

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 361

Catálogo semanal de libros con temas variados
de libros curiosos y descatalogados

¿Cuánto vale una primera edición de Harry Potter?

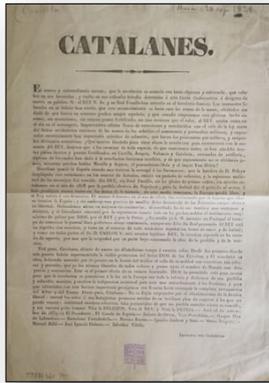
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

982 174510

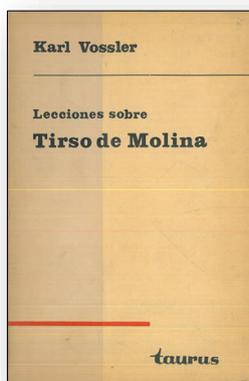
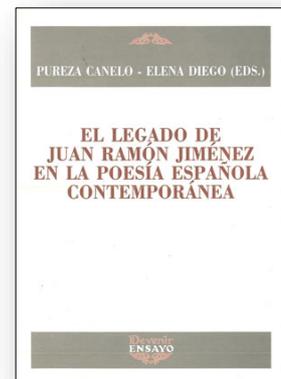
676 429694



1. [Primera Guerra Carlista] CATALANES. Bando dado por los carlistas en Aviá a 28 de septiembre de 1839. Bando en folio exhortando a los catalanes a la defensa de su rey a pesar de tener que haber pasado éste y su familia a territorio francés. Firma el presidente, conde de España. El bando tiene como pie de imprenta. “La imprenta del Gobierno”. **20,00€**

El conde de España se distinguió en la Guerra de Independencia y al servicio del rey Fernando VII, durante la restauración absolutista. Más adelante, tras la muerte de Fernando VII en 1833, se puso del lado del pretendiente Carlos María Isidro de Borbón durante la Primera Guerra Carlista y comandó a los carlistas catalanes. Murió asesinado en 1839 cerca de Orgaña, en el Puente de Espía, por su propia escolta y de acuerdo con las instrucciones de los principales jefes carlistas en Cataluña, poco antes del Convenio de Vergara, pues consideraban que estaba dispuesto a rendirse a Espartero. Su cuerpo, y sobre todo su rostro, fue desfigurado y lanzado con una piedra atada al cuello al río Segre.

2. CANELO, Pureza - DIEGO, Elena (editoras). EL LEGADO DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ EN LA POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. Actas de las Jornadas de Estudio organizadas por la Fundación Gerardo Diego y el Centro Cultural de la Generación del 27 en Santander, 19 y 20 de octubre de 2006. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 237 pp. Edit. Devenir, ensayo. Madrid, 2007. **8,00€**



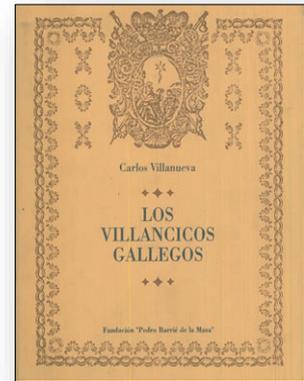
3. VOSSLER, Karl. LECCIONES SOBRE TIRSO DE MOLINA. 147 pp.+2 hh. 21x13,8. Ediciones Taurus. Madrid, 1965.

6,00€

Reproducción de las conferencias en la Universidad de La Habana que el ilustre hispanista había dejado sin publicar y que aportan datos interesantes a los estudiosos de la literatura del siglo de Oro. Se complementan con un apéndice con tres estudios: dos de ellos debidos a Blanca de los Ríos y un tercero a Alexandre Ciorenescu.

4. VILLANUEVA ABELEIRAS, Carlos. LOS VILLANCICOS GALLEGOS. 598 pp. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Tamaño: 30,5x24 cm. Fundación Barrie de la maza. A Coruña, 1994. **35,00€**

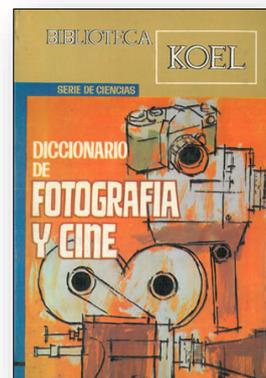
Nada hay más popular en nuestra tradición musical que el villancico, genuina expresión, ingenua pero sincera, de un sentir profundo de siglos, que refleja la emoción por el Nacimiento del Salvador. Una tradición tan arraigada que llega y se mantiene en nuestros días, revivida en cada año con la alegría de la Navidad. Contribuye esta obra, en el área de nuestra cultura, al estudio de este género tan universal y próximo a nosotros, y muy especialmente por cuanto se centra en la figura del “pastor gallego” como protagonista de los villancicos peninsulares y americanos que culmina cuando el personaje canta en Galicia y en gallego. Representa este trabajo de investigación una aportación valiosísima sobre los textos y la música del “período oscuro” de nuestra lengua.



5. [Primera Guerra carlista] BANDO DADO POR DON MANUEL LLAUDER EN SANTA COLOMA DE QUERALT A 13 DE ABRIL DE 1831. Un gran bando en pliego de imprenta. 43x31. En el bando se resumen en 12 artículos las disposiciones que han de tomarse contra los “bandidos” que han venido de Aragón especialmente contra Carnicer. En los artículos se dispone de la pena de muerte inmediata de los rebeldes así como castigos para los que les presten auxilio y otras disposiciones tendentes a acabar con los sublevados carlistas. Muy buen estado de conservación.

Santa Coloma de Queralt a 13 de abril de 1834. Firmado Manuel Llauder. **30,00€**
Manuel Llauder ocupó la capitánía general de Cataluña en los inicios de la primera guerra carlista y el ministerio de la guerra en el gabinete del presidente Francisco Martínez de la Rosa.

6. MADARIAGA, Luis de. DICCIONARIO DE FOTOGRAFÍA Y CINE. Términos técnicos empleados en fotografía y cinematografía, con un vocabulario de más de 2.100 voces en inglés-español. Editorial Tesoro. 18,2x12,3. 358 pp. Tela editorial con sobrecubierta ilustrada. Biblioteca Koel. Madrid, 1968. **9,00€**





7. MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. ORÍGENES DE LA NOVELA MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino.

Dos volúmenes. Vol. 1: 700 pp. - Vol. 2: 700 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Edit. Gredos. Madrid, 2008. **22,00€**

En el imponente legado de don Marcelino, además de la Historia de los heterodoxos españoles y la Historia de las ideas estéticas, brilla con luz propia Orígenes de la novela, que ahora se presenta en dos volúmenes. Publicada originalmente en cuatro tomos entre 1905 y 1915 (aunque el último apareció póstumo y ya no incluía materiales del autor), en su época de madurez, sus

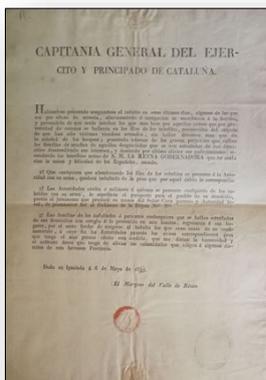
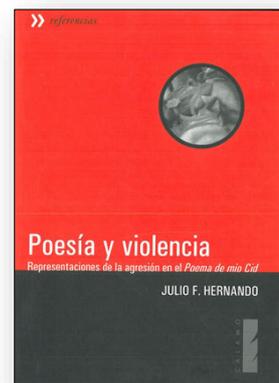
estudios sobre la novela de caballerías, la histórica, la pastoril y sobre La Celestina constituyen piezas magistrales, que se leen con absoluto deleite y cuyo valor trasciende el paso del tiempo, puesto que Menéndez Pelayo aportó a sus escritos un sentido estético que los convierte en obras de arte por sí mismos.

8. HERNANDO, Julio F. POESÍA Y VIOLENCIA. Representaciones de la agresión en el Poema de Mío Cid.

20x14. 204 pp. Enc. editorial. Ed. Cálamo. Palencia, 2009.

8,00€

El Poema de Mío Cid confiere al Campeador una primacía de discurso que, sin embargo, no es absoluta. La conservación de la posición social del Cid requiera, tras la afrenta de Corpes, que éste transfiera su iniciativa hacia la corona. Sin dicha iniciativa, el aura heroica del Cid se difumina y la posición textual de Rodrigo queda subordinada a la del rey. El poema, al problematizar la figura y la función del Campeador, codifica proyectos políticos que buscan reorganizar la sociedad en torno a la monarquía en la Castilla del siglo XIII.

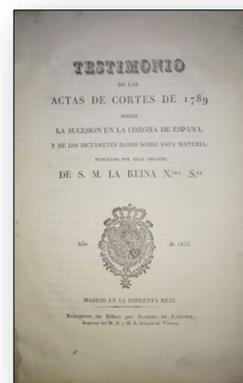


9. [Primera Guerra carlista] INDULTO. BANDO DADO POR EL CAPITÁN GENERAL DEL EJÉRCITO DE CATALUÑA.

Bando en folio en el que en tres artículos o apartados se recogen las disposiciones previstas para aquellos facciosos que deseen acogerse al indulto, se les facilitarán nuevos pasaportes y quedarán indultados de la pena por el delito que les corresponda. Dado en Igualada a 6 de Mayo de 1835. El Marqués del Valle de Rivas [Manuel Llauder y Camín]. **15,00€**

10. [Sucesión de Fernando VII. LEY SÁLICA. Reimpresión bilbaína] TESTIMONIO DE LAS ACTAS DE CORTES DE 1879 SOBRE LA SUCESIÓN EN LA CORONA DE ESPAÑA, Y DE LOS DICTÁMENES DADOS SOBRE ESTA MATERIA. Folio. 52 pp.

Enc. en papel con flores de época. Publicado por Real Decreto de S. M la Reina Ntra. Sra. Madrid, 1833. Imprenta Real. Reimpreso en Bilbao por Eusebio de Larumbe, impresor del M. N. y M. L. Señorío de Vizcaya. **120,00€**



Mientras que el gobierno de Fernando VII se mantenía en el poder con la ayuda de absolutistas reformistas desde 1823, los llamados ultraabsolutistas que defendían el mantenimiento del Antiguo Régimen y rechazaban cualquier tipo de cambio se reunían en torno a Carlos María de Isidro y, naturalmente, no estaban dispuestos a aceptar a una mujer como monarca. En 1832 tuvieron lugar los llamados sucesos de la Granja, un engaño propiciado por los ultraabsolutistas por el que aprovecharon la grave enfermedad de Fernando VII para que anulara la Pragmática Sanción de 1830 y así devolver la sucesión a su hermano. Contra todo pronóstico, la condición del rey mejoró y anuló ese segundo decreto que no se había hecho público. Carlos María de Isidro tuvo que huir a Portugal y los ultraabsolutistas comprendieron que solo conseguirían sus objetivos por la fuerza de las armas y de las conspiraciones.

