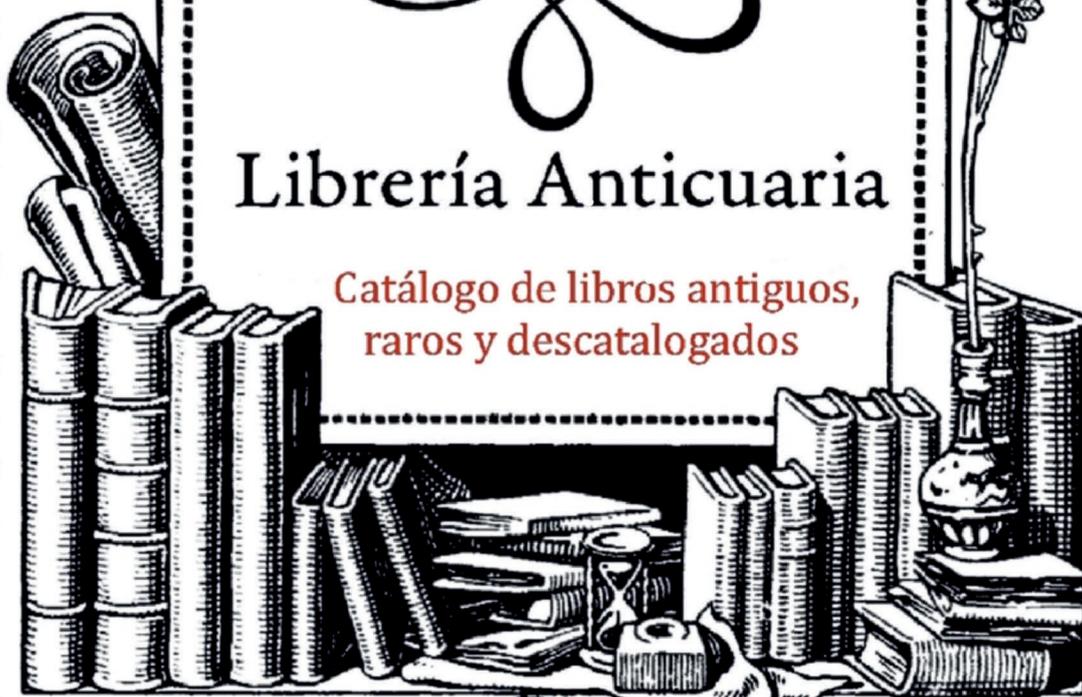


Catálogo 117



Librería Anticuaria

Catálogo de libros antiguos,
raros y descatalogados





1. LASSARTE ET MOLINA I. C. CARACCENSIS, Ignatii. DE DECIMA VENDITIONIS & PERMUTATIONES QUAE ALCAVALA NUNCUPATUR, LIBER UNUS. Tractatus Quidem Omnibus Iuri Operam Dantibus Tam en Theorica, Quam en praxi, Scholis y Foro Perutilis ac Necessarius: En quo Pro Exacta, Perspicua, y Decisiua totius materiae Resolutione, Innumerae

Leges Iuris Communis y Regii Utilissime Explicantur. Cum Indice Rerum Notabilium Magis, Quae Facilius en Alphabetum Redigi Potuerunt. Praecipuas Vero Quaestiones y Capita, Quae en especial de Opera Continentur, Quartum post hoc... 4 hh.+212 ff.+10 hh. (aunque con numerosos errores de foliación, al final coincide el computo total de los 212).

A continuación viene un APÉNDICE con sus tasas y licencias que dice **ADDITAMENTA IN SUO TRACTATU. DE DECIMA VENDITIONIS: 3 hh.+71 ff.** y vuelta (aunque en realidad lo que hay son 92 folios debido a los numerosos errores en la foliación; esta Adición no lleva portada)+1 h.

Enc. en pergamino de época con la lomera rotulada. Folio. 30,5x22,5. Papel un poco amarillado por oxidación, aunque bien conservado. Madriti, apud viduam Petri Madrigal. Anno, 1599. Ex expensis Francisci de Robles, bibliopole. **600,00€** Palau refs. 132524 y 132525.

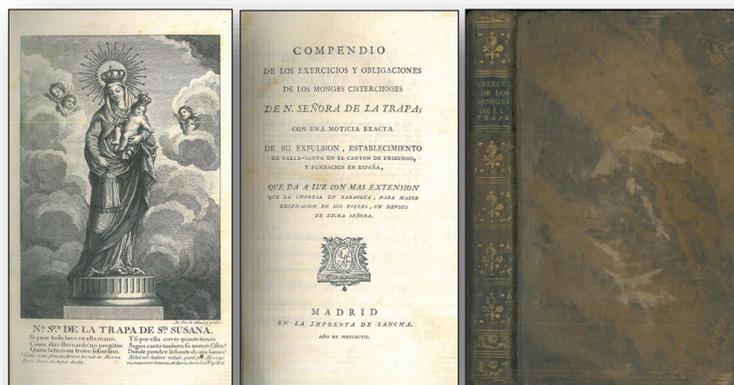
Esta es la segunda edición; la primera (de 1589) no lleva los apéndices o Additamenta; un volumen adicional producido para esta segunda edición. Un extenso tratado sobre la fiscalidad, con especial énfasis en los impuestos a las ventas y los diezmos, se reedito posteriormente en 1759.

Lasarte y Molina era natural y vecino de Guadalajara, donde ejerció la abogacía. Los Lasartes pertenecieron a lo que podemos llamar la segunda nobleza de esta ciudad. Ignacio o Iñigo había estudiado leyes en la Universidad de Tolosa, y con testimonio de la misma de ser bachiller en la facultad desde 1573, en 30 de Diciembre de 1579 pidió a la de Sigüenza licenciarse....

En los libros de actas del ayuntamiento de Guadalajara aparece su nombre por los años de 1576 como regidor.

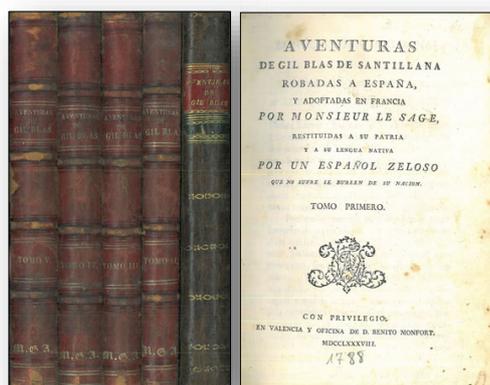
[García López, Juan Catalina. Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara y bibliografía de la misma hasta el siglo XIX. pág. 239]

2. COMPENDIO DE LOS EJERCICIOS Y OBLIGACIONES DE LOS MONGES CISTERCIENSES DE N. SEÑORA DE LA TRAPA; CON UNA NOTICIA EXACTA DE SU EXPULSIÓN, ESTABLECIMIENTO DE VALLE-SANTA EN EL CANTON DE FRIBURGO, Y FUNDACIÓN EN ESPAÑA ...



Anteportada+1 lámina grabada de Ntra. Sra. de la Trapa+4 hh.+CL pp.+114 pp.+1 h. Enc. en pasta española. Tejuelo y lomería cuajada. Buen estado de conservación. 19,3x12. Imp. de Sancha. Madrid, 1797. **240,00€**

Palau. Ref. 58460: "Este compendio es un extracto del Liber usum Cisterciensum".

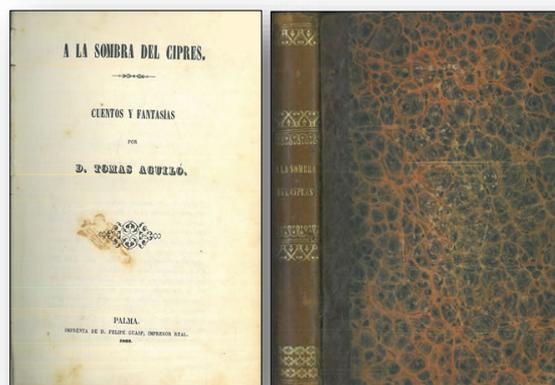


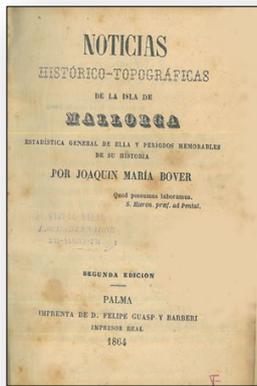
3. LESAGE, Mr. (Alain René). AVENTURAS DE GIL BLAS DE SANTILLANA ROBADAS A ESPAÑA, Y ADOPTADAS EN FRANCIA POR MONSIEUR LE SAGE, RESTITUIDAS A SU PATRIA Y A SU LENGUA NATIVA POR UN ESPAÑOL ZELOSO QUE NO SUFRE SE BURLAN DE SU NACIÓN. SEGUNDA EDICIÓN ESPAÑOLA. CINCO VOLUMENES. Vol. 1: 15 hh.+336 pp. Vol. 2: 2 hh.+283 pp. Vol. 3: 2 hh.+287 pp. Vol. 4: 2 hh.+328 pp. Vol. 5: 2 hh.+344 pp. Enc. en media

piel con nervios y planos gofrados, excepto el tomo 1 que está en pasta española al ser de diferente procedencia. Buenos ejemplares, limpios y bien conservados. 20,5x14,8. Imp. de D. Benito Monfort. Valencia, 1788-1791. **500,00€**

Palau ref. 136299. Posteriormente se publicarían los tomos 6 y 7 con adiciones a la obra.

4. AGUILÓ, Tomás. A LA SOMBRA DEL CIPRÉS. CUENTOS Y FANTASÍAS. 386 pp.+1 h. Enc. en media piel de época. PRIMERA EDICIÓN. Buen ejemplar. Imp. de D. Felipe Guasp. Palma, 1863.125,00€
A Tomás Aguiló se le considera el iniciador de la Renaixença en Mallorca.



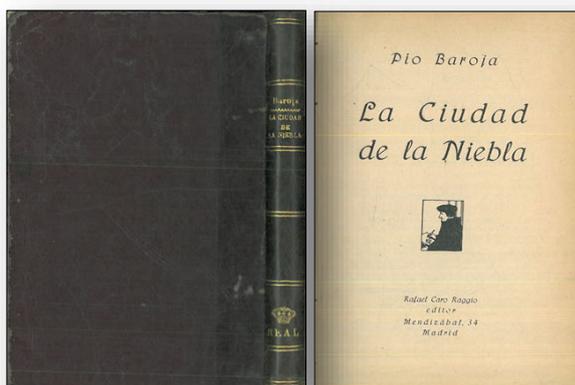
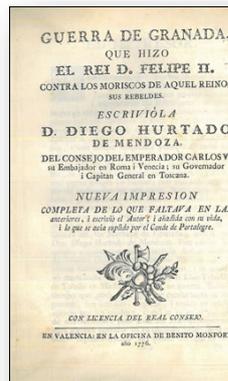


5. BOVER, Joaquín María. NOTICIAS HISTÓRICO-TOPOGRÁFICAS DE LA ISLA DE MALLORCA. Estadística general de ella y períodos memorables de su historia. 402 pp. Enc. en tela actual. 15,3x11. Imp. de D. Felipe Guasp y Barberi. Palma, 1864. 150,00€

6. HURTADO DE MENDOZA, Diego. GUERRA DE GRANADA HECHA POR EL REY D. FELIPE II CONTRA LOS MORISCOS DE AQUEL REINO, SUS REBELDES. LVI pp. con la vida del autor+335 pp. Retrato del autor grabado por Mariano Brandi. Enc. en pergamino de época. 21,7x15,5. Ofic. de D. Benito Monfort. Valencia, 1776.

550,00€

Don Diego Hurtado de Mendoza es una de las figuras más interesantes del Renacimiento español. Renacentista en su vida, renacentista, aunque no petrarquista, en casi toda su obra, de transición al barroco en la obra que publicamos, Don Diego ocupa, sin embargo, un lugar de segundo plano en la apreciación y en la curiosidad de los lectores y de los especialistas. (...)La Guerra de Granada está escrita por un gran señor que siente la responsabilidad de decir lo que ha visto y que da cuenta de la importancia humana e histórica de los acontecimientos; cuyo propósito es más el ensayo que la historia en sí; que, por otra parte, está vinculado a los sucesos porque su familia es la responsable de lo que está sucediendo, por lo menos, en mucho, y que entiende debe deslindar cargos y deberes y conducta.



7. BAROJA, Pío. LA CIUDAD DE LA NIEBLA. 302 pp.+1 h. Enc. en media piel de época. 17,5x12,5. PRIMERA EDICIÓN. Rafael Caro Raggio, editor. Madrid, 1920. 40,00€

8. CANGIAMILA, Francisco.

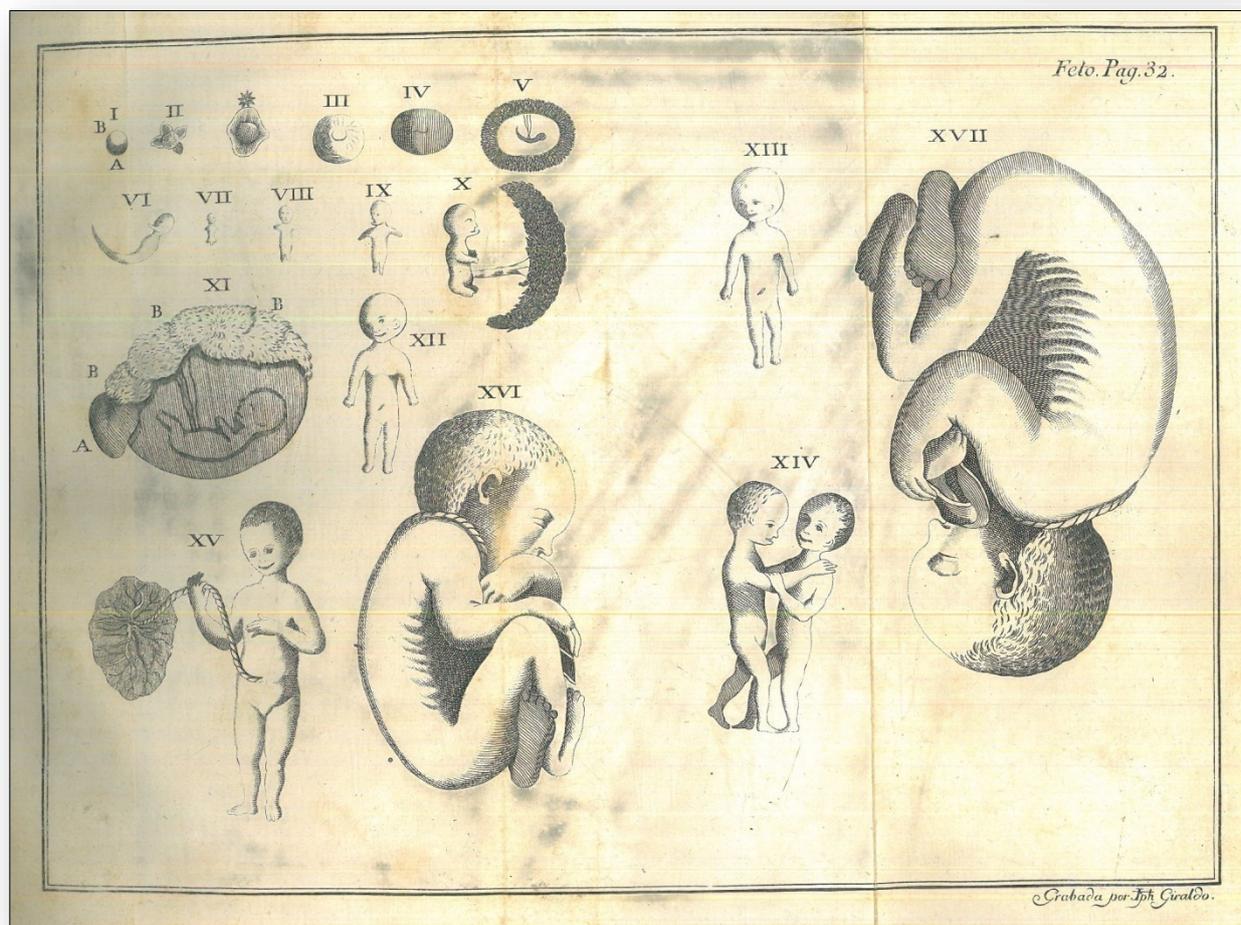
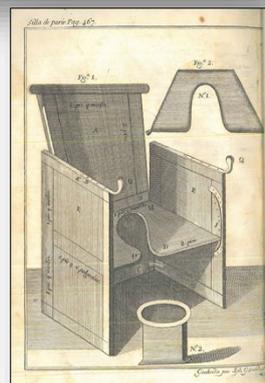
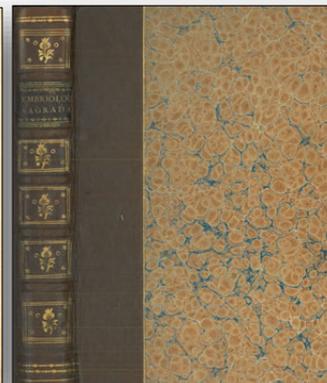
Traducida al castellano por Joaquín CASTELLOT.

