras influencias de la obra de Walter Scott en muchos de sus pasajes. En reconocimiento de sus méritos se nombró a su autor socio de honor de la Asociación Euskara de Navarra. Miguel de Unamuno, de trece años en esa época, quedó conmocionado por su lectura, y dejó escrito cómo afectó a los jóvenes de su generación.



2. PÉREZ DE HITA, Ginés. GUERRAS CIVILES DE GRANADA. Introducción de Federico Sáinz de Robles. Enc. en tapa dura de la editorial. Láminas a toda página con ilustraciones. 247 pp.+4 hh. Edic. del Círculo de Amigos de la Historia. Madrid, 1972. **5,00€**

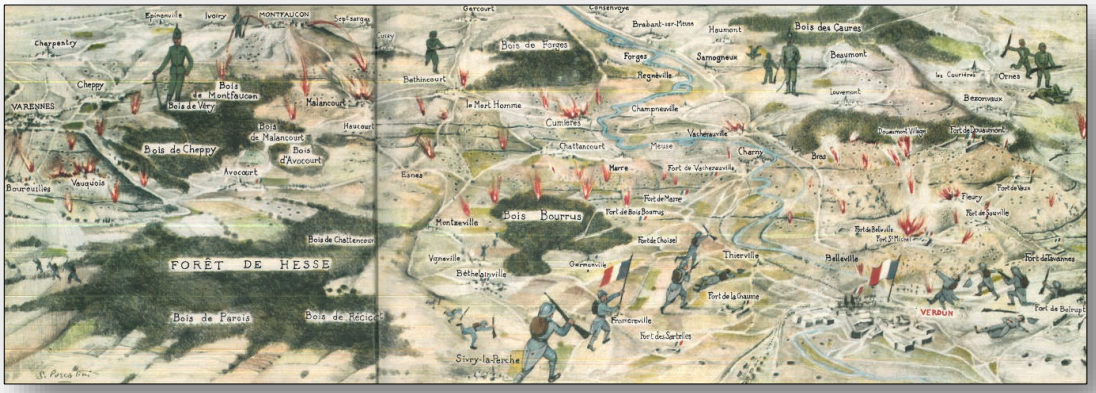
Pérez de Hita mezcló en una narración muy vivaz muchos recuerdos personales y muchas impresiones vívidas al paso, que no se ocupaba de madurar sus afirmaciones y menos probar, ni asegurarse seriamente, acerca de sus afirmaciones. La crónica se tornó, pues, novela histórica, y aun mantiene cierto carácter de memoria que le presta un secreto interés humano. Todo esto vale para la segunda parte, en que se ocupa efectivamente de la guerra contra los moriscos; en la primera, en cambio, se dedica a describir la vida de los últimos tiempos del reino granadino, y, como en la segunda, el principal interés del cronista es la proximidad con que trata todo ese caudal de flaquezas que condujo al reino de Boabdil a la caída; y en esta parte, aunque suele decirse que está más cuidado el estilo y la composición, está tan descuidada como en la segunda la verdad de los hechos.



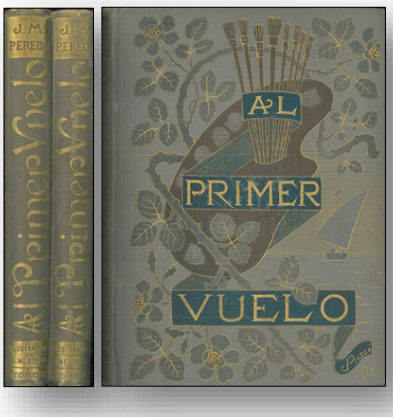
3. [Primera Guerra Mundial] WEDELMAN, P. (escrita bajo la dirección de …). LA GRAN GUERRA. VERDUN. Enc. en tapa dura de la editorial. Una vista panorámica de la batalla en color y láminas con fotografías a toda página. 272 pp.+4 hh. Círculo de Amigos de la Historia. Madrid, 1971. **5,00€**

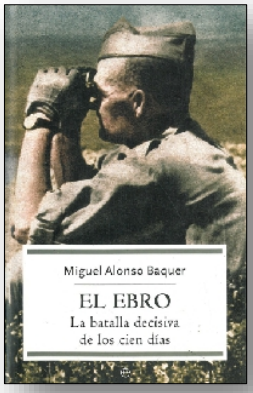
La batalla de Verdún librada del 21 de febrero al 18 de diciembre de 1916, fue la mayor y más larga batalla de la Primera Guerra Mundial en el frente occidental entre los ejércitos alemán y francés.

La batalla tuvo lugar en las colinas al norte de Verdun-sur-Meuse, en el noreste de Francia. El 5.º Ejército alemán atacó las defensas de la Región Fortificada de Verdún y las del Segundo Ejército francés en la margen derecha del Mosa. Inspirados por la experiencia de la Segunda Batalla de Champagne en 1915, los alemanes planearon capturar las Alturas del río Mosa, una excelente posición defensiva con una buena observación del fuego de artillería sobre Verdún. Los alemanes esperaban que los franceses comprometieran su reserva estratégica para recuperar la posición y sufrir grandes pérdidas en una batalla de aniquilación, a un costo mínimo para los alemanes en posiciones tácticamente ventajosas en las alturas.



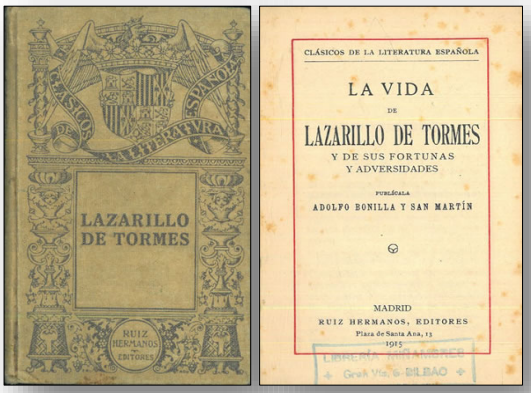
4. PEREDA, J. M. de. AL PRIMER VUELO (IDILIO VULGAR). (Dos volúmenes. Completo). Dos volúmenes con bonita encuadernación en tela editorial, diseño de J. Pascó. Algunas motitas de óxido propias de la calidad del papel. Ilustraciones de Apeles Mestres. Vol. 1: 303 pp.+1 h. - Vol. 2.: 327 pp.+1 h. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de Henrich y Cia. en Comandita. Barcelona, 1891. **40,00€**

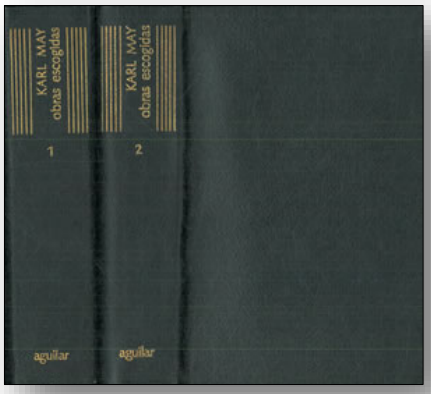




5. ALONSO BAQUER, Miguel. EL EBRO. La batalla decisiva de los cien días. 19x12. 538 pp.+16 pp. de fotografías blanco y negro. Encuadernación editorial. Ed. La Esfera de los Libros. Madrid, 2003. **9,00€**
La batalla del Ebro fue la más importante de la guerra civil, no sólo por su fiereza, sino por qué con ella quedó decidido el resultado de la contienda.

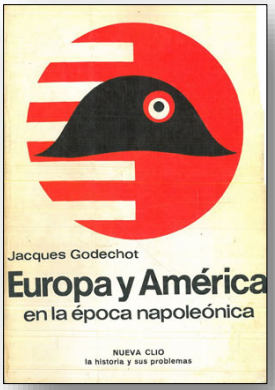
6. BONILLA Y SAN MARTÍN, Adolfo (edición de ...). LA VIDA DE LAZARILLO DE TORMES Y DE SUS FORTUNAS Y ADVERSIDADES. Enc. en tapa dura de la editorial. Texto orlado. 146 pp.+1 h. Ruiz hermanos, editores. Madrid, 1915. **20,00€**

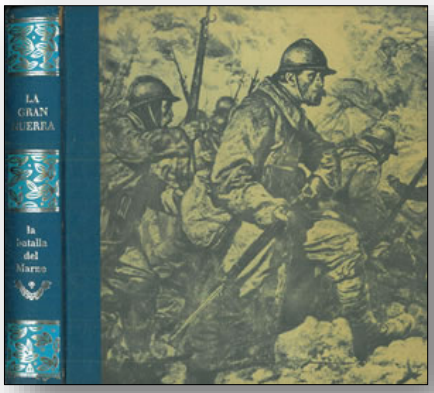




7. MAY, Karl. OBRAS ESCOGIDAS. Edición de Aguilar de las novelas escogidas de Karl May en 2 volúmenes encuadernados en piel editorial. Vol. 1: 1397 - Vol. 2: 1370 pp. Muy buen ejemplar. Ilustraciones. Edit. Aguilar. Madrid, 1958. **55,00€**
Vol. 1: LA MONTAÑA DE ORO. LA VENGANZA DE WINNETOU. EN LA BOCA DEL LOBO - Vol. 2: EN LA BOCA DEL LOBO (continuación) - LA ISLA DEL DESIERTO - EL TESORO DE LOS MIZTECAS.

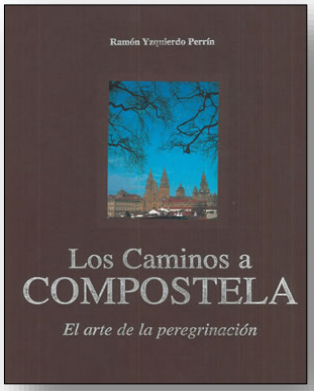
8. GODECHOT, Jacques. EUROPA Y AMÉRICA EN LA ÉPOCA NAPOLEÓNICA (1800-1815). XIII+331 pp. 19,5x14. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Mapa y gráficos b/n. Ed. Labor, S.A. Barcelona, 1969. **7,00€**
ESTADO ACTUAL DE NUESTROS CONOCIMIENTOS - DEBATES ENTRE HISTORIADORES Y DIRECTRICES PARA LA INVESTIGACIÓN - DOCUMENTACIÓN.





9. [Primera Guerra Mundial] WEDELMAN, P. (escrita bajo la dirección de ...). LA GRAN GUERRA. LA BATALLA DEL MARNE. Enc. en tapa dura. Una vista panorámica de la batalla en color y láminas con fotografías a toda página. 259 pp.+5 hh. Círculo de Amigos de la Historia. Madrid, 1971. **5,00€**

La batalla del Marne fue una batalla de la Primera Guerra Mundial que tuvo lugar entre el 5 y el 12 de septiembre de 1914. El resultado fue una victoria aliada sobre el ejército alemán. La batalla fue el punto máximo del avance alemán en Francia y de la persecución a que sometió a los ejércitos aliados tras las batallas de las fronteras de agosto y que llegó hasta las afueras de París. El contraataque de seis ejércitos de campaña franceses y de la Fuerza Expedicionaria Británica (BEF) a lo largo del río Marne obligó al Ejército Imperial Alemán a retirarse hacia el noroeste.

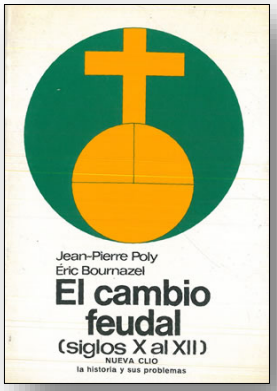


10. YZQUIERDO PERRÍN, Ramón. LOS CAMINOS A COMPOSTELA. El arte de la peregrinación. Ejemplar de la edición de lujo con caja de conservación. Tirada limitada y numerada de 1000 ejemplares. Magníficas fotografías en color. 351 pp. Liber, ediciones de bibliofilia y arte y Ediciones Encuentro. Madrid, 2003. **20,00€**

LOS CAMINOS A COMPOSTELA - EL APÓSTOL SANTIAGO EN LA HISTORIA Y EL ARTE - EL CAMINO PRIMITIVO - LA RUTA DE LA COSTA - EL CAMINO FRANCÉS - LA VÍA DE LA PLATA COMO CAMINO DE SANTIAGO - LOS CAMINOS PORTUGUESES - EL CAMINO INGLÉS - EL CAMINO DE FISTERRA.

11. National Geographic. LOS PRIMEROS FARAONES - EL IMPERIO EGIPCIO - EL FIN DEL ANTIGUO EGIPTO - LAS CIVILIZACIONES DE MESOPOTAMIA - REINOS E IMPERIOS DE PRÓXIMO ORIENTE. Cinco volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial. Magníficamente ilustrados con fotografías. Unas 160 pp. por volumen. National Geographic. Barcelona, 2013. **50,00€**

Tomo 1: LOS PRIMEROS FARAONES. CONSTRUCTORES DE PIRÁMIDES. LA EXPLOTACIÓN DEL VALLE DEL NILO. LA CRISIS DEL ESTADO. EL REINO MEDIO Y LA REUNIFICACIÓN. REYES DE PAÍSES EXTRANJEROS - Tomo 2: EL IMPERIO EGIPCIO. REYES Y REINAS DE LAS DOS TIERRAS. HATSHEPSUT Y TUTMOSIS III. DE ATÓN AL TRIUNFO DE AMÓN. LOS GRANDES REYES DE LA DINASTÍA XIX. LOS HEREDEROS DE RAMSÉS II. LOS RAMÉSIDAS Y EL FINAL DEL IMPERIO - Tomo 3: FARAONES Y SUMOS SACERDOTES. EGIPTO BAJO LOS LIBIOS. LOS REYES QUE LLEGARON DEL SUR. EL RENACIMIENTO SAÍTA. EL DOMINIO PERSA. LA ÉPOCA PTOLEMAICA - Tomo 4: LOS ORÍGENES: SUMER Y ACAD. ASIRIA Y BABILONIA. EL IMPERIO HITITA Y EL REINO DE MITANNI. CASITAS, HITITAS Y ASIRIOS. EL IMPERIO NEOASIRIO. EL IMPERIO NEOBABILÓNICO - Tomo 5: LA GRAN CRISIS DE 1299 a. C. LOS NUEVOS REINOS DE PALESTINA. LÍBANO, SIRIA Y ANATOLIA. EL REGRESO DE LOS IMPERIOS. LA CONQUISTA PERSA.