Fernando VII murió el 29 de septiembre de 1833. María Cristina de Borbón asumía la regencia del país hasta la mayoría de edad de su hija y Carlos María de Isidro proclamaban no reconocer a la futura reina. La llegada al trono de Isabel II tuvo grandes efectos en España: supuso el regreso al orden constitucional (bastante cambiante a lo largo de los años), la entrada definitiva de los liberales en la política, los continuos enfrentamientos de las guerras carlistas y, al final, la instauración de la Primera República y la Restauración borbónica tras su fracaso.



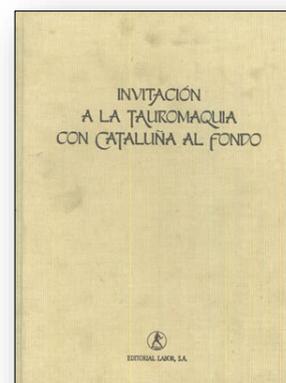
11. AGOSTINI de DEL RÍO, Amelia. A LA SOMBRA DEL ARCE. Enc en tapa blanda de la editorial. 19x14. Sin paginar [96 pp.]. PRIMERA EDICIÓN. Colección Juan Ruiz, XII. Las Ediciones de los Papeles de Sons Armadans. Palma de Mallorca, 1965. **20,00€**

Amelia Agostini fue una poetisa, ensayista, cuentista y antóloga de puertorriqueña.

Doctora por la Universidad de Columbia, fue autora de importantes antologías de literatura, así como sobre la obra de Cervantes. Fue profesora en importantes universidades, tanto en Europa como en América.

12. MANZANO, Rafael (textos); VERGARA, Luciano (dibujos). INVITACIÓN A LA TAUROMAQUIA CON CATALUÑA AL FONDO. 148 pp. Enc. en tela editorial. Folio. 30,7x23. Edit. Labor. Barcelona, 1993. **9,00€**

Decía, muy acertadamente, un pintor, escritor y académico mexicano que, efectivamente, las corridas de todos constituyen un espectáculo cruel y sanguinario, pero, al mismo tiempo, son un espectáculo artístico. Los toros engendran arte. Los artistas han sabido ver la belleza del espectáculo y baste recordar a Goya o a Picasso para entender que el toreo excitó la sensibilidad de grandes colosos de la pintura, como lo hizo en el campo de la escultura con las obras de Benlliure. Arte en sí y generador de arte, el mundo taurino tiene una historia y una tradición que arraigan profundamente en el sentido popular de las gentes. Luciano Vergara, devoto admirador del arte del toreo, ha dibujado con pasión y sentimiento los lances y las figuras de muchas corridas, así como los edificios redondos que circuyen las faenas.



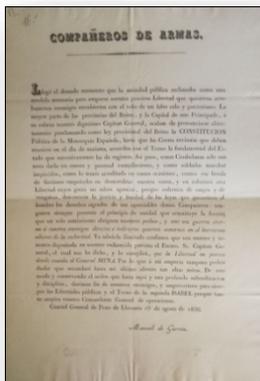
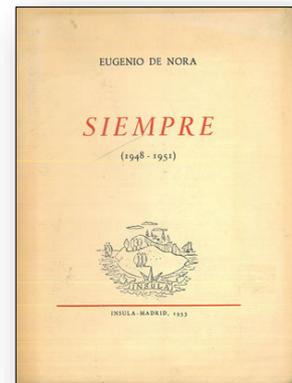
13. CRESPO, Carlos J. EL CAMINO DE SANTIAGO EN BICICLETA DE MONTAÑA. 173 pp. Muy ilustrado con mapas de las rutas en color. Enc. en tapa dura de la editorial. Imp. Agencia Gráfica Gallega. Santiago, 1993.

10,00€

14. NORA, Eugenio de. SIEMPRE (1948-1951). 117 pp. PRIMERA EDICIÓN. Perfecto ejemplar. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edit. Ínsula. Madrid, 1953.

25,00€

Desde sus inicios, Eugenio G. de Nora escribió una poesía comprometida social y políticamente, a la que Dámaso Alonso llamó poesía desarraigada, cuyo máximo exponente es su libro España, pasión de vida, de 1953. Sin embargo, la adscripción a la revista Espadaña y a las corrientes poéticas de compromiso social no debe hacer olvidar que Nora abordó otros temas relacionados con la condición humana, como el del amor. Así, ya en el poema inicial de Cantos al destino (1945) «Otra voz», se afirma la amplitud temática que caracterizará toda su producción poética, en especial la de los años 50. Amor, muerte, la preocupación por el paso del tiempo y el afán de trascendencia del ser humano van a ser los grandes temas de mucha de la poesía de Eugenio de Nora. El tono es elegíaco y a veces escéptico, revelando una visión existencialista del mundo.



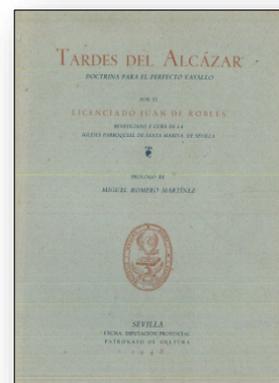
15. BANDO. COMPAÑEROS DE ARMAS. PROCLAMACIÓN COMO LEY PROVISIONAL DEL REINO LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA. Bando en folio con el encabezamiento de COMPAÑEROS DE ARMAS. Se anuncia que el Capitán General de Cataluña acaba de pronunciarse abiertamente en favor de la ley provisional a favor de la Constitución que daría lugar a la Constitución de 1837 que se proclamaría al año siguiente. Cuartel General de Prats de Llusanés, 19 de agosto de 1836. Manuel de Gurrea.

15,00€

La Constitución española de 1837 se promulgó en España durante la regencia de María Cristina de Borbón. Fue una iniciativa del Partido Progresista para aprobar una constitución de consenso con el Partido Moderado que permitiera la alternancia de los dos partidos liberales sin que cada vez que cambiara el gobierno hubiera que cambiar la Constitución. Estuvo vigente hasta 1845, cuando el Partido Moderado impuso su propia Constitución.

El firmante, Manuel de Gurrea, fue comandante de una de las columnas isabelinas en la Primera Batalla de Arquijas que tuvo lugar el 15 de diciembre de 1834. Murió durante el asalto dirigido por Espartero para abrirse paso desde San Sebastián sobre el puente de Andoain el 29 de mayo de 1837 en seguimiento de la Expedición Real.

16. ROBLES, Juan de. TARDES DEL ALCÁZAR. DOCTRINA PARA EL PERFECTO VASALLO. Rústica. Intonso. 116 pp. 23x16,4. Papel de hilo limitada y numerada de 500 ejemplares. Patronato de Cultura. Sevilla, 1948. **10,00€**
Edición original fiel transcripción tipográfica del manuscrito intitulado TARDES DEL ALCÁZAR existente en la Biblioteca Capitulare y Colombina de la S. I. Catedral de Sevilla.



Juan de Robles -hijo legítimo de Sebastián Díaz Prieto e Inés de Robles nació en la localidad onubense de San Juan del Puerto el 13 de agosto de 1575. Su tío materno, contador de la casa ducal de Medina Sidonia, debió de hacerse cargo de su educación a edad muy temprana; ello justifica el respeto y dedicación a los Guzmanes que muestra Juan de Robles en sus obras. El futuro escritor se traslada a Sevilla siendo muy joven -probablemente hacia 1590- para servir como paje al arzobispo Rodriga de Castro. Por esta vía entra bajo la influencia directa del humanista Francisco de Medina, a la sazón secretario del prelado hispalense y una de las cabezas más importantes dentro del extraordinario florecimiento artístico y cultural que vive la ciudad por aquellos años. Poco después figura como gentilhombre del arzobispo en la comitiva que lo acompañó en su viaje a Galicia en 1593. Medina y Robles figuran, asimismo, en el suntuoso séquito del cardenal Rodriga de Castro que se desplazó a Valencia con el fin de asistir a las bodas de Felipe III con Margarita de Austria en 1598. Realizó Juan de Robles estudios de Derecho y Cánones en el Colegio de Santa María de Jesús, establecimiento universitario instaurado a principios del siglo XVI por el canónigo y arcediano Maese Rodriga Fernández de Santaella, y en esta institución trabó amistad duradera con Rodrigo Caro.



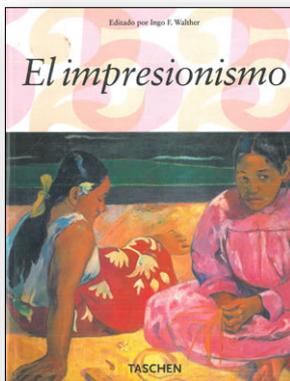
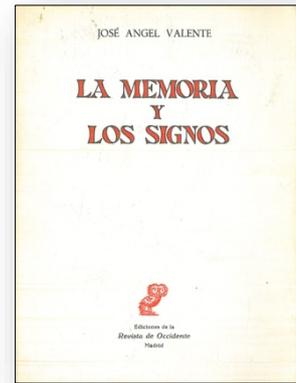
17. CARMAN, María. LAS TRAMPAS DE LA NATURALEZA. Medio ambiente y segregación en Buenos Aires. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 285 pp. Fotografías. Notas a pie de página. Prólogo por Estela Grassi. Fondo de Cultura Económica Argentina. Buenos Aires, 2011. **12,00€**
LA VILLA RODRIGO BUENO - LA ALDEA GAY - LA MÁXIMA INTRUSIÓN SOCIALMENTE ACEPTABLE - LOS BARRIOS CON CANDADO EN EL JARDÍN DE EPICURO - CONCLUSIONES - BIBLIOGRAFÍA - ÍNDICE DE NOMBRES.