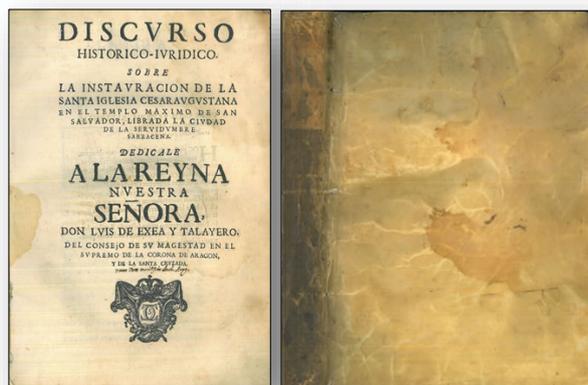
EMBRIOLÓGIA SAGRADA, O TRATADO DE LA OBLIGACIÓN QUE TIENEN LOS CURAS, CONFESORES, MÉDICOS, COMADRES, Y OTRAS PERSONAS, DE COOPERAR A LA SALVACIÓN DE LOS NIÑOS QUE AUN NO HAN NACIDO, DE LOS QUE NACEN AL PARECER MUERTOS, DE LOS ABORTIVOS, DE LOS MONSTRUOS,

SEGUNDA EDICIÓN. XXXVI+474 pp.+3 hh. 3 láminas; una de ellas plegada. Enc. en media piel con nervios. Buen ejemplar. 22x15,5. Imp. de Pantaleón Aznar. Madrid, 1785.

600,00€

EMBRIOLÓGIA SAGRADA,
Ó TRATADO DE LA OBLIGACIÓN QUE TIENEN los Curas, Confesores, Médicos, Comadres, y otras personas, de cooperar á la salvación de los Niños que aun no han nacido, de los que nacen al parecer muertos, de los abortivos, de los monstruos, &c.
CONTIENE VARIAS PREVENCIÓNES muy oportunas para la urgencia espirital y corporal que suelen ocurrir, en la madre como á sus hijos. Ya mismo un tratado sobre el modo de excitar las funciones vitales á la Abogada. Con algunas láminas concernientes á varios asuntos.
OBRA COMPUESTA EN ITALIANO POR DON FRANCISCO CANGIAMILA, Canonge Magister de Moncali, reducida á castellano, y puesta en francés con varias adiciones y notas sumamente útiles y curiosas por Mr. el Abate DE NOUANT, Canonge de la Catedral de San Remo de Paris.
Y TRADUCIDA DEL FRANCÉS AL CASTELLANO POR EL DOCTOR DON JOAQUÍN CASTELLOT, Capitan Doctor de J. de M. en su Real Colegio de la Encarnación de Madrid.
DEDICADA AL REY N. SEÑOR D. CARLOS III. (que Dios guarde.)
SEGUNDA EDICIÓN.
Con licencia, en Madrid, en la Imprenta de PANTALEÓN AZNAR, Año de 1785.
A venta y en la Librería de Cogh, Carrera de S. Gerónimo.





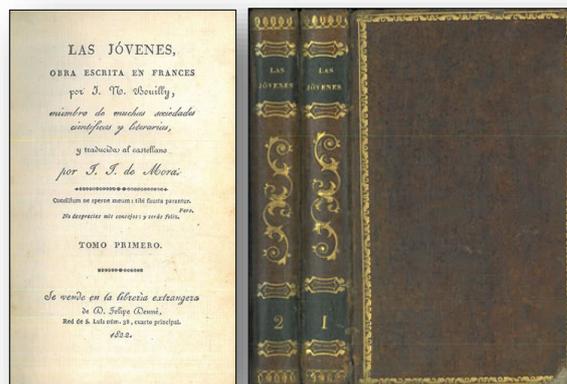
9. EXEA Y TALAYERO, Luis de. DISCURSO HISTORICO-IURIDICO. SOBRE LA INSTAURACION DE LA SANTA IGLESIA CESARAUGUSTANA EN EL TEMPLO MAXIMO DE SAN SALVADOR, LIBRADA LA CIUDAD DE LA SERVIDUMBRE SARRACENA. 3 hh.+386 pp. Impreso a dos columnas con dos cuerpos tipográficos distintos en cada página, uno de texto y otro de

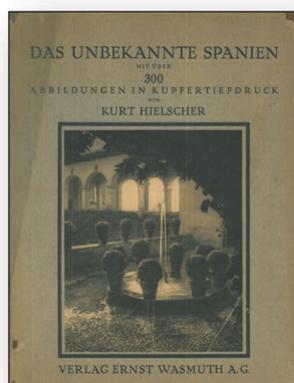
notas. Enc. original en pergamino con cierres con algunos desperfectos, aunque el interior del libro es impecable. Folio. No constan datos de impresión y fecha (las dedicatorias son de Madrid, 1674). **500,00€**

Rarísimo. No lo encontramos referenciado en Palau, aunque sí aparece reseñada una refutación a esta obra realizada por D. Joseph Félix de Amada y Torregrosa (ref. 10362) que lleva por título: "Discurso Jurídico. En que la S. Iglesia Metropolitana de nuestra Señora del Pilar primera, y actual Catedral de la Ciudad de Zaragoza, representa las razones, porque se deva mandar recoger, o por lo menos desestimar un papel ... escrito por don Luys de Exea, y Talayero"
(La obra que aquí ofrecemos es mucho más que el "papel", que anuncia en el título de la refutación, aunque suponemos que se trate de la misma obra).

10. BOUILLY, J. N. - Traducida al castellano por José Joaquín DE MORA. LAS JÓVENES. Dos volúmenes encuadernados en pasta española de época. Vol. 1: 316 pp.+1 h. - Vol. 2: 314 pp.+1 h. Buen ejemplar. Imp. de Collado. Madrid, 1821-22. **120,00€**

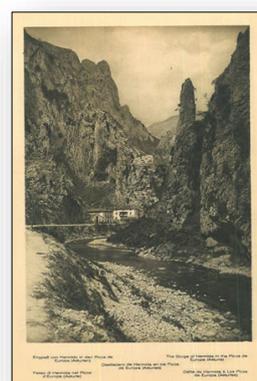
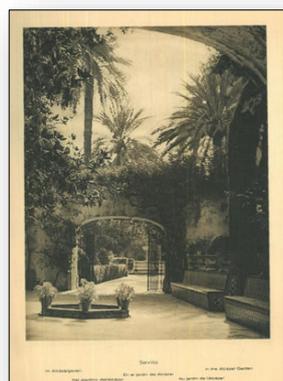
INTRODUCCIÓN - LAS VISITAS DE BODA - LA PRIMERA SALIDA - LA PRIMERA SOSPECHA - EL CONVITE DE HOMBRES SOLOS - LOS BRILLANTES - EL ABANDONO - LA AMBICIÓN DEL NOMBRE - LA EXTRAÑA EN SU CASA - DIFERENCIA DE EDADES - ESMERO EXCESIVO - LA OFENSA OCULTA - IMPORTANCIA DE LAS RELACIONES - LAS VIOLETAS DE PARMA - PACIENCIA Y TRABAJO - LOS CRIADOS CONFIDENTES - LA TIMIDEZ CULPABLE - LA ORILLA DEL PRECIPICIO - LOS TALENTOS DESCUIDADOS - LA FALTA DE DECORO - LOS TRES MODOS - YA ES TARDE - UNA SOLA FALTA.



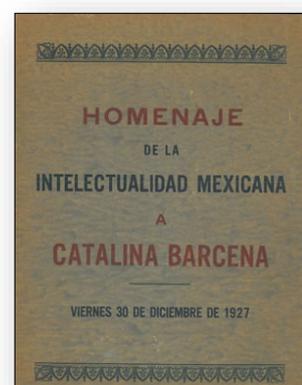


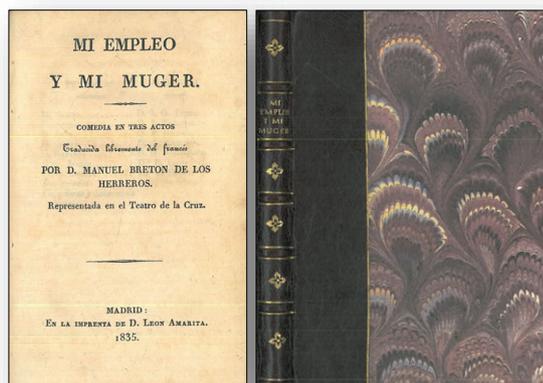
11. HIELSCHER, Kurt. PICTURESQUE SPAIN. DAS UNBEKANNTE SPANIEN MIT ÜBER 300 ABBILDUNGEN IN KUPFERTIEFDRUCK. XXIII pp. de texto en inglés (aunque parte del título esté en alemán)+304 fotografías en huecograbado, color sepia, a toda página, de ciudades, arquitectura, paisajes, pueblos y costumbres de España. Buena edición. Folio. Enc. editorial con sobrecub. 31,5x25. New York, Brentano's Publishers. Printed in Germany, s/f [c. 1921 según Palau]. **150,00€**

Palau. Ref. 114676. Da como fecha de la primera edición la de 1921; después dice: "Esta bella obra, se vendía en España a 50 pts. y en vista de su buena acogida se reimprimió en Id., id., 1922; 1923; y 1925". La obra contiene fotografías de Pueblos y Ciudades, Puertas, Torres, Murallas fortificadas, Calles, Plazas, Iglesias, Conventos, Capillas, Cementerios, Edificios públicos, Casas típicas, Patios y Jardines, Fuentes, Puentes, Castillos, Vistas de paisajes, Trajes y escenas de la vida del pueblo.



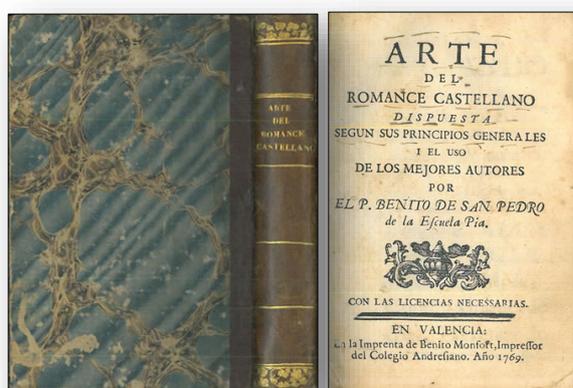
12. HOMENAJE DE LA INTELLECTUALIDAD MEXICANA A CATALINA BÁRCENA. 28 pp. 29,8x23. Mucha publicidad comercial. Viernes, 29 de Diciembre de 1927. **18,00€**
Catalina Bárcena, es considerada una de las grandes damas del cine y del teatro español de la primera mitad del siglo XX junto a Margarita Xirgu y María Guerrero. Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra fueron creadores del Teatro de arte, entre otras muchas empresas, además de los renovadores indiscutibles y decisivos del teatro español de principios del s. XX y el intento más serio de acercar el teatro español a los postulados estéticos de las vanguardias europeas.



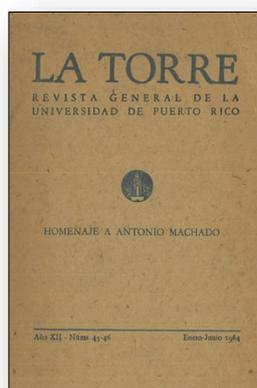


13. BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel. MI EMPLEO Y MI MUGER. Comedia en tres actos. Traducida libremente del francés. Representada en el Teatro de la Cruz. 89 pp. PRIMERA EDICIÓN. Buena encuadernación en media piel con nervios actual. 15,3x10. Imp. de D. León Amarita. Madrid, 1835. **90,00€** Palau, ref. 35012.

14. SAN PEDRO, Benito de. ARTE DEL ROMANCE CASTELLANO DISPUESTA SEGÚN SUS PRINCIPIOS GENERALES I EL USO DE LOS MEJORES AUTORES. Dos tomos encuadernados en un volumen. Tomo 1: 7 hh.+XXXII+184 pp.- Tomo 2: 228 pp. Enc. en media piel de época. 15,5x10,5. Buen ejemplar. Imp. de Benito Monfort. Valencia, 1769.



150,00€



15. HOMENAJE A ANTONIO MACHADO DE LOS CUADERNOS HISPANOAMERICANOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. Con los artículos publicados por los colaboradores de la revista a la Memoria de Antonio Machado. Núms. 11 y 12 de Cuadernos Hispanoamericanos. Madrid, septiembre-diciembre de 1949. **40,00€**

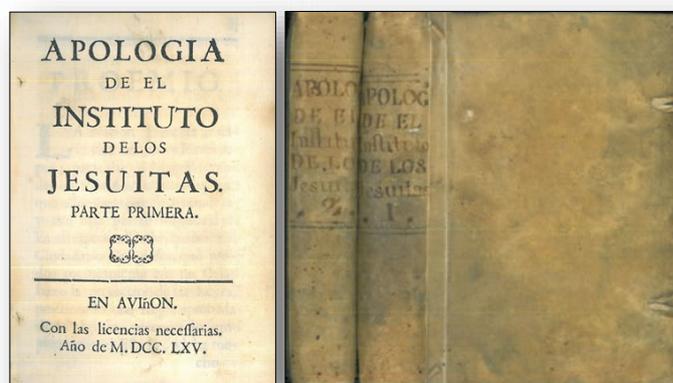
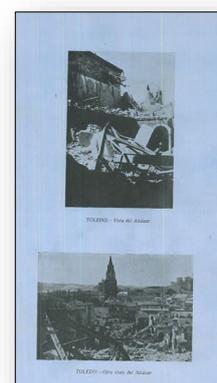
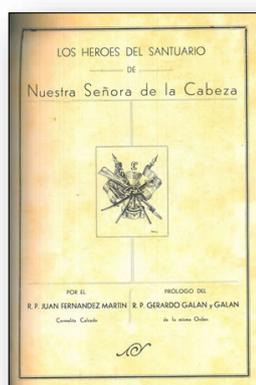
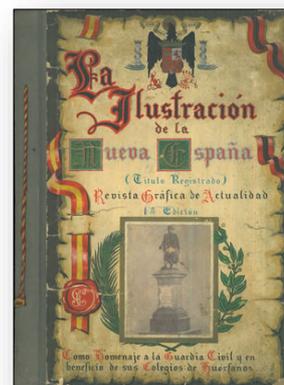
Colaboraciones de Dámaso Alonso, José Luis L. Aranguren, Carlo Bo. Manuel del Cabral, José Luis Cano, Manuel Cardenal de Iracheta Enrique Casamayor Carlos Clavería, Carlos Dampierre, Gerardo Diego, Eusebio

García Luengo, Juan Guerrero Ruiz, Ricardo Gullón, José M^a de Labra, Pedro Laín Entralgo, Carlos Pascual de Lara, Alfredo Lefebvre, Julián Marías, Bartolomé Mostaza, Adolfo Muñoz Alonso, Eugenio de Nora, Eugenio D'Ors, José Posada, Gregorio Prieto, Luis Rosales, Antonio R. Valdivieso, José M^a Valverde, Luis Felipe Vivanco.