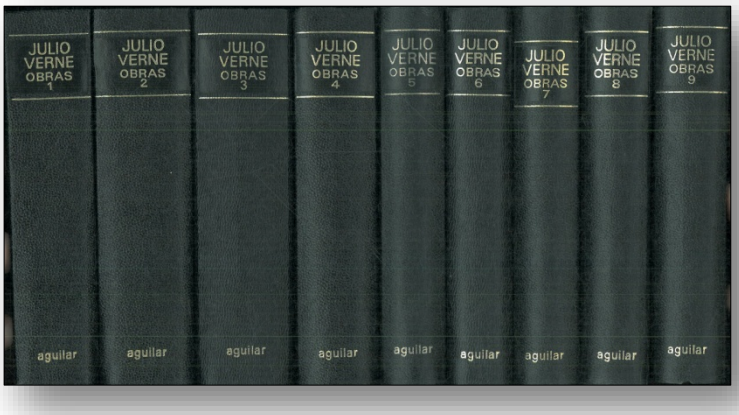


12. POLY, Jean-Pierre - BOURNAZEL, Éric. EL CAMBIO FEUDAL (SIGLOS X AL XII). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 474 pp. Edit. Labor. Barcelona, 1983. **8,00€**

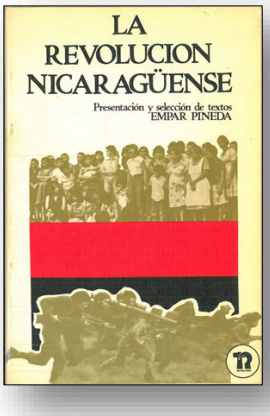
Se discute la fecha precisa en que comenzaron los cambios, ya que algunos historiadores los hacen remontar hasta finales del siglo X, pero en general todos están de acuerdo en que hicieron masa crítica y cambiaron la sociedad europea en el siglo XII. Por motivos pedagógicos se puede situar dicho período de cambios entre dos hitos históricos determinados, como por ejemplo la Primera Cruzada (1099) y la batalla de Legnano (1176), momento en la que se consolidaron las comunas en el norte Italia, apareciendo un nuevo agente político que disputaba el espacio político a tanto los poderes universales (pontificado e Imperio) como a las monarquías feudales.

13. VERNE, Julio. NOVELAS ESCOGIDAS (Completo). Edición de Aguilar de las novelas escogidas de Julio Verne en 9 volúmenes encuadernados en piel editorial. Unas 1000 pp. por volumen. Muy buen ejemplar. Ilustraciones. Edit. Aguilar. Madrid, 1979. **95,00€**

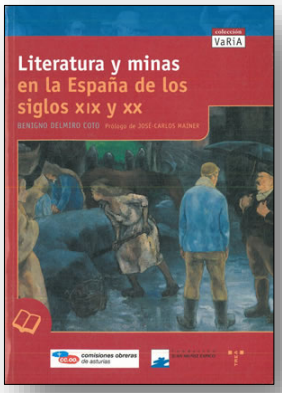
Tomo 1: CINCO SEMANAS EN GLOBO. VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA. VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO - Tomo 2: LOS HIJOS DEL CAPITÁN GRANT. DE LA TIERRA A LA LUNA. ALREDEDOR DE LA LUNA. LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS - Tomo 3: LA ISLA MISTERIOSA. ROBUR EL CONQUISTADOR. EL DUEÑO DEL MUNDO. UNA CIUDAD FLOTANTE - Tomo 4: MIGUEL STROGOFF. DOS AÑOS DE VACACIONES. LOS QUINIENTOS MILLONES DE LA BEGUM. LA ESTRELLA DEL SUR - Tomo 5: UN CAPITÁN DE QUINCE AÑOS. LAS TRIBULACIONES DE UN CHINO EN CHINA. LAS INDIAS NEGRAS. EL FARO DEL FIN DEL MUNDO - Tomo 6: LA CASA DE VAPOR. LAS AVENTURAS DEL CAPITÁN HATTERAS (Los ingleses en el Polo Norte. El desierto de hielo) - Tomo 7: LA JANGADA. ANTE LA BANDERA. HÉCTOR SERVADAC - Tomo 8: NORTE CONTRA SUR. EL 'CHANCELLOR'. ESCUELA DE ROBINSONES - Tomo 9: MATHIAS SANDORF. LA ESFINGE DE LOS HIELOS. EL DOCTOR OX.



14. PINEDA, Empar (presentación y selección de textos). LA REVOLUCIÓN NICARAGÜENSE. Enc. en tapa blanda de al editorial. 206 pp. de texto+12 pp. de fotografías. Edit. Revolución. Madrid, 1980. **9,00€**



DATOS SOBRE NICARAGUA Y EL PODER ECONÓMICO DE SOMOZA - SANDINO, SU IDEOLOGÍA Y SU LUCHA - ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA LUCHA DEL PUEBLO DE NICARAGUA – EL FSLN PRESENTA EL MPU – DOCUMENTOS DE UNIFICACIÓN DEL FSLN – CUESTIONES MILITARES – "BARRICADA", ÓRGANO DEL FSLN – MARTA HARNECKER ENTREVISTA A HUMBERTO ORTEGA – SELECCIÓN DE DOCUMENTOS GRÁFICOS.

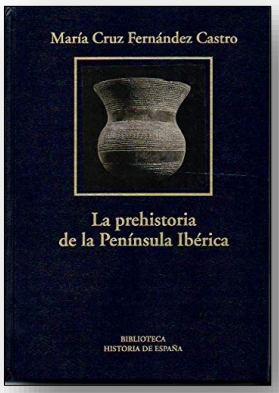


15. DELMIRO COTO, Benigno. LITERATURA Y MINAS EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XIX Y XX. Enc. en tapa blanda de la editorial. 501 pp. Ilustraciones y fotografías. Ediciones Trea / Fundación Juan Muñiz Zapico. Gijón, 2003. **15,00€**

La literatura que se ocupa de los mineros configura una serie de obras que encaja dentro de la llamada literatura social, por lo demás de honda tradición histórica en las letras españolas. Esta literatura cumple dos funciones primordiales: de un lado, se encarga de dar cuenta de la evolución de la realidad social en cada etapa del proceso industrializador; y, de otro, genera una mitología propia de amplio y profundo eco. Ningún otro sector laboral ha teñido las páginas literarias con la intensidad que lo ha hecho el mundo minero, en consonancia, sin duda, con su papel hegemónico en la dinámica sociopolitíca generada desde la revolución industrial. Se encuentra escrita en poemas, cuentos, teatro, novelas y en el cancionero popular. En el plano del contenido, está trabada por una serie de motivos o temas recurrentes que afectan a personajes, argumentos y ambientación. Motivos puestos al servicio de un entramado de símbolos de enorme eficacia retórica y pródiga utilización por parte de quienes han querido a lo largo del tiempo reflejar el laboreo minero con intención artística. Esta literatura se presenta, con frecuencia, cargada de tanta tensión ideológica que obliga a las fuerzas en litigio, y a sus instituciones más representativas, a dejar constancia por escrito de lo que ocurre, tal como acontecerá a propósito de los sucesos revolucionarios del Octubre asturiano de 1934.

16. PALOP RAMOS, José Miguel. HAMBRE Y LUCHA ANTIFEUDAL. LAS CRISIS DE SUBSISTENCIAS EN VALENCIA (SIGLO XVIII). Enc. en tapa blanda de la editorial. 227 pp. Siglo Veintiuno de España, editores. Madrid, 1977. **9,00€**

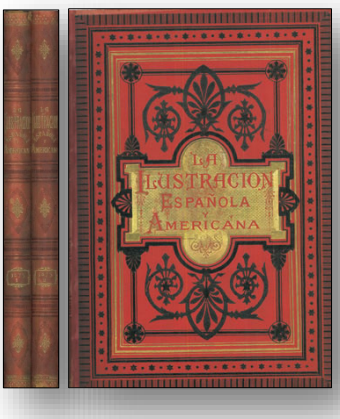
PRECIOS Y COYUNTURA - EL COMERCIO INTERNACIONAL DE GRANOS Y LAS CARESTÍAS VALENCIANAS - LAS CRISIS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO - LA CRISIS PENINSULAR DE 1766 Y LAS REPERCUSIONES DEL MOTÍN DE ESQUILACHE EN VALENCIA. SUPERACIÓN NO CONFLICTIVA DE LA CRISIS - LAS REBELIONES ANTISEÑORIALES DEL SUR DEL PAÍS VALENCIANO - PENURIAS ALIMENTICIAS Y CRISIS TEXTILES EN EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XVIII.



17. FERNÁNDEZ DE CASTRO, María Cruz. LA PREHISTORIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. 396 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Ilustrado con fotografías y mapas. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2007. **15,00€**

Los recientes descubrimientos de la investigación, la reinterpretación de la cultura material y la información documental han cambiado de manera significativa nuestros conocimientos y nuestra comprensión de la prehistoria de la península Ibérica. No solamente nos han llevado a una reconsideración de nuestra imagen de la vida en las comunidades ibéricas antes de la llegada de los fenicios y los griegos al Mediterráneo occidental, sino que además han clarificado de manera significativa el papel desempeñado por los colonizadores. Este libro traza la evolución de la Península a lo largo de casi tres milenios, hasta la invasión romana a finales del siglo III a.C., una época en que la Península fue una región avanzada dentro de las culturas clásicas occidentales. La autora reinterpreta la cultura material y la estructura socioeconómica de la Península y atribuye la fuerza impulsora de la evolución técnica y económica al descubrimiento y uso de los metales. Una vez que la metalurgia fue totalmente desarrollada y que las armas de bronce fueron muy solicitadas por todo el continente, las costas atlántica y mediterránea se convirtieron en las rutas para el intercambio de mercancías. Las colonias fenicias contribuyeron enormemente a la dinámica del cambio, ya que las repercusiones sociológicas perduraron en la cultura material de los pueblos que les siguieron. La posterior llegada de los colonizadores griegos y púnicos, y su impacto sobre las culturas ibéricas, comenta la profesora Fernández Castro, marcó un período de fuerte influencia helénica, que condujo a un proceso de aculturación y transformación que culminó con la derrota de los cartagineses por los romanos en la primera guerra púnica de 241 a.C.

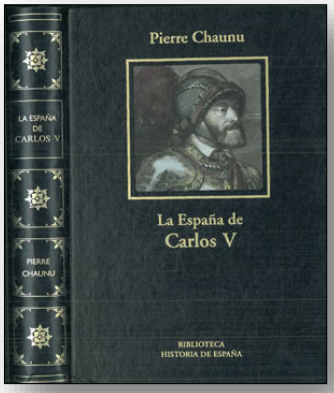
18. LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA. Año 1875 completo en dos volúmenes. Gran folio. Profusamente ilustrado con grabados. Dos volúmenes recogiendo 1 semestre cada uno. Vol. 1: 425 pp. - Vol. 2: 425 pp. Enc. en media piel de la editorial. Muy buen ejemplar. Madrid, 1875. **150,00€**



Profusamente ilustrado con grabados en el texto (con numerosos documentos gráficos de la tercera guerra carlista).

19. BERTIN, Claude. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (18 volúmenes. Completo). 18 volúmenes encuadernados en media piel editorial con cinta de registro. Muy ilustrado con fotografías históricas del conflicto. 250 pp. por volumen. Perfecto estado de conservación. Círculo de Amigos de la Historia. Barcelona, 1971. **55,00€**

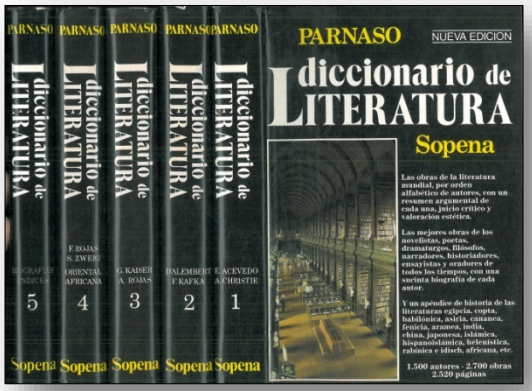
1. LA AVALANCHA DE LOS PANZERS – 2. OBJETIVO MOSCÚ – 3. DE TRÍPOLI A BIR-HAKEIM – 4. PEARL HARBOR – 5. LA ARROLLADORA INTERVENCIÓN NIPONA – 6. EL APOGEO DE LA WEHRMACHT – 7. LA BATALLA DE EL-ALAMEIN – 8. GUADALCANAL – 9. STALINGRADO – 10. LOS ÚLTIMOS DIAS DEL AFRIKA KORPS – 11. DE SICILIA A PROVENZA – 12. EL ASIA EN LLAMAS – 13. HISTORIA DEL DESEMBARCO – 14. LA BATALLA DE NORMANDÍA – 15. AVANCE HASTA EL RIN – 16. EL III REICH AGONIZA – 17. EL FINAL DE LA ALEMANIA NAZI – 18. HIROSHIMA.



