

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 370

Catálogo semanal de libros con temas variados
de libros curiosos y descatalogados

**Eías Canetti: Una selección de aforismos y reflexiones
sobre el coleccionismo de libros y la lectura**

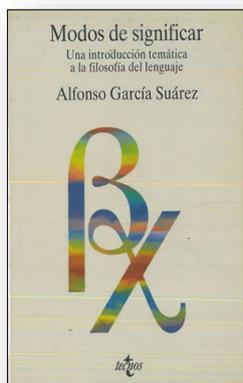
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

982 174510

676 429694

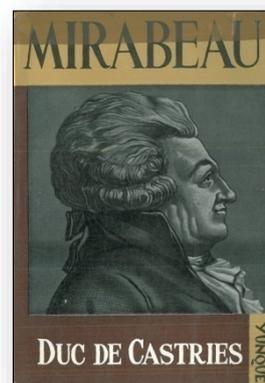


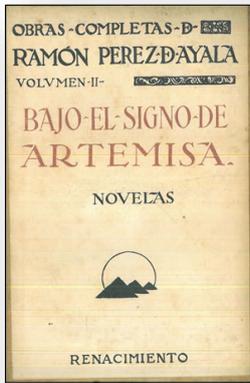
1. GARCÍA SUÁREZ, Alfonso. MODOS DE SIGNIFICAR. Una introducción temática a la filosofía del lenguaje. Enc. en tapa blanda de la editorial. 558 pp.+1 h. Edit. Tecnos. Madrid, 1997. **30,00€**

Modos de significar es una introducción a la filosofía del lenguaje que, desde una perspectiva que no es cronológica sino temática, se centra en los problemas y no en los autores. Esta edición totalmente revisada y ampliada contiene nuevos materiales: las objeciones y réplicas a los argumentos contra la teoría descriptiva de los nombres; las tesis de Kripke sobre géneros naturales; la teoría de Bach y Harnish de los actos de habla; la teoría de la relevancia; la teoría de la verdad de Putnam y las teorías deflacionarias; la vindicación de la analiticidad por parte de Boghossian; los análisis de las atribuciones de actitudes proposicionales; Kripkenstein sobre seguimiento de reglas y lenguajes privados; la polémica entre Davidson y Dummett sobre la convención y las reglas en la comunicación verbal; los métodos semánticos de doble indexización de Kamp y Kaplan, y la pragmática de Stalnaker, la teoría informacional de Dretske y la Biosemántica. Modos de significar será de interés para quienes se ocupan de lógica, filosofía, lingüística, ciencia cognitiva y, en general, cuestiones relacionadas con el lenguaje.

2. CASTRIES, Duque de. MIRABEAU. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 644 pp.+1 h. 1 lámina. Ediciones Cid. Madrid, 1963. **10,00€**

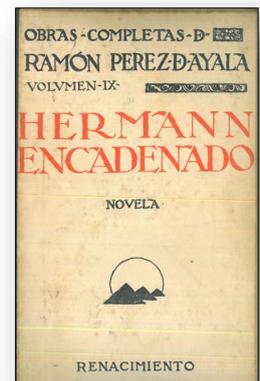
¿Habría podido la Revolución tomar otro rumbo y desembocar en una renovación del Antiguo Régimen sin sacrificar la monarquía y sin derramar sangre? ¿Habría sido Mirabeau, si no hubiera muerto en 1791, el moderador de los excesos? ¿Es este el aspecto real de un hombre que a menudo es considerado, por el contrario, como el principal responsable del estallido de los acontecimientos de 1789? ¿Será un corrupto que lucró su fabuloso talento oratorio con facciones antagónicas, o deberíamos ver en él un verdadero genio político, muy por delante de los espíritus de su tiempo, o incluso víctima de una tormentosa vida privada que desacreditaba a los ojos del público? Si queremos volver a los orígenes de una existencia que se presenta como una de las novelas de aventuras más apasionantes que conoció el siglo XVIII, habrá que revisar muchos juicios precipitados.





3. PÉREZ DE AYALA, Ramón. BAJO EL SIGNO DE ARTEMISA. Volumen II de las Obras Completas. 288 pp.+2 hh. Cartoné editorial. 18,8x12,2. Edit. Renacimiento. Madrid, 1924. **9,00€**

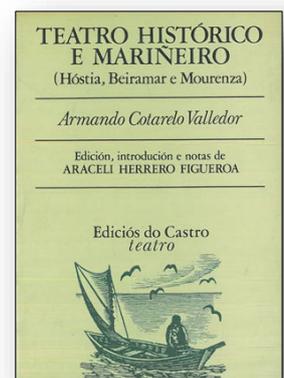
4. PÉREZ DE AYALA, Ramón. HERMANN ENCADENADO. Volumen IX de las Obras Completas. 275 pp. Cartoné editorial. 18,8x12,2. Edit. Renacimiento. Madrid, 1924. **6,00€**

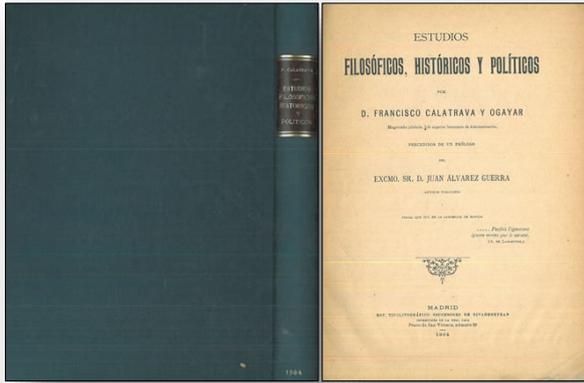


5. LARA PEINADO, Federico. EPIGRAFÍA ROMANA DE LÉRIDA. 361 pp.+LVIII láminas+2 hh. 24,5x17,2. Instituto de Estudios Ilerdenses. Lérida, 1973. **18,00€**

6. COTARELO VALLEDOR, Armando. TEATRO HISTÓRICO E MARIÑEIRO (HÓSTIA, BEIRAMAR E MOURENZA). 213 pp. Enc. editorial con solapas. 18,3x12,7. Ediciós do Castro. Sada (A Coruña), 1984. **9,00€**

OBRA: O TEATRO HISTÓRICO E MARIÑEIRO (HÓSTIA - BEIRAMAR - MOURENZA) - A LÍNGUA (FONÉTICA - MORFOSINTAXE - O LÉXICO).





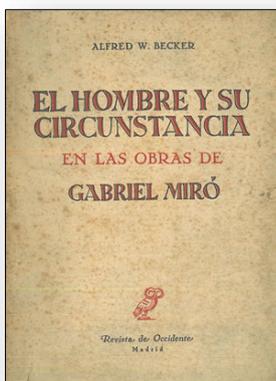
7. CALATRAVA Y OGAYAR, Francisco. ESTUDIOS FILOSÓFICOS, HISTÓRICOS Y POLÍTICOS. XIX+360 pp.+2 hh. Encuadernación en tela actual. 23,5x17. Est. Tipolitográfico "Suc. de Rivadeneyra". Madrid, 1904. **25,00€**

BOSQUEJO DE UNA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA - DE ESCILA A CARIBDIS - NI TIRIOS NI TROYANOS - EL FANATISMO - SOBRE EL

CONCORDATO - RESURRECCIÓN DE CISNEROS - MONTILLA, TORQUEMADA Y COMPAÑÍA - MAS VALE BARCOS SIN HONRA... - PÍO X - OJEADA A ALEMANIA - ETC.

8. BIERWISCH, M. EFECTOS PSICOLÓGICOS DE LOS COMPONENTES ESTRUCTURALES DEL LENGUAJE. 405 pp. Enc. editorial. 22x15,5. Nuevo. Neuropsicología. Edit. Paidós. Barcelona, 1986. **9,00€**

Riqueza de pensamiento creativo y crítico, rigor científico, vuelo conceptual e inserción en el desarrollo contemporáneo de sus disciplinas caracterizan esta obra, que contiene investigaciones de lingüística, psicología, afasiología y por lo tanto puede enmarcarse en el área de la psico lingüística.

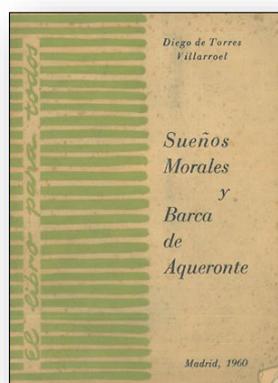
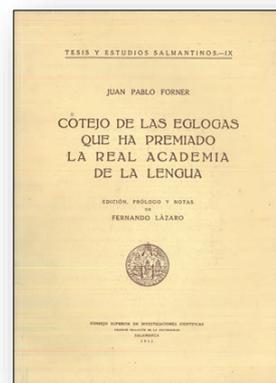


9. BECKER, Alfred W. EL HOMBRE Y SU CIRCUNSTANCIA en las obras de **GABRIEL MIRÓ**. Enc. en tapa blanda de la editorial. 194 pp. 13x18,5. Anotación en portada de anterior poseedor. Revista de Occidente. Madrid, 1958. **12,00€**

Ensayo sobre los personajes de las obras de Gabriel Miró, a partir de la posición material y social en que los sitúa.

10. FORNER, Juan Pablo. COTEJO DE LAS ÉGLOGAS QUE HA PREMIADO LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA. Intonso. 48 pp.+1 h. 25,5x18. Consejo Superior de investigaciones Científicas. Salamanca, 1951. **10,00€**

Entre las obras inéditas de Juan Pablo, pocas tan merecedoras de ver la luz pública como El Cotejo de la Églogas, siendo uno de los más importantes trabajos que sobre estética literaria produjo el siglo XVIII.

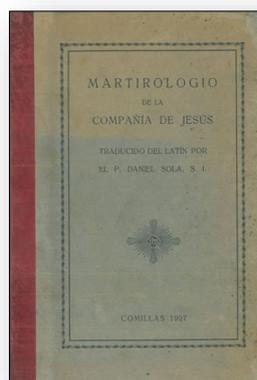
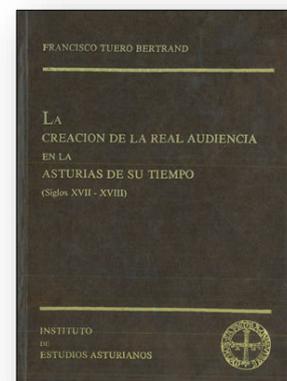


11. DE TORRES VILLARROEL, Diego. SUEÑOS MORALES Y BARCA DE AQUERONTE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 347 pp. 16,7x12. Artes Gráficas Ibarra. Madrid, 1960. **5,00€**

Dos de las obras más representativas de Torres Villarroel y que no han sido editadas desde 1843 (al menos los Sueños Morales).

12. TUERO BERTRAND, Francisco. LA CREACIÓN DE LA REAL AUDIENCIA EN LA ASTURIAS DE SU TIEMPO (Siglos XVII-XVIII). Guaflex editorial. Prólogo por Juan Ignacio Ruiz de la Peña. 513 pp.+1 h. Enc. en tapa dura de la editorial. 21,5x16. I. D. E. A. Oviedo, 1979. **10,00€**

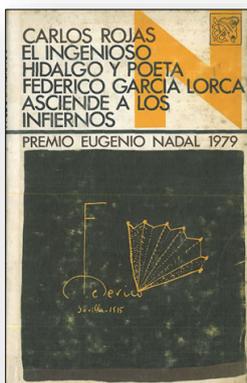
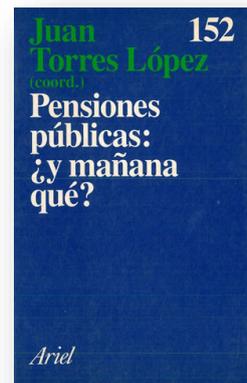
En 1711, en plena Guerra de Sucesión en la que la nobleza asturiana se ha decantado por Felipe V, se le encarga a Antonio José de Cepeda la redacción de un Informe sobre la situación del Principado de Asturias, que será el origen de una Real Audiencia cuya creación ya se preveía en el siglo anterior. Una institución judicial que servirá para frenar los abusos de la nobleza y hará las veces de tribunal apelador frente a sentencias arbitrarias de la Junta General del Principado de Asturias, que se enfrentó en numerosas ocasiones a ella.



13. MARTIROLOGIO DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS. Traducido del latín por el P. Daniel Sola, S.J. Cartoné. 19 pp. 22,7x15,5. Comillas, 1927. **6,00€**

14. TORRES LOPEZ, Juan (coord). PENSIONES PÚBLICAS: ¿Y MAÑANA QUÉ? 215 pp. 21x13. Libro nuevo. Ariel. Barcelona, 1996. **5,00€**

El futuro de las pensiones públicas es un asunto de gran trascendencia para todos los ciudadanos, y sobre el cual tendrán que decidir los gobiernos más pronto que tarde. Algunos análisis afirman que la Seguridad Social se encuentra en una profunda crisis y aventuran que los Estados no podrán garantizar sus pensiones a los jubilados en un futuro más o menos próximo. Frente a esos análisis, este libro plantea que el futuro de las pensiones no peligra necesariamente si los gobiernos adoptan, al contrario de lo que viene ocurriendo, una política económica orientada principalmente a la creación de empleo que permita sostener el necesario Estado de Bienestar. La claridad en la exposición y la diversidad de enfoques que contiene este libro lo hace especialmente útil para cualquier persona interesada en los problemas del bienestar colectivo y que desee tener una opinión propia y fundamentada sobre un problema que siempre le afectará directamente. Además, el agudo sentido crítico con que se abordan los temas permitirá a los lectores tener un punto de vista diferente sobre la polémica actual acerca de las pensiones públicas. Esta obra contiene: LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL ANTE LA CRISIS DEL ESTADO DEL BIENESTAR – EL DEBATE SOBRE EL FUTURO DE LAS PENSIONES – LA EXPERIENCIA CHILENA.

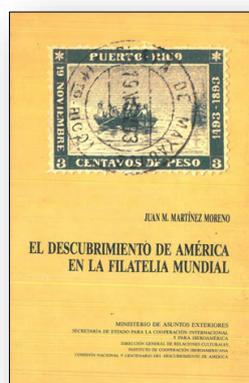
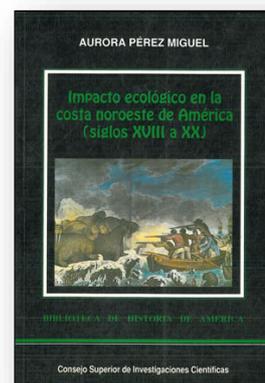


15. ROJAS, Carlos. EL INGENIOSO HIDALGO Y POETA FEDERICO GARCÍA LORCA ASCIENDE A LOS INFIERNOS. PRIMERA EDICIÓN. Tela editorial con sobrecubierta. 270 pp.+1 h. 18,5x12. Premio Eugenio Nadal 1979. Ediciones Destino, S. L. Barcelona, 1980. **12,00€**

Narra las aventuras de Federico García Lorca en el infierno, que se le presenta como una espiral infinita de salas de teatro, en cada una de las cuales se representan las memorias de los condenados, quienes no pueden comunicarse entre sí. García Lorca reconstruye su último día en Madrid con Rafael Martínez Nadal y su decisión de refugiarse en casa de la familia de Luis Rosales, en Granada, donde fue detenido por orden del gobernador civil del Alzamiento Nacional. También recuerda sus encuentros con el torero Ignacio Sánchez Mejías y con José Antonio Primo de Rivera.

16. PÉREZ MIGUEL, Aurora. IMPACTO ECOLÓGICO EN LA COSTA NOROESTE DE AMÉRICA (siglos XVIII a XX). Prólogo de Francisco de Solano. Láminas en color fuera de texto. Ilustraciones. Mapas. C. S. I. C. Madrid, 1993. **9,00€**

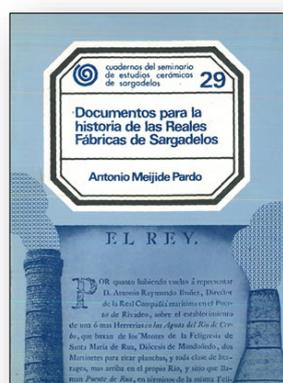
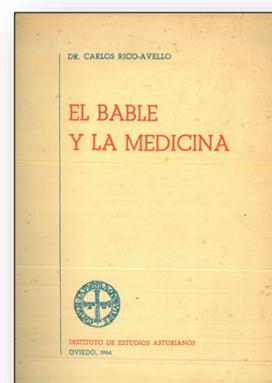
EL MEDIO NATURAL Y LA SITUACIÓN ANTERIOR A LA LLEGADA DE LOS EUROPEOS - LLEGADA DE LOS EUROPEOS (SIGLO XVIII) - EL MEDIO NATURAL Y LA SITUACIÓN POSTERIOR A LA LLEGADA DE LOS EUROPEOS (SIGLOS XIX Y XX) - INDUSTRIALIZACIÓN DE LA COSTA NOROESTE - CONTAMINACIÓN PRODUCIDA POR LAS INDUSTRIAS (SIGLOS XIX Y XX) - REACCIONES DE LOS INDIOS FRENTE A LA DEGRADACIÓN ECOLÓGICA - EVOLUCIÓN DE LA LEGISLACIÓN AMERICANA - ETC.



17. MARTÍNEZ MORENO, Juan M. EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA EN LA FILATELIA MUNDIAL. 78 pp. 24x16. Ilustraciones color y b/n. Edita Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid, 1985. **3,50€**

LA IMAGEN DE CRISTÓBAL COLÓN - LAS NAVES DE COLÓN - ESCENAS DE LA VIDA DE COLÓN - MONUMENTOS A COLÓN Y OTRAS EMISIONES - ÍNDICE DE LÁMINAS.

