

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 367

Catálogo semanal de libros con temas variados
de libros curiosos y descatalogados

Breve historia de los juicios de Salem

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

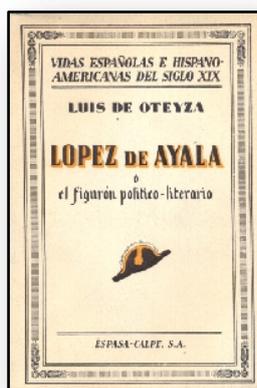
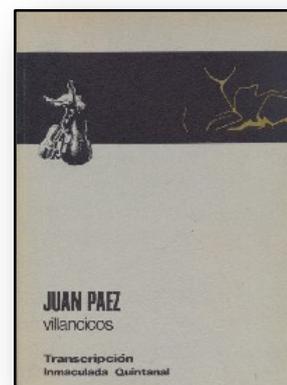
982 174510

676 429694



1. Transcripción y comentarios Inmaculada Quintanal. JUAN PÁEZ. MÚSICA LITÚRGICA. XVI+220 pp.+1 hh. 29,5x21,5. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Música Mundana-Principado de Asturias. Madrid, 1985. **15,00€**
Colección Estudios y Documentos Serie Villaverde. PRÓLOGO - MOTETES - HIMNOS - MISA - INVITATORIO - SALMOS.

2. Transcripción y comentarios Inmaculada Quintanal. JUAN PÁEZ. VILLANCICOS. XX+213 pp. 29,5x21,5. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Música Mundana-Principado de Asturias. Madrid, 1985. **20,00€**
VENGAN SEÑORES - ALBRICIAS PASTORES - VENGAN ALBRICIAS - CLAMORES REPETIDOS - YA LAS ANTIGUAS ANSIAS - CALLE TODO EL INFIERNO.



3. OTEYZA, Luis de. LÓPEZ DE AYALA O EL FIGURÓN POLÍTICO-LITERARIO. PRIMERA EDICIÓN. Retrato+212 pp. Intonso. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13. Espasa-Calpe. Madrid, 1932. **6,00€**

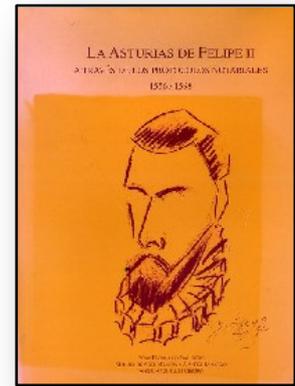
El sevillano Adelardo López de Ayala (1828-1879) alcanzó gran éxito como autor de comedias burguesas, dramas históricos y zarzuelas. Su poesía, escrita durante el auge del Realismo, resuelve la amargura y el desengaño romántico en irónica y filosófica sonrisa.

Miembro del Partido Moderado, se pasó a la Unión Liberal de O'Donnell, y a la caída de éste se unió a Serrano. Tras desembarcar en Cádiz, redactó el manifiesto de la Revolución de 1868 y fue ministro de Ultramar en el primer gobierno de Serrano. A la caída de éste, pactó con Cánovas del Castillo y en 1875, bajo el reinado de Alfonso XII, ocupó de nuevo el ministerio de Ultramar. En 1878 fue elegido presidente del Congreso y también fue miembro de la Academia Española.

4. RABANILLO ESCUDERO, Rosa - ABOL-BRASÓN Y ÁLVAREZ TAMARGO, Manuel de - ARGÜELLES CRESPO, Ángel. LA ASTURIAS DE FELIPE II a través de los protocolos notariales 1556/1598. 219 pp.+3 hh. 30,5x24,5. Tela editorial con sobrecubierta. PRIMERA EDICIÓN. Ed. Archivo Histórico Provincial de Asturias. Principado de Asturias. Caja de Asturias. Oviedo, 1998.

30,00€

INTRODUCCIÓN - FELIPE II "EL REY PRUDENTE" - LA ASTURIAS DE FELIPE II A TRAVÉS DE LOS PROTOCOLOS NOTARIALES: CRITERIOS DE TRANSCRIPCIÓN - SEÑORES Y VASALLOS - LOS DINEROS DEL REY - LA JUSTICIA DEL REY - ASTURIAS Y EL IMPERIO - EL MUNDO RURAL - EL MUNDO URBANO - EL COMERCIO - FAMILIA Y PATRIMONIO - HIDALGUÍA Y LIMPIEZA DE SANGRE - ESTUDIANTES Y APRENDICES - ARTISTA Y ARTESANOS - EPÍLOGO: FIN DE UN REINADO, FIN DE UNA ERA - CATÁLOGO DE LOS DOCUMENTOS REPRODUCIDOS - ÍNDICE ONOMÁSTICO, GEOGRÁFICO Y DE INSTITUCIONES - BIBLIOGRAFÍA.



5. LINDO, Hugo. RECuento. Anotaciones literarias e históricas de Centroamérica. 422 pp.+5 hh. 17,5x12,5. Intonso. Rústica ilustrada con solapas. PRIMERA EDICIÓN. Ministerio de Educación. Ed. Dirección General de Cultura. Dirección de Publicaciones. San Salvador, 1969.

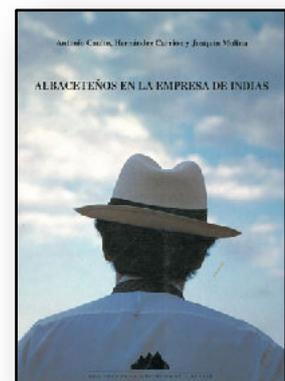
15,00€

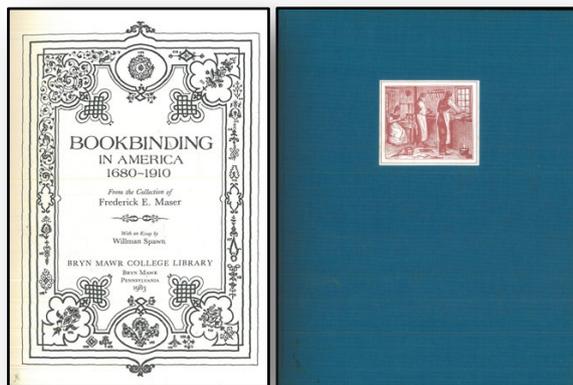
Colección Contemporáneos nº 18. EDITORIAL - PRÓLOGO - DIVULGACIÓN Y PARECER - NOMBRES PROPIOS - CIUDADANOS Y CIUDADES. Dice el autor en el prólogo "Recojo aquí muy diversos trabajos, la mayoría sobre temas de índole literaria, que han ido

viendo la luz en periódicos y revistas de nuestra América, o que han sido pronunciados, a guisa de charlas, discursos o conferencias, en variadas ocasiones".

6. CAULÍN, A. - HERNÁNDEZ CARRIÓN, J. - MOLINA CANTOS, J. ALBACETEÑOS EN LA EMPRESA DE INDIAS. Ilustraciones. 241 pp.+3 hh. 29,8x21,2. Gráficas Panadero. Albacete, 1992. Ediciones de la Diputación de Albacete.

15,00€

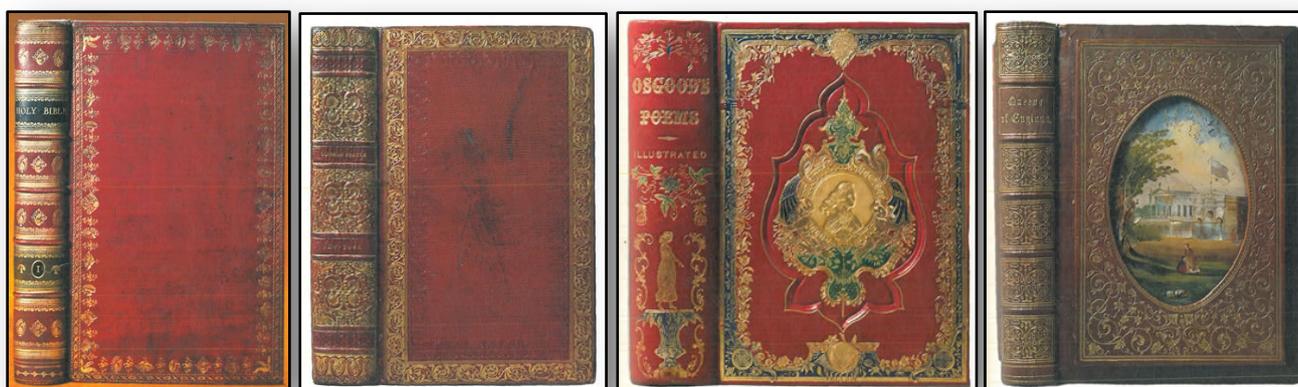




7. BOOKBINDING IN AMERICA 1680-1910. From the Collection of Frederick E. Maser. With an Essay by Willman Spawn. Fotografías. Tela editorial. 28,5x22. 122 pp.+1 h. Bryn Mawr College Library. Pennsylvania, 1983. **30,00€**

Describe 62 encuadernaciones americanas aportando el nombre de los encuadernadores y fotografías de

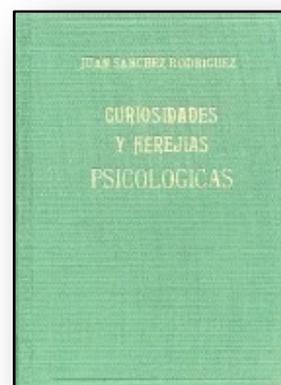
los trabajos reseñados. Muy interesante.

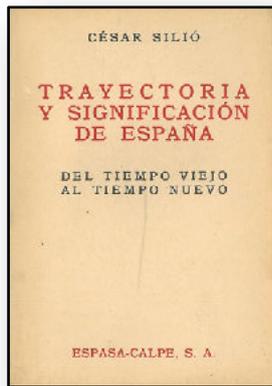


8. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Juan. CURIOSIDADES Y HEREJÍAS PSICOLÓGICAS. 30 pp.+2 hh. Enc. en tapa dura de la editorial. 13x9. Ed. Reus. Madrid, 1959. **4,00€**

“En las expediciones alpinas, cuando un individuo solo escala la cumbre con mucha antelación, sufrirá la frialdad del ambiente, los picotazos de las rapaces que pululan por aquel horizonte y las pedradas de algún abominable, celoso de su soberanía de las altitudes; además, no pudiendo cambiar las impresiones recibidas con ningún otro, carecerá del control de ellas, siempre necesario para la perfección del conocimiento y firmeza de la emoción.