20. CHAUNU, Pierre. LA ESPAÑA DE CARLOS V. 446 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

LAS ESTRUCTURAS DE UNA CRISIS - EL LEGADO DE BORGOÑA - LA HERENCIA ESPAÑOLA: EL LEGADO DE LA "FRONTERA" - LAS COMUNIDADES - LA HERENCIA DE LOS REYES CATÓLICOS - UNA SOCIEDAD REVELADA - LA GEOGRAFÍA COMUNERA - LOS HIDALGOS Y CABALLEROS - LA INCAUTACIÓN NOBILIARIA - EL PEQUEÑO MUNDO DE LOS ARTESANOS - LA COYUNTURA DE UN SIGLO - LA APERTURA DE LA ECONOMÍA DE CARA AL MUNDO UNA ECONOMÍA EXTROVERTIDA - LAS CONDICIONES DE LA ESTABILIDAD MONETARIA: LA LANA Y EL ORO - LA APERTURA AMERICA - LA APERTURA EUROPEA DEL ESTADO - LA ESPAÑA DE LOS RECHAZOS - LOS ESTATUTOS DE LA PUREZA DE SANGRE - EL RECHAZO DE LA REFORMA - FORMAS Y SENSIBILIDAD.

21. ARMIÑO, Mauro (dirección). DICCIONARIO DE LITERATURA (Cinco volúmenes. Completo). Nueva edición. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Impecable estado de conservación. 1500 autores. 2700 obras. 2520 páginas. Ilustraciones en el texto. Parnaso. Editorial Sopena. Barcelona, 1991. **60,00€**



Las obras de la literatura mundial, por orden de autores, con un resumen argumental de cada una, juicio crítico y valoración estética. Las mejores obras de los novelistas, poetas, dramaturgos, filósofos, narradores, historiadores, ensayistas y oradores de todos los tiempos, con una sucinta biografía de cada autor y un apéndice de historia de las literaturas egipcia, copta, babilónica, asiria, cananea, fenicia, aramea, india, china, japonesa, islámica, hispanoislámica, helenística, rabínica e idisch, africana, etc.

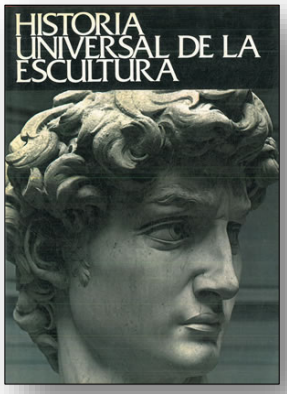
Tomo 1: De ACEVEDO DÍAZ a ÁGATA CHRISTIE - Tomo 2: De JEAN LE ROND D'ALEMBERT a FRANZ KAFKA - Tomo 3: De GEORG KAISER a AGUSTÍN DE ROJAS - Tomo 4: De FERNANDO DE ROJAS a STEFEN ZWWIG - Tomo 5: Es un complemento práctico y necesario a los otros cuatro de que consta la obra propiamente dicha. Se compone de dos partes diferenciadas entre si: La primera es una RELACIÓN BIOGRÁFICA de más de 4600 autores de todas las épocas y de todos los países, con sus principales obras. La segunda la forman unos ÍNDICES de toda la obra, por autores, obras, materias, nacionalidades y épocas, para ayudar al lector en la búsqueda de cualquier dato relativo a un autor o a una obra.

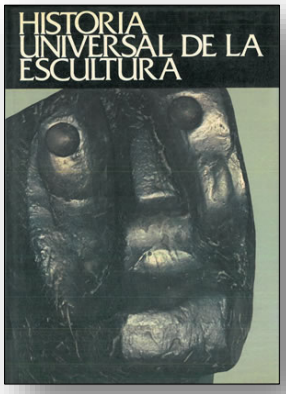
22. ACOSTA SÁNCHEZ, José. EL IMPERIALISMO CAPITALISTA. Concepto, períodos y mecanismos de funcionamiento. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 363 pp. Editorial Blume. Barcelona, 1977. **7,00€**

CONCEPTO Y ORÍGENES DEL IMPERIALISMO - EL COLONIALISMO - DEL COLONIALISMO AL IMPERIALISMO (1880-1918) - EL DEBATE TEÓRICO EN TORNO A LA TRANSICIÓN DEL COLONIALISMO AL IMPERIALISMO - CONSOLIDACIÓN DEL IMPERIALISMO: DESARROLLO MONOPOLISTA Y DESCOLONIZACIÓN - LA FASE ACTUAL DEL IMPERIALISMO CAPITALISTA (1945-1975) - NUEVAS FORMAS Y MECANISMOS IMPERIALISTAS Y NUEVA CRISIS MUNDIAL DEL CAPITALISMO.

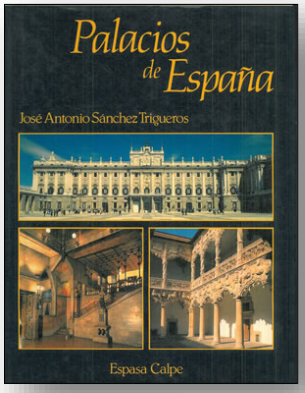
23. PISCHEL, Gina. HISTORIA UNIVERSAL DE LA ESCULTURA (Tres volúmenes. Completo). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Impecable estado de conservación. 784 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías en color. Asuri de ediciones. Bilbao, 1982. **50,00€**

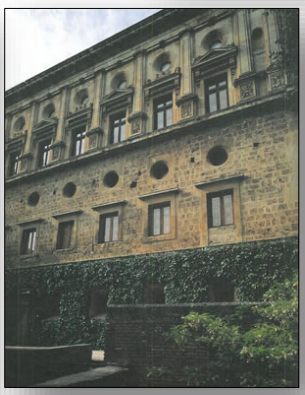
LA PREHISTORIA - LA ESCULTURA EGIPCIA - LA ESCULTURA EN MESOPOTAMIA Y EN EL MEDIO ORIENTE - LA ESCULTURA GRIEGA - LA ESCULTURA ROMANA - LA ESCULTURA INDIA - LA ESCULTURA CHINA Y JAPONESA - LA ESCULTURA MEDIEVAL Y ROMÁNICA - LA ESCULTURA GÓTICA - LA ESCULTURA DE QUATTROCENTO - LA ESCULTURA DEL SIGLO XVI - LA ESCULTURA PRECOLOMBINA - LA ESCULTURA BARROCA Y ROCOCÓ - LA ESCULTURA DEL SIGLO XIX - LAS ESCULTURAS PRIMITIVAS - LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA.

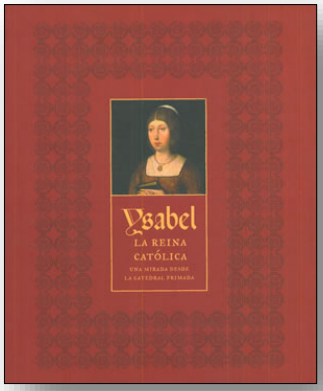




24. SÁNCHEZ TRIGUEROS, José Antonio. PALACIOS DE ESPAÑA. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Magníficamente ilustrado con fotografías en color. 359 pp. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1993.**20,00€**

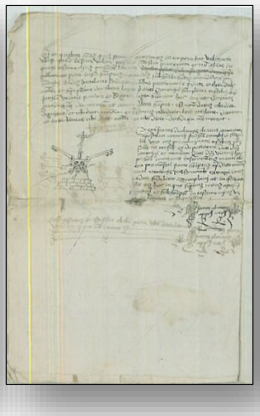


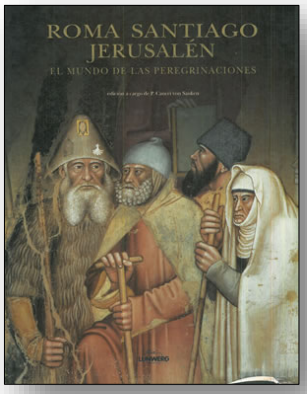




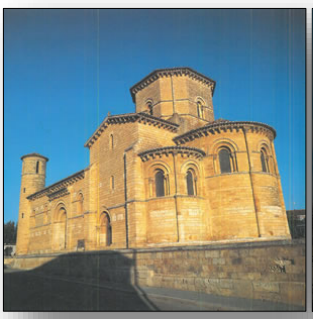
25. YSABEL (ISABEL), LA REINA CATÓLICA. UNA MIRADA DESDE LA CATEDRAL PRIMADA. Catálogo de la exposición en la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo del 15 de junio al 26 de noviembre de 2005. Magnífico catálogo muy bien ilustrado con fotografías en color. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 695 pp. Organizado por el Arzobispado de Toledo. Toledo, 2005. **35,00€**

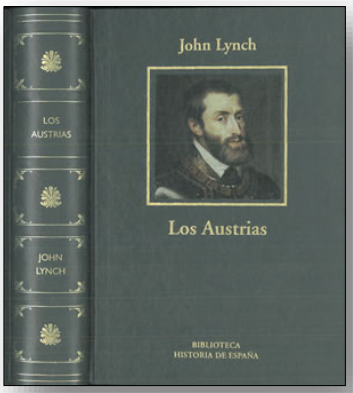
La exposición Isabel, la Reina Católica. Una mirada desde la Catedral Primada, organizada por el Arzobispado de Toledo, en torno a la figura de esta reina y su vinculación con la ciudad de Toledo, está formada por 40 pinturas, una completa colección de tapices, 40 documentos, 35 tallas, 50 piezas de orfebrería, casi una veintena de libros miniados y por más de una treintena de fondos procedentes de la Biblioteca de Castilla-La Mancha, que se suman a las 40 obras que se encuentran en la propia Catedral.





26. VV. AA. SAUKEN, P. Caucci von (Edición a cargo de ...). ROMA, SANTIAGO, JERUSALÉN. EL MUNDO DE LAS PEREGRINACIONES. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 384 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías en color. Lunwerg, editores. Barcelona, 1999. **30,00€**

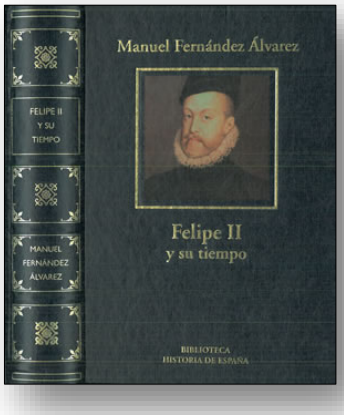




27. LYNCH, John. LOS AUSTRIAS (1516-1700). 814 pp. Cinta de registro. Ilustraciones. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **20,00€**

La historia de la España de los Austrias y de su imperio ha experimentado un considerable avance en las últimas décadas. De una visión tradicional que se limitaba a contarnos lo que sucedía en la corte y en sus aledaños hemos pasado a otra que, además de revisar los tópicos acumulados en torno a las personas y a la gestión de reyes y privados, cubre hoy el conjunto de las Españas y nos habla también de la suerte de campesinos, artesanos y comerciantes. Y América ha dejado de ser tan sólo tierra de conquista y punto de embarque de metales preciosos, para adquirir una historia propia, donde mineros, hacendados, indios y esclavos cobran un nuevo protagonismo.

El profesor John Lynch ha contribuido a estos avances con aportaciones originales, como la que nos llevó a una nueva visión del equilibrio entre España y el imperio. Pero tal vez su mérito mayor sea el de habernos dado la primera visión de conjunto que integra las nuevas investigaciones y que abarca el lapso completo de estos dos siglos, lo que le permite darnos una nueva visión tanto del auge como de la decadencia de la España imperial. Su libro es, hoy por hoy, único e insustituible.



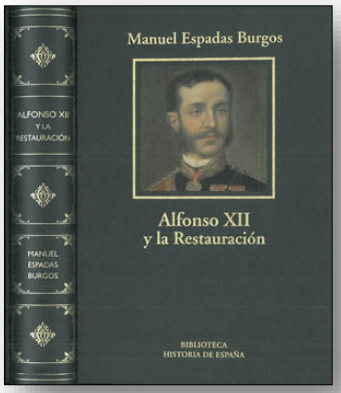
28. FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, Manuel. FELIPE II Y SU TIEMPO. 984 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**

Suele pensarse en el reinado de Felipe II como el de la rebelión de los moriscos granadinos de las Alpujarras, la prisión y muerte del príncipe don Carlos; o bien la batalla de Lepanto, la incorporación de Portugal, la colonización de América o el desastre de la Armada Invencible.

Pero también hay que verle como el mecenas de las artes y las letras, cuya labor culmina en el monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

29. FERRO, Norma. EL INSTINTO MATERNAL O LA NECESIDAD DE UN MITO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 142 pp.+1 h. Siglo XXI editores. Madrid, 1991. **10,00€**

El instinto maternal es uno de los mitos más sólidamente asentados en nuestra cultura. Es una de las tantas expresiones de la dominación de la mujer cuya feminidad queda reducida, en virtud de una supuesta inclinación innata, a la maternidad. Por ella y para ella se define el ser femenino y se considera que la mujer no está "completa" hasta que no es madre. Este mito va acompañado de una larga serie de atributos: la mujer es pasiva, dulce, abnegada o, si no responde al patrón establecido, fálica, histérica, competitiva. Desenmascarar el mito equivale a preguntarse si no es posible que la maternidad sea tan sólo una función y, como tal, susceptible de ser o no ejercitada en virtud de una elección. El supuesto del instinto niega a la mujer la posibilidad del deseo, incluso del deseo del hijo. Porque, en definitiva, a los hijos no se los quiere por instinto, sino por amor.

