

# **lamardelibros.com**

Catálogo semanal nº 364

Catálogo semanal de libros con temas variados  
de libros curiosos y descatalogados

**Catálogo monográfico de pliegos poéticos, cancioneros, romanceros,  
romancerillos y lírica antigua, filología, crítica literaria,  
teatro y comedia del Siglo de oro y bibliofilia**

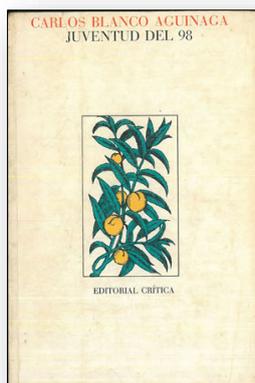
Pedidos:

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

Teléfono:

982 174510

676 429694



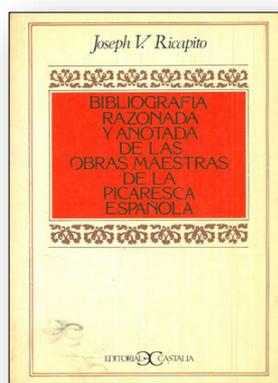
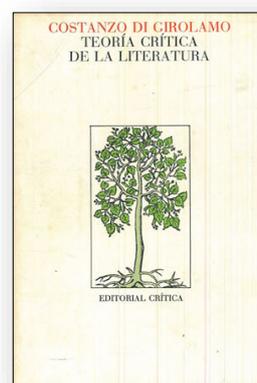
**1. BLANCO AGUINAGA, Carlos. JUVENTUD DEL 98.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 289 pp.+1 h. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1978. **9,00€**

*Entre verdades y medias verdades, siguen corriendo no pocos tópicos acerca de los escritores de la generación del 98. En esta segunda edición (corregida y ampliada), Juventud del 98 nos recuerda una vez más la importancia de cuestionar los tópicos recibidos, quizá muy especialmente por lo que se refiere al primer momento de crisis de la restauración, origen de tantos y tan conflictivos aspectos de la España contemporánea.*

**2. GIROLAMO, Costanzo di. TEORÍA CRÍTICA DE LA LITERATURA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 155 pp.+1 h. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1982. **6,00€**

*Durante más de medio siglo -desde el primer formalismo hasta la semiología, la nueva retórica o la lingüística del texto-, estudiosos de muy variadas orientaciones han intentado determinar qué rasgos definen como «literario» a un producto verbal. El presente libro revisa las principales aportaciones modernas en ese sentido, con el convencimiento de que la condición de literario no depende sólo de las características internas de la obra, sino que debe entenderse a la luz de «una realidad necesariamente externa y en virtud del funcionamiento social del texto».*

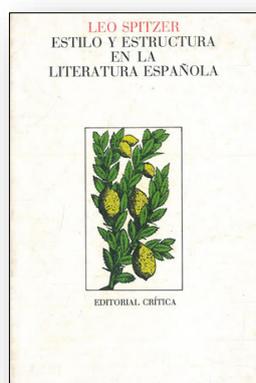
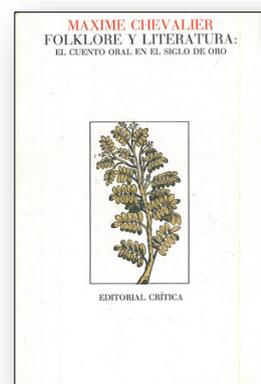
*La postura defendida por el autor de “Teoría crítica de la literatura” es la de la capacidad del arte de influir en los hombres, así como la existencia de referencialidad en las obras literarias. Concluye Girolamo diciendo que una teoría literaria no puede partir de las propiedades intrínsecas del texto.*



**3. RICAPITO, Joseph V. BIBLIOGRAFÍA RAZONADA Y ANOTADA DE LAS OBRAS MAESTRAS DE LA PICARESCA ESPAÑOLA.** 613 pp.+1 h. 19x13. Edit. Castalia. Madrid, 1980. **14,00€**

**4. CHEVALIER, Maxime. FOLKLORE Y LITERATURA: EL CUENTO ORAL EN EL SIGLO DE ORO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 174 pp. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1978. **9,00€**

*En este libro el autor perfila un manual en el que define métodos para identificar y distinguir los cuentos folklóricos que provienen de la cuentística universal de los exclusivamente peninsulares.*

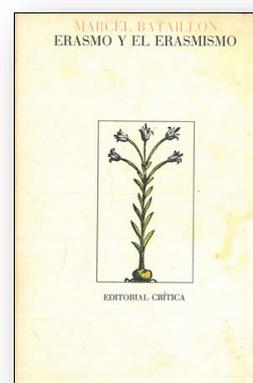


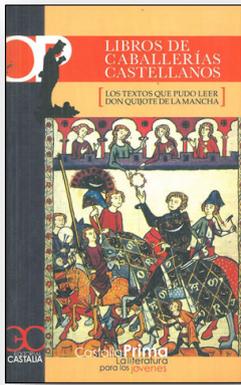
**5. SPITZER, Leo. ESTILO Y ESTRUCTURA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 338 pp.+1 h. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1980. **25,00€**

*Introducción Leo Spitzer (1887-1960) o el honor de la filología, por Fernando Lázaro Carreter. Desarrollo de un método. Sobre el carácter histórico del "Cantar de Mio Cid". "Razón de amor". El romance de "Abenámbar". Período previo folklórico del romance del "Conde Arnaldos". Dos observaciones sintáctico-estilísticas a las "Coplas" de Manrique. La profecía del Tajo de Fray Luis de León. Tres poemas sobre el éxtasis. La "Soledad primera" de Góngora. Sobre el significado de "Don Quijote". El barroco español. Índice alfabético.*

**6. BATAILLÓN, Marcel. ERASMO Y EL ERASMISMO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 428 pp. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1983. **40,00€**

*En los últimos años de su vida, Marcel Bataillon volvió a los estudios sobre Erasmo y el erasmismo para dedicarles páginas más penetrantes que nunca. Este libro reúne fundamentalmente esas páginas, que acogen análisis esenciales de Erasmo y varios panoramas de conjunto sobre el humanismo, el erasmismo y la represión cultural en la España del siglo XVI, así como aportaciones esclarecedoras sobre el trasfondo intelectual de Juan Luís Vives, Juan de Valdés, el Lazarillo o Cervantes. Colmando una laguna de sus investigaciones anteriores, Bataillon aclara también la fortuna española del Elogio de la locura y concluye con un capítulo sobre las nuevas desdichas de Erasmo en la España del siglo XX.*

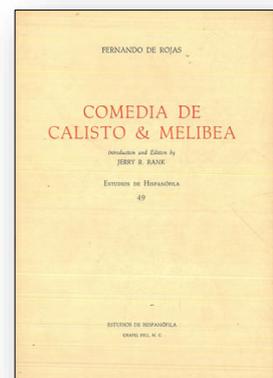


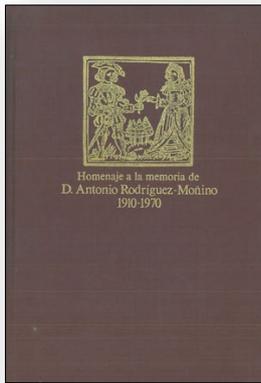


**7. LUCÍA MEGÍAS, José Manuel - SALES DASÍ, Emilio. LIBROS DE CABALLERÍAS CASTELLANOS. LOS TEXTOS QUE PUDO LEER DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 250 pp. Ilustraciones a toda página. Edit. Castalia. Madrid, 2007. **6,00€**

*(1) De las extrañas circunstancias que rodearon el nacimiento de Amadís de Gaula con otros hechos dignos de memoria (2) De cómo Palmerín de Olivia es armado caballero para dar fin a la espantable Aventura de la Serpiente (3) De cómo el Gran Soldán envía una carta de desafío al Gran Tártaro para concertar la batalla de sus ejércitos (4) De cómo el maestro Elisabad le cuenta a Amadís de Gaula (transformado en el Caballero del Enano) el origen del monstruo endiabrado conocido como Endriago (5) De cómo Primaleón, conocida la residencia del monstruo Patagón, no cesa hasta encontrarle y matarle (6) De cómo la infanta Florinda tomó armas de caballero para liberar al rey de Lacedemonia y a su amado Platir de la cueva encantada de Peliandos (7) De cómo Amadís de Gaula se aleja del mundo en la Peña Pobre, convertido en Beltenebros, porque ya no quiere vivir si su amada no le corresponde (8) De cómo Onoloria, muerta de celos por unos comentarios, escribe una carta de desamor a Lisuarte, quien decide abandonar sus armas y su identidad, y perderse en el bosque a lamentarse del amor (9) De cómo don Duardos, disfrazado del hortelano Julián para estar más cerca de su amada Flérida, consigue verla todos los días, y de cómo una noche alcanza la mayor gloria, con otros discursos dignos de memoria (10) De cómo la doncella Daraida, que en realidad es el príncipe Agesilao disfrazado de mujer, envía una carta de amor a Diana, y de la gustosa y placentera conversación que la princesa sostuvo con Lardenia, que termina con la confesión de su amor (11) De metamorfosis mágicas y secretos encuentros nocturnos (12) De cómo Tirante el Blanco consiguió el bien más preciado de Carmesina, gracias a la ayuda de Placerdemivida (13) De cómo Belamir y Albasilvio triunfaron en sus respectivos combates amorosos en el castillo de Florecinta, en donde no quedó claro quién fue el vencido y quién el vencedor (14) De una extraña aventura que a la corte del Emperador.*

**8. DE ROJAS, Fernando. COMEDIA DE CALISTO & MELIBEA.** Introduction and Edition by Jerry R. Rank. 243 pp. 24x16,5. Editorial Castalia. Madrid, 1978. **12,00€**  
*Trabaja la edición de Sevilla de 1501 y además nos ofrece las variantes entre las tres ediciones conocidas de la Comedia.*





**9. CELA, C. J. / ALBERTI, R. / ALEIXANDRE, V. / GUILLEN, J. / ALARCOS, E. / ALONSO, D. / ASENSIO, E. / AYALA, F. / BLECUA, J. M. / BOHIGAS, P. / CANO, J. L / etc. HOMENAJE A LA MEMORIA DE D. ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑINO 1910-1970.** IX+686 pp.+2 hh. Enc. en tela editorial. Edit. Castalia. Madrid, 1975. **30,00€**  
*Colaboraciones de erudición y bibliografía.*