Como recompensa percibirá: el gozo de la primacía en la llegada y el de la contemplación de paisajes virginales que ningún hombre vio, no obstante los nobles afanes de muchos por conseguirlo”. Esta obra incluye: IMÁGENES ENTÓPTICAS – HISTOLOGÍA – FISIOLOGÍA – PARALELISMO ENTRE LA MENTE Y EL MÚSCULO – LEYES DE LA ENERGÍA APLICABLES A LA MENTE – LAS DOS FUERZAS MENTALES.





9. SILIÓ, César. TRAYECTORIA Y SIGNIFICACIÓN DE ESPAÑA. DEL TIEMPO VIEJO AL TIEMPO NUEVO. Intonso. 190 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x14,6. Perfecto estado. Espasa- Calpe, S. A. Madrid, 1939. **4,00€**

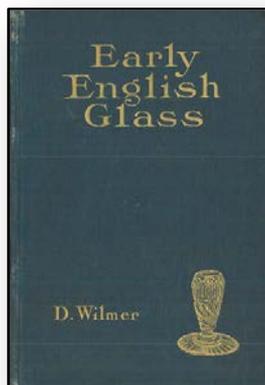
DEL PAISAJE ESPAÑOL - EL CIMIENTO Y EL CAMINO DE LA UNIDAD - GRANDEZA Y DECADENCIA DE ESPAÑA - DESVIACION Y CONSECUENCIAS - IDEOLOGÍA ESPAÑOLISTA DEL SIGLO XIX: BALMES, DONOSO CORTÉS, MENÉNDEZ PELAYO.

Fue Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes en el reinado de Alfonso XIII, con Antonio Maura en 1919 y con Sánchez Guerra en los años 1921 y 1922. Fue concejal, teniente de alcalde, diputado y senador por la provincia de Valladolid. Durante su primer mandato como Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes con Antonio Maura, se aprobó el Real Decreto de 21 de mayo de 1919 de autonomía universitaria, conocido como el Decreto Silió o el Plan Silió, que trataba de modificar el modelo centralista decimonónico vigente de la Ley Moyano de 1857. Dicho Decreto suponía el reconocimiento de la autonomía administrativa de las universidades y su capacidad para tener sus propios estatutos, establecer sus propios planes de estudio, nombrar profesorado o elegir a su propio rector. Pero el Decreto Silió no sólo reconocía la autonomía de las universidades, sino que además tenía en cuenta los recursos financieros necesarios para que esa autonomía fuese efectiva, y les reconocía a las universidades su autonomía financiera y la posibilidad de que los profesores - incluso los alumnos- participasen en el gobierno de los centros. Con su pensamiento político contribuyó significativamente al ideario político del maurismo. Destacan sus obras sobre Derecho e Historia. Falleció en Madrid el 17 de octubre de 1944, a los setenta y nueve años.

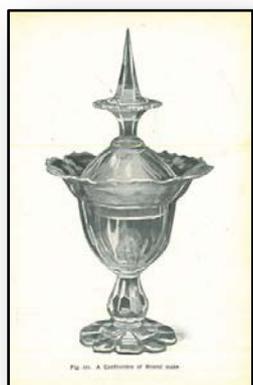
10. REQUEJO, Paloma. DEMOCRACIA PARLAMENTARIA Y PRINCIPIO MINORITARIO. La protección constitucional de las minorías parlamentarias. 165 pp.+2 hh. 21x13. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edit. Ariel. Barcelona, 1999. **4,00€**

El Estado democrático no sólo es aquél donde la mayoría siempre tiene razón; es también aquél donde las razones de las minorías siempre tienen derecho a ser discutidas.

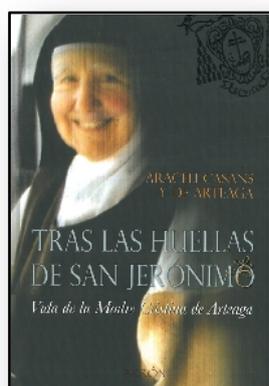




11. WILMER, Daisy. EARLY ENGLISH GLASS. A guide for collectors of table and other decorative glass of the 16th, 17th and 18th Centuries. XIII+282 pp.+20 pp. Con 157 ilustraciones de objetos ingleses antiguos de cristal para coleccionistas. Enc. en tela editorial. 19,5x13,7. L. Upcott Gill. London, 1911. **20,00€**

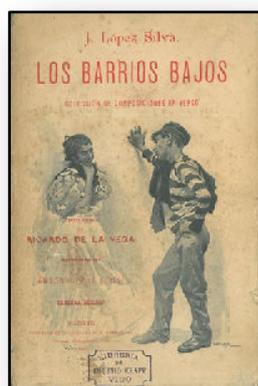
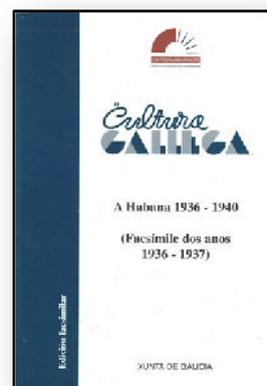


12. BAROJA, Pío. LAS FIGURAS DE CERA. MEMORIAS DE UN HOMBRE DE ACCIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 290 pp. Buen ejemplar. Caro Raggio, editor. Madrid, s/f. **15,00€**



13. CASANS Y DE ARTEAGA, Araceli. TRAS LAS HUELLAS DE SAN JERÓNIMO. VIDA DE LA MADRE CRISTINA DE ARTEAGA. 287 pp.+1 h. 22x15,5. Tela editorial con sobrecubierta. Nuevo. Akrón Editorial, 2008. **11,00€**
El reciente proceso de beatificación de la Madre Cristina de Arteaga nos pone en primer plano a esta extraordinaria mujer, aristócrata de origen, monja de clausura, rigurosa intelectual y la primera Doctora en Historia que dio la Universidad española.

14. ALONSO GIRGADO, Luís (prologuista). CULTURA GALLEGA. A Habana, 1936-1940. Facsimil de la publicación durante los años 1936-1937. 81 pp. de estudio introductorio y, a continuación, facsimil de la revista gallega publicada en La Habana durante los años expresados. Muy ilustrado con fotografías y con las cubiertas de cada revista en color. Con un total de 1.061 pp. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Publicacions do Centro Ramón Piñeiro para a investigación en Humanidades. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1999. **40,00€**



15. LÓPEZ SILVA, J. LOS BARRIOS BAJOS. Colección de composiciones en verso. Prólogo de Ricardo de la Vega. 244 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13. Imp. de los Hijos de M. G. Hernández. Madrid, 1896.

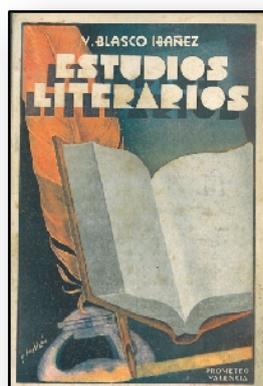
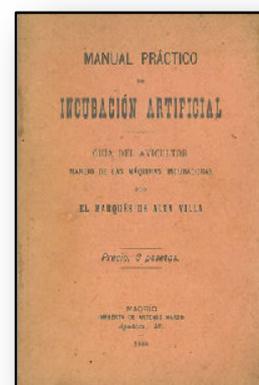
30,00€

José López Silva (Madrid, 1861 - Buenos Aires, 1925). Dramaturgo de formación autodidacta, estudió con los escolapios de San Fernando, en pleno barrio madrileño de Lavapiés, del que extrajo material abundante para el género en el que se especializó: la zarzuela chica.

16. ALTA VILLA, Marqués de. MANUAL PRÁCTICO DE INCUBACIÓN ARTIFICIAL. Guía del avicultor. Manejo de las máquinas incubadoras. 86 pp.+1 estado plegado. Ilustraciones. 17x11,8. Imp. de Antonio Marzo. Madrid, 1898.

22,00€

La construcción, uso y patente de las incubadoras artificiales en Estados Unidos datan de alrededor de 1844. La incubadora Smith, prácticamente un cuarto grande con ventiladores para forzar el aire caliente en todas las partes de la cámara de incubación, se patentó en 1918. Fue el precursor de las incubadoras de hoy en día eficientes y a gran escala, que se usan para incubar huevos de pollos, pavos, patos y otros.

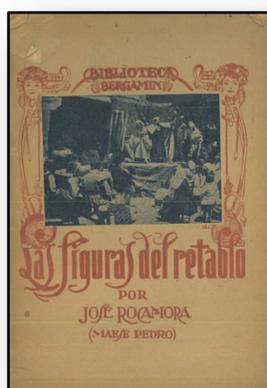
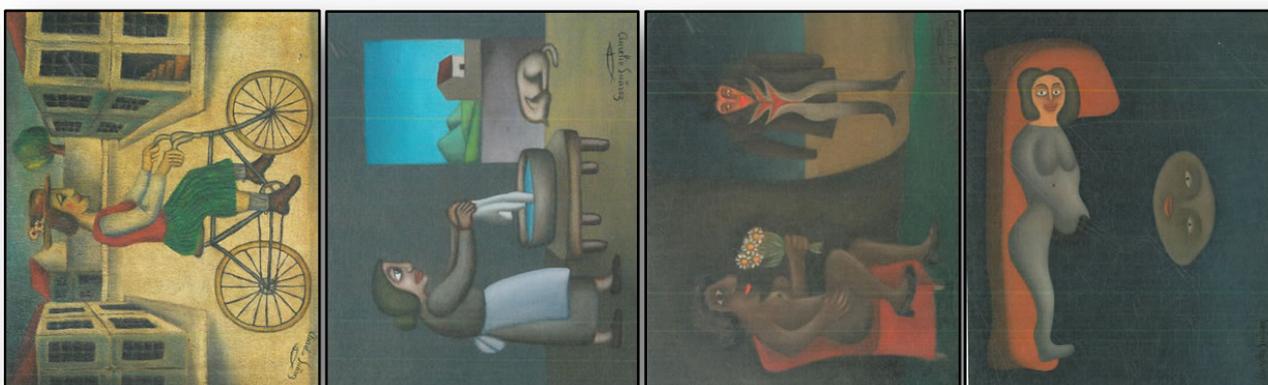
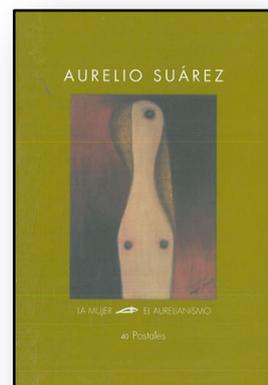


17. BLASCO IBAÑEZ, Vicente. ESTUDIOS LITERARIOS. 396 pp.+2 hh. 19,5x13. Enc. editorial. Ed. Prometeo. Valencia, 1934. **6,00€**

18. AURELIO SUÁREZ. LA MUJER. EL AURELIANISMO.

Colección de 40 postales en un taco con los dibujos de Aurelio Suárez. Edita Museo Antón. Candás, 2008. **15,00€**

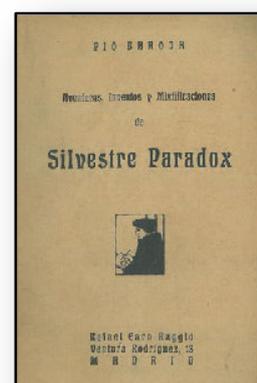
La pintura de Aurelio Suárez es a menudo -y bastante más de lo que parece- una pintura atravesada de sexualidad. Lo cual no implica forzosamente erotismo. Lo hay, desde luego, en bastantes de sus obras, a modo de registro de los flujos más hondos de lo libidinal: palpita en las curvaturas, carnalidades, turgencias, pliegues y repliegues orgánicos que proliferan en sus trabajos más cercanos al surrealismo, en línea con una práctica que buscó la exhumación sistemática de aquello que de sexual hay en la entraña de cada producto de la cultura.