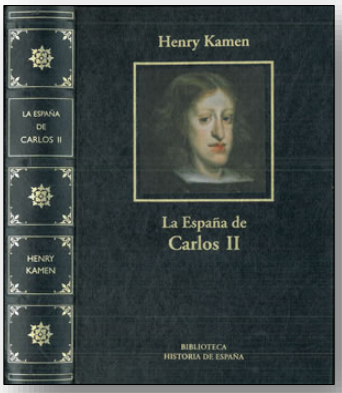


30. ESPADAS BURGOS, Manuel. ALFONSO XII Y LA RESTAURACIÓN. Ilustraciones en el texto. 427 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **20,00€**

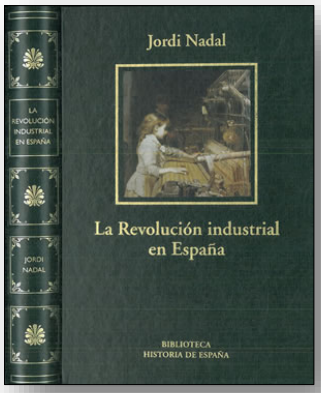
Madrid se echó a la calle el 14 de enero de 1875. Tras unos años de turbulencias políticas y cambios de régimen, la dinastía borbónica había sido restaurada en la figura de Alfonso XII. El pueblo en masa, siempre tornadizo, lo celebraba con entusiasmo. Nadie parecía recordar los improperios lanzados seis años antes contra su madre, Isabel II, cuando a raíz de otro golpe militar y en pleno declive de su reinado, fue despojada de su soberanía y obligada a tomar el camino del exilio.

Al llegar a palacio, aquel caserón inmenso donde había transcurrido su primera infancia, se hizo más patente que nunca la ausencia de los seres queridos. El rey Alfonso comprendió entonces aquello que Cánovas le había inculcado: la restauración de la legitimidad dinástica no suponía un salto atrás. La naciente monarquía tenía que asentarse sobre nuevas bases y esta empresa era inviable con el retorno de Isabel II, símbolo de una España que ya era historia.

31. KAMEN, Henry. LA ESPAÑA DE CARLOS II. 556 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**



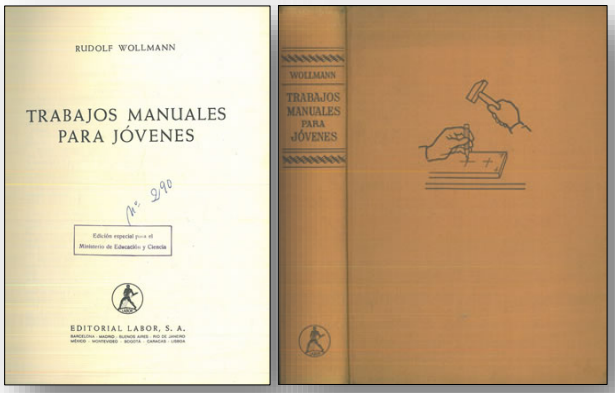
Cualquiera que se interese por conocer la realidad española durante el reinado de Carlos II, puede constatar un buen conglomerado de tópicos. Desde partir de esa idea de decadencia e involución, reflejo de un rey «encantado», hasta ver sugerido que se trata de una época desconocida. Es evidente que en los últimos años las cosas han cambiado y las líneas más actuales de investigación se han proyectado más o menos tímidamente sobre el último tercio del siglo XVII español. Reflejo de lo dicho es el libro de Henry Kamen, que supone el más reciente y único estudio de conjunto sobre el reinado de Carlos II. Efectivamente —salvo algunas aportaciones—, hasta ahora sólo contábamos con la esforzada y puntillosa obra del duque de Maura: su documentada historia cortesana Carlos II y su Corte de 1911 y la Vida y reinado de Carlos II de 1942, obra que si bien para algunos amantes de la pasión metodológica no cumple todos los requisitos exigibles, seguirá siendo un trabajo de obligada consulta.



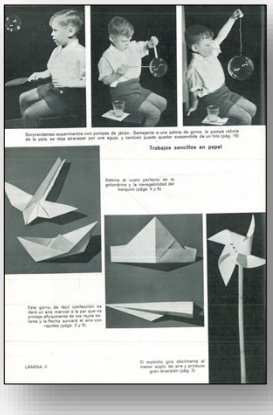
32. NADAL, Jordi. EL FRACASO DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL EN ESPAÑA (1814-1913). 314 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

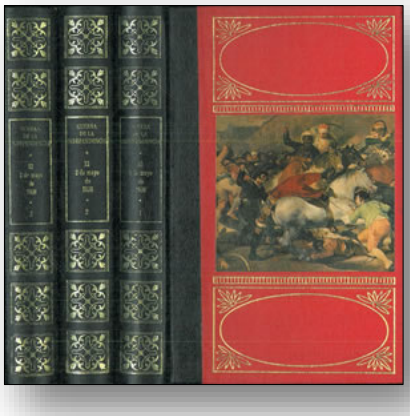
En la España decimonónica se intentó, sin regateo de esfuerzos po parte de algunos, ajustar la marcha del país a la de aquellos otros que, con el Reino Unido al frente, estaban inaugurando una nueva etapa, radicalmente distinta de las precedentes, en la historia del hombre. El salto, como es bien sabido, consistió en sustituir la base agraria de las sociedades tradicionales por otra de cuño industrial. en términos ochocentistas y europeos, ese tránsito -la llamada 'Revolución industrial'- se ha asentado, a su vez, sobre la hegemonía de dos grandes sectores -el sector algodonero y el sector siderúrgico- y ha encontrado su impulso en la energía del carbón de piedra, ya sea utilizada directamente, ya sea reconvertida en las bombas de vapor. Este libro de Jordi Nadal, catedrático de la Universitat de Barcelona, hace un resumen excelente y profundo de porque se malograron las bases naturales, agrícola y minera en que la industrialización debería haberse asentado.

33. WOLLMANN, Rudolf. TRABAJOS MANUALES PARA JÓVENES. Enc. en tapa dura/tela de la editorial. Muy ilustrado con fotografías a toda página e ilustraciones en el texto. XV+357 pp.+carterita con planos plegados con dos planos para la construcción de juguetes. Edit. Labor. Barcelona, 1970. **20,00€**



TRABAJOS MANUALES SENCILLOS - TRABAJOS CON HERRAMIENTAS SENCILLAS - OBJETOS Y MODELOS DE MECÁNICA - ÓPTICA - INSTRUMENTOS DE HISTORIA NATURAL - EL JOVEN ELECTROTÉCNICO - RADIOTÉCNICA - CONSTRUCCIÓN DE MODELOS DE TRENES - CONSTRUCCIÓN DE MODELOS DE ARTEFACTOS QUE VUELAN - CONSTRUCCIÓN DE UNA PIRAGUA AUTÉNTICA - TRABAJOS DE ENCUADERNACIÓN SENCILLOS - TÉCNICA DEL TRABAJADO DE LA MADERA - TÉCNICA DEL TRABAJADO DE LOS METALES - MANIPULACIÓN DE YESO, CEMENTO, VIDRIO Y RESINAS DE POLIESTIRENOS.



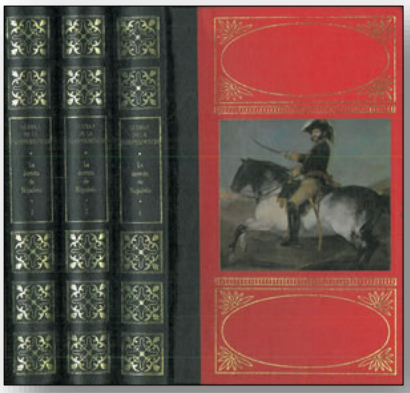


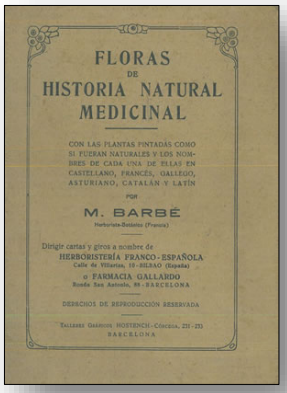
34. TORENO, Conde de. GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. EL DOS DE MAYO DE 1808. Tres volúmenes encuadernados en media piel editorial. Ilustrada con fotografías. Unas 230 pp. por volumen. Edición reservada al Círculo de Amigos de la Historia, Madrid. Editions Ferni. Genéve, 1974. **10,00€**

Edición íntegra de la obra HISTORIA DEL LEVANTAMIENTO, GUERRA Y REVOLUCIÓN DE ESPAÑA del Conde de Toreno, testigo presencial y excepcional del 2 de mayo en Madrid y de todo el proceso militar y político de la Guerra de la Independencia.

35. TORENO, Conde de. GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. LA DERROTA DE NAPOLEÓN. Tres volúmenes encuadernados en media piel editorial. Ilustrada con láminas y fotografías. Unas 230 pp. por volumen. Edición reservada al Círculo de Amigos de la Historia, Madrid. Editions Ferni. Genéve, 1974. **10,00€**

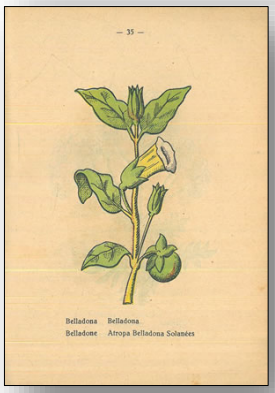
En estos tres volúmenes se continúa el relato del Conde de Toreno, cuya primera parte apareció bajo el epígrafe del DOS DE MAYO DE 1808.



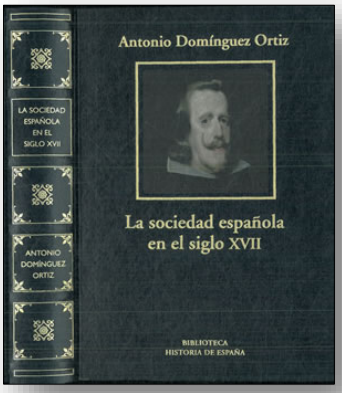


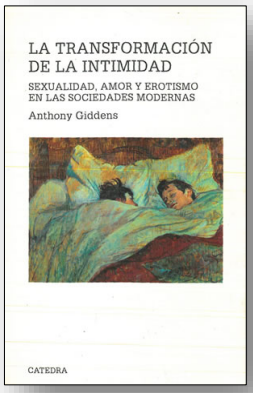
36. BARBÉ, M. FLORAS DE HISTORIA NATURAL MEDICINAL. Con las plantas pintadas como si fueran naturales y los nombres de cada una de ellas en castellano, francés, gallego, asturiano, catalán y latín. 87 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con láminas en color. Talleres Gráficos Hostench. Barcelona, s/f (ca. 1940).

20,00€

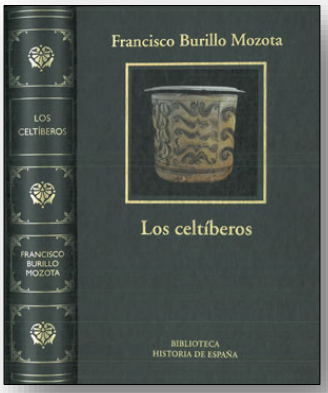


37. DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio. LA SOCIEDAD ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVII. Dos tomos en un volumen. 375 pp.+273 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **20,00€**





38. GIDDENS, Anthony. LA TRANSFORMACIÓN DE LA INTIMIDAD. SEXUALIDAD, AMOR Y EROTISMO EN LAS SOCIEDADES MODERNAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 183 pp.+2 hh. Edit. Cátedra. Madrid, 1995.**9,00€**
Revolución sexual, una expresión evocadora, pero ¿qué significado tiene en la realidad? El autor analiza muchas de las interpretaciones dominantes del papel de la sexualidad en la cultura moderna. En su opinión, la transformación de la intimidad, en la que las mujeres han desempeñado la función mas destacada, encierra la posibilidad de una democratización radical de la esfera personal. Una poderosa y a menudo provocativa teoría de como la sexualidad y los roles sociales de los sexos se están transformando.
EXPERIMENTOS COTIDIANOS, RELACIONES, SEXUALIDAD - LAS TEORÍAS DE FOUCAULT SOBRE LA SEXUALIDAD - AMOR ROMÁNTICO Y OTRAS FORMAS DE AFECTIVIDAD - AMOR, COMPROMISO Y EL NUEVO MODELO DE RELACIÓN AFECTIVA - AMOR, SEXO Y OTRAS ADICCIONES - EL SIGNIFICADO SOCIOLÓGICO DE LA CODEPENDENCIA - TURBULENCIAS PERSONALES, TRASTORNOS SEXUALES - LAS CONTRADICCIONES DE LA PURA RELACIÓN PERSONAL - SEXUALIDAD, REPRESIÓN, CIVILIZACIÓN - LA INTIMIDAD COMO DEMOCRACIA.



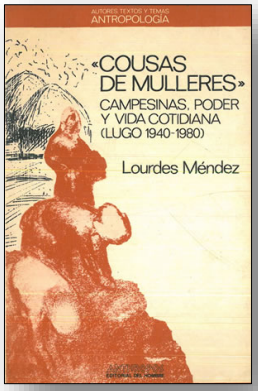
39. BURILLO MOZOTA, Francisco. LOS CELTÍBEROS. 423 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**
El conocimiento que tenemos la existencia de los celtíberos ha venido, en primer lugar, por las fuentes de los escritores grecolatinos, que son quienes le dan entidad de grupo diferenciado. A la información sobre su ubicación territorial se unen otras sobre su comportamiento bélico, rasgos culturales y económicos, etc., que, sin embargo no pasan de ser breves pinceladas sobre esta comunidad. La personalidad de este grupo ha quedado ratificada por la arqueología, que descubre cómo eran sus asentamientos y sus necrópolis, y a través de su investigación nos acerca a conocer aspectos como la organización del territorio, la economía, la estructuración social, la cultura material, el ritual de enterramientos, etc., y también por los estudios lingüísticos, que nos indican la utilización de una lengua indoeuropea, proporcionando información para acercarnos a aspectos tan importantes como su religiosidad.