*GÓNOGORA EN LAS CARTAS DEL ABAD DE RUTE - LA CREACIÓN DEL PERSONAJE EN GALDÓS - EL CANCIONERO DEL CONDE DE MONTEAGUDO - EL CANÇONER CATALÁ VEGA-AGUILÓ - EL CASTILLO DE BELLVER Y EL PREROMANTICISMO DE JOVELLANOS - MEDIA GRUESA DE DICTADOS TÓPICOS DEL CAMPO ARAÑUELO CACEREÑO - TRES NOTAS SOBRE EL REFRANERO ESPAÑOL - LAS CARTAS DE GOYA A ZAPATER - EL INEXISTENTE DUCADO DE BADAJOZ - UN TRATADITO DE URBANIDAD DEL SIGLO XVI - MARINO FRENTE A GÓNGORA EN LA LÍRICA DE SOTO DE ROJAS - DIDEROT Y GOYA - UN MANUSCRITO DE RUBÉN DARÍO - ETC.*

**10. CAUDET, Francisco - WIKS, Kerry. ESTAS PRIMICIAS DEL INGENIO. Jóvenes cervantistas en Chicago.** 229 pp. Enc. Cartoné. Ed. Castalia. Madrid, 2003. **15,00€**

*En enero de 2002 se celebró en el Instituto Cervantes de Chicago un encuentro de estudiosos bajo el nombre de «Estas primicias del ingenio. Jóvenes cervantistas en Chicago». El libro recoge los 10 trabajos presentados durante esas jornadas, los cuales tienen la peculiaridad de venir firmados por jóvenes estudiosos, con la defensa de sus tesis doctorales aún reciente o que daban sus primeros pasos como profesores universitarios.*

*Temas diversos: representaciones indianas en El celoso extremeño, clarividencia y excentricidad en El licenciado Vidriera, los moriscos cervantinos, Don Quijote y feminismo, manifestaciones de la muerte en La Galatea, la violencia sagrada en el Quijote o una interpretación bajtiniana del autor y del héroe en el Quijote, entre otros.*

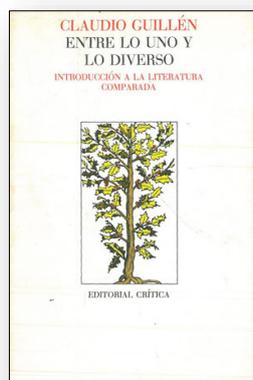
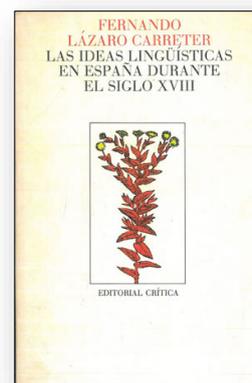


**11. ARCIPRESTE DE HITA. LIBRO DE BUEN AMOR.** 275 pp.+5 hh. Texto íntegro en versión de María Brey Mariño. 19x13,2. Edit. Castalia. Colecc. Odres Nuevos. Madrid, 1991. **7,00€**

**12. LÁZARO CARRETER, Fernando. LAS IDEAS LINGÜÍSTICAS EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XVIII.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 302 pp. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1985.

**9,00€**

*Las ideas lingüísticas en España durante el siglo XVIII, constituye una de las primeras investigaciones sobre historia de las ideas lingüísticas e inicia su interés por una época por aquel entonces desatendida.*



**13. GUILLÉN, Claudio. ENTRE LO UNO Y LO DIVERSO. INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA COMPARADA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 517 pp.+1 h. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1985.

**15,00€**

*La Literatura Comparada, que explora desde los géneros hasta los movimientos artísticos, pasando por los temas y las formas en sus variadas metamorfosis, tiene un único y gran anhelo: el de superar las fronteras nacionales para, como aspiraba Goethe, poder por fin soñar con una «literatura del mundo». Así, el comparatista, consciente*

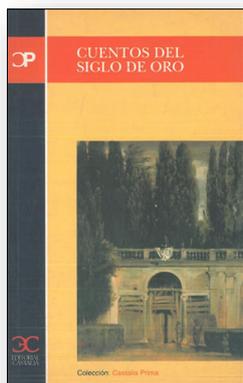
*de las tensiones entre lo local y lo universal, o, lo que es lo mismo, entre lo uno y lo diverso, descubre y confronta las creaciones producidas en los más dispares y dispersos lugares y momentos, para mejor apreciar sus valores y disfrutar de ellos. Y es que sólo si se conoce lo diverso puede hablarse de lo uno. Entre lo uno y lo diverso no es sólo el tratado más importante sobre Literatura Comparada que existe en el mundo de habla hispana, sino también la obra en la que Claudio Guillén ha volcado con mayor pasión su sabiduría de gran humanista.*

**14. VV. AA. SELECCIÓN DE COMEDIAS DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL.** Introducción y notas por Alva V. Ebersole. 411 pp. 24x16,6. Editorial Castalia. Madrid, 1973.

**12,00€**

*EL PRADO DE VALENCIA - LA GRAN SEMÍRAMIS - DESTE AGUA NO BEBERÉ - EL CASTIGO SIN VENGANZA - EL PERFECTO CABALLERO - LA PRUEBA DE LAS PROMESAS - LA PRUDENCIA EN LA MUJER - LA FÉNIX DE SALAMANCA - LA LUNA DE LA SIERRA - EL MÁGICO PRODIGIOSO.*





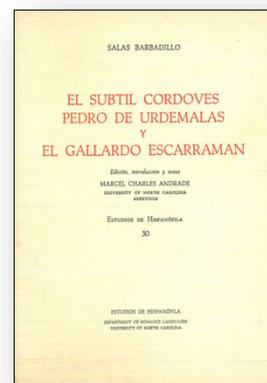
**15. VV. AA. CUENTOS DEL SIGLO DE ORO.** 189 pp. Enc. editorial. Ed. Castalia. Madrid, 2001. **6,00€**

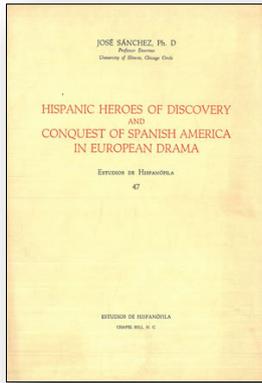
*El cuento literario durante el siglo XVI y XVII vive un esplendor similar al de toda la literatura española. Como queda patente en esta antología, el género se abre a distintas manifestaciones que van desde cuentos cortos como los de Juan de Timoneda, muy parecidos a los chistes actuales, a las novelas cortas de María de Zayas. La narrativa didáctica utilizará también el cuento para enseñar modales a los nuevos cortesanos, siguiendo esa máxima de «endulzar la medicina» que habían aprendido*

*en el CONDE LUCANOR de don Juan Manuel. Aparecen, así, obras como AVISOS Y GUÍA DE FORASTEROS QUE VIENEN A LA CORTE de Antonio Liñán y Verdugo. Cerca de cincuenta cuentos y más de una docena de autores: Pedro Mejía, Juan de Timoneda, Luis de Pinedo, Juan de Mal Lara, Melchor de Santa Cruz de Dueñas, Lucas Gracián Dantisco, Luis de Zapata Chaves, Miguel de Luna, Agustín de Rojas Villandrando, Sebastián Mey, Antonio Liñán y Verdugo, Lope de Vega, Jerónimo de Alcalá, María de Zayas y Sotomayor, y algún que otro escritor más, se encargan de mostrar a nuestros lectores la sabiduría popular, la gracia, la tradición y la originalidad que el cuento literario alcanza durante el periodo de oro de nuestra Literatura.*

**16. SALAS BARBADILLO. EL SUBTIL CORDOVES PEDRO DE URDEMALAS Y EL GALLARDO ESCARRAMAN.** Edición, introducción y notas de Marcel Charles Andrade. 310 pp.+1 h. 24x16,5. Editorial Castalia. Madrid, 1974. **8,00€**

*La «comedia famosa» de El gallardo Escarramán se incluyó al final de El sutil cordobés Pedro de Urdemalas (Madrid, Juan de la Cuesta, 1620) todo y que la portada anunciaba un Tratado del caballero perfecto (publicado por separado en aquel mismo año y estampado por el mismo impresor). Fue un escritor fecundo, que cultivó casi todos los géneros. Destacó en particular como novelista, en cuyo oficio mezcló la novela cortesana urbana ambientada en Madrid con elementos picarescos. Salas demostró un gran ingenio y dominio de la sátira, pero su obra se resiente de cierta irregularidad y no llegó a adquirir las dimensiones universales de Cervantes, su maestro, de quien fue gran amigo. Toda su inspiración es urbana y se limita ante todo a Madrid, ciudad que conocía muy bien.*





**17. SÁNCHEZ, José. HISPANIC HEROES OF DISCOVERY AND CONQUEST OF SPANISH AMERICA IN EUROPEAN DRAMA.** 193 pp. 24x16. Rústica. Perfecto estado. Estudios de Hispanófila N°47. Edit. Castalia. Madrid, 1978. **12,00€**

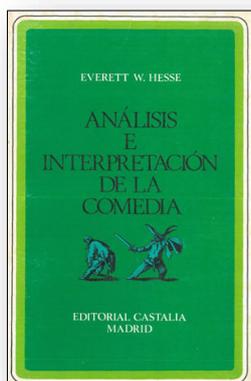
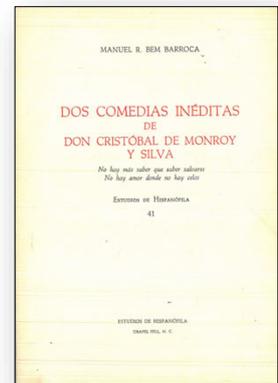
*The strange New World discovered by Columbus became a fértil source of inspiration to European writers as information of the Western Hemisphere Spreads throughout the old World. About the heroic figures of the Conquest of Spanish America and the way they appeared in European Drama.*

**18. BEM BARROCA, Manuel R. DOS COMEDIAS INÉDITAS DE DON CRISTÓBAL DE MONROY Y SILVA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 210 pp. 24x16,5. Editorial Castalia. Madrid, 1976. **9,00€**