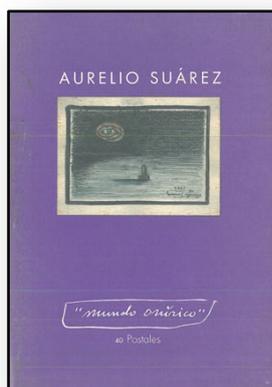


19. ROCAMORA, José (MAESE PEDRO). LAS FIGURAS DEL RETABLO. PRIMERA EDICIÓN. Intonso. 125 pp.+1 h. 20,3x14. Imp. de G. Hernández y Galo Sáez. Madrid, s/f. **18,00€**

20. BAROJA, Pío. AVENTURAS, INVENTOS Y MIXTIFICACIONES DE SILVESTRE PARADOX. Enc. en tapa blanda de la editorial. 301 pp.+1 h. SEGUNDA EDICIÓN. Muy buen ejemplar. Rafael Caro Raggio, editor. Madrid, 1919.

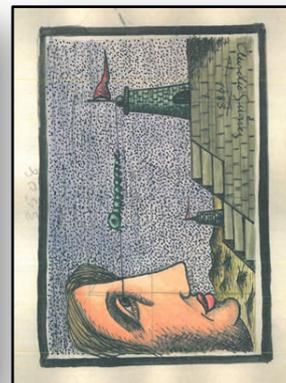
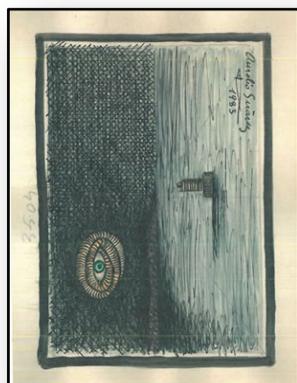
15,00€



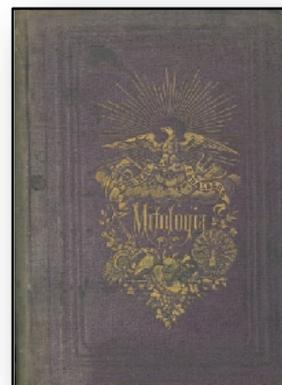


21. AURELIO SUÁREZ. MUNDO ONÍRICO 1. Colección de 40 postales en un taco con los dibujos de Aurelio Suárez. Imp. Mercantil. Asturias, 2005. **15,00€**

La carpeta de bocetos que recorren estas postales, equivale a un descenso a uno de esos planetas del universo aureliano; la visión in intenso de uno de los mundos más densos, gozosos y simbólicamente grávidos de su autor y uno de los más primorosos en términos de ejecución.



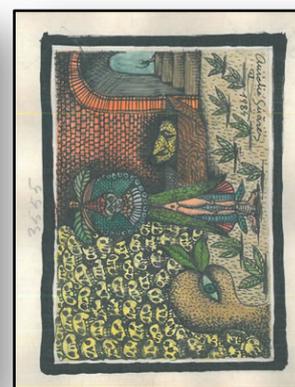
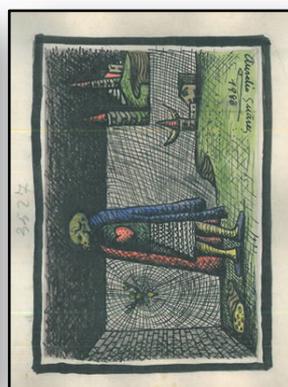
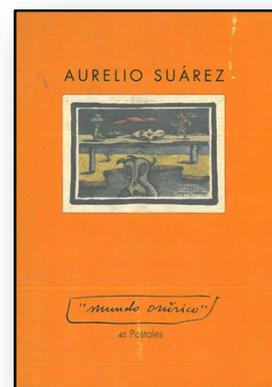
22. CABALLERO, Fernán [seud. de "Cecilia Böhl de Faber"]. LA MITOLOGÍA CONTADA A LOS NIÑOS E HISTORIA DE LOS GRANDES HOMBRES DE LA GRECIA. Obra ilustrada con 100 grabados. 240 pp. Enc. en tela editorial. 15,8x11. Lib. de Juan y Antonio Bastinos, editores. Barcelona, 1878. **30,00€**



23. ESTADES RODRÍGUEZ, Damián. EL TESORO MÁGICO DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA. 426 pp.+3 hh. 17x23,9. Ornigraf-Arsango. Madrid, 1976. **6,00€**

Ensayo sobre Cervantes y su obra, conteniendo consejos, máximas, pensamientos y sentencias, refranes, locuciones y frases latinas, dictámenes y privilegios etc. citados en El Quijote.

24. AURELIO SUÁREZ. MUNDO ONÍRICO 2. Colección de 40 postales en un taco con los dibujos de Aurelio Suárez. Edición de Gonzalo J. Suárez Pomeda. Asturias, 2007. **15,00€**
De todas las series de bocetos realizadas por Aurelio Suárez, mundo onírico, fechada entre 1983 y 1985, es una de las más compactas en lo estilístico y de las más variadas en lo temático. La propia naturaleza de la colección -el mundo de los sueños, que Aurelio declaró explícitamente como fuente de inspiración y reserva temática a lo largo de su vida artística- abre, en efecto, casi hasta el infinito el repertorio de referencias, pero al mismo tiempo la unidad de los recursos de estilo de la serie proporciona coherencia al centenar de piezas que, sin duda, pueden contarse entre lo más personal e interesante de su autor.



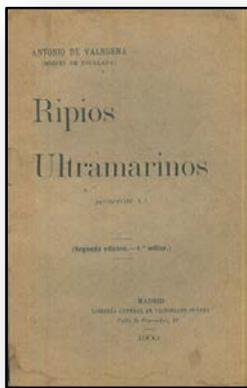
25. CORTACERO Y VELASCO, Miguel. DON QUIJOTE Y SANCHO. Nuevos comentarios. 190 pp. Intonso. 19,2x12,7. Tip. de la "Rev. de Arch., Bibliotecas y Museos". Madrid, 1915. **18,00€**

El autor -presbítero- elogia, con unos comentarios de tinte moralista, la figura de Sancho frente a la de Don Quijote. DE CÓMO SANCHO NO FUE COMILÓN, GOLOSAZO NI SUCIO - DE LOS SALUDABLES CONSEJOS Y ADVERTENCIAS QUE SANCHO DIO A DON QUIJOTE - DEL TRATO INSOLENTÍSIMO QUE DON QUIJOTE DIO A SANCHO, SU

ESCUADERO – ETC.

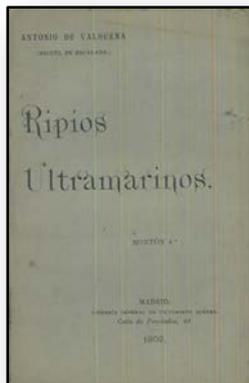
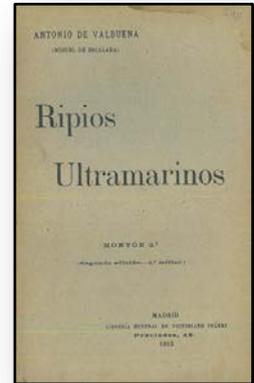
26. LLANOS, Adolfo. ROMANCERO DE DON JAIME EL CONQUISTADOR. 189 pp.+1 h. Rústica. 17,3x10,4. Imp. y Fund. de M. Tello. Madrid, 1889. **20,00€**





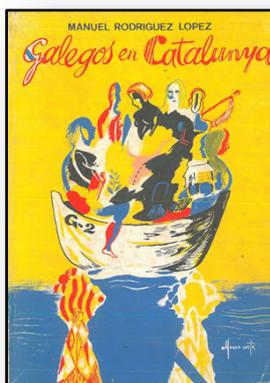
27. DE VALBUENA, Antonio (Miguel de Escalada). RIPIOS ULTRAMARINOS. Montón 1º. Intonso. 18,2x11,5. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1900. **9,00€**

28. DE VALBUENA, Antonio (Miguel de Escalada). RIPIOS ULTRAMARINOS. Montón 2º. Intonso. 18,2x11,5. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1905. **9,00€**



29. DE VALBUENA, Antonio (Miguel de Escalada). RIPIOS ULTRAMARINOS. Montón 4º. Intonso. 18,2x11,5. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1902. **9,00€**

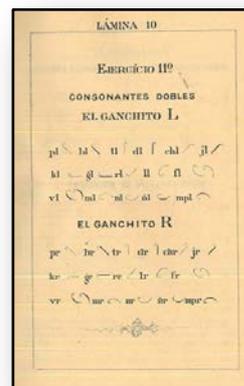
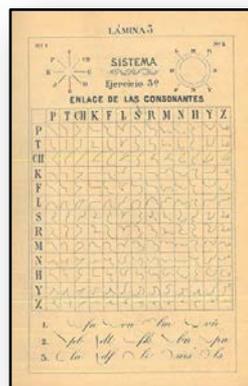
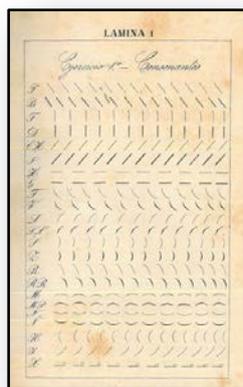
30. EL DOCTOR ANÁS (Victorio de Anasagasti). LOS OJOS DEL TORO. Nuevas orientaciones. Estudio científico del toreo. 190 pp.+1 h. Intonso. 19,5x13,8. Ilustraciones en b/n. Lib. de Alejandro Pueyo. Madrid, s/f. **15,00€**
Estudio del mundo del toro, de su gente y sus costumbres.