16. MARTÍNEZ DURÁN, M. (Director). LA ILUSTRACIÓN DE LA NUEVA ESPAÑA. Revista Gráfica de Actualidad. Dedicada a la Andalucía liberada. Sin paginar (aproximadamente 300 pp.) Folio. 34x25. Profusamente ilustrado con fotografías y anuncios publicitarios. Ejemplar en muy buen estado de conservación. Málaga, 1939.

90,00€

Revista de contenido político, social y económico. Está muy ilustrada con fotografías de pueblos y ciudades de Andalucía y casi todas las fotografías tienen relación con la Guerra Civil que estaba en aquellos momentos a punto de finalizar. Por otra parte está ilustrada con multitud de anuncios publicitarios y tarjetas profesionales que con su contribución ayudaron a financiar la revista. En su faceta política, los textos son una exaltación a los personajes, algunos fallecidos durante la guerra, más significados del bando, llamado entonces, nacional. La publicación sirve de Homenaje a la Guardia Civil y el beneficio de la venta de la publicación va destinado a su Colegio de Huérfanos.

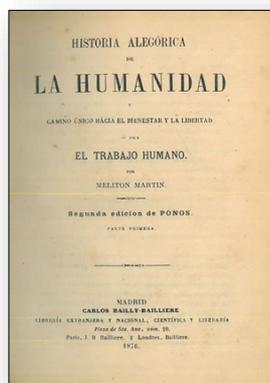
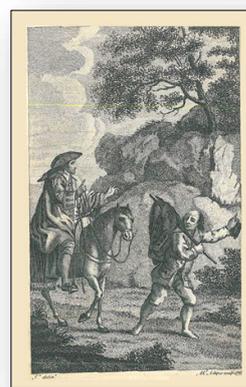
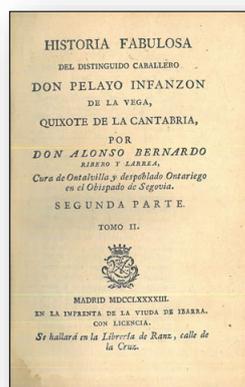
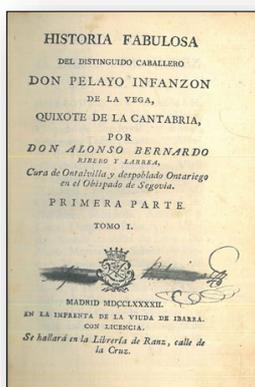


17. APOLOGÍA DE EL INSTITUTO DE LOS JESUITAS. Dos volúmenes. Vol. 1. PARTE PRIMERA. XIV+16+288 pp. Vol. 2: PARTE SEGUNDA. 303 pp. y vuelta. Encuadernación en pergamino de época. 14,5x10. Muy buen ejemplar. Con las licencias necesarias. En Aviñón. Año de 1765.

350,00€

18. RIBERO Y LARREA, Alonso Bernardo. HISTORIA FABULOSA DEL DISTINGUIDO CABALLERO DON PELAYO INFANZÓN DE LA VEGA, QUIXOTE DE LA CANTABRIA. Dos volúmenes encuadernados en pasta española de época. Tomo 1. Primera parte: XVI+372 pp.+1 lámina - Tomo 2. Segunda Parte: VI+334 pp.+1 h. Imp. de la Vda. de Ibarra. Madrid, 1792-1793.

300,00€



19. MARTÍN, Melitón. HISTORIA ALEGÓRICA DE LA HUMANIDAD Y CAMINO ÚNICO HACIA EL BIENESTAR Y LA LIBERTAD O SEA EL TRABAJO HUMANO. Cuatro tomos encuadernados en dos volúmenes en media piel con nervios y punteras, de época. 20,5x14,3. Vol. 1: 302 pp. Vol. 2: 295 pp. Vol. 3: 296 pp. Vol.

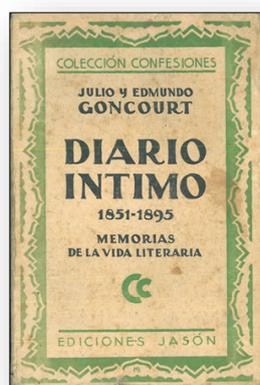
4: 311 pp.. Edit. Carlos Bailly-Bailliere. Madrid, 1876.

200,00€

Obra importante entre filosófica y práctica en la que alegóricamente se relata la Historia del trabajo; es decir la historia de los esfuerzos de la Humanidad para levantarse por medio de la industria, del trabajo y de la inteligencia desde el estado selvático en que yacía en los primeros tiempos históricos hasta el punto de cultura y civilización que corren en los tiempos de quien escribe. Su autor, ingeniero industrial, relata admirablemente los progresos humanos guiado por la idea de inspirar a sus lectores el amor a la ciencia y al trabajo por quienes él se haya poseído.

20. ANTA, Belisario. SELECCIÓN DE CERRAJERÍA ARTÍSTICA. 50 láminas de trabajos en hierro, con modelos de estilo clásico y moderno. 2 hh.+50 láminas. Apaisado. 25x31. PRIMERA EDICIÓN. José Montesó, editor. Barcelona, 1957. 60,00€

Magnífico catálogo, bien editado mostrando excelentes trabajos de cerrajería en diferentes estilos: Luis XVI, Renacimiento español, Románico, modernista, etc. mostrando puertas, barandillas, verjas, aldabones y llamadores, etc. en esquemas procedentes de trabajos existentes en varios países.



21. GONCOURT, Julio y Edmundo. DIARIO ÍNTIMO, 1851-1895. Memorias de la vida literaria. 361 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ediciones Jasón. Madrid, s/f (ca. 1923). 20,00€

Verdaderos iniciadores del naturalismo literario con su novela Germinie Lacerteux, los hermanos Goncourt, Edmond Louis Antoine (1822-1896) y Jules Alfred (1830-1870), aparecen hoy en los manuales de literatura como un mero precedente del naturalismo social de Émile Zola. La aguda disección de la vida cotidiana de su época, sin embargo, trasmutó el realismo pictórico impuesto por

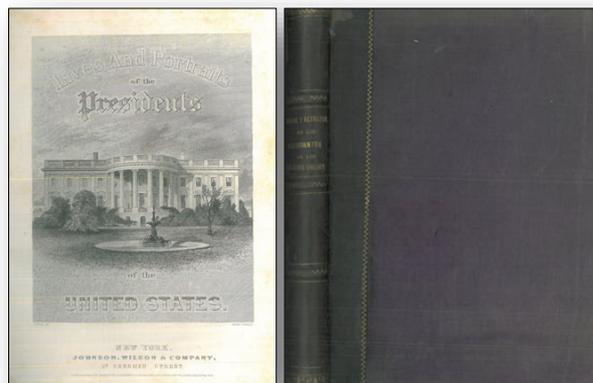
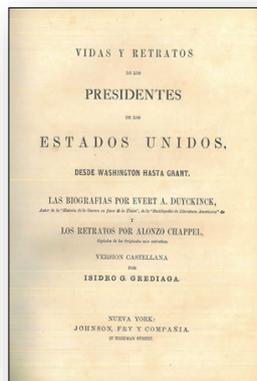
Balzac en un descriptivismo casi fotográfico de gran poder de análisis. Sometidos a un régimen de vida de solterones maniáticos, casi calcado del de Bouvard y Pécuchet, los Goncourt supieron retratar la vida parisina, con su pulular de personajes, salones y modas, como antes sólo lo consiguiera Balzac y después de ellos Proust. De su capacidad descriptiva es buena muestra este diario, iniciado por ambos y continuado por Edmond, tras la muerte de Jules, durante veintiséis años más.

22. DUYCKINCK, Evert A. (Autor de las biografías) - CHAPPEL, Alonzo (Autor de los retratos). VIDAS Y RETRATOS DE LOS PRESIDENTES DE LOS ESTADOS UNIDOS DESDE WASHINGTON HASTA GRANT.

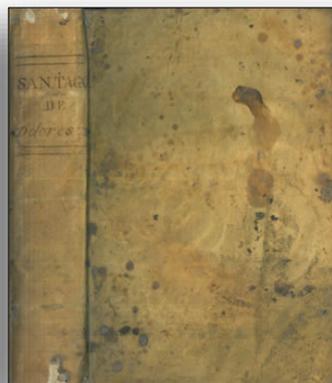
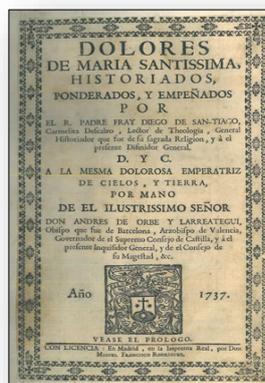
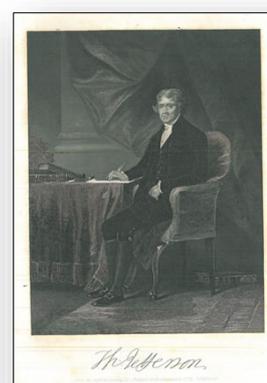
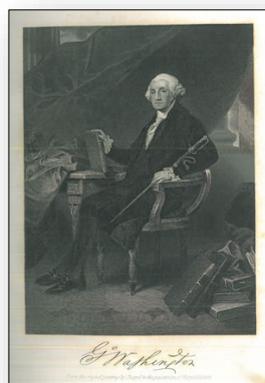
Versión castellana de la obra LIVES AND PORTRAITS OF THE PRESIDENTS

OF THE UNITED STATES,

FROM WASHINGTON TO GRANT por Isidoro G. Grediaga. 242 pp.+1 h.+8 láminas con el facsímil de la Declaración de Independencia. 18 láminas grabadas con los retratos a toda página en fuerte cartulina. Enc. en media piel con nervios de época. 27,7x22. Cortes jaspeados. Nueva York. Johnson, Fry y Compañía. Sin fecha [1873].



150,00€

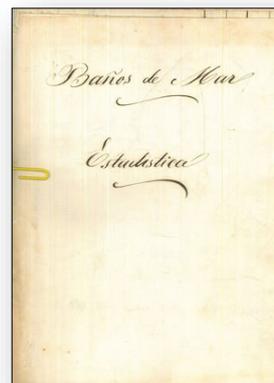


23. SANTIAGO, Fray Diego de. DOLORES DE MARÍA SANTÍSSIMA, HISTORIADOS, PONDERADOS, Y EMPEÑADOS. Pergamino a la romana de época. Cinta de registro. PRIMERA EDICIÓN. Folio. 29x20. 18 hh,+600 pp.+1 h. Imp. Real por D. Miguel Francisco Rodríguez. Madrid, 1737.

250,00€

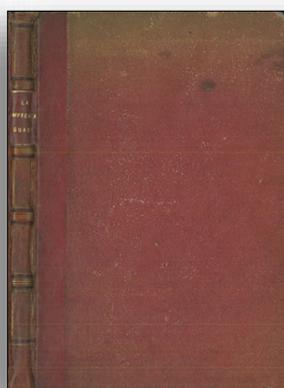
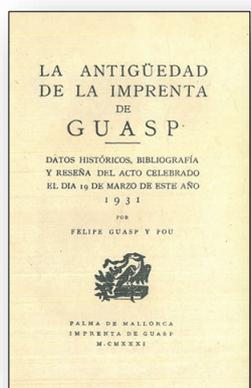
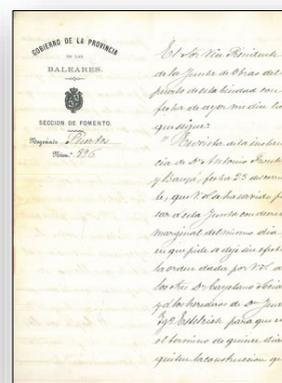
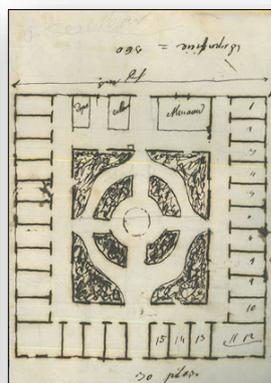
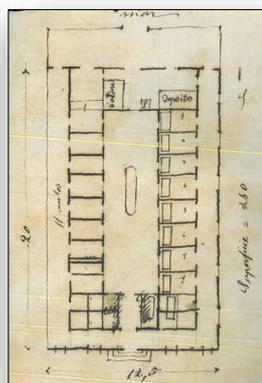
24. BAÑOS DE MAR EN EL MUELLE VIEJO DE PALMA DE MALLORCA - BANYS DE MAR MOLL VELL DE PALMA.

Conjunto de documentos relativos a los Baños de Mar instalados en el muelle Viejo de Palma en el siglo XIX. Documentos con la solicitud para realizar la instalación fechados en 24 de mayo de 1845, varios planos de la instalación, Datos estadísticos detallados con la contabilidad desde el año 1865 a 1877 y un resumen de los ingresos desde la instalación, 1843, hasta el año 1844. Los baños dejaron de funcionar en 1889 después de muchos requerimientos de las autoridades a los propietarios para que abandonasen las instalaciones con el fin de ampliar el puerto. Se adjunta abundante documentación de los recursos, correspondencia, etc. así como los gastos ocasionados a la Junta de Obras la demolición de los baños. Mucha y diversa documentación: seguro contra incendios de las instalaciones, seguro para las cañerías, cuentas detalladas de su construcción, así como mucha correspondencia sobre estas instalaciones tan importantes para Palma en el siglo XIX.



