

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 369

Catálogo semanal de libros con temas variados
de libros curiosos y descatalogados

**El librero asesino de Barcelona:
una ficción convertida en leyenda**

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

982 174510

676 429694



1. LAMARTINE, Alfonso de (traducido en prosa por Juan B. Enseñat). JOCELYN. Poema en verso. Diario encontrado en casa de un cura de aldea. Edición ilustrada por A. Mas y Fondevila. Enc. en tapa dura de la editorial con cubiertas estampadas y lomera de pergamino. 328 pp. Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1913. **20,00€**

En Jocelyn poema narrativo ambientado en la época revolucionaria, refleja en nueve épocas la epopeya de la redención por el sacrificio y tuvo un gran éxito popular; se inspira tal vez en un personaje real que

conoció en su adolescencia, el abate Dumont.

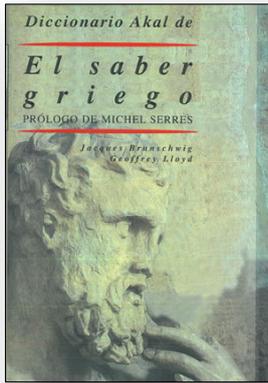
Se sabe que Jocelyn fue una de las obras de más éxito de Lamartine: 24.000 ejemplares vendidos en 27 días, numerosas reediciones. Es el libro de Lamartine que tuvo un mayor número de lectores, únicamente le sobrepasó Graziella.

Este largo poema, especie de epopeya moderna con elementos folletinescos, escrito entre finales de 1831 y 1836, pretender explicar -nos confiesa Lamartine- las fases que l'esprit humain doit parcourir pour arriver a ses fins par les voies de Dieu.

2. ELLIOTT, John H. LENGUA E IMPERIO EN LA ESPAÑA DE FELIPE IV. Enc. en tapa dura de la editorial. 80 pp. Ilustraciones en el texto. Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca, 1994. **9,00€**

John H. Elliott interpreta las claves de un lenguaje hecho para justificar el trabajo de gobernar y administrar en una época, la de Felipe IV y el Conde-Duque de Olivares, que toma como modelo la de Felipe II. «He aquí un libro que, con sólo verlo, invita a la lectura: la pulcritud y elegancia de su aspecto anuncian que alberga un dentro importante. Y si no lo llamo “librito”, como el volumen y sus proporciones sugieren, es porque, tras leerlo, resulta imposible el diminutivo. [...] El discurso de Elliott trata de hacer ver cómo la concepción del Estado sustentada por el Conde-Duque de Olivares y personas que con él gobernaron la Monarquía, se trasluce en el idioma que emplearon. [...] Brillantísima y elegantísima exposición, que tiene valor por sí misma, pero también como incitación a profundizar en las averiguaciones acerca de cómo los cambios de las mentalidades se reflejan en el espejo del lenguaje» (F. Lázaro Carreter, Abc). «El libro de Elliott, más que aportar resultados, tiene la virtud de plantear algunas de las posibilidades que ofrece este tema, apenas trillados por la historiografía hispana» (A. Simon, L’Avenç). Premio Nebrija 1993.





3. BRUNSCHWIG, Jacques - LLOYD, Geoffrey. DICCIONARIO AKAL DE EL SABER GRIEGO. Diccionario crítico. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 781 pp. Ilustrado con fotografías. Ediciones Akal. Madrid, 2000. **45,00€**

La obra abarca, temáticamente, el amplio conjunto de conocimientos que conforman el saber y la cultura de la Grecia antigua, unos saberes que han sido y aún son determinantes del conjunto de la historia y el presente de nuestra civilización y cultura. Se reúne, de este modo, el pensamiento filosófico, científico y cultural de la Grecia antigua, presentado por un conjunto de 47 especialistas internacionales.

4. CAMON AZNAR, José. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA EN SUS OBRAS. 535 pp.+22 láminas con fotografías y retratos en b/n fuera de texto. 22,9x15,4. Tela editorial con sobrecubierta ilustrada. Editorial Espasa-Calpe. Madrid, 1972. **9,00€**

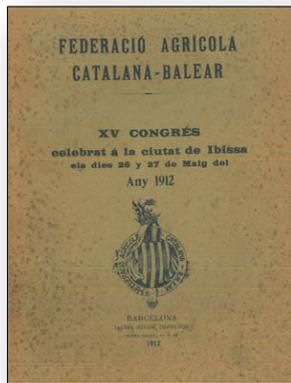
Prólogo de Julio Gómez de la Serna.



5. ORTEGA Y GASSET, José. MISIÓN DE LA UNIVERSIDAD. KANT. LA DESHUMANIZACIÓN DEL ARTE. 238 pp. Revista de Occidente. Enc. en tapa blanda de la editorial. Imp. de Galo Saiz. Madrid, 1936. **15,00€**

6. TWAIN, Mark. EL PROMETIDO DE AURELIA. NARRACIONES HUMORÍSTICAS. Intonso. Enc. en tapa blanda de la editorial. 109 pp.+1 h. 18x11. Imprenta de Torrent y Cía. Madrid, 1922. **11,00€**





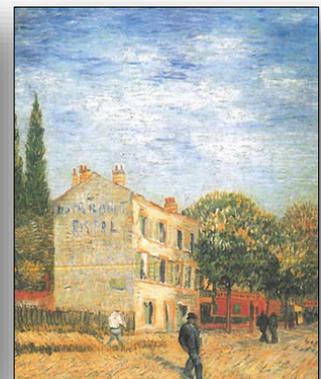
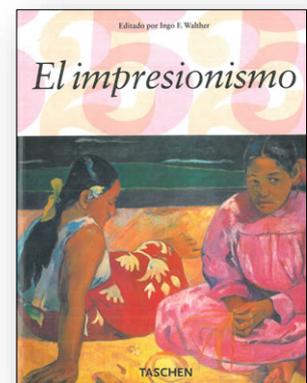
7. FEDERACIÓ AGRÍCOLA CATALANA - BALEAR. XV Congrés celebrat á la ciutat de Ibissa els dies 26 y 27 de Maig del Any 1912. 197 pp. y vuelta+1 h. Rústica. 23x16,8. Texto en catalán. Jaume Riera, impresor. Barcelona, 1912. **40,00€**

Organisme creat a Barcelona pel febrer del 1899 que reuní la major part de les societats i les cambres agrícoles patronals de Catalunya i les Balears.

Pretengué la defensa dels interessos corporatius i la difusió de coneixements i de tècniques agrícoles.

Tingué com a immediats precedents la Unió Agrícola de Catalunya (1889) i la Federació dels Gremis Agrícoles de Catalunya (1893). Promoguda i sostinguda sobretot per l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre, celebrà regularment congressos anuals (entre altres, a Manacor el 1907, a Tarragona el 1910, a Eivissa el 1912, a Maó el 1917 i a Lleida el 1920). El 1903 aconseguí la creació de la Unió Agraria Española, que reuní diferents federacions regionals d'Espanya. En foren presidents, entre altres, el marquès de Camps (1899-1901), Manuel Raventós (1903-04), Ignasi Girona (1906-07) i Joaquim d'Abadal (1908-10).

8. Edición a cargo de Indo F. Walther. EL IMPRESIONISMO. LA PINTURA DEL IMPRESIONISMO 1860-1920. (2 Tomos en 1 volumen) Primera Parte: El Impresionismo en Francia - Segunda Parte: El Impresionismo en Europa y Norteamérica. Enc. en tapa blanda con solapas de la editorial. 704 pp. Muchas fotografías en color. Taschen ediciones. 2006. **18,00€**

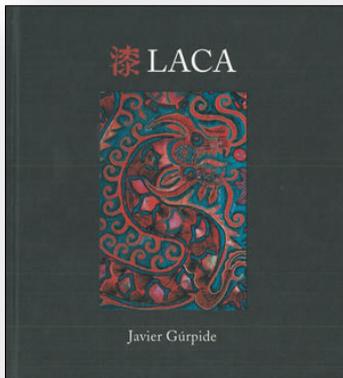
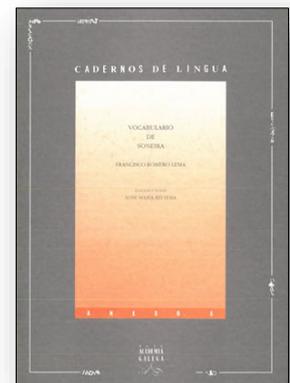




9. PENSADO, X. L. (edición e estudio). TRADUCCIÓN DE ALGUNAS VOCES, FRASES Y LOCUCIONES GALLEGAS, ESPECIALMENTE DE AGRICULTURA, AL CASTELLANO (1840-1858). 98 pp. Enc. editorial con solapas. Publicado en Cadernos de Lingua, anexo 2. Real Academia Galega. A Coruña. **12,00€**

10. ROMERO LEMA, Francisco. VOCABULARIO DE SONEIRA. Edición y notas de Xosé María Rei Lema. 194 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Publicado en Cadernos de Lingua, anexo 6. Real Academia Galega. A Coruña.

20,00€



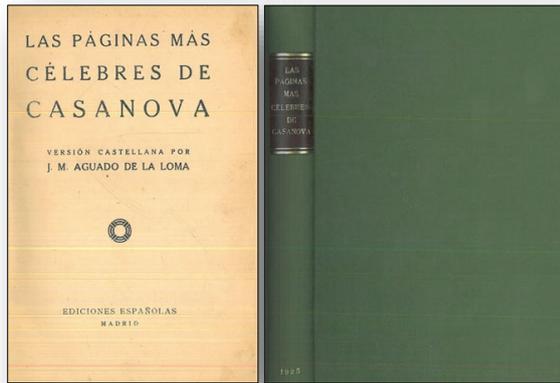
11. GÚRPIDE, Javier. LACA. 280 pp. Bonita encuadernación en tapa dura ilustrada. Papel couché. Ediciones Nobel. Asturias, 2003. **5,00€**

Laca es un viraje desde la épica del advenimiento de Mao en China al micromundo de un barrio de Cantón. Dhu, su protagonista, pasará paralelamente del machete y del fusil a sus manos descarnadas como medio de vida. Con ellas superará, además, sus terribles miserias hasta convertirse en crítico de la cruel Revolución Cultural china. El grueso de la novela acontece durante el

período más oscuro de este inabarcable país.

12. SYLVA, Carmen. (Isabel, Reina de Rumanía). CUENTOS DE UNA REINA. Traducidos de la última edición alemana por Pelayo Vizuete. Edición ilustrada. Enc. en tapa dura de la editorial ilustrada con lomera de pergamino. Bella edición. 380 pp.+2 hh. Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1906. **15,00€**





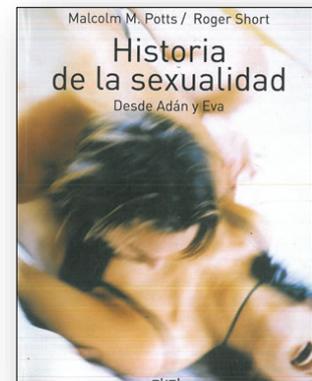
13. AGUADO DE LA LOMA, J. M. LAS PÁGINAS MÁS CÉLEBRES DE CASANOVA. Versión castellana por ... 241 pp.+1 h. Enc. tela actual. Muy buen ejemplar. 13x19. Ediciones Españolas. Madrid, 1925. **18,00€**
Giacomo Girolamo Casanova (1725–1798) fue un aventurero, libertino, historiador, escritor, diplomático, jurista, violonchelista, filósofo, matemático, bibliotecario y agente

secreto italiano, hermano de los pintores Giovanni Battista Casanova (1730-1795) y Francesco Casanova (1727-1802).

Se le conoce sobre todo como arquetipo del libertino seductor, del que se han contado 132 conquistas amorosas. Su obra principal fue una vasta autobiografía, la Histoire de ma vie, conocida también como Memorias de Casanova, escrita en francés porque entonces era el idioma más conocido y hablado en Europa.

14. POTTS, Malcolm M. - SHORT, Roger. HISTORIA DE LA SEXUALIDAD. DESDE ADÁN Y EVA. 398 pp. Enc. editorial. Ilustraciones y fotos. Ed. Akal. Madrid, 2001. **12,00€**

Los poetas, antiguos y modernos, han tratado de describir nuestras pasiones sexuales; los expertos en leyes, de regularlas y los sacerdotes, de controlarlas. En nuestras vidas privadas, el sexo puede aportar una gran compañía o una soledad completa. Puede abrir una ventana al cielo o una trampa al infierno. No es de extrañar que nuestro deseo sexual sea, para muchos, la más temida de nuestras emociones y, de ahí, la más reprimida. Pero Malcolm Potts y Roger Short, como científicos, pretenden sobre todo comprender nuestras pasiones y explicarlas. En este libro se completan los hitos del ciclo vital: enamoramiento, matrimonio, relaciones sexuales, concepción, embarazo, parto, pubertad, paternidad y maternidad, menopausia y muerte. De cada uno de ellos se preguntan cuáles son las bases biológicas que subyacen a nuestra conducta, cómo han cimentado estas bases las diversas culturas antiguas y contemporáneas, y qué se puede extraer que le ayude a resolver los problemas actuales, tanto del individuo como de la comunidad en general.