31. RODRÍGUEZ LÓPEZ, Manuel. GALEGOS EN CATALUNYA-2. 315 pp.+1 h. Muchas fotografías. 21,5x15. Publicacions Centro Galego de Barcelona, 1985. **22,00€**

32. PARODY, Guillermo. MANUAL DE FONOGRAFÍA ESPAÑOLA. MÉTODO NATURAL DE REPRESENTAR LOS SONIDOS DE LAS PALABRAS POR MEDIO DE SIGNOS O ARTE DE ESCRIBIR CON TANTA VELOCIDAD COMO SE HABLA Y CON LA MISMA CLARIDAD QUE LA ESCRITURA COMÚN. 86 pp.+32 láminas con los signos empleados. Enc. en tela. 20,5x14,3. Tall. Graf. de José Müller y C^a. Buenos Aires, 1893.

40,00€



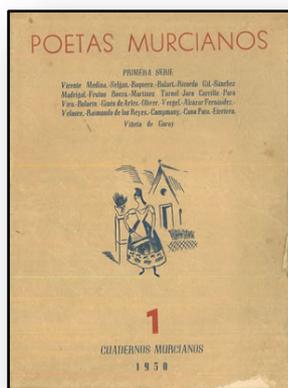
33. GONZÁLEZ RETUERTA, Miguel. CULTIVO DEL ALGODONERO EN LOS TRÓPICOS Y ZONAS TEMPLADAS. SU FOMENTO EN ESPAÑA. 264 pp. 19,3x13. Lib. de Luis Santos, edit. Madrid, 1924.

15,00€

ORIGEN - REGIONES ALGODONERAS - FACTORES DE CULTIVO - ENFERMEDADES.

34. DÍEZ, José Luis. EDUARDO ROSALES (1836-1873). DIBUJOS. Catálogo razonado de la Exposición. 73 pp. Fotografías. Fundación Marcelino Botín. Santander. 6,00€





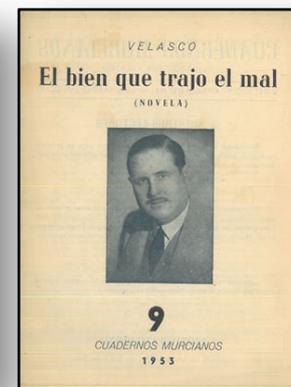
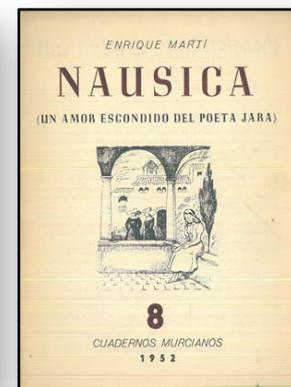
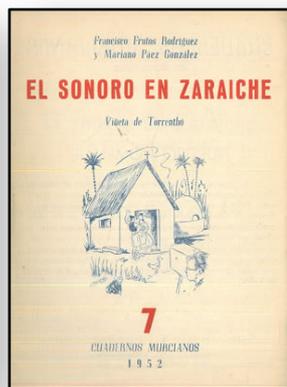
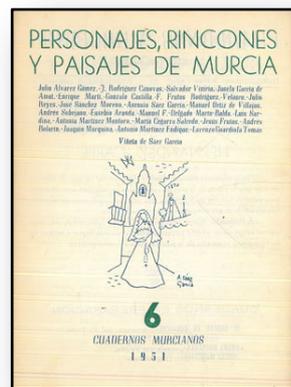
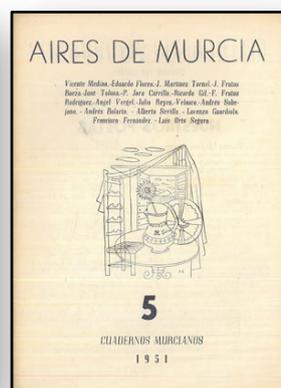
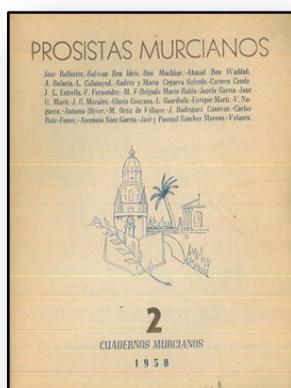
35. CUADERNOS MURCIANOS. Cuidados por Velasco.

Apartado 41. ESPINARDO (Murcia). Disponemos de los 9 primeros números, que conforman el tomo primero. Es todo lo publicado entre los años 1950 y 1953. 22,2x16,4. Aprox. 35 pp. cada uno. Imp. Provincial. Murcia. **45,00€**

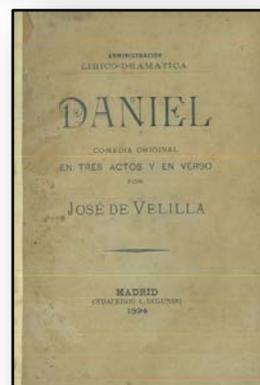
Aparecen CUADERNOS MURCIANOS para llevar a sus páginas las diversas manifestaciones de la literatura regional: versos, prosas, cuentos, novelas, etc.

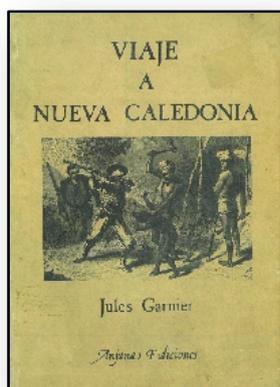
POETAS MURCIANOS - PROSISTAS MURCIANOS - ROMANCES PANOCHOS - CUENTOS DE LA HUERTA -

AIRES DE MURCIA - PERSONAJES, RINCONES Y PAISAJES DE MURCIA - EL SONORO EN ZARAICHE - NAUSICA. Un amor escondido del poeta Jara (Enrique Martí) - EL BIEN QUE TRAJO EL MAL. Novela. (Velasco)



36. VELILLA, José de. DANIEL. Comedia original en tres actos y en verso. 114 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Imp. y Lit. de Gironés y Orduña. Sevilla, 1894. **8,00€**

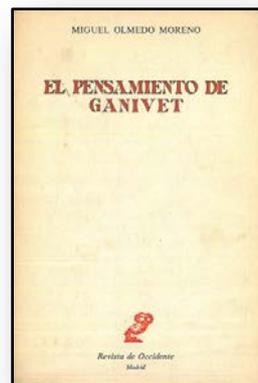




37. GARNIER, Jules. VIAJE A NUEVA CALEDONIA. 205 pp.+1 h. 24x17,5. Enc. editorial con ilustraciones en b/n con solapa. Edic. Anjana. Madrid, 1982. **8,00€**

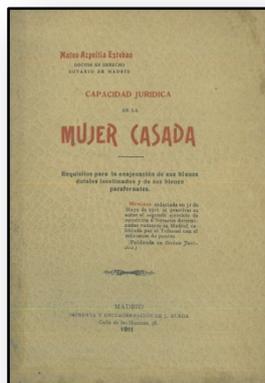
Esta edición recoge el viaje realizado en 1863 por el Ingeniero Jules Garnier, Secretario de la Sociedad Geográfica de París, enviado en misión de exploración a Oceanía, por el Ministerio de Marina Francés.

38. OLMEDO MORENO, Miguel. EL PENSAMIENTO DE GANIVET. 362 pp. Rústica conservando sus cubiertas originales. Buen ejemplar. 19x12,8. Revista de Occidente. Madrid, 1965. **10,00€**



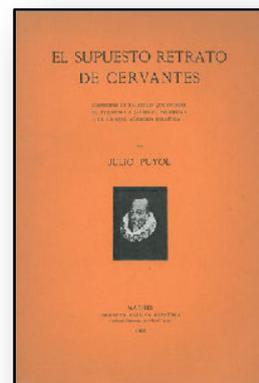
39. LÓPEZ FERREIRO, Antonio. HISTORIA DE LA SANTA A. M. IGLESIA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. 12 volúmenes. Vol. 1: 456 pp. - Vol. 2: 555 pp.+262 pp. - Vol. 3: 528 pp.+126 pp. - Vol. 4: 350 pp.+178 pp. - Vol. 5: 381 pp.+190 pp.+1 h. - Vol. 6: 313 pp.+195 pp.- Vol. 7: 430 pp.+177 pp. - Vol. 8: 448 pp.+231 pp. - Vol. 9: 338 pp.+206 pp. - Vol. 10: 301 pp.+148+1 h. - Vol. 11: 342 pp.+268 pp. Edición facsimil de la realizada en la Imp. y Enc. del Seminario Conciliar. Santiago de Compostela, 1898-1911. A estos volúmenes se añade un Vol. 12 con los ÍNDICES: 837 pp. que es una obra nueva realizada por M^a del Pilar Rodríguez Suárez, Dolores Barral Rivadulla y Óscar Ares Botana. Enc. en tapa blanda de la editorial. Impreso en Tórculo artes gráficas. La Coruña, 2004. **200,00€**





40. AZPEITIA ESTEBAN, Mateo. CAPACIDAD JURÍDICA DE LA MUJER CASADA. Requisitos para la enajenación de sus bienes dotales inestimados y de sus bienes parafernales. 43 pp. 19,5x13. Imp. y Enc. de J. Rueda. Madrid, 1911. 12,00€

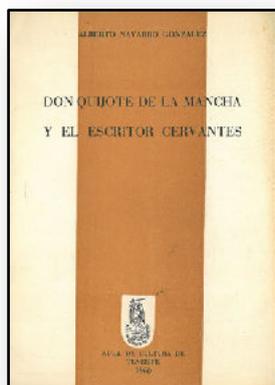
41. PUYOL, Julio. EL SUPUESTO RETRATO DE CERVANTES. Sospechas de falsedad que sugiere al atribuido a Jáuregui, propiedad de la Real Academia Española. 39 pp.+1 h. 25x17. Imp. Clásica Española. Madrid, 1915. 12,00€



42. PUYOL, Julio. EL SUPUESTO RETRATO DE CERVANTES. Réplica a una contestación inverosímil. 16 pp. 24,7x17. Imp. Clásica Española. Madrid, 1915. 12,00€

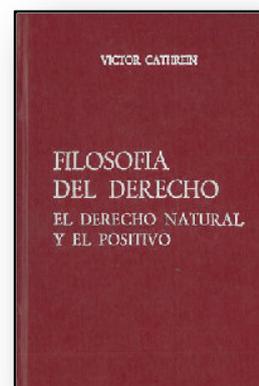
43. RESEÑA DEL HOMENAJE que a MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA con motivo del TERCER CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DE EL QUIJOTE dedicó el EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. Intonso. 63 pp. Edición a tres tintas. Incluye discurso leído por el Sr. D. Javier Lasso de la Vega, y poemas de la Srta. D^a Mercedes de Velilla, del Sr. D. Eloy García Valero, del Sr. D. Francisco Rodríguez Marín y del Sr. D. Luis Montoto. 25,5x17. Est. Tip. de la "Revista de Tribunales". Sevilla, 1905. 22,00€