18. VALENTE, José Ángel. LA MEMORIA Y LOS SIGNOS.

141 pp. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. Revista de Occidente. Madrid, 1966. **70,00€**

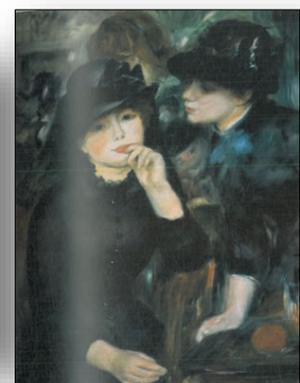
Para Andrés Sánchez Robayna, experto en la obra del autor, la identidad es en este libro “un lugar vacío, una respuesta que habla de la imposibilidad de una respuesta”, concepto que se refleja con claridad en el poema “El autor en su treinta aniversario”, que ocupa una sección completa y que, en su opinión, “es uno de los más significativos en la evolución del poeta gallego”. El libro recoge, además, historias personales y colectivas, entrelazadas, poemas dedicados a la memoria paterna, pero también a la guerra civil española y a personajes como el poeta inglés John Cornford, César Vallejo y Antonio Machado.

Destaca “Maquiavelo en San Casciano”, un poema en el que Valente hace una paráfrasis en verso de la carta escrita por Maquiavelo a su amigo Francesco Vettori y con el que inicia una pequeña serie de poemas consistentes en la traducción o reproducción de textos ajenos.

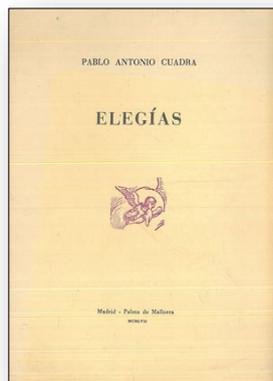


19. Edición a cargo de Ingo F. Walther. EL IMPRESIONISMO. LA PINTURA DEL IMPRESIONISMO 1860-1920.

Enc. en tapa blanda con solapas de la editorial. 704 pp. Muchas fotografías en color. Taschen ediciones. 2006. **10,00€**



20. ROSALES, Luis. DIARIO DE UNA RESURRECCIÓN. Encuadernación de tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. Poesía. 140 pp. 21x14. Fondo de Cultura Económica, México, 1979. **9,00€**

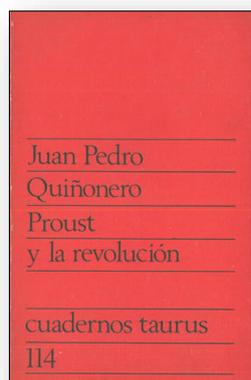
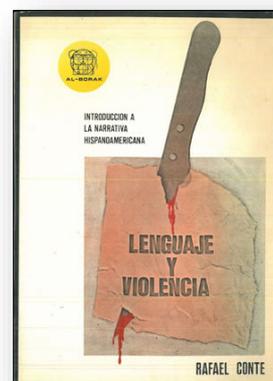


21. CUADRA, Pablo Antonio. ELEGÍAS. 4 pp.+1 h. PRIMERA EDICIÓN. Cubierta a dos tintas ilustrada con motivo xilográfico. Buen estado de conservación. Rústica original. De PAPELES DE SON ARMADANS, tirada aparte y limitada de 50 ejemplares numerados. Papeles de Son Armadans. Madrid-Palma de Mallorca, 1957.

15,00€

22. CONTE, Rafael. LENGUAJE Y VIOLENCIA. Introducción a la nueva novela hispanoamericana. 319 pp. 24,5x17,5. Rústica ilustrada. Ed. Al-Borak. Madrid, 1972. **15,00€**

En esta obra se analiza, siguiendo el método histórico, la narrativa latinoamericana, que a diferencia de la poesía no alcanzó su madurez hasta tiempos muy recientes. Tras el estudio de los "precursores" se profundiza en la obra de los grandes maestros, como Borges, Asturias, Carpentier, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa, Lezama Lima, Güimaraes, etc., sin olvidar luego toda la serie de narradores jóvenes que han irrumpido en la escena mundial.

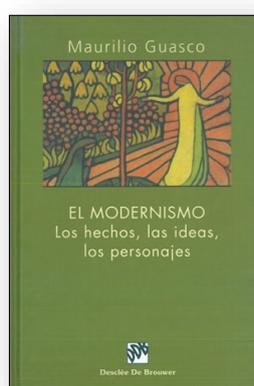
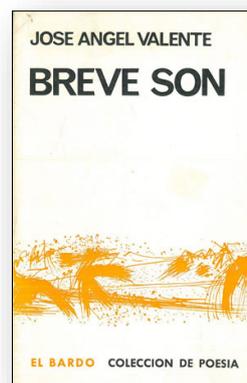


23. QUIÑONERO, Juan Pedro. PROUST Y LA REVOLUCIÓN. 132 pp.+6 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 18x11,5. Ediciones Taurus, S. A. Madrid, 1972.

5,00€

24. VALENTE, José Ángel. BREVE SON. Encuadernación de tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN de 1500 ejemplares. Portada de Ismael Balanyá a color. 60 pp. El Bardo. Colección de Poesía. Editorial Ciencia Nueva. Madrid, 1968. **30,00€**

La trayectoria poética castellana del autor orensano es sobradamente conocida por el lugar central que ocupa en la literatura española de postguerra y por su progresiva apertura a la más avanzada modernidad europea. Realizó una importante labor como ensayista y crítico literario.

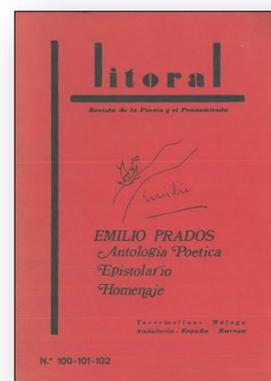


25. GUASCO, Maurilio. EL MODERNISMO. LOS HECHOS, LAS IDEAS, LOS PERSONAJES. Enc. en tapa dura de la editorial. 204 pp.+1 h. Desclée de Brouwer. Bilbao, 2000.

12,00€

La crisis modernista de principios de nuestro siglo en la Iglesia católica constituyó una página apasionante, aunque no siempre gozosa, de nuestra historia eclesial. No se trató sólo de nuevos planteamientos teológicos sino, sobre todo, de una nueva mirada al pasado, de un nuevo intento de relacionar la razón y la fe y, en definitiva, del permanente problema del conocimiento religioso. En esos años no siempre se llegó a las propuestas adecuadas, pero nuestra teología actual, sin duda, es deudora de muchas de aquellas ideas, sugerencias y elaboraciones. El libro que presentamos es, probablemente, la primera síntesis existente del complejo problema modernista. De manera ágil, sugerente, rigurosa y completa, presenta todos los elementos necesarios para comprender en qué consistió y qué pretendió el llamado modernismo, al tiempo que señala lo que supuso para la vida de la Iglesia de aquellos años. Al mismo tiempo, facilita nuestra comprensión de la situación religiosa actual.

26. PRADOS, Emilio. ANTOLOGÍA POÉTICA. EPISTOLARIO. HOMENAJE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 229 pp. PRIMERA EDICIÓN. Poemas y textos de Alberti, J. Guillén, Altolaguirre, Lorca, Aleixandre, Bergamín, Giner de los Ríos y otros. Ilustrado con dibujos y fotografías en b/n dentro y fuera de texto y 2 láminas a color. Nº 100-101-102 de la Revista Litoral. Revista de la Poesía y del Pensamiento. Torremolinos (Málaga), 1981. **15,00€**





27. RÍO, Ángel del. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (Dos volúmenes. Completo).

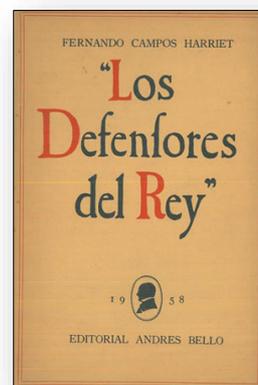
Dos volúmenes. Vol. 1: DESDE LOS ORÍGENES HASTA 1700. - Vol. 2: DESDE 1700 HASTA NUESTROS DÍAS. 590 pp. Edit. Gredos. Madrid, 2011. **20,00€**

Existen muchas historias de la literatura española. De entre todas, la de Ángel del Río se caracteriza por la agilidad de su exposición (que torna la

lectura apasionante) y por la lucidez con que teje una amalgama inseparable de historia, sociedad y literatura, uniendo esos términos en una síntesis fecunda. En el primer tomo, el autor parte de la Edad Media, con su rica tradición de poesía popular: los juglares, los trovadores, los cantares de gesta. Estudia luego el Renacimiento y su cúspide, el llamado Siglo de Oro, con un análisis a la vez profundo y sintético de los géneros y los autores que se convertirían en hitos de la literatura universal: desde Garcilaso hasta San Juan de la Cruz, desde el genial y anónimo autor del Lazarillo de Tormes hasta Cervantes, desde Lope de Vega hasta Calderón. El libro culmina con el siglo XVII, que contempla la plenitud y decadencia del Barroco y sus dos grandes exponentes: Góngora y Quevedo.

En el segundo tomo de su Historia de la literatura española, Ángel del Río revisa el agotamiento creador del siglo XVIII. Tras muchas centurias de brillo, una España ensimismada en su aislamiento incubaba los fermentos de libertad que conducirán a las grandes convulsiones modernas. Es la época de los neoclásicos, de los reformadores y de los fabulistas. Se prepara la atmósfera renovadora del romanticismo (Larra, Espronceda, Zorrilla y Bécquer). Mientras la sociedad se desgarraba en luchas intestinas y una revolución inconclusa sacudía sus cimientos, el siglo XIX asiste al desarrollo del realismo narrativo con sus cumbres en Galdós y Clarín. El desastre colonial alumbra la gran generación del 98, que el autor simboliza en la figura polifacética de Unamuno. Los grandes poetas de la generación del 27, ya en este siglo, se enfrentan a la tragedia bélica. Dos amplios apéndices pasan revista a las creaciones de las letras gallegas y catalanas, cerrando este completo panorama de ocho siglos de creación literaria en la península. Ángel del Río (Soria, 1901 - Nueva York, 1962) tuvo como profesor a Antonio Machado. Preocupado por recrear en sus discípulos la dimensión humanista de la cultura, integró la "España peregrina" y, a partir de 1941, prosiguió su docencia en Estados Unidos. Enseñó en las universidades de Nueva York y Columbia y dirigió la Revista Hispánica Moderna. Escribió ensayos sobre Cervantes, Lope de Vega, Jovellanos, Galdós, Unamuno, García Lorca y Salinas.

