

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 363

Catálogo semanal de libros con temas variados
de libros curiosos y descatalogados

Los “libros de viajes”

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

982 174510

676 429694



1. SERAFÍN. LA TAUROCRACIA. 203 pp. Plenamente ilustrado con los dibujos del humorista gráfico. Enc. en rústica. Biblioteca universal Planeta. Barcelona, 1973.

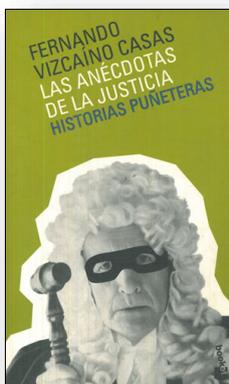
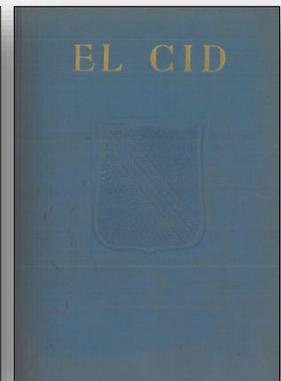
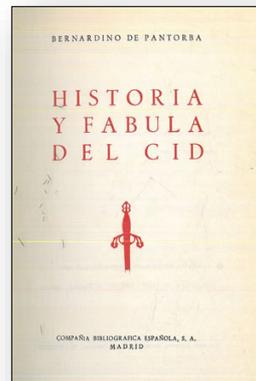
5,00€

Serafín Rojo Caamaño (Madrid, 1925-4 de junio de 2003) fue un historietista y dibujante español. Se caracterizó por un humor bastante irreverente para su época, satírico, del absurdo y del escapismo.

2. PANTORBA, Bernardino de. HISTORIA Y FÁBULA DEL CID. 436 pp.+3 hh. 19,5x14. Láminas con fotografías b/n fuera de texto. Tela editorial. Ed. Compañía Bibliográfica Española. Madrid, 1961.

9,00€

INTRODUCCIÓN - EL CID, EN EL POEMA Y EN EL ROMANCERO - EL CID, EN LA HISTORIA - NOTAS.



3. VIZCAÍNO CASAS, Fernando. LAS ANÉCDOTAS DE LA JUSTICIA. HISTORIAS PUÑETERAS. 195 pp.+1 h. Rústica. 18x11,5. Edit. Planeta. Barcelona, 2001.

9,00€

En este libro el polémico Vizcaíno Casas no entra en polémicas, ¡mire usted por dónde! Se trata de una recopilación de anécdotas recogidas en diversos tribunales a lo largo y ancho de nuestra piel de toro.

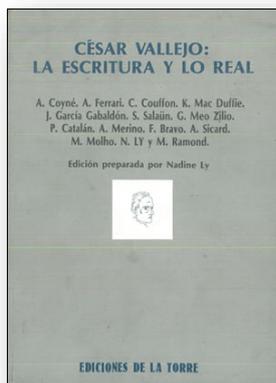
Por ejemplo, un juez le pregunta a un testigo “¿y le pegaron en la reyerta?”, y responde el testigo: “no, un poco más arriba”. Anécdotas curiosas, gazapos y tropelías son vistas con sentido del humor -del que no carece el

autor- en este libro entretenido con el que pasarán un buen rato.

4. ROF CARBALLO, Xosé. MITO E REALIDADE DA TERRA NAI. Limiar de D. García Sabell. 217 pp.+XIV láminas+3 hh. 19,3x12,3. Edit. Galaxia. Vigo, 1957.

20,00€





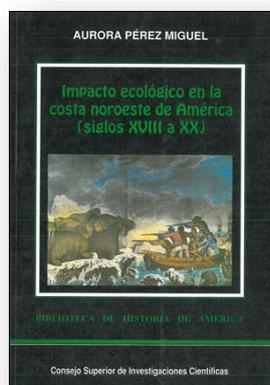
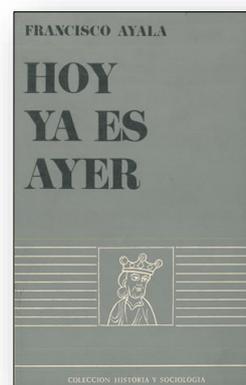
5. VV. AA. CÉSAR VALLEJO: LA ESCRITURA Y LO REAL.

21,3x15. Edición preparada por Nadine Ly. 199 pp. Con láminas en color montadas sobre las páginas. Edic. de la Torre. Madrid, 1988. **4,00€**

Ponencias del congreso celebrado en la Universidad de Bordeaux. Analizan con rigor algunos de los problemas de la crítica del poeta peruano así como los elementos que Vallejo incorpora a su personalísimo lenguaje.

6. AYALA, Francisco. HOY YA ES AYER. Enc. tela con sobrecubierta. 451 pp. 22,2x14,7. Editorial Moneda y Crédito. Madrid, 1972. **8,00€**

LIBERTAD Y LIBERALISMO – ENSAYO SOBRE LA LIBERTAD – EL PROBLEMA DEL LIBERALISMO – LOS DERECHOS INDIVIDUALES COMO GARANTÍA DE LA LIBERTAD – DERECHOS DE LA PERSONA INDIVIDUAL PARA UNA SOCIEDAD DE MASAS – LA OPINIÓN PÚBLICA – HUMANIDADES Y HUMANIDAD – RAZÓN DEL MUNDO – CRISIS DE LA ENSEÑANZA.



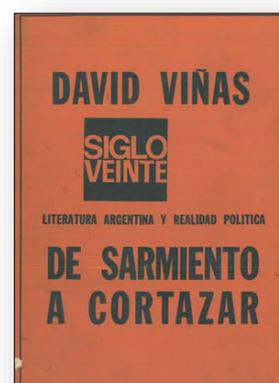
7. PÉREZ MIGUEL, Aurora. IMPACTO ECOLÓGICO EN LA COSTA NOROESTE DE AMÉRICA (siglos XVIII a XX).

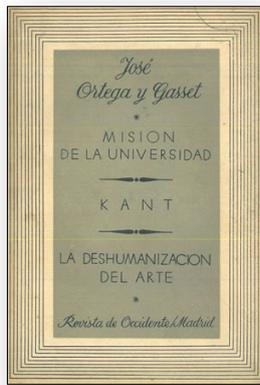
Prólogo de Francisco de Solano. Láminas en color fuera de texto. Ilustraciones. Mapas. C. S. I. C. Madrid, 1993. **9,00€**

EL MEDIO NATURAL Y LA SITUACIÓN ANTERIOR A LA LLEGADA DE LOS EUROPEOS - LLEGADA DE LOS EUROPEOS (SIGLO XVIII) - EL MEDIO NATURAL Y LA SITUACIÓN POSTERIOR A LA LLEGADA DE LOS EUROPEOS (SIGLOS XIX Y XX) - INDUSTRIALIZACIÓN DE LA COSTA NOROESTE - CONTAMINACIÓN PRODUCIDA

POR LAS INDUSTRIAS (SIGLOS XIX Y XX) - REACCIONES DE LOS INDIOS FRENTE A LA DEGRADACIÓN ECOLÓGICA - EVOLUCIÓN DE LA LEGISLACIÓN AMERICANA - ETC.

8. VIÑAS, David. DE SARMIENTO A CORTAZAR. Literatura argentina y realidad política. 237 pp.+1 h. 20x14,5. Rústica. Ediciones Siglo Veinte. Buenos Aires, s/f. (ca. 1974). **25,00€**

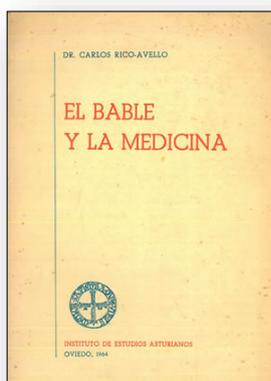




9. ORTEGA Y GASSET, José. MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD. KANT. LA DESHUMANIZACIÓN DEL ARTE. 238 pp. Revista de Occidente. Enc. en tapa blanda de la editorial. Imp. de Galo Saiz. Madrid, 1936. **15,00€**

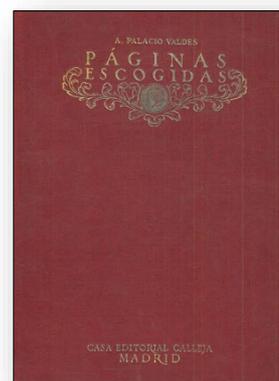
10. AZNAR EMBID, Severino. LA ABOLICIÓN DEL SALARIADO. Discurso del autor y contestación de D. Álvaro López Núñez. 118 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 24x16. Suc. de M. Minuesa de los Ríos. Madrid, 1921. **12,00€**

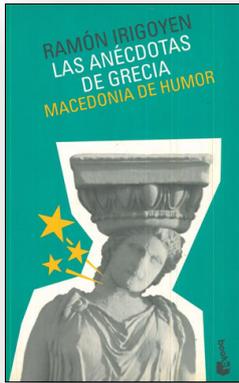
Cuando se examina el caso del trabajador asalariado, forma histórica moderna de la explotación del trabajo, la formalidad engañosa de la relación hace que trabajador y no trabajador se enfrenten como individuos, como personas aparentemente libres e iguales, la relación de compraventa siempre supone tal tipo de vínculo mercantil: uno vende algo, el otro lo compra. De modo que desde este ángulo, el trabajador al ser sujeto de derecho, se le presenta, como persona, la posibilidad de creer seriamente que en tal relación decide, elige, y dispone de un albedrío que lo constituye como trabajador libre; es el ámbito de su libertad formal porque su capacidad, su potencia, su fuerza la siente como de su propiedad.



