

Catálogo 116

NAVIDAD 2021



Librería Anticuaria

Catálogo de libros antiguos,
raros y descatalogados



INSTRUCCIONES PARA REALIZAR UN PEDIDO

Los pedidos pueden realizarse de las siguientes formas:

Por teléfono: 982 17 45 10 - 684 63 65 05

Por correo electrónico: pedidos@libreriagalgo.com

Por correo ordinario: Librería Anticuaria GALGO

Barrio Río, 2 - Piñeira
27710 – Ribadeo (Lugo)

De la mayor parte de los libros se dispone de un único ejemplar, por lo que se atenderán las peticiones por riguroso orden de solicitud. Los libros se encuentran en buen estado de conservación, salvo que se indique alguna imperfección, si la tuvieran. En caso de que la imperfección no se describa adecuadamente, podrá devolverse el libro tras previo aviso. Los precios que figuran en el catálogo incluyen el IVA. La vigencia de los mismos es de dos meses. Los gastos de envío son los siguientes:

Por correo certificado

(previo pago en ntra. cuenta o tarjeta de crédito)... 3,00 euros

Por mensajería

(previo pago en cuenta o tarjeta de crédito)..... 6,50 euros

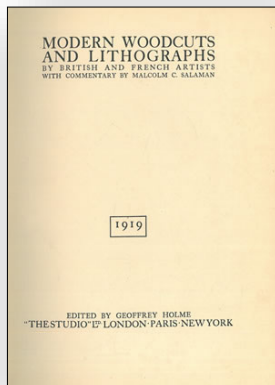
Por reembolso por correo..... 6,50 euros

Por reembolso mensajería MRW..... 8,50 euros

Para transferencias bancarias:

BBVA: ES90 0182 2080 01 0201 526 765

DEPÓSITO LEGAL AS 02348-2014



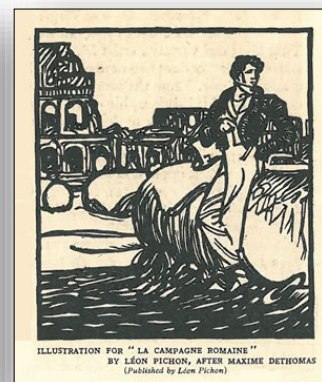
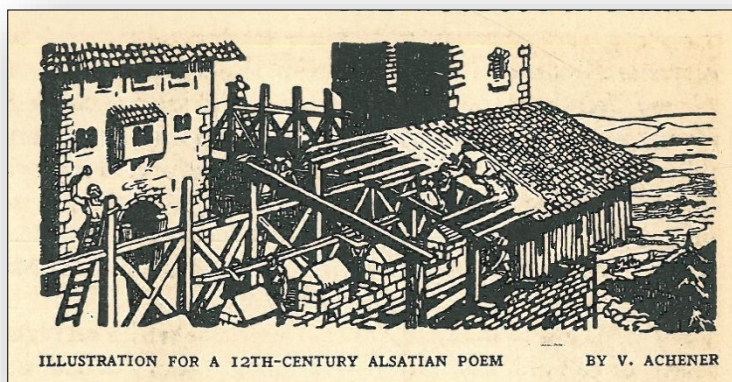
1. SALAMAN, Malcom C. MODERN WOODCUTS AND LITHOGRAPHS BY BRITISH AND FRENCH ARTISTS.

Magnífica edición ilustrada con xilografías y litografías de artistas ingleses y franceses en negro y en color con textos de Malcom C. Salaman. Folio. VIII+202 pp.+2 hh. con publicidad. Enc. holandesa. 29x21,7. Edited by Geoffrey Holme. "The Studio" Ltd. London-Paris-New York, 1919.

60,00€

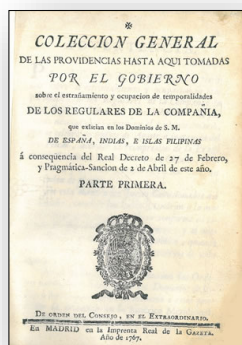
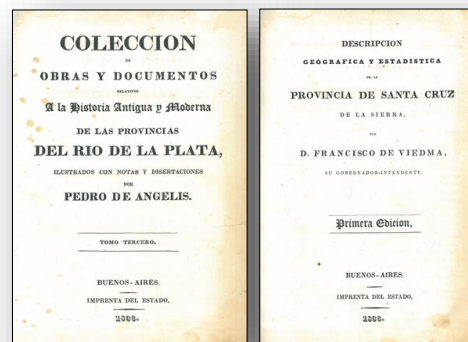
Con una extensa nómina de los más importantes artistas que han trabajado el grabado en madera y la litografía en Francia e Inglaterra a finales del siglo XIX.

Profusamente ilustrada con grabados en madera y litografías de artistas franceses e ingleses, con detallados comentarios de Malcolm Salaman, mostrando trabajos de Nevinson, Wadsworth, Lucien Pissarro, Raverat, Forain, Lepere and Steinlen.



2. VIEDMA, Francisco. DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA Y ESTADÍSTICA DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA, por FRANCISCO DE VIEDMA, su gobernador intendente. VII pp.+207 pp.+III pp. 31x20,9. Enc. en tela actual. Imp. del Estado. Buenos Aires, 1836.

180,00€

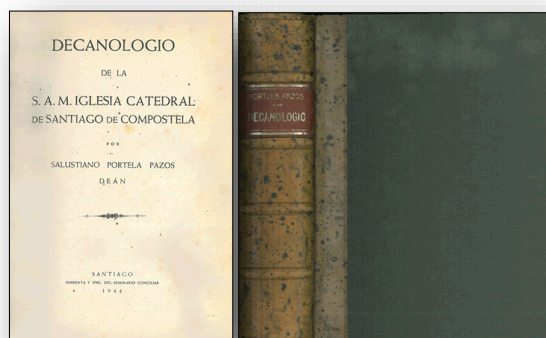
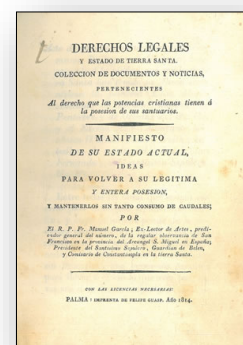


3. [JESUITAS] COLECCIÓN GENERAL DE LAS PROVIDENCIAS HASTA AQUÍ TOMADAS POR EL GOBIERNO sobre el estrañamiento y ocupación de temporalidades DE LOS REGULARES DE LA COMPAÑÍA, que existían en los Dominios de S. M. DE ESPAÑA, INDIAS, E ISLAS FILIPINAS á consecuencia del Real Decreto de 27 de Febrero, y Pragmática-Sancion de 2 de Abril de este año. 3 partes en un volumen. PARTE PRIMERA: 104 pp. PARTE SEGUNDA: 91 pp. PARTE TERCERA: 135 pp. Un volumen en pergamino de época.

21x15. Imp. de la Real Gazeta. Madrid, 1767-69.

350,00€

4. GARCÍA, Manuel. DERECHOS LEGALES Y ESTADO DE TIERRA SANTA. COLECCIÓN DE DOCUMENTOS Y NOTICIAS PERTENECIENTES AL DERECHO QUE LAS POTENCIAS CRISTIANAS TIENEN A LA POSESIÓN DE SUS SANTUARIOS. MANIFIESTO DE SU ESTADO ACTUAL, IDEAS PARA VOLVER A SU LEGÍTIMA POSESIÓN Y MANTENERLOS SIN TANTO CONSUMO DE CAUDALES. XX+228 pp. Enc. en media piel. 21,5x15,5. Imp. de Felipe Guasp. Palma, 1814.



5. PORTELA PAZOS, Salustiano. DECANOLOGIO DE LA S. A. M. IGLESIA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. Encuadernación en media piel. 615 pp. Imp. y Enc. del Seminario Conciliar. Santiago, 1944.

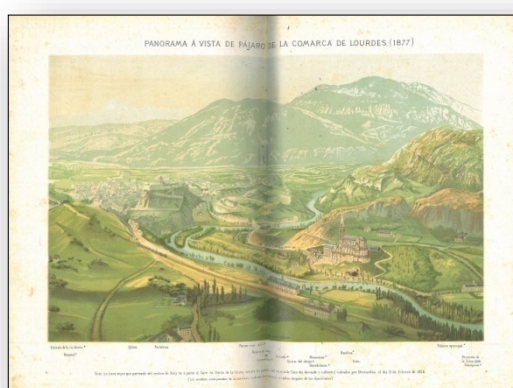
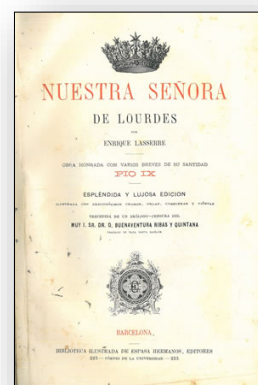
80,00€

Magnífico estudio sobre la Historia de los deanes de la Basílica compostelana.

6. LASSERRE, Enrique. NUESTRA SEÑORA DE LOURDES.

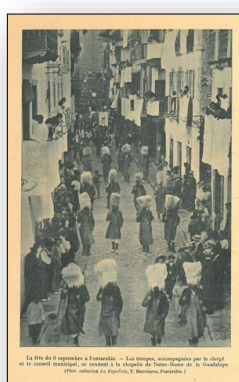
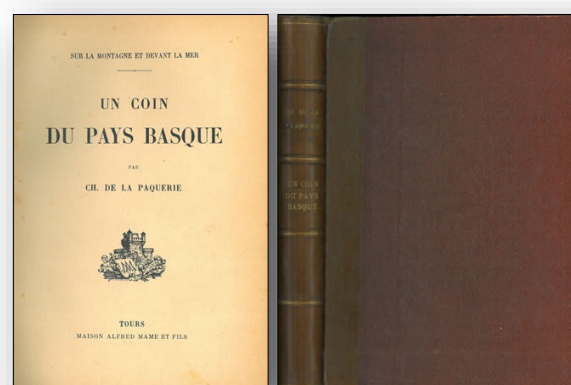
Espléndida y lujosa edición ilustrada con preciosísimos cromos, orlas, cabeceras y viñetas. Precedida de un prólogo-censura de D. Buenaventura Ribas y Quintana. Texto orlado. XXXVI+863 pp. Bella edición. Enc. en tela actual. 29,5x20,7. Biblioteca Ilustrada de Espasa hermanos, editores. Barcelona, 1876. **120,00€**

La mejor de las ediciones que se hicieron sobre la Virgen de Lourdes.



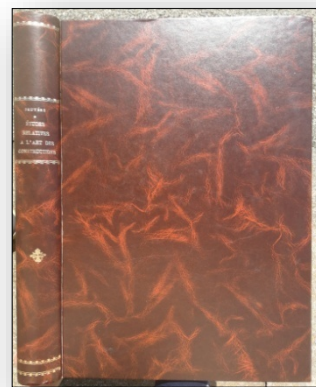
7. PAQUERIE, Ch. de la. SUR LA MONTAGNE ET DEVANT LA MER. UN COIN DU PAYS BASQUE. 299 pp.+2 hh.

Con 42 fotografías en el texto y a toda página. Buen ejemplar. 26x18,5. Media piel de época. Maison Alfred Mame et Fils. Tours, s/f (c. 1895). **120,00€**



8. BRUYÈRE, L. ETUDES RELATIVES A L'ART DES CONSTRUCTIONS.

Ejemplar falto de la portada. Comienza el libro en OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES hasta la página 12 y a continuación vienen un total de 179 láminas divididas en varias secciones. Los tomos 1 y 2 están encuadernados en un volumen en gran folio. La descripción detallada de las secciones en las que se divide se dan a continuación. Encuadernación actual en tapa dura. Chez Bance Ainé. Paris, 1823-1828. **450,00€**



1º Recueil: PONTS EN PIERRE. 16 pp.+1 lámina+16 láminas.

2º Recueil: GRENIERS PUBLICS ET HALLES AUX GRAINS. 15 pp.+1 lámina+15 láminas.

3º Recueil: PONTS EN FER. 8 pp.+1 lámina+16 láminas.

4º Recueil: FOIRES ET MARCHES. 8 pp.+1 lámina+13 láminas.

5º Recueil: NAVIGATION. 20 pp.+1 lámina+15 láminas.

6º Recueil: ABATTOIRES ET BOUCHERIES. 8 pp.+1 lámina+12 láminas.

7º Recueil: PORTES D'ESCLUSE, COMBLES, CINTRES, PONTS EN BOIS ET AUTRES CONSTRUCTIONS. 12 pp.+1 lámina+14 láminas.

8º Recueil: MAISONS DE VILLE ET DE CAMPAGNE. 4 pp.+1 lámina+14 láminas.

9º Recueil: DES TUILES ANTIQUES ET MODERNES. 8 pp.+1 lámina+14 láminas.

10º Recueil: ESQUISSE D'UNE PETITE VILLE MARITIME ET ESSAI SUR LES LAZARETS. 19 pp.+1 lámina+12 láminas.

*11º Recueil: PROJECTS DE DIVERSES CONSTRUCTIONS INDIQUÉES SUR LE PLAN DU VILLAGE *** 5 pp.+1 lámina+15 láminas.*

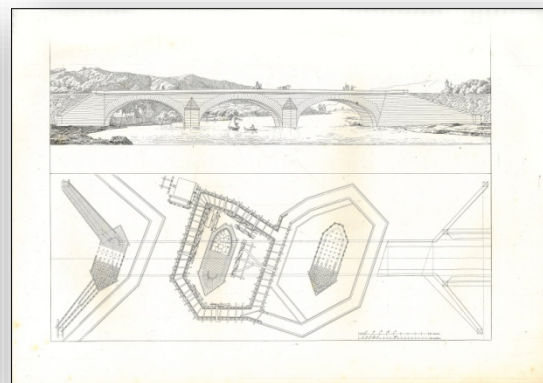
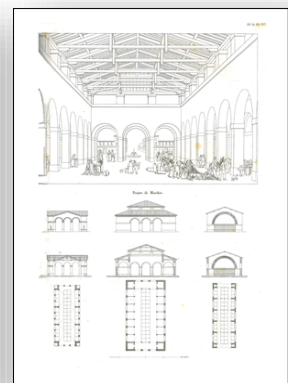
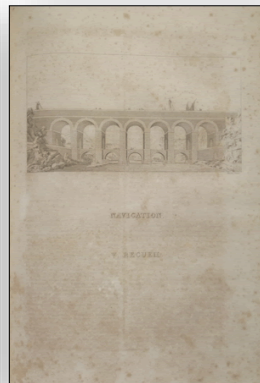
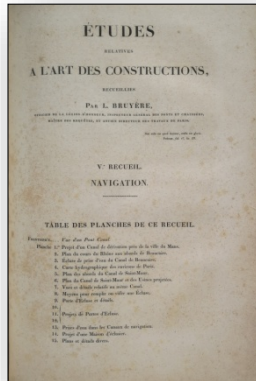
12º Recueil: MELANGES 8 pp.+1 lámina+13 láminas (faltarían dos últimas para ser completo).