15. THACKERAY, W. M. MEMORIAS DE ENRIQUE ESMOND. 445 pp.+1 h.+1 h. suelta. Ilustraciones en b/n. 21,4x15,8. Enc. tela editorial con sobrecubierta. Ed. Montaner y Simon. Barcelona, 1943. **12,00€**

[Henry Esmond]. Protagonista de la novela Historia de Enrique Esmond de William Makepeace Thackeray.

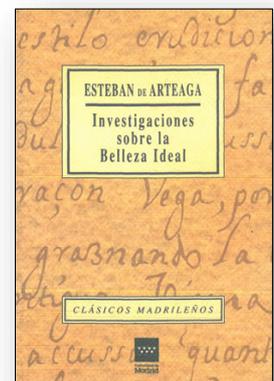
Figura de gentilhombre y soldado de la Restauración, encuadrada en una exactísima perspectiva histórica, revela, no obstante, en sí mismo las características psicológicas de su autor: melancolía invencible y tendencia a moralizar, ética burguesa, proceder irónico

que es una superestructura voluntaria impuesta como remedio a un sentimentalismo romántico ya desengañado y expiado, y algunos otros caracteres típicos de una figura de la época victoriana, tan inclinada a las componendas.

Parece como si Thackeray quisiera retrotraerse a sí mismo a una época histórica que, como sabemos, le era más connatural. Enrique, hijo de un noble de rancia alcurnia y de una católica de la burguesía bruselense, puede romper, precisamente por esta mezcla de sangre, la costra de la mentalidad nobiliaria isleña y elevarse a una comprensión más vasta y humana de la vida. A través de una experiencia viva y una renuncia consciente y prolongada, supera los prejuicios de casta, religión y política, y se convence del lado falso y maligno que hay en toda gloria terrena y en cualquier ideal realizado.

16. ARTEAGA, Esteban de. INVESTIGACIONES SOBRE LA BELLEZA IDEAL. 169 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Comunidad de Madrid, 1993. **5,00€**

Es una colección que selecciona obras madrileñas, en la que se recrean lugares y ambientes castizos o se tratan temas y aspectos que configuran el perfil urbanístico e histórico de la capital de España.



17. MONTERO ALONSO, José. BREVIARIO DE AMOR. Recopilación de poesías de amor de los más preclaros ingenios. 160 pp. Ilustraciones en b/n. 13,3x10. PRIMERA EDICIÓN. Enc. rústica ilustrada. Ed. Luis Uriarte. Madrid, 1955. **7,00€**

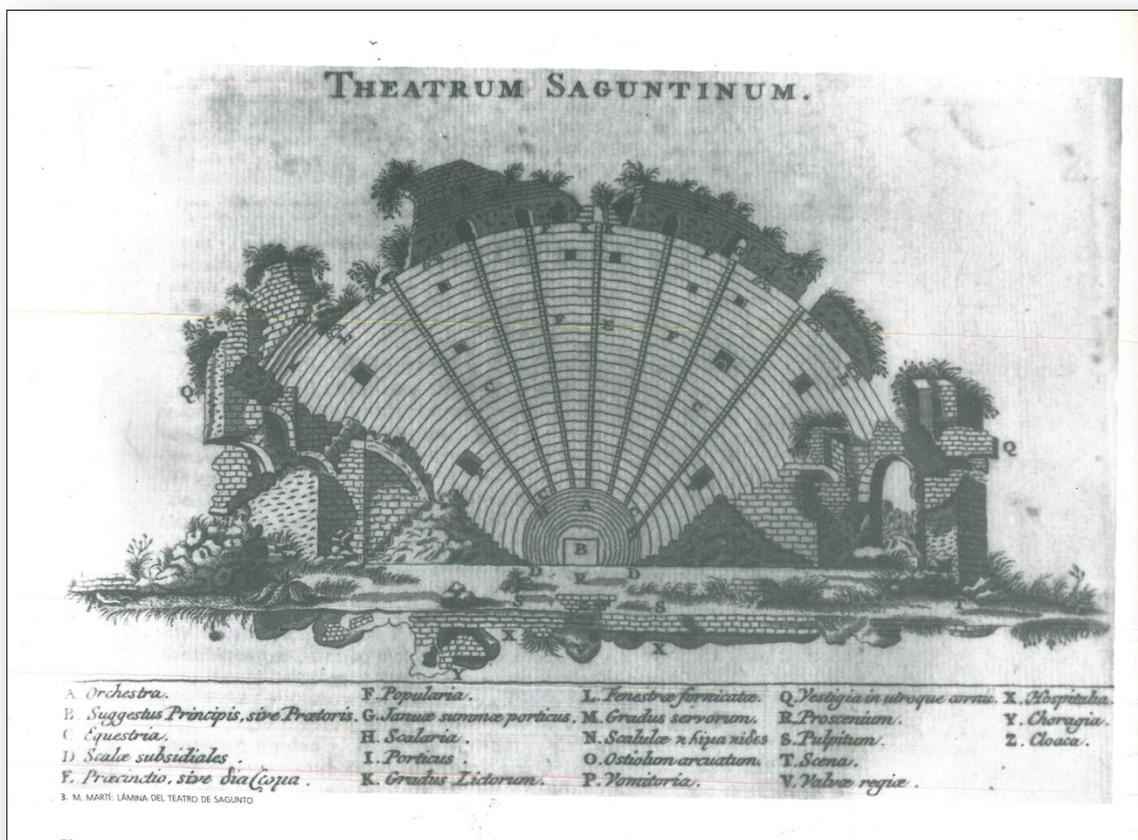
18. LARA ORTEGA, Salvador. EL TEATRO ROMANO DE SAGUNTO: GÉNESIS Y CONSTRUCCIÓN. 352 pp. Apaisado. 35x25. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Con ilustraciones y fotografías en negro. Texto a dos columnas. Servicio de Publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia. Generalitat Valenciana. Valencia, 1991.



35,00€

El teatro romano de Sagunto fue edificado alrededor del año 50 d.C. en la ladera septentrional de la ciudad.

En España el único teatro de los once que se conocen hoy que preservaba suficientes elementos constructivos a la vista desde la antigüedad era el de Sagunto. Su primera representación gráfica es la que realizó para Felipe II Anton Van den Wyngaerde (1563) que no es un levantamiento arquitectónico, sino un dibujo artístico hecho con un interés paisajístico, sin entrar en los elementos aludidos. Por eso, desde la perspectiva historiográfica, el modesto plano que para la descripción epistolar del teatro del Deán de Alicante Manuel Martí (1663-1737) trazó Miñana hacia 1705, y las láminas del irlandés William Conyngham (tesorero de la Royal Irish Academy) hacia 1784, abren la serie de los estudios sobre el monumento, así como la contribución de autores valencianos a los mismos.





19. PASABÁN, Edurne. CATORCE VECES OCHO MIL. Una historia de superación personal para vencer el más grande de los desafíos. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 334 pp. Ilustrado con fotografías. Edit. Planeta. Barcelona, 2011. **10,00€**

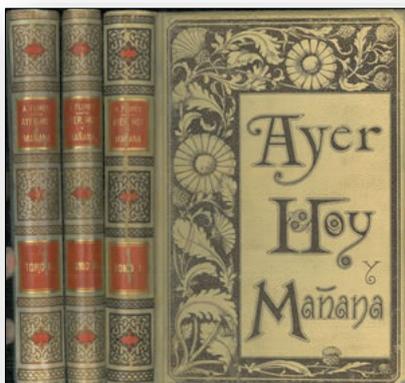
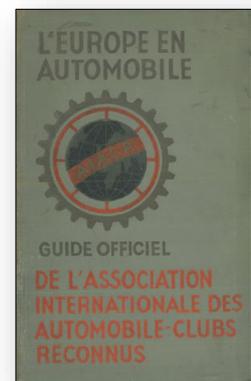
Edurne Pasaban es la primera mujer del mundo que ha conseguido coronar los catorce ocho miles del planeta y relata en este libro cómo ha influido en ella, como ser humano, el vivir y trabajar siempre al límite de sus posibilidades. Narra también su experiencia de ser la primera mujer en el mundo en conseguirlo.

Pero se trata, ante todo, de una historia de amor, una historia de amor con la montaña, y que como en todas las historias de amor hay pasión, alegría, felicidad... pero también sufrimiento, pérdidas personales, decepciones y renunciaciones. Es, en definitiva, un libro muy personal, humano, donde cuenta su experiencia, su vida en la montaña, sus anécdotas y su análisis personal de todo lo que esta brutal aventura le ha comportado, una historia de la que se pueden extraer unos valores que a la postre son perfectamente aplicables a cualquier actividad en la vida: esfuerzo, sacrificio, preparación, entrenamiento y concentración.

20. KLIPSETEIN, F. y Dr. TH. GUBLER. L'EUROPE EN AUTOMOBILE. GUIDE OFFICIEL DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES AUTOMOBILE-CLUBS RECONNUS. 658 pp.+1 h. Enc. en tapa dura de la editorial. 22,5x14. Rústica. Edit. L'Europe en Automobile S. A. Zurich, 1933.

30,00€

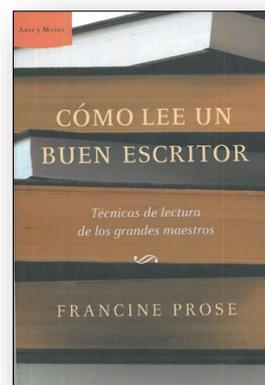
Incluye mapas de todos los países de Europa con rutas turísticas con indicación de los lugares a visitar en cada país. Algunas fotografías en b/n.



21. FLORES, Antonio. AYER, HOY Y MAÑANA O LA FÉ, EL VAPOR Y LA ELECTRICIDAD. Cuadros sociales de 1800, 1850 y 1899. (Tres volúmenes. Completo). Tres volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial con lomerías de pergamino decoradas. Vol. 1: 432 pp. - Vol. 2: 462 pp. - Vol. 3: 340 pp. Ilustraciones en el texto. Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1893. **30,00€**

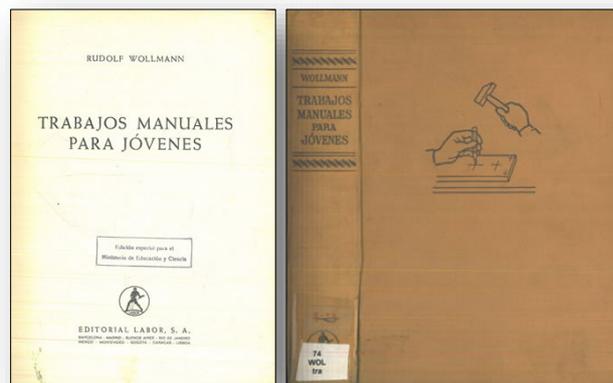
22. PROSE, Francine. CÓMO LEE UN BUEN ESCRITOR. TÉCNICAS DE LECTURA DE LOS GRANDES MAESTROS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 307 pp. Edit. Ares y Mares. Madrid, 2007. **40,00€**

Mucho antes de que existieran talleres y cursos de escritura creativa, los aspirantes a escritores aprendían a escribir leyendo a sus predecesores y a sus contemporáneos. Ésta es la propuesta en la que profundiza la novelista y profesora de literatura Francine Prose: volver a emplear la lectura atenta y consciente de los grandes escritores para descubrir sus magistrales mecanismos literarios como técnica de aprendizaje para el escritor en ciernes; en definitiva, aprender a leer como lo hace un escritor. Prose nos invita así a un viaje guiado que desentraña muchas de las herramientas y trucos del oficio empleados por escritores tan perdurables como Dostoievski, Flaubert, Kafka, Austen, Dickens, Woolf o Chéjov. Asimismo, sus clarificadores comentarios sobre las decisiones narrativas adoptadas por los escritores se detienen, entre otros, en temas como: la importancia de la elección de palabras en Paul Bowles; la construcción de magníficas frases largas en Philip Roth y de igualmente efectivas frases cortas en Raymond Carver; la calculada y sabia partición en párrafos en Isaak Babel; la brillante creación de personajes en George Elliot; los medidos diálogos generadores de trama por sí mismos en John Le Carré; el uso del detalle revelador en Flannery O'Connor; las sutilezas narrativas en Nabokov o el magistral empleo de los gestos para crear personajes en James Joyce y Katherine Mansfield. Además de abrirnos un vasto horizonte para empezar a escribir ficción con eficacia narrativa, Prose nos enseña también a mejorar nuestra agudeza lectora misma, y no sólo a leer sino a escuchar a los demás en la vida real, un añadido del todo generoso en los tiempos que corren, y que se suma a su objetivo principal, que es ofrecer unas verdaderas lecciones privadas sobre el arte de la literatura de ficción.