44. NAVARRO GONZÁLEZ, Alberto. DON QUIJOTE DE LA MANCHA Y EL ESCRITOR CERVANTES. Conferencia pronunciada el 23 de Abril de 1959 en el Salón de Actos de la Mancomunidad de Santa Cruz de Tenerife. 59 pp. 21,4x15. Aula de Cultura de Tenerife. Goya, Artes Gráficas. Tenerife, 1960. **6,00€**

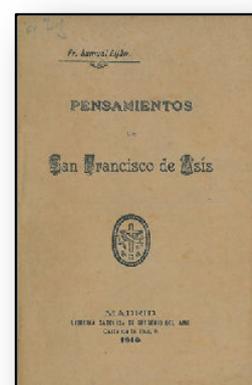
45. CATHREIN, Víctor. FILOSOFÍA DEL DERECHO. EL DERECHO NATURAL POSITIVO. Traducción directa de la segunda edición alemana, por Alberto Jardón y César Barja. Enc. en tela editorial tapa dura. 288 pp. Inst. editorial Reus. Madrid, 1958. **9,00€**



46. BRISEBOIS, Mireille. MÉTODOS PARA LEER MEJOR LA BIBLIA. Exégesis histórico-crítica. 108 pp.+1 h. Enc. editorial en tapa blanda. Ediciones Paulinas. Madrid, 1987. **15,00€**

Acercarse a la Biblia siempre es una tarea fascinante, pues allí se pueden encontrar muchas historias y dichos que muestran el cuidado de Dios por su pueblo; sin embargo, en el intento de entenderla se puede caer en dogmatismo, espiritualismos o simplemente en interpretaciones que quedan lejos de lo que el mismo texto dice. Si bien es cierto, que agotar la riqueza del texto bíblico es casi imposible, también resulta bochornoso escuchar enfoques interpretativos que no tienen un soporte claro. Debido a estas divergencias en la manera de ir a las palabras de la Escritura, a lo largo de la historia se han presentado diversos enfoques, que ayudan a tener algunos parámetros de interpretación.

47. EIJÁN, Fr. Samuel (recogidos y ordenados por ...). PENSAMIENTOS DE SAN FRANCISCO DE ASÍS. 124 pp.+2 hh. Enc. en rústica de la editorial. Librería Católica de Gregorio del Amo. Madrid, 1910. **18,00€**





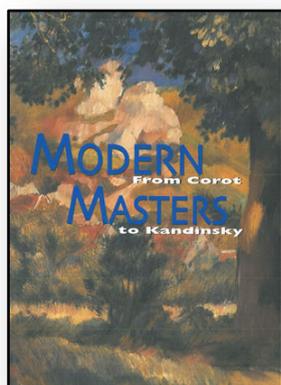
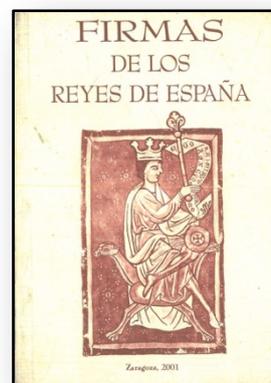
48. GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto. TEATRO ESCOLAR. Historia representable del drama religioso en España (Del siglo XII al siglo XVII). EL MISTERIO ESPAÑOL DE CRISTO. Antología nº 1. Prosa. Ilustraciones. Intonso. 127 pp. 25,8x20. Impecable estado de conservación. E. Giménez, S. A. Madrid, 1945. **15,00€**

Vida del estudiante español. Según los Textos de Juan Enzina (siglo XV), Lope de Rueda (siglo XVI), Cervantes (siglo XVII), etc.

Las grandes comedias áureas son difíciles de representar en los Colegios por varias razones obvias. Pero para facilitar tal dificultad van las esenciales obras maestras del Teatro Español (La Celestina, Gil Vicente, Lope, Tirso, Calderón), adaptadas con forma escolar. Aconseja el autor -para tales grandes comedias- la asistencia de los alumnos a las representaciones públicas de compañías titulares, como la oficial del Teatro Español, de Madrid. Para este teatro público nosotros mismos hemos refundido la obra magistral de Lope, Fuenteovejuna, representada con enorme éxito, y a la que asistieron la mayoría de nuestros alumnos.

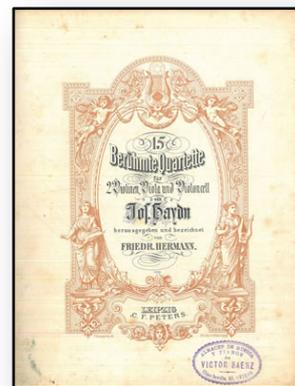
49. FIRMAS DE LOS REYES DE ESPAÑA. Reproducción de las firmas de los reyes de España desde Alfonso III el Magno a Alfonso XII. Tirada numerada de 900 ejemplares. Edición realizada por la Librería Luces de Bohemia. Zaragoza, 2001.

12,00€



50. ROSENBLUM, Robert. MODERN MASTERS FROM COROT TO KANDINSKY. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 132 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías en color con las obras de los artistas. Selections from the Collections of Juntos Actuando por la Superación, A. C. Landucci editores, 1999. **12,00€**

51. [Partitura para viola] HAYDN, Jof. 15 BERÜHMTE QUARTETTE für 2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL. Herausgegeben und bezeichnet von Friedr. 70 pp. Enc. en tapa dura de época. Es la partitura para el instrumento viola. Hermann. C. F: Peters. Leipzig. **15,00€**



52. VV. AA. BEOWULF Y OTROS POEMAS ANGLOSAJONES. Siglos VII-X. 192 pp. Enc. tapa blanda con solapas. Ed. Alianza. Madrid, 2012. **15,00€**

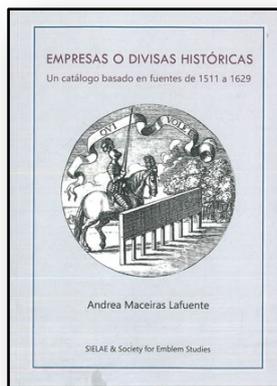
“Beowulf” es el más antiguo de los poemas épicos de cierta extensión que nos ha legado la literatura germánica, equiparable por su belleza y relevancia al “Poema de Mio Cid” o a la “Canción de Roldán”. El poema narra las peripecias del héroe Beowulf en dos periodos de su vida: en su juventud, cuando acude en ayuda de los daneses para enfrentarse con dos monstruos, y más tarde cuando, ya rey de los gautas, sostiene un combate con un

dragón que lo llevará a la muerte. Completan el volumen una selección de poemas representativos de la literatura anglosajona de los siglos VII al X (fragmentos de “La batalla de Finnsburh y del Wálder”, el “Lamento de Déor”, “Widsid”, “La batalla de Brunaburh”, “La batalla de Maldon”, “El poema de las Runas”, ejemplos de poesía elegíaca), así como conjuros y adivinanzas.

53. VELÁZQUEZ DE AZEVEDO, Juan. FÉNIX DE MINERVA O ARTE DE MEMORIA. 212 pp. Enc. rústica con solapas. Ed. Tératos. Valencia, 2002. **18,00€**

El proyecto de una memoria conquistada de modo artificial, ese conjunto conceptual de disposiciones mentales que ha sido definido desde el mundo clásico como arte de la memoria, ha revelado, a la luz de los análisis interdisciplinares que lo han abordado recientemente, una vinculación profunda con la historia de la lógica, de la producción artística de orientación religiosa, de la emblemática, del hermetismo, de la pedagogía y hasta del pensamiento utópico, el cual trata de fundar una lengua universal o alcanzar la pansofía, o sabes de lo total; por no hablar del propio psicoanálisis interesado en la mecánica figurativa de creación de sueños criptológicos.





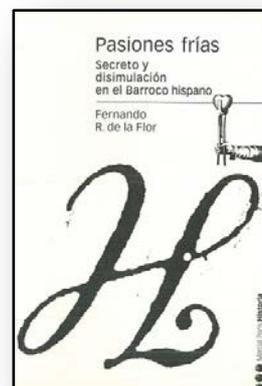
54. MACEIRAS LAFUENTE, Andrea. EMPRESAS O DIVISAS HISTÓRICAS. Un catálogo basado en fuentes de 1511 a 1629. 464 pp. Enc. rústica con sobrecubiertas. Ed. SIELAE. A Coruña, 2017. **32,00€**

Las divisas o empresas (composición híbrida de palabra e imagen), vinculadas en cierto modo con la Heráldica, son una importante modalidad de la Emblemática. Fueron utilizadas como una forma de comunicación por reyes, caballeros y eclesiásticos para ostentar altos ideales heroicos, amorosos, religiosos y de otra índole, convirtiéndose en un género de gran éxito en toda

Europa entre los siglos XV y XVII. Su casuística es extremadamente rica y variada, pero su estudio se ha visto dificultado por la ausencia de un enfoque global a causa de la compartimentación académica de las disciplinas humanísticas. La inexistencia de un catálogo de empresas o divisas pertenecientes a caballeros españoles obstaculiza su análisis profundo y riguroso. En este libro se ofrece un catálogo de 675 divisas o empresas basado en fuentes heterogéneas datadas entre 1511 y 1629 con el que se pretende contribuir al mayor conocimiento de la praxis de esta modalidad genérica en España. Completa el trabajo un estudio previo con reflexiones sobre el género y análisis de las particularidades de la divisa o empresa española a la luz de los casos recogidos en el corpus. Se incluyen índices de propietarios de las divisas, de motes y de motivos pictóricos.

55. DE LA FLOR, Fernando R. PASIONES FRÍAS. Secreto y disimulación en el Barroco hispano. 330 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Marcial Pons. Madrid, 2005. **20,00€**

Este libro lleva a cabo una inmersión singular en el imaginario cultural del Barroco, para buscar en él la genealogía "oscura" del sujeto moderno y de la nueva sociedad que desde la crisis de finales del siglo XVI tiene lugar en el Imperio hispánico. El colapso del humanismo cristiano, de su programa teoplítico y su visión del mundo, conforma el horizonte de un espacio cultural que el autor nos devuelve para iluminar su carácter poético, su ontología y su metafísica potencialmente dramáticas y excesivas. Al hacerlo así, rompe abiertamente con las conceptualizaciones materialistas, positivistas y formalistas que en los últimos años se han ido tejiendo como una malla sobre la producción simbólica de la Edad de Oro, arrebatándole su misterio constitutivo, su secreto.