11. RICO-AVELLO, Carlos. EL BABLE Y LA MEDICINA. 222 pp.+3 hh. Enc. en rústica de la editorial. Ilustrado con láminas a toda página. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1964. **25,00€**

12. PALACIO VALDÉS, Armando. PÁGINAS ESCOGIDAS. Enc. en tapa dura de la editorial. 379 pp. 15,8x11. Casa Editorial Calleja. Madrid, 1917. **12,00€**



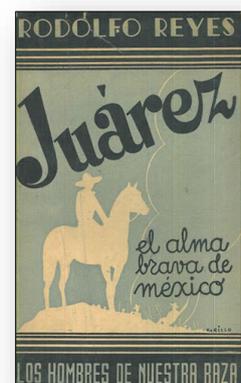


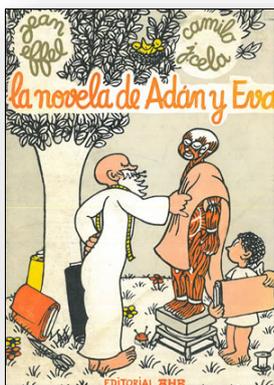
13. IRIGOYEN, Ramón. LAS ANÉCDOTAS DE GRECIA. MACEDONIA DE HUMOR. 222 pp. Rústica. 18x11,5. Edit. Planeta. Barcelona, 2001. **9,00€**

Las anécdotas son a la Historia como los apuntes de descripción a las buenas novelas. Los historiadores las atesoran porque son esenciales para entender, lejos de las grandes fórmulas interpretativas, la materia misma del quehacer humano. El objetivo de esta colección es presentarlas con rigor, seleccionadas por grandes autores, que, además de sensibilidad y criterio, tienen todos sentido del humor. «En cierta ocasión Sófocles, a quien le gustaban mucho los chicos, viajaba con Pericles en una expedición marítima en la que ambos iban como generales. Y cuando el autor de Edipo rey ponderó con entusiasmo la belleza del muchacho, Pericles, que, en su vida privada tenía una moral de manga ancha, pero que, de cara a la galería ejercía de precursor de santa María Goretti, le atajó sin contemplaciones: »—No sólo las manos, Sófocles, debe tener totalmente limpias un estratega. También debe tener limpios los ojos.» «Una mañana de su radiante y ya retadora infancia, Alcibíades estaba jugando con otros niños a las tabas. Y en el momento en que le tocaba a Alcibíades el turno de tirar apareció por allí un carromato cargado de las más variadas mercancías. »—¡Eh, tú! —le dijo Alcibíades al yuntero—. Espera un momento: la taba que he tirado ha caído en el sitio por donde va a pasar el carromato. »El yuntero, que no estaba dispuesto a recibir órdenes de un niño, siguió avanzando. Los otros niños, naturalmente, se apartaron. Pero Alcibíades, que había nacido para líder, se tiró boca abajo a los pies mismos de la yunta, y, con todo el cuerpo extendido delante de ella, le dijo al yuntero: »—Venga, pasa ahora si quieres. »El yuntero, entonces, aterrorizado, paró en seco la yunta y echó marcha atrás. A quienes presenciaban la escena les entró el pánico y se lanzaron con alaridos hacia Alcibíades.»

14. REYES, Rodolfo. BENITO JUÁREZ, EL ALMA BRAVA DE MÉXICO. Intonso. 217 pp.+3 hh. 19x11,2. Ediciones A. B. F. Madrid, s/f. **5,00€**

Juárez, por humildísimo en su origen, por fuerte en su voluntad, por heroico en su conducta, por limpio en su moral y por afortunado en sus realizaciones, puede señalarse entre los hombres más dignos de escogerse para dar con su vida lecciones de fe, de energía y de virtud.





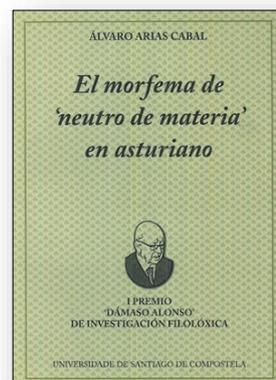
15. EFFEL, Jean - CELA, Camilo José. LA NOVELA DE ADÁN Y EVA. PRIMERA EDICIÓN. Prólogo de Máximo. 191 hh. sin paginar incluyendo el prólogo, los dibujos de Effel y las hojas de guarda y respeto. Bella edición encuadernada en tela editorial estampada, con caja de conservación. 24,7x17,7. Editorial AHR. Barcelona, 1968. **20,00€**

LA CREACIÓN DEL HOMBRE - LA ESCUELA - EL PARAÍSO TERRENAL - EL REY DE LA CREACIÓN - OPERACIÓN EVA. La obra había sido publicada en Francia en 1963 con dibujos y textos al pie de los mismos del literato francés

Jean Effel. Effel ya había publicado anteriormente una obra poética bajo el título "La creación del Hombre". Lo que hace Cela en esta obra es servir de traductor y adaptador de los textos al castellano. Muy buena edición en fuerte papel y cuidada presentación.

16. ARIAS CABAL, Álvaro. EL MORFEMA DE "NEUTRO DE MATERIA" EN ASTURIANO. 150 pp. 21x15. Enc. editorial con solapas. Universidad de Santiago de Compostela, 1999. **8,00€**

FIGURAS MORFOLÓGICAS - FLEXIONES NOMINALES Y CONCORDANCIAS - PARADIGMAS MORFÓLOGICOS NOMINALES - SISTEMAS MORFOLÓGICO NOMINAL DEL ASTURIANO - ORIGEN DE LOS MORFEMAS NOMINALES DEL ASTURIANO.

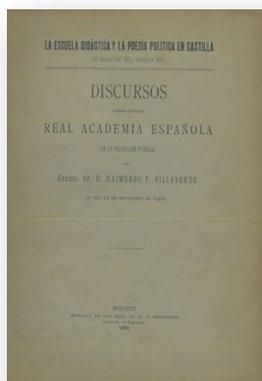


17. QUINCEY, Thomas de. LOS PLACERES Y LOS TORMENTOS DEL OPIO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 228 pp. Editorial Mundo Latino. Madrid, s/f. (ca. 1920). **25,00€**

18. GARCÍA-SABELL, D. - BEIRAS, X. M. - GALLEGO, M. - ORJALES, M. - SUEVOS, R. J. - VILAS, X. R. - PARDO, X. L. R. - ABAD FLORES, O. L. - ARIAS, V. - GÓMEZ BARROS, X. - POUSA ANTELO, A. - NOGUEIRA, C. - HUERGA, X. G. de la. A GALICIA RURAL NA ENCRUCILLADA. 432 pp.+1 h. Enc. editorial. Edit. Galaxia. Vigo, 1975. **20,00€**



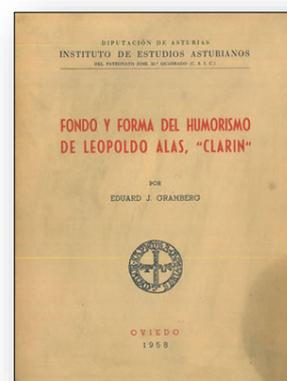
NOVAS CONSIDERACIÓNS ENCOL DO ENFERMO GALEGO - A EMIGRACIÓN: O SEU PAPEL NA DINÁMICA DA FORMACIÓN SOCIAL GALEGA - O MEDIO RURAL GALEGO E A SÚA ARQUITEITURA - CRISE DA CASA COMO SISTEMA DE PRODUCCIÓN E MÁIS DE CONVIVENCIA - O PAPEL DO ESCEDENTE AGRÍCOLA NA ECONOMÍA GALEGA - A RELACIÓN VILA-ALDEA: CONFLITO ESPLÍCITO E IMPLÍCITO - DEREITO E SOCIEDADE EN GALICIA - O Y.R.I.D.A.: A SÚA INCIDENCIA E O SEU FUTURO NA GALICIA RURAL - A ESCOLA RURAL EN GALICIA - O CREGO NA GALICIA RURAL - CAPITALISMO E COOPERATIVISMO NA GALICIA RURAL - INDUSTRIALIZACIÓN E DESENVOLVEMENTO AGRARIO - O GOBERNO DA GALICIA RURAL.

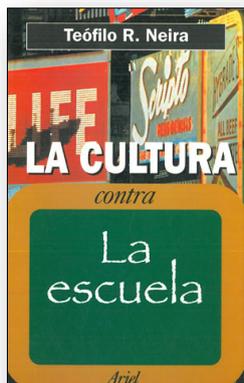


19. F. VILLAVERDE, Raimundo. LA ESCUELA DIDÁCTICA Y LA POESÍA POLÍTICA EN CASTILLA DURANTE EL SIGLO XV. Discursos leídos ante la Real Academia Española en la Recepción Pública del Excmo. Sr. D ... 210 pp.+1 h. 24x16,5. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. Madrid, 1902. **15,00€**

Desde los orígenes de la lírica y aún del habla castellana, o mejor desde que floreció aquel romance, lengua de trovadores españoles, primitivo instrumento del lirismo popular, en que escribieron sus coplas y cantigas asó Don Dionis de Portugal como los Alfonsos X y XII de Castilla; ofrece nuestra historia literaria copiosos ejemplos de esa poesía, de suyo erudita, que, sin el sello popular ni los temas heroicos de las tradicionales gestas y en general del mester de juglaría, enseña más que canta, y al para que contribuye a adelantar la formación de la lengua y a enriquecer y diversificar sus rimas, señala al estro español nuevos senderos, hoy de innegable interés estético e histórico.