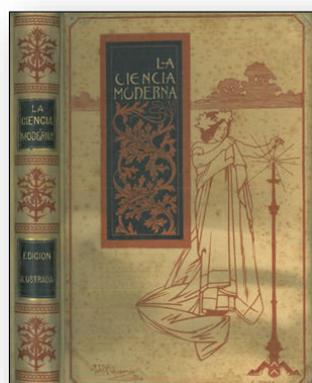
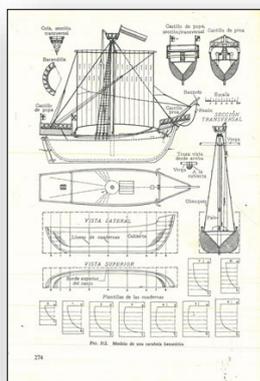
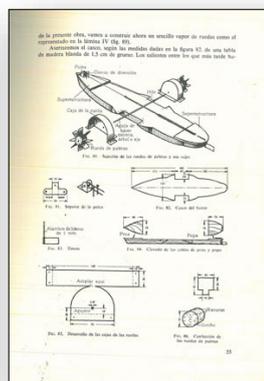
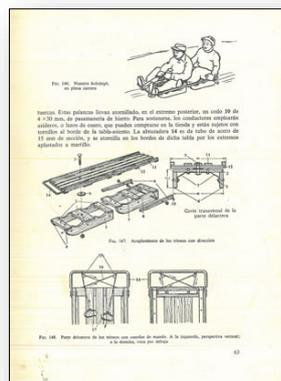
23. GINER DE LOS RÍOS, Francisco. PEDAGOGÍA UNIVERSITARIA. Problemas y noticias. [Manuales Soler 58 (LVIII)]. 336 pp.+1 hh. 16x11. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha. **9,00€**
PRÓLOGO - CUESTIONES CONTEMPORÁNEAS - LA HISTORIA DE LAS UNIVERSIDADES - APÉNDICE: MAS SOBRE LAS UNIVERSIDADES EUROPEAS EN LA EDAD MEDIA.

24. WOLLMANN, Rudolf. TRABAJOS MANUALES PARA JÓVENES. Enc. en tapa dura/tela de la editorial. Muy ilustrado con fotografías a toda página e ilustraciones en el texto. XV+357 pp.+carterita con planos plegados con dos planos para la construcción de juguetes. Edit. Labor. Barcelona, 1970. **20,00€**



TRABAJOS MANUALES SENCILLOS - TRABAJOS CON HERRAMIENTAS

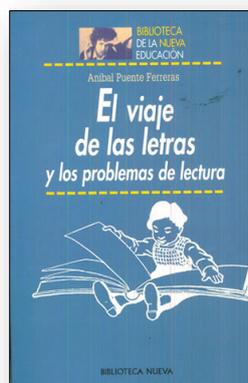
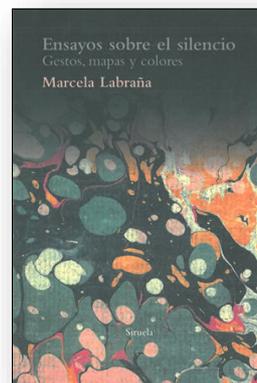
SENCILLAS - OBJETOS Y MODELOS DE MECÁNICA - ÓPTICA - INSTRUMENTOS DE HISTORIA NATURAL - EL JOVEN ELECTROTÉCNICO - RADIOTÉCNICA - CONSTRUCCIÓN DE MODELOS DE TRENES - CONSTRUCCIÓN DE MODELOS DE ARTEFACTOS QUE VUELAN - CONSTRUCCIÓN DE UNA PIRAGUA AUTÉNTICA - TRABAJOS DE ENCUADERNACIÓN SENCILLOS - TÉCNICA DEL TRABAJO DE LA MADERA - TÉCNICA DEL TRABAJO DE LOS METALES - MANIPULACIÓN DE YESO, CEMENTO, VIDRIO Y RESINAS DE POLIESTIRENOS.



25. BROUTÁ, Julio. LA CIENCIA MODERNA. SUS TENDENCIAS Y CUESTIONES CON ELLA RELACIONADAS. Edición ilustrada. Enc. en tapa dura de la editorial con la cubierta ilustrada por Martín de Riquer y lomería de pergamino. 380 pp.+2 hh. Montaner y Simón editores. Barcelona, 1897.**20,00€**
TEORÍA GEOGÉNICAS - HISTORIA GEOLÓGICA DE LOS MARES Y CONTINENTES - ÉPOCA CUATERNARIA Y MODERNA - BACTERIOLOGÍA Y MICROBIOLOGÍA - LOS DOMINIOS DEL AIRE - EXPEDICIONES POLARES - LOS RAYOS X - LOS CRIMINALES Y LA SOCIEDAD.

26. LABRAÑA, Marcela. ENSAYOS SOBRE EL SILENCIO. GESTOS, MAPAS Y COLORES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 309 pp. Ilustraciones y fotografías. Edit. Siruela. Madrid, 2017. **18,00€**

En una conocida anécdota, el compositor John Cage cuenta que se introdujo en una cámara anecoica con la esperanza de escuchar el silencio absoluto. Llevaba poco rato encerrado cuando escuchó dos sonidos, uno agudo y otro grave. El ingeniero encargado de la cámara le explicó que el agudo era el ruido de su sistema nervioso y el grave, el de su sangre circulando. «En realidad», concluyó Cage, «por mucho que intentemos hacer un silencio, no podemos». No podemos, en efecto, acceder a ese silencio total pero podemos reflexionar, imaginar e intentar representar su complejidad e intensidad. En estos ensayos Marcela Labraña recorre y compara algunas de sus entonaciones en distintas épocas y culturas: el trayecto del gesto harpocrático desde sus orígenes herméticos hasta hoy, un mapa vacío de Lewis Carroll, un plano imposible de Juan Luis Martínez, los monocromos de Yves Klein, las curiosas páginas de Laurence Sterne, un poema erótico de Octavio Paz. Estos y otros ejemplos analizados en este libro; écfrasis, poemas visuales, emblemas, ilustraciones, catálogos, cartografías y cuadros; se sitúan en la encrucijada entre la literatura y las artes visuales, por lo que se resisten a un estudio estrictamente disciplinario. Así, se despliega la naturaleza heterogénea del silencio, que opera como señal de respeto ante los misterios divinos, estrategia política o síntoma de una dificultad expresiva, pero también como signo de ironía, de absurdo existencial o de plenitud.



27. PUENTE FERRERAS, Aníbal. EL VIAJE DE LAS LETRAS Y LOS PROBLEMAS DE LA LECTURA. 199 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 2001. **5,00€**

Una preocupación notable del autor es conocer lo que sucede en el cerebro de disléxicos. ¿Por qué ciertos niños inteligentes tropiezan con la lectura? ¿Por qué confunden algunos sonidos? ¿Por qué omiten la lectura de ciertas letras? ¿Por qué reducen las palabras largas? ¿Por qué sustituyen palabras por su parecido o significado? La dislexia es uno de esos trastornos curioso y complejo que merece una explicación, para encontrar una respuesta adecuada es necesario asomarse al cerebro y descubrir sus singularidades.

28. BRICEÑO, Olga. MIRANDA: Mariscal de Francia y precursor de la libertad de América. Intonso. 196 pp.+2 hh. 19x11,4. Ediciones Nuestra Raza. Madrid, s/f. **6,00€**

Sebastián Francisco de Miranda y Rodríguez Espinoza (Caracas, 28 de marzo de 1750-San Fernando, 14 de julio de 1816), conocido como Francisco de Miranda, fue un político, militar, diplomático, escritor, humanista e ideólogo venezolano, considerado como el precursor de la emancipación americana contra el imperio español. Conocido como el primer venezolano universal y el americano más universal, participó en la independencia de los Estados Unidos y en la Revolución francesa, acontecimiento del cual fue protagonista destacado por lo que le fue otorgado el título de héroe de la revolución. Posteriormente fue líder del bando patriota en la independencia de Venezuela, y gobernante de la Primera República de Venezuela en calidad de Dictador Plenipotenciario y Jefe Supremo de los Estados de Venezuela.



29. TROLLOPE, Anthony. LAS TORRES DE BARCHESTER.

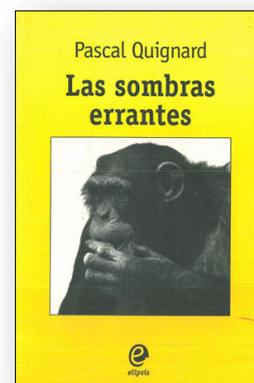
Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 507 pp.+1 h. Edit. Espasa. Barcelona, 2008. **15,00€**

Anthony Trollope es el más prolífico de la nómina de grandes escritores victorianos. Con su forma elusiva de contar los hechos, su tratamiento cómico de las situaciones y el juego que entabla la voz narrativa con el lector, Trollope demuestra ser un escritor mucho más sutil de lo que tradicionalmente se ha considerado, y se convierte en un narrador sibilino, perspicaz y atemporal de la condición humana. «Las torres de Barchester»

pertenece a la serie de las seis novelas de Barchester, que Trollope sitúa en el condado imaginario de Barchestershire. Ambientada en el mundo rural clerical de la Inglaterra victoriana de mediados del siglo XIX, que recibe frecuentes y amenazantes visitas del mundo exterior, encarnado en la gran metrópoli de Londres, esa mezcla de dos mundos más o menos opuestos y enfrentados da pie a un amplio abanico de personajes que interactúan entre sí dando lugar a una serie de conflictos en forma de relaciones amorosas, disputas políticas y sociales, problemas económicos y algunos dilemas morales, todo ello tamizado por el humor más o menos satírico con que el autor presenta las distintas situaciones. Esta edición ofrece la primera traducción española de esta novela

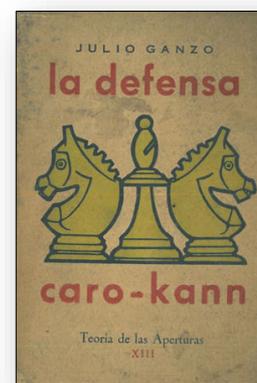
30. QUIGNARD, Pascal. LAS SOMBRAS ERRANTES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 201 pp. Edit. Elipsis. Barcelona, 2007. **20,00€**

“El canto del gallo, el amanecer, los perros que ladran, la claridad que se extiende, el hombre que se levanta, la naturaleza, el tiempo, el sueño, la lucidez, todo es cruel”. Así arranca, con esta frase hipnótica, Las sombras errantes, primer volumen de la ambiciosa trilogía del más ambicioso de los escritores franceses contemporáneos. Un relato que empieza en 1618 cuando el caballero Le Cerf se une al ejército con la sana intención de viajar por el mundo, que se traslada a Pearl Harbour antes del ataque inminente, que se remonta a 395 cuando San Bricio es acusado de haber tenido un hijo con una campesina a la que le espera un final espantoso, que se detiene en 1933 para evaluar las consideraciones de Tanizaki sobre la sombra, que se precipita para narrar el arresto del señor de San Cirano en 1638 o que se amansa en torno al año 500 cuando el último rey de Roma, ya sin ejército, sin cargos militares ni condición de patricio, muere en manos del Rey Clodovelo.