40. MATTELART, Michèle. LA CULTURA DE LA OPRESIÓN FEMENINA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 207 pp. Ediciones Era. México, 1977. **15,00€**

El concepto de la mujer que abriga la ideología burguesa sirve para eludir el antagonismo de las clases, para escamotear la repercusión directa de la clase sobre el individuo como contradicción esencial. Es en este sentido que, en la mitología dominante (que se transforma en terrible racionalidad táctica en el combate) la mujer atraviesa todos los sectores sociales como un lazo de unión tangible. En los dos primeros ensayos de este volumen ("Apuntes sobre lo moderno: una lectura de la revista femenina" y "Fotonovelas: la realidad entre paréntesis"). Michéle Mattelart desmonta los numerosos y sutiles mecanismos puestos en acción en el juego de forma y fondo de las revistas femeninas de modas, decoración, etcétera, y en las fotonovelas: mecanismos disímiles, pero funcionales para el sistema, aptos para la fragmentación, el ocultamiento, la mistificación de la realidad a que se ha de someter intensivamente al público femenino. En el tercer ensayo ("Cuando las mujeres de la burguesía salen a la calle") vemos a esos mecanismos en el acto de recoger su cosecha: no sólo las mujeres de la burguesía chilena saldrán a la calle para defender los intereses de su clase contra el gobierno popular, poniendo en movimiento todos los falsos prestigios de la feminidad (indefensión, bondad, desinterés, legalidad, decencia), sino que ese amplio público femenino de los medios de difusión burgueses se verá también movilizado (corporatistamente: en tanto que mujeres) según una "terrible racionalidad táctica".

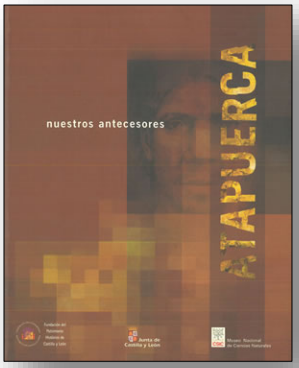
41. VV. AA. HACIA LO DESCONOCIDO. HISTORIA DE LOS DESCUBRIMIENTOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 336 pp. Ilustrado con fotografías en color. Plaza & Janés, editores. Barcelona, 1989. **9,00€**

LOS PRIMEROS PASOS (Piteas) - CRUZAR LOS SIETE MARES (Leif Eriksson y su Clan Fernando de Magallanes) - LAS DORADAS AMÉRICAS (Hernán Cortés) - ESTELAS Y CORRIENTES (Meriwether Lewis - William Clark) - EL OESTE EN BUSCA DEL ESTE (Marco Polo - Alexandra David-Néel) - UN VASTO MAR (Robert O'Hara Burke - William John Wills) - ÁFRICA FATAL (Samuel y Florence Baker) - LA ÚLTIMA JUNGLA (Charles Darwin) - LA LLAMADA DEL HIELO (Roald Amundsen - Robert Falcon Scott) - EN LAS PROFUNDIDADES (William Beebe) - LEJOS DE LA CUNA (Neil Armstrong - Edwin Aldrin - Michael Collins) - EXPLORADORES Y SUS ÉPOCAS.



42. MÉNDEZ, Lourdes. "COUSAS DE MULLERES". CAMPESINAS, PODER Y VIDA COTIDIANA (Lugo, 1940-1980). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Fotografías. 218 pp.+1 h. Edit. Anthropos. Barcelona, 1988. **18,00€**

Basada en la descripción y el análisis del cambio que se ha producido en la vida cotidiana de las campesinas de un municipio lucense entre 1940 y 1980, la obra toma como punto de partida la mecanización cada vez mayor del trabajo agrícola para analizar cómo y por qué las mujeres se alejan, o son alejadas, de la producción de la tierra. La casa-edificio (a no confundir con el concepto de casa) cambia de estatus, convirtiéndose en un espacio de prestigio. Su interior se modifica, y el papel de las mujeres que la integran también. Ya no son «labregas»; ahora son «agricultoras» y, para el censo, simples «ayudas domésticas». ¿Cuál ha sido el lugar tradicionalmente ocupado por las «labregas»?, ¿cuáles sus roles, funciones, poderes y competencias?, ¿por qué se habla de Galicia como de un «patriarcado con igualdad de derechos»?, ¿tenían las «labregas» más poder que sus contemporáneas, agricultoras?, ¿por qué afirmar la mayor libertad sexual de las primeras, utilizando como base el elevado número de madres solteras existentes en el campo gallego, y no cuestionarse la relación de este fenómeno con los problemas de herencia y cesión de la tierra? Para contestar a todas estas preguntas, la obra analiza tres ámbitos estrechamente interrelacionados: el económico, el jurídico y el relacional. La mitologización existente sobre Galicia y sobre «sus mujeres» indica la urgencia de que se lleven a cabo investigaciones en profundidad que permitan sentar las bases de una antropología gallega.

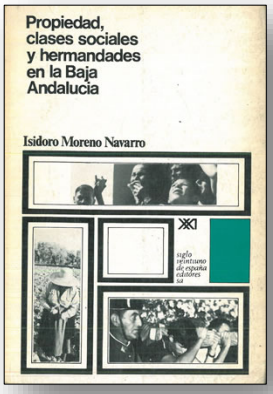


43. ATAPUERCA. NUESTROS ANTECESORES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 220 pp. Ilustrado a color con fotografías de huesos, cuevas, trabajos de excavación, mapas y dibujos. Publicado por Ed. CSIC - Junta de Castilla y León. Salamanca, 1999. **12,00€**

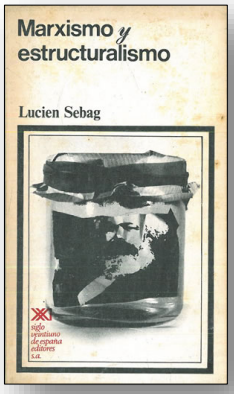
1. LA SIERRA DE ATAPUERCA - 2. HISTORIA DE LAS INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS - 3. EL MÉTODO DE EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA - 4. UN GRAN HALLAZGO - 5. PALEOECOLOGÍA - 6. LOS RESTOS HUMANOS DE GRAN DOLINA - 7. LA SIMA DE LOS HUESOS, UN YACIMIENTO EXCEPCIONAL PARA EL CONOCIMIENTO DE LA EVOLUCIÓN HUMANA DE EUROPA - 8. MODOS DE VIDA - 9. LA TECNOLOGÍA DEL PLEISTOCENO - 10. EL FUTURO DE LAS INVESTIGACIONES EN ATAPUERCA.

44. SEGURA, Cristina - NIELFA, Gloria (editoras). ENTRE LA MARGINACIÓN Y EL DESARROLLO: MUJERES Y HOMBRES EN LA HISTORIA. HOMENAJE A MARÍA CARMEN GARCÍA-NIETO. IX+373 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Instituto de Investigaciones feministas. Ediciones del Orto. Madrid, 1996. **15,00€**

MEMORIA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FEMINISTAS. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. 1985-1995 - MARÍA CARMEN GARCÍA-NIETO: LA DEDICACIÓN A UNA HISTORIA VIVIDA - TIEMPO DE HOMBRES. TIEMPO DE MUJERES - VIOLENCIA, VIRILIDAD Y FEMINIDAD - EL PARO: REFLEXIONES PARA UNA HISTORIA INÉDITA - MUJERES Y ALUMNAS EN LA EDAD MODERNA: EN TORNO A UN COLEGIO DE REAL PATRONATO - TRADUCCIONES Y TRADUCTORAS EN LA ESPAÑA DE FINALES DEL SIGLO XVIII - RICHARD RORTY Y LAS «TRICOTEUSES» - FRANCISCA DE LARREA Y AHERÁN: EN TORNO A LOS ORÍGENES DEL ROMANTICISMO Y EL FEMINISMO EN ESPAÑA, 1790-1814 - OTRA VISIÓN DEL PROCESO DE MODERNIZACIÓN: LA PERSPECTIVA DE LAS MUJERES - DE LA LIBERTAD A LA IGUALDAD: LAICISTAS Y SUFRAGISTAS - TRABAJO, GÉNERO Y CLASE: MUJERES SOCIALISTAS, MUJERES FEMINISTAS - UN EPISTOLARIO DE FERNANDO DE LOS RÍOS A FRANCISCO GINER - TRAYECTORIA DE UNA ANARCOSINDICALISTA SEVILLANA HASTA 1939: EL TESTIMONIO DE MARAVILLAS RODRÍGUEZ - DE CIUDADANAS A EXILIADAS: MUJERES ESPAÑOLAS DESDE 1931 A 1940 - LA AYUDA EUROPEA A LOS NIÑOS REFUGIADOS ESPAÑOLES - RADIO ESPAÑA INDEPENDIENTE. LA PIRENAICA, 1941-1977 - MUJERES CAMPESINAS EN ANDALUCÍA: ROLES OSCUROS Y ESTRATEGIAS DE SUPERVIVENCIA - APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LA FISCALIDAD EN ESPAÑA Y SU REPERCUSIÓN SOBRE EL TRABAJO DE LAS MUJERES - EL DEBATE SOBRE LA NUEVA ARQUITECTURA EUROPEA DE COOPERACIÓN Y SEGURIDAD EN EL NUEVO ORDEN MUNDIAL - MUJERES DE AMÉRICA LATINA: ENTRE LA MARGINACIÓN Y EL DESARROLLO.

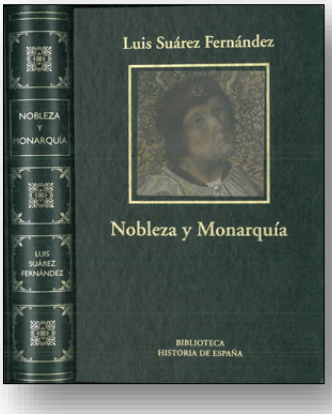


45. MORENO NAVARRO, Isidoro. PROPIEDAD, CLASES SOCIALES Y HERMANDADES EN LA BAJA ANDALUCÍA. La estructura social de un pueblo del Aljarafe. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 322 pp.+1 h. Láminas con planos y fotografías. Planos estadísticos plegados. Siglo Veintiuno, editores. Madrid, 1972. **14,00€**



46. SEBAG, Lucien. MARXISMO Y ESTRUCTURALISMO. IX+273 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Siglo Veintiuno de España, editores. Madrid, 1967. **9,00€**

Su proyecto fue siempre filosófico. De formación marxista, Sebag no podía enfocar tal proyecto fuera de una acción política que le diera su pleno sentido. Sin embargo, el divorcio que poco a poco fue descubriendo entre la acción real y la acción deseada le llevó a dudar respecto a la oportunidad de su militancia. Era preciso comprender ese divorcio y, por tanto, reflexionar de nuevo sobre la sociedad antes de trabajar en su transformación. El estructuralismo se le presentó a Sebag como la única alternativa al pensamiento marxista; el psicoanálisis y la etnología le proporcionaron temas privilegiados de reflexión. Marxismo y Estructuralismo, la única obra que publicó, reconstruye en términos filosóficos esta evolución de su pensamiento.



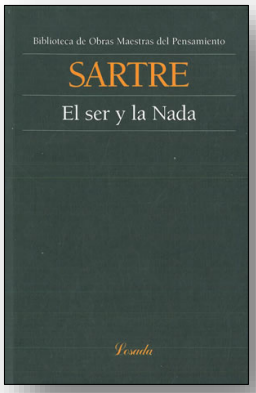
47. SUÁREZ FERNÁNDEZ, Luis. NOBLEZA Y MONARQUÍA. ENTENDIMIENTO Y RIVALIDAD. EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LA CORONA ESPAÑOLA. 407 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2007. **15,00€**

En torno a 1370 se consuma en España una revolución que permite a una nueva nobleza instalarse en el poder. Frente a la nobleza antigua, cuyos recursos económicos procedían de los dominios, los de ésta proceden, sobre todo, de los señoríos jurisdiccionales concedidos por la autoridad real.

Inmediatamente se plantea una cuestión difícil acerca de las funciones de monarquía y los límites del poder regio. Esto da origen a un enfrentamiento con la nobleza media, que se alza obteniendo títulos y estados y convirtiéndose en Grandeza.

La tensión se sitúa entre dos extremismos políticos: aquel que reclama para los nobles compartir la potestad regia y aquel otro, como fue el caso de don Álvaro de Luna y Enrique IV, que propugnaban un incremento de esos poderes.

Los Reyes Católicos dan término a la querella mediante un acuerdo que permite a la nobleza consolidarse como oligarquía de doble función, social y política, al tiempo que se produce un refuerzo de su autoridad.



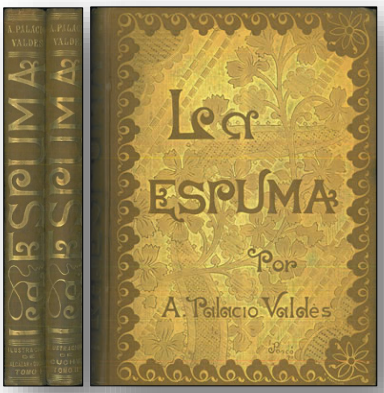
48. SARTRE, Jean-Paul. EL SER Y LA NADA. Ensayo de ontología y fenomenología. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 860 pp. Editorial Losada. Buenos Aires, 2019. **18,00€**

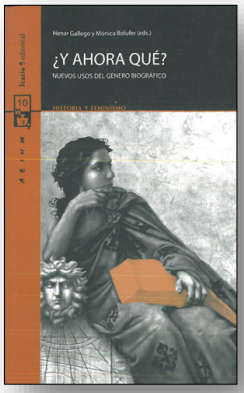
El tema central de la teoría es una exploración de la realidad humana, como conciencia "ser por si" entendida como huida, negación, falta de ser y libertad. Sartre no ve en la naturaleza humana, la esencia del hombre ya que la existencia precede a la esencia; inicialmente el ser "que es lo que es y qué es lo que no es" debe por medio de un acto realizarse, pasar del primer estado al segundo. Expresa en forma general, la filosofía existencial del autor, es un voluminoso ensayo publicado en 1943.