20. GRAMBERG, Eduard J. FONDO Y FORMA DEL HUMORISMO DE LEOPOLDO ALAS "CLARIN". 265 pp.+2 hh. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en rústica. I. D. E. A. Oviedo, 1958. **20,00€**



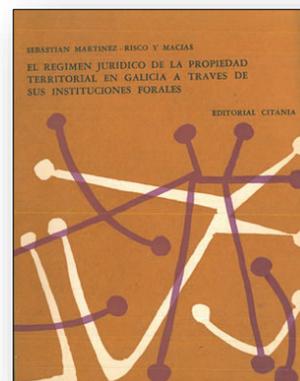


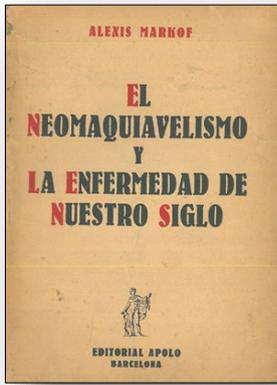
21. NEIRA, Teófilo R. LA CULTURA CONTRA LA ESCUELA. Rústica con solapas. 21x13. 218 pp.+1 h. Editorial Ariel. Barcelona, 1999. **5,00€**

Cuando un anciano de los pueblos arapesh levantaba en sus brazos a su nieto recién nacido no podía imaginarlo disfrutando de una vida distinta de la que él había tenido. Cada pequeño detalle, cada suceso y acontecimiento, cada preocupación y cada proyecto había sido ensayado mil veces y se había repetido en generaciones anteriores. Todo se había registrado y transmitido fielmente desde los tiempos más remotos. En nuestra cultura, para los habitantes de las sociedades desarrolladas de la Tierra, para los individuos de las civilizaciones tecnológicas presentes, cuando un padre contempla a su pequeño hijo, no sabe ni puede sospechar que profesión desempeñará, que oficios y actividades tendrá que ejercer, con que problemas deberá enfrentarse, qué rutas emprenderá y cual será su destino. En momentos similares, la escuela que conserva la memoria del pasado, desea ser la memoria de la humanidad. Estas páginas son un acercamiento a ciertos puntos en los que estalla este conflicto y a las formas bajo las que se está viviendo, son, o pretenden ser, una mirada al presente para poder entender el futuro que estamos construyendo.

22. MARTÍNEZ-RISCO Y MACÍAS, Sebastián. EL RÉGIMEN JURÍDICO DE LA PROPIEDAD TERRITORIAL EN GALICIA A TRAVÉS DE SUS INSTITUCIONES FORALES. Cubierta ilustrada por Seoane. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 24,5x18,5. 25 pp.+2 hh. Edit. Citania. Imp. López. Buenos Aires, 1958. **15,00€**

Ante todo es preciso dejar sentado que las genuinas instituciones campesinas gallegas, lejos de llevar responsabilidad en el parcelamiento de la tierra, han tenido siempre por objeto el evitar la desmembración de la propiedad, dentro de los límites impuestos por las condiciones naturales. Coinciden en ello los especialistas más serios. Y no se trata solo de la llamada compañía sociedad o comunidad familiar gallega. Martínez-Risco agrupa bajo la elocuente denominación "Formas consuetudinarias de lucha contra el minifundio las siguientes: petrucios, delegación de la facultad de mejorar al hijo que case "prá casa", mejora de labrar y poseer usufructo vidual universal, contrato para apartar de la legítima a los herederos forzosos.

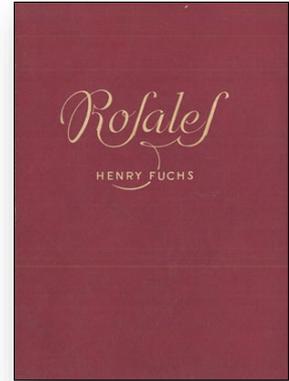




23. MARKOF, Alexis. EL NEOMAQUIAVELISMO Y LA ENFERMEDAD DE NUESTRO SIGLO. 242 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,6x14. Editorial Apolo. Barcelona, 1934. **12,00€**

24. [JARDINERÍA] FUCHS, Henry. ROSALES. 238 pp. Ilustraciones y fotografías en negro y en color. Versión del francés por Noel Clarasó. con una abundante descripción relacionando las variedades de rosales conocidas. Enc. en cartóné editorial. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1949.

15,00€



25. BAENA DEL ALCÁZAR, M. LOS ESTUDIOS SOBRE ADMINISTRACIÓN EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII. Rústica. Incluye el discurso sobre “El Gobierno municipal” de José Agustín Ibáñez de la Rentería. 167 pp. 21,2x15,5. Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1968. **7,00€**

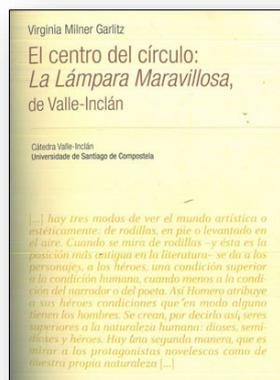
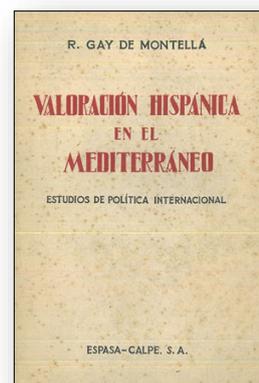
EL ENCUADRAMIENTO TEÓRICO Y LAS CORRIENTES CIENTÍFICAS EUROPEAS - DERECHO PÚBLICO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII - CIENCIA DE LA POLÍTICA Y ENSAYOS POLÍTICOS SOBRE ADMINISTRACIÓN EN LA

ESPAÑA DEL SIGLO XVIII - ÚLTIMOS ESCRITORES SOBRE ADMINISTRACIÓN EN EL ANTIGUO RÉGIMEN.

26. GAY DE MONTELLÁ, R. VALORACIÓN HISPÁNICA EN EL MEDITERRANEO. ESTUDIOS DE POLÍTICA INTERNACIONAL.

Intonso. PERFECTO ESTADO. 378 pp.+1 h. 23,2x15,5. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1952. **4,50€**

Estudio geopolítico de España en el contexto mediterráneo, que abarca desde la época ibérica hasta nuestros días. Trata ampliamente del Derecho Internacional y Marítimo que atañen a España en su conjunto así como de geografía, religión y cultura, los valores imperiales en la Edad Media y los descubrimientos atlánticos, pero la mayor parte del libro la dedica a los tratados (triple Alianza, Pacto de Cartagena, Tratado franco-español de 1912 y sobre todo a la actuación en el periodo de las Grandes Guerras y Guerra Civil Española con sus entresijos poco conocidos. GEOGRAFÍA, RELIGIÓN, CULTURA - LOS VALORES IMPERIALES MEDITERRÁNEOS - LA ERA DE LOS TRATADOS MEDITERRÁNEOS - EL PERÍODO DE LAS GRANDES GUERRAS - EPÍLOGO.



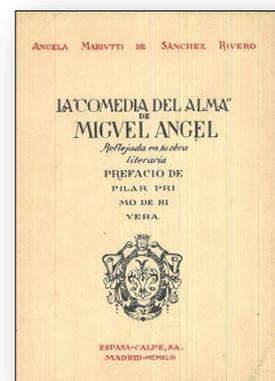
27. MILNER GARLITZ, Virginia. EL CENTRO DEL CÍRCULO: LA LÁMPARA MARAVILLOSA, DE VALLE-INCLÁN.

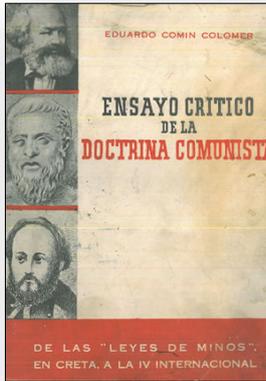
260 pp.21x15. Rústica con solapas. NUEVO. Universidad de Santiago de Compostela, 2007. **15,00€**

La autora se ha propuesto como objeto de estudio la obra que Valle-Inclán puso, no de forma casual, al frente de su Ópera Omnia para analizar cómo, merced a la renovación del interés que suscita a finales del siglo XIX la gran tradición del ocultismo, las ideas nuevamente rescatadas, en particular el concepto del centro del círculo, no sólo proporciona el tema de estos ejercicios espirituales, guiando su estructura y sistema de imágenes, sino que ilumina la estética que fundamenta la producción literaria de Valle.