300,00€

Baños de Mar	
Estadística del año 1872	
Días que duró la temporada	201
Número de baños de pago	6020
Impuesto de estos baños	2265,50
Coste del agua y gas en invierno y verano	724,49
Gastos	
Cuentas de agua por día	95,74
Impuesto de los baños	8,948
Coste de id id	0,109
Salidas recibidas	
de impuestos	1874
de salidas de los baños	2002
de salidas de los baños	29,36
de salidas de los baños	22,930
Resultado baños gratis	275



25. GUASP Y POU, Felipe. LA ANTIGÜEDAD DE LA IMPRENTA DE GUASP. Datos históricos, bibliografía y reseña del acto celebrado el día 19 de marzo de este año 1931. 64 pp.+3 hh.+10 láminas en papel couché (incluyendo retrato de Guasp) y 2 xilografías. Media piel con nervios. 21x14,5. Buen ejemplar. Exlibris anterior poseedor. Imp. de Guasp. Palma de Mallorca, 1931. 25,00€

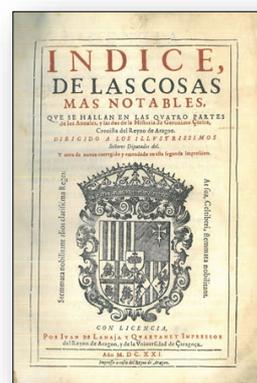
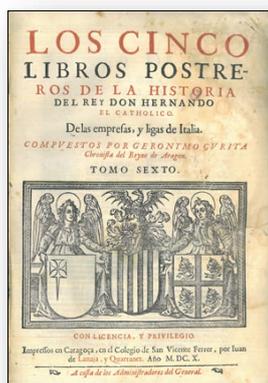
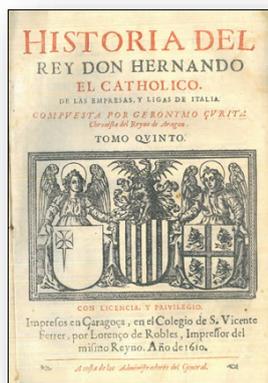
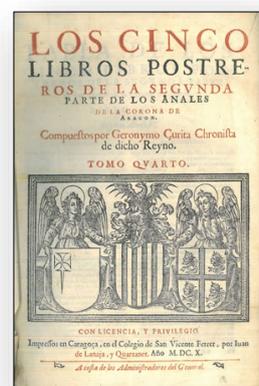
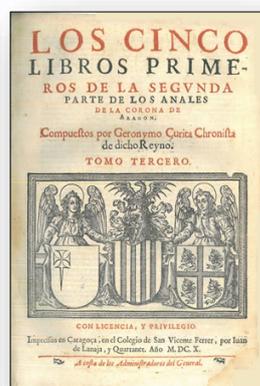
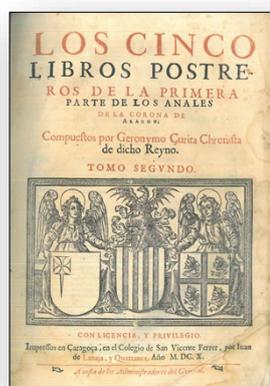
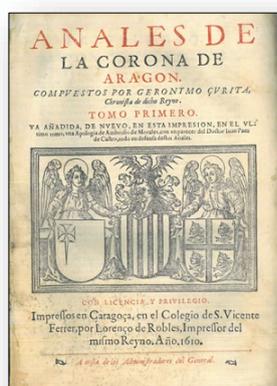
26. ÇURITA, Geronimo [ZURITA, Jerónimo]. ANALES DE LA CORONA DE ARAGÓN.

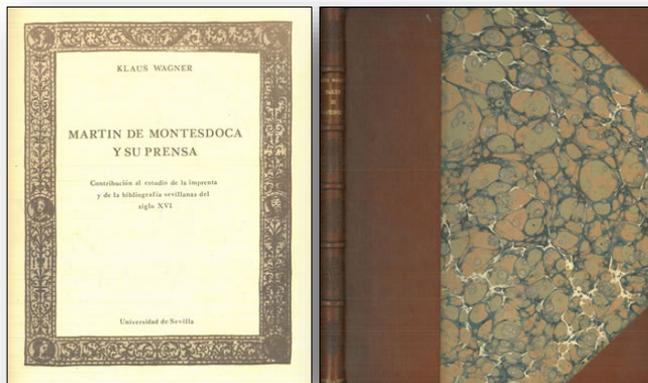
Portadas a dos tintas. Folio. Enc. en pergamino de época con título rotulado en la lomera. TOMO 1º: 12 hh. sin foliar (con escudo de Aragón a toda página a la vuelta del folio 11)+ 454 ff. (908 pp.) - TOMO 2º: 8 hh.+458 ff. (916 pp.) - TOMO 3º: 12 hh.(escudo de Aragón a la vuelta)+326 ff. (652 pp.) - TOMO 4º: 8 hh.+371 ff. (742 pp.) - TOMO 5º: 8 hh. (con escudo de Aragón a toda página en recto de folio 8)+351 ff. (702 pp.) - TOMO 6º: 8 hh.+407 ff. (814 pp.)+2 hh.+Nueva portada: APOLOGÍA DE AMBROSIO DE MORALES con una información al Consejo del rey, hecha por su orden en defensa de los Anales de Geronimo Zurita): 2 hh.+31 ff. (62 pp.)+1 h. - TOMO 7 (ÍNDICES): 8 hh.+748 pp. Los seis primeros volúmenes se imprimieron en el Colegio de San Vicente Ferrer por Juan de Lanaja y Quartanet. Zaragoza, 1610. El tomo de índices fue impreso en 1621 por el mismo impresor.



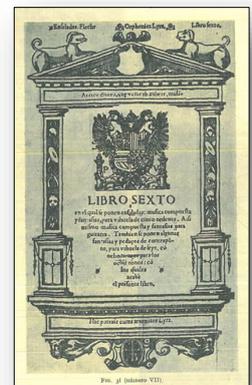
6000,00€

Palau ref. 381762 (para la obra completa) y ref. 180633 para la Apología de Ambrosio de Morales que dice que también se vende suelta.

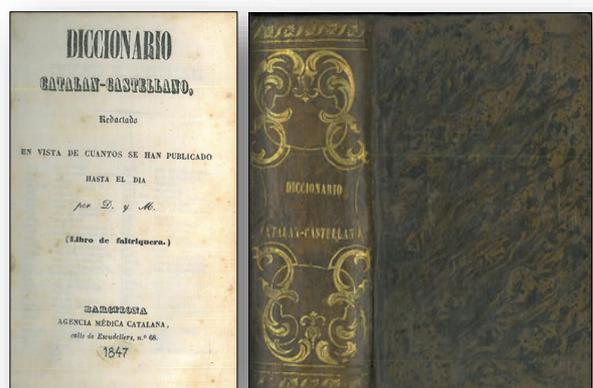


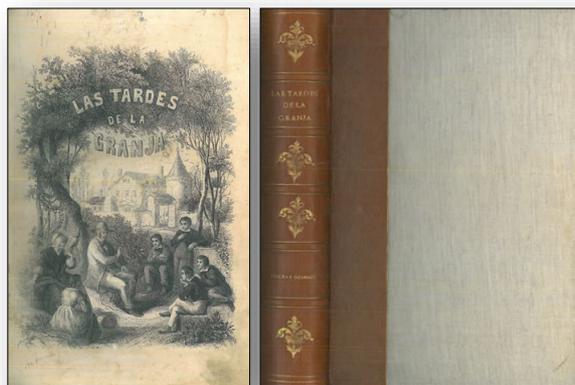


27. WAGNER, Klaus. MARTÍN DE MONTEDOCA Y SU PRENSA. Contribución al estudio de la imprenta y de la bibliografía sevillanas del siglo XVI. 167 pp.+3 hh. Láminas con reproducción de portadas y letras capitulares. Magnífica encuadernación en media piel con nervios y punteras conservando las cubiertas originales. 28,5x23,2. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1982. **60,00€**



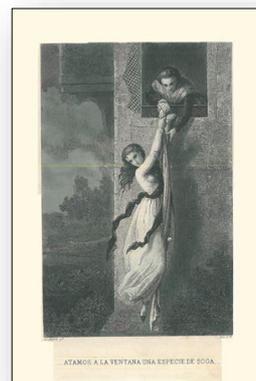
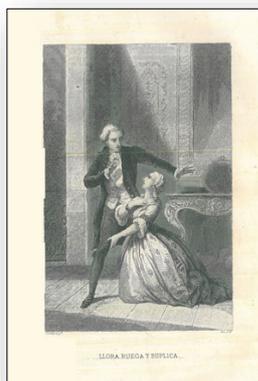
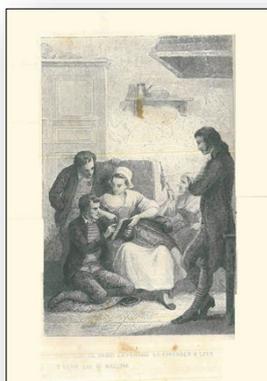
28. D. y M. DICCIONARIO CATALÁN-CASTELLANO. Redactado en vista de cuantos se han publicado hasta el día. (Libro de faltriquera). 962 pp. Encuadernado a continuación: **COLECCIÓN DE REFRANES CATALANES CON LA CORRESPONDENCIA CASTELLANA.** 27 pp. Enc. en pasta española de época. 14,3x9,5. Bien conservado. Agencia Médica Catalana. Barcelona, 1847. **100,00€**
Palau ref. 73045





29. DUMINIL, Ducray. LAS TARDES DE LA GRANJA O LECCIONES MORALES E INSTRUCTIVAS DE UN PADRE A SUS HIJOS. 495 pp. Ilustrada con 6 láminas a toda página. Texto con algunas manchas esporádicas. En la página 100 falta un trocito en una esquina que afecta al texto en unas pocas letras. Ejemplar bien encuadernado en media piel con nervios actual. Folio.

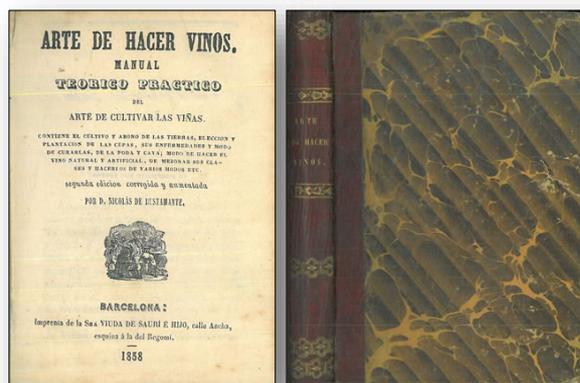
26x17,7. Publicaciones Ilustradas de La Maravilla. Madrid/Barcelona, s/f (c. 1890). **40,00€**



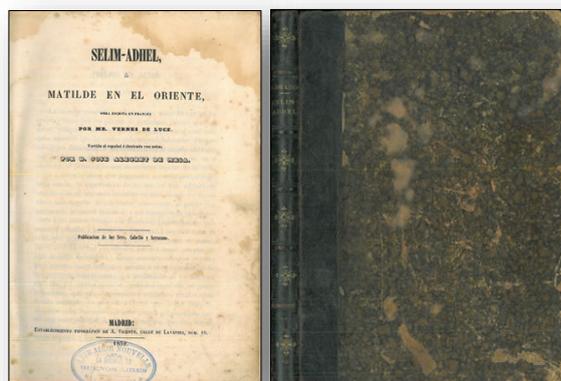
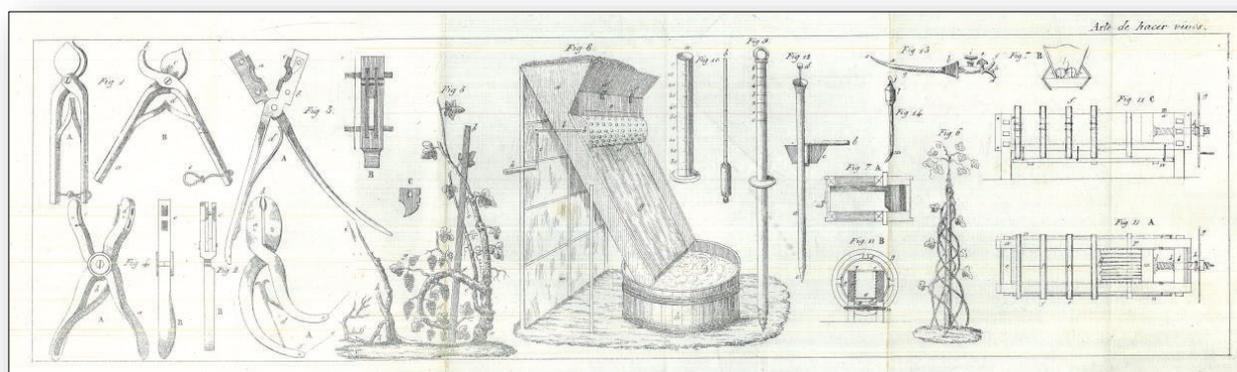
30. NUEVA RECOPIACIÓN DE LOS FUEROS, PRIVILEGIOS, BUENOS USOS Y COSTUMBRES, LEYES Y ORDENANZAS DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL PROVINCIA DE GUIPÚZCOA. Frontis grabado por Pedro de Larrea+21 hh.+361 pp. y vuelta+47 hh. Folio. 35x23. Enc. en pergamino de época. Primeras hojas con injertos de papel en margen blanco muy bien realizadas y lejos del texto. Buen ejemplar con amplios márgenes. Bernardo de Ugarte, impresor. Tolosa, 1696. **900,00€**

Palau 196281.

31. BUSTAMANTE, Nicolás de. ARTE DE HACER VINOS. MANUAL TEÓRICO PRÁCTICO DEL ARTE DE CULTIVAR VIÑAS. Contiene el cultivo y abono de las tierras, elección y plantación de las cepas, sus enfermedades y modo de curarlas, de la poda, y cava; modo de hacer el vino natural y artificial, de mejorar sus clases y hacerlos de variados modos, etc. 237 pp.+1 plano plegado con ilustraciones. Enc. en media piel de época. 15,5x11. Buen ejemplar. Imp. de la Sra. Vda. de Saurí e hijo. Barcelona, 1858.



150,00€



32. LUCE, Mr. Vernes de. SELIM-ADHEL, O MATILDE EN EL ORIENTE. Vertida al español e ilustrada con notas por D. José Alegret de Mesa. XXVI+258 pp.+5 hh.+5 láminas a toda página. Enc. en media piel con nervios, de época. 22,8x16. Una esquina rota en el plano posterior de la encuadernación; por lo demás, bien conservado. Publicación de los Sres. Cabello y hermano. Est. Tip. de

50,00€

A. Vicente. Madrid, 1852.

Esta es la segunda parte de la historia de Matilde.

33. LUGONES, Leopoldo. LUNARIO SENTIMENTAL. 301 pp. Enc. en tela de época. PRIMERA EDICIÓN. Arnaldo Moen y hermano, editores. Buenos Aires, 1909. **180,00€**

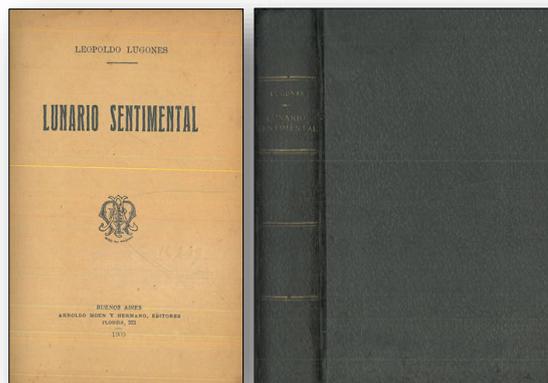
Lunario sentimental es un poemario encuadrado, normalmente, en la corriente modernista, presenta también rasgos que anticipan el vanguardismo.

De enorme influencia en la posterior poesía escrita en el ámbito hispánico e

influido por la poesía simbolista de Jules Laforgue, el Lunario de Lugones es una especie de recopilación poética de los síntomas producidos por la luna en un espíritu especialmente sensible y doliente. La interpretación puede ser en clave irónica o no.

El libro presentan numerosos elementos que lo acercan a muchos de los presupuestos del vanguardismo, entre ellos la presencia de un punto de vista lúdico e intuitivo a lo largo de todos los poemas; el carácter creativo de los mismos, sin la función de expresión de sentimientos tradicional en la lírica; el interés en buscar nuevos modos literarios; la intención degradatoria de un elemento también tradicional como la luna; el léxico raro; y la diversidad de los niveles de la lengua utilizados.

Estilísticamente, se caracteriza por la profusión de metáforas y métricamente por el uso de un verso semilibre, con preferencia por los endecasílabos agrupados en estrofas tradicionales como cuartetos, tercetos, etc.



34. LES OLYMPIQUES DE PINDARE, TRADUITES EN FRANÇOIS AVEC DES REMARQUES HISTORIQUES. 4 hh.+52 pp.+LXXXVIII pp.+212 pp. Enc. en pasta española de época. Buen ejemplar. 17,2x10. A Lyon. Chez Aimé DeLaroche, 1754. **75,00€**

Ed. originale de cette traduction attribuée à Louis-François de Sozzi qui fut avocat au Parlement de Paris et membre des Académies de Berlin, de Lyon, de Nancy et de Villefranche. (Cioranescu, III-60589). Avec un Discours sur Pindare et une Histoire des Jeux Olympiques.