18. RICO-AVELLO, Carlos. EL BABLE Y LA MEDICINA. 222 pp.+3 hh. Enc. en rústica de la editorial. Ilustrado con láminas a toda página. Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1964. **18,00€**



19. MEIJIDE PARDO, Antonio. DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LAS REALES FÁBRICAS DE SARGADELOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustrado con documentos en reproducción fotográfica. 420 pp.+1 h. Edicions do Castro. Sada, La Coruña, 1979. **25,00€**

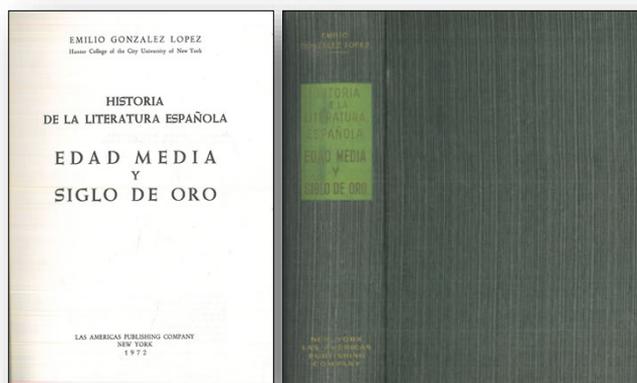
20. GONZÁLEZ LÓPEZ, Emilio. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: EDAD MEDIA Y SIGLO DE ORO.

Tela editorial. 840 pp.+2 hh. 24,5x17,3. Anaya. Las Américas Publishing. New York, 1972. **7,00€**

Un excelente estudio de nuestra literatura con una concepción dinámica de la historia y panorámica de la cultura española.

Así mismo, se incluyen obras escritas en lenguas neo-latinas, en catalán y en gallego.

EDAD MEDIA - RENACIMIENTO - CONTRARREFORMA - BARROCO.



21. REYES, Rodolfo. BENITO JUÁREZ, EL ALMA BRAVA DE MÉXICO.

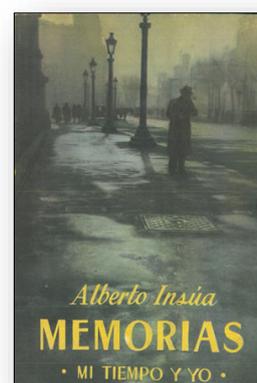
Intonso. Enc. en tapa blanda de la editorial. 217 pp.+3 hh. 19x11,2. Ediciones A. B. F. Madrid, s/f. **5,00€**

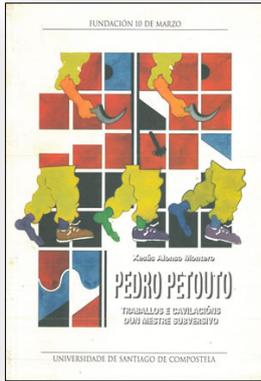
Juárez, por humildísimo en su origen, por fuerte en su voluntad, por heroico en su conducta, por limpio en su moral y por afortunado en sus realizaciones, puede señalarse entre los hombres más dignos de escogerse para dar con su vida lecciones de fe, de energía y de virtud.

22. INSÚA, Alberto. MEMORIAS. MI TIEMPO Y YO.

PRIMERA EDICIÓN. Retrato. 631 pp. 21x14,2. Perfecto estado de conservación. Edit. Tesoro. Madrid, 1952. **18,00€**

Alberto Álvarez-Insúa y Escobar, nacido Alberto Galt y Escobar y más conocido simplemente como Alberto Insúa (La Habana, 23 de noviembre de 1883-Madrid, 8 de noviembre de 1963), fue un prolífico escritor y periodista español, adscribible al novecentismo o generación del 14, según José Luis Abellán. Fue hijo del escritor Waldo A. Insúa, hermano de la escritora Sara Insúa y padre de la poetisa Sara Insúa de Palacios. Sus Memorias son un modelo de escritura y elegancia, y documentalmente muy importantes para historiar la vida intelectual y anecdótica de entonces.





23. ALONSO MONTERO, Xesús. PEDRO PETOUTO. TRABALLOS E CAVILACIÓNS DUN MESTRE SUBVERSIVO. 22,5x15,5. 82 pp. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones a dos tintas. Universidad de Santiago de Compostela, 1999. **5,00€**

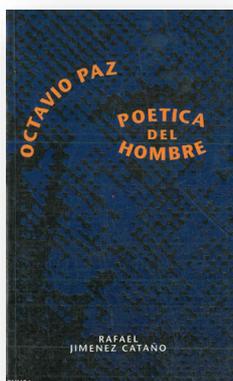
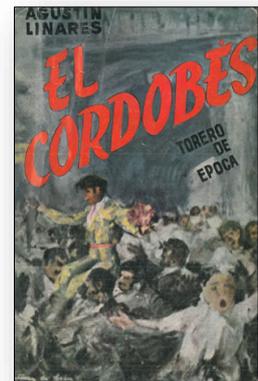
Este libriño editouse en volume no ano 1974, se ben boa parte dos capítulos desa primeira edición xa se publicaran, como dispersos, en 1973. Causou naquelas datas –aínda non morrera Franco– estrañeza ou desconcerto entre os lectores que viron no protagonista, Pedro Petouto, un mestre socialista, un curioso

predicador marxistizante.

O autor do libro, o profesor Xesús Alonso Montero, afirma que o señor Petouto (1840-1906) existiu, aínda que, en ocasións, dá a entender que o inventou para poñer na súa novelesca boca frases e cavilacións máis ou menos subversivas que a censura franquista non toleraría postas na pluma dun súbdito español de 1974 que, ademais, cobraba como catedrático de literatura, do Estado.

24. LINARES, Agustín. EL CORDOBÉS (TORERO DE ÉPOCA). Fotografías fuera de texto en b/n. Enc. en tapa blanda de la editorial. 187 pp. 21,5x14. Gráficas Do-Mo. Madrid, 1964.

12,00€



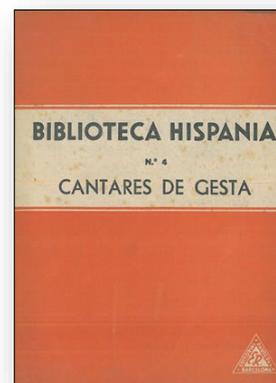
25. JIMÉNEZ CATAÑO, Rafael. OCTAVIO PAZ: POÉTICA DEL HOMBRE. 174 pp.+2 hh. 18x11. Edic. de la Universidad de Navarra. Pamplona, 1992. **5,00€**

LA AUTOCREACIÓN HUMANA – UNA INTRODUCCIÓN A LA POESÍA DE OCTAVIO PAZ – RASGOS DOMINANTES DEL PENSAMIENTO DE OCTAVIO PAZ – SOLEDAD Y COMUNIÓN: LA SOLEDAD Y SUS APORÍAS – ESPERANZA Y PLENITUD – EL DRAMA DEL MAL – NOÉTICA DE LA POÉTICA.

26. CANTARES DE GESTA. Introducción, selección y vocabulario por Blanco G. De Escandón. Ilustraciones. 169 pp.+1 h. 17,3x12,3. Biblioteca Hispania, nº 4. Editorial Rauter, S. A. Barcelona, 1947. **6,00€**

Cantar de gesta es el nombre dado a la epopeya escrita en la Edad Media o a una manifestación literaria extensa perteneciente a la épica que narra las hazañas de un héroe que representa las virtudes que un pueblo o colectividad consideraban modélicas durante el Medievo.

La Biblioteca Hispania aspira a divulgar entre el gran público con la publicación de este volumen lo más importante de nuestros clásicos.

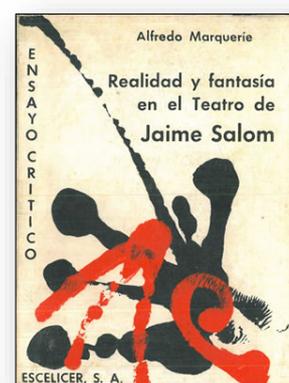


27. ALAS, Leopoldo (Clarín). PIPÁ. Amor é Furbo - Mi Entierro - Un Documento - Avecilla - El Hombre de los Estrenos - Las Dos Cajas - Bustamante - Zurita. 441 pp.+1 h. Enc. en tela. 17,3x11,5. Lib. de Fernando Fé. Madrid, 1886. **25,00€**

28. MARQUERÍE, Alfredo. REALIDAD Y FANTASÍA EN EL TEATRO DE JAIME SALOM. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 320 pp.+8 hojas con fotografías. 21,5x16. Escelicer, S. A. Madrid, 1973. **6,00€**

La crítica especializada apenas ha reflexionado gran cosa sobre la dramaturgia de Jaime Salom, pese a poseer una producción bastante amplia y de las más significativas e interesantes dentro del panorama teatral español contemporáneo. Más abundantes son, si cabe, los estudios elaborados por algunos especialistas extranjeros del teatro español, así como por españoles en sus "memorias de licenciatura" sobre obras concretas o aspectos globales.

Ningún autor nace al teatro y concluye su producción, manteniendo una misma postura. En el caso de Jaime Salom la transformación ha sido fulgurante, sobre todo en el plano ideológico.



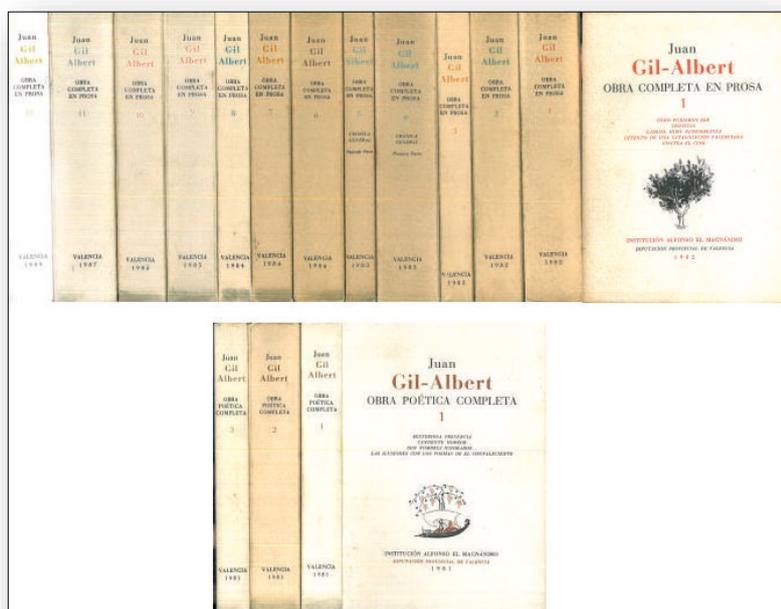
29. GIL-ALBERT, Juan. OBRA COMPLETA EN PROSA (12 volúmenes)+OBRA COMPLETA EN VERSO (3 volúmenes. Total: 15 volúmenes. Obras completas.

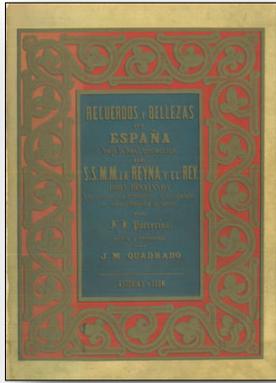
OBRA EN PROSA: Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 19,5x14 cm. Muy buen estado de conservación. Vol. 1: 464 pp. - Vol. 2: 388 pp. – Vol. 3: 236 pp. – Vol. 4: 486 pp. – Vol. 5: 232 pp. – Vol. 6: 424 pp. – Vol. 7: 336 pp. – Vol. 8: 264 pp. Vol. 9 y Vol. 10: 804 pp. – Vol. 11: 532 pp. – Vol. 12: 366 pp. 12 volúmenes. Viñeta de la cubierta: Un árbol, de Luis Massoni. Retrato + portada. Institución Alfonso el Magnánimo, Valencia, 1981-1989.

OBRA EN VERSO: Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 19,5x14 cm. Muy buen estado de conservación. Vol. 1: 319 pp. - Vol. 2: 423 pp. - Vol. 3: 263 pp. Publicado por Institución Alfonso el Magnánimo, Diputación Provincial de Valencia. Valencia, 1981. **240,00€**

Relación de las obras en prosa: Vol. 1: CÓMO PUDIERON SER, CRÓNICAS, GABRIEL MIRÓ: REMEMBRANZA, INTENTO DE UNA CATALOGACIÓN VALENCIANA - Vol. II: concierto en mi menor, la trama inextricable, memorabilia (1934-1939) - Vol. III: VISCONTINIANA, A PROPÓSITO DEL ARTE, DE ANDALUCÍA, DE ORTEGA Y GASSET Y OTRAS CUESTIONES PATRIAS, GENIO Y FIGURA, LOS DÍAS ESTÁN CONTADOS - Vol. IV y V: CRÓNICA GENERAL, Primera y Segunda Parte - Vol. VI: RAZONAMIENTO INAGOTABLE CON UNA CARTA FINAL, MESA REVUELTA - Vol. VII: HERACLÉS, DRAMA PATRIO - Vol. VIII: VALENTÍN, INTERMEDIO ITALIANO, DOS INSTANTÁNEAS - Vol. IX y X: BREVIARIUM VITAE, PRIMER Y SEGUNDO VOLUMEN - Vol. XI: ESPAÑA: EMPEÑO DE UNA FICCIÓN, EL RETRATO OVAL - Vol. XII: UN MUNDO, EL OCIO Y SUS MITOS, LOS ARCÁNGELES Y OTROS ESCRITOS.

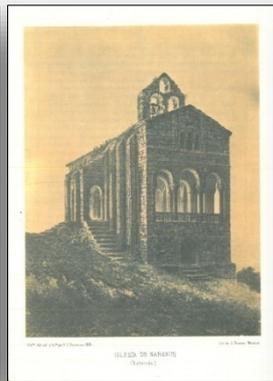
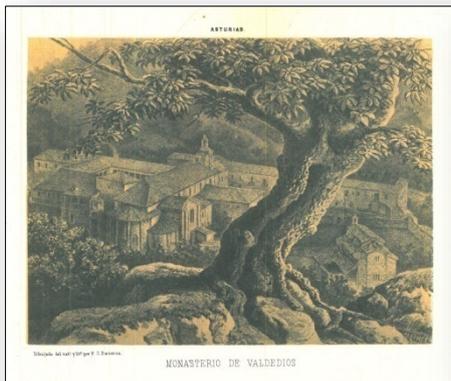
Relación de las obras en verso: Vol. I: (MISTERIOSA PRESENCIA. CANDENTE HORROR. SON NOMBRES IGNORADOS LAS ILUSIONES CON LOS POEMAS DE EL CONVALECIENTE.) – Vol. II: (POEMAS: EL EXISTIR MEDITA SU CORRIENTE. CONCERTAR ES AMOR. POESÍA: CARMINA MANU TREMENTI DUCERE. A LOS PRESOCRÁTICOS. MIGAJAS DEL PAN NUESTRO. LA META-FÍSICA. HOMENAJES E IN PROMPTUS.) – Vol. III: (EL OCIOSO Y LAS PROFESIONES. VARIOS. LA SIESTA).





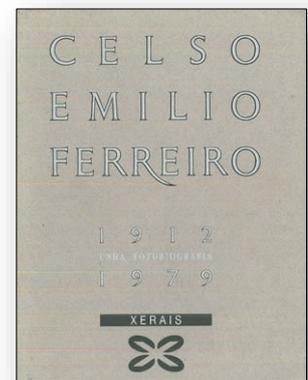
30. QUADRADO, J. M. - PARCERISA, F. J. RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA. ASTURIAS Y LEÓN. Edición facsímil de la realizada en Madrid en 1855. 460 pp.+2 hh. Folio. 30x21. Bonita edición en buen papel y tirada numerada de 3000 ejemplares. Edit. Ayalga. Salinas, 1977. **40,00€**

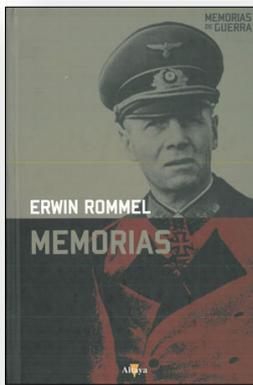
RETIRADA DE GODOS E HISPANOS A LAS MONTAÑAS DE ASTURIAS - CANGAS DE ONÍS - DIVISIÓN DE LOS ESTADOS DE ALFONSO III ENTRE SUS HIJOS - GIJÓN Y AVILÉS, EMPORIOS MARÍTIMOS DE ASTURIAS - HISTORIA DE LEÓN CONSIGNADA EN SUS MONUMENTOS - RASGOS GENERALES DE LAS MONTAÑAS DE LEÓN - PREEMINENCIA DEL MONASTERIO DE SAHAGÚN SOBRE TODOS LOS REINOS DE LEÓN - FISONOMÍA PECULIAR DEL VIERZO - IMPORTANCIA DE ASTORGA BAJO EL IMPERIO ROMANO - ETC.



31. MÉNDEZ FERRÍN, Xosé Luis - ARAGUAS, Vicente - FONTE, Ramiro - TARRÍO VARELA, Anxo. CELSO EMILIO FERREIRO 1912 - 1979. Unha fotobiografía. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. Profusamente ilustrado con fotografías y reproducciones facsímil de los manuscritos del autor. Sin pagina (aprox. 150 pp.). Edicións Xerais de Galicia. Santiago de Compostela, 1989.