Sartre rechaza en El ser y la nada el nihilismo de Heidegger: Sartre entiende que la nada es algo "irrealista": es la destrucción de lo ya dado para crear nuevas realidades, ante esto cada ser humano tiene un compromiso existencial con el prójimo y, aunque parezca contradictorio e incluso aporético, el compromiso existencial debe lograr la libertad de todos y cada uno de los seres humanos, de otro modo la existencia humana carece de sentido por esto idealiza a las personas como seres capaces de crear sus propias leyes al rebelarse contra todo tipo de estatutos, aceptando la responsabilidad, la ética y toda moral personal sin el apoyo de la sociedad, la ética o cualquier norma tradicional. Su teoría existencial declara la libertad de todas las personas para escoger sus propios conceptos de comportamiento y libre pensamiento hacia una perfecta libertad de elección de crear los significados de las cosas y de la realidad en general (con una ética universal derivada de la desalienación). En la relación entre el ser, su pasado y su futuro, Sartre evoca los conceptos de tiempo como una proyección mental del ser, siendo estos los causantes de la inacción del mismo al quedar varado entre lo que fue y lo que podría ser.

49. PALACIO VALDÉS, Armando. LA ESPUMA. Novela de costumbres contemporáneas. (Dos volúmenes. Completo). Dos volúmenes con bonita encuadernación en tela editorial, diseño de J. Pascó. Algunas motitas de óxido propias de la calidad del papel. Ilustraciones de José Cuchy. Vol. 1: 293 pp.+1 h. - Vol. 2.: 279 pp.+3 hh. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de Henrich y Cia. en Comandita. Barcelona, 1890.

90,00€



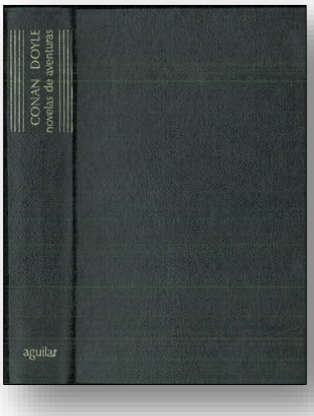


50. GALLEGO, Henar - BOLUFER, Mónica. ¿Y AHORA QUÉ? NUEVOS USOS DEL GÉNERO BIOGRÁFICO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 255 pp. Icaria editorial. Barcelona, 2016. **18,00€**

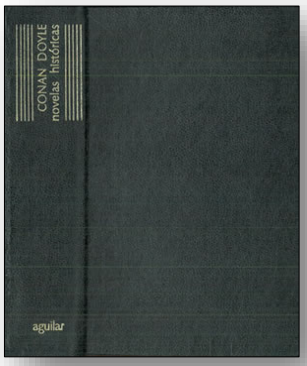
¿Y ahora qué? Nuevos usos del género biográfico incorpora las aportaciones que se presentaron en el V Seminario Internacional Historia y Feminismo organizado por la AEIHM en el que se debatió sobre los aspectos teóricos y metodológicos del tema, articulado en torno a cuatro asuntos nodales: El género biográfico y la Historiografía; el problema de las fuentes en la investigación historiográfica; historias individuales y colectivas en el género biográfico; vidas contadas, biografía e historia oral.

Los seminarios, que se celebran con una periodicidad bienal, pretenden abordar cuestiones metodológicas y teóricas que ayuden a enriquecer la disciplina de la Historia y que planteen nuevos retos a la práctica investigadora en nuestra comunidad académica, a la vez que se facilita el debate interdisciplinar. Con tal propósito este libro dirige la mirada al género biográfico, revitalizado en los últimos años, a partir de una reflexión sobre sus aplicaciones más clásicas y sus usos más innovadores.

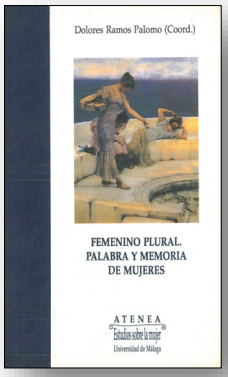
A través de las aportaciones de las especialistas de diversas universidades y centros de investigación Isabel Burdiel, María Sierra, Franca Ela Consolino, Pura Fernández, Laura Oliván, Susanna Tavera, Carrie Hamilton, Mercedes Vilanova, y Pilar Díaz, aspiramos a problematizar los enfoques más convencionales, en el marco de los debates teóricos que atraviesan el ámbito de la historia en general y de la Historia de las Mujeres y de Género en particular. La obra incluye los debates que se desarrollaron en las sesiones, en el ánimo de estos Seminarios de facilitar la discusión entre profesionales de las diversas etapas de la periodización histórica.



51. CONAN DOYLE, Sir Arthur. NOVELAS DE AVENTURAS (EL PROFESOR CHALLENGER. RODNEY STONE. LA TRAGEDIA DEL KOROSKO). 1153 pp. Enc. editorial en tapa dura, símil piel. Perfecto estado. Retrato del autor. Colección El Lince Inquieto. Editorial Aguilar. Madrid, 1974. **15,00€**

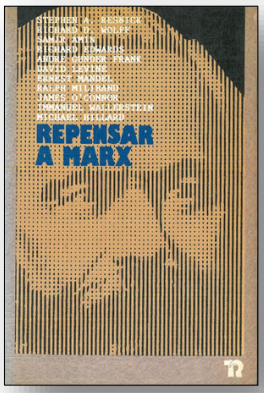


52. CONAN DOYLE, Sir Arthur. NOVELAS HISTÓRICAS (LA COMPAÑIA BLANCA. SIR NIGEL. LAS HAZAÑAS DEL BRIGADIER GERARD. LAS AVENTURAS DE GERARD). 1388 pp. Enc. editorial en tapa dura, símil piel. Perfecto estado. Retrato del autor. Colección El Lince Inquieto. Editorial Aguilar. Madrid, 1965. **15,00€**

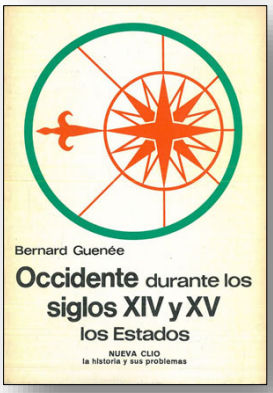


53. VV. AA. - RAMOS PALOMO, Dolores (coordinadora). FEMENINO PLURAL. PALABRA Y MEMORIA DE MUJERES. 292 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Atenea. Estudios sobre la Mujer. Universidad de Málaga. Málaga, 1994. **9,00€**

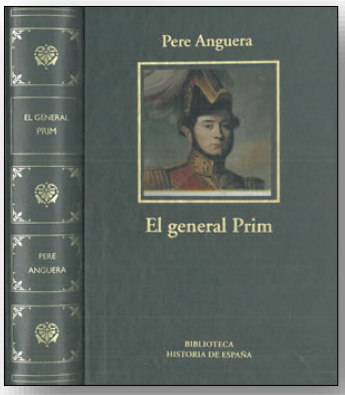
EN BUSCA DE LA PALABRA-DIÁLOGO. EL LENGUAJE "CONSTRUYE" A LAS MUJERES - THELYGLOSSOS: LA POESÍA COMPUESTA POR MUJERES EN LA GRECIA ANTIGUA - MUJER Y BURLA: ROMANCES Y COPLAS DE CIEGOS EN ANDALUCÍA. SIGLOS XIX Y XX - MARISABIDILLAS Y LITERATAS DEL XIX ESPAÑOL: JALONES LITERARIOS EN LA LUCHA POR LA EMANCIPACIÓN E ILUSTRACIÓN FEMENINAS - CLAROSCUROS DE LA ILUSTRACIÓN: PATERNALISMO SOCIAL Y LIBREPENSAMIENTO - LA PREOCUPACIÓN SOCIAL POR LA MUJER EN EL ANTIGUO RÉGIMEN: LOS PATRONATOS DE HUÉRFANAS - HEREDERAS DE LA RAZÓN IUSTRADA: FEMINISTAS LIBREPENSADORAS EN ESPAÑA (1880-1902) - EL TRABAJO DE LAS MUJERES. REALIDADES Y DISCURSO SEN EL TIEMPO - LAS APRENDIZAS DE "LA AURORA": ANÁLISIS SOCIO-LITERARIO DEL TRABAJO FEMENINO INFANTIL - "NADA HA DE GANAR EL HOMBRE CON SEGUIR NEGANDO CAPACIDAD A LA MUJER PARA TODA EMPRESA ÚTIL": EL DEBATE SOBRE EL TRABAJO DE LAS MUJERES EN LA PRENSA MALAGUEÑA DE PRINCIPIOS DE SIGLO - HEROINAS DE LA ACTIVIDAD: MUJER, USOS DEL TIEMPO Y DESARROLLO EN ESPAÑA - MUJER Y SINDICALISMO. LA UNIÓN GENERAL DE TRABAJADORES: ENTRE LOS INTERESES DE GÉNERO Y LOS DE "CLASE" - ESTRATEGIAS DE GÉNERO ANTE LAS PERSPECTIVAS DE DESEMPLEO EN EUROPA (1982-1992): REFLEXIONES DESDE LA GEOGRAFÍA - "NUEVO ESTADO", VIEJAS PROPUESTAS: RENACE UN DISCURSO TAN ANTIGUO COMO EL MUNDO -MATERNOLOGÍA Y DISCURSO NATALISTA EN LA RADIO DE POSTGUERRA: MÁLAGA 1940 - CONTROL SOCIAL Y VIDA COTIDIANA EN LA ESPAÑA DE FRANCO - SABERES QUE DISCRIMINAN: LA PALABRA MÉDICA, LA PALABRA POLÍTICA, LA PALABRA JURÍDICA - LA CONSTRUCCIÓN DE LA PATOLOGÍA FEMENINA EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA - HIJAS DE UN DIOS MENOR: VIOLENCIA NEOFASCISTA, RACISMO Y SEXISMO - EL ANALFABETISMO Y LA SITUACIÓN EDUCATIVA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE.



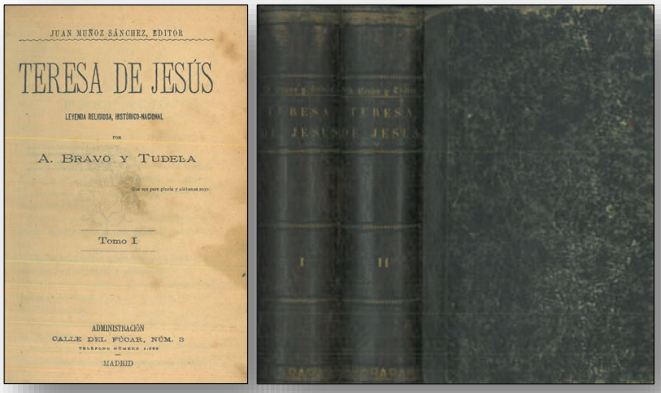
54. VV. AA. REPENSAR A MARX. Enc. en tapa blanda de la editorial. 293 pp. Edit. Revolución. Madrid, 1988.**9,00€**
SOBRE LA POSICIÓN DE MARX EN TEORÍA POLÍTICA - RELECTURAS CONTEMPORÁNEAS: ¿ROJO CONTRA NEGRO - OTRA VEZ? UNA REVISITA AL DEBATE DE MARX CON LOS ANARQUISTAS ACERCA DE LA POLÍTICA - HABERMAS: LECTURA HETERODOXA DE MARX - EL TEATRO DE LA POLÍTICA. ACERCA DEL ANÁLISIS POLÍTICO EN LAS LUCHAS DE CLASES EN FRANCIA Y EL DIECIOCHO BRUMARIO DE LUIS BONAPARTE - ESTADO Y LUCHA DE CLASES: ALGUNOS APORTES HECHOS POR CARLOS MARX PARA SU ANÁLISIS SOCIOPOLÍTICO Y EMPÍRICO - PRAXIS, VERDAD E HISTORIA EN EL PENSAMIENTO DE MARX: ACTIVIDAD HUMANA COMO PRAXIS POLÍTICA EN EL JOVEN MARX - SOBRE LA CRÍTICA DE ARENDT AL COMUNISMO - EL PROBLEMA DE LA VERDAD EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO DE MARX.



55. GUENÉE, Bernard. OCCIDENTE DURANTE LOS SIGLOS XIV Y XV. LOS ESTADOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 313 pp. Edit. Labor. Barcelona, 1973. **7,00€**

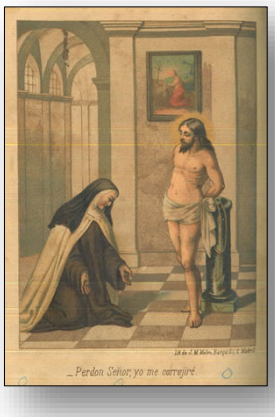


56. ANGUERA, Pere. EL GENERAL PRIM. Biografía de un conspirador. 729 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**
Joan Prim (1814-1870) no solo fue uno de los militares de carrera mas fulgurante y exitosa de la historia, sino además uno de los políticos mas respetados e influyentes de su tiempo. Sus campanas durante las guerras carlistas, la Guerra de África y México, su controvertida carrera política, así como aspectos poco conocidos de su vida familiar y personal, han encontrado un analista privilegiado en Pere Anguera, que nos ofrece en esta biografía el relato ameno y riguroso de una vida tan apasionada como apasionante, la de un personaje de primer orden en la historia española que tiene todas las trazas de un protagonista de novela.

