

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 368

Catálogo semanal de libros con temas variados
de libros curiosos y descatalogados

**LA TAQUÍGRAFA QUE SALVÓ A FIÓDOR
DOSTOYEVSKI**

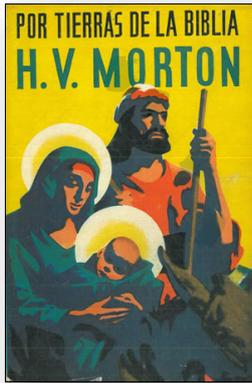
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

982 174510

676 429694



1. MORTON, H. V. POR TIERRAS DE LA BIBLIA. 440 pp.+3 hh. 19x13. Láminas con fotografías b/n fuera de texto. Tela editorial con sobrecubierta. Ed. Compañía Bibliográfica Española. Madrid, 1963. **20,00€**

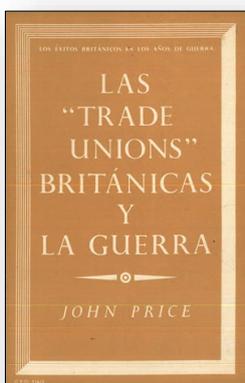
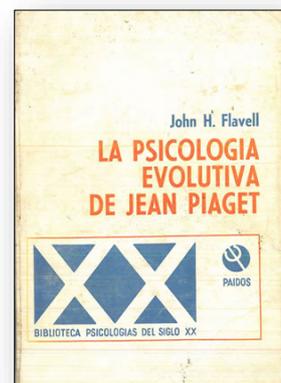
Esta obra crea en el lector un amplio deseo de leer y volver a leer todo cuanto hace pasar por sus ojos. En el momento preciso trae la anécdota adecuada para despertar, como pocos autores saben hacer, esa satisfacción tan grande de descubrir algo que no terminaba de comprender.

2. FLAVELL, John H. LA PSICOLOGÍA EVOLUTIVA DE JEAN PIAGET. Prólogo de Jean Piaget. 484 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Biblioteca Psicologías del siglo XX. Edit. Paidós. Buenos Aires, 1978. **12,00€**

La psicología evolutiva es la rama de la psicología que estudia el desarrollo psíquico de las personas desde su nacimiento hasta la vejez. Jean Piaget es considerado el padre de la psicología evolutiva puesto que fue la primera persona que estudió con detalle el desarrollo psicológico humano a lo largo de la vida.

Una de las teorías más conocidas de Jean Piaget es la que se refiere a las etapas del desarrollo cognitivo en los niños. Las etapas se desarrollan en todos los niños en cualquier parte del mundo, aunque puede haber ligeras variaciones de un niño a otro. Dichas etapas son las siguientes:

ETAPA SENSORIOMOTORA - ETAPA PREOPERACIONAL - ETAPA DE LAS OPERACIONES CONCRETAS Y ETAPA DE LAS OPERACIONES FORMALES.



3. PRICE, John. LAS "TRADE UNIONS" BRITÁNICAS Y LA GUERRA. Los éxitos británicos en los años de guerra. 59 pp. 20,5x13. Rústica. Edit. Ministerio de Información. Londres, 1945. **10,00€**

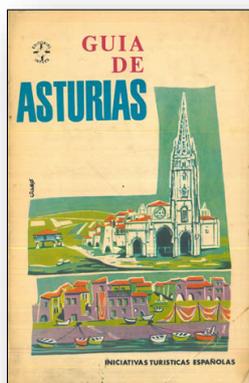
Forma parte de una serie especial de folletos publicados por el Ministerio de Información británico bajo el título general de BRITISH ACHIEVEMENTS OF THE WAR YEARS.

Contiene: INTRODUCCIÓN - LAS "TRADE UNIONS" Y LA GUERRA - LA MANO DE OBRA - SUMINISTROS Y PRODUCCIÓN - LAS CONDICIONES DEL TRABAJO - LA ACTUACIÓN CONSTRUCTIVA DE LAS "TRADE UNIONS".

4. FERNÁN CABALLERO. CLEMENCIA. 452 pp.+2 hh. 20x12.

Holandesa. Ed. Imp. del "Diario de Jerez". Jerez, 1905. **40,00€**

Biblioteca del "Diario de Jerez". Novela de Costumbres. La Marquesa era una mujer de cuarenta y ocho años; pero su completa falta de pretensiones y la exagerada sencillez de su traje y de sus maneras, la hacían aparecer de más edad. Había quedado viuda hacía algunos años, disfrutando de pingües rentas, las que tenía la habilidad de gastar todas, y a veces tomándolas anticipadamente, sin que nadie, ni ella misma, pudiese decir en qué. Era esto tanto más extraño, cuanto que la señora sin ser cicatera no era generosa, sin ser agarrada no era rumbosa, sin ser codiciosa no era espléndida, y sin ser ordenada no era tampoco despilfarrada..."



5. Iniciativas Turísticas Españolas. GUÍA DE ASTURIAS.

200 pp.+3 mapas plegados. Muy ilustrado con

fotografías. Iniciativas

turísticas españolas. Madrid,

s/f (ca. 1960). Dedicatoria

autógrafa al dibujante y

historietista asturiano

Alfonso Iglesias (ALFONSO).

15,00€



6. CAROLINAS. Anuario 1944. Misión de las Islas

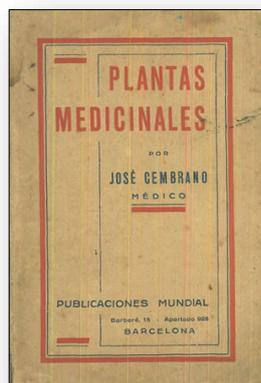
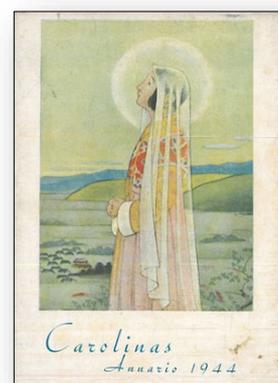
Carolinas, Marianas y Marshall. 166 pp.+1 h. 19,5x13,5.

Buen estado. Compañía de Jesús de la provincia de

Andalucía. Enc. editorial con sobrecubierta ilustrada. Ed.

Establecimientos Cerón y Librería Cervantes. Cádiz, 1943.

15,00€



7. CEMBRANO, José. (Médico). PLANTAS MEDICINALES.

192 pp. 16,5x11. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ed.

Publicaciones Mundiales. Barcelona, s/f.

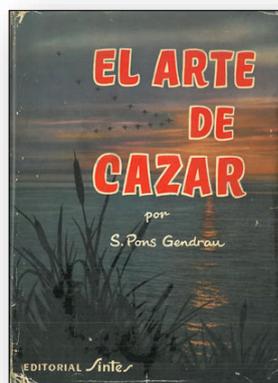
15,00€

8. GÓMEZ CANEDO, Lino. QUITO EN EL CORAZÓN.

Contactos físicos, culturales y afectivos con el Ecuador.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 467 pp. Ilustraciones y fotografías. Edit. El Eco Franciscano. Santiago de Compostela, 2015. **16,00€**

Recopilación de textos, edición y notas de José Luis Soto Pérez.



9. PONS GENDRAU, S. EL ARTE DE CAZAR.

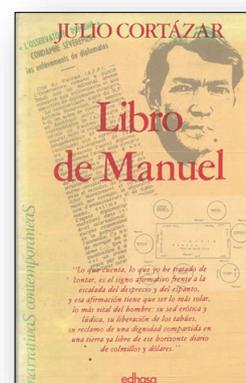
Segunda edición ampliada. Con 248 ilustraciones. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 330 pp. Edit. Síntesis. Barcelona, 1964. **18,00€**

ARMAMENTO - EQUIPO Y ACCESORIOS - EL PERRO DE CAZA - CAZA DE LA LIEBRE Y DEL CONEJO - LA PERDIZ - LA CODORNIZ - OTRAS AVES - CAZA MAYOR - CAZA Y DESTRUCCIÓN DE ALIMAÑAS.

10. CORTÁZAR, Julio. LIBRO DE MANUEL. 386 pp.+1 h. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. Edit. Edhasa. Barcelona, 1980. **8,00€**

Libro de Manuel es una de las novelas más cuestionadas de la producción de Julio Cortázar, tanto por los críticos por su contenido político, distante de las otras obras del autor de contenido fantástico e incluso llamada «obra menor», así como por muchos de los movimientos guerrilleros de izquierda que no aceptaban la visión que se da de ellos en el cuento, pues los personajes de este libro casi no se relacionan con los militantes y guerrilleros de la década de 1960 y 1970 en América Latina, marcados por el modelo cubano e ideologías «marxistas leninistas». La novela destaca con ironía «la necesidad de cambios no sólo políticos sino también ideológicos, poco o nada contemplados por tales sectores».

En esta obra la narrativa confronta a la historia. Cortázar lo define como «el paso del yo al tú o al vos. Y del vos a todo el resto. Es, en el plano literario, mi evolución en el plano personal».





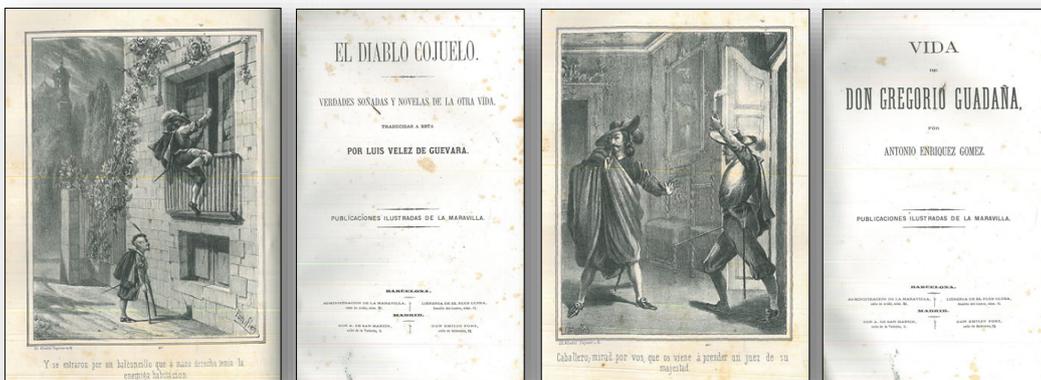
11. OBRAS EN PROSA FESTIVAS Y SATÍRICAS DE LOS MÁS EMINENTES INGENIOS ESPAÑOLES.