12,00€



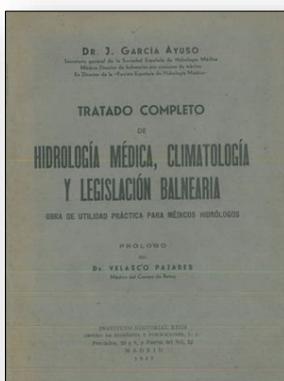
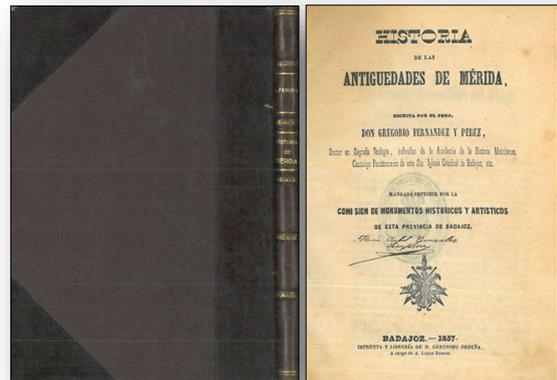


32. ROMMEL, Mariscal Erwin. MEMORIAS DE GUERRA. Enc. en tapa dura de la editorial. 536 pp.+4 hh. Ilustrado con fotografías y mapas. Edit. Altaya. Barcelona, 2007.

9,00€

33. FERNÁNDEZ Y PEREZ, Gregorio. HISTORIA DE LAS ANTIGÜEDADES DE MÉRIDA. 2 hh.+VIII pp.+121 pp.+ 2 láminas plegadas (de las cuatro que debería llevar). Enc. en media piel con nervios y punteras. 21x15. Imp. y Lib. de D. Gerónimo Orduña. Badajoz, 1857.

60,00€



34. GARCÍA AYUSO, J. TRATADO COMPLETO DE HIDROLOGÍA MÉDICA, CLIMATOLOGÍA Y LEGISLACIÓN BALNEARIA. 460 pp.+2 hh. 22,5x16,4. Editorial Reus. Madrid, 1942.

40,00€

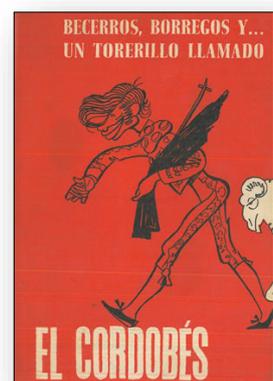
OBRA DE UTILIDAD PARA MÉDICOS HIDRÓLOGOS.

HISTORIA GENERAL DE LA HIDROLOGÍA - HISTORIA GENERAL DE LA HIDROLOGÍA EN ESPAÑA - COMPOSICIÓN QUÍMICA DE LAS AGUAS MINERALES - LODOS Y AGUAS MADRES - RADIATIVIDAD DE LAS AGUAS MINERALES - ELEMENTOS DE GEOLOGÍA - TEORÍAS ACERCA DE LA ACCIÓN DE LAS AGUAS

MINERALES - TÉCNICAS DE CRENOTERÁPICAS - CLASIFICACIONES DE HIDROLÓGICAS - CURAS TERMALES - ETC.

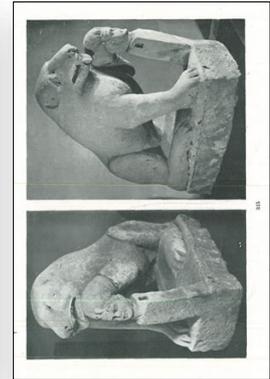
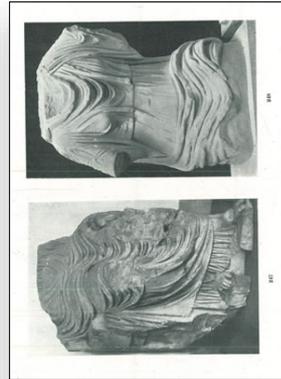
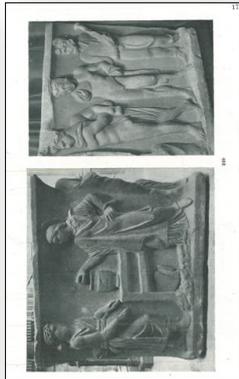
35. ROJAS, Luis. BECERROS, BORREGOS Y ... UN TORERILLO LLAMADO EL CORDOBÉS. Recopilación de recortes de prensa y prólogo por Luis Rojas. Dibujos de Alfredo. 104 pp.+3 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x14,5. Grafinsa. Madrid, 1964.

12,00€



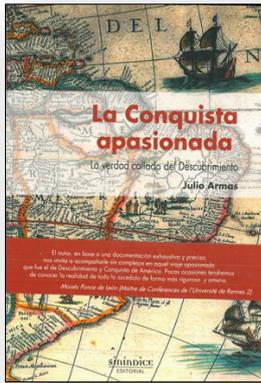


36. GARCÍA Y BELLIDO, Antonio. ESCULTURAS ROMANAS DE ESPAÑA Y PORTUGAL. Dos volúmenes. Dos volúmenes. Vol. 1. TEXTO: 493 pp.+1 h. Ilustraciones en el texto - Vol. 2. LÁMINAS. 352 láminas. Rústica. 27,5x20. C.S.I.C. Madrid, 1949. 100,00€



37. LA AVENTURA DE LA HISTORIA. 180 números correlativos organizados en 15 archivadores construidos por la editorial para estos fines. Cada archivador contiene 12 números. La Aventura de la Historia es una revista mensual de divulgación elaborada por expertos de prestigio. 180,00€





38. ARMAS, Julio. LA CONQUISTA APASIONADA. La verdad callada del Descubrimiento. 407 pp. 24x17. Enc. editorial con solapas. Sin índice editorial. Logroño (La Rioja), 2013. **25,00€**

Una obra sobre el Descubrimiento hecha a base de pequeñas biografías de conquistadores y descubridores en las que confluyen el rigor histórico, habitual en los libros de Julio Armas, una pequeña dosis de ficción, para novelar las biografías y darles amenidad, y la labor investigadora, que es propia de los trabajos de historia.

Aunque dicen que la Historia siempre la escriben los vencedores, en este su tercer libro sobre temas americanos, intenta Julio Armas, con su pluma no por amena menos certera, desbrozar de inexactitudes la realidad del camino que España recorrió en aquel descomunal tablero de ajedrez que el almirante Colón regaló al mundo occidental. Aquel tablero sobre el cual quinientos años después, se continúan jugando las increíbles partidas del Descubrimiento. El autor, en base a una documentación exhaustiva y precisa, nos invita a acompañarle sin complejos en aquel viaje apasionado que fue el del Descubrimiento y Conquista de América. Pocas ocasiones tendremos de conocer la realidad de todo lo sucedido de forma más rigurosa y amena. Gonzalo de Pizarro, hermano de Francisco, monta una expedición para descubrir el país de la canela, cuando precisamente la canela se está trayendo de las Indias Orientales. Decide cruzar la cordillera andina con nativos y 4.000 cerdos, y muchos mueren durante esta travesía por las bajas temperaturas. La expedición va menguando y llega un momento en el que deciden no seguir. Para regresar, Pizarro le dice a un capitán, Orellana, que explore el río Napo para encontrar una salida. Resulta que es un afluente del Amazonas, y que él se lo encuentra de repente, de forma totalmente fortuita. Pero tarda tanto en volver, que incluso Pizarro cree que le ha abandonado. Relato de un periodo histórico apasionante, el de la conquista de América entre 1550 y 1650 cuando tiene lugar la época más gloriosa del imperio español: hay valor, sacrificio, trabajo, esfuerzo, religiosidad...

39. ADAM DE LA PARRA, Juan. CONSPIRACIÓN HERÉTICO-CRISTIANÍSIMA. Traducción e Ángeles Roda Aguirre. Prólogo de Joaquín de Entrambasaguas. Intonso. LIII hh.+248 pp. 25,4x17,8. Suc. de S. Ocaña. Madrid, 1943.

20,00€





40. BUSTAMANTE Y URRUTIA, José María - OTERO TÚÑEZ, M^a del Carmen. (Importante bibliografía) CATÁLOGOS DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA - CATÁLOGOS DE LA BIBLIOTECA AMÉRICA. Forman el conjunto bibliográfico ofertado un total de 20 volúmenes que describimos en cuatro bloques:

BLOQUE Nº 1:

CATÁLOGOS DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. BUSTAMANTE Y URRUTIA, José María - OTERO TÚÑEZ, M^a del Carmen. 12 volúmenes distribuidos de la siguiente forma:

☯ IMPRESOS DEL SIGLO XV. 137 pp.+1 h. Tip. El Eco Franciscano. Santiago, 1944.

☯ IMPRESOS DEL SIGLO XVI. Dos volúmenes. Tomo 1º (1500-1569): VII pp.+2 hh.+410 pp.+1 h. Tomo 2º (1570-1599): 424 pp.+4 hh.+38 pp. Tip. El Eco Franciscano. Santiago, 1947-48.

☯ IMPRESOS DEL SIGLO XVII. Dos volúmenes. Tomo 1º (1600-1669): XII pp.+2 hh.+394 pp.+1 h. Tomo 2º (1670-1699): VIII+472+76 pp. Tip. El Eco Franciscano. Santiago, 1945-1952.

☯ ÍNDICE GENERAL ALFABÉTICO de autores, traductores, comentaristas, editores o impresores, lugares de impresión, materias y títulos de los catálogos: TOMO I DEL SIGLO XVI (1500-1569) y TOMO I DEL SIGLO XVII (1600-1669). 90 pp.+1 h. Tip. El Eco Franciscano. Santiago, 1946.

☯ IMPRESOS DEL SIGLO XVIII. Tres volúmenes. Tomo 1º (1700-1748): XII+476 pp.+2 hh.+98 pp.+1 h. Tomo 2º (1749-1778): XII+469 pp.+3 hh.+104 pp. Tomo 3º (1779-1799): VIII+416 pp.+2 hh.+92 pp. Tip. El Eco Franciscano. Santiago, 1954-55-56.

☯ IMPRESOS DEL SIGLO XIX. Dos volúmenes. Tomo 1º (1800-1849): IX pp.+1 h.+587 pp.+2 hh.+125 pp.+1 h. Tomo 2º: 638 pp.+1 h. Tip. El Eco Franciscano. Incluye el índice del Tomo 1. Santiago, 1959-63.

☯ ÍNDICE DEL TOMO SEGUNDO DE IMPRESOS DEL SIGLO XIX. 287 pp.+1 h. Edit. El Eco Franciscano. Santiago, 1967.

BLOQUE Nº 2:

MÁS LIBROS Y FOLLETOS DE LA UNIVERSIDAD COMPOSTELANA. OTERO TÚÑEZ, Carmela. Tres volúmenes distribuidos de la siguiente forma:

☯ Tomo 1: SIGLO XVI. 260 pp.+16 láminas. Santiago, 1982.

☯ Tomo 2: Vol. I. 1º MITAD DEL SIGLO XVIII. 268 pp.+16 láminas. Santiago, 1983.

☯ Tomo 2: Vol. II. 2ª MITAD DEL SIGLO XVIII. 269 pp.+16 láminas. Santiago, 1984.

BLOQUE Nº 3:

CATÁLOGOS DE LA BIBLIOTECA AMÉRICA. BUSTAMANTE Y URRUTIA, José María - OTERO TÚÑEZ, Mª del Carmen. Cuatro volúmenes distribuidos de la siguiente forma.

☯ Tomo 1: 201 pp. Santiago, 1927

☯ Tomo 2: 451 pp. La Coruña, 1929 (edición facsímil).

☯ Tomo 3: 1.146 pp. Santiago, 1992

☯ Apéndice I: 90 pp. Santiago, 1931 (edición facsímil).

BLOQUE Nº 4:

GUÍA DO FONDO ANTIGO DE MONOGRAFÍAS DA BIBLIOTECA XERAL DA USC. LITERATURAS HISPÁNICAS (Séculos XV-XVIII). 273 pp. Santiago de Compostela, 2000.

Todo el conjunto (20 volúmenes):

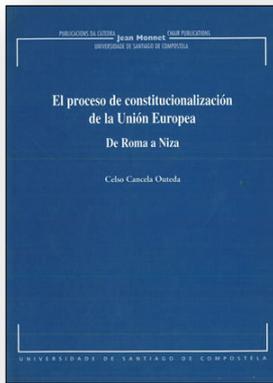
40,00€

Interesantísimo y completo conjunto con la amplísima bibliografía del fondo antiguo custodiado por la Biblioteca Universitaria de Compostela.

41. ANDINO, Alberto. MARTÍ Y ESPAÑA. 184 pp. 19,3x13,5. Playor, S. A. Madrid, 1973. **5,00€**

Es este libro un cuidadoso estudio de la obra del escritor cubano. se asoma a facetas de ella que revelan la gran influencia que en su estilo, en su pensamiento y en su conducta dejaron España y ciertos españoles.





42. CANCELA OUTEDA, Celso. EL PROCESO DE CONSTITUCIONALIZACIÓN DE LA UNIÓN EUROPEA. DE ROMA A NIZA. 563 pp. 21x15. Enc. editorial con solapas. NUEVO. Universidad de Santiago de Compostela, 2001. **15,00€**

DIFERENTES MODELOS DE ORGANIZACIÓN POLÍTICA. EL ESTADO COMO PARADIGMA DE ORGANIZACIÓN POLÍTICA. CONSIDERACIONES SOBRE FEDERALISMO. ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL. CARACTERIZACIÓN GENERAL - ¿QUÉ ES LA UNIÓN EUROPEA?. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROCESO DE INTEGRACIÓN.

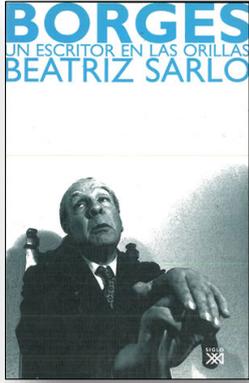
LA UNIÓN EUROPEA: UNA UNIÓN ASIMÉTRICA. LA UNIÓN EUROPEA DENTRO DEL MARCO POLÍTICO - LA INTEGRACIÓN EUROPEA A LA LUZ DEL FEDERALISMO. LA UNIÓN EUROPEA COMO FÓRMULA DE ORGANIZACIÓN POLÍTICA - EN TORNO A UNA TEORÍA CONSTITUCIONAL PARA LA UNIÓN EUROPEA - PRINCIPALES ELEMENTOS DE CONSTITUCIONALIDAD EN LA UNIÓN EUROPEA.

Desde hace ya unos años la Unión Europea vive un profundo debate acerca de su futura configuración político- institucional. Precisamente esta obra, fruto de una tesis doctoral hace una lectura constitucional de la Unión Europea. El autor defiende que las Comunidades Europeas han experimentado una progresiva constitucionalización, lo cual permite detectar la presencia de elementos materialmente constitucionales en su seno. También, sostiene que el proceso de integración europeo puede ser examinado desde el punto de vista del federalismo entendido en sentido amplio como un proceso.

43. GUGENHEIM-WOLFF, Anne. LA CÁBALA HACIA EL CONOCIMIENTO DEL NOMBRE DIVINO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 186 pp.+2 hh. Edit. De Vecchi. Barcelona, 2001. **12,00€**

Diferentes escuelas en el desarrollo histórico de la Cábala dan configuraciones alternativas de las sefirot, y cada una articula diferentes aspectos espirituales. La tradición de enumerar 10 se establece en el Sefer Yetzirah, "Diez sefirot de la nada, diez y no nueve, diez y no once". Como en total se enumeran once sefirot en los diferentes esquemas, dos (Keter y Daat) son vistos como manifestaciones inconscientes y conscientes del mismo principio, conservando las diez categorías. Las sefirot se describen como canales de la fuerza vital creativa divina o la conciencia a través de los cuales se revela a la humanidad la esencia divina incognoscible.





44. SARLO, Beatriz. BORGES. UN ESCRITOR EN LAS ORILLAS. 152pp.+2 hh. 18x12. Enc. editorial con solapas. Ed. Siglo XXI. Madrid, 2007. **7,00€**

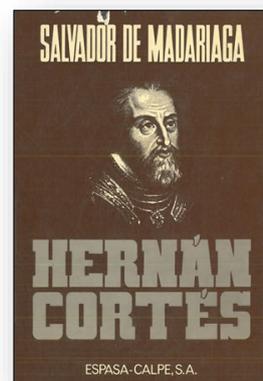
Jorge Luis Borges es uno de los escritores más destacados del siglo XX y, sin embargo, en todas las críticas literarias a su obra apenas se menciona el hecho de que era un escritor argentino, como si su reputación mundial de alguna forma hubiera borrado su nacionalidad. En este libro, Sarlo desafía estas lecturas «universalistas» argumentando que dejan de lado aspectos vitales de la escritura de Borges, incluida su poderosa visión de las

tradiciones y el pasado argentinos que situaron tanto al escritor como a su país en la extraña intersección de las culturas europea y latinoamericana. Este análisis de la obra de Borges está dividido en dos partes. La primera la forman una serie de conferencias sobre la ficción de Borges; la segunda habla sobre el surgimiento de la vanguardia y las revistas literarias con el fin de situar su literatura en un contexto cultural e ideológico.