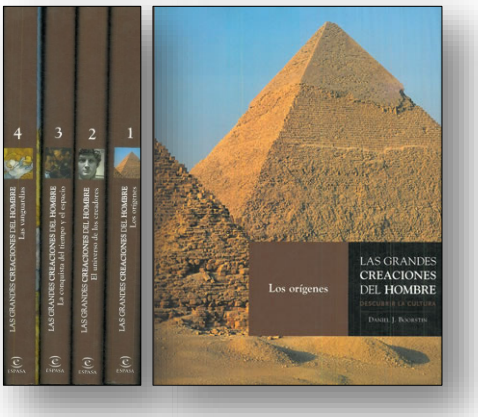


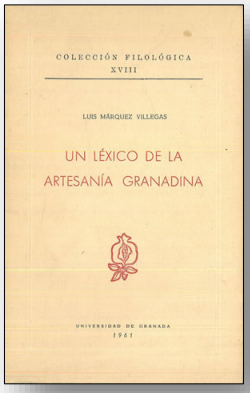
57. BRAVO Y TUDELA, A. TERESA DE JESUS. Leyenda religiosa, histórico-nacional. Dos volúmenes en media piel de época. Un poco sobado por el uso pero en general buen ejemplar. 15x22. Vol. 1: 1183 pp. - Vol. 2: 1261 pp. Con 12 láminas en cromolitografía de las 14 que debería de llevar. Juan Muñoz Sánchez, editor. Madrid, (hacia 1888). **24,00€**

Completa y clásica obra que, en forma novelada, se ocupa de la figura y la producción de Santa Teresa de Jesús.



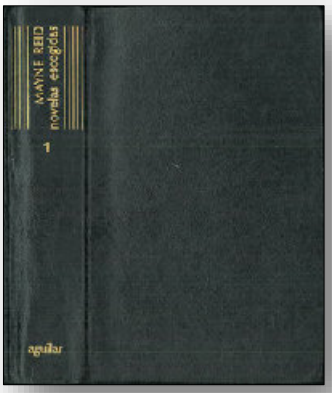
58. BOORSTIN, Daniel J. LAS GRANDES CREACIONES DEL HOMBRE. Cuatro volúmenes. Colección completa) LOS ORÍGENES - EL UNIVERSO DE LOS CREADORES - LA CONQUISTA DEL TIEMPO Y DEL ESPACIO - LAS VANGUARDIAS. Cuatro volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 1235 pp. Folio. Profusamente ilustrados con fotografías en color. EDP editores. Navarra, 2005. **35,00€**





59. MÁRQUEZ VILLEGAS, Luis. UN LÉXICO DE LA ARTESANÍA GRANADINA. Estudio Lexicográfico de las Ordenanzas Textiles insertas en las Municipales de Granada de 1672. 141 pp.+1 h. 21x13,2. Univ. de Granada. Granada, 1961. **10,00€**

Granada fue el principal mercado de seda en España desde el siglo XIII. Es extraordinariamente curioso que se establecieran manufacturas de seda en Sevilla a raíz de la conquista, reglamentadas quizás por el mismo San Fernando y citadas en el privilegio de 6 de diciembre de 1253, en el que Alfonso el Sabio declara libres de derechos la importación de la seda tratando de implantar una industria cuya materia prima no existe en el país, y que, por el contrario, constituye entonces un predominio mercantil del reino granadino sobre los recientes dominios colindantes. En este estudio lexicográfico se da también noticia sobre algunos fenómenos fonéticos, morfológicos y semánticos que pueden dar una idea del estado de la lengua en la época de su recopilación.



60. MAYNE REID, Thomas. NOVELAS ESCOGIDAS 1. Contiene: LOS TIRADORES DEL RIFLE, LA HERMOSA CAUTIVA, MANO ROJA, LOS CAZADORES DE CABELLERAS, LA REINA DE LOS LAGOS, LOS LANCEROS FRANCOS. Enc. en tapa dura de la editorial. Retrato del autor. Papel biblia. Perfecto ejemplar. 1162 pp. Edit. Aguilar. Madrid, 1959. **8,00€**

Los poetas

Ofrecemos a continuación un buen número de ejemplares de la publicación periódica **Los poetas** que fue un gran difusor de la poesía clásica y algún otro contemporáneo consagrado en la época. Era una publicación modesta en su impresión y en la calidad de su papel, pero realizada con gran cariño por un equipo editorial que cuidaba la ilustración de sus cubiertas, sus prólogos y, en muchos números, ilustraciones interiores. Se publicó en los año 1928-29.

61. QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de. QUEVEDO. Sus mejores versos. LOS POETAS nº 3. Prólogo de Luis de Tapia. Portada de Pedraza Ostos. Ilustraciones de Ibáñez. Retrato por Cuevas. 16,7x11. 80 pp. 21 de Abril de 1928. **6,00€**

62. QUEVEDO Y VILLEGAS, Francisco de. QUEVEDO. Sus mejores versos. LOS POETAS nº 50. Prólogo de Luis de Oteyza. Portada e ilustraciones de Ibáñez. 16,7x11. 80 pp. 20 de julio de 1929. **6,00€**

63. VERDAGUER, Jacinto. JACINTO VERDAGUER. Sus mejores versos. LOS POETAS. nº 18. Traducción de Luis Guarner. Prólogo de F. García Sanchiz. Portada e ilustraciones de Pedraza Ostos. Retrato del autor por Cuevas. 16,7x11. 80 pp. 8 de Diciembre de 1928. **6,00€**

64. GÓNGORA, Luis de. LUIS DE GÓNGORA. Sus mejores versos. LOS POETAS nº 24. Prólogo de Ramón Gómez de la Serna. Portada e ilustraciones de Ibáñez. 16,7x11. 80 pp. 19 de Enero de 1929. **6,00€**

65. CAMPOAMOR, Ramón de. CAMPOAMOR. Sus mejores versos. DOLORAS. LOS POETAS nº 1. Proemio de Antonio Zozaya. Portada de Loygorri. Ilustraciones de Agustín y Cuevas. 16,7x11. 80 pp. 23 de Junio de 1928.
6,00€

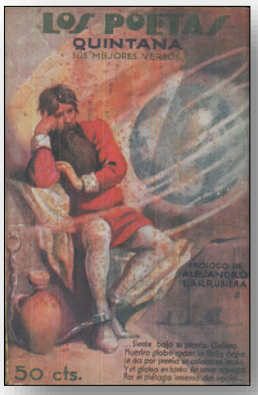
66. CAMPOAMOR, Ramón de. CAMPOAMOR. Sus mejores versos. PEQUEÑOS POEMAS. LOS POETAS nº 5. Prólogo de Concha Espina. Portada de Varela de Seijas. Ilustraciones de Pedraza Ostos y Cuevas. 16,7x11. 80 pp. 15 de Agosto de 1928. **6,00€**

67. CAMPOAMOR, Ramón de. CAMPOAMOR. LOS BUENOS Y LOS SABIOS. Poema. ¡QUÉ BUENO ES DIOS! LOS POETAS nº 52. Prólogo de Eduardo Mendaro. Portada e ilustraciones de Orbegozo y Cuevas 16,7x11. 80 pp. 3 de Agosto de 1929. **6,00€**

68. CAMPOAMOR, Ramón de. CAMPOAMOR. Sus mejores versos. DOLORAS. Segunda Serie. LOS POETAS nº 78. Prólogo de Vicente del Olmo. Portada e ilustraciones de Izquierdo Durán. 16,7x11. 64 pp. 1 de Febrero de 1930.**6,00€**

69. REYES, Arturo. ARTURO REYES. Sus mejores versos. LOS POETAS nº 28. Prólogo de José Ortiz Pinedo. Portada e ilustraciones de Alonso. 16,7x11. 80 pp. 18 de Febrero de 1929. **6,00€**

70. GRILO, Antonio F. ANTONIO F. GRILO. Sus mejores versos. LOS POETAS nº 26. Prólogo de Alberto de Segovia. Portada e ilustraciones de Puyol. Retrato por Cuevas 16,7x11. 80 pp. 2 de Febrero de 1929. **6,00€**



71. QUINTANA, Manuel José. MANUEL JOSÉ QUINTANA. Sus mejores versos. LOS POETAS nº 14. Proemio de Alejandro Larrubiera. Portada de Loygorri. Ilustraciones de Pedraza Ostos. 16,7x11. 80 pp. 10 de Noviembre de 1928. **6,00€**

72. Santa Teresa de Jesús. SANTA TERESA DE JESUS. Sus mejores versos. LOS POETAS nº 22. Prólogo de Augusto Martínez Olmedilla. Portada e ilustraciones de Agustín. Retrato por Cuevas 16,7x11. 78 pp. 5 de Enero de 1929. **6,00€**

73. AROLAS, Juan. JUAN AROLAS. Sus mejores versos. LOS POETAS nº 20. Prólogo de Alberto Ghiraldo. Portada de Alonso. Ilustraciones de Pedraza Ostos. Retrato por Cuevas 16,7x11. 80 pp. 22 de Diciembre de 1928.**6,00€**

74. REINA, Manuel. MANUEL REINA. Sus mejores versos. LOS POETAS nº 11. Prólogo de M. R. Blanco Belmonte. Portada de Alonso. Ilustraciones y retrato por Cuevas 16,7x11. 80 pp. 20 de Octubre de 1928. **6,00€**

75. MANRIQUE, Jorge. JORGE MANRIQUE. Sus mejores versos. LOS POETAS nº 15. Prólogo de Luis de Oteiza. Portada e ilustraciones de Santaballa. Retrato del autor por Cuevas 16,7x11. 80 pp. 17 de Noviembre de 1928. **6,00€**

76. RUEDA, Salvador. SALVADOR RUEDA. Sus mejores versos. LOS POETAS nº 25. Prólogo de M. R. Blanco Belmonte. Portada e ilustraciones de Pedraza Ostos. Retrato del autor por Cuevas 16,7x11. 80 pp. 26 de Enero de 1929. **6,00€**

77. SASSONE, Felipe. FELIPE SASSONE. Sus mejores versos. LOS POETAS nº 16. Prólogo de Ángel Lázaro. Portada de Alonso. Ilustraciones de Ibáñez. Retrato del autor por Cuevas 16,7x11. 80 pp. 24 de Noviembre de 1928. **6,00€**

78. Carlos Arniches, Luis de Tapia, Bretón de los Herreros, Juan Pérez Zúñiga, Pedro Muñoz Seca, Sinesio Delgado, Antonio Casero, Ricardo de la Vega, Melitón González, etc., etc. ANTOLOGÍA DE POESÍAS FESTIVAS. LOS POETAS nº 71. Prólogo de Cecilio Recalde. Portada e ilustraciones de Ibáñez. 16,7x11. 80 pp. 14 de Diciembre de 1929. **6,00€**

79. LEÓN, Fray Luis de. FRAY LUIS DE LEÓN. Sus mejores versos. LOS POETAS nº 10. Prólogo de Alfonso Hernández Catá. Portada e ilustraciones de Agustín. Retrato del autor por Cuevas 16,7x11. 80 pp. 13 de Octubre de 1928. **6,00€**

80. VILLAESPESA, Francisco. VILLAESPESA. Sus mejores versos. LOS POETAS nº 4. Prólogo de Manuel Machado. Portada de Pedraza Ostos. Ilustraciones y retrato del autor por Cuevas 16,7x11. 80 pp. 4 de Agosto de 1928. **6,00€**

81. VILLAESPESA, Francisco. VILLAESPESA. Sus mejores versos. LOS POETAS nº 13. Prólogo de José Ortiz de Pinedo. Portada Alonso. Ilustraciones de Ibáñez. Retrato del autor por Cuevas 16,7x11. 80 pp. 3 de Noviembre de 1928. **6,00€**

82. LOPE DE VEGA CARPIO, Félix. LOPE DE VEGA. Sus mejores versos. LOS POETAS nº 42. Prólogo de Diego San José. Portada e ilustraciones de Garrán. Retrato del autor por Cuevas 16,7x11. 80 pp. 25 de Mayo de 1929. **6,00€**

83. BALART, Federico. BALART. Sus mejores versos. DOLORES. HORIZONTES. LOS POETAS nº 17. Prólogo de Baldomero Argente. Portada de Puyol. Ilustraciones de Ibáñez y Puyol. Retrato del autor por Cuevas 16,7x11. 156 pp.+2 hh. 1 de Diciembre de 1928. **12,00€**

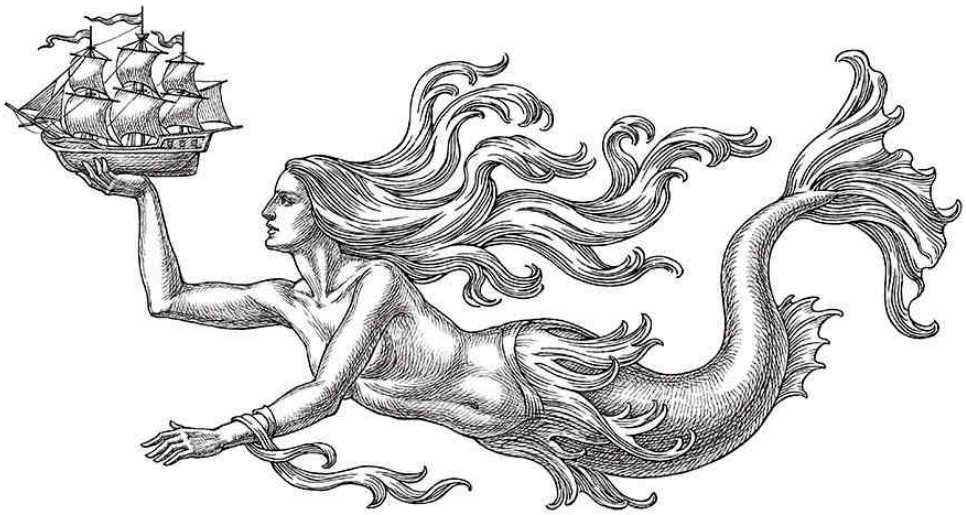
84. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro. MORATÍN. Sus mejores versos. LOS POETAS nº 66. Prólogo de Carlos Bonet. Portada e ilustraciones de Orbegozo. Retrato del autor por Goya. 16,7x11. 80 pp. 9 de Noviembre de 1929. **6,00€**