Dos volúmenes encuadernados en pasta española de época. (10 obras en dos volúmenes). El contenido de cada volumen es el siguiente:

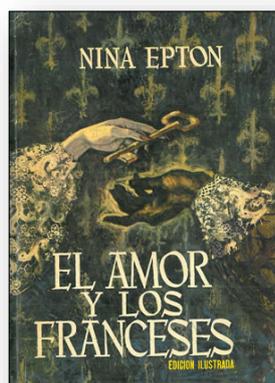
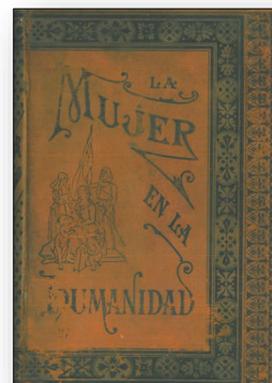
TOMO I: 7 pp. de prólogo. A continuación: VIDA DEL ESCUDERO MARCOS DE OBREGÓN (VICENTE ESPINEL) 220 pp.+2 láminas - EL DONADO HABLADOR. ALONSO, MOZO DE MUCHOS AMOS (GERÓNIMO DE ALCALA, YAÑEZ Y RIVERA) 2 láminas.+ 196 pp.- AVENTURAS Y VIDA DE GUZMAN DE ALFARACHE ATALAYA DE LA VIDA HUMANA. 7 láminas.+ 418 pp.+ 8 hh.

TOMO II: LA VIDA DEL LAZARILLO DE TORMES, SUS FORTUNAS Y ADVERSIDADES (POR DON DIEGO HURTADO DE MENDOZA). 82 pp.+3 litografías - OBRAS EN PROSA FESTIVAS Y SATÍRICAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. (Contiene COLOQUIO DE LOS PERROS, EL LICENCIADO VIDRIERA, RINCONETE Y CORTADILLO). 83 pp.+2 láminas litografiadas - EL DIABLO COJUELO. VERDADES SOÑADAS Y NOVELAS DE LA OTRA VIDA (LUIS VELEZ DE GUEVARA) 50 pp.+1 litografía. - VIDA DE DON GREGORIO GUARAÑA (ANTONIO ENRIQUEZ GÓMEZ). 57 pp. +2 litografías - VIRTUD AL USO, MISTICA A LA MODA, DESTIERRO DE LA HIPOCRESIA EN FRASE DE EXORTACION A ELLA, EMBOLISMO MORAL EN EL QUE EPACTAN LAS AFIRMATIVAS PROPOSICIONES EN NEGATIVA, Y LAS NEGACIONES EN AFIRMACIONES (Fulgencio Afán de Rivera). 1 litografía.+31 pp. - LA GARDUÑA DE SEVILLA Y ANZUELO DE LAS BOLSAS (ALONSO DE CASTILLO SOLORZANO) 1 litografía+132 pp. - VIDA Y HECHOS DE ESTEBANILLO GONZÁLEZ. 163 pp.+1 litografía. A continuación 5 páginas de índices+1 de colocación de láminas.

Publicaciones ilustradas de La Maravilla. Imp. de Narciso Ramírez. Barcelona, 1862. **150,00€**



12. ALCARAZ, Julián. LA MUJER EN LA HUMANIDAD. DEMOSTRACIÓN PURAMENTE HISTÓRICA DE LA MANERA CON QUE HA CUMPLIDO Y CUMPLE SU IMPORTANTE MISIÓN LA MUJER EN TODOS LOS PAÍSES. Tela editorial ilustrada. 403 pp. Ilustrada. 24,2x17. Est. Tip. edit. de Ramón Molinas. Barcelona, s/f. **22,00€**



13. EPTON, Nina. EL AMOR Y LOS FRANCESES. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. 429 pp.+1 h. Edición ilustrada con láminas. Plaza & Janés, editores. Barcelona, 1965. **9,00€**

Conceptos sociales, literarios y formas de amar más destacadas a lo largo de la historia de Francia.

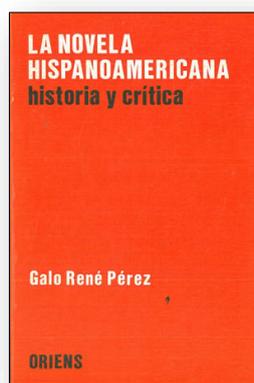
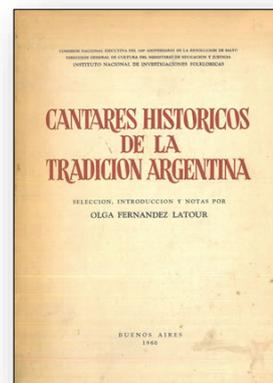
14. [COCINA CATALANA]. LLADONOSA GIRÓ, Josep. COCINA DE AYER, DELICIAS DE HOY. 208 pp. Ilustrado con fotografías a toda página. Rústica con solapas. 21x19. Bien conservado. Edit. Laia. Barcelona, 1984. **10,00€**



15. FINE, Ruth. UNA LECTURA SEMIÓTICO-NARRATOLÓGICA DEL QUIJOTE EN EL CONTEXTO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL. 168 pp. Enc. editorial. Ed. Iberoamericana. Madrid 2006. **5,00€**

Desarrolla una sistematización de los modos, técnicas y funciones que caracterizan las voces narrativas, el tiempo y los personajes del Quijote, y ofrece una proyección semiótica de la obra en el marco del Siglo de Oro.

16. CANTARES HISTÓRICOS DE LA TRADICIÓN ARGENTINA. Selección, introducción y notas por Olga Fernández Latour. XLIV+459 pp.+2 hh. 25,8x18,3. Instituto Nacional de Investigaciones Folclóricas. Buenos Aires, 1960. **40,00€**

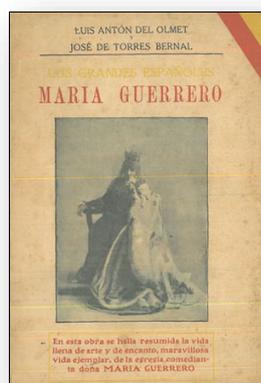
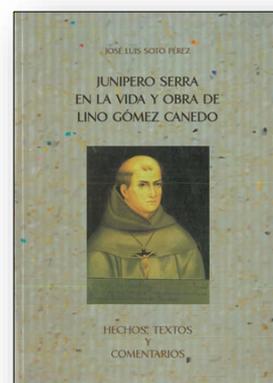


17. RENÉ PÉREZ, Galo. LA NOVELA HISPANOAMERICANA, historia y crítica. Enc. en tapa blanda de la editorial. 515 pp. 21x13,7. Editorial ORIENS. Madrid, 1982. **8,00€**

Galo René Pérez abarca los aspectos fundamentales de la narrativa hispanoamericana, arrancando de los orígenes de la misma: fundamentalmente de los que podríamos denominar novela formal, nacida en la primera mitad del siglo XIX... La virtud esencial de este libro es la de no dar listas de nombres, sino de enfocar con consideraciones penetrantes la obra de novelistas representativos de

Hispanoamérica.

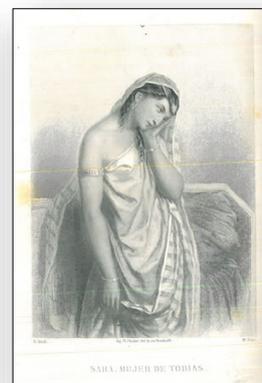
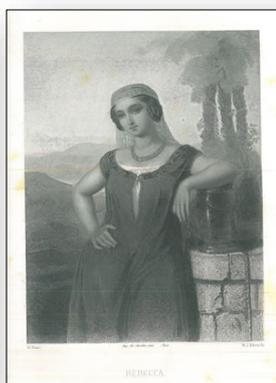
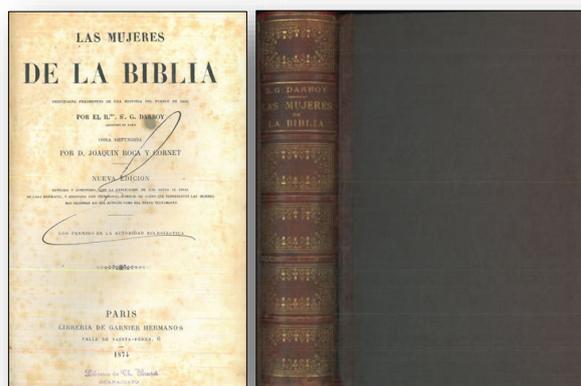
18. SOTO PÉREZ, José Luis. JUNIPERO SERRA EN LA VIDA Y OBRA DE LINO GÓMEZ CANEDO. Hechos, textos y comentarios. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 339 pp. Ilustraciones y fotografías. Edit. El Eco Franciscano. Santiago, 2015. **22,00€**



19. OLMET, Luis Antón del. - TORRES BERNAL, José de. MARÍA GUERRERO. 218 pp.+1 h. 19,45x13. Colección Los Grandes Españoles, vol. XII. Enc. editorial ilustrada. Ed. Renacimiento. Madrid, 1920. **14,00€**

En esta obra se halla resumida la vida llena de arte y de encanto, maravillosa vida ejemplar, de la egregia comedianta doña María Guerrero.

20. DARBOY, G. Obra refundida por D. Joaquín Roca y Cornet. LAS MUJERES DE LA BIBLIA. Enc. en media piel con nervios de época. 28x20. Cortes dorados. XX+762 pp. 39 láminas al acero a toda página impresas en fuerte papel. Buen ejemplar. Librería de Garnier hermanos. París, 1874. **120,00€**



21. MOHRT, Michel. LA NOVELA AMERICANA CONTEMPORÁNEA. 312 pp. 18,5x11,5. Pequeñas manchas de humedad en el texto. Buen estado. 1ª edición. Rústica con solapas. Ed. Editorial Escelicer. Madrid, 1956. **6,00€**

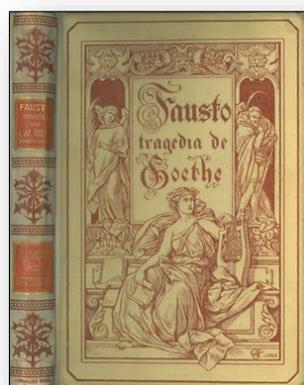
LA GENERACIÓN PERDIDA - LA VIDA FELIZ Y COLMADA DE HERNEST HEMINGWAY - LA TERNURA DE HEMINGWAY - HEMINGWAY, LOS HÉROES Y LOS DIOSOS - F. SCOTT FITZGERALD O EL FRACASO DEL SUEÑO AMERICANO - WILLIAM FAULKNER O UNA RELIGIÓN DEL TIEMPO - NUEVO TESTAMENTO DE FAULKNER - LO NOVELESCO DE LA GUERRA - LOS NUEVOS EMIGRADOS - LA RENOVACIÓN DE LA NOVELA PSICOLÓGICA O LA HERENCIA DE HENRY JAMES - EL MITO DE LAS CIUDADES Y EL "REALISMO MÁGICO" - EL MITO DEL SUR - ROBERT PENN WARREN O EL MITO DEL HOMBRE FUERA DE LA LEY - UN NATURALISMO POÉTICO.