Borges escribió en un encuentro de caminos. A pesar de la perfecta felicidad del estilo, su obra tiene en el centro una grieta: se desplaza por el filo de varias culturas, que se tocan —o repelen— en sus bordes. Colocado en los límites —entre géneros literarios, entre lenguas, entre culturas, Borges es el escritor de «las orillas», un marginal en el centro, un cosmopolita en los márgenes; alguien que, paradójicamente, construye su originalidad en la afirmación de la cita, de la copia, de la reescritura de textos ajenos, porque piensa, desde un principio, en la fundación de la escritura desde la lectura, y desconfía, desde un principio, de la posibilidad de representación literaria de lo real. Su obra muestra el conflicto y este libro intenta leerla en esa dimensión desgarrada. Beatriz Sarlo ha querido y ha logrado mantener esta tensión que atraviesa a Borges y constituye su particularidad: un juego en el filo de dos orillas.

45. MADARIAGA, Salvador de. HERNÁN CORTÉS. 589 pp.+1 hh. 22,5x15,5. Láminas con fotografía y mapas, uno desplegable, b/n. Simil piel editorial con sobrecubierta. Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1975. **20,00€**

La persona, la época, las gentes, los paisajes, los asuntos bélicos y políticos, su trascendencia y significado aparecen expuestos en esta obra, trabajo ejemplar por conocimiento, emoción, información y estilo.



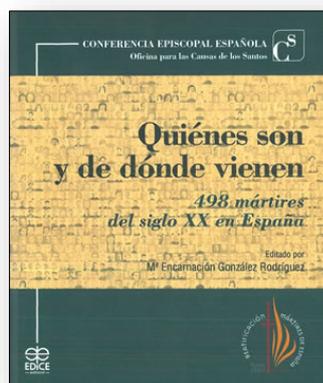


46. LA INSTRUCCIÓN POPULAR EN EUROPA. Rectificación del mapa de Mr. MANIER publicado con motivo de la Exposición Universal de París. Suplemento al nº 25 de la revista ASTURIAS. 27 pp.+1 mapa DE Europa plegado en color. 22,7x15,3. Imp. y Est. de Aribau y Comp. Madrid, 1878. **18,00€**



47. GOYTISOLO, Luis. RECuento. 644 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. PRIMERA EDICIÓN. Edit. Seix Barral. Barcelona, 1973. **10,00€**

Recuento, primer volumen de Antagonía de Luis Goytisoló, es el centro geométrico o eje en el que convergen las demás novelas de la tetralogía. El astro en cuya órbita giran los otros tres satélites. La mansión o casa pairal, volviendo al símil arquitectónico, en torno a la cual se alzan los demás edificios del conjunto. Pues mientras se lee como una novela autosuficiente (aunque luego comprobemos que se integra en un macrorrelato), las restantes obras de Antagonía no pueden entenderse sino en conexión con ella. Dicho eje, astro o mansión central narra con muy diferentes estilos la vida de Raúl Ferrer Gaminde, cuya infancia, adolescencia y juventud transcurren en Cataluña (Barcelona, Cadaqués, la finca de Vallflosca) después de la Guerra Civil: la familia burguesa gradualmente venida a menos, el colegio, la mili, la universidad, sus amores, la adhesión al partido comunista clandestino, viajes a París, detención, cárcel, pérdida de la fe en el credo ideológico.



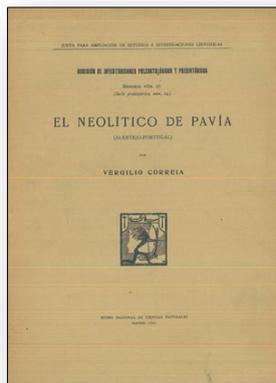
48. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M^a Encarnación (editado por ...). QUIÉNES SON Y DÓNDE VIENEN. 498 MÁRTIRES DEL SIGLO XX EN ESPAÑA. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 524 pp.+1 h. Con las fotografías de los mártires biografiados. Edice editorial. Madrid, 2007. **20,00€**

Quiénes son y de dónde vienen. 498 mártires del siglo XX en España ofrece, además, una breve reseña bibliográfica sobre la persecución religiosa en España y una serie de índices onomásticos, geográficos, cronológicos y temáticos que posibilitan

al lector un acceso a la información más sencillo y eficaz.

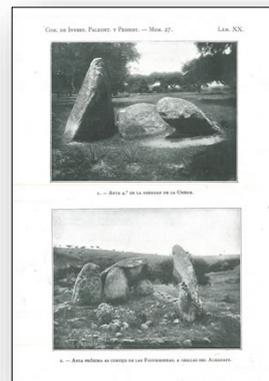
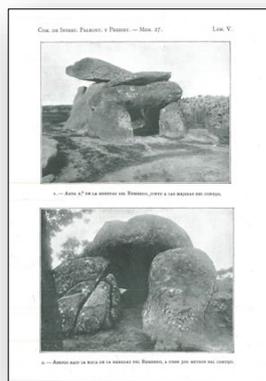
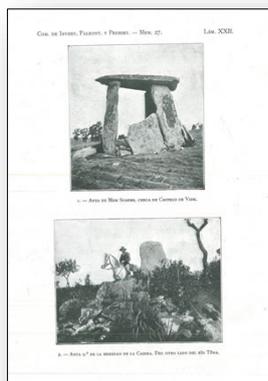
49. PÉREZ DE AYALA, Ramón. LA PATA DE LA RAPOSA. 319 pp. PRIMERA EDICIÓN. Rústica de la editorial. 19x13,3. Edic. Madrid, 1958. **12,00€**





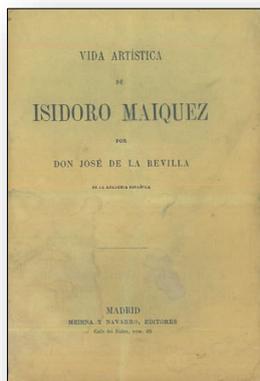
50. CORREIA, Virgilio. EL NEOLÍTICO DE PAVÍA (ALENTEJO - PORTUGAL). 111 pp.+1 h.+29 láminas a toda página. Muchas ilustraciones en el texto. Rústica. 27,3x20. Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid, 1921. **10,00€**

LUGARES DE HABITACIÓN: EL CASTILLO - OBJETOS DE PIEDRA, BARRO, METAL - LUGARES DE SEPULTURA - LUGARES DE RELIGIÓN.



51. VEGA BLANCO, J. (BEPPO). BORRONES. CUENTOS Y NARRACIONES. Intonso. Cubierta ilustrada en color. 147 pp.+1 h. 21,7x14,2. Tipografía de Juan A. Menéndez. Lugo, 1900. **40,00€**

PALABRAS DE LOS HOMBRES - EL RAMILLETE DE FLORES - DESENCANTO - LA ORLA - PRENDA DE AMOR - AGUA DE COLONIA - AMOR AL ARTE - LOS CABELLOS DE MÓNICA - LA ÚLTIMA ALBORADA - JUGAR CON FUEGO, ETC.



52. REVILLA, José de la. VIDA ARTÍSTICA DE ISIDORO MAIQUEZ. Primer actor de los teatros de Madrid. 127 pp. Ejemplar intonso. Rústica. 17x11,5. Medina y Navarro, editores. Imp. de la Biblioteca de Instrucción y Recreo. Madrid, s/f (hacia 1860). **80,00€**

53. KÄSER, Engelbert. LOS SOCIALISTAS PINTADOS POR SÍ MISMOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 246 pp.+1 h. 20x12,8. Casa editorial Calleja. Madrid, 1911. **5,00€**
DEMOCRACIA SOCIALISTA Y REVOLUCIÓN - LA DEMOCRACIA SOCIALISTA Y LA FUTURA ORGANIZACIÓN SOCIAL - EL ESTADO DEL PORVENIR - FORMACIÓN Y LA SUPRESIÓN DE LA RELIGIÓN - FUNDAMENTOS DE LA MORAL DEMOCRÁTICO-SOCIALISTA - DOCTRINA DEMOCRÁTICO-SOCIALISTA ACERCA DE LA VIRTUD. EL DERECHO A LA LASCIVIA - ORGANIZACIÓN DEL PARTIDO DEMOCRÁTICO-SOCIALISTA ALEMÁN.



54. GARRIDO, Manuel. LÓGICA SIMBÓLICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 502 pp.+2 hh. Edit. Tecnos. Madrid, 1997. **12,00€**

La "lógica simbólica" es un instrumento que sirve de ayuda al ejercicio inteligente, el sentido común y a la práctica de la investigación científica y la reflexión filosófica. Forma parte del bagaje cultural del hombre del siglo XX, y el radio de sus aplicaciones comprende esferas tan diversas del saber como la matemática, la lingüística, la informática, las ciencias naturales y sociales, la jurisprudencia y la filosofía. Este libro es una introducción

a la lógica simbólica para personas de formación humanística. Su objetivo es facilitar a lectores que carezca de base matemática y científica, sin ayuda de profesor, un dominio de las técnicas modernas de deducción lógica, e introducir a los alumnos de humanidades en la comprensión de las principales nociones teóricas que sirven de fundamento a la metodología de las ciencias educativas. A diferencia de la mayoría de manuales y tratados de lógica simbólica o matemática, esta obra toma también en consideración la lógica tradicional aristotélica; da cuenta completa, sin ceñirse a uno solo, de la pluralidad de métodos deductivos que enriquecen la lógica contemporánea; incluye un tratamiento de la automatización de la lógica y de sus conexiones con la informática, y explora sumariamente, a través de su historia, las relaciones de la lógica con la filosofía y con la ciencia matemática.

Introducción. Lógica de enunciados (cálculo de conectores). Lógica de predicados (cuantificacional). Axiomatización de la lógica. Automatización de la lógica (las bases lógicas de la informática). Anexo: breve historia de la lógica.

55. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (100 volúmenes. Colección completa). Colección de 100 volúmenes con las obras más importantes de la Literatura española. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy buen estado de conservación. Editorial Orbis. Madrid, 1982-1984. **135,00€**

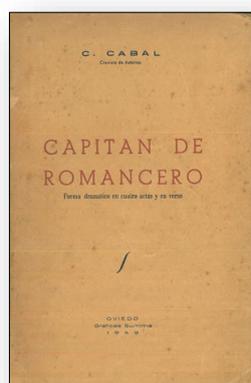
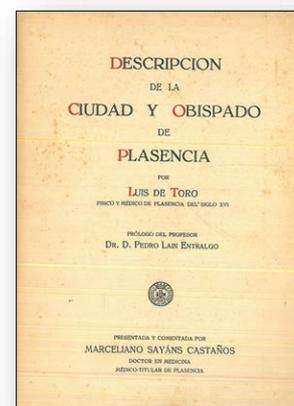
Relación de títulos: 1. FORTUNATA Y JACINTA I (Benito Pérez Galdós) - 2. FORTUNATA Y JACINTA II (Benito Pérez Galdós) - 3. LA REGENTA I (Leopoldo Alas Clarín) - 4. LA REGENTA II (Leopoldo Alas Clarín) - 5. LA BARRACA (Vicente Blasco Ibáñez) - 6. SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR Y TRES HISTORIAS MÁS (Miguel de Unamuno) - 7. ANTONIO AZORÍN (Azorín) - 8. LAS NOCHES DEL BUEN RETIRO (Pío Baroja) - 9. SONATA DE PRIMAVERA (Ramón del Valle Inclán) - 10. LOS INTERESES CREADOS (Jacinto Benavente) - 11. ANTOLOGÍA (Juan Ramón Jiménez) - 12. POESÍA (Antonio Machado) - 13. EL INCONGRUENTE (Ramón Gómez de la Serna) - 14. MARINERO EN TIERRA. SOBRE LOS ÁNGELES (Rafael Alberti) - 15. ESPADAS COMO LABIOS. LA DESTRUCCIÓN O EL AMOR (Vicente Aleixandre) - 16. ANTOLOGÍA POÉTICA (Miguel Hernández) - 17. VIAJE A LA ALCARRIA (Camilo José Cela) - 18. DON JUAN (Gonzalo Torrente Ballester) - 19. MI IDOLATRADO HIJO SISÍ (Miguel Delibes) - 20. MADRUGADA. AVENTURA EN LO GRIS. TEATRO (Antonio Buero Vallejo) - 21. ALFANHUÍ (Rafael Sánchez Ferlosio) - 22. EPITALAMIO DEL PRIETO TRINIDAD (Ramón J. Sender) - 23. PRIMERA MEMORIA (Ana María Matute) - 24. ENTRE VISILLOS (Carmen Martín Gaité) - 25. DUELO EN EL PARAÍSO (Juan Goytisolo) - 26. CANCIONERO DE LA LÍRICA TRADICIONAL I (ed. de Gerardo Escodín) - 27. CANCIONERO DE LA LÍRICA TRADICIONAL II (ed. de Gerardo Escodín) - 28. ÉPICA MEDIEVAL (ed. de Manuel Alvar) - 29. CANTAR DE MÍO CID (ed. de Enrique Rull Fernández) - 30. ROMANCERO (ed. de Lucy B. Arendt) - 31. TEATRO MEDIEVAL (ed. de Ramón Oliva Prim) - 32. VIDA DE SANTO DOMINGO DE SILOS (Gonzalo de Berceo) - 33. LIBRO DE ALEXANDRE (ed. de Florencio Janer) - 34. LIBRO DE BUEN AMOR (Juan Ruiz) - 35. ANTOLOGÍA (Alfonso X) - 36. EL CONDE LUCANOR (Don Juan Manuel) - 37. SERRANILLAS, CANCIONES Y DECIRES (Marqués de Santillana) - 38. LABERINTO DE FORTUNA (Juan de Mena) - 39. POESÍA (Jorge Manrique) - 40. CORBACHO (Arcipreste de Talavera) - 41. CÁRCEL DE AMOR (Diego de San Pedro) - 42. TEATRO (Juan del Encina y Lucas Fernández) - 43. LA CELESTINA (Fernando de Rojas) - 44. POESÍA (Juan Boscán) - 45. POESÍA CASTELLANA COMPLETA (Garcilaso de La Vega) - 46. AMADIS DE GAULA I (Garci Rodríguez de Montalvo) - 47. AMADIS DE GAULA II (Garci Rodríguez de Montalvo) - 48. LA LOZANA ANDALUZA (Francisco Delicado) - 49. LAZARILLO DE TORMES (ed. de Marcel Bataillon) - 50. DIÁLOGO DE LA LENGUA (Juan de Valdés) - 51. TEATRO (Gil Vicente) - 52. PASOS (Lope de Rueda) - 53. POESÍA (Fray Luis de León) - 54. POESÍA (Fernando de Herrera) - 55. ANTOLOGÍA (Santa Teresa de Jesús) - 56. POESÍA (Juan de La Cruz) - 57. DON QUIJOTE DE LA MANCHA I (Miguel de Cervantes) - 58. DON QUIJOTE DE LA MANCHA II (Miguel de Cervantes) - 59.

NOVELAS EJEMPLARES I (Miguel de Cervantes) - 60. NOVELAS EJEMPLARES II (Miguel de Cervantes) - 61. EL CABALLERO DE OLMEDO. PERIBÁÑEZ O EL COMENDADOR DE OCAÑA (Lope de Vega) - 62. LA VERDAD SOSPECHOSA (Juan Ruiz de Alarcón) - 63. LAS MOCEDADES DEL CID (Guillén de Castro) - 64. EL CONDENADO POR DESCONFIADO (Tirso de Molina) - 65. LA VIDA ES SUEÑO. EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (Pedro Calderón de La Barca) - 66. TEATRO (Francisco de Rojas Zorrilla) - 67. ANTOLOGÍA POÉTICA (Luis de Góngora) - 68. ANTOLOGÍA POÉTICA (Lope de Vega) - 69. EL BUSCÓN (Francisco de Quevedo) - 70. ANTOLOGÍA POÉTICA (Francisco de Quevedo) - 71. NOVELAS AMOROSAS Y EJEMPLARES (María de Zayas) - 72. REPÚBLICA LITERARIA (Diego de Saavedra Fajardo) - 73. GUZMÁN DE ALFARACHE I (Mateo Alemán) - 74. GUZMÁN DE ALFARACHE II (Mateo Alemán) - 75. EL DIABLO COJUELO (Luis Vélez de Guevara) - 76. POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVIII (ed. de Alberto Ibáñez) - 77. ANTOLOGÍA (Félix María de Samaniego) - 78. ANTOLOGÍA POÉTICA (Juan Meléndez Valdés) - 79. ANTOLOGÍA (Benito Jerónimo Feijoo) - 80. VIDA (Diego de Torres Villarroel) - 81. CARTAS MARRUECAS (José Cadalso) - 82. PROSA ESCOGIDA (Gaspar Melchor de Jovellanos) - 83. RAQUEL (Vicente García de la Huerta) - 84. SAINETES (Ramón de La Cruz) - 85. EL SÍ DE LAS NIÑAS (Leandro Fernández de Moratín) - 86. LA CONJURACIÓN DE VENECIA (Francisco Martínez de La Rosa) - 87. DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO (Duque de Rivas) - 88. ANTOLOGÍA POÉTICA (Federico



García Lorca) - 89. POESÍA (José de Espronceda) - 90. EL SEÑOR DE BEMBIBRE (Enrique Gil y Carrasco) - 91. ARTÍCULOS (Mariano José de Larra) - 92. MEN RODRÍGUEZ DE SANABRIA (Manuel Fernández y González) - 93. RIMAS Y LEYENDAS (Gustavo Adolfo Bécquer) - 94. LA GAVIOTA (Fernán Caballero) - 95. EL SOMBRERO DE TRES PICOS (Pedro Antonio de Alarcón) - 96. PEÑAS ARRIBA (José María de Pereda) - 97. PEPITA JIMÉNEZ (Juan Valera) - 98. LA HERMANA SAN SULPICIO (Armando Palacio Valdés) - 99. TEATRO (Ventura de La Vega) - 100. POESÍA DEL REALISMO. ANTOLOGÍA (ed. de Cirilo Ibáñez Alonso).