31. POLETTI FORMOSA, Rodolfo R. LA PRIMERA EXPEDICIÓN HIDROGRÁFICA INGLESA AL CONFÍN AUSTRAL AMERICANO (1826-1830). 100 pp.+12 mapas geográficos en b/n. Rústica ilustrada. Algunas ilustraciones y gráficos en b/n. Ed. Instituto de Publicaciones Navales del Centro Naval de Buenos Aires. Buenos Aires, 1979. **30,00€**

32. [Ajedrez] GANZO, Julio. LA DEFENSA CARO-KANN. Teoría de las aperturas. Ilustraciones. 94 pp.+1 h. Ricardo Aguilera, editor. Madrid, 1957. **12,00€**



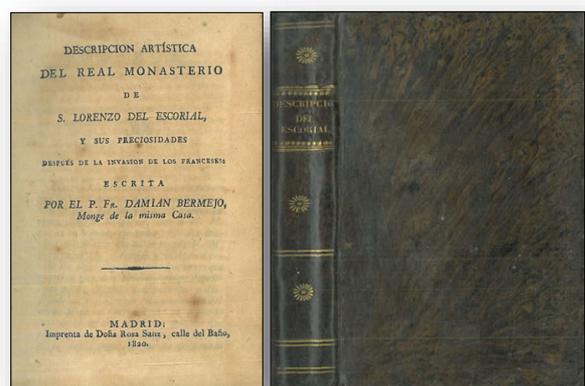


33. SÁNCHEZ-BLANCO, Jaime. LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FRANCO. El negocio inmobiliario de doña Pilar. PRIMERA EDICIÓN. 487 pp. 20x13. Rústica ilustrada. Fotografías b/n. Ed. Cuadernos para el Diálogo. Madrid, 1978. **12,00€**

Doña Pilar Franco, doña María Queipo de Llano, el abogado de ambas, don Alfredo Gómez de la Serna, registrador de la Propiedad de Ocaña, y el notario de la misma localidad, don Miguel González Rodríguez, consiguen inscribir en el Registro de la Propiedad una finca inexistente, inventada por un conocido delincuente en un documento falsificado que el propio falsificador escamotearía más tarde. La finca inventada, a la que el falsificador atribuyera 87.500 metros cuadrados, fue sucesivamente ampliándose a 100.000, 137.000 y, por último, a 202.000 metros cuadrados. De no producirse las "previsiones sucesorias", la finca podría haber llegado, dada su elasticidad, hasta Guadalajara. De todas formas, los metros cuadrados inscritos fueron valorados en el año 1971 por el arquitecto y teniente coronel de Aviación don Luis López del Rego en más de dos mil millones de pesetas de las de entonces. Para mayor escarnio, el falsificador fue gratificado por los beneficiarios de la invención con 20.000 pesetas el día antes de ser internado, contra su voluntad, en un remoto asilo de ancianos, en donde, confeso y contrito, entregó su alma a Dios. Este es el relato increíble, pero cierto, de tan fabuloso negocio inmobiliario, en cuya trama se combinan, en parecidas dosis, la picaresca, la desfachatez, la codicia, la corrupción, la ingenuidad o la estulticia de diversas personas, funcionarios y organismos públicos.

34. BERMEJO, Damián. DESCRIPCIÓN ARTÍSTICA DEL REAL MONASTERIO DE S. LORENZO DEL ESCORIAL, Y SUS PRECIOSIDADES DESPUÉS DE LA INVASIÓN DE LOS FRANCESES. XII pp.+2 hh.+400 pp. Enc. en pasta española de época. Imp. de Doña Rosa Sanz. Madrid, 1820. **150,00€**

Describe el estado en que se halla el Monasterio del Escorial después de la invasión napoleónica con la que había sido despojado de todos sus tesoros artísticos y celebra que en el estado actual se hayan podido encontrar la mayoría de ello para poder restituirlos a su lugar de origen. Describe minuciosamente esos tesoros y obras de arte.





35. Colaboran: Torviso, Borrás, Bozal, Calvo Serraller, Castilla del Pino, Cruz Valdovinos, Fernández de la Cuesta, Gibson, Fernando Marias, Gómez de Liaño.

EL BOSCO Y LA TRADICIÓN PICTÓRICA DE LO FANTÁSTICO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 389 pp.+3 hh. Magníficamente ilustrado con fotografías en color. Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores. Madrid, 2006. **35,00€**

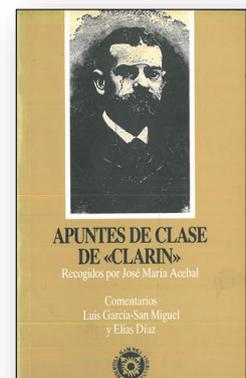
El Bosco gozó de reconocimiento inmediato y tuvo importantes seguidores. En nuestro país el primer coleccionista e intérprete de su pintura es Felipe de

Guevara, integrante del cortejo flamenco de Carlos V que define el arte de El Bosco como un muy instructivo mundo de quimeras y fantasías. Más tarde Felipe II atesora apasionadamente sus tablas, tal y como se constata en las colecciones del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y del Museo del Prado.

El título de la publicación tiene su origen en el ciclo de conferencias homónimo que, dirigido por el profesor Francisco Calvo Serraller y organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado en estrecha colaboración con la pinacoteca, tuvo lugar durante el pasado curso académico. Igualmente, como viene siendo tradicional, se ofrecieron programas reducidos del mismo en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, la Fundación Pedro Barrié de la Maza de Vigo y en la Fundación Godia de Barcelona.

Especialistas en las más diversas áreas como Manuela B. Mena Marqués, Carlos Castilla del Pino, Gonzalo M. Borrás Gualis, Werner Hofmann, o Walter S. Gibson entre otros, abordan en sus ensayos interesantes y enriquecedores aspectos sobre la vida y actividad de este enigmático artista: el medio en que desarrollo su aprendizaje, sus clientes y los encargos que estos formularon; en definitiva todo el universo que envuelve al pintor y que continua fascinando tanto a estudiosos como aficionados. Los prestigiosos especialistas que colaboran en este volumen garantizan un profundo y riguroso conocimiento de la obra de este singular pintor.

36. GARCÍA-SAN MIGUEL, Luis - DÍAZ, Elías (comentarios de...). APUNTES DE CLASE DE CLARÍN. Recogidos por José María Acebal. 325 pp.+1 h. Enc. editorial. Servicio de Publicaciones de la Caja de Ahorros. Oviedo, 1986. **9,00€**



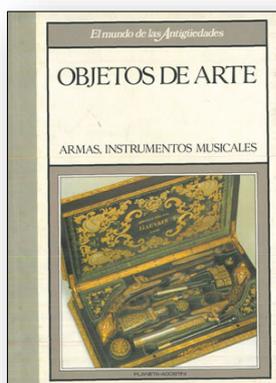


37. A TRABE DE OURO (Publicación galega de pensamento crítico). Disponemos de todos los ejemplares publicados desde el año 1990 hasta junio de 2005; es decir desde el número 1 hasta el número 62 correlativamente. Cada número tiene unas 160 pp. aproximadamente. Perfecto estado de conservación. El lote completo: **200,00€**

A Trabe de Ouro (Publicación gallega de pensamento crítico), que Sotelo Blanco Ediciones comenzó a publicar en el año 1990 con periodicidad trimestral, dedica sus páginas a artículos de análisis sociopolítico

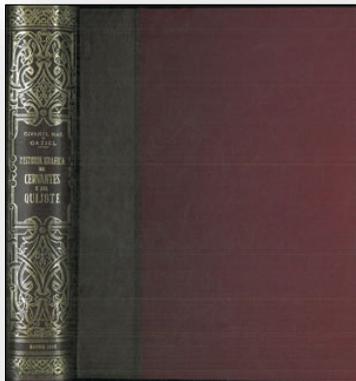
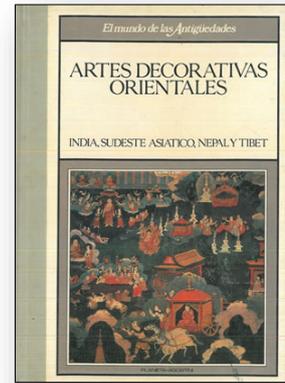
y pensamiento, publicación de textos literarios inéditos y crítica de libros, la actualidad cultural, pretendiendo acercar a Galicia el pensamiento de hoy, la sensibilidad y las ideas de este fin de siglo. Su director es el escritor Xosé Luis Méndez Ferrín y en su Consejo de Redacción figuran profesores, novelistas, poetas y periodistas que abarcan un amplio abanico generacional y un variado catálogo de intereses intelectuales. Sus colaboradores pertenecen a estos mismos ámbitos de la cultura, estando entre ellos algunos de los más importantes pensadores y filósofos contemporáneos.

38. RÍO, Ángel del. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. Dos tomos. Tomo I: DESDE LOS ORÍGENES HASTA 1700. 799 pp, Tomo II: DESDE 1700 HASTA NUESTROS DÍAS. 712 pp.+4 hh. 17,5x10,5. Rústica. Ed. Bruguera. Barcelona, 1985. **15,00€**



39. OBJETOS DE ARTE. ARMAS, INSTRUMENTOS MUSICALES. 80 pp. 25x17,5. Enc. editorial ilustrada. Tapa dura. Muchísimas fotografías en color. Ed. Planeta de Agostini. Barcelona, 1989. **9,00€**

40. ARTES DECORATIVAS ORIENTALES. INDIA, SUDESTE ASIÁTICO, NEPAL Y TIBET: Pintura, Escultura, Cerámica, Metales. 80 pp. 25x17,5. Enc. editorial ilustrada. Tapa dura. Muchísimas fotografías en color. Ed. Planeta de Agostini. Barcelona, 1989. **9,00€**



41. GIVANEL MAS, Juan - GAZIEL (Agustí Calvet Pascual). HISTORIA GRÁFICA DE CERVANTES Y DEL QUIJOTE. Magnífica encuadernación en media piel con la lomera cuajada en oro. Magnífico ejemplar. Muchas láminas con ilustraciones. 576 pp.+1 h. Editorial Plus Ultra. Madrid, 1945. **90,00€**

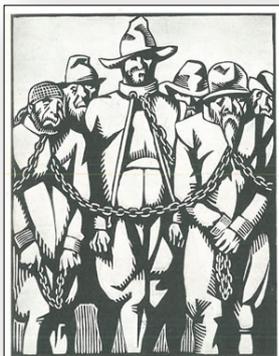
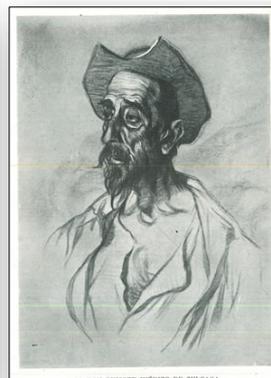


Fig. 179.—*Jamás se halla dado de los galeros una vezita tan simple y entrecio, a un tiempo, como ésta, verdaderamente prodigiosa.*



Fig. 178.—*En los magníficos botes de Hieronimo Pined, señalados en esta, truncan en la cumbre de este arte 'Truco' y dichosamente.*



EL DON QUIJOTE INVENTO DE ZELOGA

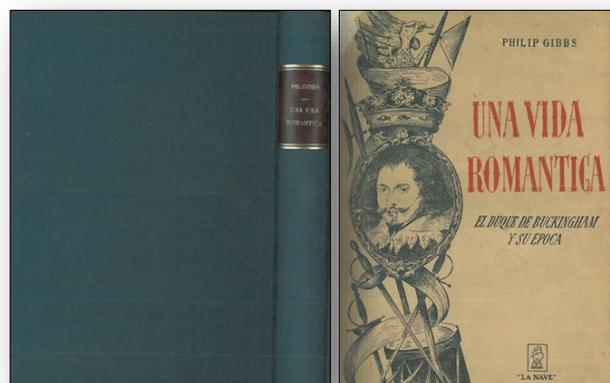


Fig. 180.—*La dicha escena de la palata a Dña. Rodríguez y a Don Quijote, en casa de los Duques, vista por un contemporáneo y bajista de Troncos.*

42. GIBBS, Philip. UNA VIDA ROMÁNTICA. El Duque de Buckingham y su época. Primera edición. Colección "La Nave". Enc. tela actual. 377 pp.+3 hh. Véritas, Artes Gráficas. Madrid, s/f (aprox. 1910). **15,00€**

George Villiers, primer Duque de Buckingham, fue hombre de gran atractivo físico y enorme magnetismo.

Mantuvo la condición de favorito durante los reinados de James I y Charles.





43. LA BROMA. Organa política liberala [Después Organa política republicana]. Periódico satírico que comenzó su publicación en 1881 con el encabezamiento “LA BROMA. Organa política liberala”. Disponemos de los siguientes números de su etapa madrileña:

Año 1881 completo. Incluso el número prospecto que salió antes del número 1. Es decir un total de 14

números. Los números alternaban entre las cuatro y las 8 pp. con hermosas ilustraciones satíricas en negro y otras a cinco tintas. Salía los domingos con periodicidad semanal. Se publicaba en la Imprenta de Fernando Cao y Domingo de Val. El total de números disponibles del año 1881 es de 14.

Año 1882: A partir del número 13 cambia la periodicidad (ahora será jueves y domingo) y se hará en la imprenta de La Broma. Disponemos del número 1 al número 21 (los jueves no se numeraba), así que son en total seguidos 42 ejemplares.

A partir del número 22 empezó a salir solamente los jueves y disponemos del 22 y del 24. El total de números disponibles del año 1882 es de 44.

Año 1883: Aquí se publica con el subtítulo de “Órgana política democrática”. Disponemos seguidos desde el número 66 al número 103 y dos suplementos que se publicaron ese mismo año; uno es “La leyenda del niño” y otro “Prospecto para el 2º semestre de 1883”. El total de números disponibles del año 1883 es de 39.

El total de números que disponemos de La Broma es de 97.