28. CAMPOS HARRIET, Fernando. LOS DEFENSORES DEL REY. 152 pp.+2 hh. 24,5x16,5. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile, 1958. **20,00€**

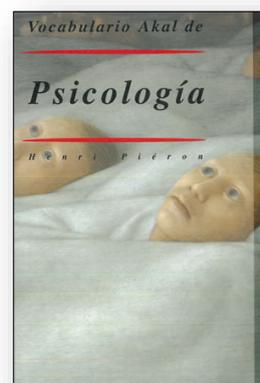


29. AZA G. ESCALADA, Antonio. DESDE MI RINCÓN. RIMAS HUMORÍSTICAS (1948-1968). 451 pp. Rústica. 20,5x14,3. Gráf. Lux. Oviedo, 1968. **20,00€**

30. PIERON, Henri. VOCABULARIO AKAL DE PSICOLOGÍA. 664 pp. Enc. editorial en tapa dura. Edit. Akal. Madrid, 1993. **12,00€**

Este vocabulario está destinado a aquellos que, por cualquier razón, tienen que leer obras o artículos de psicología y a los psicólogos que deben consultar, en materias afines, trabajos que les interesan directamente.

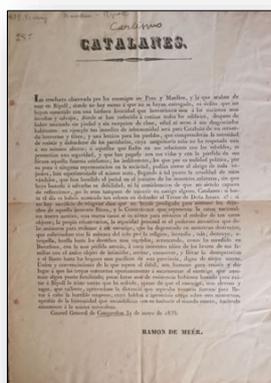
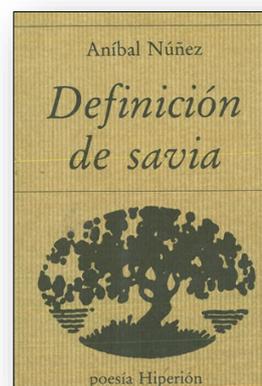
Se ha concedido gran espacio al vocabulario técnico, cuyo sentido no es evidente. a los neologismos, precisando su autor, y a los términos introducidos por diferentes autores— a los que también se cita—, respetando el sentido propio de los mismos, sin olvidar tampoco el lenguaje psicoanalítico. Se han mantenido muchas palabras inglesas y alemanas para las que no existe equivalente satisfactorio en nuestro idioma o que se usan tal cual en el lenguaje técnico. También se han añadido los equivalentes ingleses o alemanes de muchos términos cuando éstos no son idénticos a los nuestros. Además, en algunos casos se han introducido etimologías, y en otros se señalan algunos nombres propios, cuando están vinculados a una ley, a un test, a un aparato de laboratorio, etcétera. En la presente edición se incluyen y actualizan numerosos términos utilizados por la psicología social, la teoría de la información, la lingüística, la anatomofisiología nerviosa y la neuropatología, así como tablas de siglas y símbolos.





31. CARBALLO CALERO, Ricardo. LIBROS E AUTORES GALEGOS. DOS TROVADORES A VALLE-INCLÁN. 329 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Fotografías a toda página. Fundación Pedro Barrie de la Maza. La Coruña, 1979. **20,00€**

32. NÚÑEZ, Aníbal. DEFINICIÓN DE SAVIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 50 pp. 20 cm. Poesía Hiperión nº 91. Madrid, 1991. **20,00€**

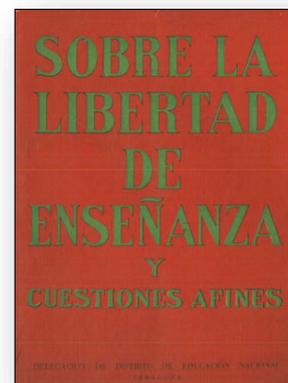


33. [Primera Guerra carlista] BANDO DADO POR RAMÓN DE MEER EN EL CUARTEL GENERAL DE CAMPRODON A 31 DE MAYO DE 1831. Bando en folio que informa de las atrocidades cometidas por los carlistas en Pons, Manlleu y Ripoll donde han reducido a cenizas todos los edificios y han cometido toda clase de asesinatos. Dado en el Cuartel General de Camprodón a 31 de mayo de 1839. Ramón de Meer. **15,00€**

Ramón de Meer fue nombrado capitán general de Cataluña el 14 de marzo de 1837. Realizó campañas victoriosas contra los carlistas en la batalla de Gra en 1837, recuperando Solsona un año más tarde y en 1839 en Ager. En Cardona se le recuerda con la Torre de Meer, una pequeña fortaleza construida para defender el castillo.

Fue destituido en 1839, siendo relevado por Gerónimo Valdés, aunque volvió a ser Capitán General de Cataluña entre 1843 y 1845. Fue diputado por Barcelona (del 8 de marzo al 17 de diciembre de 1845) y senador (1845-1846) por designación de la reina Isabel II.

34. SOBRE LA LIBERTAD DE ENSEÑANZA Y CUESTIONES AFINES. 50 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Delegación de Distrito de Educación Nacional. Zaragoza, 1951. **9,00€**



35. AUB, Max. CONVERSACIONES CON BUÑUEL seguidas de 45 entrevistas con familiares, amigos y colaboradores del cineasta aragonés. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. Prólogo de Federico Álvarez. 565 pp. 22x14 cm. Edit. Aguilar. Madrid, 1985. **35,00€**
Max Aub proyectaba una ambiciosa novela basada en la biografía de Luis Buñuel. Para prepararla, escribió miles de hojas, además de entrevistas con familiares y amigos. La aparición en 1985 de las conversaciones que Max Aub mantuvo con Luis Buñuel y sus allegados supuso un punto de inflexión en la historiografía sobre el cineasta.

36. [Primera Guerra carlista] BANDO DADO POR DON FRANCISCO ESPOZ Y MINA en 21 de mayo de 1836. Bando en folio con el que pretende estrechar el cerco a los rebeldes carlistas que queman las mieses de la próxima cosecha. Se amenaza a todos aquellos que les den cobijo y se exhorta a los gobernadores que hagan circular estas disposiciones a todos los Jefes de su dependencia y Justicias de los pueblos. El bando es copia del dado en Barcelona y se imprime en Cervera a 28 de mayo de 1836. El Gobernador Antonio López de Ochoa. **15,00€**



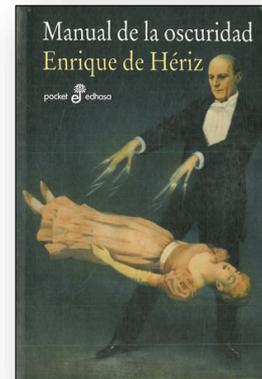
En octubre de 1835, el gobierno de Mendizábal nombró a Espoz y Mina capitán general de Cataluña (1835-1836), donde obtuvo algunos éxitos contra los rebotes carlistas, algunos de ellos teñidos de verdadera crueldad, como cuando mandó fusilar a la madre del militar carlista Ramón Cabrera, hecho que provocó la repulsa general. Tras una breve campaña por Lérida y Tarragona, presentó su dimisión el 1 de abril de 1836. Murió en Barcelona en 1836 mientras preparaba su salida voluntaria a Francia, siendo enterrado en una suntuosa ceremonia fúnebre.



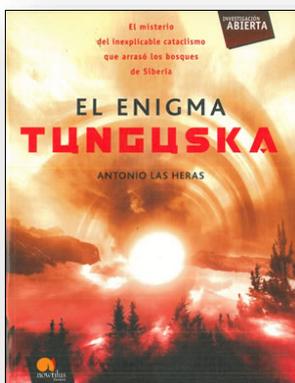
37. [Carlismo] BANDO DE FRANCISCO GUIM Y ESTRADA ANUNCIANDO SU NOMBRAMIENTO COMO SUBINSPECTOR DE LA MILICIA NACIONAL DE CATALUÑA. Bando en folio, con el encabezamiento MILICIANOS. Dado en Lérida a 20 de julio de 1837, Firmado Francisco Guim y Estrada. **10,00€**

38. HÉRIZ, Enrique de. MANUAL DE LA OSCURIDAD. Enc. en tapa blanda. 566 pp. Edhasa. Barcelona, 2013. **9,00€**

Resulta casi demasiado fácil decir que Manual de la oscuridad es una novela mágica: pero resulta que lo es, y no porque el tema de la magia ocupe una gran cantidad de sus páginas. La magia de esta novela reside en la relación que el protagonista, Víctor Losa, mantiene con su maestro Mario Galván, en la personalidad de estas dos individualidades que a pesar de todo lo que los une apenas consiguen llegar a compartir sus soledades respectivas. La enseñanza, la transmisión de unos conocimientos y unas técnicas, será la forma fundamental de comunicación entre estos dos personajes que, al igual que las hormigas, carecen de palabras para expresar sus sentimientos.



Víctor solamente dispone de su cuerpo y de la luz, de la magia y el sexo, para comunicarse con el mundo exterior. Sumido en el silencio por su carácter y condenado a la oscuridad por una enfermedad, tendrá que inventar nuevos métodos de supervivencia para los que no hay ningún manual disponible. Así que recurrirá a sus instintos de supervivencia, eliminará de sus necesidades todo lo que quede fuera de su alcance y se encerrará en una vida minimalista en la que nada le falta porque ha tirado por la borda todas las esperanzas.

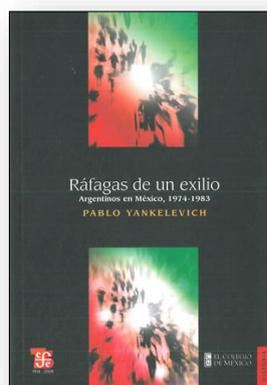
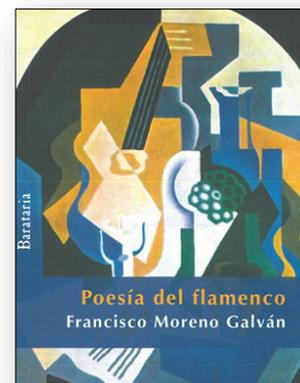


39. LAS HERAS, Antonio. EL ENIGMA TUNGUSKA. El misterio inexplicable del cataclismo que arrasó los montes de Siberia. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 228 pp.+1 h. Edit. Nowtilus. Madrid, 2006. **9,00€**

Conozca los detalles de la extraordinaria explosión que arrasó 2.200 Km2 de bosques de la estepa Siberiana en 1908. Una inquietante investigación que analiza todas las hipótesis y nos descubre insospechadas conexiones históricas.