56. TORO, Luis de. DESCRIPCIÓN DE LA CIUDAD Y OBISPADO DE PLASENCIA. Prólogo de Pedro Laín Entralgo. X pp.+13 pp.+110 pp.+61 pp.+4 hh. Láminas a toda página. Rústica de la editorial. 21x15,3. Imp. La Victoria. Plasencia, 1961. **20,00€**

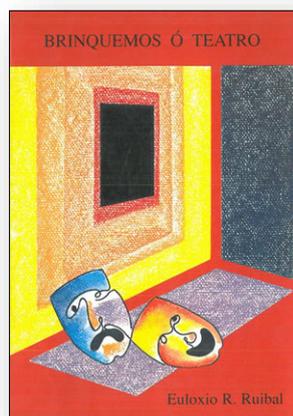
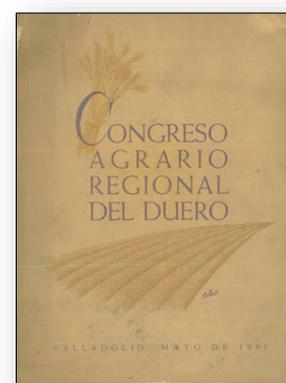


57. CABAL, Constantino. CAPITÁN DE ROMANCERO. Poema dramático en cuatro actos y en verso. 206 pp.+1 h. Rústica. 21x13,5. Gráficas Summa. Oviedo, 1949.

15,00€

Constantino Cabal Rubiera, fue un escritor y periodista, al que se considera uno de los mayores estudiosos de la cultura y folclore de Asturias.

58. CONGRESO AGRARIO REGIONAL DEL DUERO. Celebrado en Valladolid del 10 al 20 de Mayo de 1945. Enc. en tapa blanda de la editorial. 569 pp.+3 hh. 21,3x15,7. Afrodisio Aguado, S.A. Valladolid, 1945. **15,00€**



59. RUIBAL, Euloxio R. BRINQUEMOS O TEATRO. 25 peciñas para nenos e xoves. Limiar: Xoan Cejudo. Ilustracións: Carme Soilán. 328 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. 24x17. Dirección Xeral de Política Lingüística. Xunta de Galicia. A Coruña, 1990. **15,00€**

60. BASSEGODA NONELL, Joan. EL GRAN GAUDÍ.

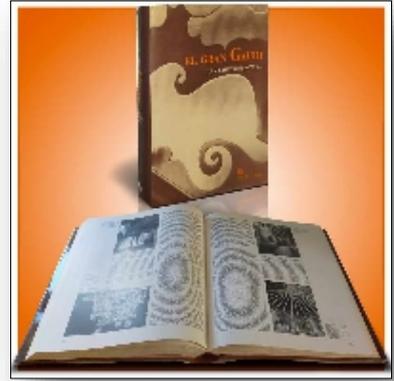
Enc. en tapa dura de la editorial. 29,7x23. 610 pp.
Edit. AUSA. Barcelona, 1989. **17,00€**

Una exposición ordenada de todo lo hasta ahora conocido sobre la arquitectura y la vida de Gaudí. Ilustrado en blanco y negro.

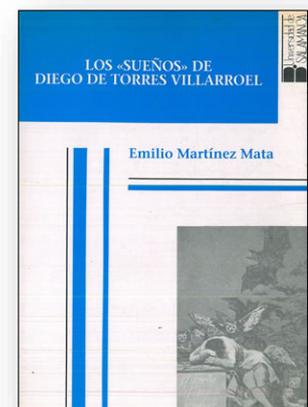
El presente libro pretende ser una exposición ordenada de todo lo hasta ahora conocido sobre la arquitectura y la vida de Gaudí.

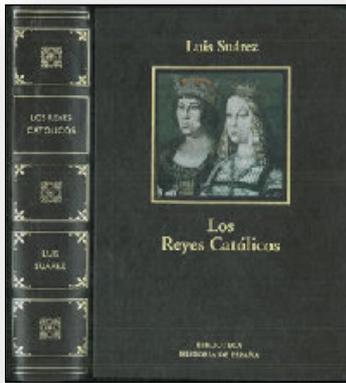
Queda el texto dividido en capítulos, cada uno de los cuales comprende una de las obras o proyectos del maestro, con su correspondiente bibliografía. En todo momento se ha pretendido seguir el criterio científico de acopiar y ordenar los datos sin extraer excesivas conclusiones teóricas. Se trata de brindar a los estudiosos de Gaudí, que ahora son legión, un material útil que pueda servir para sentar las bases de una teoría sobre el pensamiento de Gaudí. Algunos capítulos son realmente extensos, como los de La Pedrera, finca Güel o Sagrada Familia, constituyendo completas monografías sobre tales monumentos. Se ha procurado relacionar a Gaudí con la mitología, la religión y las artes de su tiempo, con incursiones en algunos capítulos de la historia del arte. Como sucede siempre que se estudia en profundidad una materia, se llega a conclusiones aparentemente sencillas que deben, con todo, esta sencillez a la destilación continuada de todas las informaciones para desprenderlas de todo lo superfluo o inexacto para que, limpias de polvo y paja, permitan sentar ciertas afirmaciones de carácter concluyente.

En el capítulo inicial del libro "Origen, formas y futuro de la arquitectura de Gaudí", se analizan estas deducciones y se quiere establecer, con lenguaje llano y sin retóricas, el significado y el espíritu de la obra de Gaudí dentro de la historia del arte. No pretende ser éste un libro definitivo, ya que no existe este tipo de libro, la investigación sigue abierta para cuantos se interesen por la arquitectura y el arte, pero en este conjunto de capítulos y notas hallarán razón y fundamento para reconocer en Gaudí a una figura singular y sobresaliente dentro del arte de levantar edificios.



61. MARTÍNEZ MATA, Emilio. LOS "SUEÑOS" DE DIEGO DE TORRES VILLARROEL. Enc. en tapa blanda de la editorial. Discretos subrayados a lápiz. 179 pp.+1 h. Servicio de Publicaciones de la Universidad. Salamanca, 1990. **6,00€**





62. SUÁREZ, Luis. LOS REYES CATÓLICOS. 862 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Ilustraciones en el texto. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005.

15,00€

Los titulados como Reyes Católicos, Fernando, heredero de la Corona de Aragón, e Isabel, heredera de la Corona de Castilla, fundaron una peculiar Monarquía española, que podemos llamar “dual”. Fernando fue verdaderamente rey en Castilla pero también ejerció funciones decisivas en

la Corona de Aragón. Fernando e Isabel mostraron, en la práctica, identidad completa en su línea de conducta. Los abundantes datos que disponemos nos permiten, además, concluir que la capacidad racional del primero y la intuición de la segunda se complementaron.

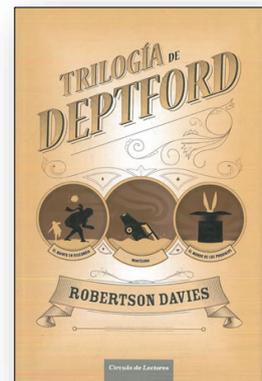
Muchas de las cuestiones, en estos dos libros que aquí se incorporan tratando de formar unidad, tienen por fuerza que repetirse. Pero al presentarse desde dos perspectivas, castellana y aragonesa, nos descubren impensadas facetas. Las decisiones entonces adoptadas y la estructura que los monarcas dieran fueron la base para la edificación de la modernidad española y europea.

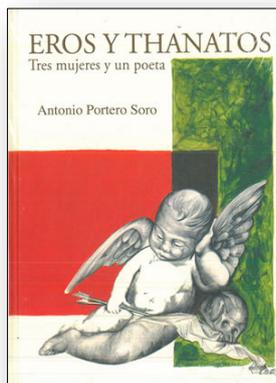
Así como al autor ha parecido necesario dedicar dos libros, con ventana distinta, para comprender la época, es recomendable que el lector pueda disponer, así mismo, de esos dos instrumentos, integrados en este volumen que aquí se ofrece.

63. DAVIES, Robertson. TRILOGÍA DE DEPTFORD [EL QUINTO EN DISCORDIA - MANTÍCORA - EL MUNDO DE LOS PRODIGIOS. Los tres en un volumen]. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 1.173 pp. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2011.

30,00€

A través de los laberínticos túneles de la historia, el mito y la magia, la Trilogía de Deptford proporciona un estimulante antídoto contra un mundo donde, por decirlo en palabras del otro, “el miedo, el terror y el esplendor de lo maravilloso han desaparecido”. El quinto en discordia Alrededor de la misteriosa muerte del magnate canadiense Boy Staunton se teje la trama de esta novela. La narración corre a cargo de Dunstan Ramsay, amigo desde la infancia de Staunton, quien al intentar aclarar las circunstancias de su muerte no tendrá más remedio que enfrentarse al relato de su propia vida.





64. PORTERO SORO, Antonio. EROS Y THANATOS. Tres mujeres y un poeta. [Zenobia, Marga, Consuelo y Juan Ramón Jiménez]. Enc. en tapa dura de la editorial. 286 pp.+4 hh. Láminas, fotografías e ilustraciones a toda página. Sofelguera editores. Oviedo, 2005. **10,00€**

La figura de Juan Ramón Jiménez, nuestro Nobel de Literatura de 1956, este año en su medio siglo de conmemoración es, sin duda, el poeta español que más páginas ha inspirado a lo largo de estos años y uno debe pensar estamos ante un manantial inagotable que viene proveyendo y, seguirá haciéndolo, en materia

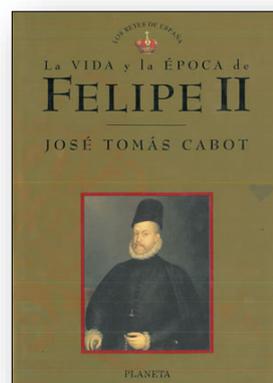
prima que permitirá seguir escudriñando su vida y obra por tiempo indefinido. No deja de sorprendernos la aparición de "Eros y Thánatos" centrando su estudio en una parcela no tratada en demasía, hasta ahora, de su intimidad amorosa, de ahí su verdadero interés. Las tres figuras femeninas que dan base al libro: Zenobia, Marga y Consuelo, son tratadas con la autenticidad y el respeto que merecen respondiendo a la verdad de sus vidas. Ejemplar en el caso de Zenobia, lamentablemente desventurada en el corto vivir de la de Marga y sorprendente la de Consuelo, donde como verdadera primicia, vemos emerger del silencio la personalidad extraordinaria de Pedro Sainz Rodríguez y sus estrechas relaciones con la que fuera creadora espléndida de cuentos infantiles. Adentrarse en el libro es ir descubriendo en el entorno y su realidad a un Juan Ramón Jiménez que amén de insuperable poeta, fue un sentimental empedernido. Para el lector será vislumbrar una nueva faceta en la existencia de quien fue el máximo exponente español de nuestra poesía en el siglo XX, la de su corazón abierto de par en par al eterno femenino. Es un libro del mayor interés y complemento imprescindible para adentrarse en el conocimiento pleno del poeta, a la vez que una excelente contribución en este año conmemorativo de su medio siglo de la concesión del Nobel y de la muerte de Zenobia.

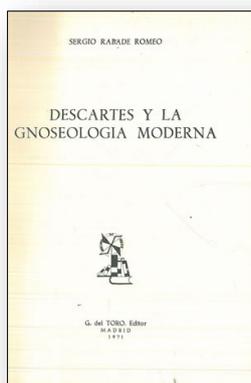
65. CABOT, José Tomás. LA VIDA Y LA ÉPOCA DE FELIPE II.

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 257 pp. Ilustraciones en el texto. Edit. Planeta. Barcelona, 1997.

9,00€

Felipe II (1527-1598), heredero del imperio de Carlos I, fue un hombre inteligente, culto y aficionado al arte, aunque su auténtica pasión siempre fue el poder. Tenía un gran sentido del deber, una profunda religiosidad y una extraordinaria capacidad.





66. RÁBADE ROMEO, Sergio. DESCARTES Y LA GNOSEOLOGÍA MODERNA. 221 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 221 pp. 15x23. Edición anotada. Colección Molino de Ideas, nº 9. G. del Toro, editor. Madrid, 1971.

6,00€

Fruto de varios años de estudio surge esta monografía sobre el pensamiento cartesiano en un ámbito muy preciso y determinado: el gnoseológico. Sumándose a la serie de trabajos importantes que sobre Descartes pueden leerse, contamos ahora con ésta que intenta ser una exposición clara y precisa de los aspectos metafísico-

críticos existentes en el desarrollo de la Meditaciones Metafísicas.

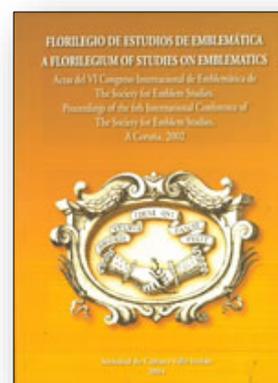
Si bien su contenido es decididamente gnoseológico, se abre a consideraciones ontológicas y antropológicas. A través de la investigación sobre los temas de Teoría del conocimiento, que aparecen en la obra del racionalista Descartes, corre a la par la historia viva del pensamiento de un autor que lucha por abrirse paso hasta el logro de unas certezas que le permitan la reelaboración y la reestructuración de una metafísica y una física que surgen como fruto de la labor personal de un hombre nuevo.

67. FLORILEGIO DE ESTUDIOS DE EMBLEMÁTICA. Actas del VI Congreso Internacional de Emblemática de The Society for Emblem Studies. A Coruña, 2002. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muchas ilustraciones y fotografías. 710 pp. Sociedad de Cultura Valle Inclán. A Coruña, 2004.

35,00€

EMBLEMI E ARTE DELLA MEMORIA: ALCUNE NOTE SU INVENZIONE E RICEZIONE por Lina Bolzoni - *UNA BIBLIA PARA EL NUEVO MUNDO: LA CONQUISTA DE MÉXICO Y LOS EMBLEMAS POLÍGLOTAS DE MATTHEUS MERIAN* por Jaime Cuadriello - *DIGITIZING THE EUROPEAN EMBLEM:*

ISSUES, PROBLEMS AND PROSPECTS por Peter M. Daly - *LA IMAGEN DEL MUNDO: EMBLEMÁTICA Y CONTRARREFORMA* por Fernando Rodríguez de la Flor Adánez - *EL EMBLEMA DE LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA* por Manuel E. Abad Varela - *LA MITOLOGÍA Y LA ARQUITECTURA JEREZANA DEL RENACIMIENTO* por Antonio Aguayo Cobo - *LA MUJER EN LOS EMBLEMATA MORALIA (AGRIGENTO, 1601) DE JUAN DE HOROZCO* por María del Mar Agudo Romeo - *ELEMENTOS PREHISPÁNICOS Y EUROPEOS DEL CRIOLLISMO, EN UN FRAGMENTO DE LITERATURA EMBLEMÁTICA NOVOHISPANA* por Alejandrina Alcántara Ramírez - *VICIOS Y VIRTUDES EN LAS TORRES DE LA CATEDRAL DE ASTORGA* por Patricia