970,00€



44. ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín. ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO EN LAS LETRAS ESPAÑOLAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 303 pp. Edit. Síntesis. Madrid, 2005.

20,00€

Este libro es un acercamiento crítico a los diferentes asuntos que plantea el siglo XVIII español como momento de cambio que supone la entrada en una nueva era, denominada a sí misma Siglo de la Ilustración. Se pasa revista en sus páginas al significado de los dos conceptos del título y a las realizaciones prácticas derivadas de su aplicación, teniendo siempre presente el referente europeo; se analizan nociones de carácter filosófico, científico y político, tanto como cuestiones estéticas; se traza un panorama de la preceptiva literaria y artística del momento, y de la múltiple y variada práctica que la acompañó. Al mismo tiempo, se estudia cómo influyó en la sociedad el pensamiento ilustrado, conformando nuevos modelos masculinos y femeninos. Joaquín Álvarez Barrientos es científico titular del CSIC. Ha publicado numerosos trabajos sobre los siglos XVIII y XIX.



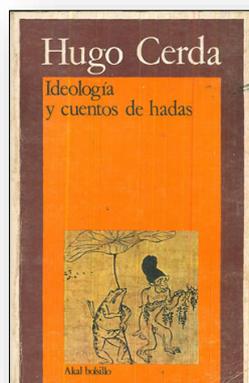
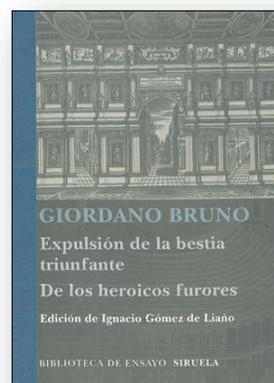
45. GARCÍA HERNÁN, Enrique. CONSEJERO DE AMBOS MUNDOS. VIDA Y OBRA DE JUAN DE SOLÓRZANO PEREIRA (1575-1655). Enc. en tapa dura de la editorial. 421 pp. Retrato. Fundación Mapfre. Instituto de Cultura. Madrid, 2007.

25,00€

Las palabras de Felipe IV acerca de Juan de Solórzano como hombre de prudente consejo y aventajadas letras, muestran el reconocimiento y la importancia de la contribución de este eminente jurista al gobierno de la monarquía. A través de las páginas de esta obra es posible apreciar las razones por las que Solórzano ha merecido lugar tan preeminente no sólo en la historia del Derecho, sino en ámbitos meramente políticos, pues no dudó en sumergirse en la búsqueda de soluciones a los más graves y difíciles problemas económicos y sociales de su época. Esta biografía, resultado de una laboriosa investigación de Enrique García Hernán (Científico Titular del Instituto de Historia del CSIC), proporciona una completa visión sobre la trayectoria vital de un hombre cuyas obras resultaron imprescindibles para todos aquellos involucrados en el gobierno y la administración de los amplios territorios de la Monarquía hispana; obras cuya vigencia y actualidad se prolongó durante generaciones.

46. BRUNO, Giordano. EXPULSIÓN DE LA BESTIA TRIUNFANTE. DE LOS HERÓICOS FURORES. Edición de Ignacio Gómez de Liaño. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 471 pp. Biblioteca de Ensayo Siruela. Madrid, 2011. **24,00€**

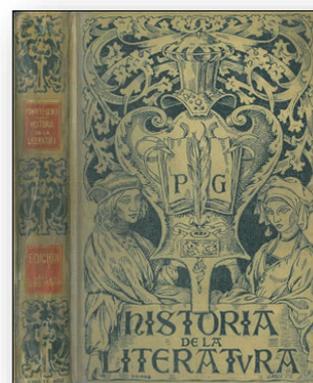
La Expulsión de la bestia triunfante y De los heroicos furores son las dos obras más provocativas que el filósofo napolitano Giordano Bruno escribió en italiano. En la Expulsión de la bestia triunfante, acomete una reforma moral en pro de los valores de la verdad y de la ley, la superación de los particularismos religiosos y un espíritu crítico que representa Momo, el dios burlón por antonomasia. Bruno da a su reforma un encuadre cósmico y la forma de diálogo entre los dioses que llevan a cabo la expulsión y representan las facultades humanas. De los heroicos furores trata del frenesí amoroso, yendo de la animalidad más ruda a la intelectualidad más refinada. Bruno inserta en esta obra una buena parte de su poesía junto con las sugestivas reflexiones filosóficas que aquélla le inspira, al tiempo que dispone en el escenario de la filosofía un amplísimo elenco de imágenes y emblemas amorosos. Además, en esta obra exhibe lo mejor de su arte literario y lo más «heroico» y «furioso» de su pensamiento.

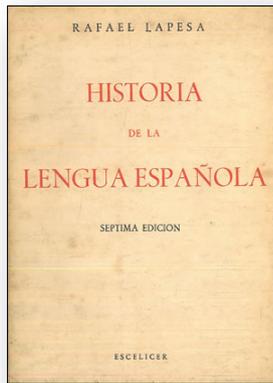


47. CERDA, Hugo. IDEOLOGÍA Y CUENTOS DE HADAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 445 pp. Edit. Akal. Madrid, 1984. **6,00€**

EL NIÑO Y SU CLASE SOCIAL - IMAGINACIÓN, FANTASÍA Y PRÁCTICA SOCIAL - MITO Y REALIDAD EN LA LITERATURA INFANTIL - CUENTO FOLKLÓRICO Y CUENTO DE HADAS - DE LO NORMAL A LO PATOLÓGICO - IDEOLOGÍA Y MORAL EN LOS CUENTOS DE HADAS - LA DOBLE MORAL EN LOS CUENTOS DE HADAS.

48. GENER, Pompeyo. HISTORIA DE LA LITERATURA. Edición ilustrada. Enc. en tapa dura de la editorial con cubierta estampada con una ilustración de Triadó. Lomera de pergamino. 384 pp. Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1902. **15,00€**





49. LAPESA, Rafael. HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 421 pp.+1 h. Edit. Escelicer. Madrid, 1968. **9,00€**

LAS LENGUAS PRERROMANAS - LA LENGUA LATINA EN HISPANIA - LATÍN VULGAR Y PARTICULARIDADES DEL LATÍN HISPÁNICO - LOS ÁRABES Y EL ELECTO ÁRABE EN ESPAÑOL - EL PRIMITIVO ROMANCE HISPÁNICO - EL ESPAÑOL ARCAICO. JUGLARÍA Y CLERECÍA. COMIENZOS DE LA PROSA - LA ÉPOCA ALFONSÍ Y EL SIGLO XIV - TRANSICIÓN DEL ESPAÑOL MEDIEVAL AL CLÁSICO - EL ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO. LA LITERATURA BARROCA

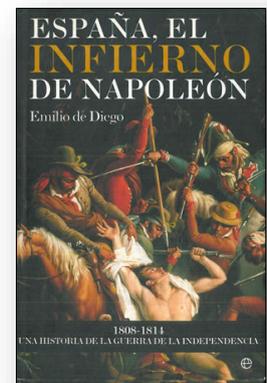
- EL ESPAÑOL MODERNO - EXTENSIÓN Y VARIEDADES DEL ESPAÑOL ACTUAL - EL ESPAÑOL DE AMÉRICA.

50. DIEGO, Emilio de. ESPAÑA, EL INFIERNO DE NAPOLEÓN. 1808-1814, UNA HISTORIA DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubierta. 591 pp. Magníficamente ilustrado con láminas en color a toda página. Edit. La Esfera de los Libros. Madrid, 2008. **20,00€**

En el invierno de 1807 las tropas imperiales de Napoleón cruzaban la frontera de los Pirineos. Se trataba, en teoría, de la expedición de un aliado para conquistar Portugal, pero en realidad se trató de una ocupación militar en toda regla, que quedó plasmada de forma definitiva en 1808, con las abdicaciones de Bayona. Napoleón cedería la corona a su hermano José, quien, por la voluntad del «dueño de Europa», se convertiría en Rey de España. Sin embargo, los planes del emperador se truncaron el 2 de mayo de 1808, cuando el pueblo de Madrid se sublevó contra el invasor. La revuelta de la capital se extendió por todo el reino como un reguero de pólvora y la Península se volvió un infierno para los franceses, que tuvieron que hacer frente a una auténtica Guerra de la Independencia.

Entre 1808 y 1814 se libraron grandes batallas, como Bailén -la primera gran derrota del ejército imperial-, Somosierra, Uclés, los Arapiles o Vitoria; se produjeron asedios épicos como el de Zaragoza o Gerona; y, sobre todo, se creó una nueva forma de combatir: la guerrilla, en la que destacaron personajes de leyenda como el Empecinado o el cura Merino.

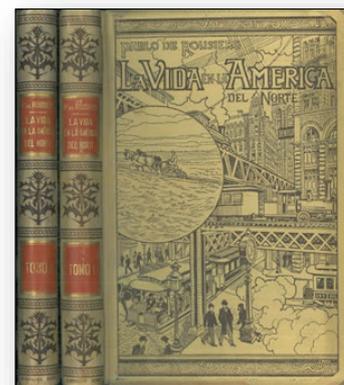
Un sangriento periodo de la historia y una crónica amena y rigurosa, y nos ofrece las claves fundamentales para comprenderlo: los hombres y los medios, el bandolerismo, el dominio del mar, la logística o los errores de Napoleón.



54. ROUSIERS, Pablo de. LA VIDA EN LA AMÉRICA DEL

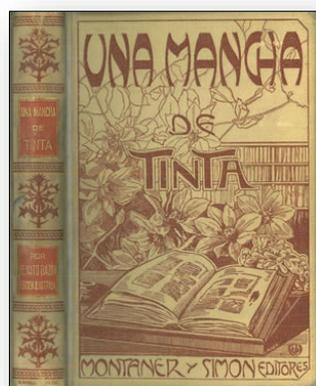
NORTE. Edición ilustrada con numerosos grabados reproducidos de fotografías hechas especialmente para esta obra por Jorge Riviere. Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial con cubiertas estampadas y lomerías de pergamino. Vol. 1: 359 pp. - Vol. 2: 335 pp. Montaner y Simón editores. Barcelona, 1899.

30,00€



CÓMO SE ABRE UN TERRITORIO - LA EXPLOTACIÓN POR EL GANADO. LOS RANCHOS - LOS MERCADOS DE GANADO. LAS GRANDES CIUDADES DE LA CARNE - LA

EXPLOTACIÓN EN GRAN CULTIVO. LAS GRANDES GRANJAS - LA EXPLOTACIÓN EN CULTIVO REDUCIDO. EL HOMESTEAD - LOS AUXILIARES DEL CULTIVO. LAS GRANDES CIUDADES DEL OESTE - LA EXPLOTACIÓN MINERA. EL ORO DE LAS MONTAÑAS PEDREGOSAS - EL OESTE Y EL NACIMIENTO DE LA INDUSTRIA - LAS MANUFACTURAS DEL ESTE - LA CUESTIÓN OBRERA - LA SITUACIÓN ECONÓMICA DE LAS MANUFACTURAS AMERICANAS - LA GRAN CIUDAD DEL COMERCIO Y DE LA BANCA - LA EDUCACIÓN AMERICANA - LOS DESPOSORIOS Y EL CASAMIENTO - LOS AMERICANOS EN SU CASA Y FUERA DE ELLA - LA VIDA DIARIA - LA ARISTOCRACIA EN AMÉRICA - EL ESPÍRITU DE ASOCIACIÓN UY LOS INTERESES GENERALES - LA VIDA POLÍTICA - LA VIDA INTELECTUAL EN LOS ESTADOS UNIDOS - LA SITUACIÓN RELIGIOSA.



55. BAZIN, Renato. UNA MANCHA DE TINTA.

Ilustraciones de Andrés Brouillet. Enc. en tapa dura de la editorial estampada con lomera de pergamino. 333 pp.+1 h. Montaner y Simón editores. Barcelona, 1903.

15,00€

Cómo llegar a ser bibliotecario según una novela de fines del siglo XIX. Narrada por su protagonista a la manera de un diario personal, es una novela situada entre el romanticismo y el naturalismo. Están presentes el romance platónico o ideal, las penas o sufrimientos inherentes, la recurrencia de varios

encuentros "casuales" en el entramado de sus personajes, y por supuesto un final feliz donde el amor triunfa superando cualquier dificultad. Hoy casi olvidada, podríamos considerarla una novela más si no fuera por algunos pasajes relacionados a la imagen del bibliotecario y de la biblioteca de fines de siglo XIX, que por lo mismo atrajeron poderosamente nuestra atención al punto de completar su lectura y pasar a compartir algunos alcances sobre su contenido.