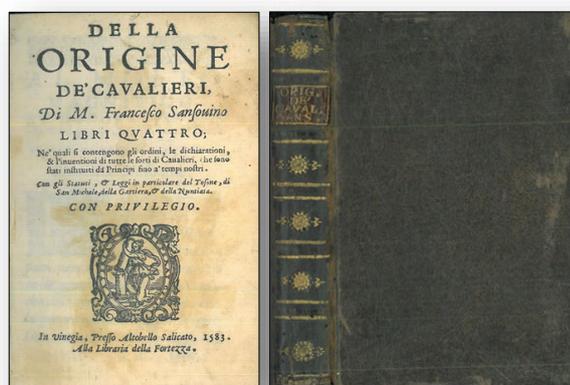
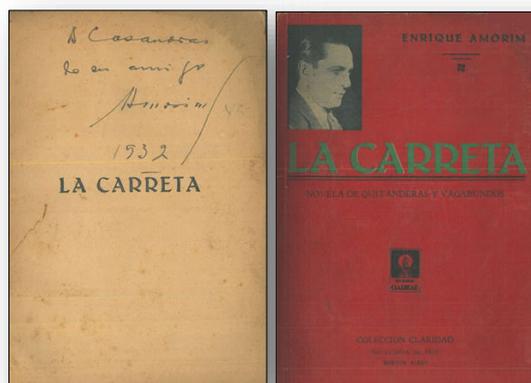
35. AMORIM, Enrique. LA CARRETA. NOVELA DE QUITANDERAS Y VAGABUNDOS. 158 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. Dedicatoria autógrafa de Amorim. Colección Claridad. Edit. Claridad. Buenos Aires, s/f (1932). **75,00€**

Enrique Amorim fue un prolífico y desordenado autor que abordó todos los géneros con un entusiasmo rayano en la ingenuidad. Su figura recuerda a la de

otro inclasificable escritor, Macedonio Fernández, acaso un invento más de Borges. Amorim, sin embargo, no tuvo al lado a un autor de éxito que realzara sus extravagancias y ahora poco se recuerda de su legado literario.

De hecho, La carreta, que se considera generalmente una novela, no podríamos asegurar que pertenezca a este género, pues está formada por una serie de cuentos, o de estampas, unida por un hilo temático, como más tarde se verá, y en la que entran y salen los personajes a completo capricho del narrador.

La génesis de la novela fue un cuento escrito en 1923, Las Quitanderas, que formaba parte de uno de sus primeros libros, Tangarupá. Las Quitanderas mostraba una originalidad en la temática que llamó la atención de crítica y lectores. Estas mujeres, reales o no, prostitutas itinerantes por el campo uruguayo a bordo de carretas, incitaron un fuerte interés. Los instintos más primitivos de los hombres, la veracidad de estas sórdidas hazañas de sexo barato, la brutalidad que sustentaba el relato, dio pie a que Amorim continuara narrando a lo largo de los años esta despojada aventura humana por la desolada llanura.



36. SANSOVINO, Francesco. DELLA ORIGINE DE' CAVALIERI di M. Francesco Sansovino. LIBRI Quattro Ne' quali si contengono gli ordini, le dichiarazioni, & l'inventioni di tutte le sorti di Cavalieri, che sono stati instituiti da Principi fino a' tempi nostri. Enc. en pasta española con nervios, de época. 8 hh.+163 folios. Índice manuscrito. Ilustraciones en

el texto y toda página. Presso Altobello Salicato. In Vinegia, 1583. **400,00€**

37. SISMONDI, [Jean Charles Leonard] Sismonde de. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XII HASTA NUESTROS DÍAS, DIVIDIDA EN LECCIONES. Traducida y completada por José Lorenzo Figueroa [Realmente terminó la traducción D. José Amador de los Ríos. Ver nota]. Dos volúmenes. Vol. 1: 400 pp.+2 hh. Vol. 2: 423



pp.+1 h. Buena encuadernación en media piel de época con dorados en lomera. 21,5x15,5. Imp. de Álvarez y Compañía. Sevilla, 1841-42. **150,00€**

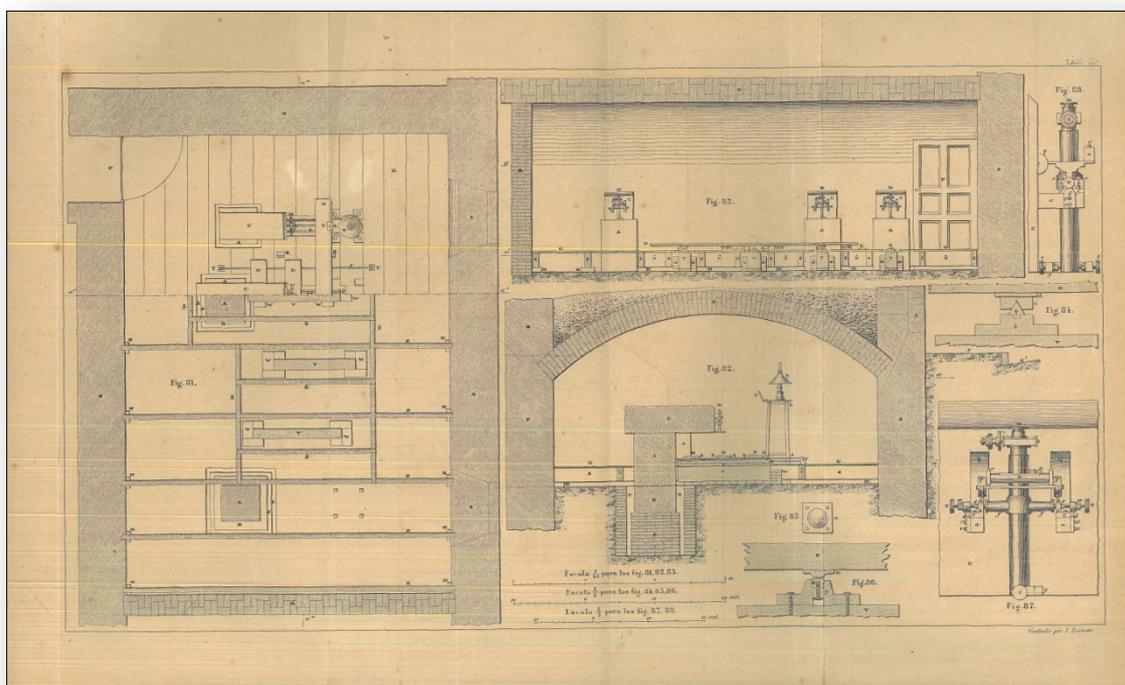
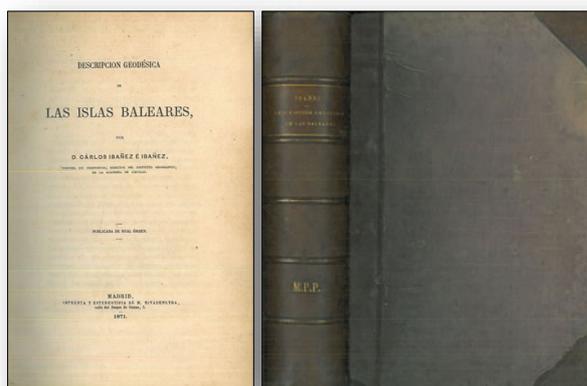
Palau, ref. 314827: "Después de la página 144 nueva portada con fecha de 1842, en la cual consta que prosiguió la traducción y notas D. José Amador de los Ríos. Prosigue con papel diferente y saltando de la página 144 a 161 sin falta de texto". Nuestro ejemplar lleva sellos de la biblioteca del crítico literario y bibliófilo J. Sánchez-Arjona.



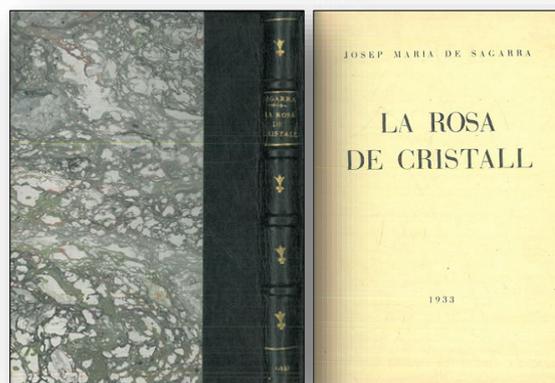
38. ROSO DE LUNA, Mario. POR EL REINO ENCANTADO DE MAYA. PARÁBOLAS Y SÍMBOLOS. Coleccionados y comentados por... 206 pp.+1 h. Ejemplar intonso. Perfecto estado de conservación. 25,5x19,5. Edit. Pueyo. Madrid, 1924. **24,00€**

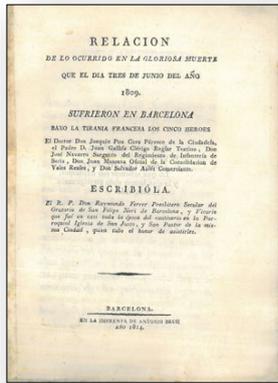
Conocido como "el Mago Rojo de Logrosán", a Roso le gustaba definirse a sí mismo como "teósofo y ateneísta". Fue, en efecto, miembro del Ateneo de Madrid, donde trató a figuras importantes de la época, como Unamuno o Valle-Inclán. Como teósofo, realizó una infatigable labor divulgativa. Tradujo al castellano las obras de Blavatsky y produjo una larga serie de libros propios, agrupados en la llamada Biblioteca de las Maravillas. En sus libros, Roso aplicó la doctrina teosófica a múltiples campos, como la musicología (Beethoven, teósofo, Wagner, mitólogo y ocultista), la sexología (Aberraciones psíquicas del sexo, Morata, Madrid, 1929), Las mil y una noches (El velo de Isis), el totalitarismo (La Humanidad y los Césares), los mitos precolombinos (La ciencia hierática de los mayas) y el folclore español (El libro que mata a la Muerte). Colaboró también en la recogida de romances y otras tradiciones populares extremeñas y fundó la revista teosófica Hesperia, editada en Madrid de noviembre de 1921 a febrero-marzo de 1925.

39. IBÁÑEZ E IBÁÑEZ, Carlos. DESCRIPCIÓN GEODÉSICA DE LAS ISLAS BALEARES. XII+866 pp.+VII láminas plegadas con multitud de instrumentos geodésicos y 2 mapas plegados (uno de las Islas Baleares con los puntos geodésicos utilizados y la triangulación del territorio y otro con la triangulación de la Península). Enc. en media piel de época. Buen ejemplar. 26,5x18. Imp. y Est. de M. Rivadeneyra. Madrid, 1871. **150,00€**
Palau, ref. 117486.



40. SAGARRA, Josep María de. LA ROSA DE CRISTALL. 125 pp.+3 hh. Texto en catalán. Poesía. Enc. en media piel con nervios actual bien realizada. Ejemplar bien conservado y muy limpio. 20x14. Llibreria Catalònia. Barcelona, 1933. **30,00€**





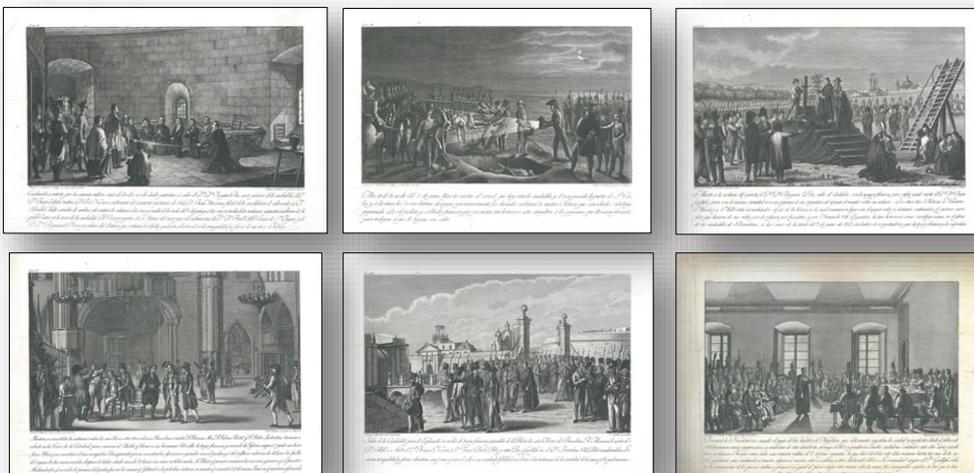
41. FERRER, Raymundo. RELACIÓN DE LO OCURRIDO EN LA GLORIOSA MUERTE QUE EL DÍA 3 DE JUNIO DEL AÑO 1809 SUFRIERON EN BARCELONA BAXO LA TIRANÍA FRANCESA LOS CINCO HÉROES, EL Doctor Don Joaquín Pou, Cura Párroco de la Ciudadela, el Padre D. Juan Gallifa Clérigo Reglar Teatino, Don José Navarro Sargento del Regimiento de Infantería de Soria,

Don Juan Massana Oficial de la Consolidación de Vales Reales, y Don Salvador Aulét Comerciante. 3 hh.+62 pp. Siete láminas dibujados por Buenaventura Planella (6) y Pablo Rigal (1). Enc. en media piel con punteras actual. Las láminas están sin plegar y perfectamente conservadas. Extraordinario ejemplar. En la Imprenta de Antonio Brusi. Barcelona, 1814. **700,00€**

Nuestro ejemplar contiene siete láminas, que no menciona Palau (90386). Existe un ejemplar en la Biblioteca de Catalunya con seis láminas.

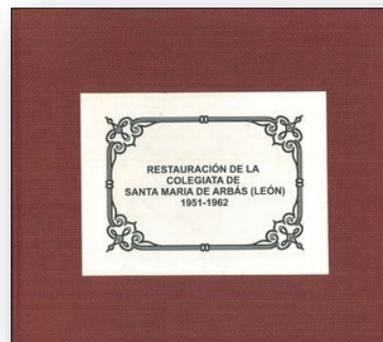
El libro está dedicado a la memoria de los barceloneses que en 1809, en el marco de la Guerra de la Independencia Española, lideraron la insurgencia contra las tropas napoleónicas en la ciudad, en el fallido Complot de la Ascensión, siendo posteriormente detenidos y ejecutados.

El 3 de junio de 1809, tras el llamado «Proceso de la Ciudadela», un militar, el subteniente José Navarro, dos civiles, Juan Massana y Salvador Aulet, y dos sacerdotes, Juan Gallifa y Joaquín Pou, fueron ejecutados por los franceses en la explanada de la Ciudadela. Durante sus ejecuciones otros insurgentes, Ramón Mas, Julián Portet y Pedro Lastortras, tocaron a somatén con la campana grande de la Catedral, siendo apresados y condenados a muerte el 27 de junio de 1809.



42. ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE LA RESTAURACIÓN DE LA COLEGIATA DE SANTA MARIA DE ARBÁS (LEÓN).

Álbum con 23 fotografías de diferentes épocas (desde 1951 a 1962) que informan sobre los trabajos de restauración de la Colegiata de Santa María de Arbas después de los desastres sufridos tras la Guerra Civil. Los trabajos fueron dirigidos por el arquitecto Luis Menéndez Pidal que estaba al frente de la Oficina de Regiones Devastadas y Reparaciones dependientes del Ministerio de la Gobernación. La mayoría de las fotografías son realizadas por él. Hay otra parte que ha sido realizada por el Marqués de Sta. María del Villar. Las fotografías tienen diferentes tamaños y como curiosidad ofrecen un enorme osario de algún enterramiento antiguo que las obras ponen al descubierto. Se conservan en un álbum debidamente protegidas.