Louis Bruyère es un ingeniero francés, nacido el 19 de mayo de 1758 en Lyon , y murió el 31 de diciembre de 1831 en París .

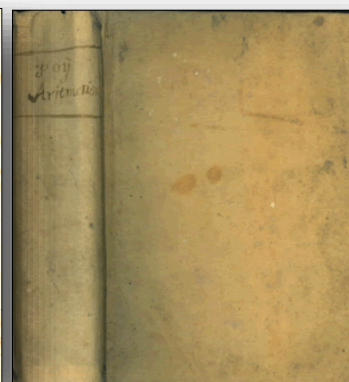
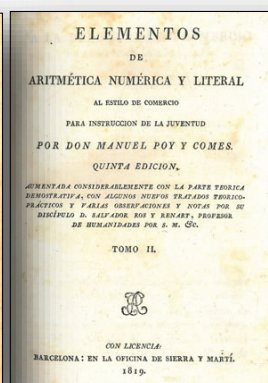
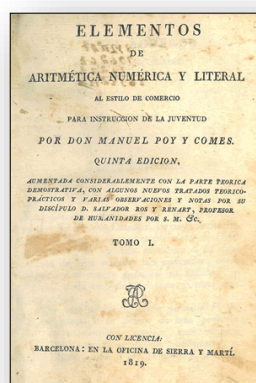
Profesor en la École des Ponts et Chaussées , Director General de Obras Públicas, París (1809-1820), Inspector General de Carreteras y Puentes. Ejecutó el canal de Saint-Maur , parcialmente subterráneo (1808 - 1811), restauró la máquina de Marly y dirigió en París una multitud de grandes obras.

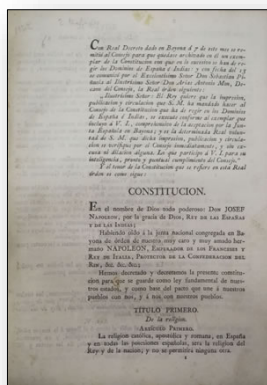
Basándose en ejemplos extranjeros y en un estudio exhaustivo de la naturaleza y el destino de cada edificio, Louis Bruyère hizo almacenes generales para vinos, mercados, mataderos, y un conjunto de nuevas disposiciones perfectamente adaptadas a los usos que estos a los que están destinados.

Publicó, en el último año de su vida, es libro bajo el título de estudios relacionados con el arte de las construcciones, que es una colección de los principales frutos de su investigación y de algunos otros escritos, y especialmente un informe sobre los medios de suministro.



9. POY Y COMES, Manuel. ELEMENTOS DE ARITMÉTICA NUMÉRICA Y LITERAL AL ESTILO DE COMERCIO PARA INSTRUCCIÓN DE LA JUVENTUD. Quinta edición aumentada por Salvador Ros y Renart. Dos tomos encuadrados en un volumen encuadrados en pergamino de época. 21x15. Bien conservado. Tomo 1: 4 hh.+450 pp.+6 hh. - Tomo 2: 3 hh.+XX pp.+190 pp.+1 h. Ofic. de Sierra y Martí. Barcelona, 1819. **120,00€**





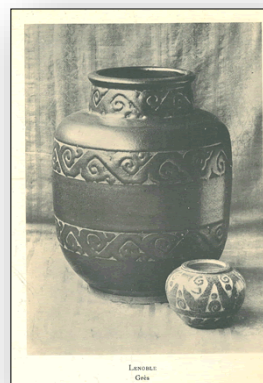
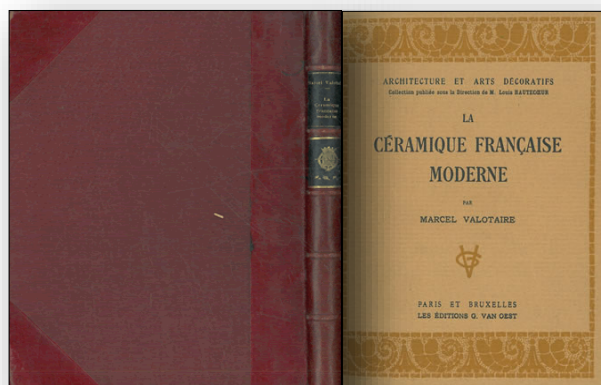
10. [ESTATUTO DE BAYONA - CONSTITUCIÓN DE BAYONA] REAL ORDEN CON EL TEXTO DE LA CONSTITUCIÓN. Folio. 24 pp. Muy buen ejemplar. Recoge todos los artículos de la Constitución firmada en Bayona el 6 de Julio de 1808. Firmada: Josef. Dada en Madrid a 26 de Julio de 1808. **200,00€**

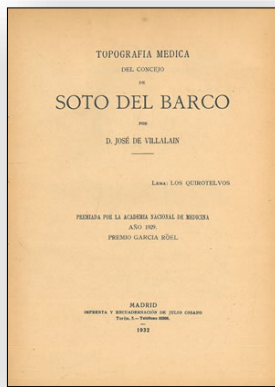
Nació en un contexto complejo, dictado fuera de territorio nacional. Debido a su origen y proceso no puede considerarse una Constitución, sino una Carta otorgada, puesto que no fue elaborada por los representantes de la Nación: el proyecto de Estatuto fue

presentado por Napoleón a 91 diputados españoles a los que solo se les permitió deliberar sobre su contenido. No existió voluntad previa de elaborar un documento constitucional, se les impuso un texto y se aceptó por unas Cortes reducidas convocadas en territorio francés.

Organizaba España como una monarquía hereditaria en que el monarca ocupaba el centro del poder político, pero con la obligación de respetar los derechos ciudadanos proclamados en su texto. Un texto ambiguo, en el que a pesar de que este se fundamentó en una tendencia de liberalismo moderado, reconociendo libertades individuales y de imprenta, las decisiones son conservadoras como unidad de Iglesia y Estado, Cortes integradas por estamentos, entre otros.

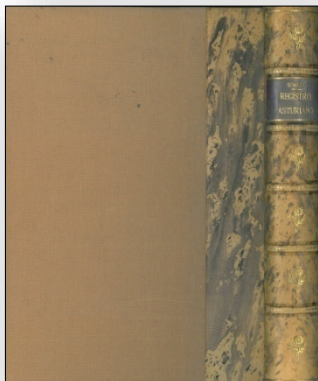
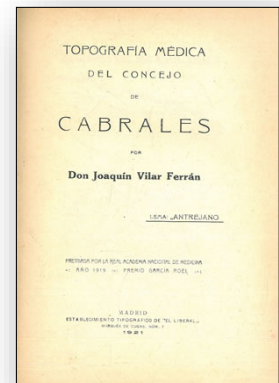
11. VALOTAIRE, Marcel. LA CERAMIQUE FRANÇAISE MODERNE. 50 pp.+1 h.+XXXII láminas en huecograbado con ejemplares de cerámicas francesas. Buen ejemplar encuadernado en media piel con nervios y punteras conservando las cubiertas originales. 20,8x16,4. Les Éditions G. van Oest. Paris et Bruxelles. 1930. **25,00€**





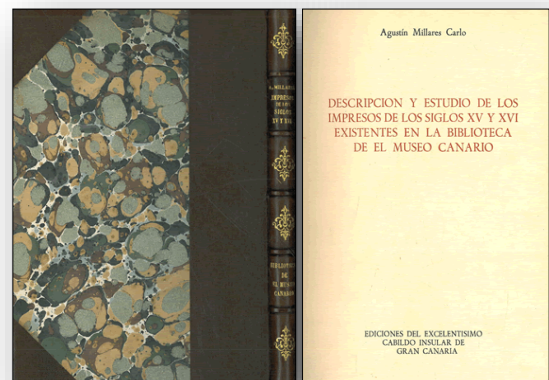
12. VILLALAÍN, José de. TOPOGRAFÍA MÉDICA DEL CONCEJO DE SOTO DEL BARCO. Enc. actual conservando las cubiertas originales. 24x18. 146 pp.+1 h. Imp. y Enc. de Julio Cosano. Madrid, 1932. **25,00€**

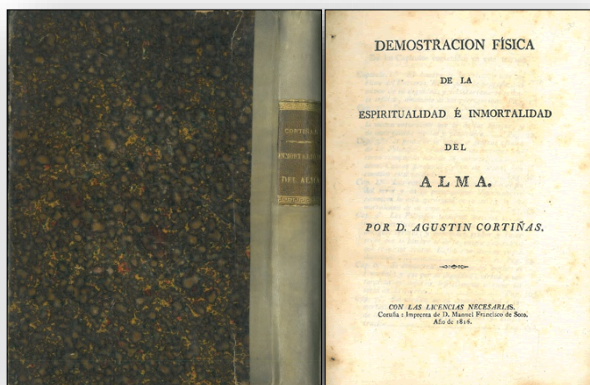
13. VILAR FERRÁN, Joaquín. TOPOGRAFÍA MÉDICA DEL CONCEJO DE CABRALES. Enc. en media piel con nervios conservando cubiertas originales. Fotografías. 25x17,5. 294 pp.+1 h. Est. Tip. de El Liberal. Madrid, 1921. **65,00€**



14. SOMOZA GARCÍA-SALA, Julio. REGISTRO ASTURIANO de obras, libros, folletos, hojas, mapas, y ediciones varias, exclusivamente referentes al Principado, que no se hallan en bibliografías anteriores. PRIMERA EDICIÓN. LXII pp.+1 h.+432 pp. Media piel con nervios actual. 24,7x18,2. Imp. La Cruz. Oviedo, 1927. **90,00€**

15. MILLARES CARLO, Agustín. DESCRIPCIÓN Y ESTUDIO DE LOS IMPRESOS DE LOS SIGLOS XV Y XVI EXISTENTES EN LA BIBLIOTECA DE EL MUSEO CANARIO. 134 pp. Láminas en papel couché a toda página. Excelente encuadernación de bibliófilo en media piel con nervios y punteras. 24,8x17,5. Edic. del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Artes Gráficas Clavileño. Madrid, 1975. **60,00€**





- 16. CORTIÑAS, Agustín. DEMOSTRACIÓN FÍSICA DE LA ESPIRITUALIDAD E INMORTALIDAD DEL ALMA.** 4 hh.+374 pp.+1 estado plegado. Media piel de época. 21x15,3. Buen ejemplar. Imp. Manuel Francisco de Soto. La Coruña, 1816. **550,00€**
Palau, ref. 63479.

No encontramos citado a su autor en ninguna de las bibliografías al uso sobre libros de Galicia, ni en la Gran Enciclopedia Gallega aunque reseña un ejemplar de la obra el Catálogo Colectivo. Sólo encontramos citado al autor por Menéndez y Pelayo en su obra "Historia de los Heterodoxos Españoles".

- 17. MUSEO. ORPHICA PROCLI HYMNI MUSAEI CARMEN DE HERO ET LEANDRO CALLIMACHI. HYMNI ET EPIGRAMMATA AD OPTIMORUM LIBRORUM FIDEM ACCURATE EDITA. (LOS AMORES DE LEANDRO Y HERO).** Editio Stereotypa. Texto en griego. 256 pp. Rústica conservando las cubiertas originales. 14x10. Sumtibus et Typis Caroli Tauchnitii. Lipsiae, 1829. **35,00€**



Hero y Leandro de Museo fuera una de las primeras obras impresas en el Renacimiento, debido, sin duda, a un error filológico de apreciación, ya que durante mucho tiempo se creyó que Museo era un poeta alejandrino (o incluso anterior). No debe extrañarnos, pues, que, a partir de entonces, la historia se extendiera rápidamente por toda Europa, proporcionando materia para traducciones e imitaciones de diferente naturaleza.

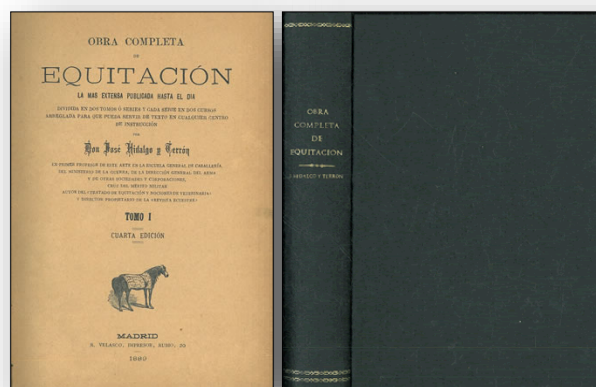
Hero y Leandro vinieron, así, a formar parte de esas parejas de enamorados inmortales -como Eneas y Dido, Abelardo y Eloisa- de los que se había guardado memoria en leyendas y relatos tradicionales. En España, por ejemplo, la historia se había transmitido oralmente durante la Edad media como muestra algún precioso romance judeo-español.



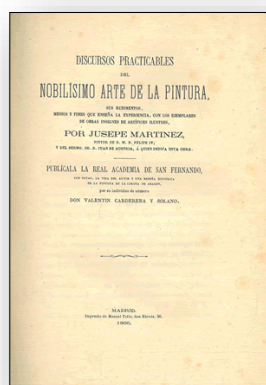
- 18. FORTEZA [I VALENTÍ], Guillermo. OBRAS LITERARIAS.** Retrato. 153 pp.+1 h. Nueva Biblioteca Balear. Enc. en tela editorial estampada. 18x12. Imp. y Lib. de José Tous, editor. Palma, 1894. **80,00€**
Obras en castellano y en mallorquín.