40. MORENO GALVÁN, Francisco. POESÍA DEL FLAMENCO. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 238 pp.+12 hh. Barataria, ediciones. Madrid, 2016. **12,00€**

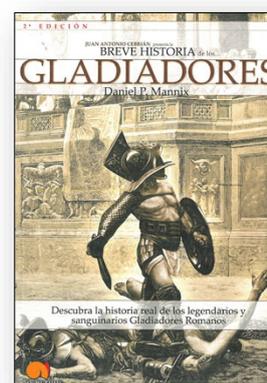
Le tengo cariño a estas letras, a estos poemas flamencos, porque las hice con interés y dedicación. Sé que algunas son bonitas y todas cantables, para lo que fueron hechas. Soy pintor y con formación de pintor, pero me gustaba el cante, y me molestaba que el intérprete cantara siempre las penas y alegrías que le oía a otro. Ya sé que nos identificamos y comunicamos por la forma de expresarnos, por la queja y la manera de decirla, pero siempre he tenido esa preocupación por las letras y siempre me he dicho: Una persona tendrá más posibilidades de transmitir una queja si a quien le duele es a él (Francisco Moreno Galván).

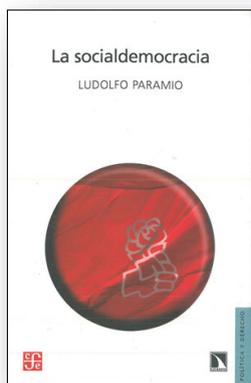


41. YANKELEVICH, Pablo. RÁFAGAS DE UN EXILIO. ARGENTINOS EN MÉXICO, 1974-1983. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 367 pp. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires, 2010. **12,00€**

En Argentina, el perseverante flujo de memorias, la posibilidad de consultar fondos documentales y la activación de una reflexión sobre los años sesenta generaron que el tema del exilio cobrara un renovado interés, lo cuál posibilitó que se sumara a la formación de un campo historiográfico dedicado a revisar el pasado reciente. Este libro examina la historia del exilio argentino en México al explorar el destierro en su dimensión cualitativa, indaga la actuación de la diplomacia mexicana en Buenos Aires en materia de asilo, analiza las ideas y prácticas políticas de los argentinos exiliados y se interna en las memorias del exilio para explicar el surgimiento de nuevas identidades, evaluando el significado de los años mexicanos en la vida de quienes huyeron de la barbarie militar.

42. MANNIX, Daniel P. BREVE HISTORIA DE LOS GLADIADORES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 211 pp. Edit. Nowtilus. Madrid, 2007. **6,00€**





43. PARAMIO, Ludolfo. LA SOCIALDEMOCRACIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 85 pp.+1 h. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires, 2010.

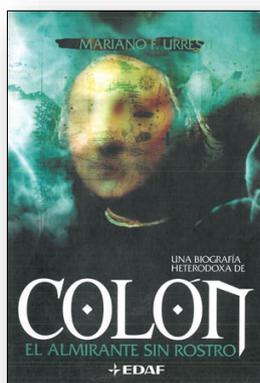
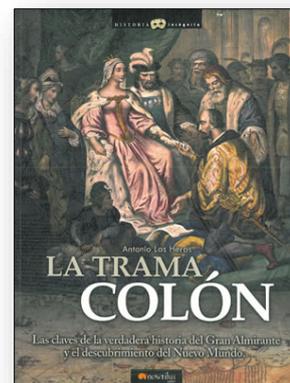
7,00€

Lo que define a la socialdemocracia como propuesta política en la actualidad no son los orígenes obreros de los partidos, sino la defensa de un modelo de sociedad, aunque no se pueda ignorar la importancia del apoyo de las organizaciones de trabajadores para el proyecto socialdemócrata, pese a algunas propuestas que sólo ven a esas organizaciones como un obstáculo para su peculiar visión de la modernización. Con la crisis actual, al quedar desacreditado el fundamentalismo del mercado, es posible ver con objetividad los aspectos socialmente negativos del modelo que durante los últimos veinte años se ha presentado como el único posible. Detrás de la burbuja financiera que ha sido el detonante de la crisis estaba un modelo desigual de crecimiento, que concentraba la riqueza en una minoría, mientras se estancaban o disminuían los ingresos de la mayoría.

44. LAS HERAS, Antonio. LA TRAMA COLÓN. Las claves de la verdadera historia del Gran Almirante y el descubrimiento del Nuevo Mundo. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con reproducciones de mapas y retratos. 254 pp. Edit. Nowtilus. Madrid, 2006.

12,00€

Una apasionante investigación histórica que descubre los detalles más desconocidos y controvertidos del descubrimiento de América. El conocimiento que tenían las grandes potencias de la existencia del Nuevo Mundo, las incógnitas sobre la figura de Colón y las pruebas documentales sobre el fraude del descubrimiento.



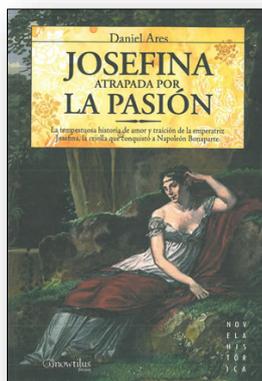
45. FERNÁNDEZ URRESTI, Mariano. COLÓN: EL ALMIRANTE SIN ROSTRO. Una biografía heterodoxa. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muchas ilustraciones y reproducción de documentos. 405 pp.+1 h. Mundo mágico y Heterodoxo. Edit. EDAF. Madrid, 2006.

6,00€

46. EL GRAN LIBRO DEL PAN CASERO. 144 pp. Muy ilustrado con fotos. Enc. en tapa dura. Naumann & Göbel Verlagsgesellschaft mbH. Barcelona, 2014. **10,00€**

En este libro, confeccionado con cariño y esmero, encontrará 60 recetas de pan a base de harina de espelta, trigo y centeno, así como de varias mezclas de estas. Pruebe el pan de espelta y calabaza, el de aceitunas con frutos secos, el pan dulce de pasas y cítricos o de manzana y los panecillos con panceta o cerezas. El aroma de panes y panecillos dulces o salados, especiados o refinados, tiernos o crujientes convertirán su cocina en un lugar bucólico.

- Más de 60 recetas de pan a base de harina de espelta, trigo y centeno, así como de varios tipos de panecillos - Fantásticas ideas de recetas dulces y saladas - El sabor rústico en casa. Para aficionados a la panadería, para aquellos a quienes les gusta comer lo que hacen ellos mismos o los que anhelan el estilo de vida del campo.



47. ARES, Daniel. JOSEFINA, ATRAPADA POR LA PASIÓN.

La tempestuosa historia de amor y traición de la emperatriz Josefina, la criolla que conquistó a Napoleón Bonaparte. Tapa blanda de la editorial con solapas. 318 pp.+1 h. Edit. Nowtilus. Madrid, 2006. **9,00€**

La electrizante historia que conjuga la vida de Napoleón y Josefina con los grandes acontecimientos de su tiempo: La revolución francesa, la guerra, las intrigas palaciegas y los escándalos amorosos. Atractiva e inteligente, la poderosa emperatriz Josefina es una de las figuras más cautivadoras de Francia. Protagonista de un tiempo convulsionado, la mujer más amada por Bonaparte fue un personaje central de toda una época.

La electrizante historia que conjuga la vida de Napoleón y Josefina con los grandes acontecimientos de su tiempo: La revolución francesa, la guerra, las intrigas palaciegas y los escándalos amorosos. Atractiva e inteligente, la poderosa emperatriz Josefina es una de las figuras más cautivadoras de Francia. Protagonista de un tiempo convulsionado, la mujer más amada por Bonaparte fue un personaje central de toda una época.

48. MARRAMAO, Giacomo. CONTRA EL PODER. FILOSOFÍA Y ESCRITURA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 110 pp.+1 h. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires, 2013. **9,00€**

Una propuesta original constituye el objeto de este libro de Giacomo Marramao: focalizar los puntos de intersección entre las genealogías filosóficas y los diagnósticos radicales del Poder, del Mando y de la Ley brindados en tiempos y en contextos distintos por dos grandes escritores como Elias Canetti y Herta Müller. Para captar el sentido de las transformaciones del poder analiza sus raíces, los principios constitutivos y las constantes que lo han originado como factor transcultural y transhistórico común a todas las sociedades humanas.

A lo largo de la historia, toda tentativa por “superar” el poder, eliminando esta o aquella forma en que se lo ejerce, no ha logrado más que potenciarlo. El poder no puede suprimirse, sino que debe ser erradicado. Oponerse a él significa, en el corazón de nuestro presente globalizado, desplazar el foco del análisis desde sus mecanismos hacia los sujetos y su potencia de metamorfosis, entendiéndola positivamente en términos de una auténtica regeneración. Este ensayo no plantea una crítica del poder. Por el contrario, busca demostrar que solo una desencantada deconstrucción de los mecanismos de producción y de reproducción del poder a partir de contextos de experiencia concretos puede trazar líneas de fractura lo bastante profundas como para subvertir su lógica constitutiva.

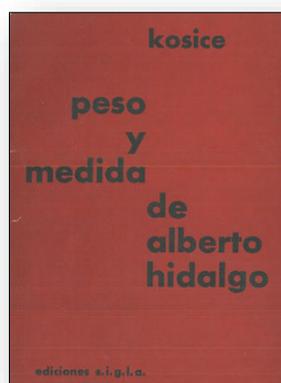


49. MANGABEIRA UNGER, Roberto. LA ALTERNATIVA DE LA IZQUIERDA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 182 pp.+1 h. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires, 2010. **10,00€**

La alternativa de la izquierda es un manifiesto sobre un tema vital de nuestro tiempo: cuál debe ser la propuesta de la izquierda, ahora que los proyectos ideológicos que marcaron los últimos dos siglos se han agotado. Para Roberto Mangabeira Unger, la reinención de la izquierda requiere la formulación y la defensa de alternativas institucionales: nuevas maneras de organizar la economía de mercado, la democracia política y la sociedad civil libre. Su premisa es que la capacitación y el engrandecimiento de los hombres y las mujeres comunes tienen más valor que la disminución de las desigualdades de ingreso y riqueza.