22. LLANEZA GONZÁLEZ, Luis Jesús. DE LA ACADEMIA DE ALMADÉN A LA ESCUELA DE MINAS DE MIERES. El comienzo de las enseñanzas de minería en España. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 190 pp.+1 h. Gráficas Summa. Oviedo, 2018. **25,00€**

El libro tiene por foco el comienzo en 1855 de las enseñanzas de minería en la Escuela de Minas de Mieres.

Luis Jesús Llaneza quiere dar a conocer las causas originales y el contexto histórico en el que comienza la enseñanza reglada de la minería en España. En este volumen se centra en los inicios de las enseñanzas mineras en España, con especial atención a las enseñanzas prácticas.

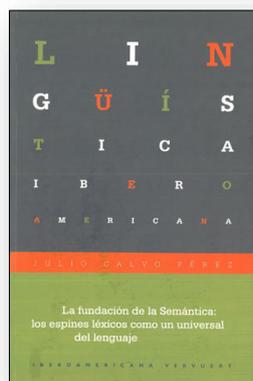
La obra está estructurada en tres cuerpos, diferenciados por la legislación que a lo largo del tiempo se va produciendo respecto a la minería. El primero de ellos, muestra el origen y la actividad del Seminario de Vergara, las escuelas de la corte, la Academia de Almadén y el Real Instituto Asturiano. En el segundo, se analiza el periodo de cinco lustros comprendido entre las leyes de minas de 1825 y 1849. En él se considera la Escuela especial de minas de la corte y la implantación de la Escuela práctica de Almadén, en sustitución de la antigua Academia. Por último, se centra en los pasos seguidos para la instalación de la Escuela de Capataces de Mieres y el decisivo papel jugado por Schulz para la implantación de la mina.



23. GOETHE, Juan Wolfango. FAUSTO. Tragedia. Traducida por Teodoro Llorente. Nueva edición ilustrada por los mejores artistas alemanes, revisada por el traductor y seguida de una reseña de la segunda parte de la tragedia. Enc. en tapa dura de la editorial con cubiertas estampadas y lomera de pergamino. 368 pp. Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1905. **15,00€**

Fausto (en alemán, Faust), es una tragedia del escritor alemán Johann Wolfgang von Goethe publicada en dos partes, en 1808 y 1832. Concebida para ser leída antes que para ser representada (al estilo de La Celestina), se trata de la obra más famosa de Goethe y está considerada como una de las grandes obras de la literatura universal.

24. BASTINOS, Julián. PANORAMA. Nuevo libro manuscrito que trata de la Naturaleza y la Civilización. Enc. en cartóné ilustrado de la editorial. Muy buen ejemplar. 168 pp. Ilustraciones en el texto. Perfecto ejemplar. Sucesores de Blas Camí, libreros - editores Barcelona, 1922. **12,00€**



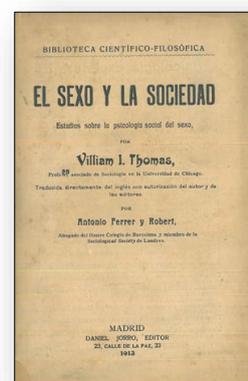
25. CALVO PÉREZ, Julio. LA FUNDACIÓN DE LA SEMÁNTICA; LOS ESPINES LÉXICOS COMO UN UNIVERSAL DEL LENGUAJE. 268 pp. Enc. editorial. Ed. Iberoamericana, 2011. **7,00€**

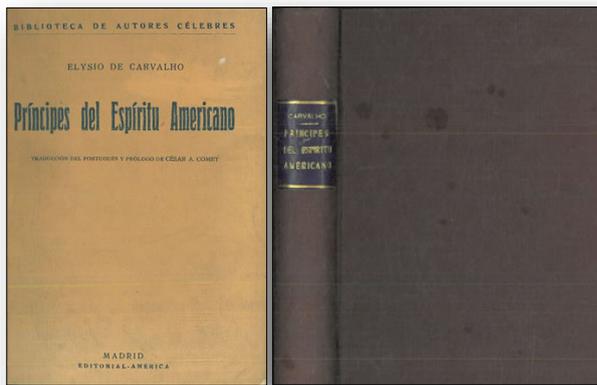
La teoría de los espines, concebida por Julio Calvo hace unos veinte años, y aplicada desde el primer momento a la Morfología y a la Semántica, alcanza en este libro su desarrollo más completo, adquiriendo en conjunto la categoría de una nueva fundación de la Semántica desde principios cognitivos y perceptivos. Julio Calvo considera que los principales recursos de la Semántica (polisemia,

sinonimia, antonimia, holonimia y, por supuesto, la metáfora) se unifican en un fenómeno único, el cual permite predecir la lexicogénesis de las lenguas. Basados en este principio creador y regulador del léxico, que sin duda alguna es un universal de la Semántica, los diccionarios pueden ser tratados como entidades que albergan entradas con la capacidad de estructurar todas las acepciones de que constan a partir de diferencias mínimas de oposición interna, o bien de adición mínima sobre un todo sémico previo, que jerarquizan adecuadamente el proceso. Para demostrarlo, Julio Calvo aporta 200 ejemplos seleccionados, sobre millones posibles, en que la teoría se manifiesta con absoluta nitidez.

26. THOMAS, William I. EL SEXO Y LA SOCIEDAD. Estudios sobre la psicología social del sexo. Intonso. Enc. en tapa blanda de la editorial. 317 pp.+1 h. 19,5x12,5. Manuel Jorro, Editor. Madrid, 1913. **15,00€**

DIFERENCIAS ORGÁNICAS ENTRE LOS SEXOS - EL SEXO Y EL GOBIERNO SOCIAL PRIMITIVO - EL SEXO Y EL SENTIMIENTO SOCIAL - EL SEXO Y LA INDUSTRIA PRIMITIVA - EL SEXO Y LA MORALIDAD PRIMITIVA - LA PSICOLOGÍA DE LA EXOGAMIA - LA PSICOLOGÍA DEL PUDOR Y EL VESTIDO - EL CARÁCTER ADVENTICIO DE LA MUJER - LA INTELIGENCIA DE LA MUJER Y LAS RAZAS INFERIORES.





27. CARVALHO, Elyseo de. PRÍNCIPES DEL ESPÍRITU AMERICANO. RUBEN DARÍO - GRAÇA ARANHA - RUFINO BLANCO-FOMBONA.

Enc. artesanal en tela actual. 257 pp.+1 h. 16,3x12. Editorial América. Madrid, s/f. **9,00€**

En los tres trabajos que constituyen el presente libro habla, en primer término, de un

poeta, del “príncipe de los poetas de lengua castellana”, y son tan acertados sus juicios, tan completo el estudio que hace de la obra del portentoso vate universal, que nada queda por decir y nada queda sin comentario.

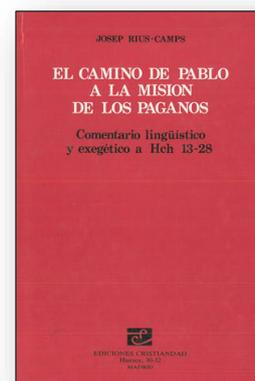
Trata después de un filósofo -de un filósofo-poeta, por cierto-, y en el transcurso de su prosa ágil, fluida y amplia nos demuestra un conocimiento profundo de los problemas filosóficos más arduos y de todos los sistemas, y, con admirable tino, compara a Graça Aranha con Goethe y Shelley Nietzsche e Ibsen, Tolstoy y D’Annunzio, que son a la vez filósofos y poetas, y como Graça Aranha, llevan en sí un hondo sentimiento de humanidad.

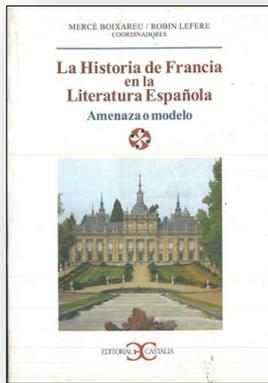
Analiza, por último, la obra de un escritor representativo de América, de Rufino Blanco-Fombona, que es, según su expresión, “publicista emérito, crítico sutil, historiador siempre bien informado, novelista pleno de seducciones y poeta muy respetable”.

28. RIUS-CAMPS, Josep. EL CAMINO DE PABLO A LA MISIÓN DE LOS PAGANOS. Comentario lingüístico y exegético a Hch 13-28. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubierta. 326 pp.+1 h. Ediciones Cristiandad. Madrid, 1984. **18,00€**

Estudio de gran rigor lingüístico que conduce a su contenido teológico, siguiendo la máxima de “interpretar el texto por el propio texto”. En esta obra podemos descubrir de la mano de Lucas el camino de Pablo hacia la evangelización de los paganos, y su reiterada resistencia a los hermanos expresada en el juego entre los términos “yo” y “nosotros”.

Para Rius, Lucas es teólogo antes que historiador, lo que le lleva a entender los episodios que narra no de forma aislada sino en un conjunto en el que todo, incluido los personajes tienen un sentido teológico.





29. BOIXAREU, Merce - LEFERE, Robin. LA HISTORIA DE FRANCIA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA. Amenaza o modelo. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 796 pp.+1 h. Edit. Castalia. Madrid, 2009. **10,00€**

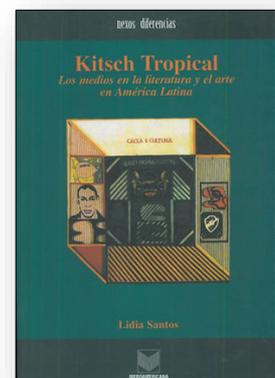
A poco que se profundice sobre el conocimiento recíproco de España y Francia, no deja de asombrar hasta qué punto persisten las imágenes estereotipadas de “los otros”. Vivimos un momento en que la integración política y económica de Europa es una realidad; sin embargo, los clichés, acuñados a lo largo de la Historia, mantienen su vigencia. El presente

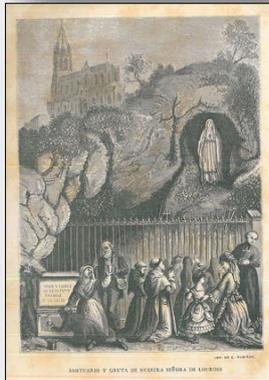
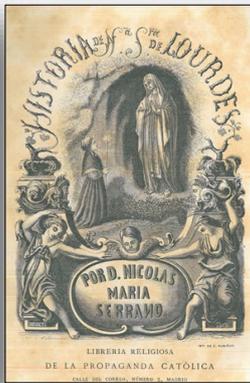
estudio investiga en qué contextos dichos estereotipos llegaron a formarse, a cuajar y a difundirse, pero también a transformarse o a desaparecer, sustituidos a veces por clichés contradictorios.