250,00€

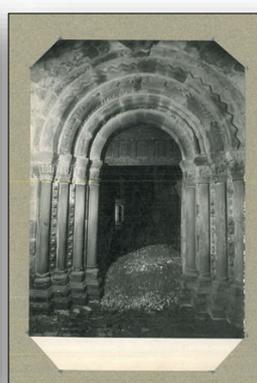
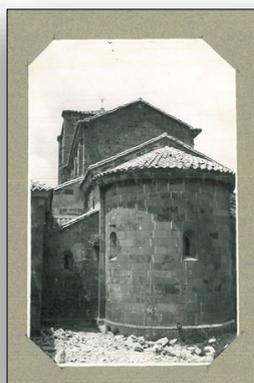
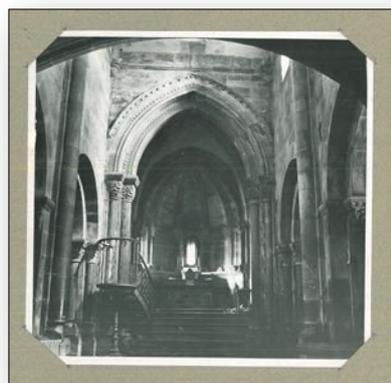
La Colegiata de Santa María de Arbas, llamada también Santa María de Arbas del Puerto, es una iglesia que se encuentra situada al norte de León, en Arbas del Puerto, en la vertiente sur del puerto de Pajares, a tan solo un kilómetro del Alto de Pajares. Pertenece al Ayuntamiento de Villamanín.

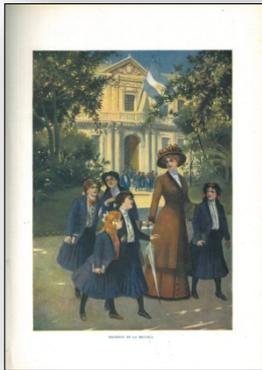
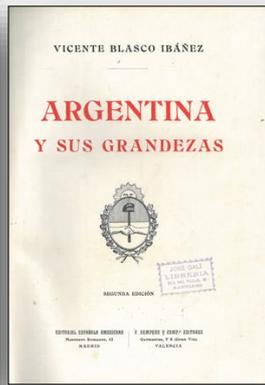
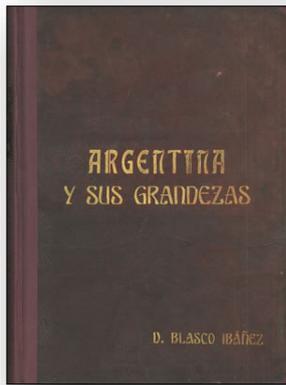
A partir de 1968 la colegiata pasó a depender de la San Isidoro de León.

Es de estilo tardorrománico con sillares de arenisca de color pardo, de dimensiones medianas y con una cabecera triple y una torre en la fachada occidental. Conserva dos portadas románicas.

Durante la guerra civil española, la iglesia fue saqueada, siendo la imagen original de la Virgen pasto de las llamas en el año 1936, y siendo sustituida por una copia, obra del escultor Seoane Otero, de la Virgen del Monasterio de Gradefes. La imagen original forma parte de las reliquias de San Isidoro de León.

A mediados del siglo XX el arquitecto Luis Menéndez-Pidal y Álvarez se encargó de su restauración. Desde el punto de vista de institución religiosa, Santa María de Arbas pasó a depender de la colegiata de San Isidoro en 1968, por decreto episcopal. Fue declarado Monumento Histórico Artístico en 1931.





43. BLASCO IBÁÑEZ, Vicente. ARGENTINA Y SUS GRANDEZAS.

Enc. en tela editorial gofrada con el título dorado en la cubierta. Folio. Magníficamente ilustrado con fotografías y tricomías. 708 pp.+1 h. Muy buen ejemplar. Tall. Tipográficos Blass y Cia. Madrid, 1910. **150,00€**

Magnífico ejemplar en el que el literato español Blasco Ibáñez, con

magnífica prosa, exalta la grandeza de la Argentina pujante y moderna de principios de siglo; todo ello ilustrado con magníficas fotografías de los suntuosos edificios y de las grandes avenidas.

ÍNDICE: Anteportada - Portada - Dedicatoria - Al lector - CON RUMBO A LA ESPERANZA - EL PAÍS ARGENTINO: Grandeza del territorio - Montañas, Lagos y Ríos, La Raza - Clima, fauna y flora - Agricultura, ganadería y comercio - Valor de la tierra - LA ARGENTINA DE AYER:

Los conquistadores - Los exploradores del río de La Plata - La época de Don Juan de Garay - La vida colonial - La ciudad y el campo - Las misiones jesuíticas - El virreinato y la Independencia - El caos, la Edad Media y el Renacimiento - LA ARGENTINA DE HOY: EL riel, el trasatlántico, el remington y el alambre - Organización definitiva de la nación - La política - El ejército y la Marina - La

educación - Ciencias, Letras y Artes - La Prensa

- El carácter argentino - La mujer - La

beneficencia - La lluvia - La riqueza del país -

Loa Bancs - Los ferrocarriles - El rey de los ríos

- La colonización - Los extranjeros - LA

ARGENTINA DE MAÑANA: La capital federal -

LAS PROVINCIAS ARGENTINAS: Buenos Aires -

Santa Fe - Entre Ríos - Corrientes - Córdoba -

Santiago del Estero - Tucumán - Salta, Jujui -

Catamarca - La Rioja - San Luis - San Juan -

Mendoza - LOS TERRITORIOS NACIONALES:

Misiones - Chaco - Formosa - Los Andes - La

Pampa - Neuquén - Río Negro - Chubut - Santa

Cruz - Tierra de Fuego - Final - Índice -

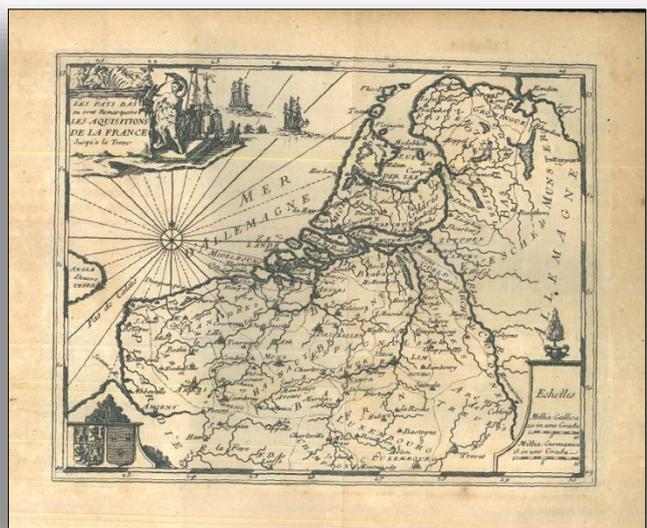
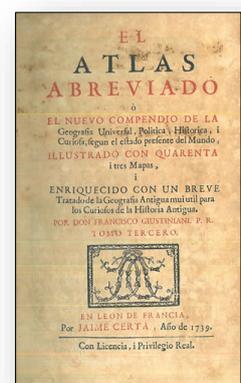
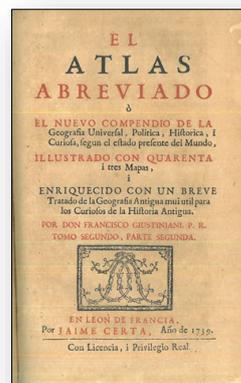
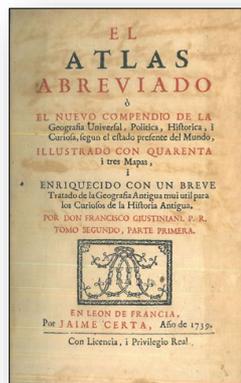
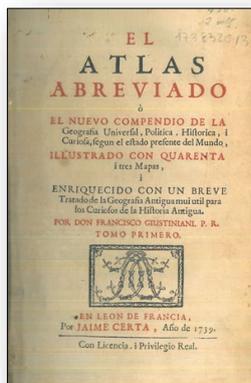
Colofón.



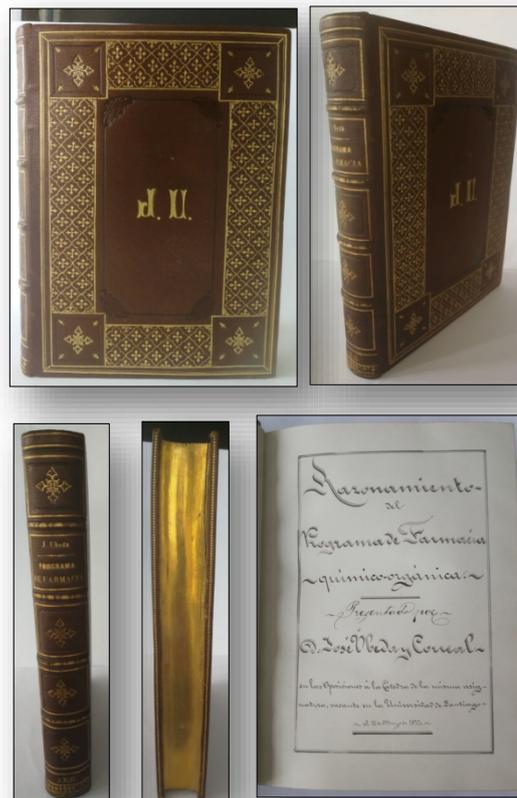
44. GIUSTINIANI, Francisco. EL ATLAS ABREVIADO O EL NUEVO COMPENDIO DE LA GEOGRAFÍA UNIVERSAL, POLÍTICA, HISTÓRICA, I CURIOSA, SEGÚN EL ESTADO PRESENTE DEL MUNDO. Ilustrado con quarenta i tres mapas i enriquecido con un breve Tratado de la Geografía Antigua mui util para los curiosos de la Historia Antigua. (Cuatro tomos en tres volúmenes. El 2º dividido en primera y segunda parte). Tres volúmenes encuadernados en pasta española con nervios, de época. Tomo 1º: 13 hh.+224 pp.+33 mapas plegados - Tomo 2º: Parte primera: 1 h.+120 pp.+1 h+10 mapas plegados - Parte segunda: 1 h.+176 pp. - Tomo 3º: 272 pp.+39 hh. En Leon de Francia. Por Jaime Certa. Año de 1739.



800,00€

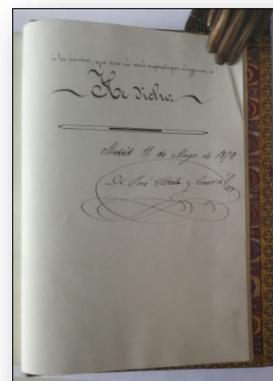
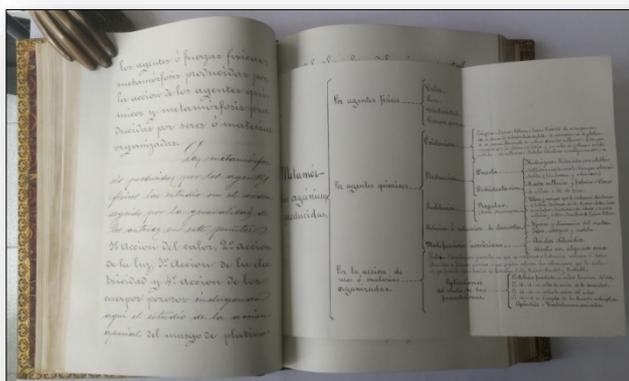


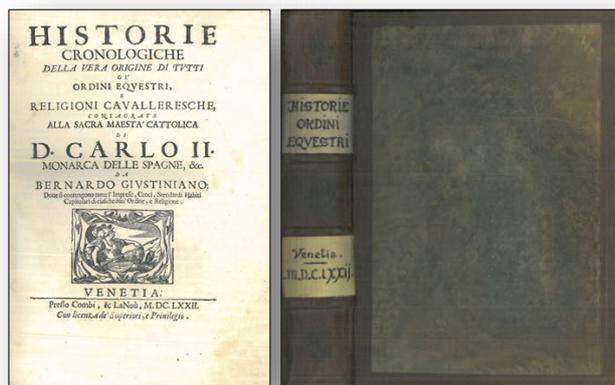
45. [MANUSCRITO] ÚBEDA Y CORREAL, José. RAZONAMIENTO DEL PROGRAMA DE FARMACIA QUÍMICO-ORGÁNICA, presentado por D. José Úbeda y Correal en las Oposiciones a la Cátedra de la misma asignatura, vacante en la Universidad de Santiago el 11 de Mayo de 1879. Magnifico manuscrito, ejemplar del autor, encuadernado en plena piel con ruedas doradas y gofrados en seco en ambos planos de encuadernación, lomera con nervios, con entrenervios cuajados en oro. Tanto en el plano anterior como en el pie de la lomera figuran las iniciales del autor así como su nombre en el cajetín del título. Cortes dorados. Cuidada caligrafía con estados plegados. Magnífica encuadernación. 219 hh. (438 pp. ya que está sin paginar. 8 estados plegados con subdivisiones de diferentes materias de la



química orgánica. Al final firma del autor y Madrid, 11 de Mayo de 1879. **950,00€** José Úbeda Correal (Zaragoza, 1857-Madrid, 1918) fue un farmacéutico y doctor higienista español. Tuvo diversos cargos públicos al ser profesor ayudante en la Facultad de Farmacia de la Universidad Central. Ingresó en el ejército en el año 1887, llegando a erigirse en figura relevante dentro del Cuerpo de Sanidad de Farmacia. En el año 1914 fue elegido individuo de número de la Real Academia Nacional de Medicina. Publicó varios libros de la naturaleza de las aguas en Madrid, siendo uno de los más famosos un Manual de análisis y purificación de las aguas potables.

Se doctoró en Farmacia con premio extraordinario en 1876 y dos años después obtuvo el título de Licenciado en Medicina y Cirugía. Inició su actividad universitaria como Ayudante de Clases Prácticas en la Facultad de Farmacia en 1878 y dos años después aprobó las oposiciones a la Cátedra de Farmacia Químico-Orgánica de la Facultad de Santiago.