50. ROCHA DE AZEVEDO, Juan. EL ENIGMA DE LA MENTE. 160 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Nuevo. Edit. Kier. Buenos Aires, 1980. **6,00€**

En este trabajo de divulgación científica reúnen todos los fenómenos conocidos en Parapsicología. Para ello fueron necesarios muchos años de profundas investigaciones efectuadas a través de los cinco continentes. La civilización actual, ocupada en descubrir los misterios del cosmos, ha dejado atrofiar su extraordinario poder mental. ¡Éste debe ser recuperado! ¡Cuando el hombre logre dominar la zona inconsciente, habrá concretado la mayor de sus conquistas!



51. KOSICE, Gyula. PESO Y MEDIDA DE ALBERTO HIDALGO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 60 pp.+1 h. Ediciones SIGLA. Buenos Aires, 1953. **50,00€**

En palabras de Juan Manuel Bonet, el peruano Alberto Hidalgo fue un poeta más que notable, un carácter egotista que tuvo una vida novelesca. Hidalgo hizo vida literaria desde muy joven –a los quince años ya se carteaba con poetas a los que pedía que le mandaran libros que no podía conseguir en su Arequipa natal–, se vinculó a la revista Colónida y se hizo amigo de Abraham Valdelomar. Después de hacerse fama de

crítico inapelable con reseñas que destacaban por su deliciosa violencia, se trasladó a Buenos Aires donde permanecería hasta su muerte.

Alberto Hidalgo Lobato (Arequipa, 1897-Buenos Aires, 1967) es uno de los más importantes poetas peruanos del siglo XX. Activista de la vanguardia desde primera hora, fue responsable de la primera antología de poesía vanguardista latinoamericana –publicada como Índice de la nueva poesía latinoamericana en 1926–, y firmada por Borges, Huidobro y el propio Hidalgo.

52. ROJAS, Gonzalo. MATERÍA DE TESTAMENTO. 192 pp. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ediciones Hiperión. Madrid, 1988. **6,00€**





53. OTERO, Blas de. QUE TRATA DE ESPAÑA. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 24x18. 200 pp. Edit. Ruedo Ibérico. París, 1964. **18,00€**

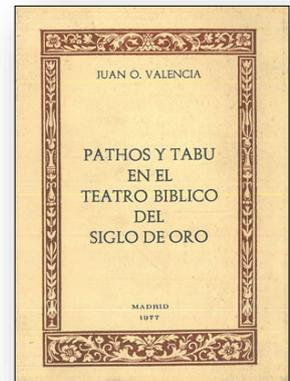
Que trata de España es un extenso volumen fundamental en la bibliografía de Blas de Otero, y uno de los libros más significativos de la poesía social. Fue publicado en París por la editorial Ruedo Ibérico en 1964 y pocos meses después en La Habana. La tercera edición vio la luz en España 13 años más tarde. No obstante, en 1964, una

editorial barcelonesa RM había editado el libro pero con más de setenta poemas censurados. Este que aquí ofrecemos es la verdadera primera edición.

54. VALENCIA, Juan O. PATHOS Y TABÚ EN EL TEATRO BÍBLICO DEL SIGLO DE ORO. 137 pp.+3 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21,5x15,3. Gráficas Isla. Madrid, 1977. **5,00€**

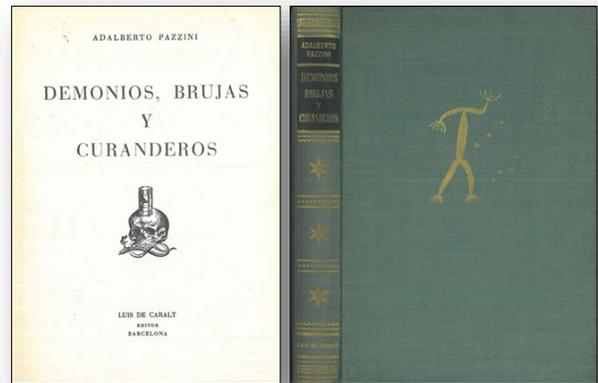
El trabajo abarca cinco obras: LA VENGANZA DE TAMAR Y LA MEJOR ESPIGADERA, de Tirso; LA CENA DE BALTASAR de Calderón; LA HERMOSA ESTER de Lope, y LAS LÁGRIMAS DE DAVID, del doctor Felipe Godínez. Estas historias bíblicas no son del todo ajenas al público dentro de la tradición judeo-cristiana y sus adaptaciones al teatro español barroco tampoco son desconocidas en el mundo literario.

Bajo el título Pathos y tabú en el teatro bíblico del Siglo de Oro se intenta sondear en las cinco comedias el tema del incesto, valiéndose no sólo del material aportado por los críticos literarios sobre el particular, sino también explorando, tal vez desde un ángulo nuevo, la estructura interna del incesto. Por esta razón el contenido de este libro llevará una orientación psico-filosófica sin descuidar los aspectos de interpretación literaria.



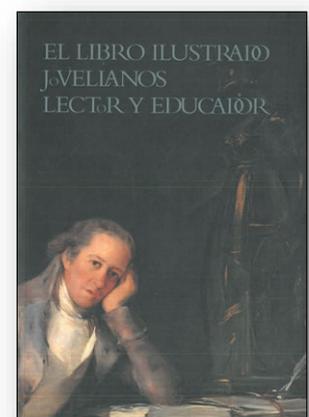
55. PACHMAN, Ludek. PRÁCTICA DE LAS APERTURAS EN EL AJEDREZ. 190 pp.+ 1. Enc. editorial con solapas. Colección Escaques. Edic. Martínez Roca. Barcelona, 1981. **15,00€**

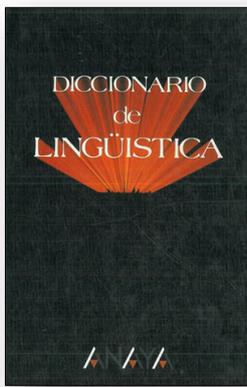
56. PAZZINI, Adalberto. DEMONIOS, BRUJAS Y CURANDEROS. 285 pp.+1 h. Ilustraciones y fotografías. Enc. en tela editorial. Versión española de Fernando Sánchez Dragó. Luis de Caralt, editor. Barcelona, 1961. **20,00€**



57. OTERO, Blas de. TODOS MIS SONETOS. 133 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. Ediciones Turner. Madrid, 1977. **6,00€**

58. VV. AA. EL LIBRO ILUSTRADO. JOVELLANOS, LECTOR Y EDUCADOR. 93 pp. 24x17. Enc. editorial con solapa. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1994. **3,00€**

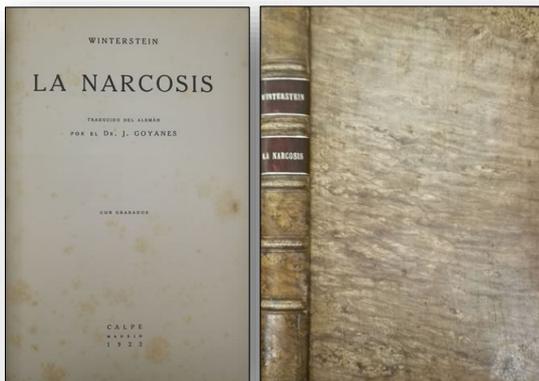
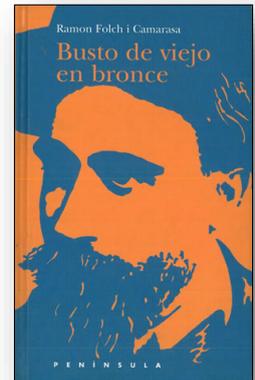




59. VV. AA. DICCIONARIO DE LINGÜÍSTICA. XVI+311 pp. Enc. editorial con sobrecubiertas. 21,5x14. Edit Anaya. Madrid, 1986. **20,00€**

60. FOLCH I CAMARASA, Ramón. BUSTO DE VIEJO EN BRONCE. Enc. editorial en pastas duras. 21,5x13,5. Nuevo. 250 pp. Edic. Península. Barcelona, 1999. **9,00€**

Augusto Nonafont i Garriga, que antes de la Guerra Civil había sido un intelectual y pedagogo ilustre, se ha convertido, en la Barcelona franquista de 1947, en un viudo solitario, arrinconado por las circunstancias políticas y prematuramente envejecido. Un azar cambia un día esta situación: en el rincón más insospechado de la memoria recupera el recuerdo de Elisenda, su primer amor. August se pregunta si su antigua prometida todavía vive, y si sería posible empezar una nueva vida con ella. La pregunta se convierte en obsesión. Y él, que hasta entonces no se movía de su butaca y se consideraba un hombre vencido, reúne todas sus fuerzas y se lanza desesperadamente, y en secreto, a la búsqueda de la perdida Elisenda. Todo el texto es un lúcido análisis de los mecanismos psicológicos de la vejez y de la fuerza que los sentimientos pueden hacer renacer en un hombre al que todo el mundo da por acabado.



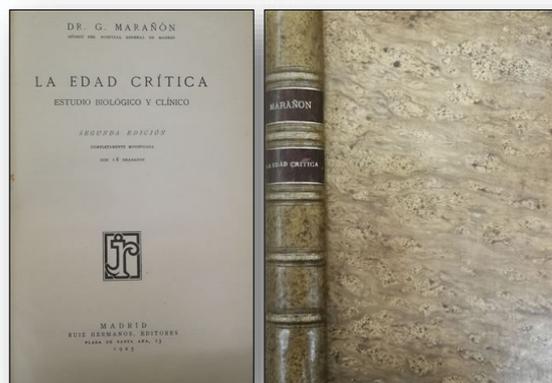
61. WINTERSTEIN. LA NARCOSIS. Traducido del alemán por el Dr. J. Goyanes. VIII+334 pp. Enc. en plena pasta española de época. Edit. Calpe. Madrid, 1922. **60,00€**

OBSERVACIONES PREVIAS SOBRE EL ANÁLISIS DEL CONCEPTO - PERÍODO DE EXCITACIÓN DE LA NARCOSIS - COMPARACIÓN DE LOS EFECTOS NARCÓTICOS - EFECTOS NARCÓTICOS ESPECIALES DE INTERÉS FISIOLÓGICO -

EFECTOS DE LAS COMBINACIONES NARCÓTICAS - TEORÍAS SOBRE EL MECANISMO DE LA NARCOSIS - TEORÍAS ESPECIALES SOBRE LA NARCOSIS CEREBRAL - TEORÍA AXFÍSICA DE LA NARCOSIS - TEORÍAS FÍSICOQUÍMICAS DE LA NARCOSIS - ETC.