**NO HAY MÁS SABER QUE SABER SALVARSE - NO HAY AMOR DONDE NO HAY CELOS.**

*Hasta ahora, el trabajo más completo sobre la vida y obra de Cristóbal de Monroy lo realizó Manuel R. Bem Barroca en su tesis doctoral de 1967, dirigida por Francisco López Estrada.*

*Manuel R. Bem Barroca en su tesis doctoral de 1967, dirigida por Francisco López Estrada, recoge treinta y cinco títulos de obras publicadas, número que puede oscilar en otros autores si tenemos en cuenta que algunas comedias suelen aparecer bajo diferentes títulos. Además muchas de ellas se publicaron sin pie de imprenta o con ausencia del año de la edición con posterioridad a la muerte del escritor alcalareño, sobre todo en el siglo XVIII. Por otra parte se conservan manuscritos de los que no se conoce edición alguna. No olvidemos que Cristóbal de Monroy había dado al fuego los manuscritos que tenía, y que sólo se salvaron los que andaban en manos de sus amigos.*



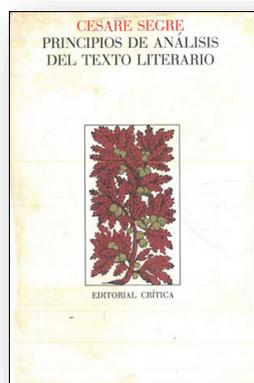
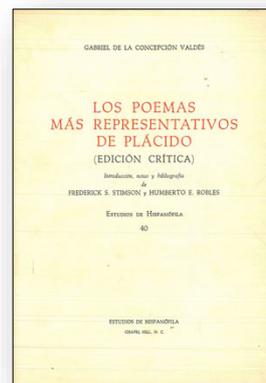
**19. HESSE, Everett W. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA COMEDIA.** 116 pp.+2 hh. 22,4x14,6. Editorial Castalia. Madrid, 1970. **18,00€**

*Un método para analizar comedias; Lope de Vega: El Caballero de Olmedo, El Villano en su rincón; Tirso de Molina: Don Gil de las calzas verdes, La venganza de Tambor; Calderón de la Barca: Eco y Narciso, La vida es sueño.*

**20. CONCEPCIÓN VALDÉS, Gabriel de la. LOS POEMAS MÁS REPRESENTATIVOS DE PLÁCIDO (EDICIÓN CRÍTICA).**

Introducción, notas y bibliografía de Frederick S. Stimson y Humberto E. Robles. 138 pp. 24x16,5. Editorial Castalia. Madrid, 1976. **8,00€**

*Gabriel de la Concepción Valdés fue un poeta cubano que firmaba sus obras con el seudónimo de "Plácido". Como poeta se le conoce como uno de los representantes del Romanticismo más importantes en la Isla. Colaboró en La Aurora de Matanzas, El Pasatiempo, El Eco de Villaclara. Muchos de sus poemas son de carácter popular y destinados para fiestas familiares. Sus obras expresan la cotidianidad de la Isla en aquellos momentos. Sus poesías no llegaron a tener la profundidad, calidad y cultura de maestros como José María Heredia, quien le reconoció como un grande de la poesía criolla, mas destacó por la inspiración y la naturalidad de sus versos., fue el poeta de mayor aceptación y divulgación en Cuba, además de ser considerado uno de los iniciadores del criollismo y el siboneyismo en el movimiento lírico cubano.*



**21. SEGRE, Cesare. PRINCIPIOS DE ANÁLISIS DEL TEXTO LITERARIO.**

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 408 pp. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1985. **25,00€**

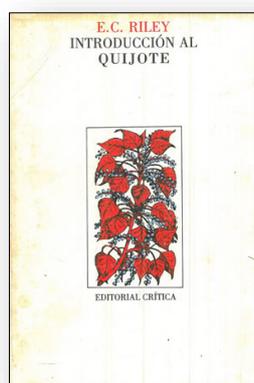
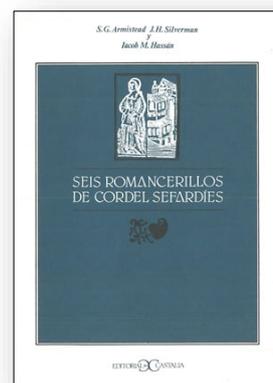
*Cesare Segre sigue aquí puntualmente toda la dinámica del texto, estudiando uno por uno los elementos del proceso de comunicación en que se inserta, los factores que le dan forma y definen sus contenidos o estrategias, así como las modalidades de su recepción por el lector y de su posición en el dominio de la cultura y de la historia literaria.*

*A diferencia de otras obras teóricas, dice que incluye una segunda parte donde sistematiza los conceptos expuestos: texto, discurso, estilo, ficción, géneros, narración, poética, tema/motivo (escritos para una enciclopedia).*

*"... No se hallará en este volumen ninguna discusión sobre los principios, sino la elaboración de serie de operaciones aplicables al texto, en su forma y con sus contenidos, en el marco de una concepción comunicativa de la obra literaria y con vistas a una definición de las relaciones entre el texto, los modelos culturales y la historia.*

**22. ARMISTEAD, S. G. - SILVERMAN, J. H. - HASSÁN, Iacob M. SEIS ROMANCERILLOS DE CORDEL SEFARDÍES.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 88 pp.+ láminas a toda página reproduciendo los romancerillos en facsimil. Editorial Castalia. Madrid, 1981. **7,00€**

*SINOPSIS:* Prefacio. I. Un nuevo romancerillo de Yacob A. Yoná: *Pizmônîn de bêrit mîlâh* [Salónica, 1895-6]. I.1. La esposa de don García [á-a + á-e]. I.2. La adúltera [á-a]. I.3. el sueño de doña Alda [á-e]+ *Melisenda insomne* [á-e]. I.4. *La partida del esposo* [á] + *Conde Claros y la princesa acusada* [á]. II. Otra publicación romancística de Yacob A. Yoná: *Kužentos źermozos de pasatyempo* [Salónica, 1914]. III. Un romancerillo desconocido de Yacob A. Yoná: *Complas nuevas*. III.1. El veneno de Moriana [estróf.]. III.2. El triste amador [í-a]. IV. Un romancerillo anónimo: *¿Endecas de Tîcâh bê-¿Âb* [Esmirna, circa 1911]. IV.1. La muerte del príncipe don Juan [á-a]. IV.2. *David llora a Absalón* [ó]. IV.3. *Las cabezas de los infantes de Lara* [í-a]. IV.4. *El Huerco y el navegante* [polias.]. V. Dos libritos de cordel de Binyamin Bekar Yosef: *Sêfer rênânôt* [Jerusalén, 1908] y *El bukyeto de romansas* [Istanbul, 1926]. SR 5. *El falso hortelano* [polias.]. SR 6. *EL conde Niño* [á]. BR12. *El conde Niño* [á]. BR13. *Una románica de ruda* [ó] + *Las demandas* [í]. BR14. *La bella en misa* [ó]. BR15. *La choza del desesperado* [é]. BR16. *El falso hortelano* [polias.]. BR18. *Vos labraré un pendón*[ó] . BR20. *La partida del esposo* [á] + *La vuelta del hijo maldecido*. BR21. *El conde Niño* [á] + *Hero y Leundro* [ó]. BR22. *Melisenda insomne* [á]. BR23. *Landarico* [á-o]. BR24. *La mujer engañada* [í-a]. BR25. *La malcasada del pastor*. BR30. *El villano vil* [estróf.]. BR33. *La adúltera* [á-a]. Apéndice: *Los romancerillos sefardíes del Archivo Menéndez Pidal. Bibliografía. Romancerillos. Títulos de romances. Primeros versos. Glosario. Láminas.*



**23. RILEY, E. C. INTRODUCCIÓN AL QUIJOTE.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 262 pp. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1989. **12,00€**

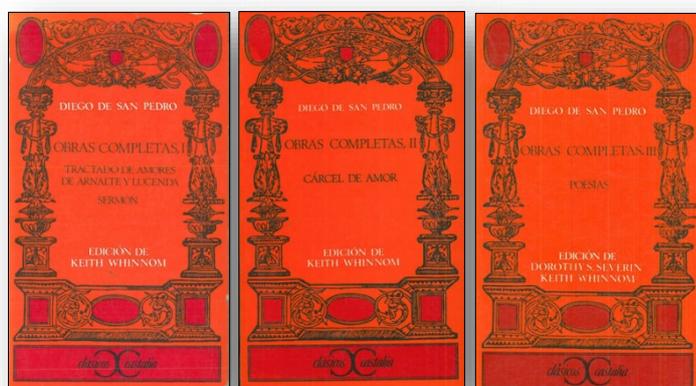
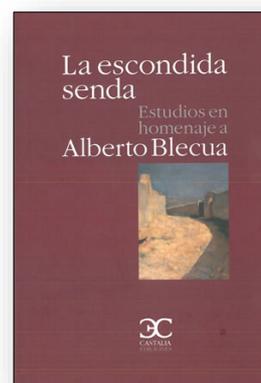
*Sólo un cervantista de la erudición de Edward C. Riley podía realizar una síntesis clara, rigurosa y ágil de todo lo que sabemos acerca del clásico absoluto de las letras españolas. El profesor Riley sitúa al Quijote en la biografía del autor y en la sociedad de su época, lo examina a la luz de la teoría y la práctica de la novela del Siglo de Oro y lleva a cabo un análisis literario de singular*

*finura y profundidad.*

**24. VV. AA. LA ESCONDIDA SENDA. ESTUDIOS EN HOMENAJE A ALBERTO BLECUA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 572 pp. Edit. Castalia. Barcelona, 2012. **15,00€**

*Pocos nombres del hispanismo suscitan tanto consenso como el de Alberto Blecuá, por la excelencia de su labor, su papel como renovador y aun refundador de determinadas áreas de la disciplina, la amplitud de su magisterio y la decisiva impronta de su personalidad en todos aquellos, grandes y chicos, que han tenido el placer de tratarlo.*