19. HIDALGO Y TERRÓN, José. OBRA COMPLETA DE EQUITACIÓN. LA MÁS EXTENSA PUBLICADA HASTA EL DÍA.

Dividida en dos tomos o series y cada serie en dos cursos. Arreglada para que pueda servir de texto en cualquier centro de instrucción. Dos tomos encuadernados en un volumen. Tomo 1: 288 pp.+12 láminas a toda página. - Tomo 2: 304 pp.+6 láminas a toda página. Enc. en tela actual. Buen ejemplar. 24,5x17,3. R. Velasco, impresor. Madrid, 1889.



180,00€

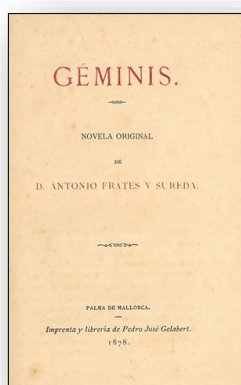
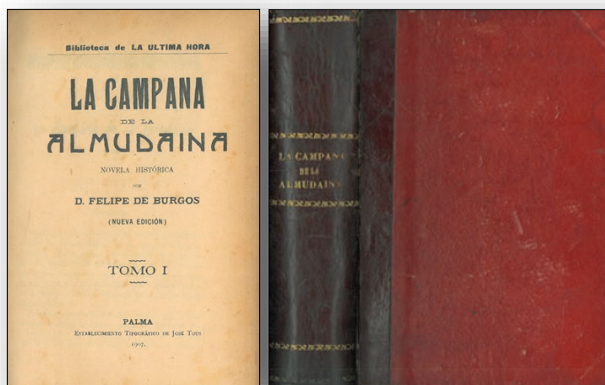


20. MARTÍNEZ, Jusepe. DISCURSOS PRACTICABLES SOBRE EL NOBILÍSIMO ARTE DE LA PINTURA, SUS RUDIMENTOS, MEDIOS Y FINES QUE ENSEÑA LA EXPERIENCIA, CON LOS EJEMPLARES DE OBRAS INSIGNES DE ARTÍFICES ILUSTRES. Media piel actual. XVI +220 pp.+2 hh. Imp. Manuel Tello. Madrid, 1866.

130,00€

Las publica la Real Academia de San Fernando con notas, la vida del autor y una reseña histórica de la pintura en la corona de Aragón por D. Valentín Carderera y Solano.

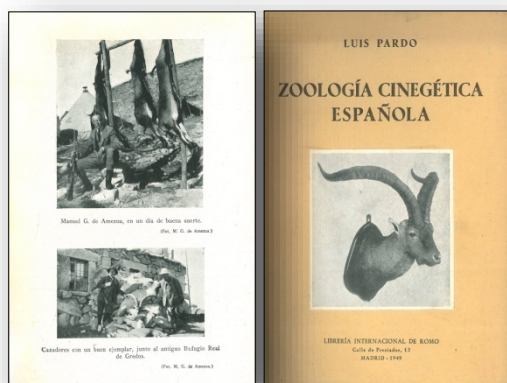
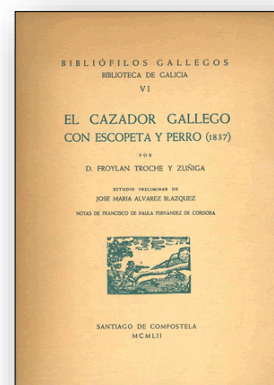
21. BURGOS, Felipe de. LA CAMPANA DE LA ALMUDAINA. Novela histórica. Dos tomos encuadernados en un volumen en media piel de época. Tomo 1: 448 pp.- Tomo 2: 463 pp. Establecimiento Tipográfico de José Tous. Palma, 1907. **50,00€**



22. FRATÉS Y SUREDA, Antonio. GÉMINIS. 276 pp. Enc. en tela actual conservando las cubiertas originales. 15,8x10,8. Muy buen ejemplar. Imp. y Lib. de Pedro José Gelabert. Palma de Mallorca, 1878. **50,00€**

23. TROCHE Y ZÚÑIGA, Froylan. EL CAZADOR GALLEGO CON ESCOPETA Y PERRO (1837). Estudio preliminar de José María Álvarez Blázquez. Notas de Francisco de Paula Fernández de Córdoba. Reedición del publicado en Santiago de Compostela en 1837. Buen ejemplar. XXXV-180 páginas, la última sin numerar y 3 hojas, la última de colofón. Bibliófilos Gallegos. Biblioteca de Galicia VI. Santiago de Compostela, 1952. **70,00€**

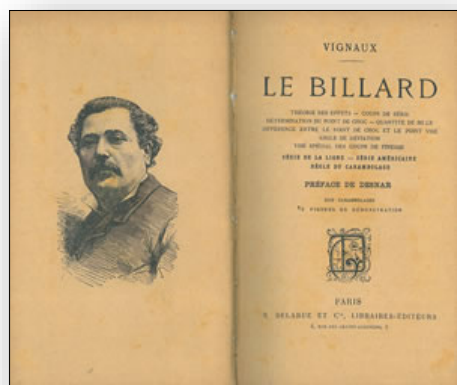
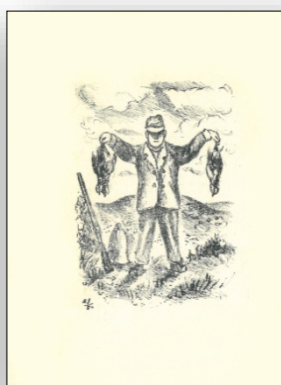
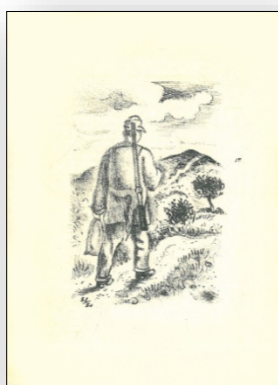
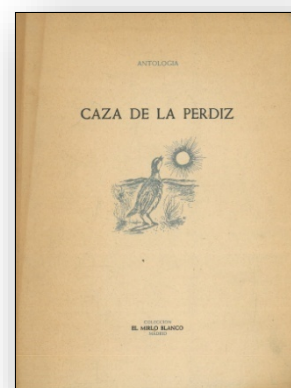
Obra amena y curiosa sobre la caza y todo lo que la rodea, los perros, las vestimentas que han de usarse, las municiones y las armas, etc.



24. PARDO, Luis. ZOOLOGÍA CINEGÉTICA ESPAÑOLA. Tomo 1: MAMIFEROS (Fauna de caza de pelo). 125 pp. Ilustrado con fotos. Enc. editorial con solapas. Lib. Internac. de Romo. Madrid, 1949. **30,00€**

25. VV. AA. CAZA DE LA PERDIZ. Antología. Número 1 de la Colección Mirlo Blanco de libros sobre temas de caza, en edición única de 250 ejemplares numerados (este es el 160). 93 pp.+1 h. Ilustrado con litografías de Francisco San José. Edit. Clan. Madrid, 1951. **90,00€**

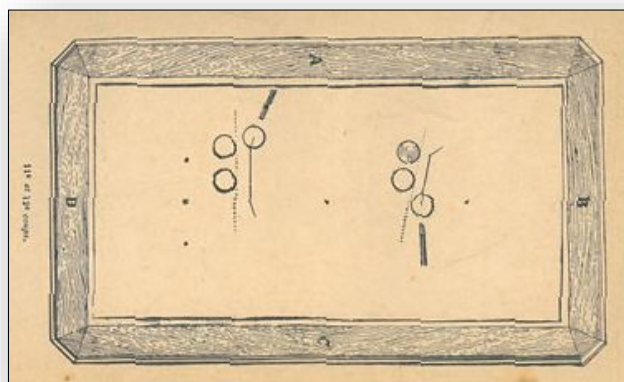
UN DÍA DE CAZA por Francisco San José - *DON MANUEL DE LEÓN* por Arturo Serrano Plaja - *LA PERDIZ* por Antonio Briones Parra - *RECUERDOS DE CAZA* por el barón de Cortes.



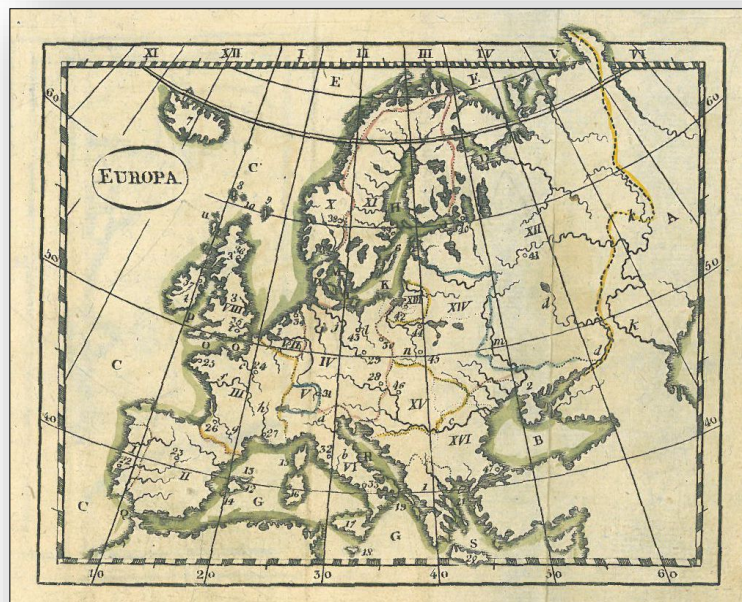
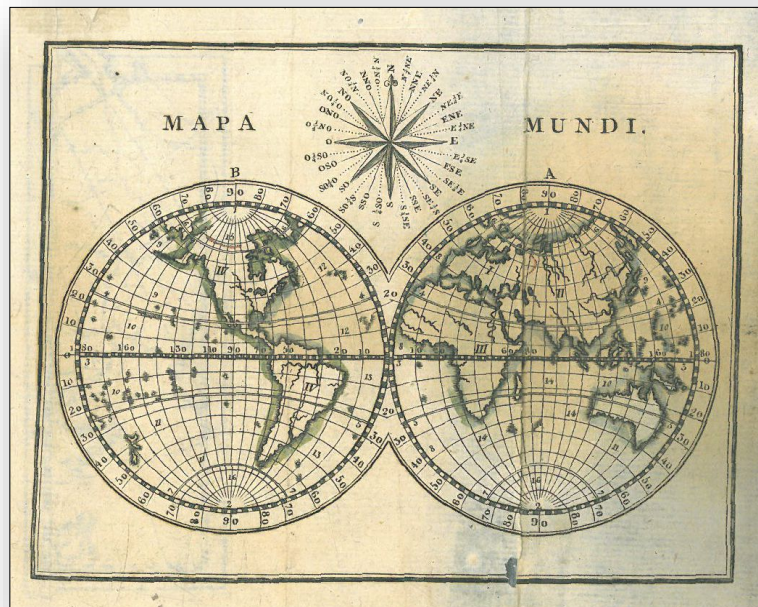
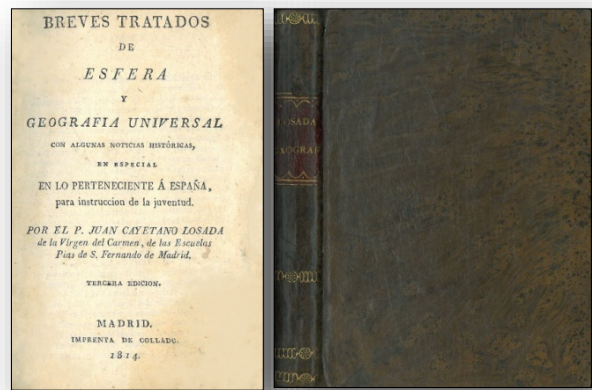
26. VIGNAUX. LE BILLARD. Préface de Desnar. 200 caramboles. 32 figures de démonstration. 414 pp. Enc. en tela actual. Muy ilustrado. H. Delarue et Cie, Libraires. Éditeurs. Paris, s/f. (ca. 1890). **60,00€**

THÉORIE DES EFFETS - COUPS DE SÉRIE - DÉTERMINATION DU POINT DE CHOC - QUANTITÉ DE BILLE - DIFFÉRENCE ENTRE LE POINT DE CHOC ET LE POINT VISÉ - ANGLE DE DÉVIATION - VISÉ SPÉCIAL DES COUPS DE FINESSE - SÉRIE DE LA LIGNE - SÉRIE

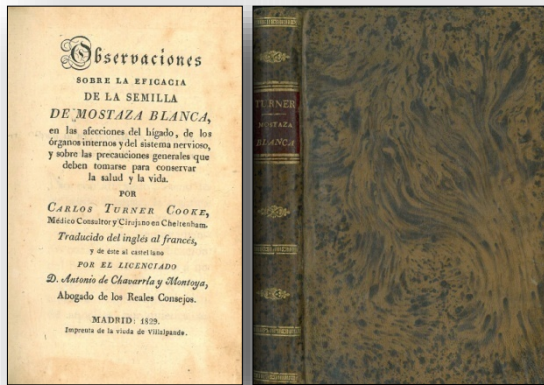
AMÉRICAINE - RÈGLE DU CARAMBOLE.



27. LOSADA, Juan Cayetano. BREVES TRATADOS DE ESFERA Y GEOGRAFÍA UNIVERSAL CON ALGUNAS NOTICIAS HISTÓRICAS, EN ESPECIAL EN LO PERTENECIENTE A ESPAÑA PARA INSTRUCCIÓN DE LA JUVENTUD. 4 hh.+222 pp.+6 mapas plegados con los bordes coloreados. Enc. en pasta española, de época. 14,7x10,8. Muy buen ejemplar. En las partes blancas de las últimas páginas, interesantes y cuidadosas anotaciones en tinta de época con detalles sobre geografía. Imp. de Collado. Madrid, 1814.