Andrés González - JUSTO LIPSIO, EL INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM Y EL EMBLEMA LXXI: TEMPERANDVM PRIVS QUAM PVNIENDVM DE J. DE SOLÓRZANO por Beatriz Antón Martínez - PRISE ET DÉPRISE DE L'IMPRESA por Sabine Arnaud - LECTURA EMBLEMÁTICA DE DOS RETRATOS DE ANTONIO RICCI EN LAS AGUSTINAS RECOLETAS DE PAMPLONA por José Javier Azanza López - LA MANIPULATION DES IMAGES SYMBOLIQUES À LA RENAISSANCE: DÉMOCRITE ENTRE RIRE ET FOLIE por Claudie Balavoine - THE TWO FACES OF DIGITAL EMBLEMATICA por Nuala A. Bennett - DIGITAL EMBLEMATICA: THE SCHOLARLY BACKGROUND OF "DIGITAL EMBLEMATICA" AND ITS NEW DIRECTION por Marshal Billings - ACCESSING EMBLEMS USING XML: DIGITISATION PRACTICE AT THE EMBLEM PROJECT UTRECHT por Peter Boot - FEDERATING DATABASES OF DOCUMENTS FROM SPANISH GOLDEN AGE por Sagrario López Poza, Miguel Rodríguez Penabad, Nieves R. Brisaboa, Ángeles Saavedra Places - EMBLEMAS, HUMANISMO Y RELIGIÓN: LAS PORTADAS DE LA BIBLIA SACRA DE FELIPE II por Rosa Margarita Cacheda Barreiro - THE LITTLE ORPHEUS OF THE WOODS: THE NIGHTINGALE MOTIF IN RENAISSANCE EMBLEMS AND POEMS por Elena Laura Calogero - THE EMBLEM AS THE EXIT OF THE LABYRINTHIN MARY WROTH'S CORONA OF SONNETS por Jordi Casanova - EMBLEMA, EPIGRAMA Y APOTEGMA EN LA RHETORICA CHRISTIANA DE DIEGO VALADÉS por César Chaparro Gómez - THE IMPRESE OF THE ACCADEMIA DELLA CRUSCA por Liana de Girolami Cheney - L'EMBLÉMATIQUE JÉSUISTE À L'ÉPREUVE DE L'ILLUSTRATION DES EXERCISES SPIRITUELS por Ralph Dekoninck - EL RETRATO COMO ESPACIO PARA LOS MEMENTO MORI: EL CASO DE ADRIAN VAN CRONENBURGH Y SU OBRA DEL MUSEO DEL PRADO DAMA Y NIÑA por Ana Diéguez Rodríguez - THE JESUIT EMBLEM IN THE 18TH CENTURY: A TAXONOMICAL INQUIRY por G. Richard Dimler - VOX PSITACCI: THE EMBLEMATIC SIGNIFICANCE OF THE PARROT por Judith Dundas - PINTURA Y EMBLEMÁTICA AL SERVICIO DE LOS IDEALES DE LA CONTRARREFORMA: EL TECHO DEL SALÓN PRINCIPAL DEL PALACIO ARZOBISPAL DE SEVILLA por Reyes Escalera Pérez, José Fernández López - LEQUEU: UNA IMAGEN PARA LA REVOLUCIÓN Joan Feliu Franch - EL SIGNIFICADO SIMBÓLICO DEL RETABLO NOVOHISPANO: TRES TIPOLOGÍAS por Martha Fernández - ARQUITECTURA EFÍMERA Y EMBLEMÁTICA: LAS EXEQUIAS REALES EN GALICIA DURANTE EL REINADO DE CARLOS II por Leopoldo Fernández Gasalla - RETÓRICA Y EMBLEMÁTICA EN ESPAÑA: LOS EMBLEMAS 181 Y 182 DE ALCIATO Y SUS COMENTARIOS por Jorge Fernández López - LAS OBRAS DE MISERICORDIA Y LA EMBLEMÁTICA: LOS AZULEJOS DE LA IGLESIA DE LA SANTA CASA DA MISERICÓRDIA EN ÉVORA (PORTUGAL) por José Julio García Arranz - EMBLEMAS Y ÉCFRASIS EN ALGUNOS RETRATOS DE G.A. BÉCQUER por Francisca García Jáñez - THEATRVM EMNIVM SCIENTIARVM: NÁPOLES, 1650 por Rafael García Mahiques, Víctor Mínguez Cornelles, Vicent Francesc Zuriaga Senent - EL TEMA

DE LA VANITAS EN LA SCHOLA CORDIS: LA EMBLEMÁTICA AL SERVICIO DE LA TEOLOGÍA ASCÉTICA por Eloy González Martínez - PICTORIAL REPRESENTATIONS FOR THE NEAPOLITAN OBSEQUIES OF THE SPANISH HABSBURGS por Gabriel Guarino - LA MÉTAMORPHOSE DES OBJECTS DANS LES EMBLÈMES SACRÉS: LES MARQUEURS DU PROCESSUS EMBLÉMATIQUE por Agnès Guiderdoni Bruslé - ALEGORÍAS Y APARATOS EFÍMEROS EN LA FIESTA DE PROCLAMACIÓN DE CARLOS III EN LA CIUDAD DE LA LAGUNA: 1760 por Pedro Jorge Hernández Murillo - THE ILLUSTRATIONS OF LOUIS RICHEOME'S LA PEINTURE SPIRITUELLE (1611) AND JESUIT ICONOGRAPHY por Karl Josef Höltgen - AN EMBLEMATIC ILLUMINATION OF THE TOWN HALL IN KIEL por Ingrid Höpel - IGNATIUS OF LOYOLA AND THE STONE-CLASHING MOMENT: NOTES ON THE LIGHT-IMAGERY OF A SAINT IN JACOB BOSCH'S SYMBOLOGRAFIA por Johannes Kandler - THE LIBRARY AS PUBLISHER OF ITS OWN COLLECTIONS AND DIGITAL EMBLEMATICA por Thomas D. Kilton - SAAVEDRA FAJARDO ESMALTADO por Lubomír Konecný - DO ANGELS COCEIVE SYMBOLIC IMPRESE?: EMANUELE TESAURO ON IMPRESA AND CONCETTO por Donato Mansueto - LOS EPIGRAMAS LATINOS DE JUAN DE SALAS CALDERÓN INCLUIDOS EN EL PROGRAMA FESTIVO PARA RECIBIR A CARLOS IV Y MARÍA LUISA DE PARMA: BADAJOZ, 1796 por Manuel Mañas Núñez - WASHING THE ETHIOPIAN, ONCE MORE por Jean Michel Massing - LOS EMBLEMAS DE ALCIATO COMENTADOS POR EL BROCENSE (1573) Y GLOSADOS POR MAL LARA (1568): COINCIDENCIAS Y DIVERGENCIAS por Luis Merino Jerez - LAS FIESTAS DE CORONACIÓN DE FERNANDO VI EN SALAMANCA por Emilia Montaner López - EMBLEMÁTICA E ICONOGRAFÍA MARIANA: IMÁGENES EMBLEMÁTICAS DE LA LITANIAE LAURETANAE DE FRANCISCO XAVIER DORNN por Juan Manuel Monterroso Montero - TRADICIÓN DE LA POESÍA VISIONARIA Y EMBLEMÁTICA MÍSTICA Y MORAL EN EL PRIMERO SUEÑO, DE SOR JUANA por Rocío Olivares Zorrilla - MILLE VOCUM: MUSIKALISCHE EMBLEME IN DER NEULATEINISCHEN HABSBURG-PANEGYRIK por Victoria Panagl - GEMIDO DEL AIRE, NOSTALGIA DEL CENTRO: MÚSICA, SILENCIO Y COSMOS EN LA EMBLEMÁTICA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS DE ORO por Luis Robledo Estaire - BIBEL- UND ANTIKEREZEPTIONIN JESUITISCHER HULDIGUNGSEMBLEMATIK por Elisabeth Klecker, Franz Römer - EL PRÍNCIPE Y LA MÚSICA DE JUAN DE SOLÓRZANO por Cristina de la Rosa Cubo - UN EMBLEMA TEPANECA NOVOHISPANO EN EL CÓDICE GARCÍA GRANADOS por Carlos Santamarina Novillo - SACRED, SECULAR OR BOTH: JESUIT EXPLOITATION OF THE EMBLEM IN SEVENTEENTH CENTURY FRANCE por Alison Saunders - TRADITIONALS BILDUNG IN EMBLEMATISCHEN GRATULATIONENZU HOCHZEITEN IM HAUSE HABSBURG por Sonja M. Schreiner - LAS DOS PRIMERAS EDICIONES DE LOS HIEROGLYPHICA DE PIERIO VALERIANO por Francisco José Talavera Esteso - ENTRE EMBLEMÁTICA Y ANOTACIÓN FILOLÓGICA: CAMERARIUS Y SCHOONHOVIUS EN EL APOLOGÉTICO DE ESPINOSA MEDRANO por Jorge L.

Terukina - HUMANISMO, PREDICACIÓN Y JEROGLÍFICOS A LO DIVINO EN LA MONARQUÍA MÍSTICA DE LA IGLESIA DE FRAY LORENZO DE ZAMORA por Luc Torres - TIPOLOGÍA DE LOS COMENTARIOS DEL BROCENSE A LOS EMBLEMAS DE ALCIATO por Jesús Ureña Bracero - EL NORTE DE LAS EMPRESAS: LA REPERCUSIÓN DE LAS NUEVAS TÉCNICAS DE ORIENTACIÓN EN LA EMBLEMÁTICA HISPANA por José Enrique Viola Nevado - EMBLEMS AND RENAISSANCE ONEIRIC THEORY por Silvia Volterrani - PROBLEMAS EN LA RECEPCIÓN MODERNA DEL EMBLEMATUM LIBER DE ANDREA ALCIATO EN ESPAÑA por Rafael Zafra Molina - JEROGLÍFICOS ALUSIVOS AL VIAJE DE MARÍA ANA DE NEOBURGO A LAS COSTAS ESPAÑOLAS por María Teresa Zapata Fernández de la Hoz.



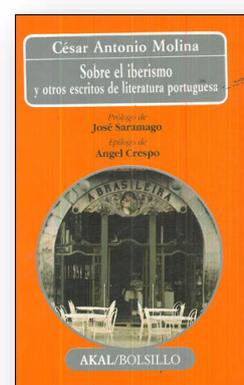
68. TALÉNS, Jenaro. NOVELA PICARESCA Y PRÁCTICA DE LA TRANSGRESIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. Con algunos subrayados a lápiz discretos. 181 pp.+1 h. Edic. Júcar. Madrid, 1975. **6,00€**

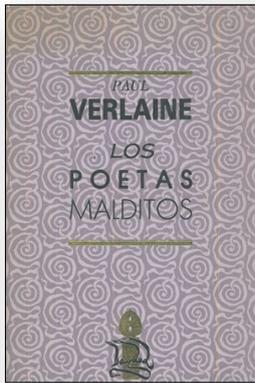
El autor, para definir su postura, se opone a dos críticos anteriores: Carreter y Rico, los cuales entienden, de la obra de Quevedo, que el autor no ha pensado en una estructuración de la obra sino que simplemente ha juntado una serie de componentes lingüísticos arbitrariamente. Que Quevedo entiende los componentes más importantes del género picaresco pero que al

tomarlos los ordena arbitrariamente, sin comprender la unión que existe entre ellos. Jarens indica que la desestructuración, en el Buscón, precede a una reestructuración lógica.

69. MOLINA, César Antonio. SOBRE EL IBERISMO Y OTROS ESCRITOS DE LITERATURA PORTUGUESA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Prólogo de José Saramago. Epílogo de Ángel Crespo. 400 pp. Edit. Akal. Madrid, 1990. **15,00€**

Cuando un portugués descubre España ocurre lo mismo que cuando un español descubre Portugal, que mira su propio país con otros ojos, con una mirada diferente, y comienza a darse cuenta del daltonismo que aqueja a los que miran el mapa de la Península Ibérica con dos colores. De repente surgen intereses comunes, necesidad de intercambios culturales, hambre de conocimiento común, y la convicción de que el diálogo y el encuentro de los dos Estados, es la mejor idea.





70. VERLAINE, Paul. LOS POETAS MALDITOS.

Introducción de Rafael Sender. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 132 pp.+2 hh. Edit. Tesys. Barcelona, 1991. **6,00€**

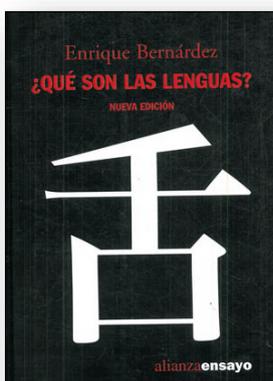
TRISTAN CORBIÈRE - ARTHUR RIMBAUD - STEPHANE MALLARMÉ - MARCELINE DESBORDES-VALMOSE - VILLIERS DE L'ISLE-ADAM - POBRE LELIAN.

Este libro dice, profunda y elocuentemente, lo que las tartamudas biografías no pueden expresar: lo que Pablo Verlaine amaba, es decir, cómo era su alma. Su correspondencia literaria o íntima, sus memorias, las huellas que dejara de su vida en asuntos judiciales no nos dicen cómo era él. En "Los Poetas Malditos" ofrece, en cambio, el tesoro de la amistad artística, el tesoro de la comunión estética. Tratándose de un poeta que saboreó los más diversos frutos, dulces y amargos, y que tuvo tanta veleidad sentimental no sólo de la vida sino de sí mismo, en la ambición creadora, tiene incalculable importancia el testimonio cardinal de sus preferencias. El autor muestra aquí todo el cariño del que no tuvo fuerzas más que para amar, prodigadas a aquellos poetas que eran víctimas de una dolorosa incomprensión. Este libro clama contra una injusticia, pues es una invocación a la solidaridad en lugar de una mutua defensa; más que un convenio, es una tentativa de familiaridad artística, de la que tan desprovisto estuvo el romanticismo francés.

71. MAILER, Norman. PICASSO. RETRATO DEL ARTISTA JOVEN.

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Ilustraciones en el texto, a toda página en negro y color. 479 pp. Edit. Alfaguara. Madrid, 1997. **18,00€**

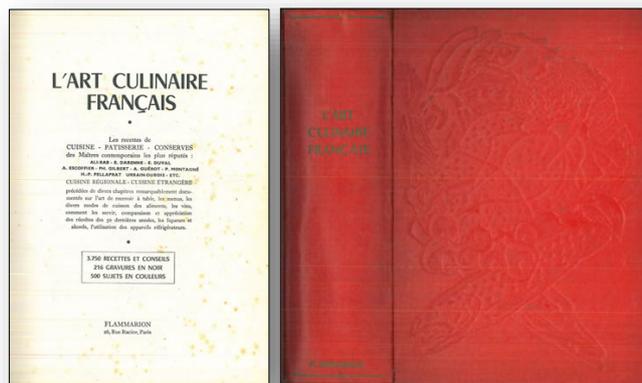
Esta obra "captura como ningún otro libro el significado de la vida y el arte de Picasso, explorando con osadía la originalidad de su invención y la influencia extraordinaria, en los primeros años del artista, de uno de sus grandes amores, Fernande Olivier periodo durante el cual Picasso crea sus obras más revolucionarias". "El libro es, una obra de arte hecha en común por dos talentos desmesurados".



72. BERNÁRDEZ, Enrique. ¿QUÉ SON LAS LENGUAS?

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 327 pp. Alianza editorial. Madrid, 2009. **15,00€**

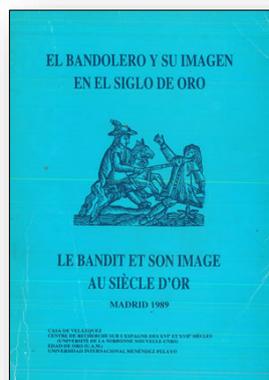
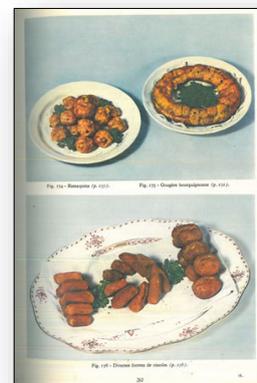
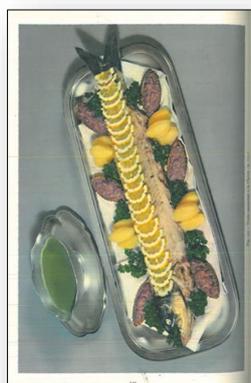
73. ALI-BAB - E. DARENNE - E. DUVAL - A. ESCOFFIER - PH. GILBERT - A. GUÉROT - P. MONTAGNÉ - H.-P. PELLAPRAT URBAIN-DUBOIS - ETC. L'ART CULINAIRE FRANÇAIS. Les recettes de CUISINE - PATISSERIE - CONSERVES des Maîtres contemporains les plus réputés.



3750 recettes et conseils, 216 gravures en noir, 500 sujets en couleurs. 1046 pp.+1 h. Enc. editorial gofrada en el plano anterior. 27,5x20. Bien conservado. Edit. Flammarion. Paris, 1950.

30,00€

CUISINE RÉGIONALE - CUISINE ÉTRANGÈRE prédédées de divers chapitres remarquablement documentés sur l'art de recevoir à table, les menus, les divers modes de cuisson des aliments, les vins, comment les servir, comparaison et appréciation des récoltes des 50 dernières années, les liqueurs et alcools, l'utilisation des appareils réfrigérateurs.



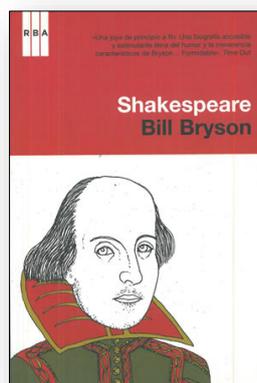
74. VV. AA. EL BANDOLERO Y SU IMAGEN EN EL SIGLO DE ORO - LE BANDIT E SON IMAGE AU SIÈCLE D'OR. Actas del coloquio internacional. Artículos en español y en francés de diferentes autores. 261 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ediciones de la Universidad Autónoma. Madrid, 1979.

15,00€

75. MONZÓN, Francisco de. LIBRO SEGUNDO DEL ESPEJO DEL PERFECTO PRÍNCIPE CRISTIANO. Edición, introducción y notas de Carlota Fernández Travieso. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 384 pp. SIELAE (Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española). A Coruña, 2012. **30,00€**

El género característico medieval de los espejos o tratados de educación de príncipes, obras de carácter político-moral que recogen un conjunto de directrices morales y de gobierno básicas que debían inspirar la actuación del buen soberano cristiano, tiene en la presente edición del Libro segundo del Espejo del perfecto príncipe cristiano, llevada a cabo por la profesora de la Universidad de La Coruña y miembro del grupo de investigación SIELAE, Carlota Fernández Travieso, una aportación decisiva para el estudio de la narrativa medieval y áurea, y, por supuesto, para todo aquel que pretenda adentrarse en el género de los «Espejos de príncipes» y su continuidad en el humanismo renacentista en la Península.