28. MARIUTTI DE SÁNCHEZ RIVERO, Ángela. LA "COMEDIA DEL ALMA" DE MIGUEL ÁNGEL. Reflejada en su obra literaria.

176 pp. 16,5x12. Intonso. Rústica ilustrada. Prólogo de Pilar Primo de Rivera. Ed. Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1943. **6,00€**





29. COMÍN COLOMER, Eduardo. ENSAYO CRÍTICO DE LA DOCTRINA COMUNISTA. De las leyes de Minos, en Creta, a la IV Internacional. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 330 pp.+2 hh. Gráf. Valera. Madrid, 1945. **9,00€**

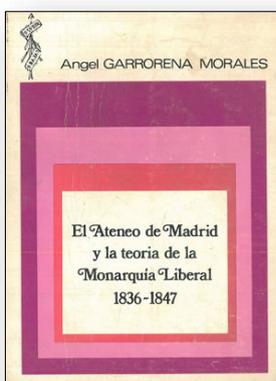
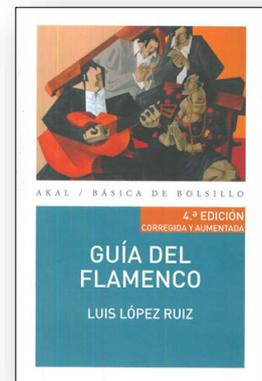
30. LÓPEZ RUIZ, Luis. GUÍA DEL FLAMENCO. 268 pp.+2 hh. 18x12. Enc. editorial. Ed. Akal. Madrid, 2016. **7,00€**

El origen, nacimiento y desarrollo del flamenco y se analizan los periodos fundamentales de su evolución, así como los enclaves geográficos más significativos.

En el presente libro se expone el origen, nacimiento y desarrollo del flamenco, al tiempo que se analizan los periodos fundamentales de su evolución, así como los enclaves geográficos más significativos. También se estudian las características básicas del cante, el baile, el toque y sus elementos de acompañamiento.

Además de un glosario de términos específicos, se incluye una relación con casi 500 fichas de artistas relevantes de todas las épocas, todo ello acompañado de una discografía básica y una amplia bibliografía.

Por último, el estudio se completa con un capítulo dedicado a las nuevas tendencias del flamenco, que incluye un apéndice actualizado para la presente edición de más de 70 fichas de artistas y grupos experimentalistas.

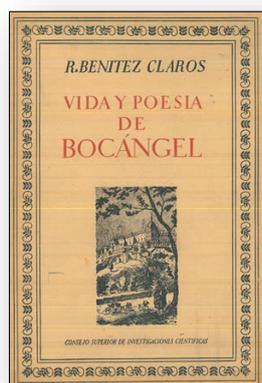
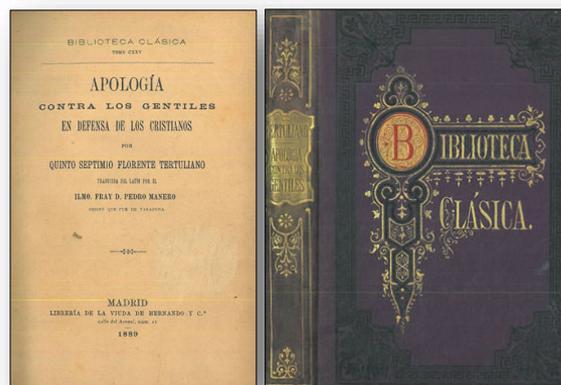


31. GARRORENA MORALES, Ángel. EL ATENEO DE MADRID Y LA TEORÍA DE LA MONARQUÍA LIBERAL (1836-1847). Rústica. 876 pp. 21x15,5. Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1974. **6,00€**

DERECHO POLÍTICO CONSTITUCIONAL EN EL ATENEO: HISTORIA DE UNA CÁTEDRA - PRINCIPIOS Y MÉTODOS EN LAS LECCIONES DE DERECHO CONSTITUCIONAL DEL ATENEO - AUTORIDAD, SOCIEDAD Y PARTICIPACIÓN COMO TEMAS DE LAS LECCIONES.

32. QUINTO SEPTIMIO FLORENTE TERTULIANO. APOLOGÍA CONTRA LOS GENTILES EN DEFENSA DE LOS CRISTIANOS. Traducida del latín por Fray Pedro Manero. Buena encuadernación en tela editorial. 17,8x12,3. Biblioteca Clásica. Lib. de la Vda. de Hernando y Compañía. Madrid, 1889. **30,00€**

Esta gran obra de apologética fue escrita por Tertuliano para defender y exhortar a los cristianos que estaban en prisión. Para lograr este fin santificador termina el libro con un tratado a la paciencia en estos momentos difíciles. La traducción y el prefacio es hecho por el padre Fray Pedro Manero.

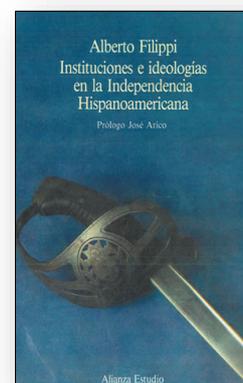


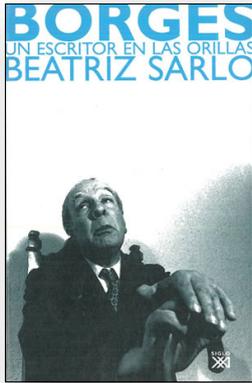
33. BENÍTEZ CLAROS, R. VIDA Y POESÍA DE BOCÁNGEL. Intonso. 459 pp.+2 hh. 25,6x18. Impecable. Edita C. S. I. C. Madrid, 1950. **10,00€**

Tesis Doctoral con la biografía y un estudio de las obras del poeta y dramaturgo madrileño D. Gabriel Bocángel y Unzueta. Fue el primero en introducir música en el drama, siendo por ello el precursor lejano de las zarzuelas.

34. FILIPPI, Alberto. INSTITUCIONES E IDEOLOGÍAS EN LA INDEPENDENCIA HISPANOAMERICANA. 307 pp. 20x13. Rústica. Alianza Editorial. Buenos Aires, 1988. **6,00€**

Este libro reconstruye las fuentes historiográficas que posibilitaron la visión que de América tuvo la conciencia europea y de los mecanismos a través de los cuales esta visión fue asumida como propia por los latinoamericanos.





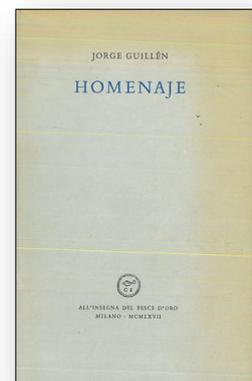
35. SARLO, Beatriz. BORGES. UN ESCRITOR EN LAS ORILLAS. 152pp.+2 hh. 18x12. Enc. editorial con solapa. Ed. Siglo XXI. Madrid, 2007. **7,00€**

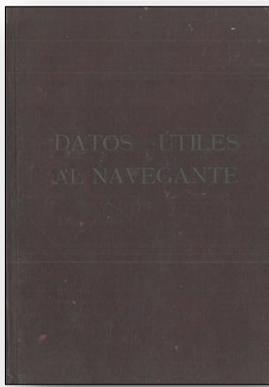
Jorge Luis Borges es uno de los escritores más destacados del siglo XX y, sin embargo, en todas las críticas literarias a su obra apenas se menciona el hecho de que era un escritor argentino, como si su reputación mundial de alguna forma hubiera borrado su nacionalidad. En este libro, Sarlo desafía estas lecturas «universalistas» argumentando que dejan de lado aspectos vitales de la escritura de Borges, incluida su poderosa visión de las

tradiciones y el pasado argentinos que situaron tanto al escritor como a su país en la extraña intersección de las culturas europea y latinoamericana. Este análisis de la obra de Borges está dividido en dos partes. La primera la forman una serie de conferencias sobre la ficción de Borges; la segunda habla sobre el surgimiento de la vanguardia y las revistas literarias con el fin de situar su literatura en un contexto cultural e ideológico. Borges escribió en un encuentro de caminos. A pesar de la perfecta felicidad del estilo, su obra tiene en el centro una grieta: se desplaza por el filo de varias culturas, que se tocan —o repelen— en sus bordes. Colocado en los límites —entre géneros literarios, entre lenguas, entre culturas, Borges es el escritor de «las orillas», un marginal en el centro, un cosmopolita en los márgenes; alguien que, paradójicamente, construye su originalidad en la afirmación de la cita, de la copia, de la reescritura de textos ajenos, porque piensa, desde un principio, en la fundación de la escritura desde la lectura, y desconfía, desde un principio, de la posibilidad de representación literaria de lo real. Su obra muestra el conflicto y este libro intenta leerla en esa dimensión desgarrada. Beatriz Sarlo ha querido y ha logrado mantener esta tensión que atraviesa a Borges y constituye su particularidad: un juego en el filo de dos orillas.

36. GUILLÉN, Jorge. HOMENAJE. Reunión de vidas. 630 pp.+1 h. enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Tirada numerada de 500 ejemplares (éste es el 248). Buen ejemplar. PRIMERA EDICIÓN. All'Insegna del Pesce d'Oro. Milano, 1967. **90,00€**

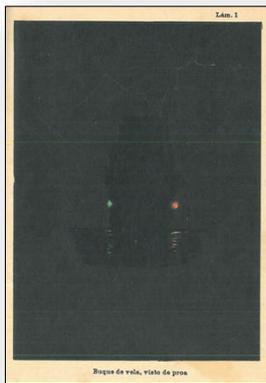
El ejemplar incluye dos tarjetitas; una del autor en Cambridge, Massachusetts y otra de la cuidadora de la edición, Vanni Scheiwiller, en Milán.





37. VILLALÓN-GARCÍA DE PAREDES. DATOS ÚTILES AL NAVEGANTE. 62 pp.+23 láminas en color.+4 hh. 20x13,5. Enc. editorial. Ed. Fidel Giró. Barcelona, s/f.