100,00€



28. TURNER COOKE, Carlos. OBSERVACIONES SOBRE LA EFICACIA DE LA SEMILLA DE MOSTAZA BLANCA, EN LAS AFECCIONES DEL HÍGADO, DE LOS ÓRGANOS INTERNOS Y DEL SISTEMA NERVIOSO Y SOBRE LAS PRECAUCIONES GENERALES QUE DEBEN TOMARSE PARA CONSERVAR LA SALUD Y LA VIDA. Traducida por D. Antonio de Chavarría y Montoya. Enc. en pasta

española de época. 15,2x10,5. Magnífico estado de conservación y muy buen ejemplar. XX+251 pp. Imp. de la Viuda de Villalpando. Madrid, 1829. **180,00€**

A principios del siglo XIX se observó que la mostaza blanca también puede usarse para fines terapéuticos ya que tiene propiedades medicinales.

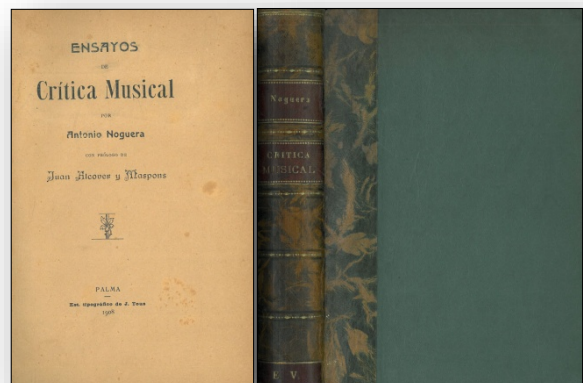
Las semillas y las hojas son las que poseen los principios activos y por ende las cualidades medicinales. Entre los que se destacan como laxante, diurético, antiinflamatorio, digestivo. Es eficaz en el tratamiento de afecciones como amenorrea, dismenorreas, enfermedades respiratorias, dolores reumáticos, estreñimiento, anginas, tos, asma, resfríos, bronquitis, neuralgia, retención de líquidos, congestión pulmonar, inflamación de órganos internos, ciática, lumbago, dolores de espalda, dolores de muelas.

Además ayuda a abrir el apetito en casos de inapetencia, afecciones en la garganta, estimula la circulación, para tratar tendinitis y otras inflamaciones.

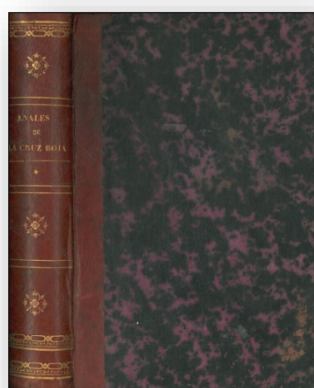
29. NOGUERA, Antonio. ENSAYOS DE CRÍTICA MUSICAL. Con un prólogo de Juan Alcover y Maspons. XV+360 pp.+1 h. Enc. en media piel con nervios de época. 22x15,8. Muy buen ejemplar. Música notada en el texto. Est. Tip. de J. Tous. Palma, 1908. **90,00€**

Este libro fue publicado cuatro años después de su temprana muerte por un grupo de amigos, recogiendo un estudio, algunas conferencias dadas por Antonio Noguera y varios artículos periodísticos publicados entre 1890 y 1904 en la prensa de Palma.

ANTONIO NOGUERA, POR D. JUAN ALCOVER - MEMORIA SOBRE LOS CANTOS, BAILES Y TOCATAS POPULARES - LA CANCIÓN POPULAR Y LAS NUEVAS



NACIONALIDADES MUSICALES - MÚSICA RELIGIOSA - UNA ÓPERA ESPAÑOLA, LOS PIRINEOS - LA MÚSICA EN PALMA (1891) - LA MÚSICA EN LAS FIESTAS DE SAN ALONSO - ¿ORGANISTAS? - UN PASO ATRÁS - EL MOTETE "O VOS OMNES" - UN PASO ADELANTE - LA MÚSICA DE VICTORIA EN LA CATEDRAL - MÚSICA POLIFÓNICA - COROS Y ORQUESTA – ORQUESTA - LA MÚSICA EN PALMA EN 1903 - EL ABATE PEROSI - EL CANTO DE LA SIBILA - MÚSICA... RUSTICANA - UN ADAGIO DE SCHUMANN EN LAS CUEVAS DE ARTA - LOS «HERMANOS DE DAVID» - ¿NOS LICENCIAMOS? - JUAN AULÍ – LOHENGRIN – BIZET – GIOCONDA - DER FREYSCHUIZ - A PROPÓSITO DE UNA REPRESENTACIÓN DE FREYSCHUIZ - LA BOHEME - MANON LESCAUT - HÄNSEL UND GRETEL - FR. EUSTOQUIO DE URIARTE.

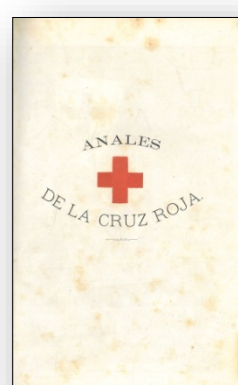
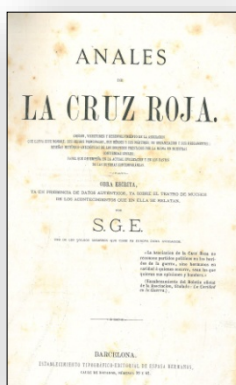
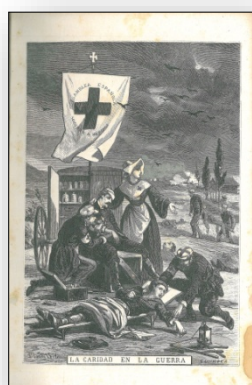


30. S. G. E. [GIMENEZ ENRICH, Saturnino]. ANALES DE LA CRUZ ROJA. ORIGEN, VICISITUDES Y DESENVOLVIMIENTO DE LA ASOCIACIÓN QUE LLEVA ESTE NOMBRE; SUS HECHOS PRINCIPALES, SUS HÉROES Y SUS MÁRTIRES; SU ORGANIZACIÓN Y SUS REGLAMENTOS; RESEÑAS HISTÓRICO-ANECDÓTICAS DE LOS SERVICIOS PRESTADOS POR LA MISMA EN NUESTRAS CONTIENDAS CIVILES; PAPEL QUE DESEMPEÑA EN LA ACTUAL CIVILIZACIÓN Y EN LOS FASTOS DE LAS GUERRAS CONTEMPORÁNEAS. 797

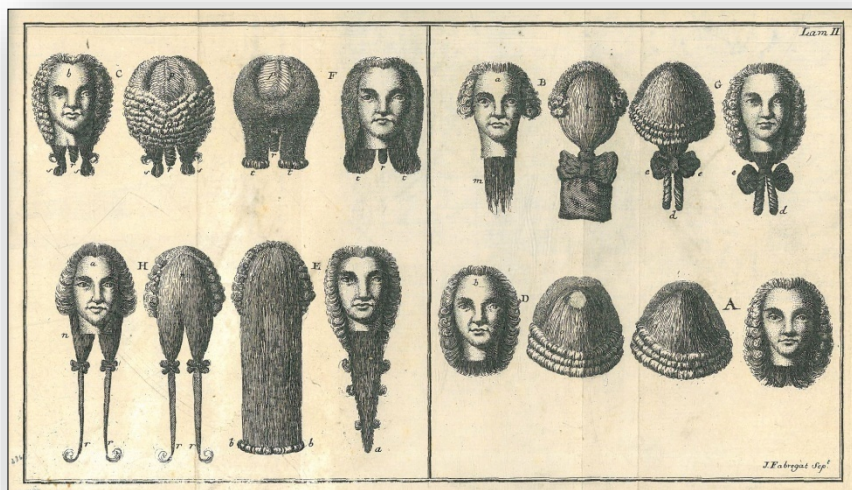
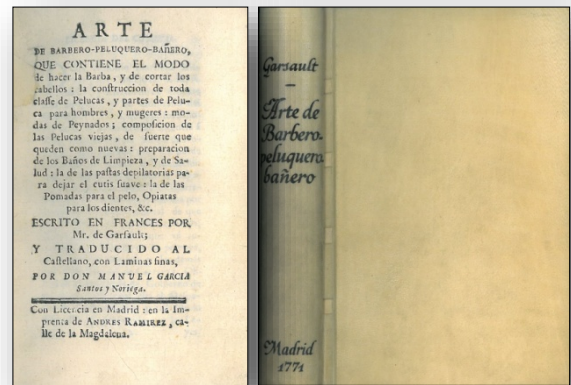
pp.+1 h. 13 láminas a toda página+1 cuadro estadístico de la Asociación plegado. Las hojas de láminas dibujadas por Planas, Surroca, Branguli. Enc. en media piel de época. Bien conservado, buen ejemplar. Establecimiento Tipográfico-Editorial de Espasa Hermanos. Barcelona, 1874.

165,00€

Uno de los libros más importantes sobre la Historia de la Cruz Roja, fundamental para conocer todos los logros desarrollados por este movimiento humanitario mundial.



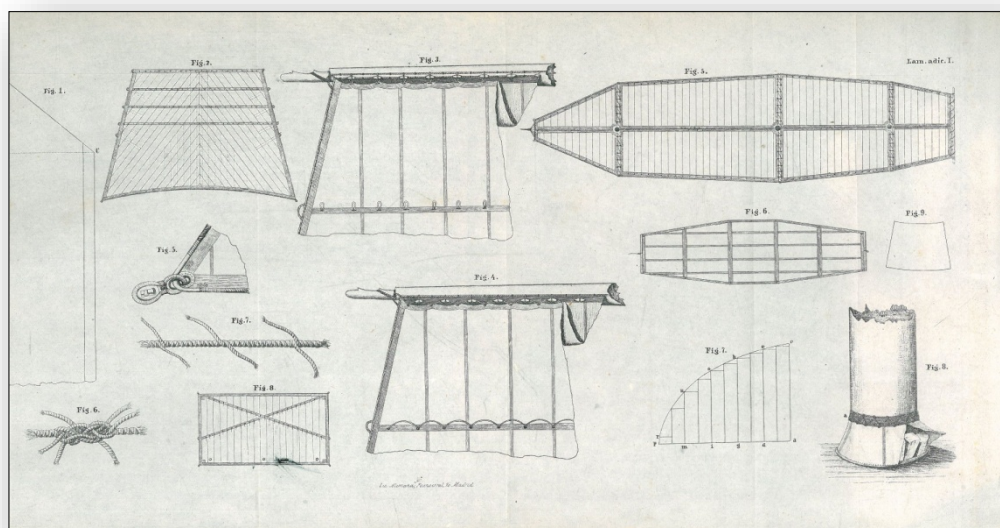
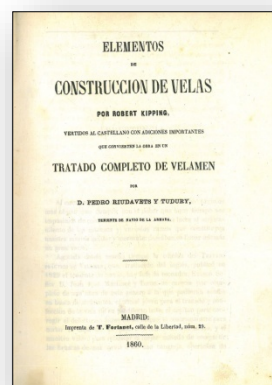
31. GARFAULT, Mr. de (Traducido al castellano por Manuel García Santos y Noriega). ARTE DE BARBERO-PELUQUERO-BAÑERO. Que contiene el modo de hacer la Barba, y de cortar los cabello, la construcción de toda clase de Pelucas y partes de peluca para hombres y mujeres, modas de Peinados, composición de las Pelucas viejas, de suerte que queden como nuevas: preparación de los Baños de Limpieza, y de Salud: la de las pastas depilatorias para dejar el cutis suave: la de las Pomadas para el pelo, Opiatas para los dientes, &, etc. 21 hh.+234 pp.+5 láminas plegadas. Magnífico ejemplar impecable y con encuadernación en pergamino a la romana con título rotulado en lomera. La encuadernación está firmada por el maestro BRUGALLA (1952). 15x10,5. Imp. de Andrés Ramírez. Madrid, 1771.



32. KIPPING, Robert - RIUDAVETS Y TUDURY, Pedro (vertida al castellano con adiciones importantes). **ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN DE VELAS. TRATADO COMPLETO DE VELAMEN.** XIX+504 pp.+1 hoja de erratas+9 láminas plegadas. Enc. en media piel de época. Imp. de T. Fortanet. Madrid, 1860. **400,00€**

La obra lleva, a partir de la página 371 un Catálogo de voces de Marina con sus equivalencias en Inglés, Francés e Italiano.

Importante tratado sobre la construcción de velas, su cálculo, la cantidad de género a utilizar, las dimensiones para cortar y, todo ello para cada una de las velas que componen los masteleros. Muy buen ejemplar. Bien conservado.

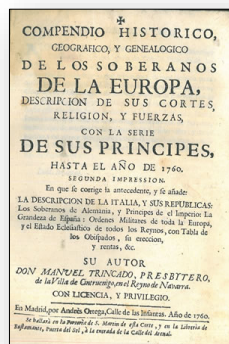
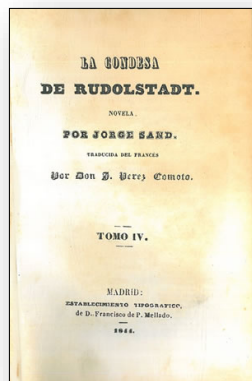


33. GÁLVEZ Y ENCINAR, Roque. HISTORIA DE LAS SOCIEDADES HUMANAS. Compendio de historia universal para los niños. Ilustrada con 78 grabados. 157 pp. Cartoné editorial ilustrado. 19,2x13. Nuestro ejemplar tiene unas manchas en cinco hojas de un marrón tenue, pero a pesar de ello, el ejemplar está muy bien conservado; es decir, el resto de las hojas muy blancas y la encuadernación en buen estado. Edit. Saturnino Calleja. Madrid, 1894. **35,00€**

34. SAND, Jorge. [George]. LA CONDESA DE RUDOLSTADT. Traducida del francés por D. J. Pérez Comato. Cuatro volúmenes encuadernados en media piel de época. 15,8x10,8. Cortes decorados. Vol. 1: 152 pp. - Vol. 2: 303 pp. - Vol. 3: 287 pp. - Vol. 4: 292 pp. 4 láminas (una en cada uno de los volúmenes). PRIMERA EDICIÓN ESPAÑOLA. Est. Tip. calle del Sordo [también de Mellado](los tres primeros) Imp. de Mellado (el cuarto). Madrid, 1844. **180,00€**

El ejemplar está bien conservado y completo. Únicamente tiene la particularidad de que el encuadernador trastocó las cuatro últimas hojas del tomo 1 y del 4 (es decir, la del 1 las encuadernó en el 4 y viceversa).