La originalidad del libro no consiste sólo en su extraordinaria amplitud, gracias a la colaboración de más de treinta y cinco especialistas de ámbitos diversos, sino en sus planteamientos; especialmente la hipótesis de que son principalmente las representaciones literarias novelescas, teatrales, poéticas de llamativos aspectos de la Historia de Francia las que han configurado las imágenes de lo francés a lo largo de los siglos. Desde estas páginas se invita al lector a un doble viaje, rico en descubrimientos y sorpresas, por la Historia de Francia y por la de la Literatura española, por los temas históricos o legendarios que se dan en los distintos géneros (de Roldán y Bernardo del Carpio hasta De Gaulle o Mayo de 1968, pasando por Francisco I, Richelieu, la Revolución de 1789, la Guerra de la Independencia, etc.), y de paso a una reflexión sobre la instrumentalización de la Historia, los espejismos que empañan nuestras relaciones con los otros, y a la postre con nosotros mismos.

30. SANTOS, Lidia. KITSCH TROPICAL. LOS MEDIOS EN LA LITERATURA Y EL ARTE EN AMÉRICA LATINA. 260 pp.+1 h. Enc, en tapa blanda de la editorial. Edit. iberoamericana. Madrid, 2004. **5,00€**

Este estudio enseña cómo la utilización “camp” de lo “kitsch” y lo cursi (folletines y novelas rosas, radio y telenovelas, tango y bolero, o el cine norteamericano de los años 40 y 50) ha servido para sobrepasar al realismo.





31. SERRANO, Nicolás María. HISTORIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES. VI+521 pp.+3 hh. 30,5x23. Intonso. 3 láminas fuera de texto; una de ellas doble. Encuadernación de fortuna en cartoné; como el ejemplar está sin desbarbar y con todos sus márgenes, reúne las condiciones apropiadas para dotarlo de una encuadernación nueva. Ed. Librería de "La Propaganda Católica". Madrid, 1877.

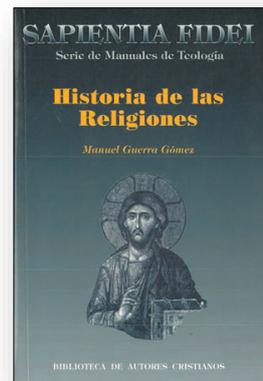
50,00€

Palau ref. 310453

32. GUERRA GÓMEZ, Manuel. HISTORIA DE LAS RELIGIONES. 420 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 1999.

10,00€

El hombre, con palabras de Zubiri, «no tiene, consiste en religión», o sea, es religión, religación respecto de lo divino. Lo que uno tiene puede perderlo. Lo que se es, no se deja de serlo mientras se es o existe. De ahí la universalidad del sentido religioso. De ahí que quien no acepta la religión tradicional se incorporará a otra, tal vez a una secta de signo religioso, mágico o ideológico, incluso elaborará su propia religión alternativa, aunque profese no ser religioso, creyente.



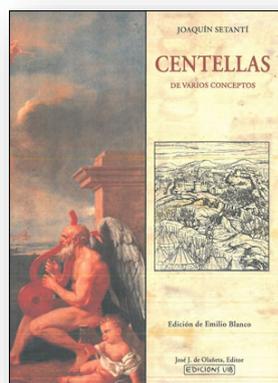
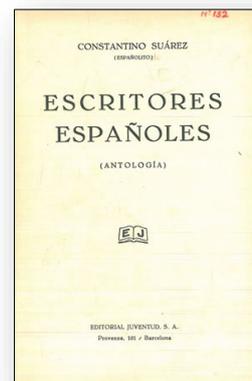
33. ROQUEBERT, Anne. DEGAS. 200 pp. 33x24,8. Gran folio. Preciosa edición en tapa dura con sobrecubierta. Ejemplar nuevo. Ediciones Polígrafas. Barcelona, 1988.

20,00€

Es uno de los pintores impresionistas y postimpresionistas menos conocidos. Este libro se propone ante todo describir la obra de Degas en el contexto de su época.

34. SUÁREZ, Constantino (Españolito). ESCRITORES ESPAÑOLES (ANTOLOGÍA). Fotografías. 232 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. 22,2x14,4. PRIMERA EDICIÓN. Edit. Juventud. Barcelona, 1933. **15,00€**

Realiza reseñas de los escritores desde el siglo XII hasta principios del siglo XX.



35. SETANTÍ, Joaquín. CENTELLAS DE VARIOS CONCEPTOS. Edición de Emilio Blanco. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x15. 182 pp. J. Olañeta, editor. Barcelona, 2006. **8,00€**

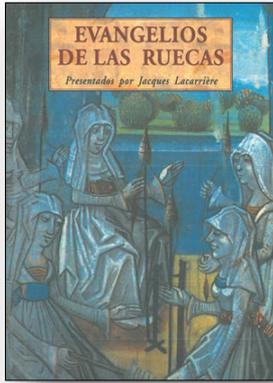
El difícil arte del aforismo tiene en el catalán Joaquín Setantí (c. 1540 – 1617) a uno de sus primeros maestros. Sus concentradas Centellas nos revelan una moderna actitud política y personal que parece anunciar la obra de Baltasar Gracián y son un hito imprescindible para entender la literatura sentenciosa del siglo XVII. «Es el ímpetu y la furia de un pueblo de

manera que, por falta de consideración, no echa de ver los peligros que le están amenazando aunque haya llegado al punto de caer en ellos, y naturalmente está inclinado al peor consejo, sin que baste a persuadirle el saber, ni la prudencia de los hombres graves y bien experimentados, y con esta su condición cae en el atolladero de su daño, o llega a rendirse con el cuchillo a la garganta».

Joaquín Setantí fue un personaje importante en la municipalidad de la Barcelona de comienzos del siglo XVII que se aparece al lector actual como un apasionado de la Historia y de la reflexión política, dentro del ámbito conocido como tacitismo. A estos asuntos dedicó varios opúsculos, entre los cuales destacan, por su originalidad y su primacía en el tiempo, las Centellas de varios conceptos (1614), que le convierten en precursor de Baltasar Gracián y otros grandes cultivadores de aforismos del Barroco. Con esta edición ofrecemos al lector una obra tan poco conocida como necesaria para entender la historia del aforismo y de la literatura gnómica europea.

36. MESONERO ROMANOS, Ramón de. ESCENAS COSTUMBRISTAS. 253 pp.+1 h. 17,5x11,5. Rústica ilustrada. Ed. Juventud, S.A. Barcelona, 1978. **4,00€**





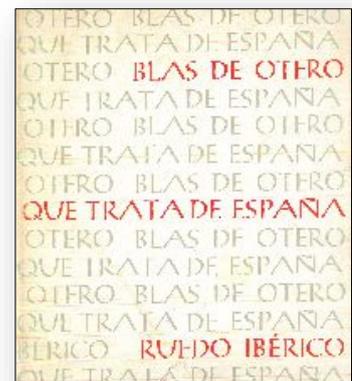
37. LACARRIÈRE, Jacques (presentados por ...). EVANGELIOS DE LAS RUECAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x15. 153 pp. J. Olañeta, editor. Barcelona, 2000. **8,00€**

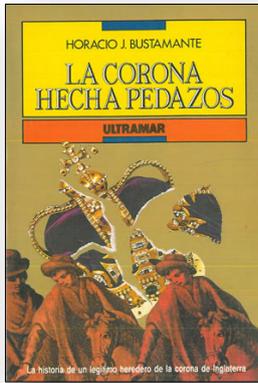
A lo largo de seis veladas, seis «sabias doctoras» del pueblo se dirigen a un grupo de mujeres reunidas para disertar sobre mil y un aspectos de la vida. Un fresco de gran vivacidad y color, con curiosas informaciones, un documento de primer orden para conocer la vida en la Edad Media y en especial el mundo de las mujeres en el siglo XV y la mentalidad de la época.

Los Evangelios de las ruedas, publicados en Brujas en 1480, adquiere muy rápidamente una gran popularidad. Desde hace mucho tiempo sirven de referencia para todos los especialistas en folklore y en la historia de las mentalidades, aunque hasta ahora no existía ninguna versión accesible al lector no especializado. La traducción castellana que presentamos se basa en la primera traducción al francés moderno de este célebre texto. Seis mujeres «sabias doctoras e inventoras» se reúnen a lo largo de seis veladas para disertar por turno sobre las enfermedades, remedios, recetas, dichos consejos y prohibiciones de su vida cotidiana. La obra, de autor desconocido, recoge, pues, un gran número de creencias y supersticiones referidas a las mujeres. Creencias que no murieron en absoluto con la Edad Media, sino que muchas de ellas han sobrevivido en nuestras zonas rurales hasta el umbral del siglo XX.

El texto revela de una manera particularmente alerta y viva el universo cotidiano de las mujeres del siglo XV, Es un documento de carácter indiscutiblemente polémico, pero que es único en su género por las informaciones que proporciona sobre la visión del mundo de determinada sociedad medieval.

38. OTERO, Blas de. QUE TRATA DE ESPAÑA. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 24x18. 200 pp. Edit. Ruedo Ibérico. París, 1964. **18,00€**
Que trata de España es un extenso volumen fundamental en la bibliografía de Blas de Otero, y uno de los libros más significativos de la poesía social. Fue publicado en París por la editorial Ruedo Ibérico en 1964 y pocos meses después en La Habana. La tercera edición vio la luz en España 13 años más tarde. No obstante, en 1964, una editorial barcelonesa RM había editado el libro pero con más de setenta poemas censurados. Este que aquí ofrecemos es la verdadera primera edición.

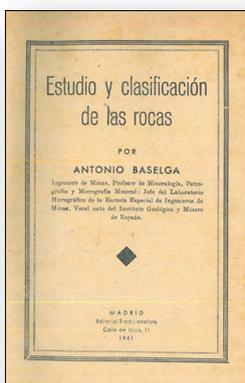
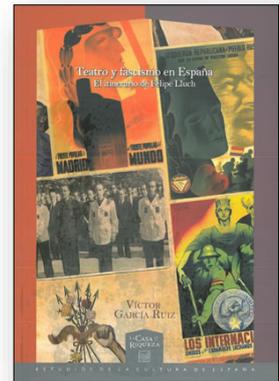




39. BUSTAMANTE, Horacio J. LA CORONA HECHA PEDAZOS. La historia de un legítimo heredero de la corona de Inglaterra. 362 pp.+3 hh. 19,5x13. 1ª edición: mayo 1990. Rústica ilustrada. Ed. Ultramar Editores. Barcelona, 1990. **4,00€**

40. GARCÍA RUIZ, Víctor. TEATRO Y FASCISMO EN ESPAÑA. EL ITINERARIO DE FELIPE LLUCH. 410 pp. Enc. tapa blanda. Publicado por Iberoamericana Editorial Vervuert. Madrid, 2010. **6,00€**

Primer estudio completo sobre Felipe Lluich (1906-1941), figura importante, aunque poco conocida, del teatro español del siglo XX, pionero de la dirección escénica en España y primer director del Teatro Español de Madrid (1940-1941). Participó muy activamente en la renovación de la estética teatral española durante los años treinta y fue el responsable directo del funcionamiento de grupos experimentales como Caracol (1928-1929) y el Teatro Estudio de Arte (1933-1934). Lluich también escribió una considerable cantidad de artículos sobre temas teatrales y escénicos, que se publicaron en la prensa y que constituyen una excelente contribución al conocimiento de nuestro teatro durante la República.