15,00€



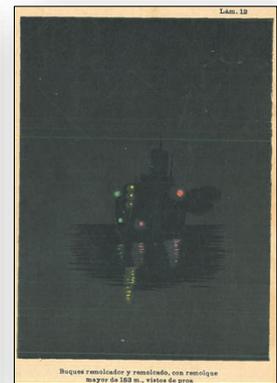
Buque de vela, visto de lejos



Buque de vela que presenta su costado de babor



Buque de vapor, visto de lejos

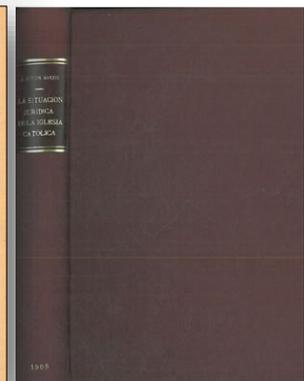


Buque remolcador y remolcado, con remolque mayor de 182 m., visto de lejos

38. GIRÓN y ARCAS, Joaquín. LA SITUACIÓN JURÍDICA DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LOS DIVERSOS ESTADOS DE EUROPA Y DE AMÉRICA. Notas para su estudio. 379 pp.+2 hh. Enc. en rústica. 13,2x20,2. Libr. Gral. de Victoriano Suárez. Biblioteca de Derecho y Ciencias Sociales. Madrid, 1905.

18,00€

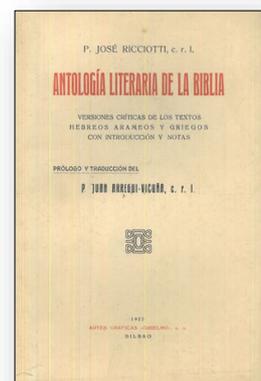
CONSTITUCIÓN CRISTIANA DE LOS ESTADOS – CLASIFICACIÓN DE LAS SITUACIONES EN QUE ESTÁ LA IGLESIA FRENTE A LOS ESTADOS MODERNOS – SITUACIÓN DE PROTECCIÓN A LA IGLESIA – SITUACIÓN DE MERA LIBERTAD A FAVOR DE LA IGLESIA – SITUACIÓN DE HOSTILIDAD CONTRA LA IGLESIA.

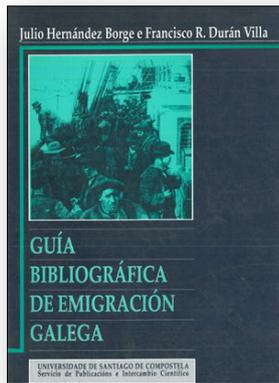


39. RICCIOTTI, P. José. ANTOLOGÍA LITERARIA DE LA BIBLIA. Intonso. 296 pp. 20,2x13,4. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. Bilbao, 1925.

6,00€

Versiones críticas de los textos hebreos, arameos y griegos. Vulgarización de los estudios sobre las antigüedades y lenguas orientales que tanta luz arrojaron sobre la literatura bíblica y que habían quedado ignorados.





40. FERNÁNDEZ BORGE, Francisco - DURÁN VILLA, Francisco R. GUÍA BIBLIOGRÁFICA DE EMIGRACIÓN GALEGA. 137 pp. 21x15. Rústica ilustrada. Edita Servicio de Publicacións e Intercambio Científico da Universidad de Compostela. Santiago de Compostela, 1999. **7,00€**

Las recopilaciones bibliográficas son un instrumento de mucha utilidad para realizar cualquier trabajo de investigación. En esta obra se recogen 566 trabajos sobre el tema de la emigración gallega y 339 publicaciones periódicas gallegas editadas fuera de

Galicia, por ser de gran utilidad a los estudiosos e interesados por este movimiento demográfico gallego sobre el que se ha escrito mucho, dada su antigüedad y sus repercusiones en los más variados rincones de la sociedad.

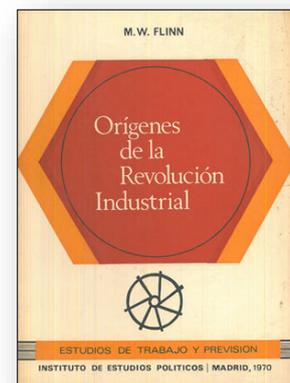
41. FLINN, M. W. ORÍGENES DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL. 192 pp. 20,5x15. Rústica. Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1970. **4,00€**

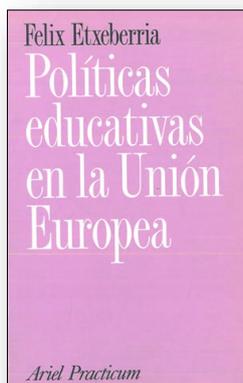
Quando los historiadores de Economía se concentraron en la Revolución Industrial por primera vez, la miraron en sus consecuencias y en su orden natural, social y económico. Estos insistían en integrar un estudio sobre el cambio social con el del desarrollo económico, y lo que verdaderamente hacían era ponerse en contra de la lógica de la economía política clásica.

A causa de la Revolución Industrial, la economía se vio afectada y transformada rápidamente, pasando del atraso rural al avance de las máquinas; aunque algunos aseguraban que la palabra "revolución" le iba demasiado grande a este cambio. La Revolución no fue solo un cambio de tipo económico o social, sino un cambio en todos los aspectos.

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL - ORÍGENES DEMOGRÁFICOS - ORÍGENES FINANCIEROS - ORÍGENES COMERCIALES - ORÍGENES SOCIALES E INTELECTUALES - CONCLUSIÓN.

La Revolución Industrial es uno de los grandes episodios de la historia humana; implicó un cambio económico y social generalizado y profundo, y fue en tal sentido una auténtica revolución, una convulsión honda y trascendente, aunque sus traumas no fueron instantáneos, sino que hubieron sido largamente preparados y se prolongaron también largamente en el tiempo.





42. ETXEBERRIA, Félix. POLÍTICAS EDUCATIVAS EN LA UNIÓN EUROPEA. 280 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x13. Editorial Ariel, S.A. Barcelona, 2000.

8,00€

Aunque existe una abundante documentación sobre la dimensión europea de la educación y sobre las políticas educativas que se están llevando a cabo en la Unión Europea, se echa en falta una lectura global de toda la producción normativa habida hasta la fecha, siendo escasos los estudios sobre la dimensión europea de la educación. En este libro, el lector puede conocer cual ha sido el origen y la evolución de las políticas educativas europeas, así como los principales programas europeos de educación y formación actualizados (Sócrates, Erasmus, Comenius, Lingua, Tempus, Leonardo, Programa Joven, y otros muchos más), además de algunas políticas educativas en educación no formal.

43. LEON ALONSO, Pilar. SÉNECA EL VIEJO. VIDA Y OBRA. 178 pp.+3 hh. 24x17. Rústica. Universidad de Sevilla. Serie: Filosofía y Letras. Nº 69. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 1982.

6,00€

Marco Anneo Séneca (en latín Marcus Annaeus Seneca), también conocido como Séneca padre (su hijo Séneca le superó en fama), Séneca el Orador, Séneca el Retórico o Séneca el Viejo (Corduba, 54 a. C.- 39) fue un orador romano y escritor, nacido en una familia influyente del orden ecuestre.

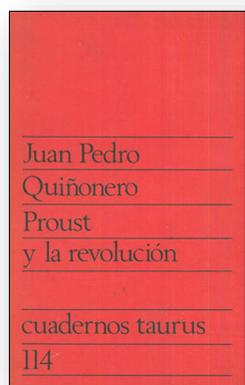
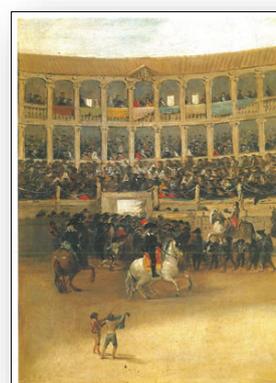
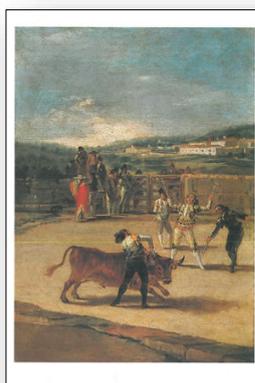
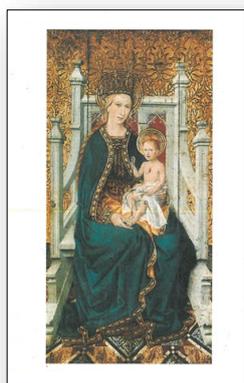
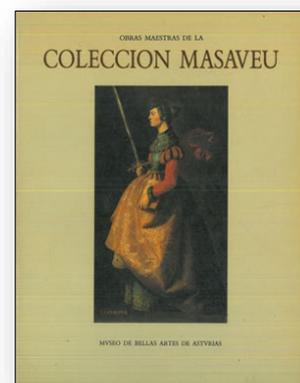
Su praenomen es desconocido, aunque se acepta la conjetura de Rafael de Volterra de llamarlo Marco. Durante una larga estancia en Roma, Séneca el Viejo acudió a las lecturas de oradores y retóricos famosos, mientras se preparaba para una carrera como abogado. Su orador ideal fue Cicerón, desaprobando la costumbre de su época por las florituras oratorias.



44. PARIS EGUILAZ, Higinio. LA DISTRIBUCIÓN DE LA RENTA EN UNA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA. PERSPECTIVAS PARA ESPAÑA. Dedicatoria del autor. Intonso. 370 pp.+3 hh. 24x17. Suc. Sánchez de Ocaña y Cía, S. A. Madrid, 1967.