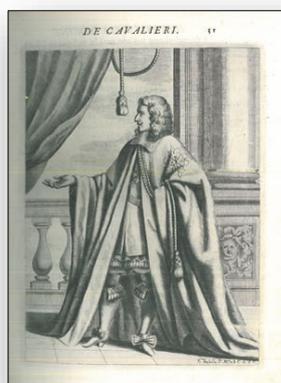




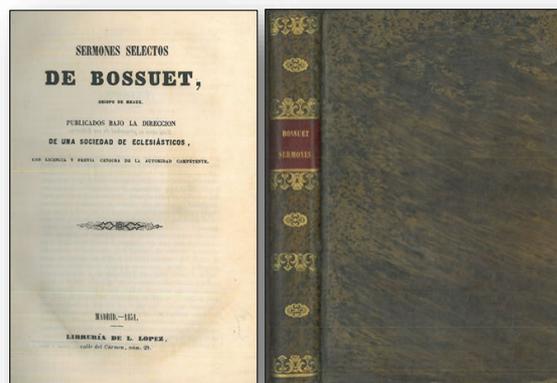
46. GIUSTINIANO, Bernardo. HISTORIE CRONOLOGICHE DELLA VERA ORIGINE DI TUTTI [GLI] GL'ORDINI EQUESTRI, E RELIGIONI CAVALLERESCHE, CONSAGRATE ALLA SACRA MAGESTA CATTOLICA DI D. CARLO II MONARCA DELLE SPAGNE... doue si contengono tutte l'Imprese, Croci, Stendardi, Habiti Capitolari di ciaschedun'

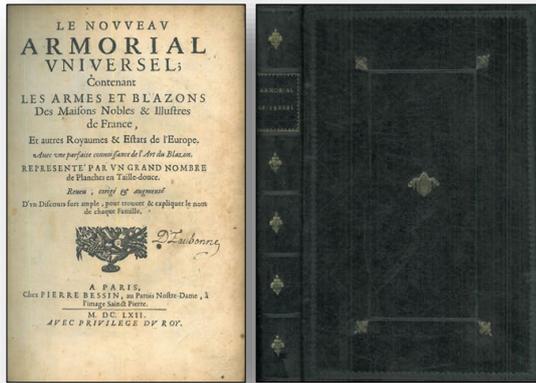
Ordine, e religione. Portada con el escudo del impresor representando a Minerva+Retrato grabado a toda página de Carlos II+4 hh.+439 pp. 147 grabados xilográficos insertos en el texto. Además del grabado a toda página de Carlos II nuestro ejemplar incluye dentro de la paginación otros cinco magníficos grabados a plena página con caballeros en hábito de ceremonia. PRIMERA EDICIÓN. Ejemplar impecable con papel muy blanco y amplios márgenes. Magnífico ejemplar. Enc. en plena piel con nervios actual. Tejuelos. Presso Combi,& LaNoù. Venetia, 1672. **2000,00€**

Saffroy, I, 3707. Graesse, III p. 90. Vinciana, 266



47. UNA SOCIEDAD DE ECLESIASTICOS (Publicados bajo la dirección de...). SERMONES SELECTOS DE BOSSUET, OBISPO DE MEAUX. Retrato grabado+518 pp. Enc. en pasta española, de época. Perfecto estado. 21,5x14,5. Lib. de L. López. Madrid, 1851. **50,00€**

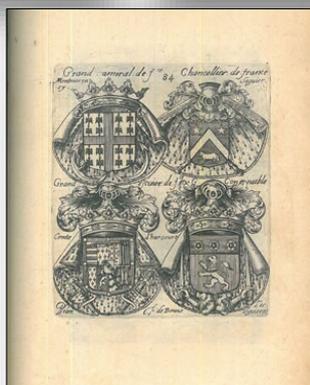
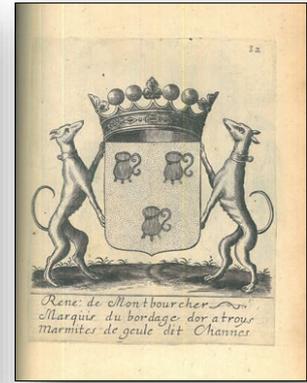
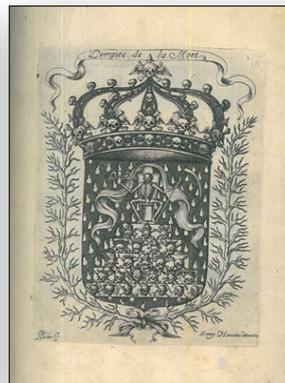




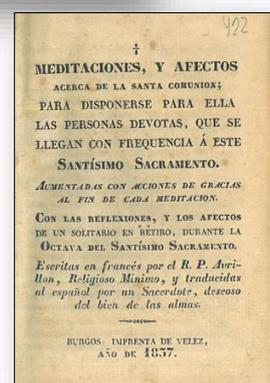
48. [LE CELLYER (Claude)]. LE NOUVEAU ARMORIAL UNIVERSEL; Contenant LES ARMES ET BLAZONS Des Maisons Nobles & Illustres de France, Et autres Royaumes & Etats de l'Europe. Avec une parfaite connoissance de l'Art du Blazon. Lámina de frontis+Portada+1 lámina+40 hh.+200 láminas a toda página. Folio. Enc. en plena piel. PRIMERA EDICIÓN. El ejemplar

contiene un exlibris de Stacey Grimaldi. Chez Pierre Bessin. A Paris, 1662.

1500,00€



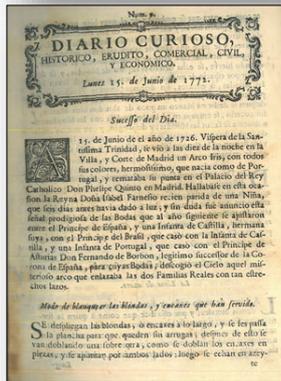
49. AVRILLON, P. MEDITACIONES, Y AFECTOS ACERCA DE LA SANTA COMUNIÓN; PARA DISPONERSE PARA ELLA LAS PERSONAS DEVOTAS, QUE SE LLEGAN CON FRECUENCIA A ESTE SANTÍSIMO SACRAMENTO... 4 hh.+600 pp. Pasta española. 15x11. Imp. de Vélez. Burgos, 1837. **30,00€**





50. DIARIO EVANGÉLICO, HISTÓRICO-POLÍTICO, QUE CON REAL PRIVILEGIO, OFRECE NUEVAMENTE al público de esta Ciudad, y Principado de Cataluña, Don Pedro Ángel de Tarazona, Agente de Negocios - DIARIO CURIOSO, Histórico, Erudito, Comercial, Civil, y Económico.

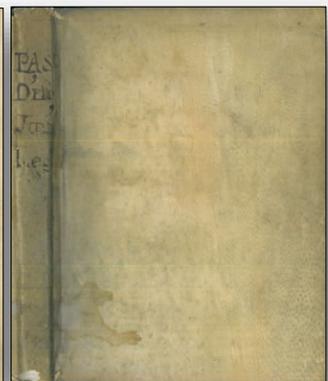
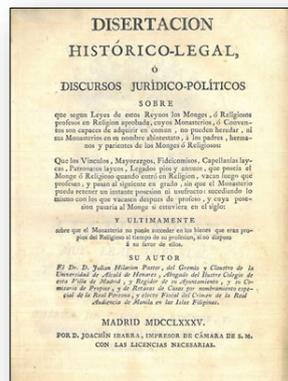
El número 1 salió con 14 pp. y, a partir del número 2 con 8 pp. hasta el número 6. A partir del número 7 el diario cambia el nombre de **DIARIO EVANGÉLICO...** a **DIARIO CURIOSO...** y a partir de ahí siempre con 4 pp. Un total de 86 números correlativos a partir del número 1. Todo encuadrado en un volumen en pergamino de época. Primer año de publicación. Desde el 1 de Junio de 1772 al número 86 de 31 de Agosto de 1772. . (Se alternan dos imprentas a lo largo de estos 86 primeros números). En la



Imprenta de Carlos Casas y de Juan Centené; también en la Imp. de Juan Forn. Barcelona.

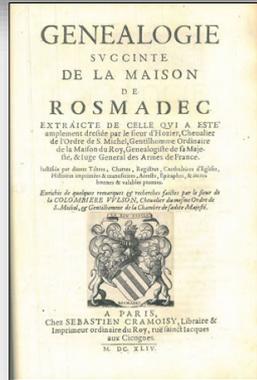
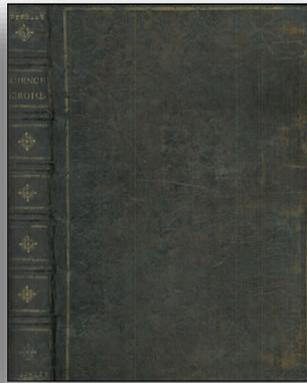
400,00€

51. HILARIÓN PASTOR, Julián. DISERTACIÓN HISTÓRICO-LEGAL, Ó DISCURSOS JURIDICO-POLÍTICOS SOBRE: Que según Leyes de estos Reynos, los Monges, ó Religiosos profesos en Religión aprobada, cuyos Monasterios, ó Conventos son capaces de adquirir en común, no pueden heredar, ni sus Monasterios en su nombre abintestato, á los padres, hermanos y parientes de los Monges, ó Religiosos. Y Últimamente sobre que el Monasterio no puede suceder en los bienes que eran propios del Religioso al tiempo de su profesión, si no dispuso a su favor de ellos. Ejemplar en impecable estado de conservación. IV+206 pp. Enc. en pergamino de época. Por D. Joachin Ibarra. Madrid, 1785.



Ejemplar en impecable estado de conservación. IV+206 pp. Enc. en pergamino de época. Por D. Joachin Ibarra. Madrid, 1785.

300,00€

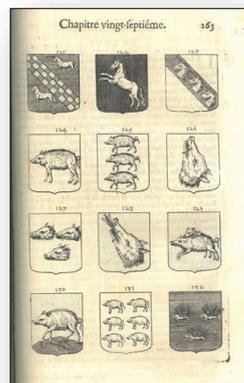
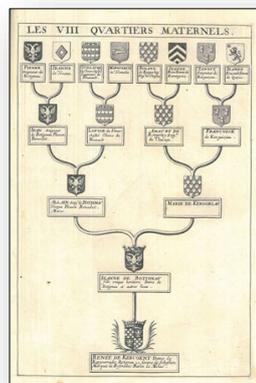


52. VULSON DE LA COLOMBIÈRE, Marc de. LA SCIENCE HEROIQUE TRAITANT DE LA NOBLESSE, DE L'ORIGINE DES ARMES, de leurs blasons, & symboles, de tymbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports, & tenans, & autres ornements de l'escu de la devise, & du cry de guerre, de l'escu pendant & des pas & emprises des anciens cheualiers, des formes differentes de leurs tombeaux et des marques exterieures de l'escu de nos roys, des reynes, & enfans de France, & des officiers de la couronne, & de la maison du roy. Avec la Genealogie succinte de la maison de Rosmadec en Bretagne, Le tout embelly d'un grand nombre

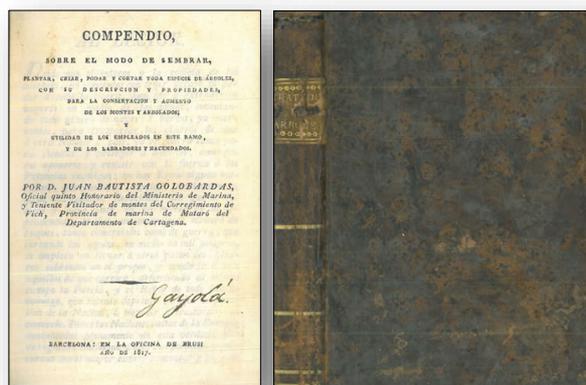
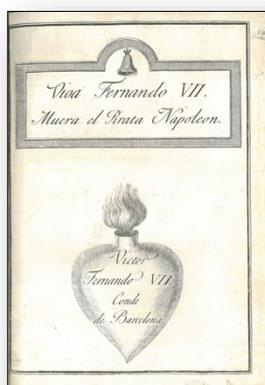
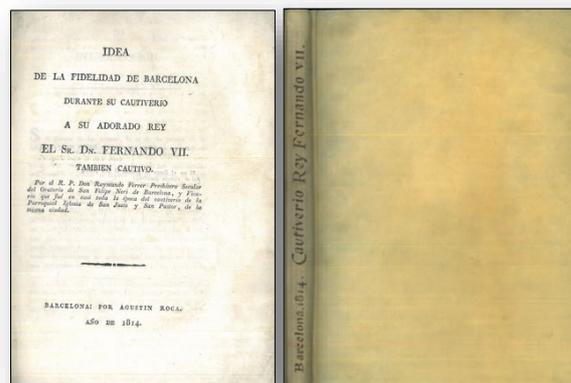
de figures en taille douce, sur toutes ces matieres. Portada+Lámina de frontis grabado+6 hh. incluyendo dos láminas grabadas a toda página+494 pp.+6 láminas a toda página+9 hh. Chez Sebastien et Gabriel Cramoisy. A Paris, 1644.

Encuadernado a continuación: **GENEALOGIE SUCCINTE DE LA MAISON DE ROSMADEC...** Frontis grabado+Portada+38 pp.+8 láminas grabadas a toda página+2 hh. Chez Sebastien Cramoisy. A Paris, 1644.

PRIMERA EDICIÓN. Gran folio. Enc. en plena piel con nervios de época. Magnífico estado de conservación. Perfecto y completo ejemplar. **1500,00€**



53. FERRER, Raymundo. IDEA DE LA FIDELIDAD DE BARCELONA DURANTE SU CAUTIVERIO A SU ADORADO REY EL SR. DN. FERNANDO VII TAMBIÉN CAUTIVO. Portada+120 pp.+3 láminas grabadas a toda página. Buena encuadernación en pergamino a la romana actual con lomera rotulada. Ejemplar muy limpio con amplios márgenes. Por Agustín Roca. Barcelona, año de 1814. **300,00€**

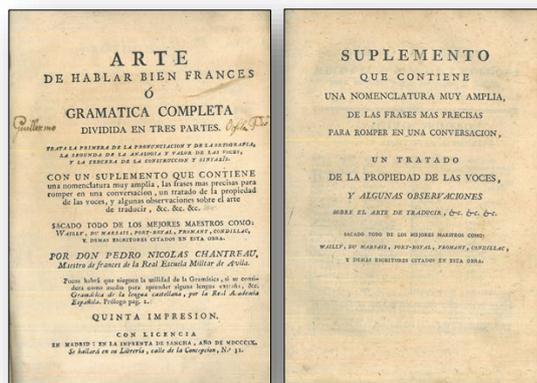
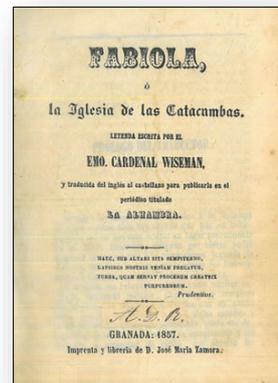


54. GOLOBARDAS, Juan Bautista. COMPENDIO SOBRE EL MODO DE SEMBRAR, PLANTAR, CRIAR, PODAR Y CORTAR TODA ESPECIE DE ÁRBOLES, CON SU DESCRIPCIÓN Y PROPIEDADES, PARA LA CONSERVACIÓN Y AUMENTO DE LOS MONTES Y ARBOLADOS, Y UTILIDAD DE LOS EMPLEADOS EN ESTE RAMO, Y DE LOS LABRADORES Y HACENDADOS.

7 hh.+308 pp. Enc. en pasta española de época. En la Oficina de Brusi. Barcelona, 1817. **225,00€**

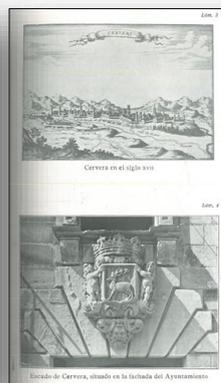
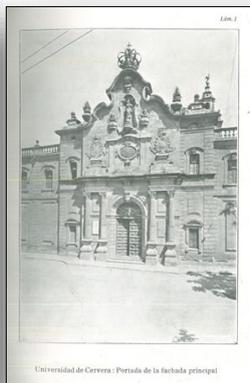
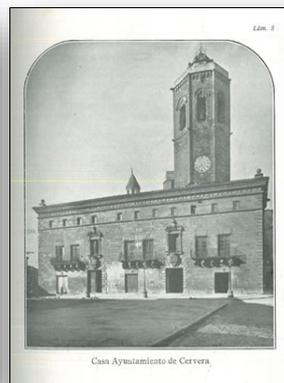
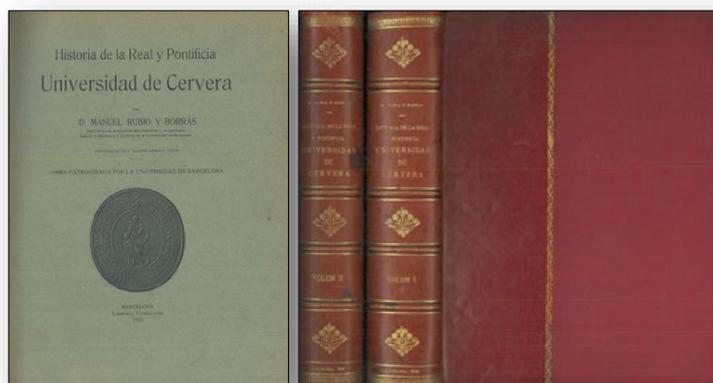
Ejemplar que perteneció a Loreto Gayolá, madre de la botánica Blanca Catalán de Ocón y Gayolá (1860-1904) y lleva su firma en la portada.