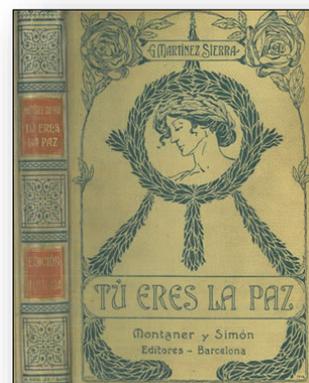
56. MARTÍNEZ SIERRA, Gregorio. TU ERES LA PAZ.

Novela de costumbres contemporáneas. Ilustraciones de Carlos Vázquez. Enc. en tapa dura de la editorial estampada con lomera de pergamino. 374 pp.+1 h. Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1906. **18,00€**

De acción lenta, la novela está dedicada a informarnos del voluble amor de Agustín, notable y célebre escultor, por su prima Ana María, con la cual se crio en casa de la abuela común, doña Margarita, en la sierra de Guadarrama y en soledad noble y grata.

La bailarina Carmelina, tan veleta e inconstante como su amante el escultor — ambos son padres de un niño que está en manos de una serrana en oficio de nodriza—, aparece cuando el reanudado idilio de los primos va por inmejorable camino. Agustín cede ante el ímpetu de la bailarina y le promete reunirse con ella inmediatamente; entonces ella se instala en Madrid para esperarle. Ana María ve deshacerse otra vez sus amores, y se resigna a ello. La abuela, muy enferma (por causa de su enfermedad llamó Ana María a su primo y mantuvo ante la abuela la ficción de un próximo casamiento), muere precisamente cuando Agustín se va a marchar con su bailarina.

Esta oportuna muerte acerca a los primos y acaba por precipitarlos a la nueva y definitiva reconciliación, al tiempo que la bailarina escribe diciendo que cansada de esperar al escultor se marcha con un nuevo amante. La boda de los primos y su viaje de luna de miel acaban la novela, rica en páginas muy bellas sobre el jardín, las flores, la música y otras delicias.



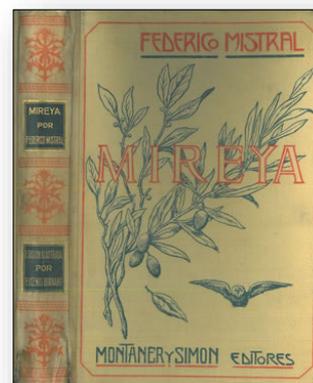
57. OCANTOS, Carlos María. DON PERFECTO.

Novelas argentinas. Enc. en tapa dura de la editorial con cubiertas estampadas y lomera de pergamino. Edición ilustrada por J. Cabrinety. 295 pp. Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1902. **10,00€**

Ocantos figura en la primera promoción de escritores adscritos al realismo y, entre sus diversas variantes, deudor del realismo español, notoriamente de la obra de Benito Pérez Galdós. En una colección de veinte volúmenes llamados Novelas Argentinas, intenta una descripción de la sociedad de su tiempo,

en la cual un núcleo fundacional criollo de estirpe hispánica resiste a la oleada supuestamente corruptora de la inmigración. Su lenguaje, que intenta una pureza castiza, es expresión de esta actitud purista y explica la incorporación del escritor a la vida española.

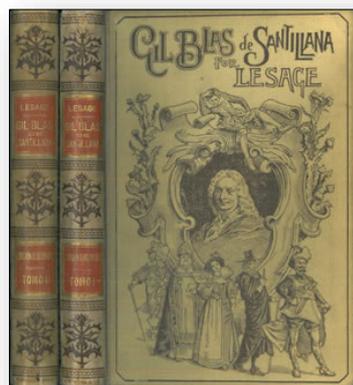
58. MISTRAL, Federico. MIREYA. Poema provenzal puesto en prosa por Celestino Barallat y Falguera. Edición ilustrada con la reproducción de 25 aguafuertes y 53 dibujos del laureado artista Eugenio Burnand. Enc. en tapa dura de la editorial con la cubierta estampada y lomera de pergamino. 300 pp.+1 h. Montaner y Simón editores. Barcelona, 1904. **15,00€**



Mirèio, en grafía mistralenca occitana original (Mirèlha en grafía clásica occitana), es un poema en doce cantos obra del escritor francés Frédéric Mistral, en lengua occitana provenzal escrita el año 1859. Narra la desesperación de una joven de la Provenza llamada Mirèio (Mirella).

El argumento de la obra gira alrededor de un casamiento rechazado y una muerte por amor. En Les Baux-de-Provence, Mirèio, hija de unos labradores ricos, y Vincènç, un joven pobre, se enamoran. Su amor es imposible, los padres de la joven prohíben la boda, condicionados sobre todo, por anteriores rechazos de su hija a mejores partidos y continúan buscándole pretendientes en más alta escala social. Mirèio, desesperada, huye de su casa y atraviesa la Camarga con el objetivo de llegar a Saintes-Maries-de-la-Mer para implorar a las santas que sus parientes acepten su decisión.

Durante el viaje, a consecuencia del calor, la joven sufre una insolación; al final del camino, las santas se le aparecen, le explican su historia y le hacen ver la felicidad del otro mundo. Antes de que sus parientes la encuentren, se abandona a la muerte, confiada y serena.



59. LESAGE (Escrita en francés por ...) - ISLA, Padre (traducida al castellano por ...). HISTORIA DE GIL BLAS DE SANTILLANA. Ilustraciones de M. Leloir. Dos volúmenes encuadernados en pasta dura con cubiertas estampada y lomerías de pergamino. Buen ejemplar. Vol. 1: 381 pp.+1 h. - Vol. 2: 409 pp.+3 hh. Montaner y Simón editores. Barcelona, 1900. **25,00€**

Gil Blas (en francés, L'Histoire de Gil Blas de Santillane; en español, también La Historia de Gil Blas de Santillana o Aventuras de Gil Blas de Santillana) es una novela picaresca en francés escrita por Alain-René Lesage entre 1715 y 1735. Se considera como la última gran novela picaresca antes de que el género diera paso a la picaresca realista inglesa con las obras de Tobias Smollett o Henry Fielding, en los que influyó.

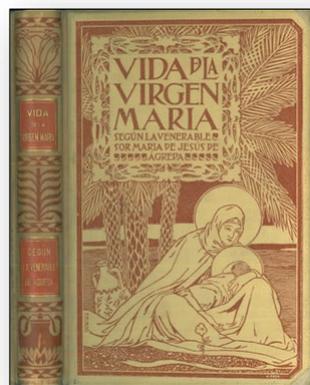
60. VEGA ÁLVAREZ, José Antonio. LENA EN EL TIEMPO [POLA DE LENA]. Enc. en tapa blanda de la editorial. 313 pp. Edit. Hifer. Oviedo, 2013. **15,00€**

Sabemos que no podemos ni debemos vivir solamente de los recuerdos, pero también es cierto que no podemos ni debemos olvidarlos. Con lo bueno y con lo malo, en ellos está lo que fue medio de vida, tradición, costumbres y el presente de muchos de nosotros.

Se dice que “Ningún tiempo pasado fue mejor” pero lo único cierto de los tiempos de ayer es que fueron “otros tiempos” ni peores ni mejores simplemente diferentes. Y como tales debemos recordarlos y por supuesto, respetarlos.

La historia de los pueblos y sus gentes ha necesitado de copistas, escribanos, notarios, periodistas y demás gentes que han sido los que trasladaron, con más o menos acierto, los hechos, los recuerdos y todo aquello que aconteció para que prevalezca en los tiempos y no se quede en el olvido o en la noche de la prosternación.

Es por tanto, que desde aquí quiero ser rescatador de recuerdos perdidos, que tan sólo estaban dormidos en algún rincón y a la vez convertirme en escribano de esta crónica para que los que nos sucedan, tengan este libro como punto de partida, formado no solo de recuerdos, sino de una historia pasada aún presente y que esperemos que continúe viva.



61. ÁGREDA, Sor María de Jesús de. VIDA DE LA VIRGEN MARÍA. Prólogo de Emilia Pardo Bazán. Edición ilustrada. Tapa dura con cubiertas estampadas y lomera de pergamino. 369 pp.+1 h. Montaner y Simón, edits. Barcelona, 1899. **30,00€**

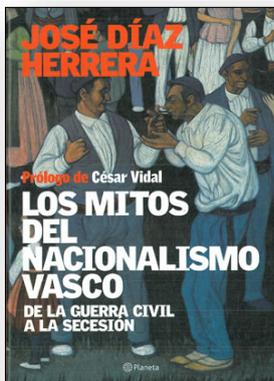
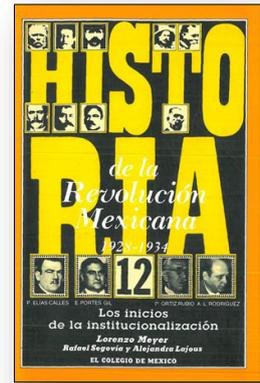
A los ocho días del nacimiento de la gran Reina descendieron de las alturas multitud de ángeles hermosísimos y rozagantes, y traían un escudo en que venía grabado brillante y resplandeciente el nombre de MARIA; y manifestándose todos a la dichosa madre Ana, la dijeron: que el nombre de su hija era el

que llevaban allí de MARIA; que la divina Providenciase le había dado, y ordenaba que se le pusiesen luego ella y Joaquín. Llamóle la santa, y confirieron la voluntad de Dios para dar nombre a su hija; y el más que dichoso padre recibió el nombre con júbilo y devoto afecto. Determinaron convocar a los parientes y a un sacerdote; y con mucha solemnidad y convite suntuoso pusieron María a la recién nacida; y los ángeles lo celebraron con dulcísima y grandiosa música.

62. MEYER, Lorenzo - SEGOVIA, Rafael - LAJOUS, Alejandra. HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, 1928-1934. Los inicios de la institucionalización. Enc. en tapa blanda de la editorial. 314 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. El Colegio de México. México, 2004. **15,00€**

El objetivo de esta obra, dar una idea general de la situación política de México entre 1928 y 1934, es a la vez sencillo y ambicioso. En circunstancias ideales esta tarea debería descansar, básicamente, en los trabajos monográficos existentes, pero desafortunadamente la situación en que se desarrolló nuestra tarea estuvo lejos de corresponder a ese ideal. Las obras especializadas sobre temas políticos de la época, aunque existen y son en algunos casos de innegable interés y calidad, están lejos de abarcar todos los temas que deben ser tratados en una visión general como la que aquí se pretende dar.

Entre los temas tratados están la situación política de México entre 1928 y 1934, la formación del sistema de dominación que consolidó el triunfo del grupo revolucionario y evitó las crisis del pasado, la creación del Partido Nacional Revolucionario y la aparición del “jefe máximo” de la revolución.

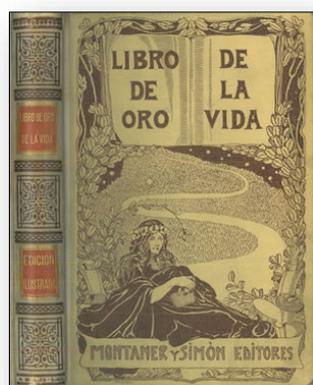
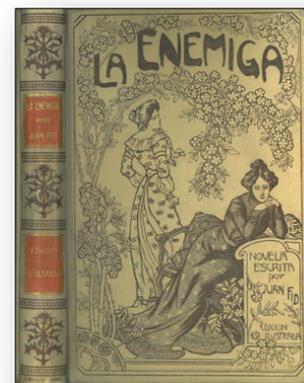


63. DÍAZ HERRERA, José. LOS MITOS DEL NACIONALISMO VASCO. DE LA GUERRA CIVIL A LA SECESIÓN. Prólogo de César Vidal. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 887 pp. Edit. Planeta. Barcelona, 2005. **15,00€**

La historia «oculta» del Partido Nacionalista Vasco (PNV) es apasionante, aunque escandalosa. Y lo es al desarrollarse, en buena parte, en una sucesión de mentiras, traiciones y dobles juegos.

A pesar de sus orígenes en parte cristianos, no ha tenido escrúpulo alguno en eliminar sistemáticamente a cuantos enemigos pudieran hacerle sombra llegada la circunstancia propicia: así, es terrorífica la larga relación de asesinatos de derechistas perpetrados en la Euskadi de Aguirre, ya directamente, ya por inhibición. Su lucha por el control económico de la región y el consiguiente enfrentamiento con las familias derechistas de Neguri, es otro capítulo que Díaz desarrolla ampliamente a lo largo de 7 décadas del siglo XX. No se puede resumir, en unas pocas líneas, la enorme cantidad de datos, procedentes de documentos clasificados en diversos archivos (Departamento de Estado USA, FBI, CIA, servicios secretos de Italia...), que avalan las tesis sostenidas por el autor.