Escritores de renombre mundial como Alejandro Dumas, George Sand, Gerard de Nerval, Julio Verne, estuvieron vinculados a una extraña sociedad secreta, conocida como La Niebla, y cuya existencia parece que transformó sigilosamente la mentalidad y la ideología de millones de personas en todo el mundo. George Sand, por ejemplo escribió sobre la secta Los Invisibles en sus novelas como Consuelo y la condesa de Rudolstadt, asegurando que la secta está formada por los instigadores de todas las revoluciones, están en las cortes, dirigen guerras, castigan y hacen temblar a las mismas coronas.



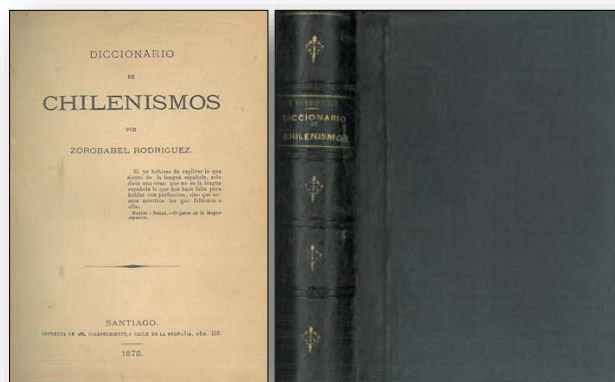
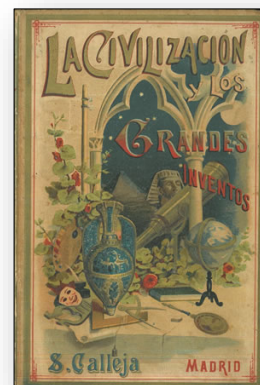
35. TRINCADO, Manuel. COMPENDIO HISTÓRICO, GEOGRÁFICO, Y GENEALÓGICO DE LOS SOBERANOS DE LA EUROPA, DESCRIPCIÓN DE SUS CORTES, RELIGIÓN, Y FUERZAS, CON LA SERIE DE SUS PRÍNCIPES, HASTA EL AÑO DE 1760. SEGUND IMPRESIÓN. En que se corrige la antecedente, y se añade: LA DESCRIPCIÓN DE LA ITALIA Y SUS REPÚBLICAS, los soberanos de Alemania, y Príncipes del Imperio... 5 hh.+474 pp.(al comenzar los índices equivoca la paginación y retrocede de la 464 a la 461 terminando de paginar correlativamente. En realidad son 478 pp.) Hojas oscurecidas y con manchas de humedad antigua en primeras y últimas páginas pero papel recio y bien conservado. Enc. en pergamino de época. 20x15.

Imp. de Andrés Ortega. Madrid, 1760.

150,00€

Palau, ref. 340843

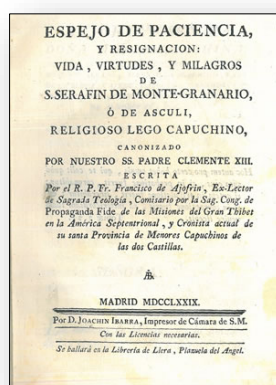
36. PEÑA, G. de la. LA CIVILIZACIÓN Y LOS GRANDES INVENTOS. 157 pp. Magníficas ilustraciones en el texto y a toda página. Enc. en cartóné editorial ilustrado. 19,2x13,2. Muy buen ejemplar. Biblioteca Ilustrada para Niños. Edit. Saturnino Calleja. Madrid, 1893. **50,00€**



37. RODRÍGUEZ, Zorobabel. DICCIONARIO DE CHILENISMOS. XII+487 pp. Enc. en media piel con nervios, de época. 20,8x15. Imp. de El Independiente. Santiago [de Chile], 1875. **150,00€**

Palau ref. 273360. Se publicó este primer Diccionario de chilenismos con la intención de mostrar los errores más comunes del habla de los chilenos. Rodríguez consideraba "viciosa" toda forma lingüística que no estuviera

aprobada por la Real Academia de la Lengua Española. Sin embargo, el diccionario incluyó palabras o modismos que no necesariamente eran utilizados en Chile, como mostraron posteriormente sus críticos; y muchos de los "vicios" lingüísticos que rechazaba fueron aprobados años después por la propia Academia Chilena de la Lengua. No obstante, puede llegar a ser un interesante testimonio acerca del habla chilena de la época, si es que se compara con otros trabajos sobre el mismo tema que se publicaron desde entonces.



38. [VIDA DE SAN SERAFÍN] AJOFRIN, Francisco de. ESPEJO DE PACIENCIA, Y RESIGNACION: VIDA, VIRTUDES, Y MILAGROS DE S. SERAFIN DE MONTE-GRANARIO, Ó DE ASCULI, RELIGIOSO LEGO CAPUCHINO, CANONIZADO POR NUESTRO SS. PADRE CLEMENTE XIII. 1 lámina grabada por Rodríguez+Portada+XIV+418 pp.+1 h. Enc. en pergamino de época. 21,5x15,3. Ejemplar muy limpio y en impecable estado. Por D. Joachin

Ibarra. Madrid, MDCCLXXIX (1779).

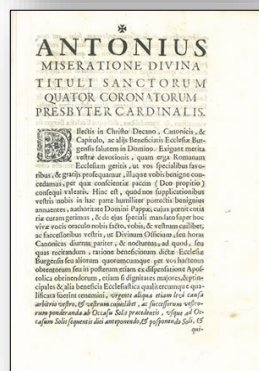
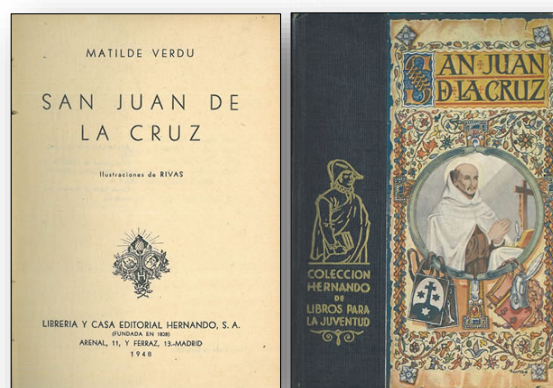
400,00€

Palau, ref. 4306.



39. VERDÚ, Matilde (Seudónimo de Camilo José Cela). SAN JUAN DE LA CRUZ. 163 pp. Ilustraciones de Rivas. Enc. en tapa dura de la editorial. Librería y Casa Editorial Hernando. Madrid, 1948. **400,00€**

Tras el seudónimo de Matilde Verdú, se esconde el propio Cela para escribir esta cuidada biografía del poeta abulense. Cela volvería a utilizar este seudónimo en una de sus novelas, La cruz de San Andrés, en la que la narradora y protagonista, Matilde Verdú, es la mujer que cuenta cómo le anticiparon 600.000 dólares por escribir una novela de encargo escrita sobre «papel higiénico».



40. PACHECO DE TOLEDO, Francisco. COMPENDIO DE LOS ESTATUTOS DE ESTA SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE BURGOS, HECHOS EL AÑO DE MIL Y QUINIENTOS Y SETENTA Y SEIS POR EL ILUSTRISIMO, Y REVERENDISIMO CARDENAL DON FRANCISCO PACHECO DE TOLEDO, PRIMER ARÇOBISPO DE ESTE ARÇOBISPADO, Y POR EL MUY ILUSTRE DEAN, Y CABILDO DE ELLA Y SUS DIPUTADOS. Portada con un grabado y orla en xilografía. Folio. 83 pp.+[8]. Encuadernación actual en cartóné y papel de

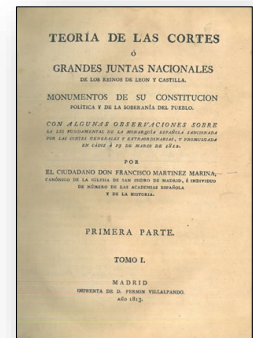
aguas. 30x21,5. (sin lugar, ni año; hacia 1680). Junto con este Compendio va una hoja impresa por ambas caras con un documento referente a la iglesia de Burgos y lleva fecha de 1747. Encuadernado a continuación con los anteriores: **TRASUMPTA DECISIONUM ET EXECUTORIALIVM SACRAE ROTAE ad favorem Capituli Metropolitanae Ecclesiae Burgensis in causis super competentia iurisdictionis inter Illustrissimum Dominum D. Ioannem de Isla, Archiepiscopum praefatae Sanctae Ecclesiae, & eius Capitulum.** 21 pp. (sin lugar, ni año; lleva las fechas de 1687 y 1690 que deben de ser próximas al año de impresión). **650,00€**

41. PASQUINES A FAVOR DE D. AMADEO DE SABOYA. Dos raros pasquines barceloneses en gran formato a favor de D. Amadeo de Saboya. 44x32. En uno se describen los logros y hechos notables de Amadeo. Lo firma J. R. de C. El otro hace una contraposición de los reinados de Isabel de Borbón y de Amadeo, denostando el primero y elogiando el segundo. Los impresos han sido realizados en la imprenta Rebader, 25. Sin fecha (ca.1872). **100,00€**

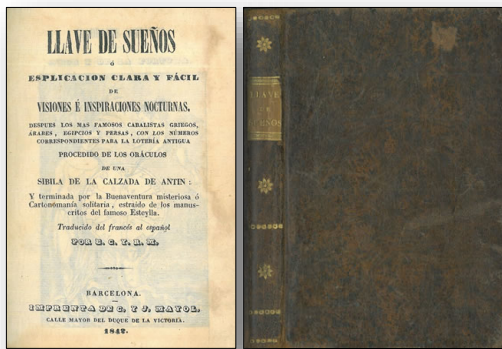




42. MARTÍNEZ MARINA, Francisco. TEORÍA DE LAS CORTES O GRANDES JUNTAS NACIONALES DE LOS REINOS DE LEÓN Y CASTILLA, MONUMENTOS DE SU CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y DE LA SOBERANÍA DEL PUEBLO. Tres volúmenes encuadernados en pasta española de época. 25x18. Tomo 1. PRIMERA PARTE: XC pp.+1 h.+311 pp. - Tomo 2. SEGUNDA PARTE: 3 hh.+490 pp. -



Tomo 3. APÉNDICES. 4 hh.+206 pp.+107 pp. Buen ejemplar, impresión en fuerte papel. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de D. Fermín Villalpando. Madrid, 1813. **800,00€**



43. E.C.Y.R.M. (Traducido del francés al español por ...) LLAVE DE SUEÑOS O ESPLICACIÓN CLARA Y FÁCIL DE VISIONES E INSPIRACIONES NOCTURNAS DESPUÉS LOS MÁS FAMOSOS CABALISTAS GRIEGOS, ARABES, EGIPCOS, PERSAS, CON LOS NÚMEROS CORRESPONDIENTES PARA LA LOTERÍA ANTIGUA. Precedida de los oráculos de una SIBILA DE LA CALZADA DE

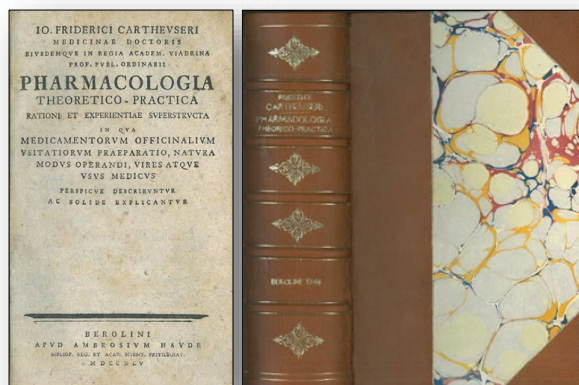


ANTÍN: y terminada por la Buenaventura misteriosa o Cartonomanía solitaria, estraído de los manuscritos del famoso Esteylla. 195 pp.+16 pp de catálogo editorial. Un grabado después de la portada con el Cuadrante simpático del Amor y de la Fortuna. Enc. en pasta española de época. 15x10,3. Bien conservado. Imprenta de C. y J. Mayol. Barcelona, 1842. **180,00€**

44. PÉREZ Y DELGADO [Miguel PÉREZ LÓPEZ y Pedro DELGADO]. LOS SECRETOS DE LA MASONERÍA. SUS PALABRAS, TOQUES, SEÑALES, FORMAS DE DARLAS Y FINES QUE PERSIGUE. Enc. en media piel con nervios actual. 15,7x10,5. Bien conservado. Buen ejemplar. 173 pp.+1 h. Lib. e Imp. de Izquierdo y Comp. Sevilla, 1899. **200,00€**

Contiene la lista de los afiliados a El Grande Oriente Ibérico. La masonería se define a sí misma como una institución privada de carácter iniciático, no religioso, simbólico y filosófico fundada bajo un sentimiento de fraternidad. El principal objetivo de esta entidad es la búsqueda de la verdad y fomentar el desarrollo moral del ser humano, además del progreso social.





45. CARTHEUSERI, Friderici. PHARMACOLOGIA THEORETICO-PRACTICA RATIONI ET EXPERIENTIAE SUPERSTRUCTA IN QUA MEDICAMENTORUM OFFICINALIUM USITATIONUM PRAEPARATIO, NATURA MODUS OPERANDI, VIRES ATQUE USUS MEDICUS. Encuadernación artesanal en media piel con nervios y punteras actual. 6 hh.+756 pp.+7 hh. PRIMERA EDICIÓN. Cortes pintados. Buen ejemplar. Apud Ambrosium Haude. Berolini [Berlín],

1745.