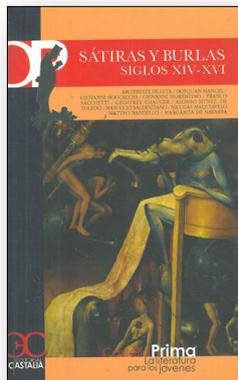
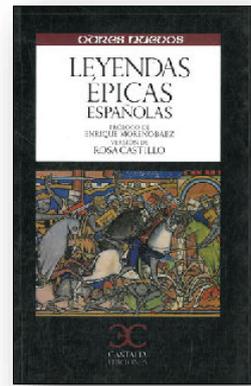
*LA PELEA DE DON CARNAVAL Y DOÑA CUARESMA COMO PARODIA DE LAS BATALLAS DE ALARCOS Y NAVAS DE TOLOSA - FORTUNA DE LOS PROVERBIOS DE SANTILLANA: DE LA HISTORIA DEL TEXTO A LA HISTORIA DE LA RECEPCIÓN - FIGURAS SIN PAISAJE: LAS DRAMATIS PERSONAE EN LAS EDICIONES TEMPRANAS DE LA CELESTINA - UN CAPÍTULO DE HISTORIOGRAFÍA HUMANISTA: LOS VEINTE PRECEPTOS PARA EL ARTE DE LA HISTORIA DE JODICUS BADIUS ASCENIUS - DERECHO, POLÍTICA Y PROPAGANDA: LOS JURISTAS Y EL IMPERIO DE CARLOS V - A VUELTAS CON EL DESCUIDO DE GARCILASO Y BOSCÁN - LA ÚLTIMA BIBLIOTECA DE CARLOS V - PEDRO SIMÓN ABRIL Y LOS MODOS MIMÉTICOS EN LA TEORÍA TEATRAL RENACENTISTA EN ESPAÑA - OTRA VEZ LOS DESAFÍOS CABALLERESCOS DE ZARAGOZA, 1582 - GLOSAS CERVANTINAS - QUE SI LLORA EL CIELO / QUIEN PODRÁ CANTAR - LA INSOSPECHADA VIDA DE UN EPITAFIO DE LAS RIMAS DE LOPE - LA COMEDIA DESDE LEJOS: SOBRE ACTRICES Y GUIONES - EL PRÍNCIPE DESPEÑADO DE LOPE DE VEGA - ANTOLOGÍA POÉTICA DE LA ILUSTRE FREGONA - LOS SUEÑOS DE QUEVEDO: VARIANTES, VERSIONES Y ESTRATEGIAS DE EDICIÓN - UN FANTASMA RECORRE LOS ESCENARIOS - EL CANÓN EDUCATIVO EN EL SIGLO XIX - LAS BOTAS DE FORTUNATA - DE LO QUE PUDO HABER SIDO Y NO FUE - LA APERTURA ESPAÑOLA: EL CERVANTISMO DEL PIERRE MENARD.*



**25. SAN PEDRO, Diego de. OBRAS COMPLETAS.** Tres vols. Edición, introducción y notas de Keith Whinnom. Vol. 1: TRACTADO DE AMORES DE ARNALTE Y LUCENDA. 198 pp.+5 hh. Vol. 2: CÁRCEL DE AMOR. 184 pp.+4 hh. Vol. 3: POESÍAS. 325 pp.+2 hh. Castalia. Madrid, 1979. **15,00€**

**26. CASTILLO, Rosa. LEYENDAS ÉPICAS ESPAÑOLAS.** Prólogo de Enrique Moreno Báez. 168 pp. Ed. Castalia-Edhasa. Enc. editorial con solapas. Barcelona, 2012. **7,00€**

*Desde muy antiguo los pueblos germánicos acostumbraron a celebrar en verso sus míticos orígenes y las hazañas de sus héroes. No es extraño que, con la invasión de estos pueblos, se extendiera el hábito de componer y el gusto de oír relatos épicos a otras regiones, y que andando los tiempos Inglaterra, Francia y España fueran a tener epopeyas en sus propios idiomas. En realidad, el interés por las historias, por las leyendas, transmitidas de boca en boca, difundidas por el romancero y proyectadas sobre la escena desde el XVI, ha llegado hasta nuestros días. Esta antología nace con la idea de ofrecer las mejores leyendas de temas y personajes que han pasado al imaginario colectivo, un texto que las refleje en la época de florecimiento de cada epopeya. Incluimos, así, leyendas tan famosas como la del Rey Rodrigo, los siete infantes de Lara, el cerco de Zamora, las mocedades del Cid, Covadonga o la condesa traidora, entre otras.*



**27. [ARCIPRESTE DE HITA - DON JUAN MANUEL - GIOVANNI BOCACCIO - GIOVANNI FIORENTINO - FRANCO SACCHETTI - GEOFFREY CHAUCER - ALONSO MARTÍNEZ DE TOLEDO - MASUCCIO SALERNITANO - NICOLÁS MAQUIAVELO - MATTEO BANDELLO - MARGARITA DE NAVARRA] VARELA-PORTAS ORTUÑA, SÁTIRAS Y BURLAS SIGLO XIV-XVI.** 263 pp. Enc. editorial. Ilustraciones en b/n. Ed. Castalia. Madrid, 2006. **12,00€**

*Los relatos que aquí presentamos fueron escritos en un arco temporal que abarca desde la primera mitad del siglo XIV hasta la primera mitad del siglo XVI, y tienen como elemento común la intención de reprobar, criticar o fustigar determinados comportamientos sociales considerados perniciosos o inmorales. Unos serán más corrosivos y cáusticos, estableciendo un juicio incisivo y virulento sobre el asunto en cuestión, y en este sentido estarán más cercanos a los textos moralizantes; otros, en cambio, buscarán más la burla o chanza, el humor y la agudeza, de modo que se les denominará también textos burlescos, jocosos, festivos o cómicos, y tendrán una menor carga crítica. Sin embargo, en todos ellos encontraremos la invectiva, el sarcasmo y la ironía como componentes imprescindibles de lo satírico.*

**28. FRENK ALATORRE, Margit. ESTUDIOS SOBRE LÍRICA ANTIGUA.** 339 pp.+2 hh. Enc. editorial. Ed. Castalia. Madrid, 1978. **5,00€**

*He aquí un estudio enormemente atractivo sobre una parcela literaria hasta hace poco escasamente conocida: la lírica popular. Partiendo de sus más remotos orígenes -las cancioncillas mozárabes o jarchas- la profesora Margit Frenk Alatorre, va indagando con exquisita sensibilidad y profundo conocimiento del tema en los orígenes de la lírica popular española, estudiando sus temas y textos característicos, sus géneros y formas. El conjunto de los cinco apartados en que se divide esta obra abre puertas de luz al misterio de la canción y lírica populares y ofrece al profesor, erudito, curioso o meramente interesado en el tema un tratado lleno de rigor y encanto sobre los comienzos de la poesía en lengua española.*

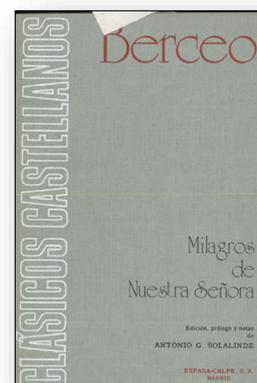


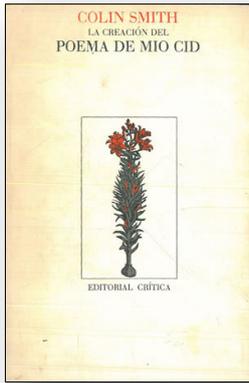
**29. CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. LA DESDICHA DE LA VOZ (1639).** Edición basada en el manuscrito autógrafo conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid, hecha por A. V. Ebersole. Segunda edición. 139 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 24x16,7. Editorial Castalia, Madrid, 1970. **8,00€**

*Presentamos esta comedia, una de las muchas de este tipo que escribió Calderón durante la primera fase de su vida de comediógrafo, con propósito de brindar al estudioso un texto en donde se reproduce, hasta lo posible, el original tal como lo escribió, enmendó y corrigió el gran Don Pedro Calderón de la Barca.*

*Hemos estudiado el manuscrito original que posee la Biblioteca Nacional de Madrid, y, además, hemos conservado una fotocopia de este original para corroborar nuestra lectura. De gran interés, nos parece, será un intento de leer y reproducir los versos que tachó el autor en el momento de crear su obra.*

**30. BERCEO, Gonzalo de. MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA.** Rústica. 214 pp.+4 hh. de publicidad. 19x12,4. Edición, prólogo y notas de Antonio G. Solalinde. Editorial Espasa-Calpe. Madrid, 1978. **5,00€**





**31. SMITH, Colin. LA CREACIÓN DEL POEMA DEL MÍO CID.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 301 pp.+1 hh. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1985. **18,00€**

*La hipótesis central de este libro es tan audaz como controvertible: el Poema de Mio Cid no sólo fue escrito en 1207 por un autor notablemente letrado, sino que también fue el primer poema épico que se compuso en castellano; es, por tanto, una obra radicalmente innovadora y con un decisivo carácter experimental, sin depender de ningún precedente ni tradición de epopeya*

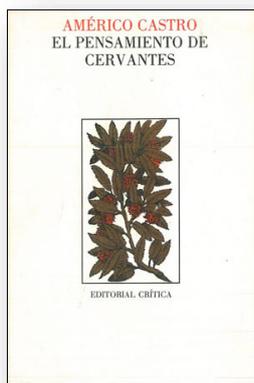
*en ningún romance peninsular. Para defender esta hipótesis, Colin Smith, catedrático de la Universidad de Cambridge, somete el Poema a un detenido análisis de todos los elementos que lo constituyen: los recursos de lengua y estilo, las estructuras métricas, las posibles fuentes históricas y literarias, etc., etc. Y, por otro lado, reconstruye el trasfondo de las letras y la cultura españolas en el que el vendría a situarse el Poema y propone la identificación del autor con Per Abad que a principios del siglo XIII aparece implicado en la falsificación de ciertos documentos relacionados con el Cid. Incluso quienes no acepten el planteamiento ni las conclusiones del profesor Smith podrán aprovechar positivamente muchas de las aportaciones y perspectivas que el libro ofrece; y hasta los más escépticos habrán de coincidir con él en la reconsideración de las calidades literarias del Poema y del gigantesco “hacedor” que le dio vida artística.*

**32. RICO, Francisco. TEXTO Y CONTEXTOS. ESTUDIOS SOBRE LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XV.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 249 pp. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1990. **18,00€**