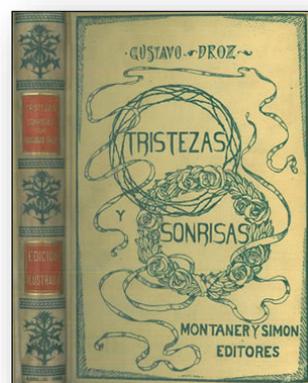
64. FID, Juan. LA ENEMIGA. Traducción de F. Sarmiento. Edición ilustrada de Tofani. Enc. en tapa dura de la editorial con cubiertas estampadas y lomera de pergamino. 348 pp.+2 hh. Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1903. **15,00€**



65. VIADA Y LLUCH, L. C. (entresacados de las obras de los mejores filósofos y escritores nacionales y extranjeros). LIBRO DE ORO DE LA VIDA. PENSAMIENTOS - SENTENCIAS - MÁXIMAS - PROVERBIOS. Edición ilustrada. Enc. en tapa dura de la editorial con cubiertas estampadas y lomera de pergamino. 400 pp. Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1905. **40,00€**

66. DROZ, Gustavo. TRISTEZAS Y SONRISAS. Traducido de la 80ª edición alemana por Arturo Masriera. Edición ilustrada. Enc. en tapa dura de la editorial con cubiertas estampadas y lomera de pergamino. 285 pp.+1 h. Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1906. **15,00€**

TRISTEZAS Y SONRISAS, la novela de Gustavo Droz, es una de sus obras en las que queda más revelada la finura y pericia narrativa de este artista parisiense. Escrita en forma de diario a monólogo confidencial, de una vieja y encantadora dama, la baronesa viuda de Archamp, que en su larga vida ha visto desaparecer la realeza barrida por la Revolución, sus páginas constituyen un animado desfile de melancolías y atinadas reflexiones sobre una actualidad en pugna con un pasado inmediato: los nuevos hábitos de la juventud, las mujeres frívolas y en oposición a éstas la enamorada digna y reservada de todo tiempo; disquisiciones sobre la luna de miel, los cónyuges viejos, la caza del ciervo desprovista ya de su antiguo esplendor, las moradas viejas y las viviendas nuevas, así, capítulo tras otro, nos vamos adentrando en este conmovedor y espiritual paseo de la vejez que como la misma gran dama dice recordando a Chateaubriand "es una viajera de noche: la tierra se esconde a su vista y se ve tan sólo el cielo que brilla sobre su cabeza."





67. ACEBAL, Francisco. EL CALVARIO. Novela de costumbres contemporáneas. Edición ilustrada por Salvados Azpiazu. Enc. en tapa dura de la editorial con cubiertas estampadas y lomera de pergamino. 307 pp.+2 hh. Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1905. **15,00€**

Francisco López Acebal (Gijón, 5 de abril de 1866-Madrid, 5 de septiembre de 1933) fue un escritor y periodista español.

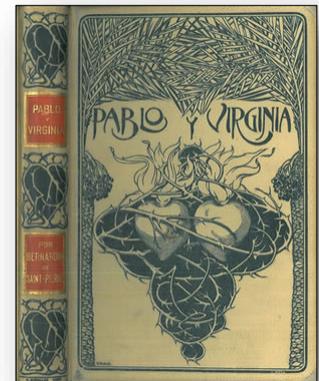
Simpatizante del krausismo, fundó en 1901 y dirigió después La Lectura. Revista de Ciencias y de Artes (1901-1920), la revista intelectual más prestigiosa de su época, desde cuyas páginas promocionó a los autores de la generación del 98 y a cuya sombra aparecieron después dos colecciones de libros famosos: Pedagogía Moderna y Clásicos Castellanos, asociadas a las ideas de la Institución Libre de Enseñanza y al Centro de Estudios Históricos respectivamente. Colaboró estrechamente en estos proyectos con Julián Juderías, Domingo Barnés Salinas y otros.

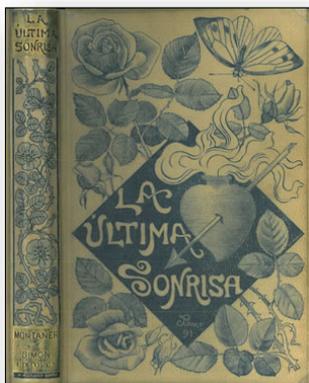
68. SAINT-PIERRE, Bernardino. PABLO Y VIRGINIA. Traducción de M. de Palau. Ilustraciones de Léloir. Enc. en tapa dura de la editorial con cubiertas estampadas y lomera de pergamino. 232 pp. Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1902. **15,00€**

Pablo y Virginia (en idioma francés, Paul et Virginie o Paul et Virginia) es una novela de Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre publicada en 1787. Los protagonistas son dos amigos de la infancia que se enamoran inocentemente pero terminan muriendo de forma trágica cuando naufraga el barco Le Saint-Geran,

en el que viajan (un hecho real que sucedió en el año 1744). La historia está ambientada en la isla Mauricio durante el gobierno colonial francés. El lugar se llamaba entonces Isla de Francia, y el autor lo había visitado.

Escrita en vísperas de la Revolución francesa, la novela es considerada la mejor obra de Bernardin. Muestra el destino de los hijos de la naturaleza corrompidos por el sentimentalismo falso y artificial que prevalecía en la época entre la élite francesa.





69. LARRA, Luis Mariano de. LA ÚLTIMA SONRISA.

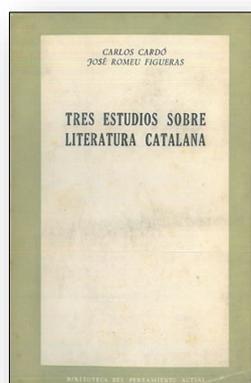
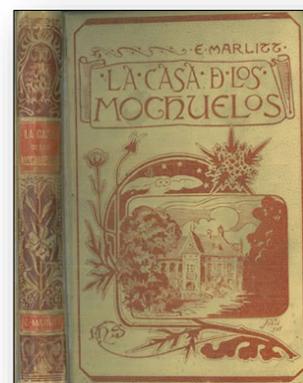
Ilustrada por Don Alfredo Perea. Enc. en tapa dura de la editorial con cubiertas estampadas y lomera de pergamino. 359 pp. Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1891. **20,00€**

La última sonrisa es una novela de muy amena lectura, personajes muy simpáticos y vivos- los diálogos vuelven a a ser el punto fuerte del autor- y una historia no demasiado original pero que se lee con agrado. Sus páginas encierran el retrato de una época- la pluma misma del autor es reflejo de su

tiempo inevitablemente- en la que las mujeres debían extremar el cuidado de su honra y reputación para no acabar solas- o, peor, con un bebé- despreciadas y abandonadas a su suerte. Pero este tema lo envuelve el autor, muy acertadamente, de asuntos más ligeros- la trama sentimental tiene mucho peso- con unos diálogos, como digo, de gran viveza y dinamismo, con la cotidianidad, ciertos flashbacks que nos permiten entender mejor a los protagonistas en su presente, con personajes de decir gracioso y cargados de humanidad que dan amparo, protegen y cobijan frente a la dureza de la otra realidad y garantizan un final feliz, eso sí no para todos sino para casi todos. La justicia poética irremediabilmente deja aquí su impronta.

70. MARLITT, Eugenia. LA CASA DE LOS MOCHUELOS.

Enc. en tapa dura de la editorial con cubiertas estampadas y lomera de pergamino. 373 pp.+1 h. Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1905. **15,00€**



71. CARDÓ, Carlos - ROMEU FIGUERAS, José. TRES ESTUDIOS SOBRE LITERATURA CATALANA.

169 pp. 19x12. Enc. con sobrecubierta. Intonso. Ed. Rialp. Madrid, 1955. **6,00€**

LA LITERATURA CATALANA - UNA INTERPRETACIÓN DE JUAN MARAGALL - LA POESÍA CATALANA CONTEMPORÁNEA.

72. [CINE ESPAÑOL. CASINO DE GAVÀ] EL EMBRUJO DE SEVILLA. Cartel de cine.

Cartel de cine anunciador de la película EL EMBRUJO DE SEVILLA. Con artistas como María D'Albaicín, María Fernanda Ladrón de Guevara, María Luz Callejero y Rafael Rivelles. Dirección: Benito Perojo. Ilustrado por Renau. Al reverso, y redactado en catalán, el prospecto de este film y los que se exhibirían próximamente. Medidas: 39x29. Días 7 y 8 de Septiembre de 1935. **50,00€**

La película se rodó en 1931 y es de las primeras películas de Benito Perojo en el cine sonoro.



73. [CINE ESPAÑOL. CASINO DE GAVÀ] LA HIJA DE JUAN SIMÓN. Cartel de cine

anunciador de la película. Con Angelillo, Pilar Muñoz y Carmen Amaya como protagonistas. Ilustrado por Renau. Al reverso, y redactado en catalán, el prospecto de este film y los que se exhibirían próximamente. Medidas: 46,5x30. Días 11 y 12 de Enero de 1936. **90,00€**

La película se anuncia al reverso con palabras grandilocuentes como: El tema que sirvió para consagrar a Romero de Torres como pintor, a Falla y Granados como músicos, a Boscan y Lorca como poetas y ha servido también a la Cinematografía Nacional para lograr su más artística y maravillosa producción.

La película, dirigida por José Luis Sáenz de Heredia, se estrenó en 1935 y está protagonizada por Angelillo, Pilar Muñoz, Julián Pérez Ávila y Manuel Arbó. Luis Buñuel fue el productor ejecutivo y tuvo una pequeña participación como actor.

Es la producción nº 2 de Filmófono (la primera había sido "Don quintín el amargao"), compañía cinematográfica española creada por el ingeniero de sonido y empresario vasco Ricardo María de Urgoiti y el cineasta aragonés Luis Buñuel en el año 1935.

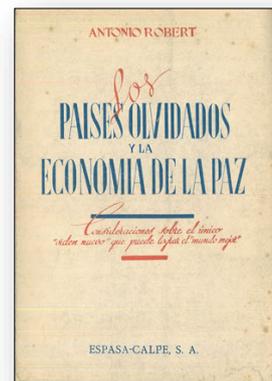
En un principio Filmófono fue el nombre con que bautizó Urgoiti su sistema de sincronización sonora de películas, para cuya aplicación fundó en 1929 el estudio

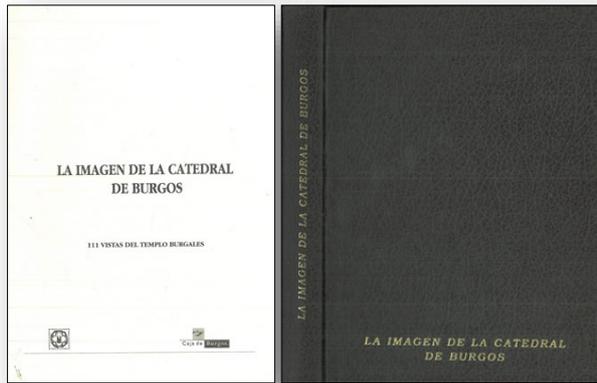
de sonorización con el mismo nombre, en un momento en que se estaban implantando las películas sonoras. A partir de esta actividad las actividades de la empresa pasaron a la importación y distribución de películas extranjeras en España, particularmente soviéticas y francesas. Igualmente se introdujo en la exhibición a través de una pequeña red de salas de cine y de la creación del cine club Proa Filmófono. Al frente de este último Urgoiti colocaría a Luis Buñuel, quien ya acreditaba cierta experiencia en este tipo de actividades, al ser fundador del primer cine club del que se tiene noticia en España. Urgoiti utilizaría en parte el cineclub Proa Filmófono como plataforma de ciertas películas que luego distribuía Filmófono, colaborando con ello a la diversificación de títulos y procedencias en la cartelera española.



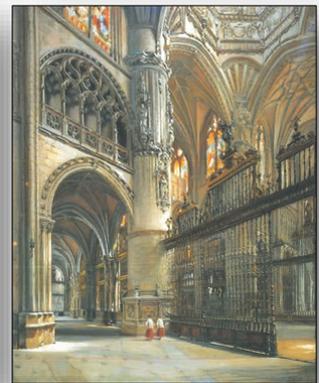
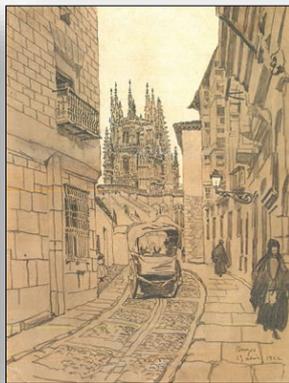
74. ROBERT, Antonio. LOS PAÍSES OLVIDADOS Y LA ECONOMÍA DE LA PAZ. Consideraciones sobre el único orden nuevo que puede lograr el mundo mejor. 179 pp.+2 hh. 21,5x14,5. Rústica con solapas. Ed. Espasa- Calpe. Madrid, 1944. 4,00€

EL GRAN PROBLEMA DE NUESTRO TIEMPO - DE LA ECONOMÍA DEL CABALLO DE SANGRE A LA ECONOMÍA DEL CABALLO DE VAPOR - DE CÓMO DE LA "UNIDAD ECONÓMICA PERFECTA" - NORTEAMÉRICA COMO APROXIMACIÓN - EL DESARROLLO DE LAS ECONOMÍAS IMPERFECTAS - LA ESCISIÓN DE LA UNIDAD ECONÓMICA MUNDIAL - SITUACIÓN DE LOS PAISES AGRARIOS - LA PUGNA DE LAS POTENCIAS GRAN-INDUSTRIALES POR EL MERCADO IMPOSIBLE - LOS MALES DE LA INDUSTRIALIZACIÓN, SOLO CON LA INDUSTRIALIZACIÓN SE CURAN - EL ÚNICO "ORDEN NUEVO" QUE PUEDE LOGRAR EL "MUNDO MEJOR".