41. BASELGA, Antonio. ESTUDIO Y CLASIFICACIÓN DE LAS ROCAS. 304 pp. Ilustrado con láminas a toda página. Enc. en holandesa de época. Editorial Tradicionalista. Madrid, 1941. **20,00€**

NOCIONES DE GEOLOGÍA - LOS CINCO MAGMAS FUNDAMENTALES - ROCAS PLUTÓNICAS - ROCAS FILONIANAS - ROCAS VOLCÁNICAS - TOBAS VOLCÁNICAS - METEORITOS - ROCAS SEDIMENTARIAS - ROCAS ORIGINADAS POR PRECIPITACIÓN DE SUSTANCIAS DISUELTAS - SEDIMENTOS ORGÁNICOS - ROCAS METAMÓRFICAS - ROCAS METAMORFIZADAS POR

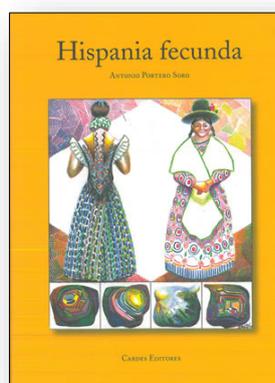
CONTACTO.

42. RÍOS URRUTI, Fernando de los. LA FILOSOFÍA DEL DERECHO EN DON FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO.

Enc. en tapa dura de la editorial. 229 pp. Biblioteca Corona. Madrid, 1916.

30,00€

LA RAÍCES IDEALES - LA DOCTRINA FILOSÓFICA DE KRAUSE - LA DOCTRINA FILOSÓFICA: NATURA Y CULTURA - EL PROBLEMA DE LA FILOSOFÍA DEL DERECHO - CONCEPTO DEL DERECHO: EL CONCEPTO DEL DERECHO SEGÚN EL SEÑOR GINER - LA VIDA DEL DERECHO - TEORÍA DEL ESTADO: CONCEPTO DEL ESTADO - EL DERECHO Y EL EVANGELIO DE LA CONDUCTA.



43. PORTERO SORO, Antonio. HISPANIA FECUNDA.

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 681 pp. Ilustrado con láminas a toda página. Cardes editores. La Llana de Ques (Asturias), 2006. **25,00€**

«El autor comienza su meditación por quien descubrió al hombre, Sócrates. Existió el humanismo porque existió Sócrates, y después vinieron sus discípulos, Platón y Aristóteles, que siguieron pensando al hombre y, al pensar al hombre, descubrieron a Dios. Platón se convirtió en un ser divino a base de pensar en el hombre y después Aristóteles descubrió que el fin último del

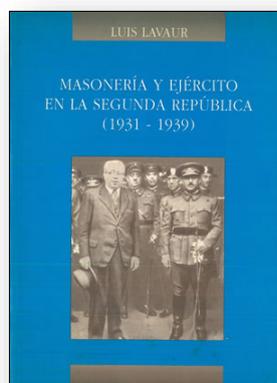
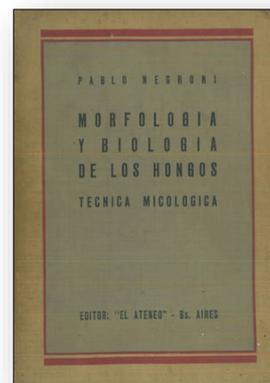
hombre es buscar la sabiduría: «Todos los hombres tienden por naturaleza al saber».

Los estoicos después sustituyeron el saber por la felicidad: hicieron de la búsqueda de la felicidad una filosofía, al igual que los ascetas y los místicos cristianos.

Creo que donde más a gusto se siente Antonio Portero es con los místicos, los grandes místicos españoles del XVI, Fray Luis, Santa Teresa, San Juan de la Cruz. Y con toda la razón. No solo por la calidad literaria de nuestros místicos, sino por la profundidad de su pensamiento. En los místicos se funden de una forma difícilmente explicable la filosofía griega, la teología cristiana y la poesía de los Salmos bíblicos. ¿Por qué los místicos son felices? ¿En qué consiste la felicidad de los místicos? Estamos seguros de que es distinta de la de los estoicos: «Todos los hombres, hermano Galión, quieren vivir felices», así comienza el De vita beata de Séneca. Pero era una felicidad reservada a los aristócratas, aunque ellos, ingenuamente, se la quisieran extender a todos los hombres.»

44. NEGRONI, Pablo. MORFOLOGÍA Y BIOLOGÍA DE LOS HONGOS. TÉCNICA MICOLÓGICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 312 pp.+1 h. Ilustraciones y fotografías. Editorial El Ateneo. Buenos Aires, 1938. **30,00€**

CARACTERES FUNDAMENTALES DE LOS HONGOS Y SU POSICIÓN SISTEMÁTICA EN EL REINO VEGETAL - SISTEMA DE ENGLER Y GILG - CLASIFICACIÓN DE LOS EUMYCETES - REGLAS DE NOMENCLATURA BOTÁNICA DE INTERÉS PRÁCTICO - MORFOLOGÍA GENERAL DE LOS EUMYCETES - MICELIO REPRODUCTIVO O DE FRUCTIFICACIÓN - ESPOROS DE ORIGEN SEXUAL - CITOLOGÍA DE LOS HONGOS - BIOLOGÍA DE LOS HONGOS - TÉCNICA MICOLÓGICA.



45. LAVOUR, Luis. MASONERÍA Y EJÉRCITO EN LA SEGUNDA REPÚBLICA (1931-1939). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 188 pp.+23 láminas en color con emblemas y distintivos masónicos. Luis Lavour, editor. Madrid, 1997. **18,00€**

Libro interesante por la información y referencias que aporta sobre la Masonería en ese periodo histórico y su penetración en las Fuerzas Armadas.

De los datos aportados en este libro y de los referidos en el mismo, es una evidencia lo decisiva que fue la influencia de la Masonería en el periodo de la República,

que llegó en abril de 1931 como llegó, de súbito y de un modo inesperado en unas elecciones municipales ganadas por los monárquicos.

Durante la guerra, la masonería desplegó todos sus recursos para recabar de las logias extranjeras el apoyo solidario al Frente Popular, pero tanto para "The United Grand Lodge of England" como para el "Supremo Consejo del grado 33" estadounidense, fue más pragmático colaborar con sus Gobiernos, pesando más en la mayoría de sus logias el anticomunismo que el anticatolicismo.

La masonería, una sociedad que se presenta con fines de carácter filosófico y apolítico, realmente asumió y persiguió fines políticos durante la República, funcionando envuelta en el secreto como un partido político más, de carácter antimonárquico y anticatólico. De los nueve jefes de gobierno republicanos hasta el inicio de la guerra, siete fueron masones.

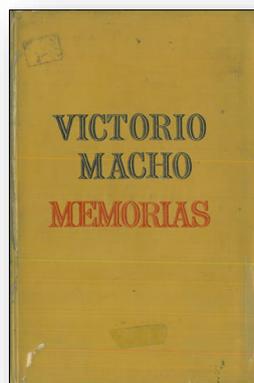
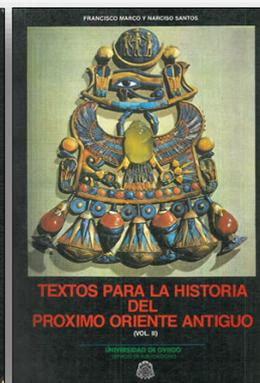
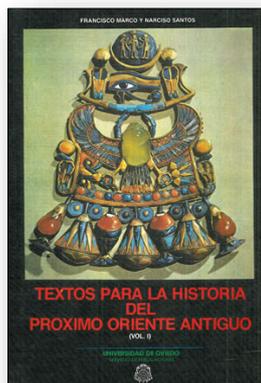
Hay capítulos en nuestra historia que, posiblemente por no ser políticamente correctos, no son tratados abiertamente y en profundidad, como debería serlo el de la influencia y responsabilidad de la masonería en la 2ª República, asentada como estuvo de modo ostensible y efectivo en la cima del poder político.

46. MARCO, Francisco - SANTOS, Narciso. TEXTOS PARA LA HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO [Vol. 1 y 2].

Dos volúmenes. Vol. 1: IV+196 pp.+6 mapas - Vol. 2: III+276 pp,+3 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. Discretos y tenues subrayados de lápiz en tomo 1. Servicio de Publicaciones de la Universidad. Oviedo, 1980. **30,00€**

MESOPOTAMIA - SUMER: EL PERÍODO PROTODINÁSTICO - DE SARGON A

HAMMURABI - LA ÉPOCA PALEOBABILÓNICA - LA SEGUNDA MITAD DEL II MILENIO - LOS GRANDES IMPERIOS - EGIPTO - EL REINO ANTIGUO EGIPCIO Y EL PRIMER PERÍODO INTERMEDIO - EL REINO MEDIOY LA ÉPOCA DE LOS HICSOS - EL REINO NUEVO EGIPCIO: LA DINASTÍA XVIII - LOS RAMESIDAS - - EGIPTO DURANTE LA BAJA ÉPOCA - ANATOLIA - SIRIA Y PALESTINA - IRÁN.



47. MACHO, Victorio. MEMORIAS. 369 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. G. del Toro. Madrid, 1972. **10,00€**

Victorio Macho Rogado (Palencia, 23 de diciembre de 1887-Toledo, 13 de julio de 1966) fue un escultor español, considerado uno de los precursores de la escultura contemporánea española.

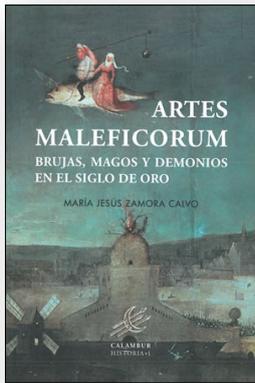
El 13 de julio de 2017, día del aniversario de la muerte del artista, se inauguró un monumento en su honor en su ciudad natal, Palencia, emplazado en la calle Mayor. El monumento, realizado por el escultor palentino Luis

Alonso Muñoz, consiste en un grupo escultórico bronceo sobre un pedestal que representa al escultor modelando el Cristo del Otero.

48. ROBINSON, Derek. ESCUADRILLA AZOR. Una novela de la Primera Guerra Mundial. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 275 pp. Fotografías. Edit. Planeta. Barcelona, 2007. **15,00€**

Los pilotos de la primera guerra mundial eran algo más que simples soldados eran los caballeros del cielo. La prensa y el público convertía en ídolos a los jóvenes héroes. Pero para Stanley Woolley comandante de la escuadrilla Azor el mito de la caballería de las nubes se ha esfumado.