*Una perspectiva atenta por igual al texto y a sus contextos permite aquí mostrar un panorama de la poesía española del siglo XV más animado y rico que el habitual.*

*El libro contiene media docena de pequeñas contribuciones al conocimiento de la poesía española del siglo XV y a un cierto modo de entender el estudio de la literatura. Tres, que se llevan los dos tercios del libro, son nuevas e inéditas hasta ahora; las otras tres, viejas, casi antediluvianas, y publicadas en buena parte. Pero todas, ayer igual que hoy, comprueban que un texto no se deja explicar adecuadamente si no se contempla a la luz de los varios contextos -literarios y no literarios, en la sincronía y en la diacronía- en que por necesidad está inserto.*





**33. CASTRO, Américo. EL PENSAMIENTO DE CERVANTES.**

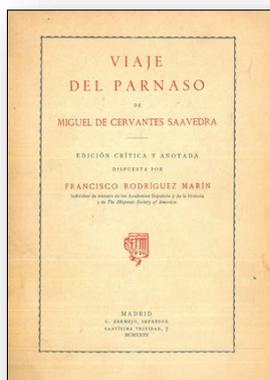
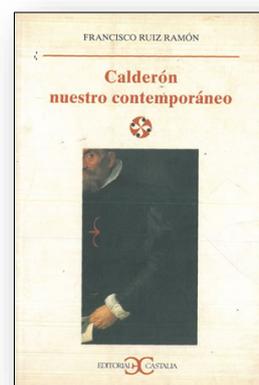
Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 406 pp.+2 hh. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1987. **12,00€**

*Desde una ideología liberal y abierta, Américo Castro dibujó a un Cervantes nuevo e inserto en su historia y en el pensamiento que le tocó vivir, el del Renacimiento y el Humanismo que conmovieron el corazón de la Europa intelectual entre los siglos XV y XVI. Castro nos abrió los ojos para que viéramos lo mucho de racionalista y crítico que había en el de Alcalá; puso sobre la mesa a judíos, conversos y moriscos, y todo sin renunciar a la honda ironía que alimentaba la escritura cervantina. Con él nace el cervantismo más audaz, que ha dado estudios indispensables, aunque otras veces –en brazos del delirio– ha convertido a Cervantes en primo hermano de Bakunin.*

**34. RUIZ RAMÓN, Francisco. CALDERÓN NUESTRO CONTEMPORÁNEO.** 236 pp. 24x16. Enc. editorial con solapas. Ed. Castalia. Madrid, 2000. **6,00€**

*El Calderón autor de comedias ha disfrutado de una buena acogida, en tanto que hay otro Calderón que no ha gozado del favor del público. No se trata de enfrentar a uno con otro, ni de presentarlo como un autor de perfectas geometrías teatrales, pero conservador y retrógrado. Ruiz Ramón demuestra que ambos son dos caras de un Calderón ambivalente y ambiguo.*

*Quizás en este año del IV Centenario del nacimiento de Calderón consigamos una perspectiva nueva, una “mirada cero”, libre y limpia, que nos permita ver un Calderón vivo, que sufre nuestros mismos miedos, nuestras esperanzas y nuestros problemas, la misma perspectiva que los británicos tienen de Shakespeare o los franceses de Molière.*

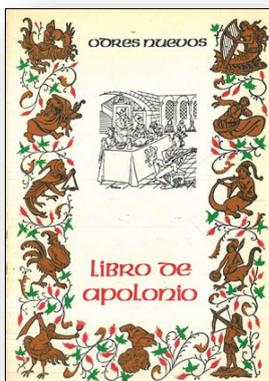


**35. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. Edición crítica, anotada y dispuesta por Francisco Rodríguez Marín. VIAJE DEL PARNASO.**

Enc. en tapa blanda de la editorial conservando sus cubiertas originales. Buen ejemplar. LXXXIII pp.+576 pp.+2 hh+IX pp. C. Bermejo impresor. Madrid, 1935. **120,00€**

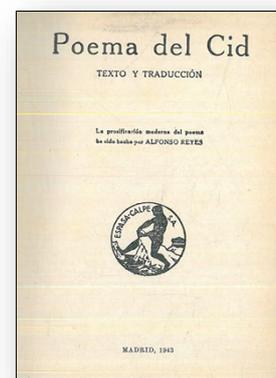
**36. CRAVENS, Sidney P. FELICIANO DE SILVA Y LOS ANTECEDENTES DE LA NOVELA PASTORIL EN SUS LIBROS DE CABALLERÍAS.** 127 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 24x16,5. Editorial Castalia. Madrid, 1976. **6,00€**

*Feliciano de Silva (Ciudad Rodrigo, n. entre 1480 y 1492 - íd. 24 de junio de 1554) fue un escritor español, continuador de La Celestina y del Amadís de Gaula. Escribió además varios libros de caballerías pertenecientes al popular ciclo de Amadís de Gaula. Sus contemporáneos (don Diego Hurtado de Mendoza, por ejemplo) y el mismo Miguel de Cervantes en el siglo XVII se burlaron de su ampuloso y recargado estilo y de la sinrazón de sus razones. La mayoría de los comentaristas y estudiosos de Don Quijote adoptó una posición igualmente adversa a Silva, aunque muchos de ellos no habían leído ninguno de sus libros de caballerías. Hoy se está produciendo una revisión de tales criterios y se tiende a dar más valor a su obra literaria y al aporte de Silva a la literatura del Siglo de Oro.*



**37. ANÓNIMO. LIBRO DE APOLONIO.** 135 pp.+2 hh. Texto íntegro en versión del Dr. Pablo Cabañas. 19x13,2. Edit. Castalia. Colecc. Odres Nuevos. Madrid, 1969. **12,00€**

**38. POEMA DEL CID.** Tela editorial. Texto y traducción. La prosificación moderna del poema ha sido hecha por Alfonso Reyes. 349 pp.+1 h. 15x11. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1943. **5,00€**

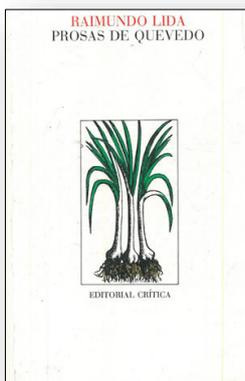
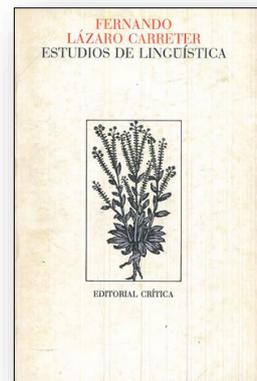




**39. ANÓNIMO. POEMA DE FERNÁN GONZÁLEZ.** 147 pp.+1 h. Texto íntegro en versión de D. Emilio Alarcos Llorach. 19x13,2. Edit. Castalia. Colecc. Odres Nuevos. Madrid, 1967. **5,00€**

**40. LÁZARO CARRETER, Fernando. ESTUDIOS DE LINGÜÍSTICA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 251 pp.+1 h. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1980. **9,00€**

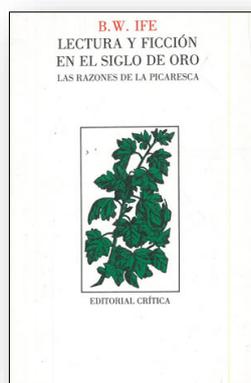
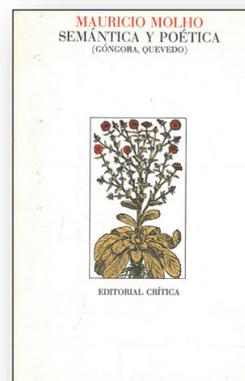
*SOBRE EL PROBLEMA DE LOS INTERFIJOS: ¿CONSONANTES, ANTIHIÁTICAS EN ESPAÑOL? - EL PROBLEMA DEL ARTÍCULO EN ESPAÑOL - SOBRE LA PASIVA EN ESPAÑOL - TRANSFORMACIONES NOMINALES Y DICCIONARIO - EL PRIMER DICCIONARIO DE LA ACADEMIA - EL MENSAJE LITERAL - LA LITERATURA COMO FENÓMENO COMUNICATIVO - LENGUA LITERARIA FRENTE A LENGUA COMÚN - LITERATURA Y FOLKLORE : LOS REFRANES - LA LENGUA DE LOS REFRANES. ¿ESPONTANEIDAD O ARTIFICIO? - LENGUAJE Y GENERACIONES.*



**41. LIDA, Raimundo. PROSAS DE QUEVEDO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 321 pp.+2 hh. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1980. **9,00€**

*La última publicación de Raimundo Lida -póstuma- es este libro, Prosas de Quevedo, que él mismo preparó, pero que no ha podido ya ver ni tener en sus manos. Entre aquel artículo inicial y este volumen se extiende la publicación de veintiún trabajos acerca de Quevedo, desde 1953 («Cartas de Quevedo») hasta 1978 («Sueños y discursos. El predicador y sus máscaras»). En Prosas de Quevedo se catalogan los títulos de esos trabajos, todos los cuales (menos seis) aparecen revisados por su autor, completados bibliográficamente por él y por su esposa, Denah Lida, y en algún caso ajustados (Francisco Márquez Villanueva ha colaborado en la ultimación del prólogo).*

**42. MOLHO, Mauricio. SEMÁNTICA Y POÉTICA (GÓNGORA, QUEVEDO).** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 216 pp.+1 h. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1988. **9,00€**



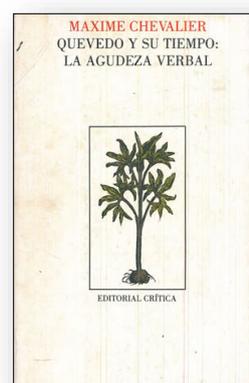
**43. IFE, B. W. LECTURA Y FICCIÓN EN EL SIGLO DE ORO. LAS RAZONES DE LA PICARESCA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 181 pp.+1 h. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1992. **9,00€**