400,00€

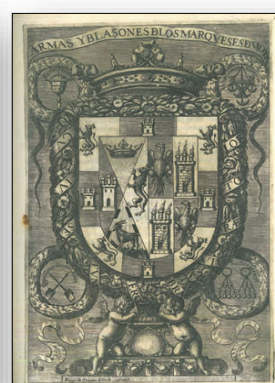
Tratado muy completo de farmacología, química dogmática y experimental y tabla de formulario medical. Trata de medicamentos oficiales, cómo prepararlos y de cómo usarlos medicamento.

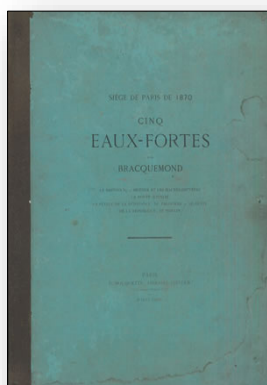
46. PINEL Y MONROY, Francisco de. RETRATO DEL BUEN VASSALLO COPIADO DE LA VIDA Y HECHOS DE D. ANDRÉS DE CABRERA, PRIMERO MARQUÉS DE MOYA. OFRÉCELE AL EXCELENTÍSIMO SEÑOR D. JUAN MANUEL FERNÁNDEZ PACHECO CABRERA Y BOBADILLA, MARQUÉS DE VILLENA Y MOYA, DUQUE DE ESCALONA, ...

Portada+Frontis+17 hh.+424 pp.+10 hh.+2 retratos grabados a toda página+1 lámina con escudo grabada. Enc. en pasta valenciana antigua (siglo XIX) con nervios y tejuelo. Extraordinario ejemplar, muy limpio y bien conservado. 30x21,5. Imp. Imperial: Por Joseph Fernández de Buendía. Madrid, 1677.



Palau ref. 226458: "Obra rara. Además de la historia de algunos hechos del tiempo de los Reyes Católicos y la descripción de Cuenca, va ilustrada con frontis, dos retratos, y un gran escudo a toda plana, dibujados y grabados en cobre por Obregón. Contiene la genealogía de la casa de Moya con sus entronques con las de Villena, Cañete, Chinchón, Lemos, etc. De esta primera edición sólo se imprimieron 300 ejemplares, según consta por un recibo original que vio Bardón pegado en un ejemplar".



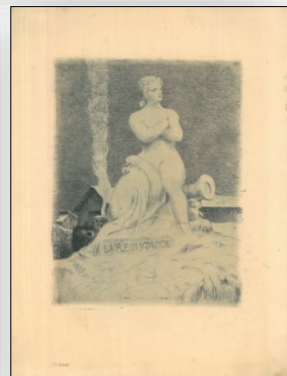
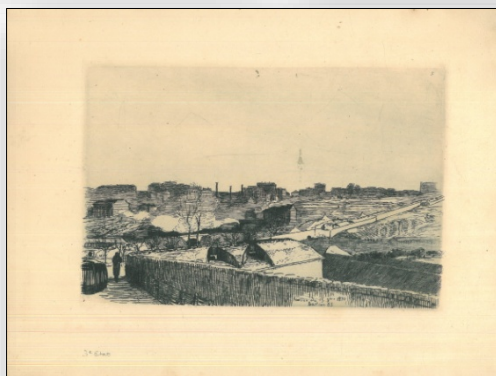
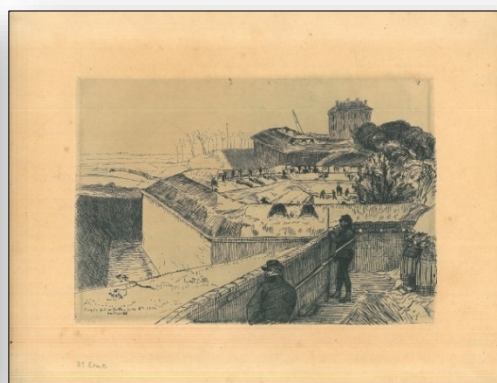


47. BRACQUEMOND, Felix. SIÉGE DE PARIS DE 1870. CINQ EAUX-FORTES PAR BRACQUEMOND. Suite complete de 5 eaux-fortes pour le Siege de Paris de 1870. Gravé par Félix Bracquemond. Publié par Roquette en 1874, Paris (tirage a 100 exemplaires). Bon exemplaire. **300,00€**

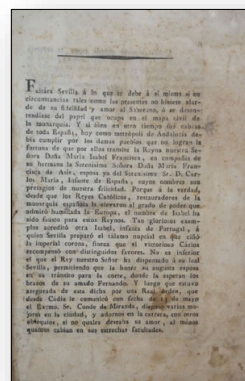
LE BASTION 84 - BICÊTRE ET LES HAUTES-BRUYÈRES - LA ROUTE D'ITALIE - LA STATUE DE LA RÉSISTANCE, DE FALGUIÈRE - LE BUSTE DE LA REPÚBLIQUE, DE MOULIN.

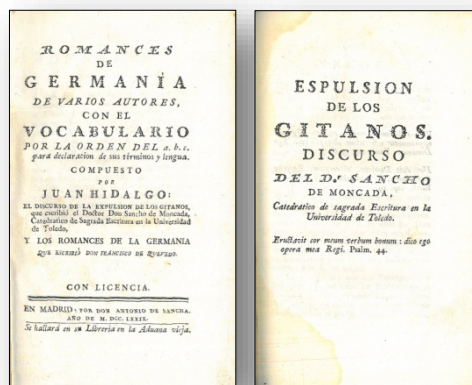
Beraldi III, p. 75, nº 197-201.

El sitio de París, ocurrido entre el 19 de septiembre de 1870 al 28 de enero de 1871, y la consecuente ocupación de la ciudad por las tropas del Reino de Prusia fue una de las causas decisivas que llevaron a la derrota y posterior caída del Segundo Imperio francés y la proclamación del Segundo Imperio alemán, en la galería de los Espejos del Palacio de Versalles el 18 de enero de 1871.



48. VIAJE DE S. M. EL REY FERNANDO VII Y EL INFANTE DON CARLOS EN SEVILLA ACOMPAÑADOS DE SUS ESPOSAS. FIESTAS ORGANIZADAS EN SU HONOR, Año de 1816. Folleto de 48 pp. en el que se describen todos los actos festivos que han tenido lugar, poemas, canciones, inscripciones, etc. Última página un poquito sucia, pero en general, buen estado. No figura impresor. **120,00€**





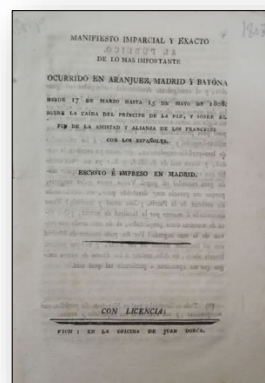
49. HIDALGO, Juan. ROMANCES DE GERMANÍA DE VARIOS AUTORES CON SU VOCABULARIO AL CABO POR LA ORDEN DEL A, B, C PARA DECLARACIÓN DE SUS TÉRMINOS Y LENGUAS... EL DISCURSO DE LA EXPULSIÓN DE LOS GITANOS QUE ESCRIBIÓ EL DOCTOR DON SANCHE DE MONCADA, Y LOS ROMANCES DE LA GERMANÍA. A continuación con paginación seguida: **EXPULSION DE LOS GITANOS. DISCURSO DEL Dr. SANCHE DE MONCADA.** 295 pp.+3 hh. 20x12. Enc. en papel de aguas de la imprenta. Ejemplar intonso y con todas sus barbas. Imp. de D.

Antonio de Sancha. Madrid, 1779. (Es curioso y raro encontrar un ejemplar completamente intonso del siglo XVIII). **400,00€**

Palau ref. 114614: "Esta es la edición más útil para los estudiosos por las adiciones que comprende ..."

Muy interesante para el estudio del dialecto gitano. El Vocabulario de esta Obra fue incluido por César Oudin en su Tesoro de las dos lenguas francesas y española y por Mayans y Siscar en sus Orígenes de la lengua castellana.

50. J. de A. [Juan de Arias]. MANIFIESTO IMPARCIAL Y EXACTO DE LO MÁS IMPORTANTE OCURRIDO EN ARANJUEZ, MADRID Y BAYONA DESDE 17 DE MARZO HASTA 15 DE MAYO DE 1808. SOBRE LA CAÍDA DEL PRÍNCIPE DE LA PAZ, Y SOBRE EL FIN DE LA AMISTAD Y ALIANZA DE LOS FRANCESES CON LOS ESPAÑOLES. Escrito e impreso en Madrid. Folleto en rústica con las cubiertas blancas de imprenta. 39 pp. En la oficina de Juan Dorca. Vich, s/f (1808). **100,00€**



Texto firmado con las iniciales "J. de A.", atribuido por algunos autores al intendente José de Arango.

El catálogo de la Biblioteca Nacional considera que su autor es Juan de Arias.

El Motín de Aranjuez ocurrió entre el 17 y el 18 de marzo de 1808 por las calles de esta localidad madrileña. Se desencadenó debido a varias causas motivadas por la política de Manuel Godoy, secretario de Estado de Carlos IV. Los contemporáneos mitificaron el suceso, situando el 19 de marzo, que simbolizaba la caída del denostado Godoy, como punto de partida de la «Revolución Española».

El 17 de marzo de 1808, tras correr por las calles de Aranjuez el rumor del viaje de los reyes, una pequeña multitud (compuesta por empleados de los nobles llegados al efecto, puesto que al ser sitio Real y Villa, Aranjuez no tenía una población villana que pudiera alzarse por sí sola), dirigida por miembros del partido fernandino —nobles cercanos al príncipe de Asturias—, se agolpa frente

al Palacio Real y asalta el palacio de Godoy, quemando aquellos enseres que no fueron directamente saqueados. El palacio era realmente propiedad del rey, ya que Godoy se lo había vendido en 1803, pero este lo siguió habitando durante las jornadas de los reyes en Aranjuez. El motín perseguía la destitución de Godoy y la abdicación de Carlos IV en el príncipe Fernando.

Así, los acontecimientos de Aranjuez fueron los primeros estertores de la agonía del Antiguo Régimen en España. El pueblo había sido manipulado, pero en cualquier caso, su intervención fue decisiva, puesto que no solo consiguió la renuncia de un ministro odiado (ya había ocurrido en el motín de Esquilache en 1766), sino también la renuncia de un soberano y el acceso al trono de un nuevo rey, legitimado por la voluntad popular.

MAPAS, GRABADOS, VISTAS DE CIUDADES, CURIOSIDADES

(¡atención! Hay muchos ya enmarcados)

51. LÓPEZ DE VARGAS MACHUCA, Tomás. MAPA QUE COMPREHENDE EL PARTIDO DEL BASTÓN DE LAREDO Y QUATRO VILLAS DE LA COSTA, CON TODOS SUS VALLES, Y LA PROVINCIA DE LIÉBANA, EL CORREGIMIENTO DE VILLARCAYO QUE ENCIERRA LAS MERINDADES DE CASTILLA LA VIEJA, SEPARADAS SUS JUNTAS, VILLAS Y AGREGADOS, EL PARTIDO DE CASTILLA LA VIEJA EN BURGOS Y EL PARTIDO DE MIRANDA DE EBRO. Mapa compuesto de cuatro cuarterones unidos. 76x76. Madrid, 1774. 300,00€



52. (ienmarcado!) ACCIÓN DE LA REAL COMPA. [COMPAÑÍA] DE COMERCIO ESTABLECIDA EN BARCELONA. Magnífica acción impresa en vitela con un magnífico dibujo de Tramullas Roig (1715-1791) grabado por Ignacio Valls, los dos artistas prominentes catalanes del siglo XVIII.

El grabado muestra unas bellas imágenes de la ciudad y el puerto de Barcelona, además del castillo de Montjuic, la Virgen de Montserrat, los escudos de la corona española y de la ciudad de Barcelona, y angelotes decorativos a ambos lados de la parte inferior.

La acción es la 1071 y está expedida en Barcelona a 19 de agosto de 1758 a favor de Juan Sanmartí, comerciante, vecino de Barcelona. Lleva las cinco firmas de los responsables de la compañía y un magnífico y ornado sello de placa al pie. La acción está en perfecto estado de conservación y la ofrecemos enmarcada de antiguo lista para colgar. Magnífico ejemplar.

900,00€

La Real Compañía de Comercio de Barcelona a Indias también conocida como la Compañía de Barcelona fue una sociedad mercantil fletada por la Corona de España y que operó de 1755 a 1785. Disfrutó de monopolio comercial con las islas caribeñas de Puerto Rico, Santo Domingo y Margarita. La compañía ofreció marco jurídico y capital para facilitar a los comerciantes catalanes sortear las restricciones del monopolio de Cádiz en el comercio con las Indias, facilitó contactos que permitieron el florecimiento del libre comercio entre Cataluña y las Américas tras la liquidación de la compañía, y contribuyó al desarrollo de la industria textil que constituiría la base de la industrialización de Cataluña.