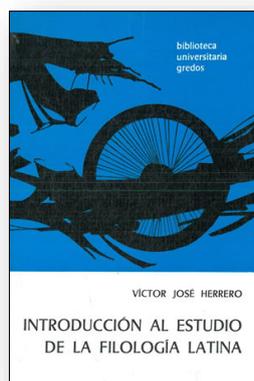
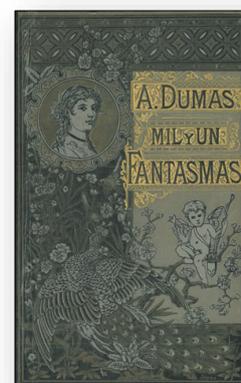
62. MARAÑÓN, Gregorio. LA EDAD CRÍTICA. ESTUDIO BIOLÓGICO Y CLÍNICO. SEGUNDA EDICIÓN

completamente modificada. XIX+584 pp.+1 h. Con 18 grabados. Magnífica encuadernación en plena piel con nervios, de época. Ruiz hermanos, editores. Madrid, 1925. **25,00€**



TEORÍA PLURIGLANDULAR DE LA CRISIS MENOPÁUSICA: LOS FACTORES OVÁRICO TIROIDEO, SUPRARRENAL E HIPOFÍSARIO - ETIOLOGÍA GENERAL DE LOS ACCIDENTES CLIMATÉRICOS: PAPEL DE LA PREDISPOSICIÓN Y DE LAS INFECCIONES - LA EMOCIÓN EN LA EDAD CRÍTICA - CRONOLOGÍA DE LA EDAD CRÍTICA: CIRCUNSTANCIAS QUE LA MODIFICAN - MENOPAUSIA PRECOZ Y TARDÍA - CLÍNICA DE LA EDAD CRÍTICA: SINTOMAS GENITALES - SISTEMA DEL APARATO CIRCULATORIO - SÍNTOMAS DEL SISTEMA NERVIOSO - SÍNTOMAS PSÍQUICOS CLIMÁTICAS - TRASTORNOS DEL METABOLISMO - SÍNTOMAS DEL APARATO DIGESTIVO, DEL APARATO RESPIRATORIO, DEL APARATO URINARIO - SÍNTOMAS DE LA PIEL - MENOPAUSIA PATOLÓGICA - MENOPAUSIA ARTIFICIAL (QUIRÚRGICA) - LA EDAD CRÍTICA DEL VARÓN - TRATAMIENTO DE LOS SÍNTOMAS Y ACCIDENTES CLIMÁTICOS - ÍNDICE BIBLIOGRÁFICO - ÍNDICE DE AUTORES.

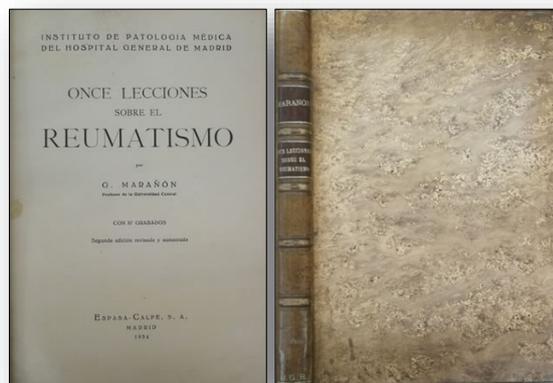
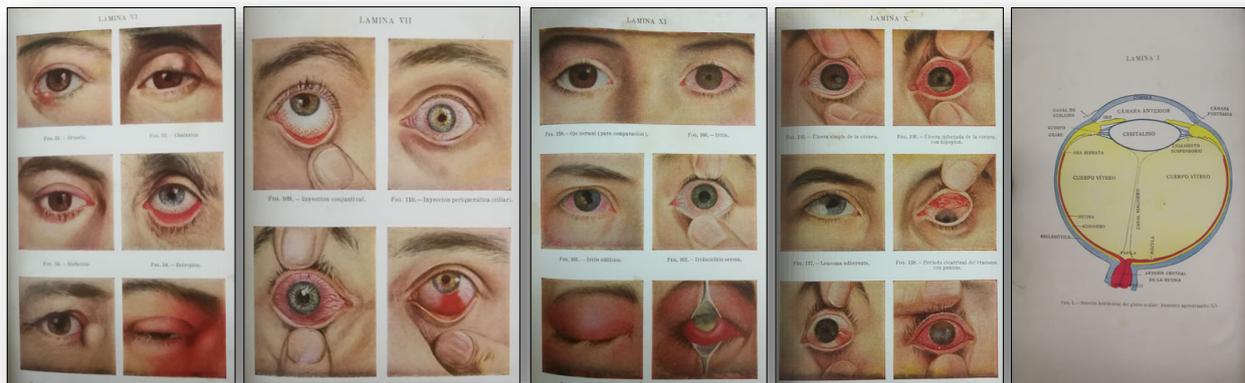
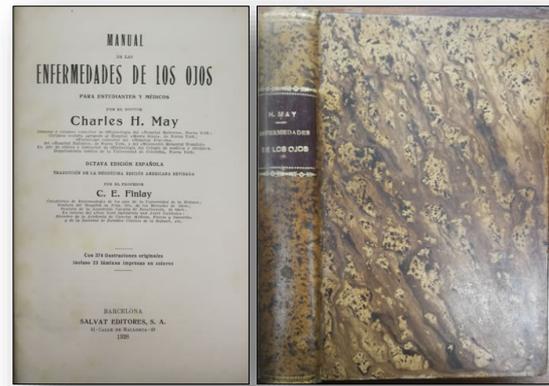
63. DUMAS, Alejandro (padre). MIL Y UN FANTASMAS. Versión española de A. Blanco Prieto. Ilustración de F. Xumetra. Grabados de Gómez Polo. 400 pp. Enc. en tela editorial decorada por Jorba. Cortes pintados. Casa Editorial Maucci, s.a. Biblioteca Arte y Letras. Barcelona, 1885. **25,00€**



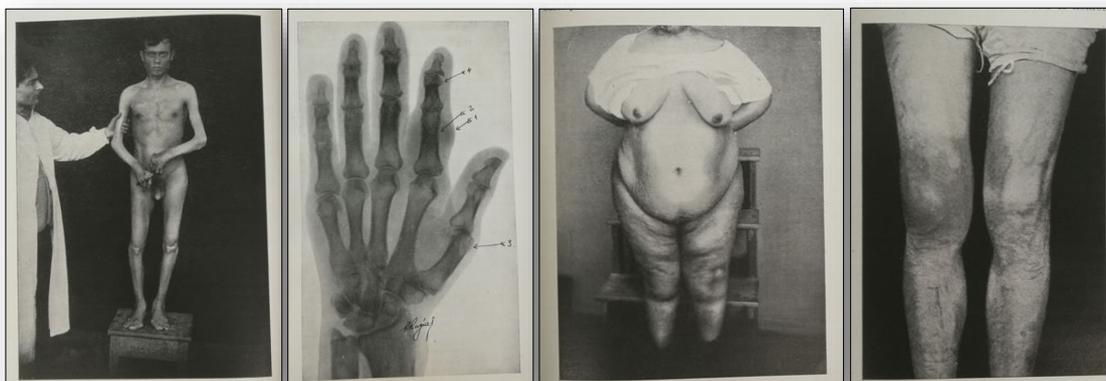
64. HERRERO, Víctor José. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA FILOLOGÍA LATINA. 387 pp. 18,5x12. Rústica ilustrada. Ed. Gredos. Madrid, 1965. **6,00€**

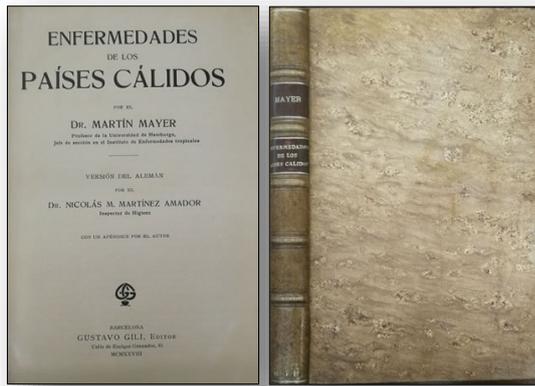
Biblioteca Universitaria Gredos. INTRODUCCIÓN - LAS FUENTES PARA EL ESTUDIO DEL LATÍN - LA FILOLOGÍA LATINA EN SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA - ÁMBITO Y ORIENTACIONES DE LA GRAMÁTICA LATINA.

65. MAY, Charles H. MANUAL DE LAS ENFERMEDADES DE LOS OJOS. Traducción por C. E. Finlay. Con 374 ilustraciones originales, incluso 23 láminas impresas en colores. Enc. en plena pasta española, de época. IV pp.+2 hh.+512 pp. Salvat editores. Barcelona, 1928. **25,00€**



66. MARAÑÓN, Gregorio. ONCE LECCIONES SOBRE REUMATISMO. SEGUNDA EDICIÓN revisada y aumentada. Con 57 grabados. Enc. en pasta española con nervios, de época. 279 pp. Espasa - Calpe. Madrid, 1934. **25,00€**

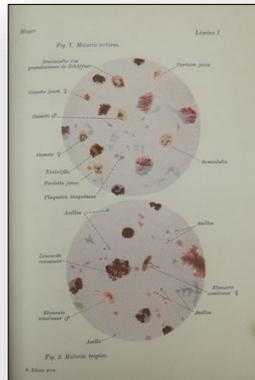




67. MAYER, Martín. ENFERMEDADES DE LOS PAÍSES CÁLIDOS. Versión del alemán por el Dr. Nicolás M. Martínez Amador. Enc. en pasta española con nervios, de época. Ilustrado con láminas en negro y en color. 392 pp.+3 hh. Gustavo Gili, editor. Barcelona, 1928. **35,00€**

ENFERMEDADES CAUSADAS POR PROTOZOOS - ENFERMEDADES CAUSADAS POR ESPIROQUETAS -

ENFERMEDADES CAUSADAS POR BACTERIAS - ENFERMEDADES INFECCIOSAS DE ETIOLOGÍA AUN DESCONOCIDA - ENFERMEDADES PRODUCIDAS VEROSIMILMENTE POR DEFECTOS DE LAS SUSTANCIAS ALIMENTICIAS - ENFERMEDADES CAUSADAS POR VERMES - ENFERMEDADES CAUSADAS POR ARTÓPODOS - ENFERMEDADES CUTÁNEAS CAUSADAS POR HONGOS - DIVERSAS AFECCIONES TROPICALES DE LA PIEL Y OTROS TEJIDOS - ANIMALES VENENOSOS - DESÓRDENES PRODUCIDOS POR EL CALOR Y EL SOL.