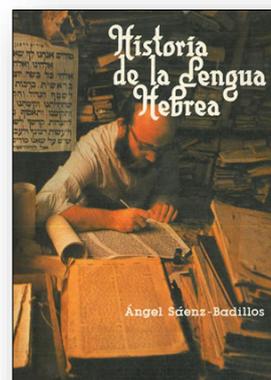
15,00€

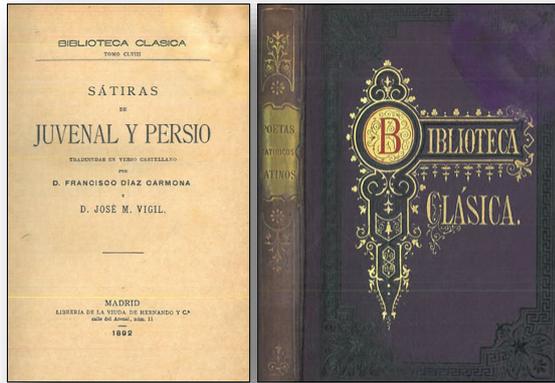
45. PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. - BERMEJO, Elisa - DÍEZ GARCÍA, J. L. - DÍAZ PADRÓN, M. - MATEO GÓMEZ, I. - B. MENA, Manuela - SANTIAGO PAEZ, E. - SILVA MAROTO, P. - SERRERA y J. URREA, J. M. OBRAS MAESTRAS DE LA COLECCIÓN MASAVEU. 28x21 cm. 172 pp. Enc. editorial. Numerosas ilustraciones en negro y color. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, noviembre - diciembre de 1988. **10,00€**



46. QUIÑONERO, Juan Pedro. PROUST Y LA REVOLUCIÓN. 132 pp.+6 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 18x11,5. Ediciones Taurus, S. A. Madrid, 1972. **5,00€**

47. SÁENZ-BADILLOS, Ángel. HISTORIA DE LA LENGUA HEBREA. Enc. en tapa dura de la editorial. 21x15,5. 362 pp. AUSA ediciones. Barcelona, 1988. **12,00€**
Historia de la lengua hebrea, representa la síntesis de un saber derivado del asiduo trato con los diversos estratos de la literatura hebrea, fruto de su labor académica e investigadora.





48. POETAS SATÍRICOS LATINOS. SÁTIRAS DE JUVENAL Y PERSIO.

Traducidas en verso castellano por D. Francisco Díaz Carmona y José M. Vigil. LIII+373 pp.+1 h. Buena encuadernación en tela editorial un poco deslucida por una mancha de humedad. 17,8x12,3. Biblioteca Clásica. Lib. de la Vda. de Hernando y Compañía. Madrid, 1892. **20,00€**

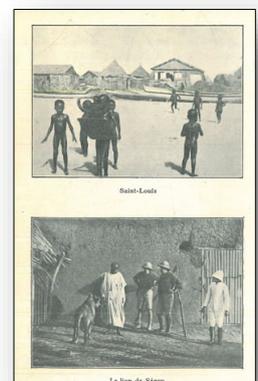
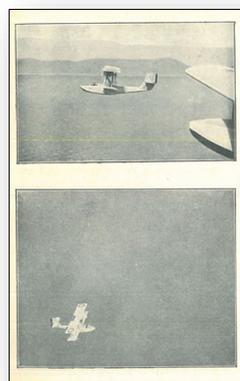
Las Sátiras de Juvenal son una

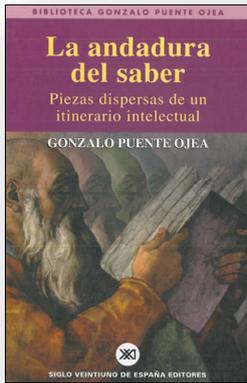
recopilación de poemas satíricos escritos por el autor romano al final del siglo I y a comienzos del siglo II.

La sátiras de Persio son en total seis, unos seiscientos versos en total. En ellas critica los vicios propios de la época de Nerón, pero ni con la indignación de Lucilio ni con la ironía de Horacio, sino bajo la perspectiva severamente moralista de la filosofía estoica de su maestro Cornuto.

49. BERNARD, Marc. EN HYDRAVION AU DESSUS DU CONTINENT NOIR. XVI+197 pp.+1 h. 18,7x12. Fotografías. Bernard Grasset. Paris, 1927. **30,00€**

Relato del viaje en avión de París a Madagascar.

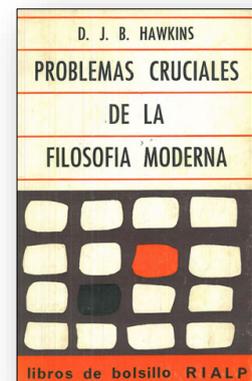




50. PUENTE OJEA, Gonzalo. LA ANDADURA DEL SABER. Piezas dispersas de un itinerario intelectual. 488 pp. Enc. editorial. Ed. Siglo XXI. Madrid, 2016. **6,00€**

El mosaico de las piezas de este libro, ordenadas en la sucesión cronológica en la que fueron escritas, adquiere su sentido en el contexto de los “Apuntes para una autobiografía” que cerraron mi libro “Elogio del Ateísmo” (1995). Contribuye así a comprender el trayecto de la andadura intelectual de una vida intensamente vinculada a los avatares históricos de una generación sometida a los virajes de un camino accidentado. Los capítulos de la primera mitad aproximada del libro testimonian del paulatino deslizamiento desde una tradición cultural en la que el autor estaba hondamente enraizado, hasta su ruptura radical con los factores más definitorios de esa tradición. Los capítulos de la segunda mitad discurren temáticamente por los meandros que iba dibujando el curso de una trabajosa, y en ocasiones vacilante, toma de conciencias del significado real de mi percepción madura del mundo.

51. HAWKINS, D. J. B. PROBLEMAS CRUCIALES DE LA FILOSOFÍA MODERNA. 222 pp.+1 h. 18x11,5. Rústica ilustrada. Edic. Rialp, S.A. Madrid, 1965. **9,00€**



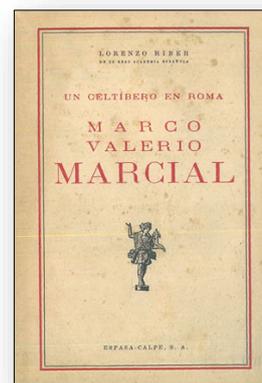
52. PONCE, Fernando. INTRODUCCIÓN AL TEATRO CONTEMPORÁNEO. Tela editorial con sobrecubierta. 282 pp.+2 hh. 24,2x17. Editora Nacional. Madrid, 1969. **9,00€**

STRINDBERG Y LOS EXPRESIONISTAS - BRECHT Y LA TÉCNICA DE LA DISTANCIACIÓN - INMERSIÓN DEL TEATRO EN LA FILOSOFÍA - ETC.



53. RIBER, Lorenzo. MARCO VALERIO MARCIAL. Un celtíbero en Roma. Intonso. 237 pp.+1 h. 23x15,5. Espasa - Calpe, S. A. Madrid, 1941. **10,00€**

Poeta hispanorromano, uno de los más notables escritores de epigramas satíricos de la antigüedad. Sus versos ofrecen un retrato vivo y en ocasiones nada halagüeño de la Roma imperial durante la segunda mitad del siglo I. Marcial nació en Bilibis (actual Calatayud) (Hispania) y alrededor del año 64 se fue a Roma en busca de fortuna. En esta ciudad llevó la vida de un hombre de letras itinerante y pobre. Entre sus amistades figuraban eminentes literatos y hombres de leyes, como Plinio el Joven, Juvenal y Quintiliano. Posteriormente se ganó el favor de los emperadores Tito y Domiciano, y fue nombrado miembro del orden ecuestre (una clase de ciudadanos con fortuna, al margen del orden senatorial). Su Liber spectaculorum, la obra más antigua de las que se conservan de este autor, celebra los actos de inauguración del Coliseo, presididos por Tito en el año 80. Sus Epigramas posteriores (86-102) abarcan doce volúmenes que incluyen los más de 1.500 poemas breves en los cuales se basa su fama. Los epigramas, de métrica y estrofa variable, atacan las debilidades universales, aunque en su mayoría están dirigidos a un individuo, real o imaginario, y marcados por una visión cínica de la naturaleza humana y un ingenioso y mordaz giro de la frase. Unos lamentan la mezquindad de los patronos, otros piden préstamos o favores; los dirigidos al emperador Domiciano parecen artificiales e intencionadamente halagadores. Muchos reflejan la brillante vida romana, y en ellos se pone de manifiesto la admiración de Marcial por el heroísmo del pueblo romano en los días de la República, el afecto hacia los propios amigos y su amor por la vida campestre. La mordacidad de su obra sentó las bases del epigrama moderno. Tras una estancia de treinta y cinco años en Roma, Marcial regresó a Hispania en el año 98 y murió en su tierra natal.

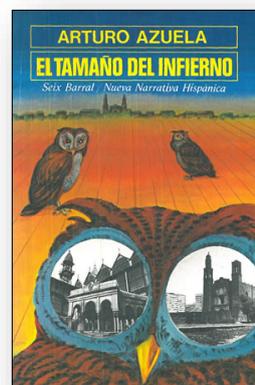


54. SEARS, William. UN GRITO DEL CORAZÓN. LA CONSPIRACIÓN PARA EXTERMINAR A LOS BAHÁ'IS EN IRAN. Encuadernación en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustraciones. 239 pp. 20x13. Editorial Bahá'í de España. Barcelona, 1984. **14,00€**

Relata cómo fueron confiscadas ilegalmente por el Gobierno iraní únicamente en base a las creencias religiosas de los propietarios.