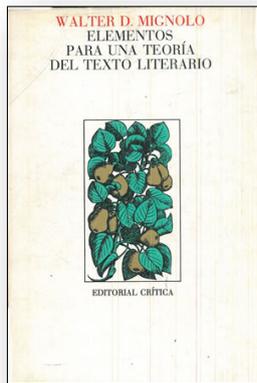
*El autor parte de dos premisas indiscutidas e interrelacionadas. Las premisas básicas son, en primer lugar, que el incremento del número de lectores solitarios de lectura de ficción en prosa y en lengua vernácula en la España del Siglo de Oro fue un fenómeno nuevo, y, en segundo lugar, que esta actividad fue muy mal vista por muchas autoridades cuyas opiniones deberíamos tomarnos muy en serio. Los ejemplos y actitudes anti-literarias en la España del Siglo de Oro son abundantes, verbosos y cáusticos.*

**44. CHEVALIER, Maxime. QUEVEDO Y SU TIEMPO: LA AGUDEZA VERBAL.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 266 pp.+1 h. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1992. **20,00€**

*Maxime Chevalier ha abordado en su larga carrera distintas facetas de la literatura hispánica, distinguiéndose como uno de los grandes especialistas sobre el Siglo de Oro español. La obra que en estos momentos nos ocupa supone un imprescindible punto de referencia a la hora de analizar un rasgo literario que caracteriza a muchos de los autores áureos: la agudeza verbal.*

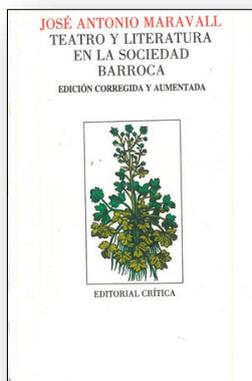
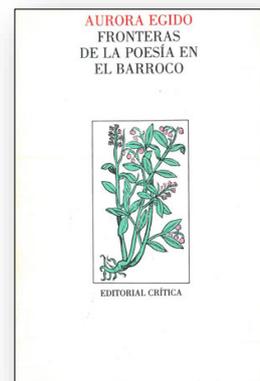
*El objetivo de este estudio, como señala su autor en la introducción, no pretende definir una de las literaturas de Quevedo, tampoco la agudeza verbal, menos aún el conceptismo. Su propósito -sigue diciendo el profesor Chevalier- es «estudiar el origen, apogeo y ocaso de unas formas de la agudeza verbal».*





**45. MIGNOLO, Walter D. ELEMENTOS PARA UNA TEORÍA DEL TEXTO LITERARIO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 383 pp. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1978. **20,00€**

**46. EGIDO, Aurora. FRONTERAS DE LA POESÍA EN EL BARROCO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 272 pp. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1990. **15,00€**



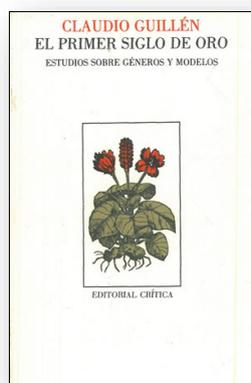
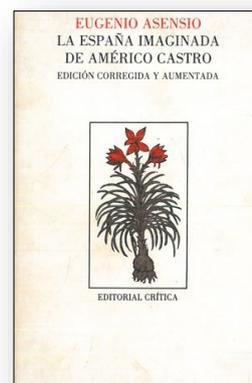
**47. MARAVALL, José Antonio. TEATRO Y LITERATURA EN LA SOCIEDAD BARROCA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 222 pp. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1990. **20,00€**

*El historiador español afirma que el teatro en el siglo XVII fue el gran aliado de la monarquía en una sociedad donde la libertad individual amenazaba con destruir el orden establecido.*

*Aunque Maravall ve afirmada su propuesta de la función social del teatro en el siglo XVII, cree, por otro lado, que el término más apropiado para esa política de defensa es el de propaganda. El teatro servía así como propaganda para mantener y promover los valores monárquicos en una sociedad urbana y masiva. Maravall publica su ponencia en francés en 1968 y en español en 1969 y 1972, este último año, sin embargo, es corregida y adquiere el formato de un libro pequeño junto a un estudio de emblemas. Teatro y literatura en la sociedad barroca es ese primer libro donde se propone delinear al barroco como una respuesta conservadora frente a una sociedad en crisis por una creciente individualidad.*

**48. ASENSIO, Eugenio. LA ESPAÑA IMAGINADA DE AMÉRICO CASTRO.** Edición corregida y aumentada. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 223 pp. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1992. **20,00€**

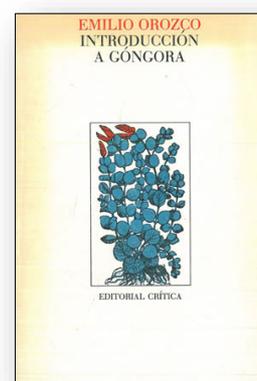
*El valor principal que tiene la lectura de este ensayo descansa en la influencia que tuvo en su momento, mediados del siglo XX. Cuando abundaban las voces de quienes pretendían “expulsar” a las culturas semíticas de la identidad nacional, Castro se destaca por su esfuerzo metódico de intentar rescatar o reivindicar esas culturas como componente constituyente, esencial, de la españolidad. Recuérdese que Castro escribió la versión original de este ensayo en 1954, desde el exilio (en los EE.UU.), cuando la historiografía atacada por él como falaz gozaba de considerable apoyo institucional en la España de Francisco Franco. Trata de relacionar este contexto político con la visión que Castro nos ofrece de la formación real de la cultura e identidad españolas y de la inclusión de elementos tenidos por otros como marginales, foráneos, extraños y no apetecibles.*

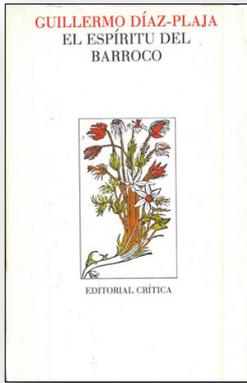


**49. GUILLÉN, Claudio. EL PRIMER SIGLO DE ORO. ESTUDIOS SOBRE GÉNEROS Y MODELOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 279 pp. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1988. **12,00€**

*El Siglo de Oro español es un periodo histórico en que florecieron el arte y las letras castellanos, y que coincidió con el auge político y militar del Imperio español de la Casa de Trastámara y de la Casa de Austria. El Siglo de Oro no se enmarca en fechas concretas, aunque generalmente se considera que duró más de un siglo, entre 1492, año del fin de la Reconquista, el Descubrimiento de América, y la publicación de la Gramática castellana de Antonio de Nebrija, y el año 1659, en que España y Francia firmaron el Tratado de los Pirineos.*

**50. OROZCO, Emilio. INTRODUCCIÓN A GÓNGORA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 308 pp. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1984. **15,00€**





**51. DÍAZ-PLAJA, Guillermo. EL ESPÍRITU DEL BARROCO.**

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 236 pp. Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1983. **9,00€**

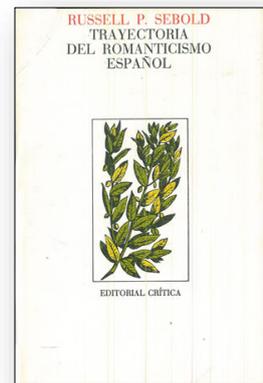
*El libro basa su aproximación al período artístico y literario del Barroco –que el autor define: “tanto una técnica como un estado de espíritu”– en tres enfoques que suponen otros tantos capítulos. El primero de estos epígrafes, “La nostalgia de una edad heroica”, trata de reflejar la contraposición del mundo de las armas y el de las letras en la literatura española del XVI y XVII en*

*el contexto del momento histórico que vive el país. Según Díaz-Plaja, en abierto contraste con el período del Renacimiento que le precede, los escritores españoles de la época estudiada, huyen de los arquetipos idealistas y se centran en modelos realistas.*

**52. SEBOLD, Russell P. TRAYECTORIA DEL ROMANTICISMO ESPAÑOL.**

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 225 pp.+1 h Colección de Filología dirigida por Francisco Rico. Editorial Crítica. Barcelona, 1983. **8,00€**

*Los estudiosos de los siglos XVIII y XIX saben muy bien hasta qué punto sus lecturas son deudas de los pasos previos dados por el profesor Russell P. Sebold para darle un sentido orgánico y comprensible a los movimientos literarios que enlazan esas dos centurias. En las estribaciones del Neoclasicismo, la Ilustración y el Romanticismo pululaban figuras y obras importantes, pero, con frecuencia, aisladas y de difícil clasificación. Por eso, pedían una mirada docta, que desde arriba las articulara por medio de unos criterios que permitiesen confrontarlas debidamente.*



**53. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. PEDRO ESPINOSA. Estudio biográfico, bibliográfico y crítico.**

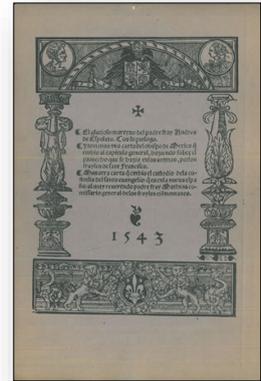
VIII+461 pp.+1 h. Enc. en media piel de época. Tip. de la Revista de Archivos. Madrid, 1907. **100,00€**

*Pedro Espinosa (Antequera, 4 de junio de 1578 - Sanlúcar de Barrameda, 21 de octubre de 1650), poeta y antólogo español del Barroco y uno de los miembros de la Escuela antequerano-granadina del Siglo de Oro.*



## Pliegos poéticos de Sancho Rayón

**54. [SANCHO RAYÓN] EL GLORIOSO MARTIRIO DEL PADRE FRAY ANDRÉS DE ESPOLETO. 1.543.** Pertenece a la Colección de romances reproducidos fotolitográficamente por Sancho Rayón. 12 hh. Rústica. Conserva las cubiertas originales. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74. **30,00€**  
*Los ejemplares reseñados están citados y relacionados por Víctor Infantes en su obra: "LAS REPRODUCCIONES FOTOLITOGRÁFICAS DE SANCHO RAYÓN. "UNA COLECCIÓN DE BURLAS BIBLIOGRÁFICAS".*



**55. [SANCHO RAYÓN]. COPLAS DE ZAMBARDO DE JUAN DEL ENZINA.** Pertenece a la Colección de romances reproducidos fotolitográficamente por Sancho Rayón. 14 hh. Rústica. Conserva las cubiertas originales. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74.