85. Augusto Ferrán, Manuel Machado, Antonio de Trueba, Ramón de Campoamor, Melchor de Palau, Manuel del Palacio, Ventura Ruiz Aguilera, etc. etc. ANTOLOGÍA DE CANTARES. LOS POETAS nº 70. Prólogo de Fernando Iglesias Figueroa. Portada reproducción de un cuadro de Julio Romero de Torres. Ilustraciones de Orbegozo. Retrato del autor por Cuevas. 16,7x11. 80 pp. 7 de Diciembre de 1929. **6,00€**

86. Rubén Darío, Enrique Díez Canedo, Antonio Zozaya, J. Goy de Silva, Gustavo A. Bécquer, José Mª Gabriel y Galán, José Zorrilla, Amado Nervo, Juan Ramón Jiménez, etc., etc. ANTOLOGÍA DE POESÍAS DE AMOR. LOS POETAS nº 63. Prólogo de Eduardo Mendaro. Portada e ilustraciones de Orbegozo. 16,7x11. 80 pp. 19 de Octubre de 1929. **6,00€**

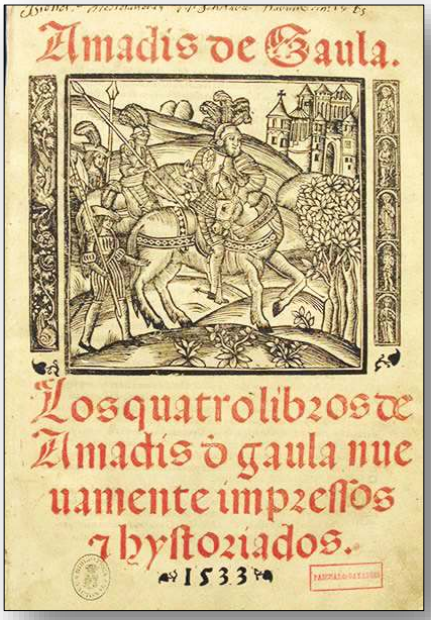
87. SAMANIEGO, Félix María. SAMANIEGO. Sus mejores fábulas. LOS POETAS nº 36. Prólogo de Eduardo Mendaro. Portada de Orbegozo. Ilustraciones de Cuevas. 16,7x11. 80 pp. 13 de Abril de 1929. **6,00€**

88. ZOZAYA, Antonio. ANTONIO ZOZAYA. Sus mejores versos. LOS POETAS. nº 9. Publicación periódica editada por Graf. Unión de Madrid entre los años 1928-30. Prólogo de Emiliano Ramírez Ángel. **6,00€**



Biblioteca quijotesca: El Amadís de Gaula

por Alejandro Gamero



Muchos pensarán que los best sellers son un invento de hace algunas décadas o de un poco antes, pero este tipo de literatura ya existía, salvando las distancias, desde la edad media. Las primeras alusiones al Amadís de Gaula aparecen a mediados del siglo XIV, cuando la épica juglaresca ya ha cerrado su ciclo. El Amadís es una prolongación del ciclo artúrico, que hacía más de un siglo que estaba triunfando en Francia con un profuso material novelístico. Las novelas de caballerías fueron los best sellers de los siglos XIV, XV y XVI, y especialmente el Amadís, que de entre todos los libros de caballería era el más estimado y valorado. Son numerosos los personajes importantes que confiesan la pasión que este libro despierta en ellos: Juan de Valdés, Carlos V, Hernán Cortés, Santa Teresa de Jesús, San Ignacio de Loyola. Incluso Cervantes, en el auto de fe que hicieron el barbero y el cura en la biblioteca de don Quijote, salvó el Amadís, diciendo que es el mejor de todos.

Después de Amadís vino toda una caterva de continuadores: Esplandián, Florisando, Lisuarte de Grecia, Amadís de Grecia, Florisel de Niquea, etc. A medida que nos vamos alejando del original se aventuras se van volviendo más hiperbólicas, fantásticas y desmedidas; lo cual desagradaba en gran medida a los censores de la época, que entendían que los lectores podrían interpretar los hechos de esas historias como verdaderos, como ocurre con don Quijote. Amadís de Gaula es, sin embargo, la culminación del género. Las aventuras que encontramos en el Amadís son más mesuradas. Las fuerzas del mal se suelen representar en la figura de humanos, o como mucho gigantes; apareciendo un monstruo, el endriago, en una sola ocasión, aunque la magia y los encantamientos están presentes a lo largo de toda la obra, además de las profecías.

No se sabe quién es el autor del Amadís. En un principio se discutía sobre su posible procedencia portuguesa, como parecían confirmar diversos aspectos

temáticos, pero el hecho de que no haya aparecido ningún original portugués y que en Portugal el Amadís no haya tenido una línea continuadora parece indicar que el manuscrito original es castellano. El Amadís ha llegado hasta nuestros días en una versión de Garci-Rodríguez de Montalvo, regidor de Medina, editada en Zaragoza en 1508 –hay alusiones a una edición de 1486, pero no hay rastro de ella–. Según el propio Montalvo, él se limita a corregir los manuscritos originales, pulir el estilo y elaborar el cuarto y el quinto libro, los dos últimos. El papel de refundidor de Montalvo en el Amadís ha sido juzgado por la crítica de forma muy irregular. Blecua, como medievalista que es, limita el papel de Montalvo a mero ordenador de libros y capítulos, mientras que Menéndez Pelayo alaba su función. El caso es que, al ser un texto medieval revisado por un refundidor renacentista, encontramos combinados elementos muy heterogéneos, uniéndose códigos de honor de épocas muy distintas.

El estilo que utiliza el Amadís es sencillo, primando ante todo la acción, y viéndose la descripción reducida al papel de ambientación, de telón de fondo, pero en un plano muy superfluo. En cuanto a la estructura, hay que señalar su carácter de estructura abierta, muy poco trabada, mediante episodios que se van añadiendo uno detrás de otro, y que tienen, por separado, una cierta autonomía. Sin embargo, la obra se puede estructurar mediante secuencias semánticas como las definidas por Propp, que serían la de situación inicial, conflicto, lucha por superar el conflicto, y resolución –la caída del héroe en desgracia y su posterior alzamiento, repetido en cada uno de los libros a lo largo de la obra–.

En un ensayo titulado «Kafka y sus precursores», contenido en Otras inquisiciones, Borges defiende que los textos de Kafka influyen sus precursores. Lo que propone Borges no es un mero juego retórico, sino que trata de indicar que la lectura de Kafka condiciona el punto de vista que tenemos de aquellos que escribieron antes que él y que le anunciaban. Es la única forma que tenemos de decir que Zenón de Elea con su paradoja de Aquiles y la tortuga o León Bloy con su cuento «Los cautivos de Longjumeau», de los Cuentos descorteses, son kafkianos. Algo similar se podría decir que ocurre entre el Quijote y las novelas de caballerías. Así, cuando alguien lee el Amadís de Gaula hoy en día, no puede apartarse en ningún momento del Quijote, consiguiendo un punto de vista más enriquecedor, aunque muy diferente al que tuvieron los lectores de la época del Amadís, porque no hay que cometer el error de tratar de leer las obras como si fuéramos contemporáneos a ellas, como indica el propio Borges en «Pierre Menard, autor del Quijote», en Ficciones. Y esto se debe sobre todo a que no hay ningún lector que se acerque al Amadís que antes no haya leído el Quijote.

Es precisamente el punto de vista quijotesco lo único que permite hoy en día la lectura del Amadís, que de cualquier otra forma no podría soportarse. Las novelas de caballerías ayudaron a crear la visión idealizada de la edad media y del código caballeresco que más tarde se explotará en el romanticismo. Pero dejando el idealismo a un lado, en el Amadís se ven guerreros que defienden la razón a fuerza de la espada: los más fuertes son los que están en posesión de la razón y del honor. El hecho de poner en duda la razón de un caballero supone entrar automáticamente en batalla con él, siendo el vencedor el más justo –es decir, Amadís–. Además de esta «ley del más fuerte» estas novelas muestran a caballeros soberbios, que van por los caminos supuestamente en busca de aventuras, pero que van constantemente provocando a otros caballeros, parece que intentando reafirmar su hombría mediante la espada. Además, sienten una indiferencia infinita por la vida de aquellos caballeros que no conocen. Así se entiende que don Quijote, en su discurso de las armas y las letras, tuviera en más valor las primeras que las segundas. Por último, se muestra un desprecio absoluto hacia la libertad de las mujeres, que al final de la obra son repartidas como ganado entre los caballeros más valientes y fuertes.

Los personajes se mueven en un maniqueísmo simplificador. Amadís y Oriana no se apartan del bien en ningún momento, frente a Arcaláus, que es el guerrero y encantador malvado que trata de destruir a Amadís a lo largo de los cuatro libros. El honor del rey Lisuarte es más que dudoso, aunque en la obra quede manifiesto que su enfrentamiento con Amadís es a causa de gente envidiosa que consigue engañarlo. La simple disputa entre Lisuarte y Amadís por el enlace de Oriana con el emperador de Roma causa la muerte de miles y miles de caballeros, cuando el conflicto se resuelve fácilmente con el hallazgo de Esplandián, hijo de Amadís y de Oriana. Los caballeros aconsejan al rey Lisuarte que casar a Oriana con el emperador de Roma es un error –en ese momento sus amores con Amadís son secretos–, porque supone desheredar a la hija y mandarla lejos de la Gran Bretaña. Sin embargo, una vez resuelta la batalla y firmadas las paces, no hay ningún inconveniente en casar a la hija menor de Lisuarte, Leonoreta, con Arquisil, nuevo emperador de Roma.

Es más, el código caballeresco hace posible que Galaor, hermano de Amadís e hijo del rey Perión, se enfrente a su padre y a su hermano a favor del rey Lisuarte, simplemente porque le ha jurado vasallaje. Es una pena que Galaor se pusiera enfermo en el momento de la batalla final, porque un enfrentamiento entre Galaor y Amadís en el campo de batalla podría haber tenido unas consecuencias dramáticas. Tampoco se entiende el odio absoluto que manifiesta

Agrajes, primo de Amadís, al rey Lisuarte en el momento de la batalla, y que más tarde, cuando firmen las paces, todo se olvide y vuelvan a ser amigos íntimos.

Y es que para alguien de hoy en día comprender y aceptar el código de honor de los libros de caballerías es algo muy complicado. Pero aunque el Amadís de Gaula sea un libro muy poco leído hoy en día por su sabor rancio, no ocurre así con su parodia quijotesca. A todas luces el Quijote es mejor caballero andante que Amadís, porque Amadís siempre sale triunfador de todos sus encuentros, mientras que don Quijote generalmente tiene tendencia a perder, a excepción de determinadas aventuras, como la batalla con el vizcaíno o la aventura del yelmo de Mambrino en la primera parte o la aventura del león en la segunda parte. El héroe fracasado, como ocurre con el Lazarillo, es el personaje característico de la novela moderna. La lección que nos enseña don Quijote es la de perseguir siempre nuestros sueños, la de intentar conseguir un mundo mejor, aunque todo se vuelvan en nuestra contra, aunque el mundo nos esté pidiendo a gritos no ser ayudado. Pero por más derrotas que se sufran, es necesario seguir siempre adelante. Amadís, en cambio, imparte la justicia para acrecentar su propia honra y su nombre, llevado por un afán egoísta. En cuestiones de amor el Quijote también es más puro, porque mientras Amadís ha consumado su amor por Oriana, don Quijote no ha visto a su amada Dulcinea más de dos veces en toda su vida.

En la primera parte la parodia es mucho más evidente. De hecho, Cervantes estructura la primera parte de su Quijote siguiendo el modelo de Amadís. Divide su obra en cuatro libros, las aventuras se van sumando en forma de episodios autónomos, de tal forma que Cervantes podría haber añadido muchas más aventuras en cualquier momento sin que la obra hubiese sufrido ningún cambio importante. Además, llega al extremo de la parodia estructural al final del capítulo VIII, es decir, al final del primer libro, porque corta la batalla de don Quijote con el vizcaíno justo en el momento más interesante, como solían hacer los libros de caballerías. Además, utiliza episodios secundarios que distraen de la acción principal. A pesar de todo, se observa un cambio en la estructuración de la obra a partir del momento en que don Quijote entra en Sierra Morena. La segunda parte del Quijote muestra una estructura muchísimo más compleja, o tan compleja como la narrativa actual, porque es la obra que dio comienzo a la novela.

Es por eso que el Quijote ha pasado a la historia de la literatura castellana como el mejor de los libros que se haya podido escribir, mientras que el Amadís de Gaula ha quedado simplemente como una de las fuentes que utiliza el Quijote

a modo de parodia. Es una pena que Amadís no pudiera conocer a don Quijote de la Mancha, el mejor caballero andante de su siglo, del que podría haber aprendido la mesura más discreta y el honor caballeresco más alto que pudo alcanzar un hombre.