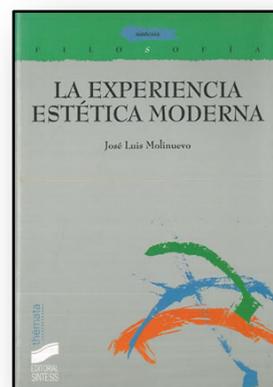
56. BÁEZ, Fernando. HISTORIA UNIVERSAL DE LA DESTRUCCIÓN DE LIBROS. De las tablillas sumerias a la guerra de Irak. 386 pp. Enc. rústica con solapas. Ed. Destino. Barcelona, 2004. **30,00€**

Minucioso y fascinante recorrido por la historia universal de la destrucción de los libros, pasto de la voracidad de los insectos, las inundaciones, las llamas, las guerra y sobre todo de la vocación destructora de los fanáticos políticos y religiosos, y de la vigilancia dogmática de los censores.

Fernando Baez nos propone un sobrecogedor itinerario que nos lleva de la destrucción de tablillas sumerias al reciente saqueo de las bibliotecas de Bagdad, pasando por la destrucción de la legendaria biblioteca de Alejandría, los grandes clásicos griegos desaparecidos, la obsesión destructora del emperador chino Shih Huang-Ti, los papiros quemados de Herculano, los desmanes de los inquisidores, el incendio de la biblioteca del El Escorial, la suerte dispar de los libros gnosticos y astrológicos, la quema de libros por los nazis, la destrucción de libros durante la Guerra Civil española, la censura de autores como D. H. Lawrence, Joyce o Rushdie por motivos sexuales o religiosos.... Y es que en todas las civilizaciones y en todas las épocas el libro, como fuente de saber, ha debido luchar contra la intransigencia y la barbarie. "Allí donde se queman libros, se acaba quemando hombres".

57. MOLINUEVO, José Luis. LA EXPERIENCIA ESTÉTICA MODERNA. 285 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Síntesis. Madrid, 1998. **15,00€**

Sólo si somos capaces de comprender la pluralidad de lo moderno podremos entender la complejidad de lo contemporáneo. Este libro nos pone ante un reto: ser contemporáneos de lo moderno. Lo hace asistiendo al nacimiento de una disciplina, la Estética, que hoy se ha convertido en una forma de vida degenerando a veces en el esteticismo.



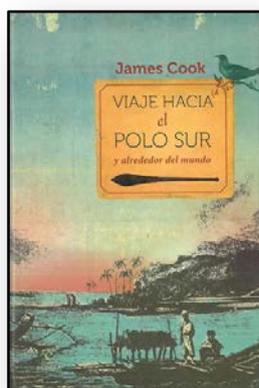
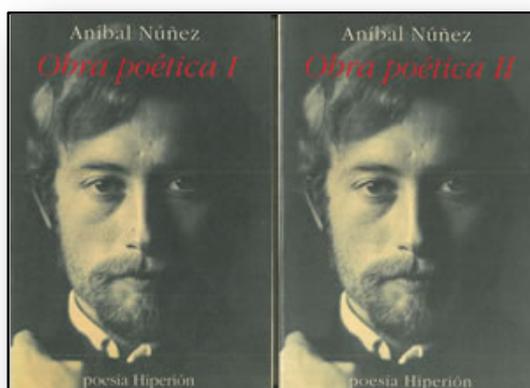
58. SAVATER, Fernando. LA INFANCIA RECUPERADA. Un ensayo en el que se evocan y se reivindican esas apasionantes lecturas de la infancia. 212 pp.+1 h. Cartoné ilustrado. 21x13. Bib. Temática Alianza. Edic. del Prado. Madrid, 1994. **6,00€**

59. NUÑEZ, Aníbal. OBRA POÉTICA I, II. Vol. I: 398 pp. Vol. II: 454 pp. Enc. rústica con solapas. Ed. Hiperión. Madrid, 1995.

50,00€

Aníbal Núñez publicó en vida valiosos libros de poemas como Fábulas domésticas, Alzado de la ruina, Taller del hechicero, Estampas de ultramar o Claves de tres reinos, y dejó inéditos o publicados parcialmente otros como Cristal de Lorena, Naturaleza no recuperable... Era

necesaria una recopilación de su Obra poética que la ordenara, revisara y completara con los poemas sueltos, publicados e inéditos, no incluidos en libro por su autor.



60. COOK, James. VIAJE HACIA EL POLO SUR Y ALREDEDOR DEL MUNDO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 690 pp. Ilustraciones a toda página. Edit. Espasa. Barcelona, 2012. **12,00€**

En julio de 1772, en la que sería su segunda expedición, James Cook zarpa del puerto de Plymouth con el Resolution y el Adventure en busca de la legendaria Terra Australis. En su relato nos detalla su fascinante aventura por el círculo polar antártico, Tahití, la isla de Pascua, las Marquesas, las Nuevas Hébridas, Nueva Caledonia y Nueva Zelanda. Este libro es el relato de ese periplo: una

historia de viajes, de mares y de territorios, pero también de personas y pueblos, de costumbres, animales y plantas. Una historia, en definitiva, fascinante, como dice en su Prólogo José Manuel Sánchez Ron.

61. LÓPEZ CALERA, Nicolás. ¿HAY DERECHOS COLECTIVOS? Individualidad y socialidad en la teoría de los derechos. 21x13. 174 pp. Editorial Ariel. Barcelona, 2000. **4,50€**

Hoy domina todavía la tesis de que los derechos colectivos son una categoría injustificada, innecesaria, nada consistente teóricamente, políticamente incorrecta e incluso peligrosa. Sin embargo, cierto liberalismo ha empezado a reconocer el sentido del concepto "derechos colectivos"...





62. DUQUE DE ESTRADA, Don Diego. MEMORIAS.

Prólogos de José M^a de Cossío y Segundo Serrano Poncela. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 523 pp.+2 hh. Vidas pintorescas. Espuela de Plata. Sevilla, 2006. **15,00€**

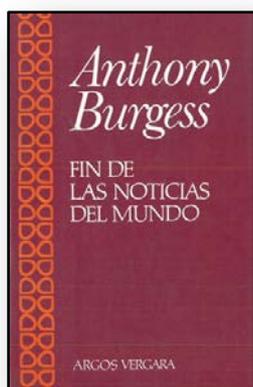
El Aventurero Duque de Estrada fue un madrileño, nació el 15 de agosto de 1589, tomó el hábito de la orden del beato Juan de Dios en 1634, escribió sus memorias ya en edad madura, enclaustrado en un convento de Cerdeña y se perdió de vista después de un terremoto en Nápoles acaecido en 1646. Parece haber muerto en 1649, en un hospital de Tarento. El ducado le vino de apellido, no como título nobiliario. Dio el nombre de Comentarios del Desengañado a la historia de su vida y Pascual de Gayangos editó el manuscrito, hace cien años, en la colección de documentos, opúsculos y antigüedades publicadas por la Real Academia de la Historia. Mucho se ha escrito sobre soldados, aventureros y pícaros y sobre lo que, en sustancia, estos modos azarosos de comportamiento social significaron para las gentes de la España del siglo XVII. Fauna plural y variada en gustos, cubría toda la escala de la sociedad desde el aristócrata hasta el estudiante; se nutría de hidalgos empobrecidos; capitanes de fortuna, sirvientes y lacayos, aventureros desengañados, beatos, gente de iglesia, rufianes, ermitaños y los ciento cincuenta mil vagabundos que a fines del siglo XVI circulaban por España. Inclusive los propios escritores se dejaban, a veces, arrastrar por tan gustosas ocupaciones. Algunos de estos sujetos escribieron acerca de sí mismos mezclando la realidad con la fantasía, esta última con caracteres de retórica adjetiva cuya excrecencia percibe el lector. Los Comentarios del Desengañado, más que una obra literaria acabada, son un documento de primer orden para entender la psicología del español, durante los siglos «grandes». Sería necesario investigar la proporción de realidad cruda, fantasía y utilización de lugares comunes aventureros que contienen. Hay en el libro una mezcla de historia, novela picaresca, relato de aventuras y propósitos morales capaz de alentar y desalentar, a la vez, a quien trate de poner algo de orden en su selva selvaggia.

63. PÉREZ ZÚÑIGA, Juan. FERMATAS Y BANDERILLAS.

Volumen V de las Obras completas. 289 pp.+3 hh. Intonso. 19,2x12,7. Edit. Renacimiento. Madrid, s/f. **12,00€**

Poesías jocosas y festivas sobre toreros y “torerías”.





64. BURGESS, Anthony. FIN DE LAS NOTICIAS DEL MUNDO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 443 pp. Edit. Argos Vergara. Barcelona, 1984. **6,00€**

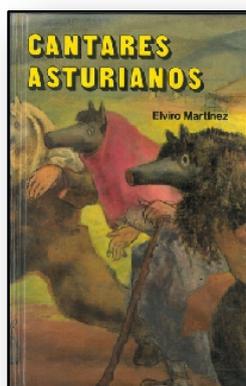
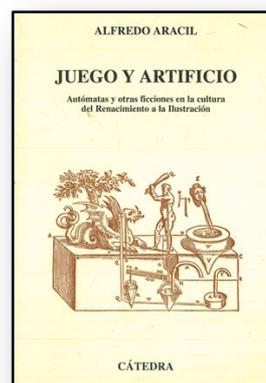
Se trata de una biografía novelada de Sigmund Freud, un extraño pastiche musical sobre la estancia de Trotsky en Nueva York y una verdadera novela de ciencia-ficción que narra el fin del mundo. Como se ve, la relación entre las tres líneas argumentales está claramente relacionada por la máquina de escribir usada para su mecanografiado (una Olivetti Studio 45) y el papel utilizado (Gefavax 701),

y claro, por el blanco de los ojos de los personajes principales.

Suspicias aparte, se puede tener una perspectiva amplia y admitir que Burgess tenía realmente la intención de publicar algún día este libro en una versión no muy distinta, pero francamente, prefiero dejarme llevar por la incredulidad y pensar que se trata de una maniobra de los herederos para sacar cuartos a la obra del tío Anthony aún después de muerto.