**30,00€**

**56. [SANCHO RAYÓN] COPLAS COMPUESTAS POR BERNARDINO DE AVELLANEDA, 1.546.** Pertenece a la Colección de romances reproducidos fotolitográficamente por Sancho Rayón. 4 hh. Rústica. Conserva las cubiertas originales. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74. **30,00€**

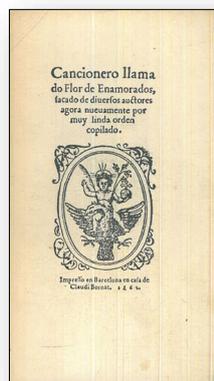


**57. [SANCHO RAYÓN] FAMOSÍSIMOS ROMANCES. EL PRIMERO TRATA DE LA VENIDA A CASTILLA...** Pertenece a la Colección de romances reproducidos fotolitográficamente por Sancho Rayón. 4 hh. Rústica. Conserva las cubiertas originales. Papel de hilo. Intonso. Madrid, 1871-74.

**30,00€**

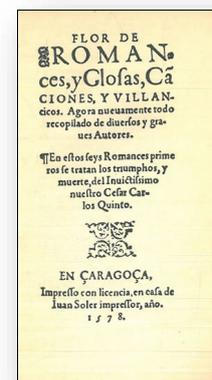
## Colección Floresta de Joyas poéticas españolas

**58. [Barcelona, 1561] SILVA DE VARIOS ROMANCES.** Agora nuevamente recopilados, los mejores romances de los tres libros de la Silva, y añadidas ciertas canciones y chistes nuevos. Número 1 de la Colección de FLORESTA. Joyas poéticas españolas. Dirigida por Antonio Rodríguez-Moñino. Enc. en tapa blanda de la editorial. XLIX pp.+191 pp.+5 hh. Editorial Castalia. Valencia, 1953. **70,00€**



**59. [Barcelona, 1562]. CANCIONERO LLAMADO FLOR DE ENAMORADOS SACADO DE DIVERSOS AUCTORES AGORA NUEVAMENTE POR MUY LINDA ORDEN COPILADO.** Número 2 de la Colección de FLORESTA. Joyas poéticas españolas. Dirigida por Antonio Rodríguez-Moñino. Edición y estudio preliminar de Antonio Rodríguez-Moñino y Daniel Devoto. Enc. en tapa blanda de la editorial. LVI pp.+138 pp.+5 hh. Editorial Castalia. Valencia, 1954. **75,00€**

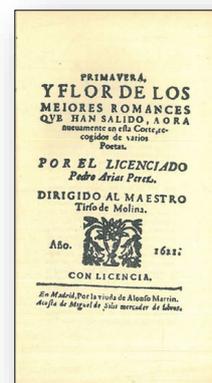
**60. [Zaragoza, 1578]. FLOR DE ROMANCES, Y GLOSAS, CANCIONES Y VILLANCICOS.** Agora nuevamente recopilado de diversos y graves autores. Número 3 de la Colección de FLORESTA. Joyas poéticas españolas. Dirigida por Antonio Rodríguez-Moñino. Edición y estudio preliminar de Antonio Rodríguez-Moñino. Enc. en tapa blanda de la editorial. XVI pp.+263 pp.+4 hh. Editorial Castalia. Valencia, 1954. **30,00€**





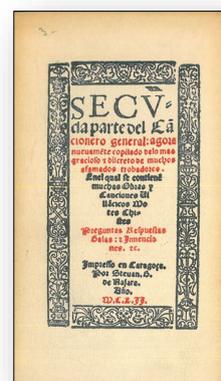
**61. [Valladolid, 1549]. Cancionero espiritual, en el qual se trata muchas y excelentes obras sobre la concepción de la gloriosísima virgen nuestra señora sancta María...** Número 4 de la Colección de FLORESTA. Joyas poéticas españolas. Dirigida por Antonio Rodríguez-Moñino. Edición y estudio preliminar de Bruce W. Wardropper. Enc. en tapa blanda de la editorial. XXXVI pp.+212 pp.+2 hh. Editorial Castalia. Valencia, 1954. **40,00€**

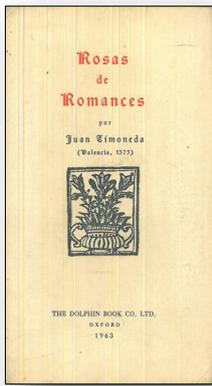
**62. ARIAS PÉREZ, Pedro. [Madrid, 1621]. PRIMAVERA Y FLOR DE LOS MEJORES ROMANCES QUE HAN SALIDO, AHORA nuevamente en esta Corte, recogido de varios Poetas.** Número 5 de la Colección de FLORESTA. Joyas poéticas españolas. Dirigida por Antonio Rodríguez-Moñino. Edición y estudio preliminar de J. F. Montesinos. Enc. en tapa blanda de la editorial. XCIV pp.+298 pp.+5 hh. Editorial Castalia. Valencia, 1954. **50,00€**



**63. JUSTAS POÉTICAS SEVILLANAS (1531-1542).** Número 6 de la Colección de FLORESTA. Joyas poéticas españolas. Dirigida por Antonio Rodríguez-Moñino. Edición y estudio preliminar de Santiago Montoto. Enc. en tapa blanda de la editorial. XXIX pp.+349 pp.+5 hh. Editorial Castalia. Valencia, 1955. **50,00€**

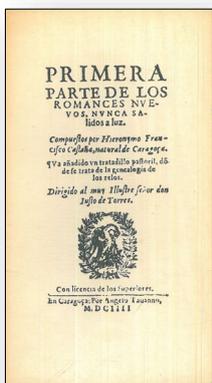
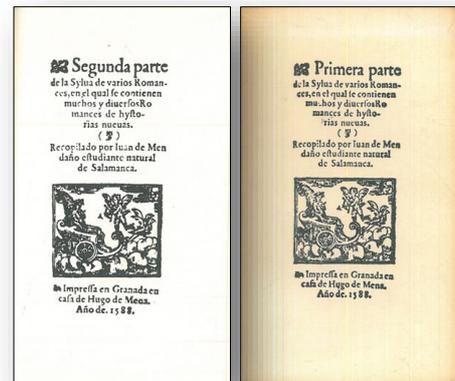
**64. SEGUNDA PARTE DEL CANCIONERO GENERAL: AGORA NUEVAMENTE COPILADO DE LO MÁS GRACIOSO Y DISCRETODE MUCHOS AFAMADS TROBADORES (Zaragoza, 1552).** Número 7 de la Colección de FLORESTA. Joyas poéticas españolas. Dirigida por Antonio Rodríguez-Moñino. Edición y estudio preliminar de Antonio Rodríguez-Moñino. Enc. en tapa blanda de la editorial. XXVIII pp.+363 pp.+9 hh. Editorial Castalia. Valencia, 1956. **50,00€**





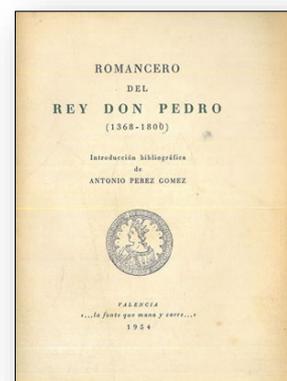
**65. TIMONEDA, Juan de. (Valencia, 1573). ROSAS DE ROMANCES.** Número 8 de la Colección de FLORESTA. Joyas poéticas españolas. Dirigida por Antonio Rodríguez-Moñino. Edición de Antonio Rodríguez-Moñino y Daniel Devoto. Enc. en tapa blanda de la editorial. XI pp.+1 h+LXX folios numerados+3 hh.+XCV folios numerados+2 hh.+LXXI folios numerados, 1 h.+ LXXXIII folios numerados+5 hh. Editorial Castalia. Valencia, 1963. **30,00€**

**66. MENA, Juan de (recopilado por ...) [Granada, 1588]. PRIMERA PARTE [Y SEGUNDA PARTE] DE LA SYLVA DE VARIOS ROMANCES, EN EL QUAL SE CONTIENEN MUCHOS Y DIVERSOS ROMANCES DE HYSTORIAS NUEVAS.** Número 9 de la Colección de FLORESTA. Joyas poéticas españolas. Dirigida por Antonio Rodríguez-Moñino. Edición de Antonio Rodríguez-Moñino. Enc. en tapa blanda de la editorial. XII pp.+144 pp.+71 pp.+4 hh. Editorial Castalia. Valencia, 1966. **50,00€**



**67. CASTAÑA, Hieronymo Francisco. [Zaragoza, 1604]. PRIMERA PARTE DE LOS ROMANCES NUEVOS NUNCA SALIDOS A LUZ.** Número 10 de la Colección de FLORESTA. Joyas poéticas españolas. Dirigida por Antonio Rodríguez-Moñino. Edición y estudio preliminar de Antonio Rodríguez-Moñino. Enc. en tapa blanda de la editorial. XXXI pp.+5 hh.+113 pp.+6 hh. Editorial Castalia. Valencia, 1966. **40,00€**

**68. ROMANCERO DEL REY DON PEDRO (1368-1800).** Introducción bibliográfica de Antonio Pérez Gómez. Enc. en tapa blanda de la editorial. 221 pp.+1 h. Ejemplar en papel de hilo de la tirada de 30 ejemplares marcados de A a Z. Nuestro ejemplar es el número G perteneciente a Don José F. Montesinos. La fonte que mana y corre. Valencia, 1954. **120,00€**

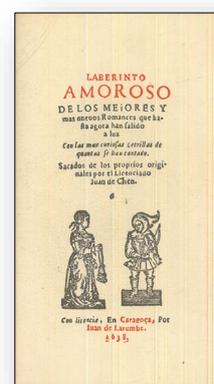


## Más cancioneros y romances de Editorial Castalia



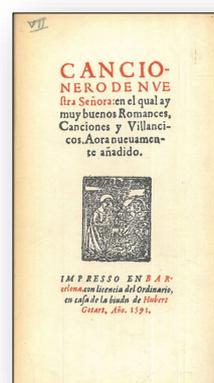
**69. CANCIONERILLOS GÓTICOS, AHORA FIELMENTE REIMPRESOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Advertencia preliminar de Antonio Rodríguez-Moñino. 108 pp.+1 h. Editorial Castalia. Valencia, 1954. **40,00€**

**70. CHEN, Juan de (sacado de los propios originales por el Licenciado ...)** [Zaragoza, 1638]. **LABERINTO AMOROSO DE LOS MEJORES Y MAS NUEVOS ROMANCES QUE HASTA AGORA HAN SALIDO A LUZ.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Edición de José Manuel Blecua. XXX+142 pp.+1 h. Editorial Castalia. Valencia, 1953. **40,00€**