La reciente edición del Libro segundo del Espejo del perfecto príncipe cristiano realizada por Carlota Fernández Travieso supone también la primera publicación de la segunda parte del tratado de educación de príncipes escrito por Francisco de Monzón (†1575), catedrático de la Universidad de Coímbra y capellán del rey Juan III de Portugal. El texto es continuación del primer volumen del autor que publicó en Lisboa en 1544: el Libro primero del Espejo del príncipe cristiano, una obra que se mencionaba con frecuencia entre la nómina de Espejos de príncipes ibéricos, pero que se consideraba incompleta.

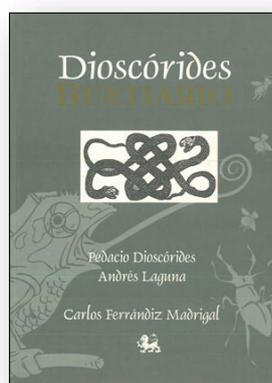
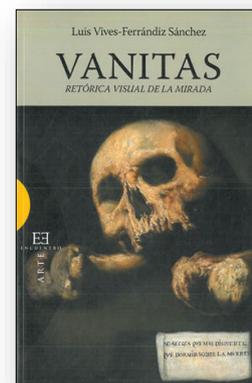


76. BRYSON, Bill. SHAKESPEARE. El mundo como escenario. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 187 pp. Edit. RBA. Barcelona, 2009. **20,00€**

Sobre la figura de Shakespeare se sabe muy poco y se ha especulado mucho, probablemente demasiado. Con su habitual sabiduría, ironía y buen gusto, Bill Bryson prefiere explicarnos los hechos probados de la vida y la época de Shakespeare, y desmonta muchos de los mitos que lo rodean. Gracias a ello, este libro es quizás la mejor manera de introducirse en el universo del genial dramaturgo inglés.

77. VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, Luis. VANITAS. RETÓRICA VISUAL DE LA MIRADA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 404 pp.+1 h. Muchas ilustraciones intercaladas en el texto. Edit. Encuentro. Madrid, 2011. **30,00€**

Este libro aborda el estudio de las imágenes de vanitas en el barroco hispano desde una perspectiva culturalista. La vanitas es como un puzzle cuyas piezas provienen de otros ámbitos temáticos próximos: la idea de la brevedad de la vida, la fugacidad del tiempo, la certeza de la muerte, el menosprecio del mundo, la vida como una peregrinación, el desprecio de las riquezas o la melancolía son algunas de las piezas de ese mosaico que constituyen la vanitas. Por ello se propone un estudio global e interpretativo del tema en el ámbito barroco hispano capaz de afrontar sus complejidades y variedades conceptuales, tratando de enlazar los diversos temas que convergen en ella y lanzando una interpretación novedosa: la vanitas y el desengaño son una cuestión de la mirada. Se trata de una exaltación de la mirada como vehículo para el conocimiento y el saber ya que el discurso de la vanitas despliega una serie de metáforas en las que la visualidad desempeña un papel protagonista. Dicho protagonismo hace que el discurso de la vanitas ponga en escena una retórica visual. El desengaño propone una interpretación del mundo que descansa en el uso de la mirada, una retórica que vehicula sus conceptos a través de la visualidad y, por lo tanto, proyectados a la mirada. La mirada es, en definitiva, el instrumento para el desengaño.



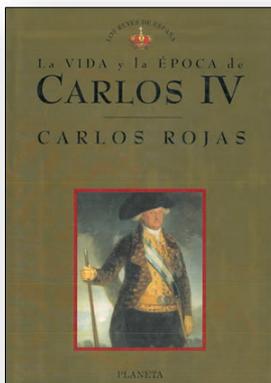
78. DIOSCÓRIDES ANAZARBEO, Pedacio - LAGUNA, Andrés - FERRÁNDIZ MADRIGAL, Carlos. BESTIARIO DE DIOSCÓRIDES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 285 pp. Ilustraciones en texto. Grupo Medusa ediciones. Bestiarios de Medusa. Madrid, 2001. **12,00€**
En 1555 Andrés Laguna, médico segoviano, traduce del griego al castellano la más importante obra de recursos terapéuticos de la Antigüedad: la Materia Médica de Dioscórides de Anazarbo. Escrita en el siglo I d. de C., constituye el libro de referencia de todos los médicos y farmacéuticos durante los siguientes 1.600 años.

Laguna añade en su traducción jugosos comentarios que enriquecen la obra del sanador griego, no solamente en su aspecto técnico, sino literario. El segundo libro de este magno tratado de farmacología se ocupa de los animales y de los remedios que de ellos se extraen. Es realmente, un apasionante bestiario escrito en el bello castellano de un humanista del siglo XVI.

79. BEN AMI, Shlomo - MEDIN, Zvi. HISTORIA DEL ESTADO DE ISRAEL. Génesis, problemas y realizaciones. 295 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Rialp. Madrid, 1991.

9,00€

No es ésta una historia narrativa del Estado de Israel, sino más bien la descripción y el análisis de sus problemas principales, aunque centrados en la perspectiva histórica. Se trata de un intento sincero de vislumbrar las realidades con honradez y con la mayor aproximación posible a la veracidad de los hechos. No se han escrito odas de alabanza al Estado de Israel, ni a sus logros durante 33 años de existencia, si bien éstos, a menudo, hablan por sí mismos.



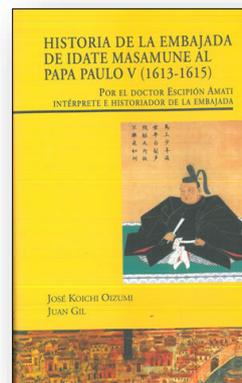
80. ROJAS, Carlos. LA VIDA Y LA ÉPOCA DE CARLOS IV. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 255 pp. Ilustraciones en el texto. Edit. Planeta. Barcelona, 1997.

9,00€

Carlos IV (1748-1819) era un hombre robusto a quien le gustaba ejercitar su fuerza en lucha con marineros y palafreneros. Estaba destinado a seguir las reformas iniciadas por su padre, Carlos III, y su primer ministro, Floridablanca. Pero la Revolución francesa cambió todo el panorama político y dio entrada en el gobierno al amante de la reina, Manuel Godoy, quien inmediatamente emprendió la guerra contra los revolucionarios galos. Su fracaso hizo que España entrara en la órbita francesa y declarara la guerra a Inglaterra, con el consiguiente colapso del comercio colonial y, por tanto, de la economía del país. La llegada de Napoleón al poder complicó más las cosas al rey, acentuó la crisis general y propició la invasión de las tropas francesas en 1808. Carlos IV tuvo que abdicar en su hijo Fernando VII, pero el emperador obligó a éste a restituir el trono a su padre, quien a su vez lo cedió a Napoleón, que impuso en el trono español a su hermano mayor, José, el Pepe Botella de las coplas populares. Carlos IV, su esposa María Luisa y Godoy tuvieron que exiliarse primero a Francia y más tarde a Italia, donde residieron hasta su muerte.

La época de este infortunado rey estuvo marcada por acontecimientos que no pudo controlar: la Revolución francesa, la ambición de Napoleón, la oposición irreductible de su hijo Fernando, considerado por los españoles como su auténtico rey, y, sobre todo, por la tremenda y heroica guerra de la Independencia.

81. KOICHI OIZUMI, José - GIL, Juan (apéndice documental). HISTORIA DE LA EMBAJADA DE IDATE MASAMUNE AL PAPA PAULO V (1613-1615), POR EL DOCTOR ESCIPIÓN AMATI, INTÉRPRETE E HISTORIADOR DE LA EMBAJADA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 172 pp. Ediciones Doce Calles. Madrid, 2011. **15,00€**



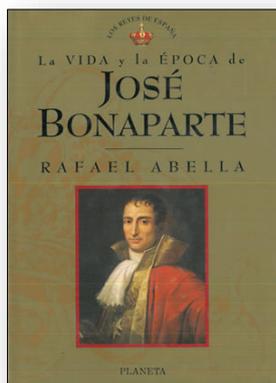
El historiador romano Scipión Amati, que acompañó a la misión diplomática japonesa desde Madrid hasta Roma, describe en su crónica cómo Date Masamune (1567-1636), el señor feudal del norte del Japón, mandó construir en Tsukinoura, al norte del Japón, un barco de unas 500 toneladas al que bautizaron el nombre de San Juan Bautista. El día 28 de octubre de 1613, en el puerto de Tsukinoura del distrito de Ojika de Voxu (Oshu, provincia de Miyagi, Ishinomaki), se embarcaron bajo su patrocinio en este navío los embajadores Tsunenaga Rokuemon Hasekura (1571-1622) y el padre franciscano Luis Sotelo. Con ellos iban unos 140 japoneses en misión diplomática, más un número desconocido de interesados en el comercio con la Nueva España.

Al año siguiente, después de 90 días de navegación con escasos contratiempos, llegaron el 25 de enero de 1614 a las costas de Acapulco.

Los japoneses pasaron en la ciudad de México la Semana Santa. En el viaje de Hasekura hasta la Península Ibérica hizo escala en La Habana. A continuación, el navío atracó en Sanlúcar de Barrameda el 5 de octubre del año 1614. Una vez en la Península Ibérica, la comitiva se trasladó a Sevilla. Si larga fue la estancia en Sevilla, más se prolongó la de Madrid. El rey Felipe III recibió al embajador Hasekura el 30 de enero de 1615. Durante la solemne audiencia, Hasekura reiteró el deseo de Masamune Date de cristianizar su reino de Voxu y de ofrecer su amistad al soberano español. Hasekura fue bautizado en Madrid -en el monasterio de las Descalzas Reales- el 17 de febrero de 1615, siendo apadrinado por el duque de Lerma y la condesa de Barajas en presencia del rey, su familia y la corte.

El guerrero Hasekura adoptó el nombre cristiano de Felipe Francisco. El día 25 de octubre de 1615 la misión de Hasekura entró en la ciudad de Roma. La ceremonia de ingreso a la ciudad incluyó un largo desfile.

En su trayecto, de dos kilómetros de recorrido, la comitiva, tras cruzar la plaza de San Pedro, cruzó el río Tíber frente al castillo de Santángelo y, atravesando la avenida principal de Roma, llegó al Campidoglio, donde se les ofreció alojamiento en la iglesia de Aracoeli. El embajador Hasekura y el fraile Luis Sotelo fueron recibidos por Paulo V el 3 de noviembre de 1615.



82. ABELLA, Rafael. LA VIDA Y LA ÉPOCA DE JOSÉ BONAPARTE. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 250 pp. Ilustraciones en el texto. Edit. Planeta. Barcelona, 1997. **9,00€**

José Bonaparte (1768-1844), hermano mayor de Napoleón, fue rey de España de 1808 a 1813. Su reinado fue un auténtico espejismo, frustrado por la lucha del pueblo español y por las divergencias que tuvo con el emperador. José I se empeñó, de buena fe, en llevar a sus nuevos súbditos los beneficios de un gobierno alejado de los residuos feudales y del

escándalo de los últimos Borbones.

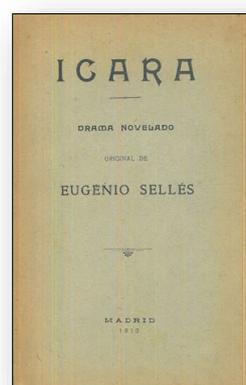
Pero el modo como llegó al poder -ocupación militar- no lo hizo posible. Para Napoleón, la aventura hispánica no pasaba de ser un objetivo militar en su guerra contra Inglaterra. El carácter español, rebelde, resistente al invasor, hizo el resto en una áspera lucha por su independencia. Tras su marcha, el país quedó marcado por una ocupación que había dividido al pueblo y le había privado de unas minorías ilustradas (los afrancesados) que tuvieron que exiliarse.

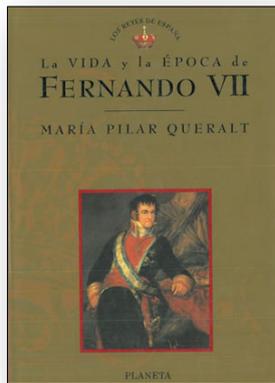
Para desgracia de la nación, agotada por cuatro años de guerra, se iniciaría un período en el que todas las ignominias tuvieron cabida. La emoción liberal y el grito de independencia emitido en Cádiz serían perseguidos. El destino de José Bonaparte, una vez abandonado el trono español, fue azaroso como lo fue la suerte de su hermano, el emperador. Emigró a Estados Unidos, vivió en Gran Bretaña y murió en Italia a los setenta y seis años.

83. SELLES, Eugenio. ICARA. 278 pp.+1 hh. 19,5x12,5. Rústica. Intonso. Madrid, 1910. **15,00€**

Drama Novelado original del autor. Eugenio Sellés y Ángel un periodista, político y dramaturgo español. Ostentó los títulos nobiliarios de III marqués de Gerona y vizconde de Castro y Orozco.

Con la regencia del general Serrano fue gobernador en Sevilla y en Granada. Con la Restauración dio rienda suelta a su vocación dramática escribiendo algunos dramas que le proclamaron como el discípulo más aventajado de Echegaray, a pesar de tener un estilo dramático bastante diferente al suyo





84. QUERALT, María Pilar. LA VIDA Y LA ÉPOCA DE FERNANDO VII. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 235 pp. Ilustraciones en el texto. Edit. Planeta. Barcelona, 1997. **9,00€**

Fernando VII (1784-1833) reinó en una época convulsa, en el tránsito entre el Antiguo Régimen y la Edad Contemporánea. Durante su reinado, asistiremos a una guerra por la independencia del país, a la reinstauración del absolutismo tras las Cortes de Cádiz (el Sexenio Absolutista), a la vuelta del liberalismo (el Trienio Liberal) y a un nuevo regreso al absolutismo (la

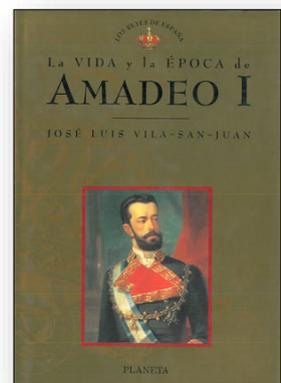
Ominosa Década). Entretanto, las colonias americanas se emancipan y una galopante crisis económica se extiende por el país.

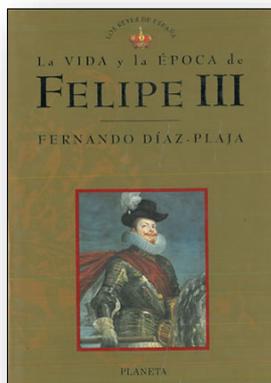
Encanto superficial, labia y una actitud seductora y acomodaticia se combinaron en el monarca con el desprecio hacia los derechos y sentimientos de los demás, el cinismo y el engaño, la mentira y la manipulación, la falta de responsabilidad social y de sentimientos de culpa y los mecanismos proyectivos. Ello nos permite plantear que el perfil de personalidad del monarca correspondería a lo que hoy llamamos, en términos psiquiátricos, personalidad disocial, antisocial o psicopática.

85. VILA SAN JUAN, José Luis. LA VIDA Y LA ÉPOCA DE AMADEO I. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 229 pp. Ilustraciones en el texto. Edit. Planeta. Barcelona, 1997. **9,00€**

Amadeo I de España, llamado «el Rey Caballero» o «el Electo» (Turín, 30 de mayo de 1845 - ibíd., 18 de enero de 1890), fue rey de España desde el 2 de enero de 1871 hasta el 11 de febrero de 1873. Fue, además, el primer duque de Aosta y cabeza de la rama Saboya-Aosta.

Fue elegido rey de España por las Cortes Generales en 1870 tras la deposición de Isabel II en 1868. Su reinado en España, de poco más de dos años de duración, estuvo marcado por la inestabilidad política. Los seis gabinetes que se sucedieron durante este período no fueron capaces de solucionar la crisis, agravada por el conflicto independentista en Cuba, que había comenzado en 1868, y una nueva guerra carlista, iniciada en 1872. Su abdicación y su regreso a Italia en 1873 condujeron a la declaración de la Primera República Española.



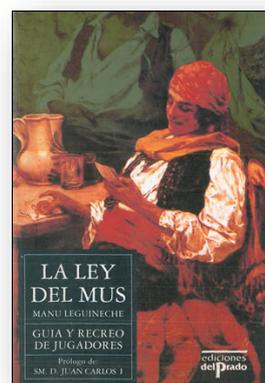


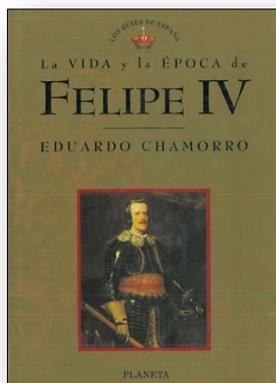
86. DÍAZ-PLAJA, Fernando. LA VIDA Y LA ÉPOCA DE FELIPE III. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 251 pp. Ilustraciones en el texto. Edit. Planeta. Barcelona, 1997. **9,00€**

Felipe III (1578-1621) subió al trono con sólo veinte años. Inteligente y piadoso, fue un hombre de carácter blando y sin ninguna afición por los asuntos de Estado. La caza y el juego absorbieron la mayor parte de su tiempo. Con él se inició la época de los todopoderosos validos, como Francisco Sandoval, duque de Lerma. La corrupción e inmoralidad que introdujeron fue una lacra que pesó durante mucho tiempo en la sociedad española. Los despilfarros del favorito perjudicaron seriamente la economía del país y dieron pie, entre otras causas (como la expulsión de los moriscos), a la aparición de los primeros síntomas de una larga y grave depresión. En 1601, y por imposición del duque de Lerma, la capital se trasladó a Valladolid, aunque retornó pronto a Madrid (1606). Fue una experiencia breve pero carísima. La pérdida de prestigio en el exterior y los indicios de crisis económica no eran tan evidentes que permitan calificar de reinado decadente el de Felipe III. Se mantenía el brillo externo, que en el campo literario alcanzaría sus más altos logros con las obras de Cervantes, Quevedo y Lope de Vega. Tras este ilustre brillo literario, en esta época, se inició un declive económico que iba a acentuarse con el tiempo y la corrupta influencia de los validos, que tuvieron en muchas ocasiones un poder absoluto.