65. ARACIL, Alfredo. JUEGO Y ARTIFICIO. AUTÓMATAS Y OTRAS FICCIONES EN LA CULTURA DEL RENACIMIENTO A LA ILUSTRACIÓN. 405 pp.+1 h. Muy ilustrado en el texto y a toda página. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Cátedra. Madrid, 1998. **20,00€**

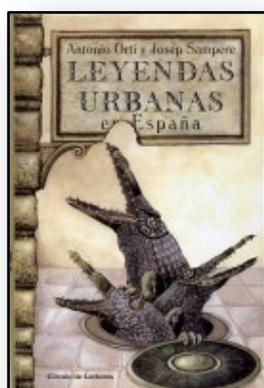
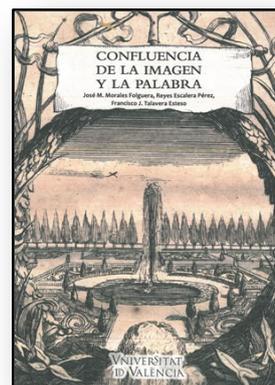
La imagen del autómeta ha sido, muchas veces, reflejo de la cultura de cada época, especialmente a partir de Renacimiento. Este trabajo se propone, estudiando los autómetas y otras manifestaciones comparables, a medio camino entre la especulación y el placer, abarcar un importante aspecto de la cultura europea entre los siglos XVI y XVIII: el de la irrealidad consciente, el de la sofisticación o el guiño. El estudio aborda los puntos de encuentro entre, por una parte, el sentido lúdico que presidió el ocio y la actividad cotidiana de las cortes manieristas y barrocas que orientó buena parte de las reflexiones sobre el fin o la utilidad del arte de muchos de sus tratadistas y pensadores y, por otra, el desarrollo de la ciencia y la mecánica en este periodo.



66. MARTÍNEZ, Elviro. CANTARES ASTURIANOS. 188 pp.+2 hh. Ilustrado con fotografías. Cartoné editorial ilustrado. 19x12,3. Edit. Everest. León, 1991. **12,00€**

67. MORALES FOLGUERA, José M. - ESCALERA PÉREZ, Reyes - TALAVERA ESTESO, Francisco J. CONFLUENCIA DE LA IMAGEN Y LA PALABRA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustraciones. 468 pp. Universitat de Valencia. Valencia, 2015. **20,00€**

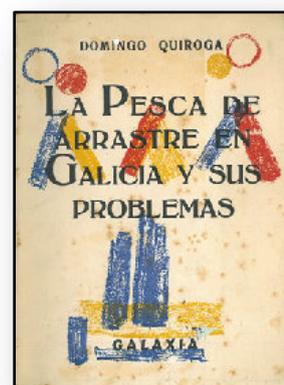
El presente volumen reúne a treinta y siete investigadores provenientes de Universidades y organismos españoles y de otros países europeos y americanos, con ámbitos de conocimiento tan variado como la historia del arte, la musicología o la filología latina. Una variedad temática que incluye estudios de la influencia de la emblemática en ámbitos literarios y plásticos, análisis iconográficos, presencia de la cultura visual en las manifestaciones festivas o pervivencia de la retórica en el mundo contemporáneo son prueba de la diversidad de sus autores, cuyas aportaciones dan fe de la trascendencia de los estudios en los que la imagen, su impacto y su irresistible poder es la protagonista. El carácter interdisciplinar de los estudios es consecuencia de los variados ámbitos de investigación que desarrollan los autores, miembros de la Sociedad Española de Emblemática, constituida en Teruel el 1991.

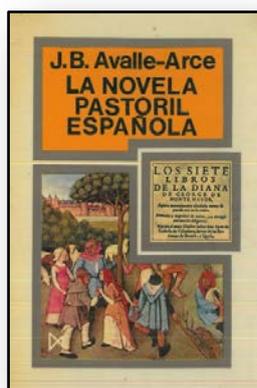


68. ORTÍ, Antonio - SAMPERE, Josep. LEYENDAS URBANAS EN ESPAÑA. 316 pp.+2 hh. Enc. editorial con sobrecubiertas. 22x14,5. Círculo de Lectores/Edit. Martínez Roca. Barcelona, 2000. **6,00€**

Las leyendas urbanas son esas historias extravagantes pero verosímiles que pasan de boca en boca como si fueran verdades indiscutibles. Profundamente arraigadas en nuestra cultura, estas coincidencias increíbles, accidentes absurdos y delitos rocambolescos beben del inagotable ingenio de la tradición popular. Pionero español en su género, este libro ofrece tanto una magnífica selección de historias asombrosas, como una seria introducción a los orígenes, interpretaciones y temas del folklore moderno.

69. QUIROGA, Domingo. LA PESCA DE ARRASTRE EN GALICIA Y SUS PROBLEMAS. 128 pp.+2 hh. 23x16,5. Enc. editorial con solapas. Edit. Galaxia. Vigo, 1961. **15,00€**

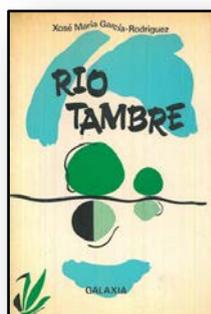




70. AVALLE-ARCE, J. B. LA NOVELA PASTORIL ESPAÑOLA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 286 pp. Ediciones Itsmo. Madrid, 1974. **6,00€**

Las aportaciones de eruditos y críticos en los últimos años han venido a confirmar el valor excepcional del libro de Juan Bautista Avalle-Arce, catedrático de la Universidad de North Carolina, eminente cervantista y profundo conocedor de nuestro Siglo de Oro. El presente estudio, cuya segunda edición hoy presentamos enriquecida por la ininterrumpida labor investigadora del autor desde 1959 -fecha en que vio la luz por primera vez-, constituye, pese al breve tiempo transcurrido, una contribución ya clásica y fundamental para el conocimiento del tema. Antecedentes literarios, estudio completo de la Diana de Montemayor y sus variadas continuaciones, autores raros no por secundarios menos significativos dentro del género (Gálvez de Montalvo, Mercader, Lofrasso, López de Enciso, González de Bobadilla, Covarrubias Herrera, Bernardo de la Vega, etc.), un interesante análisis de las censuras y vueltas a lo divino de esta literatura profana, así como de las influencias italianizantes a que se vio sometida, son la temática ya de suyo apretada de la primera edición, que ahora incorpora, en cada uno de sus capítulos, como auténtica puesta al día de su trabajo, los nuevos datos reunidos por el autor en estos últimos años, además de un estudio sobre Pastor de Iberia, original por él descubierto y hasta hoy desconocido.

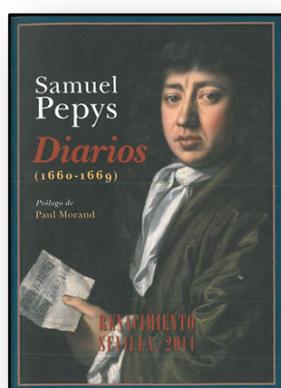
71. CASTRO VILLACAÑAS, Demetrio. HOMBRES DEL MAR. 233 pp.+2 hh. 18,5x13. Ilustraciones b/n. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Margen. Barcelona, 1959. **12,00€**
Prólogo de Raimundo Fernández Cuesta, Ministro Togado de la Armada. Ilustraciones a la caña de Francisco V. Vidal. Primer libro en prosa del autor.



72. GARCÍA-RODRÍGUEZ, Xosé María. RÍO TAMBRE. 139 pp.+4 hh. Fotografía del autor. 20x13,5. Edit. Galaxia. Vigo, 1973. **18,00€**

73. GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Carlos Alberto. EL ESPÍRITU DE LA IMAGEN. ARTE Y RELIGIÓN EN EL MUNDO HISPÁNICO DE LA CONTRARREFORMA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 362 pp.+2 hh. Edic. Cátedra. Madrid, 2017. **15,00€**

La imagen, como objeto historiográfico y fuente documental de suma utilidad, parece estar constituyendo en la actualidad un campo de investigación interdisciplinar que algunos denominan “historia de la cultura visual”; donde, sobre todo, confluyen la Historia y la Historia del Arte. Así, el estudio de la iconografía, desde una perspectiva diferente a la tradicional, otorga una especial relevancia al contexto y el acervo ideológico-cultural en el que surge y cumple su función. Del mismo modo, a la influencia ejercida por los hábitos y usos visuales de cada etapa histórica, decisivos en la manera de ver y entender las imágenes. El arte, pues, es una consecuencia de las instituciones sociales de su entorno, mas ello no impide que sus artífices puedan transgredir las normas estilísticas refrendadas. A partir de este prisma metodológico, el libro explora el impacto del discurso ascético-espiritual en la producción artística de la Contrarreforma, pero desde el punto de vista de la religión. En un periodo histórico en el que la Iglesia se benefició de las cualidades seductoras y conmovedoras del arte, de su virtualidad ritualista y ceremoniosa, en aras de la transmisión y consolidación de principios ético-piadosos paradigmáticos.



74. PEPYS, Samuel. DIARIOS (1660-1669). Prólogo de Paul Morand. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 560 pp.+2 hh. Edit. Renacimiento. Sevilla, 2014. **15,00€**

Leer a Pepys es mirar el siglo XVII inglés como a través del ojo de una cerradura. Pepys, miembro del Parlamento y Secretario del Almirantazgo, uno de los principales responsables de que su país alcanzase la supremacía naval, habla con total sinceridad, gracias al uso de un sistema encriptado, lo mismo de su vida más íntima, que del Gobierno, la Corte y el Londres de su tiempo. En estos Diarios aparece a menudo España (Pepys conocía la lengua española y una importante parte de su biblioteca estaba formada por libros en castellano), la potencia declinante en ese momento histórico. Para esta nueva edición, la tercera publicada por Renacimiento, hemos añadido 150 páginas, espigadas a lo largo de los diez años que abarca el diario, que tratan sucesos a

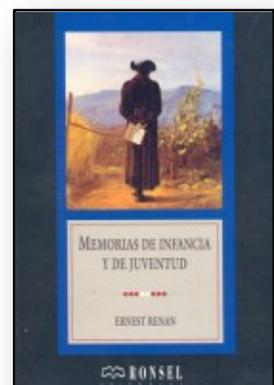
menudo relacionados con nuestro país; gracias a eso, la reedición de este volumen, hacía ya tiempo agotado, adquiere carácter de auténtica novedad. Samuel Pepys (Londres, 1633-1703) era hijo de un modesto sastre londinense, pero su parentesco con Sir Edward Montagu, futuro Lord Sandwich, le permitió colocarse en un puesto oficial e iniciar una carrera de funcionario que le colmaría de honores. Llegó a ocupar el cargo de Secretario del Almirantazgo y fue miembro del Parlamento. A los veintisiete años comenzó la redacción de esta obra que terminaría diez años después, obligado por una enfermedad de la vista. El diario permaneció inédito hasta 1825. A través de la lectura de estas páginas podemos representarnos claramente la personalidad del autor. Pepys era un hombre inteligente, estudioso, lleno de ambiciones y con muchas y muy profundas debilidades. Tenía dos innegables virtudes: la sinceridad ante sí mismo y la capacidad de trabajo. Le interesaban todas las manifestaciones de cultura: la música, la pintura, la literatura, el teatro. Dominaba varias lenguas, vivas y muertas. Tocaba el laúd y componía música. Pero, a la vez, y con igual entusiasmo le atraían el dinero, las mujeres, los halagos, el vino y la buena mesa. He aquí, pues, el hombre más indicado para ofrecernos el verdadero cuadro de la Inglaterra del siglo XVII.