53. LÓPEZ DE VARGAS MACHUCA, Tomás. MAPA DE LA M. N. Y M. L. PROVINCIA DE GUIPÚZCOA construido sobre las memorias de los Naturales y sobre el Mapa de la Costa manuscrito levantado por los Ingenieros. 50x40. Límites territoriales coloreados. Escala de una hora de camino o de 20 en un grado. Longitud oriental de la isla del Hierro. Madrid, 1770. 250,00€



54. LÓPEZ DE VARGAS MACHUCA, Tomás. MAPA DE LA M. N. Y M. L. PROVINCIA DE ÁLAVA. Comprehende las Quadrillas de Vitoria, Salvatierra, Ayala, Guardia, Zuya, Mendoza, y sus cinquenta y tres Ermandades. Construido por Memorias de los naturales. 50x40. Límites territoriales coloreados. Escala de una hora de camino o de 20 en un grado. Longitud oriental de la isla del Hierro. Madrid, 1770. 250,00€



55. LÓPEZ DE VARGAS MACHUCA, Tomás. MAPA TOPOGRAPHICO DE LOS PAYSES Y COSTAS QUE FORMAN EL ESTRECHO DE GIBRALTAR. Con quatro Tablas, para saber por los días de la Luna, las horas y los minutos de las Mareas, Flujo y Reflujo de este Estrecho extraordinarias de los otros Mares, con algunas observaciones sobre sus corrientes, sacado de varias memorias impresas y manuscritas. 50x45. Límites territoriales coloreados. Escala de Leguas de una hora de camino de a 6000 varas cada una. En la izquierda vienen unas tablas de mareas para las diferentes horas teniendo en cuenta este y oeste. Madrid, 1762. 400,00€



56. LÓPEZ DE VARGAS MACHUCA, Tomás. PLANO GEOMÉTRICO DE LA CIUDAD DE GIBRALTAR CON LAS OBRAS NUEVAS QUE HAN CONSTRUIDO LOS INGLESES; los Ataques que empezó el Ejército de España en el Mes de Febrero de 1727 y la Ligne que se construyó después de levantado el sitio. 49,5x40,5. Límites geográficos coloreados. En la parte superior los alzados de la costa con las vistas por el Oriente y el Occidente. En la parte inferior textos explicativos y una descripción histórica de la ciudad. Escala en leguas inglesas. Una pequeña falta de 1 cm. en la línea de escalas de poco importancia. Madrid, 1762. 400,00€



57. LÓPEZ DE VARGAS MACHUCA, Tomás. MAPA DEL REYNO CORDOVA. 50x45. Límites territoriales coloreados. Diversas escalas (hasta un total de nueve). El margen inferior guillotinado en exceso aunque no toca el borde que encuadra al mapa. Longitud oriental del Pico de Tenerife. Madrid, 1761. **150,00€**



58. LÓPEZ DE VARGAS MACHUCA, Tomás. MAPA DE LA PROVINCIA DE GUADALAXARA, Comprehende el Partido de Guadaluara, la Tierra de Jadraque, la de Hita, la de Buitrago, el Partido de Sigüenza, y el de Colmenar Viejo, construido sobre los mejores mapas impresos y manuscritos y sujeto a las observaciones astronómicas. 50x45. Hermoso mapa con los límites de la provincia coloreados. Diferentes escalas. Longitud oriental del Pico de Tenerife. Con explicación de las señales identificativas y de los lugares que tienen conventos de Religiosos y Religiosas. Madrid, 1766. **300,00€**



59. LÓPEZ DE VARGAS MACHUCA, Tomás. MAPA DE LA PROVINCIA Y OBISPADO DE CUENCA. Comprehende el Señorío de Molino, los partidos de Cuenca, Huete y S. Clemente. Construido sobre el mapa de este Obispado que corre en nombre del Lic. Bartolomé Ferrer y el Manuscrito del Señorío de D. Gregorio López. 62,3x45. Hermoso mapa con los límites de la provincia coloreados. Diferentes escalas. Con explicación de las señales identificativas y de los lugares que tienen conventos de Religiosos y Religiosas. Madrid, 1766.

300,00€



60. LÓPEZ DE VARGAS MACHUCA, Tomás. MAPA DEL REYNO DE SEVILLA dividido en su Arzobispado, Obispado, y Tesorerías hecho sobre el que publicó el Ingeniero en Jefe D. Francisco Llobet. 88x77. Hermoso mapa con los límites de la provincia coloreados. Diferentes escalas. Longitud oriental del Pico de Tenerife. Con explicación de las señales identificativas y de los lugares que tienen conventos de Religiosos y Religiosas. Madrid, 1767.

400,00€



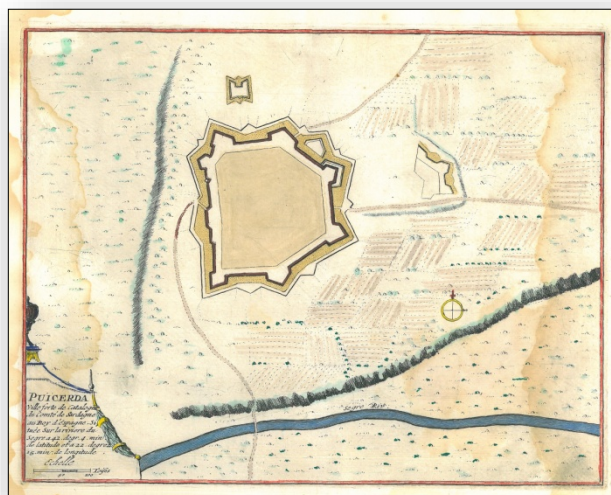
61. LÓPEZ DE VARGAS MACHUCA, Tomás. PROVINCIA DE LA MANCHA, donde se comprehenden los Partidos de Ciudad-Real, Infantes y Alcaraz compuesta sobre las mejores memorias impresas y manuscritas y sujeta a las observaciones astronómicas. 50x40. Hermoso mapa con los límites de la provincia coloreados. Diferentes escalas. Longitud oriental del Pico de Tenerife. Con explicación de las señales identificativas y de los lugares que tienen conventos de Religiosos y Religiosas. Madrid, 1765. 300,00€



62. LÓPEZ DE VARGAS MACHUCA, Tomás. MAPA DEL REYNO DE NAVARRA. Comprehende la Merindades de Pamplona, Estella, Tudela, Sangüessa, Olite, ciudades, villas, valles y cendeas. 83x83. Límites territoriales coloreados. Escala de una hora de camino o de 20 en un grado y escala de Leguas legales Castellanas de 5000 varas, de las que 26,5 componen un grado. Longitud oriental de la isla del Hierro. Madrid, 1772. 500,00€

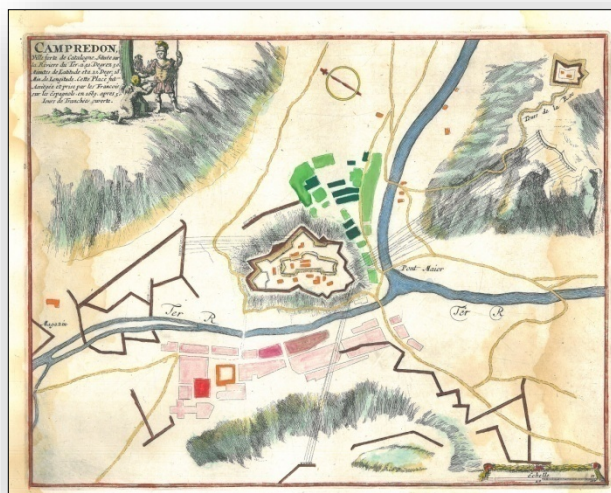


63. [CATALUÑA] FER, Nicolás de. PLANO CON LAS FORTIFICACIONES DE PUIGCERDÁ - PUICERDA, ville forte de Catalogne du Comté de Sardagne au Roy d'Espagne, Située sur la riviere du Segre a 42 degrés 4 minutes de latitude et a 22 degrés 25 minutes de longitude. Plano grabado al cobre de 22 x 29 cm. Amplios márgenes. Bien conservado. Escala en toesas. Publicado en “Les Forces de l'Europe” publicado en París en 1695. **90,00€**



64. [CATALUÑA] FER, Nicolás de. PLANO CON LAS FORTIFICACIONES DE CAMPRODÓN - CAMPREDON, ville forte de Catalogne, située sur la Riviere du Ter a 41 degrees 50 mnutes de Latitude et a 22 degrees 18 minutes de Longitude. Cette Place fut assiegée et prise par les François sur les Espagnols en 1689 apres 5 jours de Tranchée ouverte. Plano grabado al cobre de 22 x 29 cm. Amplios márgenes. Bien conservado. Publicado en “Les Forces de l'Europe” publicado en París en 1695. **90,00€**

La villa de Camprodón fue tomada por los franceses (el duque de Noailles) en 1689 en las guerras de Carlos II contra Luis XIV. Al ser reconquistada por el duque de Villahermosa del Río, este hizo volar el castillo que habían malogrado los franceses. Plano con las fortificaciones existentes en la época del asedio.



65. (ienmarcado!) PLANO TOPOGRÁFICO DE MADRID DIVIDIDO EN CINCO DEMARCACIONES O COMISARIÁS Y CINCUENTA BARRIOS SEGUN R. O DE S. M. de 20 de enero de 1835. Delineado por D. Pedro Lezcano y Carmona en 1812, publicado por el geógrafo de S. M. Juan López y adicionado por el heredero en 1835. Escala en pies castellanos. Mapa dividido en cuarterones y montado sobre tela. Ejemplar bellamente enmarcado sobre un hermoso marco con un pasapartú orlado manualmente a tinta. 88x75. Perfecto ejemplar listo para colgar. **350,00€**

En este plano la ciudad aparece dividida en cinco Comisaría con sus barrios correspondientes y el número de manzanas de que consta cada barrio. Figuran además las plantas de los edificios más importantes.



66. (ienmarcado!) BELLIN. PARTIE MERIDIONALE DU ROYAUME DE PORTUGAL.

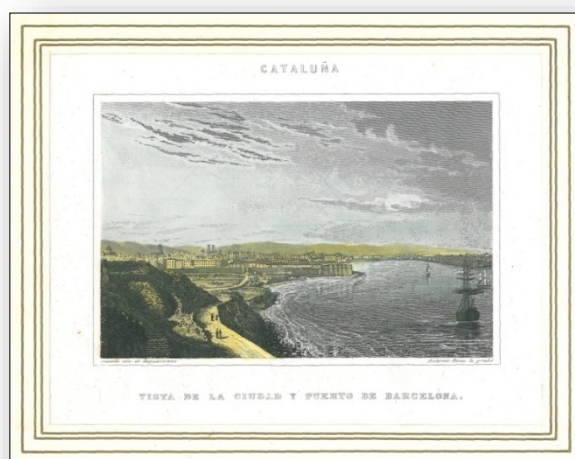
Mapa de la parte sur de Portugal que incluye Algarve, Alentejo y la Extremadura portuguesa. También se ve un trozo de la Extremadura española y de Andalucía. Medidas del plano: 58x54. Conservado en marco de madera con cristal; medidas: 80x76. Par François Santini. A Venise, s/f. **150,00€**



67. (ienmarcado!) ROCA, Antonio. CATALUÑA. VISTA DE LA CIUDAD Y PUERTO DE BARCELONA. Magnífico grabado realizado por A. Roca a partir de un daguerrotipo. Delicadamente acuarelado de época. Bien enmarcado con su paspartú en marco de madera de roble. Medidas con el marco: 32,5x28. [ca. 1842-46]. **50,00€**

Antonio Roca, natural de Barcelona, fue profesor de grabado en dulce de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad, además de miembro de la Academia de Bellas Artes.

Ossorio y Bernard le adjudica un «buen lugar en la historia del grabado español». Grabado publicado en España, obra pintoresca en láminas, ya sacadas con el daguerrotipo, ya dibujadas del natural (1842-1846).



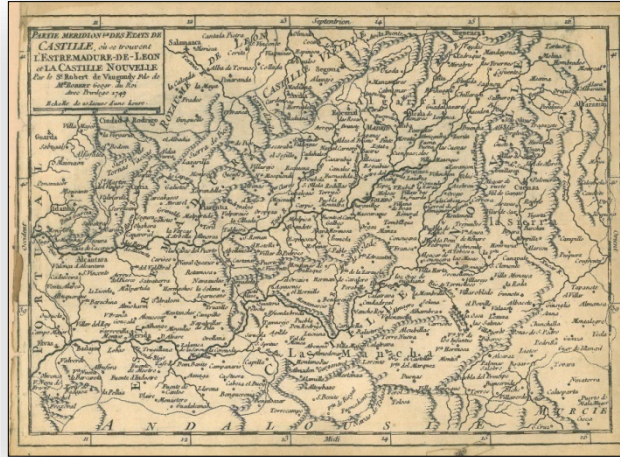
68. ROBERTS, David. VISTA DE MÁLAGA. Grabado al acero. Medidas del papel: 24,7x17,2. Huella: 14x10,5. Montado en paspartú. Publicado por Thomas Roscoe en "Tourist in Spain and Morocco". Londres, 1835-1838. **70,00€**



69. [VISTA DE BURGOS] MERIAN DER ÄLTERE, Matthäus [Matthäus Merian, el Viejo (1593-1650)] BURGOS. Vista de Burgos grabada al cobre y coloreada de época. Media de la plancha: 31,5x20. Este grabado estaba incluido en su Topographia. Año de publicación, ca. 1640. **280,00€**



70. VAUGONDY, Robert de (fils de Mr. ROBERT). PARTIE MERIDIONALE DES ETATS DE CASTILLE, où se trouvent L'ESTREMADURE-DE-LEON et LA CASTILLE NOUVELLE. Pequeño mapa procedente del Atlas Portátil. 23x17,5. Echelle de 20 Lieues d'une heure. Año 1749. **40,00€**



71. [CASTILLA LA NUEVA, EXTREMADURA, ANDALUCÍA, VALENCIA Y PARTE DE ARAGÓN] VAUGONDY, Robert de. PARTIE MERIDIONALE DES ETATS DE CASTILLE, où se trouvent LA CASTILLE NELLE, L'ESTREMADURE, L'ANDALOUSIE, LES ROYAUMES DE GRENADE et DE MURCIE. El mapa lleva 2 líneas escalas gráficas (millas no geométricas de 60 al grado y leguas comunes de España de 20 al grado). Cartela enmarcada con voluta de motivos florales y de ganadería. Está realizado en proyección cónica teniendo como meridiano de origen de longitudes el de la isla de Hierro. Utiliza como idioma básico el francés siendo la rotulación utilizada la romanilla y la itálica. Límites de provincias coloreados. Se representa la red hidrográfica principal y las montañas se dibujan con los perfiles abatidos. Medidas: 57x50. Amplios márgenes. Año de 1751. **150,00€**

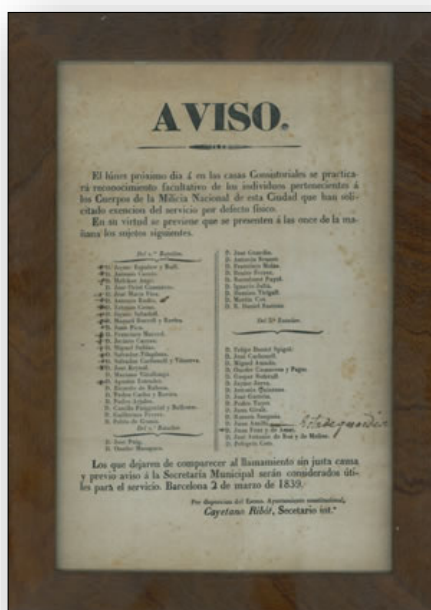
Didier, segundo de la saga Robert de Vaugondy, es el autor del mapa y sucedió a su padre Gilles como geógrafo del Rey. Continuó al frente de la empresa familiar a la muerte de su padre. Juntos habían publicado el "Atlas Universel" (1757). Posteriormente y obra suya es el "Nouvel Atlas Portatif" (1784).