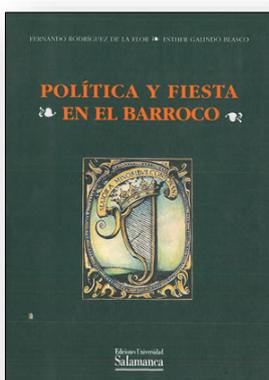
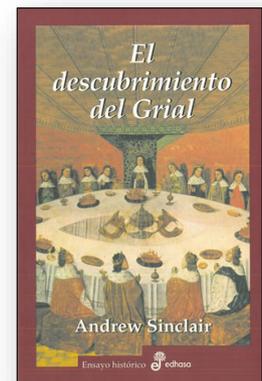


49. ZAMORA CALVO, María Jesús. ARTES MALEFICORUM. BRUJAS, MAGOS Y DEMONIOS EN EL SIGLO DE ORO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 270 pp. Muchas ilustraciones. Edit. Calambur. Barcelona, 2016. **24,00€**

La magia siempre ha producido atracción, admiración y miedo. Este libro es un exhaustivo compendio de los conocimientos ocultos y científicos que caracterizaron a la España del Siglo de Oro, diferenciándolos de los otros países del resto de Europa. A través de un minucioso estudio contrastado de autores como Castañega, Ciruelo, Vitoria, Río, Navarro, Naxara. su autora configura un discurso que busca respuestas más allá de la razón. Y es que solamente entendiendo la mentalidad, el modo de enfocar la existencia, en definitiva, la forma de ser del hombre moderno, podremos comprender una literatura cuya riqueza se esconde bajo el misterio de lo hermético, lo maravilloso y lo universal.

50. SINCLAIR, Andrew. EL DESCUBRIMIENTO DEL GRIAL. La verdadera historia. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 428 pp.+1 h. Láminas con ilustraciones. Editorial Edhasa. Barcelona, 2003. **10,00€**

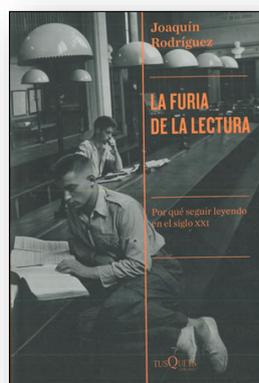
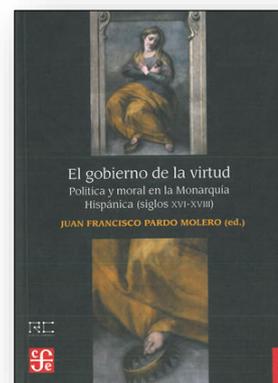
Si ha habido alguna tradición que ha atraído la imaginación de la humanidad de forma incontestable, ésta ha sido la de la existencia, búsqueda y milagroso hallazgo del Grial, el recipiente que contuvo la sangre vivificante del Salvador. Considerado una leyenda por algunos, una verdad incuestionable por otros, el Grial se revela como uno de los símbolos más fascinadores de la cultura del Medievo, que ha mantenido su persistencia en el imaginario colectivo, sin perder un ápice de su poder mítico, a lo largo de los siglos hasta nuestros días.



51. RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando - GALINDO BLASCO, Esther. POLÍTICA Y FIESTA EN EL BARROCO. 1652. Descripción, Oración y Relación de Fiestas en Salamanca con motivo de la conquista de Barcelona. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 144 pp. Dedicatoria autógrafa de uno de los autores. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 1994. **7,00€**

52. PARDO MOLERO, Juan Francisco (edición de ...). EL GOBIERNO DE LA VIRTUD. POLÍTICA Y MORAL EN LA MONARQUÍA HISPÁNICA (SIGLOS XVI-XVIII). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 402 pp. Fondo de Cultura Económica de España. Madrid, 2017. **18,00€**

Pese al éxito de las máximas del «impío» Maquiavelo, durante los tres siglos de la Edad Moderna la virtud siguió siendo valorada como clave del buen gobierno, particularmente en la Monarquía Hispánica. Las lecciones sobre la prudencia, la justicia, la equidad, la templanza, de Aristóteles y Santo Tomás, se mantuvieron como ejes de la reflexión política en los territorios del rey de España, aunque sensibles a la renovación de los tiempos. Rejuvenecido por la segunda escolástica, enriquecido por el estoicismo, reforzado por la Reforma católica y transfigurado por el proyectismo dieciochesco, el discurso sobre la virtud, lejos de ser una coartada cínica, funcionaba como criterio cierto para la toma de decisiones, si bien era lo suficientemente flexible como para dejar espacio a otras consideraciones. En este libro se muestra cómo, en la inmensidad de la Monarquía Hispánica, desde el Mediterráneo al Pacífico, la virtud actuaba como norte de las conciencias, espoleando ánimos y enmarcando, aun sin condicionarla absolutamente, la vida pública. Pero también se muestra cómo, en el mismo ámbito, la virtud se entendía de diversas maneras: en la administración del patrimonio y del fisco, en la carrera de las armas, en el mundo eclesiástico y que, a lo largo de las tres centurias modernas, el concepto evolucionó y se adaptó a las distintas fórmulas de gobierno, desde el modelo jurisdiccional al ejecutivo. Pero sin perder, en ningún caso, el aura de exigente rectitud moral.



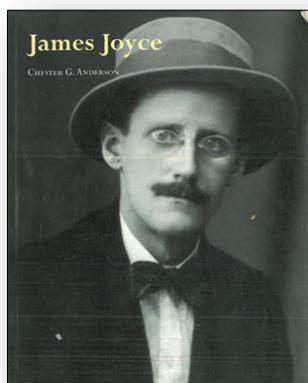
53. RODRÍGUEZ, Joaquín. LA FURIA DE LA LECTURA. POR QUÉ SEGUIR LEYENDO EN EL SIGLO XXI. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 346 pp.+2 hh. Edit. Tusquets. Barcelona, 2020. **15,00€**

¿Para y por qué leemos? Se dirá que para llegar a ser más sabios, libres o mejores personas. Pero ¿es así realmente? ¿Queda algún resquicio que nos permita reivindicar la lectura como una característica singular del género humano, como herramienta de comprensión mutua e instrumento para afilar nuestro lenguaje y nuestra conciencia crítica? Algunos piensan que no. Esta

obra busca entre los escombros argumentos para el sí, en concreto entre las ruinas del campo de concentración de Buchenwald, donde hubo una biblioteca.

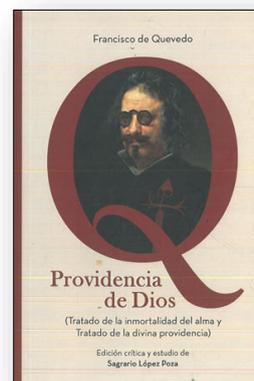
54. BALLESTER MORELL, Blanca - BERNAT VISTARINI, Antonio - CULL, John T. (editores). ENCRUCIJADA DE LA PALABRA Y LA IMAGEN SIMBÓLICAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 697 pp. Muchísimas ilustraciones y fotografías. J. J. de Olañeta, editor. Barcelona, 2017. **20,00€**

Se reúne aquí una selección de trabajos elaborados por especialistas en el análisis de las obras literarias y visuales del Siglo de Oro a la luz de la emblemática y las manifestaciones simbólicas. En estas miradas multidisciplinares encontrará el lector un brillante espejo de textos e imágenes desde fines de la Edad Media hasta nuestros días, alrededor de temas como la iconografía y la mitología, la fiesta y las manifestaciones de la cultura espectacular, la arquitectura y la heráldica, la dramaturgia, la filosofía y la edición de los textos, sin desdeñar apuntes sobre la cultura material o la relación del emblema con la literatura y la imagen contemporáneas.



55. ANDERSON, Chester G. JAMES JOYCE. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 144 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edición en inglés. Thames and Hudson. London, 1998. **15,00€**

56. QUEVEDO, Francisco de (Edición crítica y estudio de Sagrario López Poza). PROVIDENCIA DE DIOS. TRATADO DE LA INMORTALIDAD DEL ALMA Y TRATADO DE LA DIVINA PROVIDENCIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 379 pp. Saelae (SEMINARIO INTERDISCIPLINAR). A Coruña, 2015. **25,00€**



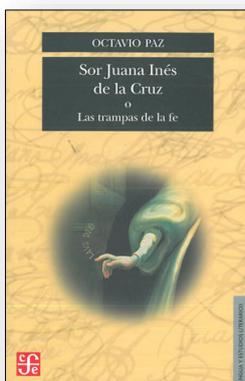
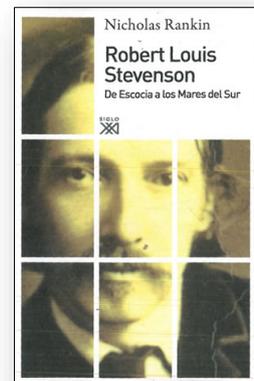


57. CABRERA INFANTE, Guillermo. PURO HUMO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 503 pp. Edit. Alfaguara. Madrid, 2000. **6,00€**

“Puro humo (publicado originalmente en inglés, en 1985, bajo el título de Holy Smoke) es el tributo que Cabrera Infante a su único vicio: fumar puros. El resultado es este volumen, que es varios libros a la vez: una historia del tabaco; una celebración del fumar esa hoja extraña; y una rapsodia en que intervienen el cigarrillo y la pipa. Pero es más que nada una crónica erudita de la relación entre el puro y el cine.”

58. RANKIN, Nicholas. ROBERT LOUIS STEVENSON. DE ESCOCIA A LOS MARES DEL SUR. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 479 pp. Siglo XXI editores. Madrid, 2010. **22,00€**

En 1894, a su muerte a los cuarenta y cuatro años en Samoa Occidental, Stevenson era ya una leyenda. Casi un siglo después, Nicholas Rankin sigue sus pasos desde Edimburgo hasta los mares del Sur. El resultado, al mismo tiempo libro de viajes y biografía reveladora, es una obra muy bien documentada y llena de jugosas anécdotas sobre uno de los escritores más influyentes de las letras británicas.



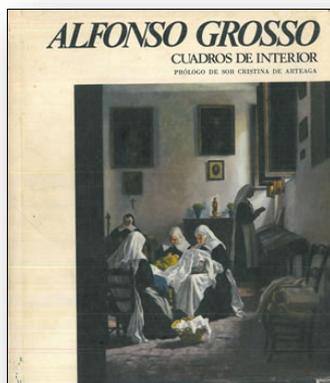
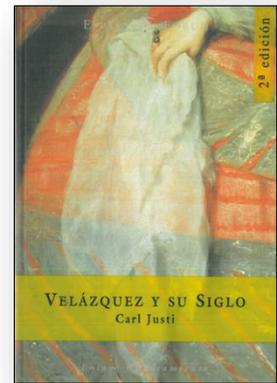
59. PAZ, Octavio. SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ O LAS TRAMPAS DE LA FE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 673 pp.+2 hh. Ilustrado con láminas a toda página. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 2015. **15,00€**

Estudio de la vida y la obra de sor Juana Inés de la Cruz en el marco de la sociedad aristocrática de la Nueva España del siglo XVII, además constituye un verdadero alegato, una apología única en favor de la mujer y su reivindicación frente al poder. Una contribución fundamental a la historia de México y a la de la literatura

hispanica.