75. RENAN, Ernest. MEMORIAS DE INFANCIA Y JUVENTUD.

264 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x14.
Edit. Ronsel. Barcelona, 1996. **10,00€**

Nos situamos en la Bretaña francesa, en Tréguier. El joven Renan inicia sus estudios en un colegio religioso. Sus valiosas aptitudes le conducirán años después a París, al seminario de Saint – Nicolas du Chardonnet. Será el primer paso de una carrera que, paradójicamente, debilitará su fe. Corre la primera mitad del siglo XIX, las ciencias empiezan a desenvolverse bajo la nueva luz del positivismo, que comienza a desestabilizar los fundamentos del saber tradicional. En estas Memorias de infancia y de juventud, Ernest Renan relata la dolorosa evolución que le llevó a apartarse de la ortodoxia cristiana, lo que marcaría toda su obra posterior. Una confesión escrita para quienes “no están atados a ninguna opinión y se sitúan en una perspectiva de ironía universal benevolente”.

Estas Memorias de infancia y de juventud refieren el proceso intelectual que apartó al joven Renan del cristianismo, circunstancia que marcaría su vida y su obra, y contienen además la célebre “Oración en la Acrópolis”, uno de los más remarcables frutos de su itinerario espiritual.



Breve historia de los juicios de Salem

por Alejandro Gamero



Los juicios de las brujas de Salem tuvieron lugar en la colonia Massachusetts entre 1692 y 1693. En esos dos años más de doscientas personas fueron acusadas de practicar la brujería y veinte de ellas fueron ejecutadas. Finalmente, la colonia admitió que los juicios fueron un error y compensó a las familias de los condenados. Desde entonces, la historia de los juicios de Salem se ha convertido en sinónimo de paranoia e injusticia, y continúa seduciendo al imaginario popular más de trescientos años después.

Antiguamente se creía que el diablo podía conceder poder a las brujas para dañar a otras personas a cambio de su servidumbre. Por toda Europa, entre los siglos XIII y XVII se extendió el temor a la brujería y decenas de miles de supuestas brujas, en su mayor parte mujeres, fueron ejecutadas por este motivo. Aunque los juicios de Salem se produjeron justo cuando la locura europea estaba llegando a su fin, las circunstancias concretas en las que tuvo lugar explican que se produjera.

En 1689 Guillermo III de Inglaterra inició una guerra con Francia en las colonias americanas que devastó regiones del norte del estado de Nueva York, Nueva Escocia y Quebec, enviando refugiados al condado de Essex y, concretamente, al pueblo de Salem, en la colonia de Massachusetts. Este movimiento de personas hizo que los recursos de Salem escasearan y se agravó la rivalidad ya existente entre las familias que controlaban el puerto y de las que dependía la agricultura.

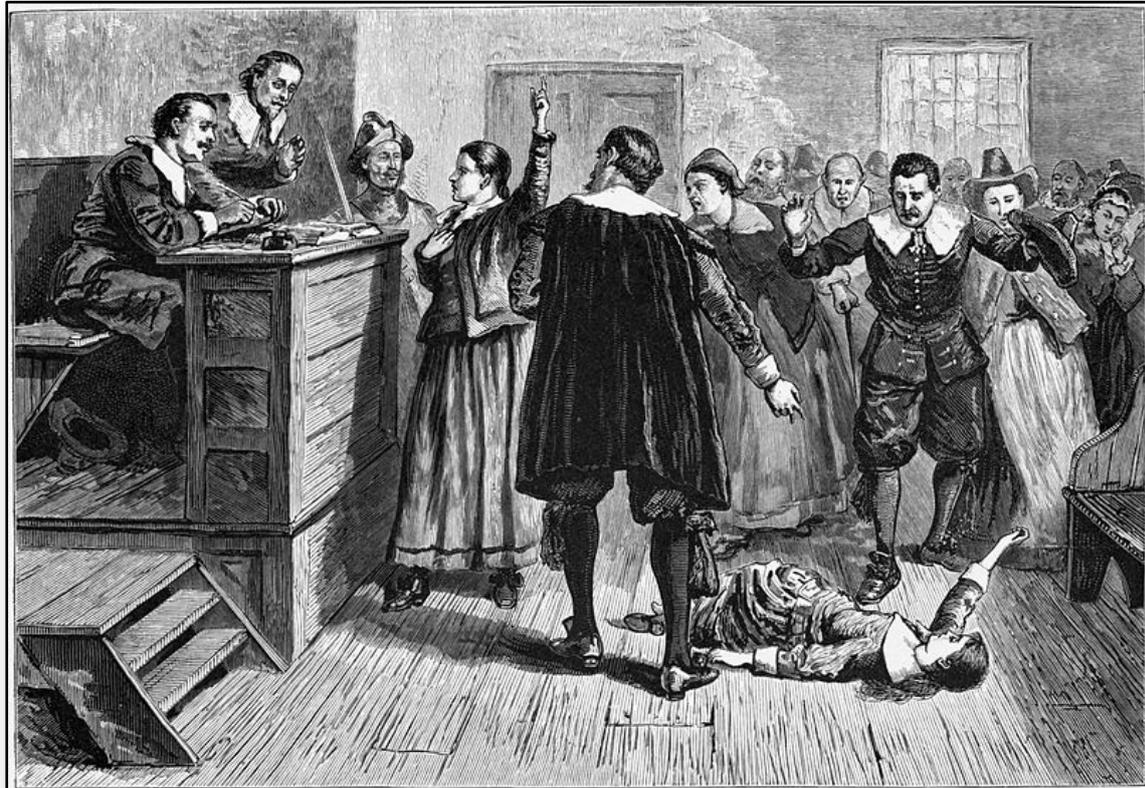
Al mismo tiempo, se generó cierta controversia con el reverendo local, Samuel Parris, de costumbres rígidas y naturaleza codiciosa. En enero de 1692, la hija del reverendo Parris, Elizabeth, de nueve años y su sobrina Abigail Williams, de once años, comenzaron a experimentar ataques en los que gritaban, arrojaban cosas, emitían sonidos y se contorsionaban en extrañas posiciones. Un médico local no tardó en echarle las culpas a lo sobrenatural. Casi al mismo tiempo otra niña, Ann Putnam, de once años, comenzó a tener episodios similares. El 29 de febrero, bajo la presión de los magistrados Jonathan Corwin y John Hathorne, las niñas señalaron a tres mujeres como culpables de sus males: Tituba, la esclava caribeña de los Parris, y dos mendigas, Sarah Good y Sarah Osborne.

A partir del 1 de marzo de 1692, las tres mujeres fueron llevadas ante los magistrados locales e interrogadas durante varios días. Good y Osborne se declararon inocentes pero Tituba confesó que el diablo vino hasta ella y le pidió que se convirtiera en su sierva, al tiempo que confesaba que había otras brujas que también pretendían destruir a los puritanos. Las tres mujeres fueron encarceladas.

Con la semilla de la paranoia plantada, en los siguientes meses hubo una serie de acusaciones. Primero fue Martha Corey, miembro importante de la iglesia. Esta acusación fue especialmente preocupante, porque si ella podía ser una bruja, cualquiera lo sería. Los magistrados llegaron a interrogar incluso a Dorothy, la hija de cuatro años de Sarah Good, y sus tímidas respuestas se interpretaron como una confesión. La situación se agravó cuando el vicegobernador Thomas Danforth acudió en persona a las audiencias. A partir de ese momento, decenas de personas de Salem y de otras aldeas de Massachusetts fueron llevadas hasta allí para ser interrogadas.

El 27 de mayo de 1692, el gobernador William Phipps ordenó que se estableciera un tribunal especial para escuchar y tomar decisiones en los

condados de Suffolk, Essex y Middlesex. El primer caso llevado a la corte fue el de Bridget Bichop, una mujer mayor conocida por su promiscuidad. A pesar de que ella se declaró inocente, fue condenada a muerte. Bishop fue la primera persona en ser ahorcada en lo que luego se llamaría Gallows Hill el 10 de junio.



Cinco días después, el ministro Cotton Mather escribió una carta implorando al tribunal que no permitiera pruebas espectrales, ni testimonios sobre sueños ni visiones. El tribunal ignoró esta solicitud y cinco personas más fueron condenadas y ahorcadas en julio, cinco más en agosto y ocho en septiembre. El gobernador Phipps, en respuesta a la súplica de Mather –cuya mujer, además, estaba siendo interrogada por brujería–, prohibió más arrestos, liberó a muchas de las brujas acusadas y disolvió el tribunal el 29 de octubre. Se rechazaron las pruebas espectrales y de los cincuenta y seis acusados se condenó solo a tres. Phipps acabó perdonando a todos los que estaban en prisión acusados de brujería en mayo de 1693.

Sin embargo, el daño ya estaba hecho: diecinueve personas fueron ahorcadas en Gallows Hill, un hombre fue lapidado en prisión, otros más murieron en la cárcel y casi doscientas personas habían sido acusados de practicar la brujería. Tras los juicios y ejecuciones, muchos de los implicados, como el juez Samuel Sewall, asumieron su responsabilidad y confesaron

públicamente sus errores. El 14 de enero de 1697, el Tribunal General ordenó un día de ayuno y examen de conciencia por la tragedia de Salem. En 1702, el tribunal declaró ilegales los juicios. En 1711, la colonia aprobó un proyecto de ley que restablecía los derechos y el buen nombre de los acusados y otorgó una restitución de 600 libras a sus herederos. Sin embargo, no fue hasta 1957 —más de 250 años después— que Massachusetts se disculpó formalmente.

En el siglo XX, muchos son los que se han sentido fascinados por los juicios de Salem. El dramaturgo Arthur Miller resucitó la historia con su obra de 1953 *Las brujas de Salem*, usando los juicios como una alegoría de la paranoia del macartismo en la década de 1950. Además, se han ideado numerosas hipótesis para explicar el extraño comportamiento ocurrido en Salem. Uno de esos estudios, publicado en *Science* en 1976 por la psicóloga Linnda Caporael, culpó de los ataques de los acusados al hongo cornezuelo, que se encuentra en el centeno, el trigo y otras gramíneas de cereales. Los toxicólogos dicen que comer alimentos contaminados con cornezuelo de centeno puede provocar espasmos musculares, vómitos, delirios y alucinaciones. Además, el hongo prospera en climas cálidos y húmedos, no muy diferente de los prados pantanosos en Salem Village, donde el centeno era el grano básico durante los meses de primavera y verano.