**71. [Zaragoza, 1551]. CANCIONERO LLAMADO VERGEL DE AMORES** recopilado de los más excelentes poetas Castellanos así antiguos como modernos y con diligencia corregido. Enc. en tapa blanda de la editorial. Advertencia preliminar de Antonio Rodríguez-Moñino. 15+94 pp.+2 hh. Editorial Castalia. Valencia, 1950. **35,00€**

**72. [Barcelona, 1591]. CANCIONERO DE NUESTRA SEÑORA:** en el qual ay muy buenos Romances, Canciones y Villancicos. **Aora nuevamente añadido.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Advertencia preliminar de Antonio Pérez Gómez. XXIX+144 pp.+4 hh. Editorial Castalia. Valencia, 1952. **30,00€**

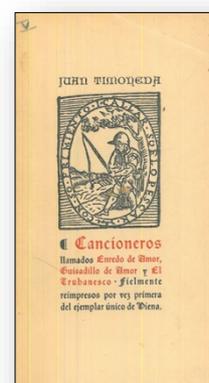




**73. ESPEJO DE ENAMORADOS. GUIRNALDA ESMALTADA DE GALANES Y ELOQUENTES DEZIRES DE DIVERSOS AUTORES...** Enc. en tapa blanda de la editorial. Advertencia preliminar de Antonio Rodríguez-Moñino. Dedicatoria autógrafa de Antonio Rodríguez Moñino a José F. Montesinos. 142 pp.+2 hh. Editorial Castalia. Valencia, 1951. **50,00€**

**74. TIMONEDA, Juan de. (Reimpresos del ejemplar único de Viena). CANCIONEROS LLAMADOS ENREDO DE AMOR, GUISADILLO DE AMOR Y EL TRUHANESCO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 145 pp.+2 hh. Editorial Castalia. Valencia, 1951.

**30,00€**

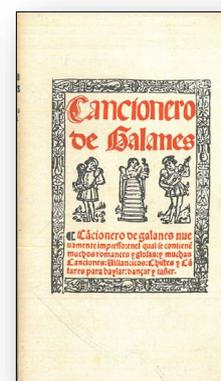


**75. CANCIONERO GÓTICO DE VELÁZQUEZ DE ÁVILA, REIMPRESO DEL EJEMPLAR ÚNICO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Advertencia preliminar de Antonio Rodríguez-Moñino. 118 pp.+1 h. Editorial Castalia. Valencia, 1951.

**30,00€**

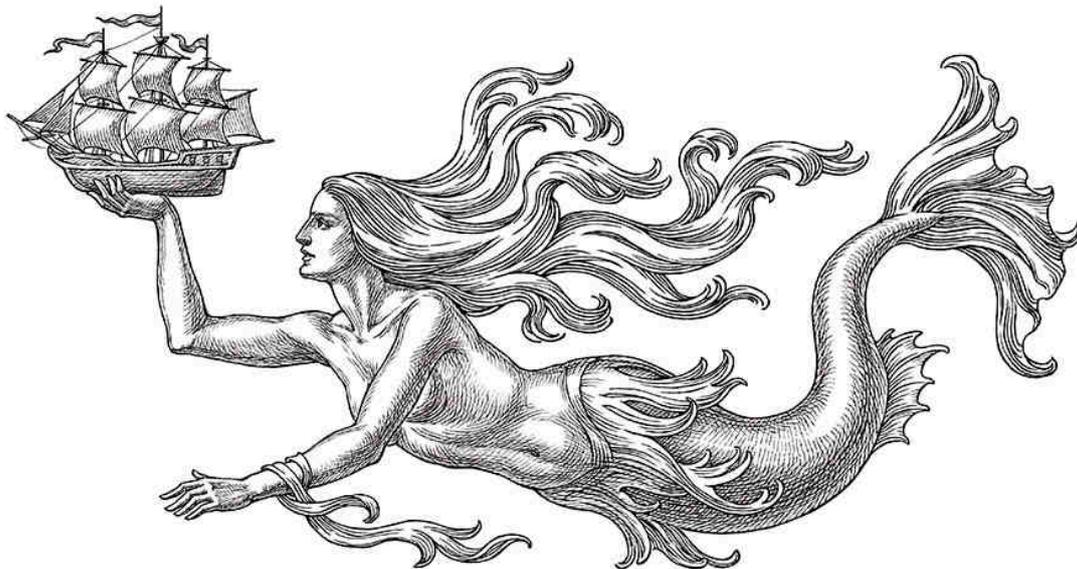
**76. CANCIONERO DE GALANES** nuevamente impreso: en el qual se contienen muchos romances y glosas y muchas Canciones, Villancicos, Chistes y Cantares para baylar, dançar y tañer. Enc. en tapa blanda de la editorial. Advertencia preliminar de Margit Frenk Alatorre. 11+78 pp.+1 h. Editorial Castalia. Valencia, 1952.

**30,00€**





**77. VERA, Diego de (recopilados por ...) [Barcelona, 1625].  
CANCIONERO LLAMADO DANÇA [DANZA] DE GALANES en  
el qual se contienen innumerables canciones para cantar  
y baylar, con sus respuestas y para desposorios y otros  
plazeres. Enc. en tapa blanda de la editorial. Editorial  
Castalia. Valencia, 1949. **25,00€****



## LOS ABOGADOS

Artículo dedicado con afecto y cariño a nuestros clientes –que son muchos-, los ejercitantes del foro. Sirva también, con eficacia, el mismo artículo al resto de nuestros lectores para que -aun no siendo abogados- puedan sin embargo, aprovechar su lectura y convertirla en mágico elixir o en bálsamo calmante –según los casos- en la lidia con tan bravos profesionales.

Son de sobra conocidos en nuestra literatura de todos los tiempos los avisos que en verso y prosa y, abarcando todos los géneros literarios, desde la novela al teatro nos advierten del peligro que supone el trato, el uso y el abuso de los servicios de los letrados. Traemos como muestra dos ejemplos ya que la extensión de que disponemos no da para más, aunque de ello –se lo aseguro- hay material para escribir muchas páginas.

Una de las advertencias nos llega, nada más y nada menos, que del grave Jovellanos y no deja de ser sorprendente que personaje tan acostumbrado a tratarles necesita, en un determinado momento, descargar toda su furia en su “Sátira contra los letrados” que comienza así:

**“¿Eres locuaz? Pues métete a letrado: / Miente, cita, vocea, corta y raja, / y serás sin pensarlo afortunado...**

¡Algún problema habrá tenido con ellos el ilustre hidalgo de Gijón!

Y debió de ser de grueso calibre a juzgar por la magnitud de lo escrito. La sátira es larguísima y no la podemos reproducir aquí pero les puedo asegurar que se despachó a gusto.

Pero, como algo tenemos que escribir, para solaz de nuestros lectores y amigos y, en sustitución a la larga diatriba de Jovellanos, hemos encontrado otra sorprendente. Y viene, nada menos que, de Rubén Darío. Quien iba a pensar que, hasta el vate nicaragüense, absorbo como vivía con su numen instalado en azules jardines y la mirada perdida en glaucas doncellas, dedicase el tiempo y las fuerzas de su estro para aguijonear a los abogados. En este caso Rubén, al contrario de Jovellanos, recurre a la fábula y antropomorfiza a dos gatos y un mono para cocinar en una magistral sátira los pormenores de un pleito. Así la titula:

## UN PLEITO

I

Diz que dos gatos de Angola  
en un mesón se metieron,  
del cual sustraer pudieron  
un rico queso de bola.

Como equitativamente  
no le pudieron partir,  
acordaron recurrir  
a un mono muy competente;

mono de mucha conciencia  
y que gran fama tenía,  
porque el animal sabía  
toda la jurisprudencia

-Aquí tenéis- dijo el gato  
cuando ante el mono se vió-  
lo que este compadre y yo  
hemos robado hace rato;

y pues de los dos ladrones  
es el robo, parte el queso  
en mitades de igual peso  
e idénticas proporciones.-

Aquel mono inteligente  
observa el queso de bola,  
mientras menea la cola  
muy filosóficamente.

-Recurrís a mi experiencia  
y el favor debo pagaros,  
amigos, con demostraros  
que soy mono de conciencia;

voy a dividir el queso,  
y, por hacerlo mejor,  
rectificaré el error,  
si hubiere, con este peso.-

Por no suscitar agravios  
saca el mono una balanza  
mientras con dulce esperanza  
se lame el gato los labios.

-Haz, buen mono, lo que quieras-  
dice el otro, con acento  
muy grave, tomando asiento  
sobre sus patas traseras.

## II

Valiéndose de un cuchillo,  
la bola el mono partió,  
y en seguida colocó  
un trozo en cada platillo;

pero no estuvo acertado  
al hacer las particiones,  
y tras dos oscilaciones  
se inclinó el peso hacia un lado.

Para conseguir mejor  
la proporción que buscaba  
en los trozos que pesaba,  
le dio un mordisco al mayor;

pero como fue el bocado  
mayor que la diferencia  
que había, en la otra experiencia  
se vio el mismo resultado.

Y así, queriendo encontrar  
la equidad que apetecía,  
los dos trozos se comía  
sin poderlos nivelar.

No se pudo contener  
el gato, y prorrumpió así:  
-Yo no traje el queso aquí  
para vértelo comer.-

Dice el otro con furor,  
mientras la cola menea:  
-Dame una parte, ya sea  
la mayor o la menor;

que estoy furioso, y arguyo,  
según lo que va pasando,  
que, por lo nuestro mirando,  
estás haciendo lo tuyo.-

### III

El juez habla de este modo  
a los pobres litigantes:  
-Hijos, la justicia es antes  
que nosotros y que todo.-

Y otra vez vuelve a pesar,  
y otra vez vuelve a morder;  
los gatos a padecer  
y la balanza a oscilar.

Y el mono, muy satisfecho  
de su honrada profesión,  
muestra su disposición  
para ejercer el derecho.

Y cuando del queso aquel  
quedan tan pocos pedazos  
que apenas mueven los brazos  
de la balanza en el fiel;

el mono se guarda el queso  
y a los gatos les responde:  
-Esto a mí me corresponde  
por los gastos del proceso.