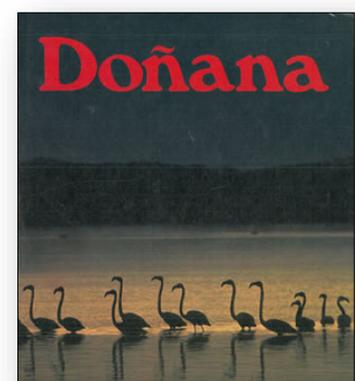
60. JUSTI, Carl. VELÁZQUEZ Y SU SIGLO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 675 pp. Edit. Espasa Calpe. Madrid, 2000. **15,00€**

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (6 de junio de 1599 – 6 de agosto de 1660), conocido como Diego Velázquez, fue un pintor del Siglo de Oro español que tuvo una influencia considerable en la corte del rey Felipe IV. Junto con Francisco de Goya y El Greco, es considerado uno de los artistas más importantes de la historia de España. Su estilo, aunque se mantuvo muy personal, se enmarca claramente en el movimiento barroco. Las dos visitas de Velázquez a Italia, demostradas por documentos de la época, tuvieron una gran influencia en la manera en la que evolucionó su obra. Además de numerosas pinturas con un valor histórico y cultural, Diego Velázquez pintó numerosos retratos de la Familia Real española, otras figuras europeas importantes, e incluso plebeyos. Su talento artístico, según la opinión general, alcanzó su punto álgido en 1656 con Las Meninas, su obra maestra. En el primer cuarto del siglo XIX, el estilo de Velázquez se tomó como modelo por pintores realistas e impresionistas, en particular Édouard Manet. Desde entonces, otros artistas contemporáneos posteriores como Pablo Picasso y Salvador Dalí han homenajeado a su famoso compatriota con recreaciones de sus obras más conocidas.



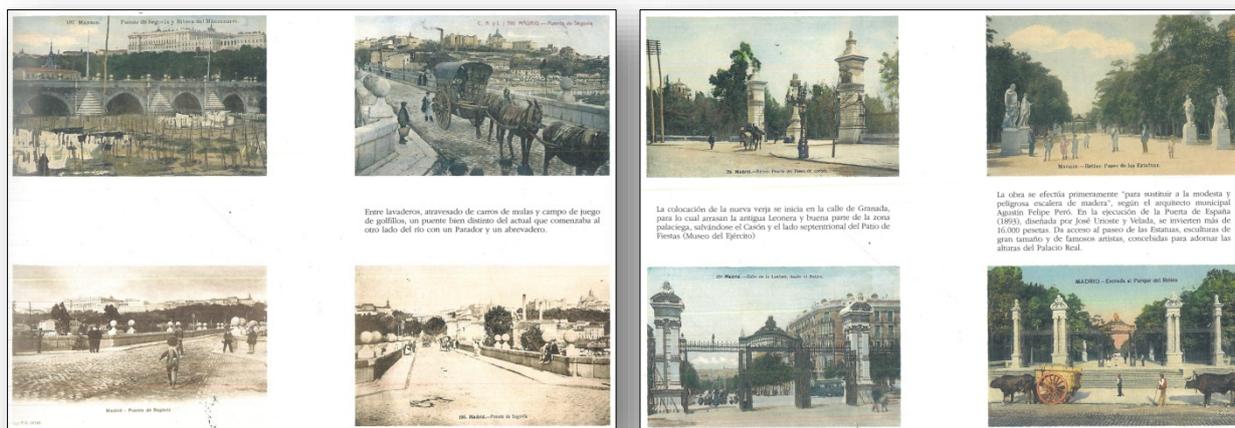
61. GROSSO, Alfonso. CUADROS DE INTERIOR 1966. 8 hh.+100 pp.+4 hh. 26,5x22. Dedicatoria del autor: *A Luis Ibarra que me ayudó con su práctica y su simpatía a distribuir este libro.* Afectuosamente, Alfonso Grosso. Prólogo de Sor Cristina de Arteaga. Enc. con sobrecubierta. Tapa dura. 100 reproducciones en b/n y 8 en color. Ed. Seix Barral. Barcelona, 1966. **50,00€**

62. FERNÁNDEZ, Juan Antonio. DOÑANA. 253 pp.+1 h. 28,5x25. 1ª edición. Enc. en tela editorial con sobrecubierta. Tapa dura. Muchísimas fotografías en color. 2 mapas en color. Ed. Editorial Olivo. Sevilla, 1974. **11,50€**

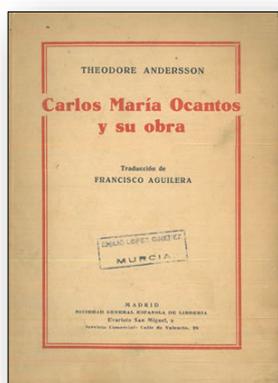
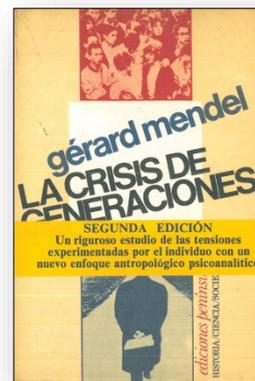




63. SÁNCHEZ TERREROS, Roberto - AMANN EGUIDAZU, Luis - ALONSO DE MIGUEL, Román. MADRID EN LA TARJETA POSTAL. 208 pp. Enc. editorial en tapa dura. Apaisado. Reproducción de las postales con comentarios y distribuidas por zonas y lugares. 685 imágenes postales mayoritariamente en color. Edit. Santurtzi. Tall. Gráf. Grafilur. Bilbao, 1996. **15,00€**



64. MENDEL, Gérald. LA CRÍISIS DE GENERACIONES. Un riguroso estudio de las tensiones experimentadas por el individuo con un nuevo enfoque antropológico psicoanalítico. 286 pp.+1 h. 20x13. Traducción de Carme Vilaginés. 2ª edición: junio de 1972, mismo año que la 1ª edición. Rústica con solapas. Ed. Ediciones Península. Barcelona, 1972. **6,50€**



65. ANDERSSON, Theodore. CARLOS MARÍA OCANTOS Y SU OBRA. 210 pp. Fotografías en b/n. 21,4x15,5. Enc. rústica. Ed. Sociedad Española de Librería. Madrid, s/f. **8,50€**

66. McKENDRICK, Melveena. EL TEATRO EN ESPAÑA (1490 - 1700). Traducción de José Antonio Desmots. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x15. 351 pp. J. Olañeta, editor. Barcelona, 1993. **8,00€**

El presente estudio sobre el teatro español del Siglo de Oro examina por primera vez de modo global el surgimiento del teatro nacional en los siglos XVI y XVII considerado en todos sus aspectos: el teatro de corral, las obras de la corte, los autos del Corpus, la organización de la vida teatral, los corrales y su público, las controversias literarias y morales y las obras como textos literarios.

El libro ha sido creado tanto para los estudiantes como para los especialistas, contemplando el fenómeno teatral en su contexto nacional e internacional. La autora ha dedicado un espacio destacado al drama experimental del siglo XVI antes de Lope de Vega, al considerar que una mejor comprensión del teatro del Siglo de Oro depende de la conciencia que se tenga de los lentos y variados procesos que condujeron a la aparición del teatro de los corrales, desde los tempranos momos de las cortes del XV y los diálogos representados en las principales festividades religiosas. El núcleo del libro pretende subrayar un teatro particularmente individualizado que duró cerca de cien años sirviendo de espejo a las energías, creencias y ansiedades de una gran nación en crisis, al mismo tiempo que constituía un cauce de expresión para el genio individual de sus representantes más conocidos: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.



67. GALÁN, Diego - LARA, Fernando. 18 ESPAÑOLES DE POSGUERRA. 263 pp.+3 hh. Fotografías en b/n. 20,2x12,4. Enc. rústica ilustrada. Ed. Planeta. Barcelona, 1973. **6,00€**
FERNANDO FERNÁN GÓMEZ - ADOLFO MARSILLACH - AURORA BAUTISTA - FERNANDO REY - ALFREDO MAYO - FRANCISCO RABAL - JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ - JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE - ANTONIO DEL AMO - RAFAEL GIL - LUIS GARCÍA BERLANGA - JUAN ANTONIO BARDEM - JOSÉ MARIA FORQUE - GUILLERMO SAUTIER CASASECA - JOSÉ LUIS RUBIO - MIGUEL MIHURA - ANTONIO BUERO VALLEJO - ALFONSO SASTRE.

Es una crónica del mundo cinematográfico y teatral de la posguerra española, a través de una serie de entrevistas con personajes que vivieron y sufrieron la guerra civil, y cuya actividad artística se desarrolló en los años que siguieron al conflicto.

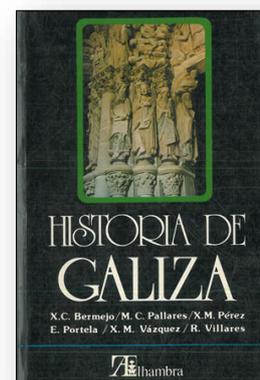
68. VV. AA. EL ESPAÑOL, ¿DESDE LAS VARIEDADES A LA LENGUA PLURICÉNTRICA? 332 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ed. Iberoamericana, 2012. **6,00€**

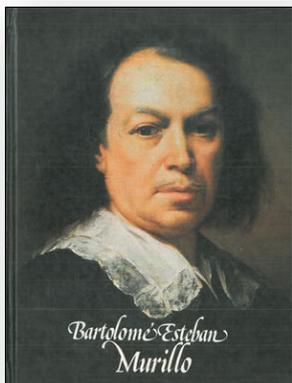
Aunque la palabra pluri- o policentrismo aún no figura en el Diccionario de la Real Academia Española, el concepto ya está integrado en la política lingüística panhispánica de las instituciones académicas. Según la RAE, “se consideran plenamente legítimos los diferentes usos de las regiones lingüísticas, con la única condición de que estén generalizados entre los hablantes cultos de su área y no supongan una ruptura del sistema en su conjunto”. Sin embargo, a la hora de valorar en este sentido la variación lingüística del español, se termina el consenso y se abre la discusión. Este volumen ofrece un panorama amplio de las diferentes posiciones para saber qué se entiende exactamente por “pluricentrismo” en la teoría lingüística y hasta qué punto las normas ejemplares del español se elaboran y se modernizan sobre la base de este concepto. Al mismo tiempo, las contribuciones se dedican a una reflexión profundizada sobre la realidad del diasistema del español actual y sobre las normas ejemplares del español. En este contexto, los autores contribuyen al debate sobre los conceptos de “norma panhispánica”, español “común”, “internacional”, o “neutro”, conceptos que repercuten en el lenguaje empleado por los medios de comunicación de masas en la era de la globalización.