68. OLLER, Narciso. LA MARIPOSA. El chico del panadero. El trasplantado. Recuerdos de niño. Angustia. Una visita. El bofetón. Mi jardín. La peor pobreza. Precedidas de una carta de E. Zola al traductor de la obra en francés. 367 pp.+2 hh. Profusamente ilustrada con viñetas y dibujos a toda plana. Ilustraciones de Baixeras. Tela editorial estampada, decorada por F. Jorba, y cortes pintados. Publicado por Biblioteca Arte y Letras, Daniel Cortezo. Barcelona, 1886. **25,00€**

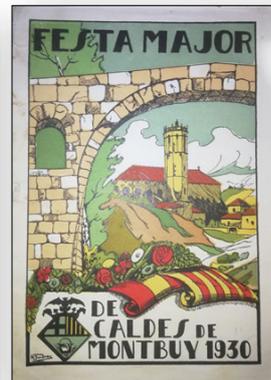
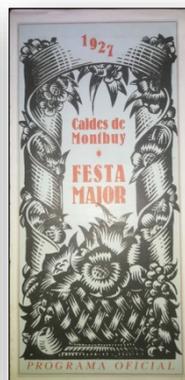


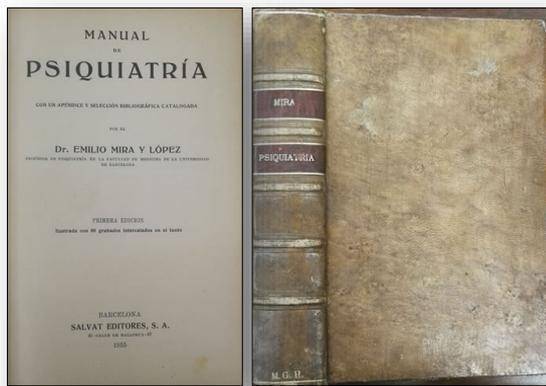


69. CONDEMINAS MASCARÓ, F. (para el Bosquejo histórico de la Marina Española). COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA (antes A. López y Cia.). Libro de información 1923. BARCELONA. Contiene además: TARIFAS E ITINERARIOS. BOSQUEJO HISTÓRICO DE LA MARINA ESPAÑOLA. 245 pp. para el libro de información y CL pp. para el Bosquejo histórico de la Marina Española que tiene portada propia con pie de Editorial Apolo. Barcelona, 1923. Muchísimas ilustraciones y publicidad de la época. Apaisado. Enc. en tela editorial. **90,00€**



70. CALDES DE MONTBUY. FESTA MAJOR. CONJUNTO DE DOCE PROGRAMAS DE FIESTAS CORRESPONDIENTES A LOS AÑOS 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1932, 1933, 1939, 1940, 1942, 1943, 1947. 12 libros de fiestas con diversas paginaciones según los años, con fotografías, publicidad local, artículos literarios y otras curiosidades. El conjunto: **100,00€**

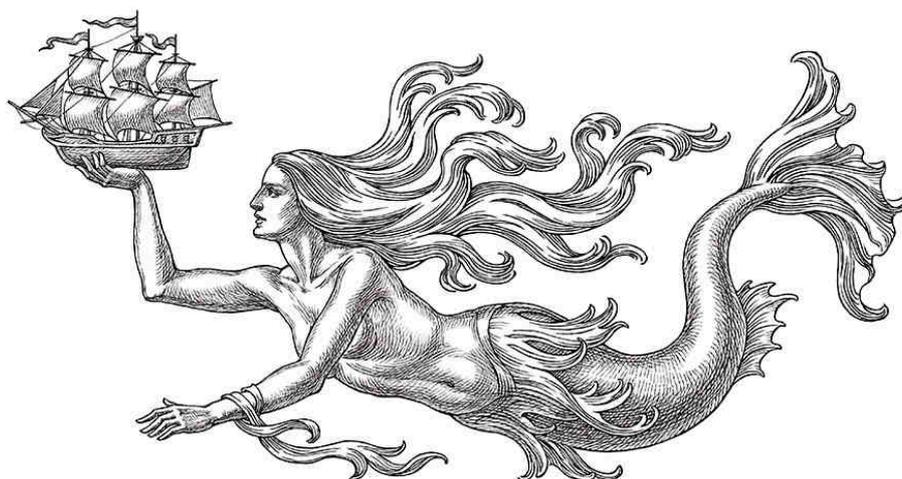
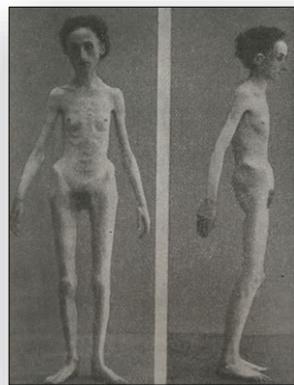
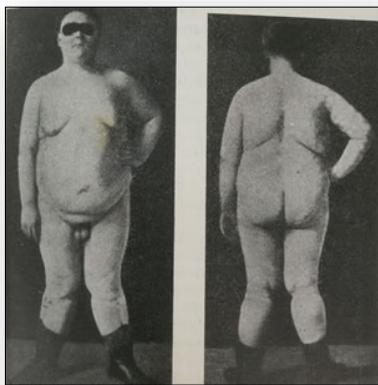




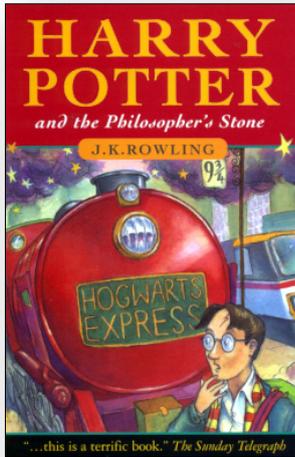
71. MIRA Y LÓPEZ, Emilio. MANUAL DE PSIQUIATRÍA. Con un apéndice y VII selección bibliográfica catalogada. +750 pp.+1 h. PRIMERA EDICIÓN. Ilustrado con 60 grabados y fotografías intercalados en el texto. Magnífica encuadernación en pasta española con nervios, de época. Salvat editores. Barcelona, 1935. 90,00€

Durante toda su carrera, Mirá y López, se dedicó a la investigación de

diversos aspectos de la psiquiatría. En 1931 fue nombrado catedrático de Psicología Experimental por la Universidad de Barcelona, y en 1933 el mismo centro le nombró profesor titular de la primera cátedra de psiquiatría en España. Durante la Guerra Civil Española asumió la dirección del Instituto de Adaptación Profesional de la Mujer, dependiente de la Generalidad de Cataluña, y en 1938 de la jefatura de Servicios Psiquiátricos por parte del gobierno de la Segunda República Española. Su fidelidad al gobierno republicano terminó pasándole factura, pues en 1939 tuvo que exiliarse y dejó de ser reconocido por las autoridades franquistas.



¿Cuánto vale una primera edición de Harry Potter?



La Navidad llegó antes para el propietario de una singular primera edición de la primera novela de J.K. Rowling, Harry Potter y la piedra filosofal, que la vendió en una subasta el 9 de diciembre de 2021. La subasta fue realizada por Heritage Auctions en Dallas, Texas, como parte de una subasta de primeras ediciones de obras famosas que fueron adaptadas al cine o a la televisión. La puja por Harry Potter y la piedra filosofal abrió en 75.000 dólares, pero una feroz guerra de ofertas de una pandilla de muggles ricos hizo que el precio superara el récord anterior de una primera edición, establecido a principios de año en 138.000 dólares, para alcanzar el precio final de 471.000 dólares.

Estamos hablando de un libro que probablemente no acabe en la pila de pendientes de la mesita de noche, sino que acabará en la caja fuerte o en la bóveda de algún banco. La venta de este libro rompe dos récords mundiales: es el precio más alto pagado por una primera edición de Harry Potter y la piedra filosofal y al mismo tiempo es la cantidad más alta pagada por una obra de ficción del siglo XX. Ambos récords son un poderoso testimonio del valor de los libros impresos y del coleccionismo en la era digital.

Todos los libros de la serie de Harry Potter de son altamente codiciados, pero una primera edición de Harry Potter y la piedra filosofal, publicada en el Reino Unido en 1997, es el Santo Grial para los muggles coleccionistas. Cuenta la leyenda que doce editoriales rechazaron su primer manuscrito. Solo una editorial tuvo el valor de publicar las aventuras del niño mago de una autora primeriza: Bloomsbury. Sin embargo, las expectativas iniciales de Bloomsbury eran muy bajas, por lo que la tirada inicial fue muy pequeña: solo quinientas copias de tapa dura. Trescientas de ellas fueron enviadas a bibliotecas y su valor se devaluó tras ser sometidas a todo el proceso de inclusión en estas instituciones (sellos, marcas, adhesivos de seguridad, etc.). El resto de la tirada, doscientas copias, acabaron en manos de lectores muy afortunados.

Este es el caso del último libro subastado, y los libros de otros 138 lotes, eran propiedad de un solo coleccionista. ¡Habla sobre un pasatiempo maravilloso para toda la vida con un increíble retorno de la inversión! Otros de

los libros de ese coleccionista que se vendieron ese día y el precio que alcanzaron en la subasta son los siguientes:

Trilogía de El señor de los anillos de J.R.R. Tolkien (1954-55): 103.125 dólares

Siete novelas de las Crónicas de Narnia de C.S. Lewis (1950-56): 100.000 dólares

Orgullo y prejuicio en 3 volúmenes de Jane Austen (1813): 60.000 dólares

El halcón maltés de Dashiell Hammett (1930): 47.500 dólares

Casino Royale de Ian Fleming (1953): 42.500 dólares

Sentido y sensibilidad en 3 volúmenes de Jane Austen (1811): 37.500 dólares

Matar a un ruiseñor de Harper Lee (1960): 35.000 dólares

Charlie y la fábrica de chocolate de Roald Dahl (1964): 23.750 dólares