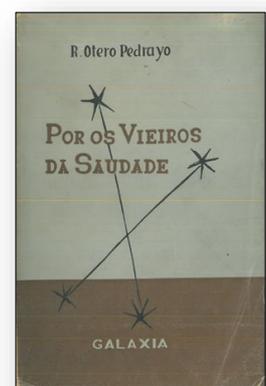
75. ELORZA, Juan Carlos - NEGRO, Marta - PAYO, René-Jesús. LA IMAGEN DE LA CATEDRAL DE BURGOS. 111 vistas del templo burgalés. 289 pp. Enc. en guaflex editorial Folio. 29x21,5. Buena edición muy bien ilustrada. Ejemplar en muy buen estado. Edic. de Amigos de la Catedral y Caja Burgos. Imp. A. G. Amábar. Burgos, 1995. **15,00€**

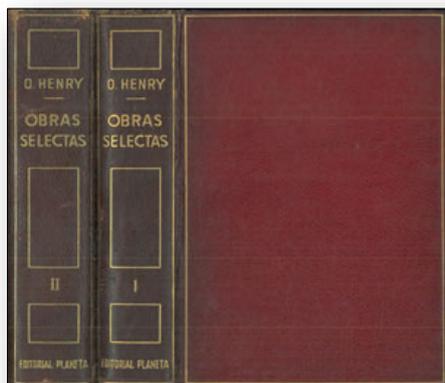


76. OTERO PEDRAYO, Ramón. POR OS VIEIROS DA SAUDADE. Lembranzas e crónicas de un viaxe a Buenos Aires. 199 pp.+3 hh. Rústica con solapas de la editorial. 21,3x14. PRIMERA EDICIÓN. Bien conservado. Edit. Galaxia. Vigo, 1952. **50,00€**

Crónica e testemuño perdurable da viaxe a Bos Aires que Otero Pedrayo emprendeu en 1947.

A través da súa magnífica prosa acompañamos a Otero Pedrayo na súa viaxe por Tui, Porto, Lisboa, Río, Montevideo e, por fin, Bos Aires, a cidade na que reencontra a Castela e a outros vellos amigos e na que cre albiscar unha Galicia ben diferente á que acababa de deixar atrás.





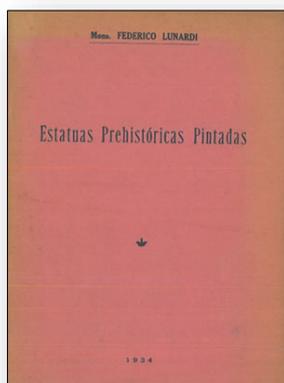
77. O. HENRY [William Sydney Porter]. OBRAS SELECTAS. Dos volúmenes encuadernados en plena piel editorial. 17x12,5. Vol. 1: XVI+1320 pp. - Vol. 2: 1452 pp. Papel biblia. Completo en dos tomos. Algunas anotaciones de anterior poseedor en hojas de guarda, por lo demás bien conservado. Prólogo de Harry Hansen. Editorial Planeta, Barcelona, 1959. **25,00€**
O. Henry era el seudónimo del escritor, periodista, farmacéutico y cuentista

estadounidense William Sydney Porter (11 de septiembre de 1862-5 de junio de 1910). Se le considera uno de los maestros del relato breve, su admirable tratamiento de los finales narrativos sorprendidos popularizó en lengua inglesa la expresión «un final a lo O. Henry» (an O. Henry ending).

En la mayoría de los mejores cuentos de O. Henry, escritos en los primeros años del siglo XX, se valora principalmente el final imprevisto y los giros repentinos de la trama al final del relato. Muchos cuentos tienen lugar en la ciudad de Nueva York y retratan generalmente personajes normales y corrientes como dependientes, policías, camareras. Su obra más conocida, Los cuatro millones, hace referencia al número de habitantes de la ciudad de Nueva York a comienzos del siglo XX, y al hecho de que cada uno de estos habitantes constituía para O. Henry “una historia digna de ser contada”.

78. BOTÁN MON, Fernando - BOTÁN CASTILLO, Fernando. LA TRAGEDIA DE LA FIESTA. 550 fotografías de cogidas. 159 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 23,5x16,5. Heliotipia Artística. Madrid, 1967. **10,00€**

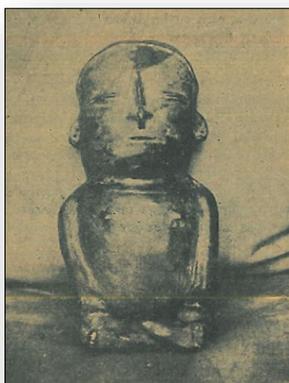




79. [CHILE] LUNARDI, Federico. ESTATUAS PREHISTÓRICAS PINTADAS. Cuatro fotografías en el texto b/n. 25 pp. 20,8x15,3. Publicado en la Revista Universitaria. Santiago de Chile, 1934. **7,00€**

La región arqueológica de las cabeceras del río Magdalena, conocida con el nombre de San Agustín y que se existente por una zona de muchos kilómetros encierra en sus sepulcros las estatuas más interesantes de una cultura prehistórica todavía desconocida.

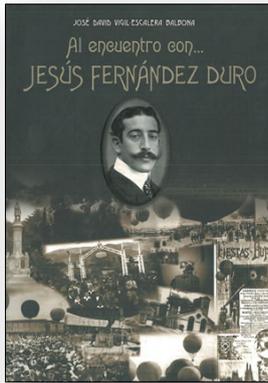
Una de esas estatuas, encontrada por el autor, tenía la particularidad interesante de que, por los indicios, mostraba indudablemente que en el origen fue pintada al natural.



80. LEY FUNDAMENTAL DE LA REPÚBLICA DE CUBA. Cuaderno Extraordinario. 151 pp. 17,2x13. Editorial Lex. La Habana, 1959. **14,00€**

Con notas de estudio comparativo respecto a la Constitución de 1940 y en Apéndice, las leyes del Ejército Rebelde dictadas en la Sierra Maestra, sobre Inhabilitación Política y Reforma Agraria.





81. VIGIL-ESCALERA BALBONA, José David. AL ENCUENTRO CON... JESÚS FERNÁNDEZ DURO. 383

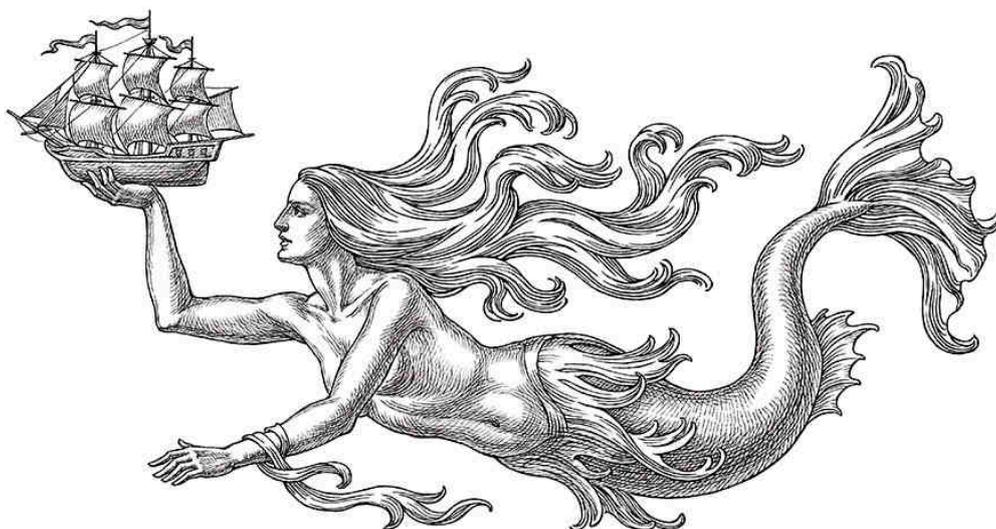
pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías. Enc. editorial con solapas. Dedicatoria autógrafa. Sociedad de Festejos y Cultura San Pedro. La Felguera, 2005. **15,00€**

Jesús Fernández Duro (La Felguera, 1878 - San Juan de Luz, 1906) fue nieto de Don Pedro Duro, fundador de la industria metalúrgica, e hijo del primer presidente de la Sociedad Metalúrgica Duro-Felguera. Tuvo una juventud dedicada a los deportes (equitación, ciclismo, esgrima, automovilismo) y fue pionero de la aeronáutica civil

española, fundador del Real Aeroclub de España. Murió en San Juan de Luz a los 28 años, mientras construía con ingenieros franceses un aeroplano de su invención que hubiera sido el primero de un promotor europeo.

Jesús Fernández Duro a bordo de su globo aerostático "El Cierzo" se convirtió en el primer hombre que surcó los cielos sobre la cordillera de los Pirineos después de un par de décadas de intentos frustrados. La gesta fue considerada la más importante de la aeronáutica de su época y aún cuenta con el respeto por los actuales aerosteros en plena era del GPS.

Vigil-Escalera recoge en un capítulo de su obra todos los detalles de aquella travesía y la crónica que sobre su viaje hizo el aventurero asturiano. Su obra es una completa recopilación de numerosos documentos de la época y la estela que la hazaña histórica dejó en la prensa de la época. Fue un acontecimiento de repercusión internacional que, según el autor del libro, «hizo entrar a Guadix con letras mayúsculas en la historia mundial de la aviación».



El librero asesino de Barcelona: una ficción convertida en leyenda

En la revisión de los textos de Pío Baroja referentes al mundo del libro encontramos en su obra *Intermedios* (Madrid, Espasa-Calpe, 1931, pp. 168-171) en el apartado *Manías de los bibliófilos* la narración del caso criminal del Padre Vicente, un ex fraile metido a librero en Barcelona, que mataba a sus clientes para recuperar los libros que les había vendido. Años después el mismo Baroja se enteraba que la historia de este bibliómano era una ficción y así lo hizo constar en *Desde la última vuelta del camino: Memorias. Final del siglo XIX y principios del XX* (Madrid, Biblioteca Nueva, 1945, pp. 50-52).



Igual que con otros intelectuales antes y después de él, Baroja no había dudado de la veracidad aparente de este relato por haber sido publicado aunque de forma anónima en la *Gazette des Tribunaux de París* el 23 de octubre de 1836, una publicación de corte legal pero que no obstante y a menudo incluía noticias sensacionalistas. Baroja reconocía posteriormente que “ha habido un erudito en Barcelona que la ha estudiado con cuidado, y ha visto que no tiene ninguna base”. Ese erudito del cual Baroja no declara su nombre era Ramón Miquel i Planas.

En la columna *De la Barcelona ochocentista* del periódico *La Vanguardia de Barcelona* del 12 de junio de 1923, con el título *El librero asesino*, el escritor Artur Masriera daba cuenta de la reciente lectura ante la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona de la investigación de Miquel i Planas sobre el origen de dicha leyenda. La publicación de este trabajo se concretó unos años después de su exposición, en 1928 bajo el título de *La llegenda del llibreter assassí de Barcelona* (editada en esa misma ciudad por la Casa Miquel Rius en un tiraje de sólo 525 ejemplares), donde producto de un riguroso análisis se demostraba que dicho relato era una composición literaria atribuible a la imaginación del bibliófilo y bibliotecario francés Charles Nodier.

Tanto el estudio de Miquel i Planas como el propio relato de ficción han sido objeto de varias reediciones en conjunto o acompañados por otros relatos que a su vez se inspiraron en la misma leyenda como el del escritor Gustavo Flaubert.

No obstante lo dicho, al día de hoy varias personas creen aun que esta historia es real, lo que puede atribuirse tanto al sensacionalismo del propio relato como a sus cualidades literarias, todo aunado al hecho de que no se ha podido establecer la autoría de Nodier en forma incuestionable.