69. BOCCACCIO. DECAMERÓ. Versión catalana de 1429. 2 volums. Introducció de Carles Ribà. Vol. 1: 173 pp. Vol. 2: 190 pp. Intonso. 17,1x11,4. Volums 8 i 17 de Els Nostres Classics. Col·leccio A (Volums en Dotzau). Editorial Barcino. Barcelona, 1926-28. **12,00€**

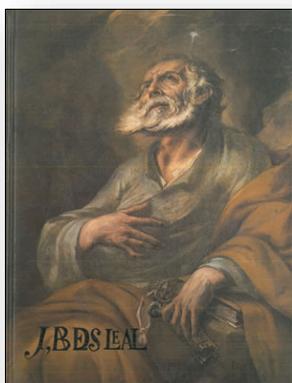
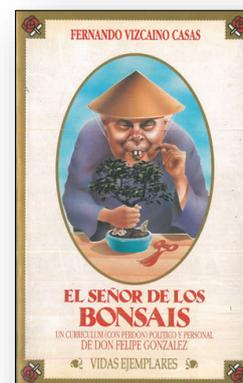
70. BERMEJO, X. C. - PALLARES, M. C. - PÉREZ, X. M. - PORTELA, E. - VÁZQUEZ, X. M. - VILLARES, R. HISTORIA DE GALIZA. X+291 pp. Enc. editorial en tapa blanda. Texto en gallego. Edit. Alhambra. Madrid, 1981. **6,00€**





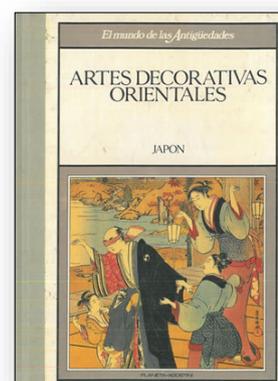
71. CAMPOY, Antonio M. BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. 95 pp. 25,5x19,5. Enc. editorial. Tapa dura. Muchísimas fotografías de su obra en color. Ed. Cupsa. Madrid, 1982. **9,00€**

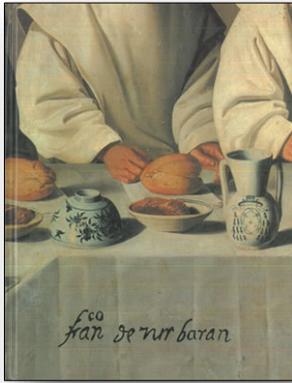
72. VIZCAÍNO CASA, Fernando. EL SEÑOR DE LOS BONSAÍS. UN CURRÍCULUM (CON PERDÓN) POLÍTICO Y PERSONAL DE DON FELIPE GONZÁLEZ. 227 pp. Fotografías en b/n fuera de texto. 20,1x12,6. Enc. rústica ilustrada. Ed. Temas de Hoy. Madrid, 1991. **4,00€**



73. PÉREZ CALERO, Gerardo. VALDÉS LEAL. (1622-1690) Un barroco romántico. 31 pp.+55 ilustraciones en color. Enc. editorial. Tapa dura. Ed. Caja San Fernando. Sevilla, 1991. **9,00€**

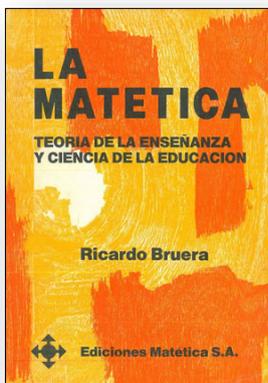
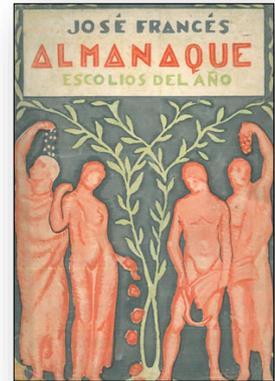
74. ARTES DECORATIVAS ORIENTALES. JAPÓN: Pintura, Escultura, Cerámica, Metales. 80 pp. 25x17,5. Enc. editorial ilustrada. Tapa dura. Muchísimas fotografías en color. Ed. Planeta de Agostini. Barcelona, 1989. **9,00€**





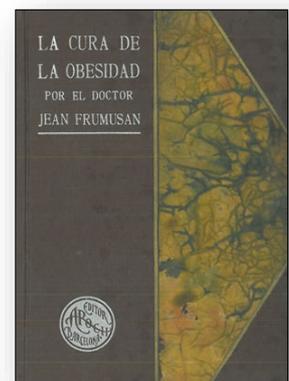
75. VALDIVIESO, Enrique. FRANCISCO DE ZURBARÁN. 24 pp.+54 láminas en color. Enc. editorial. Tapa dura. Ed. Guadalquivir. Sevilla, 1988. **9,00€**

76. FRANCÉS, José. ALMANAQUE. Escolios del año. 266 pp.+3 hh. 20,5x14. Enc. editorial ilustrada. Literatura castellana. Narrativa. Ed. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. Madrid, 1931. **11,00€**



77. BRUERA, Ricardo. LA MATÉTICA. Teoría de la enseñanza y ciencia de la educación. 264 pp.+5 hh. 24x17. Prólogo de Giovanni Gozzer. Enc editorial ilustrada. Muchos gráficos en b/n. Ed. Ediciones Matética. Rosario (Santa Fe), 1982. **25,00€**

78. FRUMUSAN, Jean. Dr. LA CURA DE LA OBESIDAD. Método para restablecer el estado normal. 215 pp.+4 hh. 18x12. Enc. editorial en tela. Tapa dura. Ed. Antonio Roch, Editor. Barcelona, c. 1920. **20,00€**



LA TAQUÍGRAFA QUE SALVÓ A FIÓDOR DOSTOYEVSKI



En la primavera de 1880, en medio de lo que se sintió como un punto de inflexión política, se inauguró en Moscú un nuevo monumento dedicado al poeta ruso Alexander Pushkin. Las reformas de Alejandro II en la década de 1860 no habían sentado bien a los radicales. Lo más alarmante era que las mujeres habían comenzado a fumar cigarrillos, a cortarse el pelo, a leer a Feuerbach en lugar de novelas románticas y a rechazar el matrimonio. En la ceremonia de inauguración Fiódor Dostoyevski pronunció un enérgico discurso en el que pedía a los rusos que consideraran las nuevas teorías del progreso social provenientes de Occidente.

Probablemente el novelista ruso tenía en mente a su esposa, Anna Dostoyévskaya, que se había convertido en editora y distribuidora de sus libros, así como en la administradora de la economía familiar. En los primeros años de su matrimonio, Anna se vio obligada a practicar niveles sobrehumanos de altruismo y perdón. Vivió a merced de la adicción de su marido, que padecía de ludopatía, tambaleándose en la ruina financiera durante años. Incluso, en algunos momentos, se vio obligada a empeñar su propia ropa interior. Dostoyevski hizo poco para protegerla de su dominante familia, que trató de controlar sus bolsillos. De hecho, cuando Anna quiso irse de luna de miel a Alemania, el hijastro de su primer matrimonio se lo prohibió.

Anna tuvo que vivir en sus propias carnes escenas tan desgarradoras que parecían sacadas de alguna de las novelas de su esposo. La joven, desde luego, no estaba preparada para ese destino, sobre todo teniendo en cuenta que había crecido en una casa señorial en San Petersburgo, en una familia, como describiría más tarde, «sin peleas, dramas ni catástrofes».

Durante su juventud, Dostoyevski se había unido al Círculo Petrashevsky, una organización clandestina de hombres progresistas interesados en el socialismo utópico francés. Cuando se descubrió, el escritor fue condenado a cuatro años de trabajos forzados en Siberia, seguidos de cinco de servicio militar obligatorio. Al regresar a la capital rusa, estaba espiritual y políticamente transformado. Su experiencia en Siberia lo había convencido de que la intelectualidad radical no solo no entendía al pueblo ruso, sino que en muchos casos eran egoístas y despiadados. A pesar de ello, fue precisamente el espíritu radical de la época lo que le puso en contacto con su futura esposa.

Anna estaba ansiosa por forjar su propio camino en lugar de depender de un marido. Como muchas mujeres de su generación, decidió estudiar ciencias, para más tarde inscribirse en un curso de taquigrafía. En octubre de 1866, cuando Anna llegó a la casa de Dostoyevski para una entrevista, el autor se enfrentaba a la escritura de un libro con una fecha límite imposible y del que no había redactado nada, salvo algunas notas para la historia de un jugador ruso desenfrenado. La situación era tan terrible que un amigo le sugirió que buscara ayuda para escribir la historia.

Dostoyevski decidió contratar a una taquígrafa para acelerar el proceso, pero Anna aguantó ese trabajo a duras penas. Tras su primer día, recordaría más tarde que aquel hombre no le agradaba, que le hacía sentir deprimida. Por otra parte, no está claro qué atrajo a Dostoyevski de Anna. Tal vez fue su intensa devoción, o su capacidad para capear sus estados de ánimo, o el hecho de que ella era más de 24 años más joven que él, o probablemente todo. El caso es que con ella a su lado, pudieron acabar *El jugador* en un tiempo récord.

Tras el viaje de luna de miel a Alemania (Anna finalmente se salió con la suya), la adicción al juego de Dostoyevski se había vuelto tan peligrosa que no podían regresar a Rusia por miedo a que lo arrestaran y lo enviaran a la prisión por sus deudas. Curiosamente, lo que al final acabó con la adicción de Dostoyevski fue que una noche particularmente desastrosa en Wiesbaden, el escritor se angustió tanto que corrió por las calles en busca de un sacerdote y, para su horror, terminó frente a una sinagoga, lo que le demostró que los juegos de azar eran obra de alguna fuerza oscura.

Frente a esto, Anna decidió convertirse en la principal editora de Dostoyevski. Comenzó a imprimir su trabajo, previamente publicado de forma serializada, como libros independientes. Llegó a vender 3.000 copias de *Los demonios* en un año. Tanto éxito tuvo que Sofya Tolstaya, la esposa de León

Tolstoi, buscó su consejo cuando decidió iniciar una operación similar. Fue en este contexto financiero más desahogado cuando Dostoyevski pudo entregarse a la escritura de la que se considera su gran obra maestra, *Los hermanos Karamazov*, un año antes de su muerte. En aquel momento Anna cumplía los 35 años de edad y nunca se volvería a casar. Dedicó prácticamente toda su vida a engrandecer la figura de Dostoyevski y sin ella es muy probable que la aportación del autor ruso más importante de la historia no fuera la que hoy en día conocemos.