55. AZUELA, Arturo. EL TAMAÑO DEL INFIERNO. 418 pp.+3 hh. 19,5x13. Editorial Seix Barral, S. A. Barcelona, 1980.

11,00€

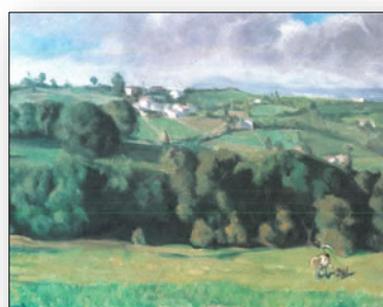


56. STEPHENSON, R. - DEBRIX, J. R. EL CINE COMO ARTE. 25 ilustraciones. 247 pp.+2 hh. 22x15,7. Editorial Labor, S. A. Barcelona, 1973.

5,00€

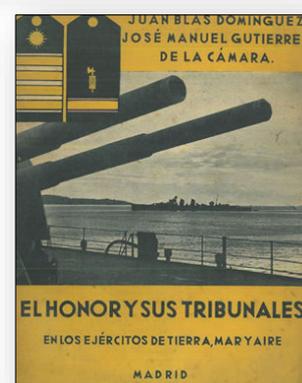
57. CID PRIEGO, Carlos - FERNÁNDEZ LÓPEZ, Amparo. LA IMAGEN DE OVIEDO EN LA PINTURA DE PAULINO VICENTE. Muchas ilustraciones y fotografías en negro y en color. Papel couché, 182 pp.+1 h. Exposición en el Centro Cultural Campoamor. Edición patrocinada por el Banco Herrero. Oviedo, 1988.

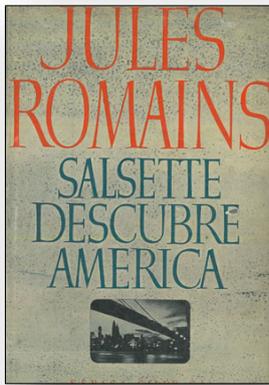
18,00€



58. BLAS DOMÍNGUEZ, Juan - GUTIÉRREZ DE LA CAMARA, José Manuel. EL HONOR Y SUS TRIBUNALES EN LOS EJÉRCITOS DE TIERRA, MAR Y AIRE. 136 pp. 20x15. Ed. Naval. Madrid, 1942.

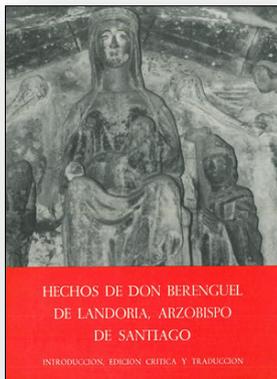
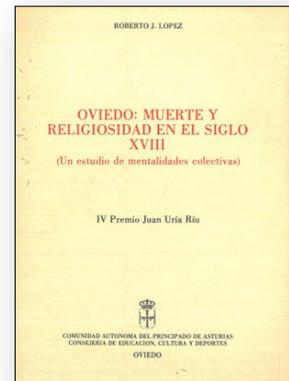
5,50€





59. ROMAINS, Jules. SALSETTE DESCUBRE AMÉRICA. 228 pp. 22,5x15. Enc. editorial con sobrecubierta. Espasa- Calpe S.A. Buenos Aires, 1943. **5,50€**

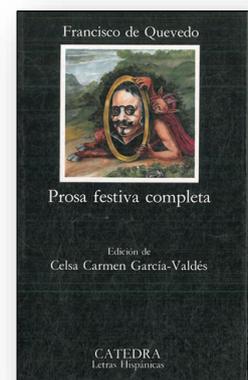
60. LÓPEZ, Roberto J. OVIEDO: MUERTE Y RELIGIOSIDAD EN EL SIGLO XVIII (UN ESTUDIO DE MENTALIDADES COLECTIVAS). 238 pp. 24x17. Enc. editorial. Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Principado de Asturias. Oviedo 1985. **11,00€**

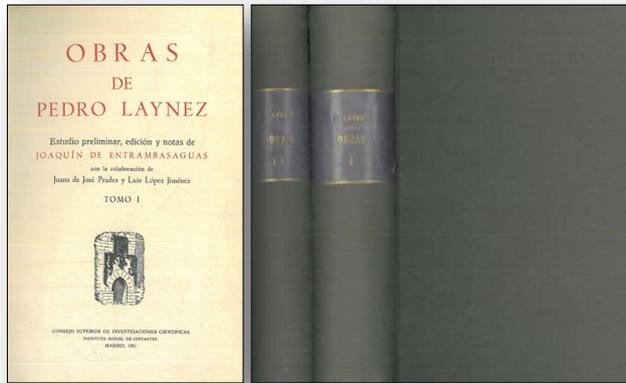


61. VV. AA. HECHOS DE DON BERENGUEL DE LANDORIA, ARZOBISPO DE SANTIAGO. Introducción, edición crítica y traducción. 204 pp. 24x17. Enc. editorial. Universidad de Santiago de Compostela, 1983. **11,00€**

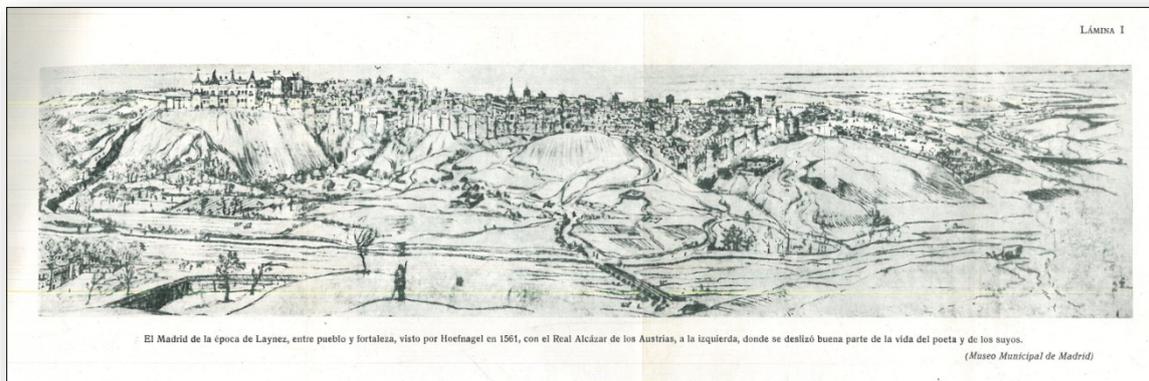
Berenguel de Landoria es un vástago de una familia hidalga, una rama de los Condes de Rondez (de Francia). Su padre, Arnaldo, era señor de Solmiez. En este nació hacia 1262 en el castillo de Solmiez. Muy probablemente fue destinado a la Iglesia, conforme a las previsiones familiares del tiempo. Preferencias familiares y acaso caso personales, debieron de conducirlo a la orden Dominicana. Ingresó en la orden de predicadores, en el convento de Tolosa, el 10 de Mayo de 1282. Texto bilingüe latín-castellano "Gesta Berengarii de Landoria archiepiscopi Compostellani".

62. QUEVEDO, Francisco de [Edición de Celsa Carmen GARCÍA VALDÉS]. PROSA FESTIVA COMPLETA. 567 pp.+4 hh. 18x11. Rústica ilustrada. Ed. Cátedra. Madrid, 1993. **15,00€**
INTRODUCCIÓN - ESTA EDICIÓN - BIBLIOGRAFÍA - PROSA FESTIVA COMPLETA - OBRAS DE ATRIBUCIÓN DUDOSA - APÉNDICE - ÍNDICE DE NOTAS.

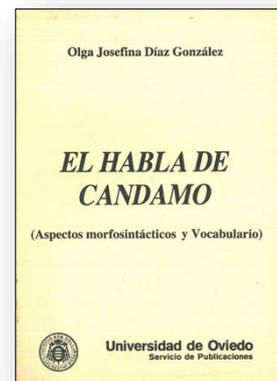


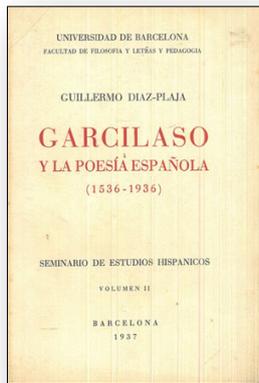


63. LAYNEZ, Pedro. OBRAS.
 Tela. Dos tomos. Estudio preliminar, edición y notas de Joaquín de Entrambasaguas. Tomo I: X hh.+461 pp.+2 hh. Láminas fuera de texto. Tomo II: 438 pp.+1 h. 22x14,5. C. S. I. C. Madrid, 1951. **20,00€**



64. DÍAZ GONZÁLEZ, Olga Josefina. EL HABLA DE CANDAMO (Aspectos morfosintácticos y vocabulario). 287 pp. 24x17. Enc. en tapa blanda de la editorial. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1986. **15,00€**
En este trabajo, la autora adoptó y aplicó las doctrinas estructurales y funcionales del Dr. Alarcos. La situación lingüística no difiere sustancialmente de un pueblo a otro, salvo en algunas palabras que son usadas en la margen izquierda del río Nalón y no lo son en los pueblos situados en la otra margen. El mayor problema a la hora de presentar el Vocabulario y el estudio morfosintáctico ha sido que al presentar un mismo hablante divergentes resultados, el trabajo, como sucede en otros bables, es una aproximación o, mejor dicho, lo más representativo o general.