55. WISEMAN, Cardenal. FABIOLA, O LA IGLESIA DE LAS CATAUMBAS. Traducida del inglés al castellano para publicarla en el periódico titulado LA ALHAMBRA. 588 pp. Pasta española de época. 19x14. Bien conservado. Imp. y Lib. de D. José María Zamora. Granada, 1857. **70,00€**

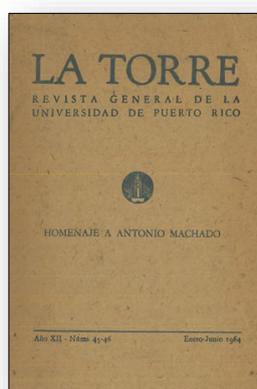
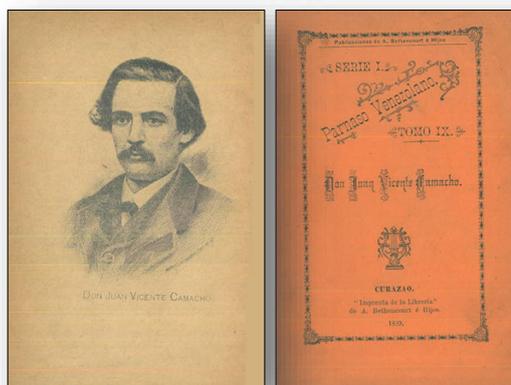


56. CHANTREAU, Pedro Nicolás. ARTE DE HABLAR BIEN FRANCÉS O GRAMÁTICA COMPLETA. Dividida en tres partes. XX+251 pp. Encuadernado a continuación: SUPLEMENTO QUE CONTIENE UNA NOMENCLATURA MUY AMPLIA DE LAS FRASES MÁS PRECISAS PARA ROMPER EN UNA CONVERSACIÓN ... 343 pp. Pasta española de época gastada. 21,5x16. Imp. de Sancha. Madrid, 1804. **100,00€**

57. RUBIO Y BORRÁS, Manuel. HISTORIA DE LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE CERVERA. Dos volúmenes encuadernados en media piel con nervios conservando sus cubiertas originales. Magnífico ejemplar. Vol. 1: 498 pp.+2 hh.- Vol. 2: 386 pp.+3 hh. Ilustrados con 62 láminas a toda página Librería Verdaguer. Barcelona, 1915-16. **125,00€**



58. CAMACHO [Y CLEMENTE], Juan Vicente. PARNASO VENEZOLANO. Tomo IX. Enc. en cartón de época conservando las cubiertas originales. Retrato. 156 pp.+1 h. Prólogo de Alfredo Esteller. Curazao. Imprenta de la Librería de A Bethencourt e hijos, 1889. **60,00€**

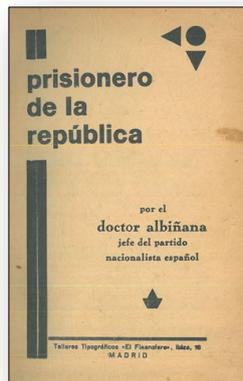
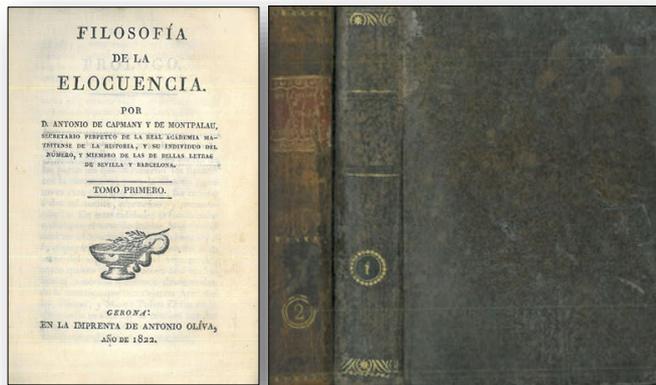


59. HOMENAJE A ANTONIO MACHADO DE LA TORRE, revista de la Universidad de Puerto Rico. Recopilación en un grueso volumen de 556 pp. de los trabajos y estudios dedicados a Antonio Machado por la Universidad de Puerto Rico y publicados como los números 45-46 de la revista La Torre. Ilustrado con láminas. Puerto Rico, enero-junio de 1964. **40,00€**

Heliodoro Carpintero "Un Texto olvidado"; Carlos Beceiro "Sobre la fecha y circunstancias del poema"; Jorge Campos "Antonio Machado y Giner de los Ríos"; Rodrigo Molina "Antonio Machado y el paisaje soriano"; Concha Zardoya "Los caminos de Antonio Machado"; Joaquín Casaldueño "Machado, poeta institucionalista y masón"; Justina Ruiz Conde "La crisis de Antonio Machado hacia 1926"; Willis Barnstone "Sueño y paisaje en la poesía de Antonio Machado"; Roberto S. Piccioto "Meditaciones rurales de una mentalidad urbana: El tiempo, Bergson y Manrique en un poema de Antonio Machado"; Rafael A. González "Las ideas políticas en Antonio Machado"; José Echevarría "Con Juan de Msirena, años después"; Constantino Lascaris "El Machado que se era nada"; Jorge Enjuto "Apuntes sobre la metafísica"; José Luis Abellán "Antonio Machado, ". Cartas y documentos. Jose Bergamín "Antonio Machado, El bueno"; Segundo Serrano Poncela "Correos laberintos"; Jean Cassou "Mi alegre leyenda olvidada."; Guillermo de Torre "Teorías literarias de Antonio Machado"; Francisco Ayala "Un poema y la poesía de Antonio Machado"; Bernardo Gicovate "La evolución poética de Antonio Machado"; Ricardo Guillón "Simbolismo y modernismo en Antonio Machado"; José Emilio González "Imagen espiritual de Machado desde su poesía"; Charles Rosario "La realidad y Antonio Machado"; Carlos Blanco Aguinaga "Sobre la autenticidad. Ángulos de enfoque en la poesía de Antonio Machado"; José Luis Cano "Machado y la generación poética del 25" .

60. CAPMANY Y DE MONTPALAU, Antonio. FILOSOFÍA DE LA ELOCUENCIA.

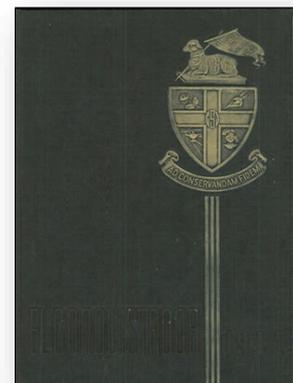
Dos volúmenes. Enc. en pasta española de época. 15,2x10,3. Vol. 1: XXXII+368 pp. Vol. 2: 440 pp.+4 hh. Imp. de Antonio Oliva. Gerona, 1822. **90,00€**

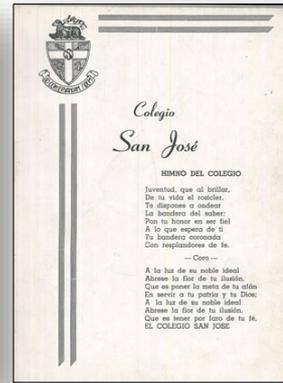
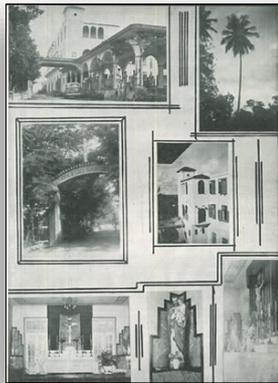


61. ALBIÑANA, Dr. (Jefe del Partido Nacionalista Español). PRISIONERO DE LA REPÚBLICA. 302 pp. Enc. en tela de época. 18,5x12,3. Tall. Tip. El Financiero. Madrid, 1931. **20,00€**

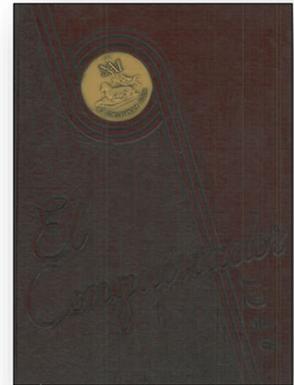
José María Albiñana Sanz fue un médico, escritor y político de extrema derecha español, conocido como el doctor Albiñana, líder y fundador del Partido Nacionalista Español. Tras el comienzo de la Guerra Civil Española fue detenido por las autoridades republicanas y encarcelado: Albiñana se refugió en el Congreso, dormía allí en una habitación contigua al botiquín, y se hacía llevar la comida en un bar próximo. Hacia el 28 de julio se presentó en la cámara el vicepresidente, Luis Fernández Clérigo, quien en nombre del presidente Diego Martínez Barrio le dijo que abandonara el edificio. Fernández Clérigo temía un asalto al Congreso, y le exigió que se marchara. El 22 de agosto de 1936, una muchedumbre incontrolada asalta la Cárcel Modelo y se adueña de ella. Los guardas de prisión se vieron superados por la situación, mientras un numeroso grupo de milicianos anarquistas empezaron a fusilar a algunos de los detenidos en la prisión, entre los que se encontraban el propio Albiñana y otros como el falangista Ruiz de Alda o el republicano liberal Melquíades Álvarez.

62. EL CONQUISTADOR DE 1944. COLEGIO SAN JOSÉ RÍO PIEDRAS. PUERTO RICO. Anuario correspondiente al año 1944 de este conocido colegio portorriqueño. Muy ilustrado con fotografías de profesores y alumnos con sus firmas autógrafas, fotografías de las instalaciones y reformas llevadas a cabo. Magnífica encuadernación gofrada con una insignia metálica inserta. Sin paginar (aproximadamente 100 pp.) con mucha publicidad comercial al final. Textos en español y en inglés. **60,00€**

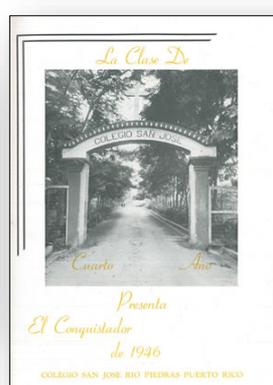
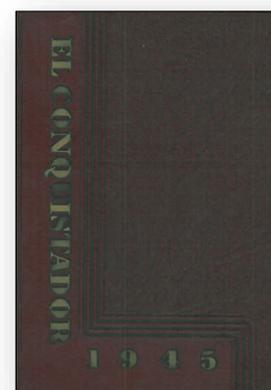




63. EL CONQUISTADOR DE 1945. COLEGIO SAN JOSÉ RÍO PIEDRAS. PUERTO RICO. Anuario correspondiente al año 1945 de este conocido colegio portorriqueño. Muy ilustrado con fotografías de profesores y alumnos, fotografías de las instalaciones y reformas llevadas a cabo. Magnífica encuadernación gofrada. Sin paginar (aproximadamente 100 pp.) con mucha publicidad comercial al final. Textos en español y en inglés. **60,00€**



64. LA CLASE DE CUARTO AÑO PRESENTA EL CONQUISTADOR DE 1946. COLEGIO SAN JOSÉ RÍO PIEDRAS. PUERTO RICO. Anuario correspondiente al año 1946 de este conocido colegio portorriqueño. Muy ilustrado con fotografías de profesores y alumnos, fotografías de las instalaciones y reformas llevadas a cabo. Magnífica encuadernación gofrada con una insignia metálica inserta. 82 pp. 23 hh. sin paginar con mucha publicidad comercial al final. **60,00€**



El Colegio San José de Río Piedras, Puerto Rico, es un colegio católico marianista con enfoque en la preparación universitaria. Se le considera tal, ya que el 100 % de sus graduados acceden a títulos universitarios. San José cuenta con alrededor de 20 clubes y organizaciones estudiantiles. El Colegio lo fundó la compañía de María, (marianistas) en 1938. Ha recibido numerosos reconocimientos, incluyendo el Blue Ribbon School of Excellence Award.

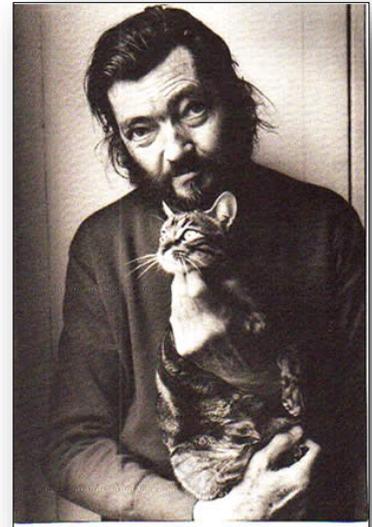
Los primeros años de administración marianista probaron ser difíciles debido al constante cambio de directores y por las desavenencias de la Segunda Guerra Mundial. El Colegio se logró estabilizar con el nombramiento del Hno. Joseph Buetner, S.M. como Principal (1948-1960). Bajo su dirección San José creció y prosperó. La estructura original en madera fue remplazada por la de concreto en 1952 y sus dependencias extendidas por la construcción del "Chaminade Hall" (ala este) en 1960.

En 1957, Colegio San José se convirtió en el primer colegio de Puerto Rico en ser acreditado por la "Middle States Association of Colleges and Schools". Además, obtuvo acreditación y licencia del Departamento de Educación de Puerto Rico, y reconocimiento en 1994-1996 como Escuela de Excelencia del Departamento de Educación de los Estados Unidos.

JULIO CORTÁZAR Y LOS MALOS ESCRITORES

por Alejandro Gamero

Uno de los fenómenos más curiosos de la red de redes bajo mi punto de vista es la propensión a atribuir textos apócrifos a escritores consagrados. El patrón que se sigue se repite una y otra vez: suelen ser fragmentos de ínfima calidad, sobre la amistad o el amor, supuestamente atribuidos a escritores hispanoamericanos. No hace falta ser muy inteligente para descubrir el engaño, basta con haber leído algo de esos autores para que salte a la vista el penoso engaño. Lo que me llama la atención son los motivos de la atribución, seguramente para avalar de alguna forma el texto, que finalmente acaba esparciéndose como la pólvora quemada por correos electrónicos.



Pero a veces sucede que las falsificaciones están más conseguidas. En esos casos no es tan fácil decidir si el texto es auténtico o no. La red, causante del problema, es al mismo tiempo la solución, aunque por supuesto no siempre funciona, y en algunos casos la duda no se disipa.

Es lo que me ha ocurrido con un texto atribuido a Julio Cortázar que he encontrado en un fotolog. Estoy convencido, quizá por intuición, de que el texto no pertenece a Cortázar; sin embargo, lo reproduzco porque suscribo plenamente lo que en él pone, y me parece muy significativo que una sentencia con tal contenido se haya puesto precisamente en boca de Cortázar. No me llama tanto la atención la idea en sí, que no es original ni mucho menos, cuanto el hecho de que sea Cortázar quien diga algo así:

«Creo que ningún escritor tiene derecho a dificultar deliberadamente la lectura al lector: porque esto se llama pedantería o insuficiencia. Es el caso del que no tiene nada que decir y entonces lo dice en un lenguaje muy complicado, para disimular que no está diciendo absolutamente nada».