72. (¡enmarcado!) MILICIA NACIONAL DE BARCELONA. AVISO. Aviso impreso con el que se convoca a los individuos que forman la Milicia Nacional de Barcelona para que se presenten en las casas Consistoriales para la revisión para la exención del servicio por defecto físico. Firmado por Cayetano Ribot en Barcelona a 2 de marzo de 1839. Circular perfectamente enmarcada con marco de madera, lista para colgar. Muy decorativa. **50,00€**

La Milicia Nacional, instituida en la Constitución del año 1812, anulada por Fernando VII en 1814 y restablecida en 1820, conoció su primer período histórico los años 1820-23, desapareciendo con el triunfo de la reacción absolutista. Fallecido Fernando VII, reapareció como Milicia Urbana en 1834 recuperando la calificación de Milicia Nacional en 1836 no sin que antes, por pocos meses, fuera denominada Guardia Nacional. En 1843 fue suspendida, finalizando su segundo período histórico. Su tercer período de existencia fue durante el ministerio Espartero-O'Donnell, en los años 1854-56, que llegó a disponer de artillería, reapareciendo con la Revolución de 1868 si bien con el nombre de Voluntarios de la Libertad, mantenido hasta la abdicación de Amadeo I, en 1873, que tomó la denominación de Voluntarios de la República. Derrocada ésta en 1874, recuperó la calificación de Milicia Nacional, y con la Restauración, en 1875, tomó el nombre de Voluntarios de la Monarquía Constitucional, finalizando su existencia aquel mismo año.

La Guardia nacional venía a ser como una fuerza revolucionaria popular, organizada y al servicio de los gobiernos progresistas. Su función era frenar los movimientos contrarrevolucionarios. Se extendió por toda España, especialmente tuvo una fuerza especial en Cataluña, principalmente en Barcelona, donde participó en todas las agitaciones revolucionarias. El progresismo catalán estaba totalmente integrado en el español.



73. (ienmarcado!) FÁBRICA DE LISTONERÍA CATALANA DE FRANCISCO PONS.

MANRESA. Hermoso grabado realizado en la Litografía de Miralles de Barcelona hacia 1850. Con amplios márgenes blancos y enmarcado perfectamente en un marco de madera de cerezo, listo para colgar. **50,00€**

Las empresas de samanería, cintería y listonería dedicadas a trabajar la seda y otras hilaturas eran muy populares y unas de las más pujantes empresas en Cataluña a mediados del siglo XIX.



74. (ienmarcado!) D. CRISTOFOL BONA-VIDA Y CONVENIENCIAS. RECEPTE PERA CURAR DE TOTS MALS. PRESERVATIVA DE TOTES ENFERMEDATS. MÉTODO DE VIURER ALEGRE Y ALLARGAR LA VIDA FINS A LA MORT.

Una lámina encabezada por un grabadito y a continuación la descripción a dos columnas de la festiva receta. Enmarcada en un marco de cerezo y lista para colgar. 37x27. Imp. de Pau Roca. Manresa, 1866. **90,00€**



75. *(ienmarcado!)* FABRICANT DE BARCELONA - FABRICANTE DE BARCELONA.

Litografía coloreada de época. En el encabezado Catalogne nº 1. Perfectamente enmarcado en cerezo y lista para colgar. Lithografia de Langlumé (ca.1840).

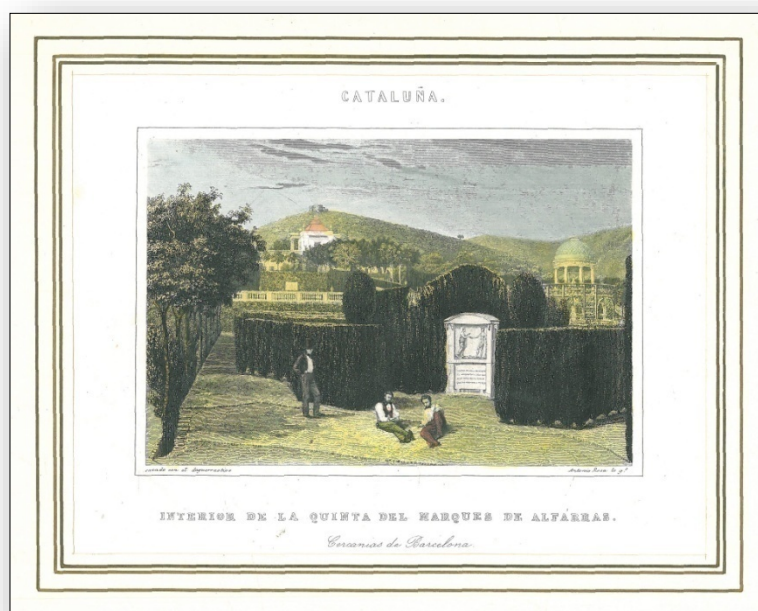
90,00€



76. *(ienmarcado!)* ROCA, Antonio. CATALUÑA. INTERIOR DE LA QUINTA DEL MARQUÉS DE ALFARRAS. CERCANÍAS DE BARCELONA. Magnífico grabado realizado por A. Roca a partir de un daguerrotipo. Delicadamente acuarelado de época. Bien enmarcado con su paspartú en marco de madera de roble. Medidas con el marco: 32,5x28. [ca. 1842-1846].

50,00€

Antonio Roca, natural de Barcelona, fue profesor de grabado en dulce de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad, además de miembro de la Academia de Bellas Artes. Ossorio y Bernard le adjudica un «buen lugar en la historia del grabado español». Grabado publicado en España, obra pintoresca en láminas, ya sacadas con el daguerrotipo, ya dibujadas del natural (1842-1846).



77. (ienmarcado!) ROCA, Antonio CATALUÑA. VISTA DE LA CIUDAD DE GERONA.

Magnífico grabado realizado por A. Roca a partir de un daguerrotipo. Delicadamente acuarelado de época. Bien enmarcado con su paspartú en marco de madera de roble. Medidas con el marco: 32,5x28. [ca. 1842-1846]. **50,00€**

Antonio Roca, natural de Barcelona, fue profesor de grabado en dulce de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad, además de miembro de la Academia de Bellas Artes.

Ossorio y Bernard le adjudica un «buen lugar en la historia del grabado español». Grabado publicado en España, obra pintoresca en láminas, ya sacadas con el daguerrotipo, ya dibujadas del natural (1842-1846).



78. (ienmarcado!) ROCA, Antonio. CATALUÑA. VISTA GENERAL DE BARCELONA.

Magnífico grabado realizado por A. Roca a partir de un daguerrotipo. Delicadamente acuarelado de época. Bien enmarcado con su paspartú en marco de madera de roble. Medidas con el marco: 32,5x28. [ca. 1842-1846]. **50,00€**





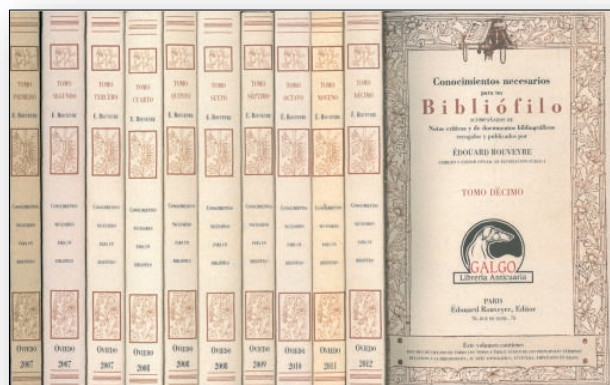
79. *(ienmarcado!)* For Mr. TINDALS of Mr. RAPIN'S HISTORY OF ENGLAND. MAPA DE LA BATALLA DE CÁDIZ (1702). DRAUGHT OF BAY OF BULLS between the town of ROTTA and FORT ST. CATHERINE, under the Command of his Grace the DUKE OF ORMOND; with the disposition of the FRIGATES which were ordered to stand in by the Shore, to favour the Landing; as also the Situation of the Ground and Bay, with that of the Enemy's Batteries & Troops. Magnifico mapa de la batalla de Cádiz coloreado de época. En el grabado se representa la posición de la flota anglo-neerlandesa y un

planito de la ciudad de Rota. En la parte inferior izquierda una cartela orlada da las explicaciones de los diferentes puntos del plano. Muy buen ejemplar. 52x41. El plano está perfectamente enmarcado y se entrega listo para colgar. **250,00€** La batalla de Cádiz fue un sitio a la ciudad española de Cádiz en 1702 por una flota y un ejército anglo-neerlandés durante la Guerra de Sucesión Española. Llegaron a Cádiz el 23 de agosto de 1702 y la asediaron aproximadamente un mes. La ciudad fue defendida con éxito por el Marqués de Villadarias con menos de 500 hombres.

En julio de 1702, una gran flota anglo-neerlandesa bajo el mando de George Rooke y el Duque de Ormonde fue enviada a la captura de Cádiz, con el fin de obtener una base naval en la zona mediterránea. Pequeñas disputas entre los mandos, y la dificultad de desembarco de las tropas, permitieron que el conde Fernán Núñez llegara a la ciudadela en poco tiempo con refuerzos. Villadarias y su caballería ligera, los famosos jinetes españoles, fueron desplegados con excelente efecto, explotando el terreno para hostigar e impedir el avance inglés. Los abusos anglo-neerlandeses enfurecieron a la población civil, y la aparentemente desesperada defensa de la ciudad tuvo el carácter popular de una cruzada contra los agresores protestantes.

La flota anglo-neerlandesa, mientras tanto, que disponía de 25 navíos de línea, no pudo reducir las defensas exteriores de Cádiz. Después de un mes de vana lucha, los ingleses y neerlandeses se retiraron y zarparon hacia Lisboa.

CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA UN BIBLIÓFILO



Acompañados de notas críticas y Documentos bibliográficos. COLECCIÓN COMPLETA DE 10 VOLUMENES. ÚNICA DE EDICIÓN ESPAÑOLA. Magnífica edición española de la edición original francesa realizada en papel especial Rives Tradition, limitada a 300 ejemplares. Edit. Librería Anticuaria Galgo. Oviedo, 2007-2012.

Colección completa: 300 €

Volumen 1: ORIGEN DEL LIBRO - AFICIONADOS - BIBLIÓFILOS Y BIBLIÓMANOS – FORMACIÓN DE UNA BIBLIOTECA DE AFICIONADO - CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LOS LIBROS.

Volumen 2: DEL FORMATO DE LOS LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS - SOBRE LA COLACIÓN DE LOS LIBROS - ABREVIATURAS UTILIZADAS EN BIBLIOGRAFÍA – APÉNDICES A LA EDICIÓN ESPAÑOLA.

Volumen 3: LA ELECCIÓN DE LOS LIBROS - LA LECTURA - CONOCIMIENTO DE LOS LIBROS - DEFINICIONES - CARACTERES POR LOS QUE SE DISTINGUE UN LIBRO RARO, PRECIOSO O CURIOSO - QUÉ ESTABLECE SU PRECIO - LA CAZA DE LOS LIBROS.

Volumen 4: LA ENCUADERNACIÓN ANTIGUA - MANO DE OBRA Y CUALIDADES DE UNA BUENA ENCUADERNACIÓN - EL GUSTO Y LOS ESTILOS EN LA DECORACIÓN – LA ENCUADERNACIÓN MODERNA - PEQUEÑO MUSEO DE LA ENCUADERNACIÓN (DEL SIGLO I AL SIGLO XIX)

Volumen 5: DEL GRABADO EN RELIEVE Y EN HUECO - ILUSTRACIÓN Y DECORACIÓN DE LOS LIBROS - DISTINCIÓN DE LOS ESTADOS DE LOS GRABADOS - QUÉ CONFIERE VALOR A UN LIBRO ILUSTRADO.

Volumen 6: ENCUADERNACIONES CON ARMAS, CIFRAS Y MONOGRAMAS. LIBROS DE PROCEDENCIA SOBERANA - MARCAS DE IMPRESORES, LIBREROS Y ENCUADERNADORES - EXLIBRIS MANUSCRITOS. MARCAS DE PROPIEDAD - LIBROS CON AUTÓGRAFOS.

Volumen 7: LOS MANUSCRITOS Y LA PINTURA DE LOS LIBROS - BREVIARIOS DE HORAS MANUSCRITOS, ILUSTRADOS E HISTORIADOS - LETRAS CAPITALES Y MINIATURAS.

Volumen 8: LOS ENEMIGOS DE LOS LIBROS - DESTRUCCIÓN, ALTERACIÓN Y FRAUDE - DESCUARTIZADORES Y LADRONES - LIMPIEZA Y REPARACIÓN DE LIBROS, GRABADOS Y ENCUADERNACIONES - MEDIOS PARA PRESERVARLOS - LIBROS IMPRESOS SOBRE DIFERENTES PAPELES.

Volumen 9: DE LA CLASIFICACIÓN SISTEMÁTICA DE LIBROS - AUTÓGRAFOS, GRABADOS Y MANUSCRITOS - CÓMO REDACTAR EL CATÁLOGO DE UNA BIBLIOTECA .

Volumen 10: ÍNDICES GENERALES DE TODA LA OBRA.