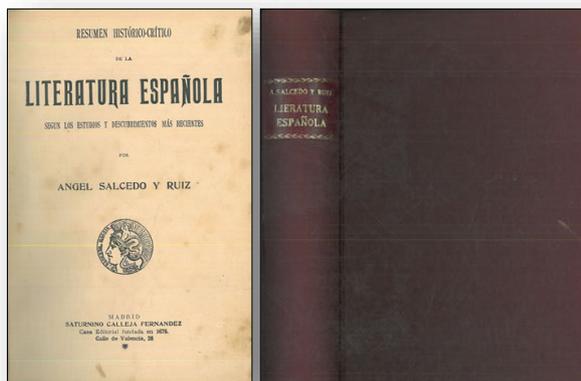
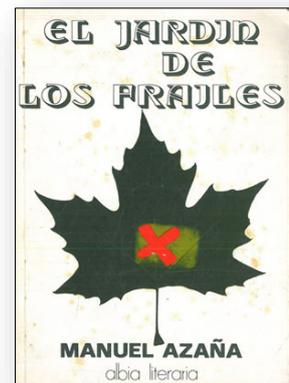


65. DÍAZ-PLAJA, Guillermo. GARCILASO Y LA POESÍA ESPAÑOLA (1536-1936). Selección, prólogo y notas crítico-bibliográficas por el autor. Intonso. Volumen II. 188 pp.+2 hh. 19,3x13. Seminario de Estudios Hispánicos. Barcelona, 1937. **15,00€**

66. AZAÑA, Manuel. EL JARDIN DE LOS FRAILES. 167 pp.+2 hh. Enc. editorial. Albia literaria ediciones. Bilbao, 1977.

6,00€

De claros tintes autobiográficos, esta novela, en la que se narra la educación de un grupo de jóvenes en un colegio religioso, sirvió también a los propósitos políticos del autor. Azaña recuerda con espanto contenido cómo “aprendíamos a refutar a Kant en cinco puntos, y a Hegel, y a Comte, y a tantos más”. El autor quedó convencido de que era necesario limitar el poder de la Iglesia para afrontar la necesaria regeneración de España.



67. SALCEDO Y RUÍZ, Ángel. RESUMEN HISTÓRICO-CRÍTICO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA SEGÚN LOS ESTUDIOS Y DESCUBRIMIENTOS MÁS RECIENTES. 446 pp.+4 hh. 22,5x16. Ilustraciones b/n. Enc. en tela actual con tejuelo. Ed. Saturnino Calleja Fernández. Madrid, 1910.

25,00€

PRECEDENTES ANTE-ROMANOS DE NUESTRA HISTORIA LITERARIA - EL LATINISMO - LOS ROMANCES Y SUS PRIMERAS MANIFESTACIONES LITERARIAS - LOS PRIMITIVOS - LA SEGUNDA EDAD MEDIA - EL SIGLO DE ORO. LA DIDACTICA - EL SIGLO DE ORO. LA NOVELA - POESÍA ÉPICA Y LÍRICA EN EL SIGLO DE ORO - EL SIGLO DE ORO. LITERATURA RELIGIOSA - EL SIGLO DE ORO. EL TEATRO - EL SIGLO XVIII - NUESTRA LITERATURA MODERNA.

Los “libros de viajes”

Contéstenme con sinceridad a algunas de estas preguntas:

¿Recuerdan si en alguna ocasión algún un vecino, o amigo, o quizá un primo segundo ha intentado colocarles delante de la tele para ver el reportaje de su viaje a Disneyland París con los niños?

¿Me van a negar que no han oído (¡ya no digo escuchado!) a su fámula relatarles la luna de miel con su Manolo a Túnez, ilustrado todo con abundante material fotográfico?

¿Quién no tiene un cuñado que no haya estado en Cancún y desee fervientemente hacerle partícipe de sus aventuras, o una suegra que no desee ilustrarles sobre los peligros de la navegación en el crucero que vivió hace cuatro años, en sus bodas de plata, con su querido Salustiano (q.e.p.d)?

Pues estas situaciones, y otras similares, son las que han dado lugar a lo que viene a llamarse, desde hace años, “literatura de viajes”.

Claro es que, los viajes de ahora ya no son lo que eran. En tiempos de nuestros abuelos, y de nuestros bisabuelos, no había aviones, ni aparatos de video, ni teléfonos móviles con cámara de fotos incorporada. Tampoco había agencias de viaje y el intrépido viajero tenía que preparar y meditar sus itinerarios con abundante documentación, las más de las veces pacientemente reunida, para lanzarse después, en ocasiones a pie, a caballo o en carruaje, a los caminos polvorientos y contemplar extasiado todo ese mundo que le iba saliendo al paso.

Pero algo ocurre en el cerebro humano después de un viaje; alguna química se pone en funcionamiento. Aquel señor circunspecto, serio, de pocas palabras, quizás hasta un poco triste, y que cumplió durante cuarenta años con su trabajo de oficina de 9 a 14 sin decir ni “mu”, despierta un día una mañana y para celebrar su reciente jubilación se lleva de viaje a su señora.

¿Qué aguas se habrá tomado en aquel viaje? ¿Regresó, para nuestra desgracia, hipnotizado? Aquel señorín gris, que nunca apeó de su cuello el nudo de la corbata y que paseó durante años de vida laboral esa matita de escaso pelo recogido con gomina, regresa ahora desmelenado, vestido con guayabera y hecho un lenguaraz desconocido. Proclama entre sus amistades, o en la sala de espera del dentista, o en los bancos del parque, o, en fin, en cualquier lugar y a quien quiera escucharle, que en su viaje a Buenos Aires fue aplaudido por bailar el tango en un local de la calle Corrientes con la maestría de un profesional y hasta se tocó con sombrero de ala ancha, bombachos y boleadoras, al más puro estilo gauchesco, en una fiesta campestre donde alguien asaba a la estaca... ¡nada menos que una ternera entera!

Esa es, y fue, salvo excepciones, durante años la literatura de viajes. De cada viaje regresó siempre un literato en ciernes, un monologista entusiasta o un charlista empedernido.

Cada siglo y cada cultura dio un tipo de viajero determinado. Los pioneros españoles del siglo XV y XVI escribieron poco o nada de sus andanzas, aunque ya se encargarían sus descendientes de contarnos sus aventuras reales o imaginarias. Los ingleses de la época imperial nos relataron cacerías fabulosas y espacios habitados por gigantes y peligros. Los franceses (¡mire usted qué cerca estaban!) descubrieron, a mediados del siglo XIX, una España plagada de toros bravos, de toreadores de patilla larga, gitanos de mano rápida y de salteadores de caminos.

Viajar, viajar, se viajó siempre a todos lados; ahora bien, hay que reconocer que no era lo mismo, en el siglo XIX, viajar a Italia que viajar a América. A Italia solían ir la gente bien o los recién casados. Los unos con el bolsillo lleno y con la loable intención de ver al Papa, aunque fuese de lejos, y, los otros, con el corazón repleto de ilusión a pasear sus amores en una góndola veneciana.

Pero los viajes a América ya eran otro cantar. Allí, a ultramar, como se decía antaño, se llegaba después de una travesía peligrosa, en barcos nada cómodos y tras pasar muchas peripecias. Como se sabe, siempre hubo gente para todo y para ir a América más que para ir a ningún otro sitio.

No encontraremos muchos libros antiguos de viajes escritos por españoles, pues no entró en nuestro país, hasta mediados del siglo XIX, la fiebre de hacer un viaje para luego contarlo.

Entre los libros curiosos de viajes que vieron la luz en ese siglo XIX hay un folletito titulado *Viaje a Italia*, de un tal Zapatero, taquígrafo en el Congreso durante las Cortes Constituyentes de 1870, y que, para desempeñar su misión, viajó a Italia con la Comisión nombrada con el fin de ofrecer la corona de España a S. A. R. El Duque de Aosta. El título completo es *Viaje a Italia. Se insertan íntegramente los muchos y elocuentes discursos pronunciados durante la expedición.*

Por cierto, el primer discurso fue el pronunciado por D. Pascual Madoz y, a éste, le siguió el del general Prim. Todos ustedes saben cómo acabó aquello. Por entonces, D. Amadeo tuvo la feliz ocurrencia de volver a Italia renegando de haberse dejado enmadejar en semejante lío.

No debía de estar muy arraigado el ideal monárquico entre los miembros de la citada Comisión ya que hasta el propio presidente de la misma, D. Manuel Ruiz Zorrilla, y hasta el propio taquígrafo Sr. Zapatero se hicieron después republicanos.

Como los tiempos avanzan, y en algo tenía que hacerse notar el progreso, hoy, el Sr. Zapatero ya no es taquígrafo, ni va ofreciendo plazas de monarca por la Bella Italia.

Sigue, eso sí, siendo republicano y si algún día precisa viajar a Italia, o a donde le apetezca, tendrá, como no, el viaje subvencionado como en su día lo tuvo el Zapatero taquígrafo. ¿Le dará por contárnoslo?