87. LEGUINECHE, Manu. LA LEY DEL MUS. GUÍA Y RECREO DE JUGADORES. Prólogo de S. M. D. Juan Carlos I. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 309 pp. Edic. del Prado. Madrid, 1992. **12,00€**

En este libro todo musulari encontrará lo que siempre dijo conocer y en realidad ignoraba. El libro es vanidad de maestros y espejo de principiantes del juego de cartas más apasionante de los hasta ahora conocidos. En él se recogen, entre otras cosas, la historia de los orígenes del juego, sus reglas, sus trucos y secretos, sus partidas legendarias, sus mejores anécdotas, y los testimonios y semblanzas de una larguísima lista de personajes, casi todos ellos —siempre según su propia opinión— los mejores musularis del mundo: Adolfo Suárez, Alfredo Landa, Don Juan de Borbón, Antoñete, Manuel Fraga, El Fary, Laura Valenzuela, Luis Aragonés, Mingote, Carlos Solchaga, Rosa Montero, Alfonso Ussia, Nicolás Redondo, José Luis Corcuera, José María García, Gainza, etc.





88. CHAMORRO, Eduardo. LA VIDA Y LA ÉPOCA DE FELIPE IV. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 263 pp. Ilustraciones en el texto. Edit. Planeta. Barcelona, 1997. **9,00€**

Felipe IV (Valladolid, 1605-Madrid, 1665), hombre tímido que se escudaba tras una máscara glacial, no fue muy feliz en su vida familiar. Se casó dos veces y tuvo numerosos hijos, algunos naturales. Concedió excesivo poder a su primer ministro, el conde-duque de Olivares, pero, a la caída de éste, se dejó aconsejar por la beata sor Ágreda. Monarca de extensa cultura y gusto

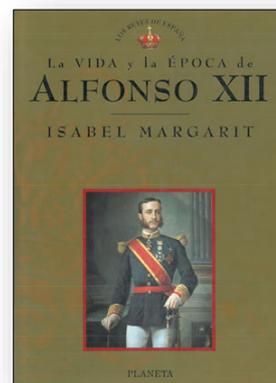
refinado, su reinado se considera el máximo exponente de la España del Siglo de Oro. Fue época de grandes contrastes en la que, junto a una inexorable y generalizada decadencia social y política, la corte de Madrid desarrollaba una brillante actividad cultural y artística. Velázquez pintaba algunos de sus mejores cuadros (La rendición de Breda o Las meninas) y Lope de Vega y Francisco de Quevedo publicaban las que serían obras maestras de la literatura española de todos los tiempos. Pero detrás de esa rutilante fachada se escondían guerras que no se ganaban, emigración y epidemias que diezaban la población, corrupción y fraude que carcomían un país que entró rápidamente en crisis. El rey, consciente del tremendo desastre, envejeció prematuramente y murió a los sesenta años, triste y amargado.

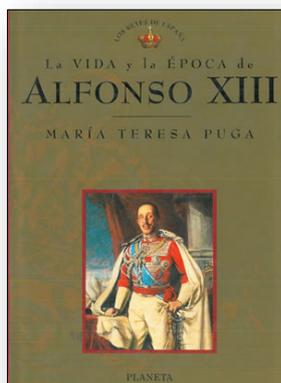
89. MARGARIT, Isabel. LA VIDA Y LA ÉPOCA DE ALFONSO XII. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 270 pp. Ilustraciones en el texto. Edit. Planeta. Barcelona, 1997. **9,00€**

Proclamado rey a finales de 1874, casó en 1878 con su prima María de las Mercedes, que falleció cinco meses después, y en segundas nupcias (1879) con María Cristina de Habsburgo.

La historiadora Isabel Margarit ha realizado una síntesis rigurosa de la vida del monarca, precedida por unos capítulos dedicados a la azarosa biografía de su madre.

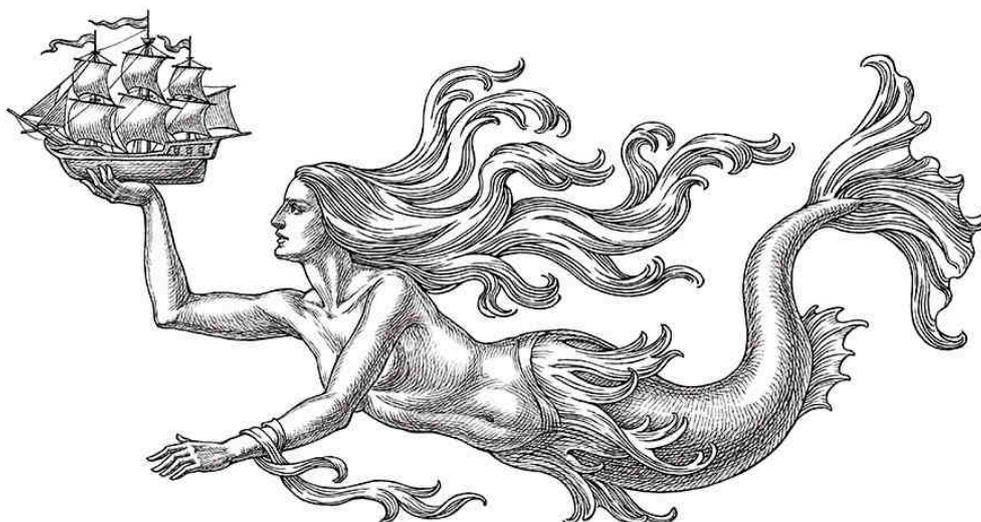
Reseña diversos eventos de la política española y relata todo lo referente al rey: su carácter y aficiones, sus contradicciones..., hasta llegar a su prematura muerte. Los rasgos sociales, costumbristas y culturales, breves y atinados, y textos de la época, dan amenidad a la obra. Los numerosos personajes que convivieron con la familia real, desde el Padre Claret y Sor Patrocinio, "la monja de las llagas", a Cánovas del Castillo y el duque de Montpensier.





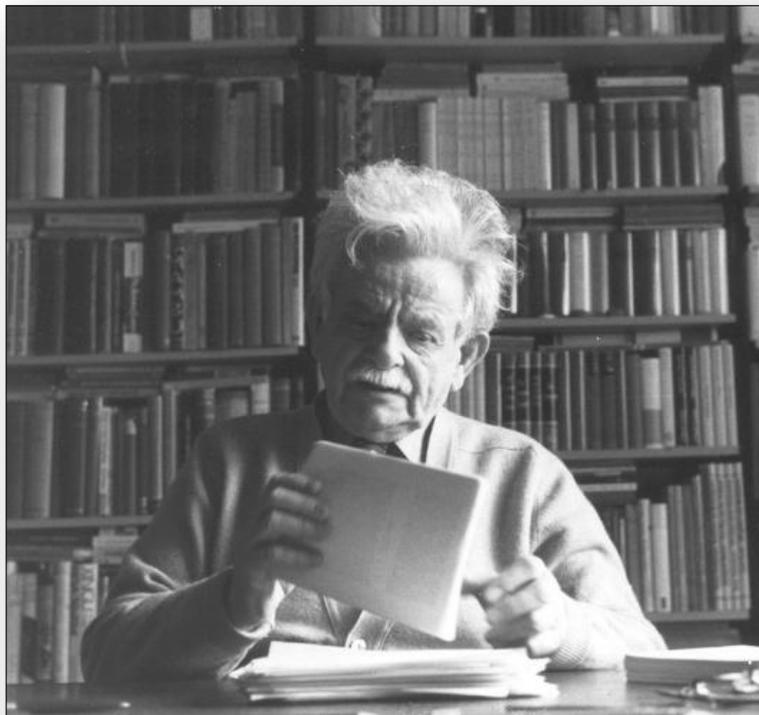
90. PUGA, María Teresa. LA VIDA Y LA ÉPOCA DE ALFONSO XIII. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 265 pp. Ilustraciones en el texto. Edit. Planeta. Barcelona, 1997. **9,00€**

Alfonso XIII (1886-1941), hijo póstumo de Alfonso XII, se asoma a la historia contemporánea cuando España ya está ausente de la política internacional y vive sumida en una crisis profunda, herencia del inestable siglo XIX, el siglo de las revoluciones, de las guerras coloniales, de la generación del 98, de las luchas carlistas y de los pronunciamientos. Los primeros treinta años del nuevo siglo, que coinciden prácticamente con el reinado de Alfonso XIII, serán una constante e infructuosa lucha por salir de esta crisis, ensayando todas las pruebas regeneracionistas posibles: conservadoras, liberales y militares. Fue un reinado difícil, inaugurado con un atentado el día de su boda y finalizado con la proclamación de la Segunda República y el consiguiente y definitivo exilio del monarca. Entre estos dos dramáticos acontecimientos estalló la primera guerra mundial (que representó un impulso económico para el país), las campañas (desastrosas) de Marruecos, el auge sindical (UGT y CNT cada vez más combativas y radicalizadas) y la dictadura de Primo de Rivera, cuyo fracaso propició la caída de la monarquía. En el exilio, Alfonso XIII apoyó la sublevación del 18 de julio de 1936 y abdicó en favor de don Juan. Murió en Roma, y hasta 1980 no fueron trasladados sus restos mortales al panteón de los Reyes del monasterio de El Escorial.

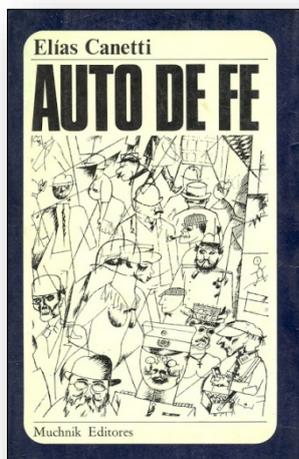


Elías Canetti: Una selección de aforismos y reflexiones sobre el coleccionismo de libros y la lectura

El premio Nobel de Literatura 1981 Elías Canetti fue un escritor cosmopolita: búlgaro de nacimiento, judío sefardí por sus orígenes familiares, alemán y austríaco por formación y pensamiento, británico por adopción de la nacionalidad, y suizo por afecto. Respecto a su producción literaria, en vida solo publicó una novela (*Auto de fe*), un ensayo totalizante (*Masa y poder*), varios relatos autobiográficos (*La lengua absuelta*, *La antorcha al oído*, *El juego de ojos*, *Fiesta bajo las bombas*), algunas piezas de teatro, unas impresiones de viaje (*Las voces de Marrakesh*), aforismos (*El suplicio de las moscas*), y una serie de notas sueltas elaboradas a través de los años tituladas Apuntes. Su biblioteca particular que contiene sus diarios inéditos y otras piezas se encuentra actualmente en la Biblioteca Central de Zúrich.



Para los interesados en la temática de las bibliotecas en la literatura, *Auto de fe* (1935) es lectura obligada. El título deriva de Auto-da-fé, frase equivalente en portugués otorgada con la anuencia del autor para titular la traducción al inglés por C. V. Wedgwood, pues el título del original en alemán es *Die blendung* = *El deslumbramiento*. El personaje principal de *Auto de fe*, el sinólogo Peter Kien, posee una nutrida biblioteca de más de 25,000 volúmenes, que constituye su toda su pasión y su mundo. Arrojado de su paraíso particular se verá obligado a interactuar con personajes sórdidos que se aprovecharán de su falta de interacción con una sociedad que le es totalmente ajena y hostil. Finalmente, no obstante recuperar su biblioteca, optará por inmolarse voluntariamente junto con ella en una especie de auto de fe.



A continuación, una selección de los mejores aforismos, notas y reflexiones de Canetti referentes al coleccionismo de libros y la lectura (Nota: Los números remiten a las fuentes consignadas al final del post):

(1) No me arrepiento de esas orgías de libros. Me siento como en la época de la expansión para Masa y poder. También entonces todo sucedió por aventuras con los libros. En Viena, cuando no tenía dinero, gastaba todo lo que no tenía en libros. En Londres, en los peores momentos, conseguía contra viento y marea, comprar de vez en cuando libros. Nunca he aprendido nada sistemáticamente, como otra gente, sino por excitaciones súbitas. Siempre empezaban con que mi mirada caía sobre algo que tenía que poseer fuera como fuera. El gesto de coger, la alegría de tirar el dinero por la ventana, el transportarlo a casa o al local más próximo, el contemplar, acariciar, hojear, el guardarlo durante años, el momento de un nuevo descubrimiento cuando las cosas se ponían serias-todo eso es parte de un proceso creativo cuyos detalles secretos desconozco. Pero en mi caso nada sucede de otro modo, y por lo tanto tendré que comprar libros hasta el último instante de mi vida, sobre todo cuando sé con seguridad que nunca los leeré.

Creo que es también parte de la rebeldía contra la muerte. Nunca quiero saber qué libros entre esos se quedarán sin leer. Hasta el final no está determinado cuáles van a ser. Tengo libertad de elección, puedo elegir en cualquier momento entre todos los libros a mi alrededor, y por ello tengo en mi mano el curso de la vida. [Fechado 1973].

(2) En la adversidad se leía mejor, era lo único que se tenía.

(3) Que nadie hasta ahora haya firmado con el diablo un pacto para la lectura: “¡Todavía he de leer tanto!”

(4) No puedo negar que me duele no ocuparme de los libros, tengo un sentimiento físico por ellos, de vez en cuando me sorprende en diálogos de despedida con ellos. En los últimos tiempos han venido a añadirse libros completamente nuevos y valiosos, y la idea de que los he leído tan poco, casi nada, me da fuerzas. Con la mayor desenvoltura me digo en voz alta que estos libros aún sin tocar no dejarán que me vaya, y quizá es ésta su función y ya ni siquiera espero que llegue a leerlos. Una especie de penoso autoengaño se esconde en este asunto, por primera vez en mi vida tengo la sensación de utilizar los libros para un fin impreciso, y que se trate de un fin comprensible y, a la postre, nada mezquino, no arregla las cosas. Me duele pensar que los libros caerán en manos ajenas o que incluso se venderán, me gustaría que permanecieran donde están ahora y que yo pudiera visitarlos de vez en cuando sin ser visto, como un fantasma.

(5) Vivo entre muchos libros y extraigo una gran parte de mis ganas de vivir del hecho de que aún leeré la mayoría de ellos.

(6) Me acuerdo de Mazarino que se despedía de sus obras de arte, cuando creía estar a solas con ellas. ¡Qué comparación! Me puedo consolar de no ser Mazarino; pero no puedo admitir que mis libros no estén a la altura de los cuadros que hoy forman la mejor parte del museo del Louvre. Entre mis libros se encuentran los tesoros más increíbles, y además he vivido con ellos.

(7) Hay libros que tenemos a nuestro lado veinte años sin leerlos, libros de los que no nos alejamos, que llevamos de una ciudad a otra, de un país a otro, cuidadosamente empaquetados, aunque haya muy poco sitio, y que tal vez hojeamos en el momento de sacarlos de la maleta; sin embargo, nos guardamos muy bien de leer aunque sólo sea una frase completa. Luego, al cabo de veinte años, llega un momento en el que, de repente, como si estuviéramos bajo la

presión de un imperativo superior, no podemos hacer otra cosa que coger un libro de estos y leerlo de un tirón, de cabo a rabo: este libro actúa como una revelación. En aquel momento sabemos por qué le hemos hecho tanto caso. Tenía que ocupar sitio; tenía que ser una carga, y ahora ha llegado a la meta de su viaje; ahora levanta su vuelo; ahora ilumina los veinte años transcurridos en los que ha vivido mudo a nuestro lado. No hubiera podido decir tantas cosas si no hubiera estado mudo durante este tiempo, y qué imbécil se atrevería a afirmar que en el libro hubo siempre lo mismo. [Fechado 1943].

(8) Quemó todos sus libros y, como un ermitaño, se retiró a una biblioteca pública. [Fechado 1949].

(9) Lee para conservar la razón, para seguir comprendiéndose a sí mismo. De no ser así... ¿adónde habría ido a parar, de no ser así? Los libros que tiene en la mano, que observa, abre, lee, son su lastre. Se agarra a ellos con toda la fuerza de un desdichado a quien un tornado se lo va a llevar. Sin los libros viviría, sin duda, con más intensidad, pero ¿dónde estaría? No sabría dónde está, no se orientaría. Para él los libros son brújula, memoria, calendario, geografía. [Fechado 1953].

(10) «La riqueza de un hombre se medía por el número de sus libros y el de los caballos que tenía en la cuadra» (Timbuktu, hacia 1500). [Fechado 1958].

(11) Sin libros las alegrías se pudren. [Fechado 1960].

(12) ¿Se vengarán los libros no leídos? Si él no les hace caso, ¿se negarán a acompañarle al fin de su vida? ¿Se precipitarán sobre los libros hartos, leídos de muchas maneras y los romperán en mil pedazos? [Fechado 1971].

(13) Los libros malos, en su infierno, los sirven demonios bromistas. [Fechado 1972].

(14) El ademán del saber: uno saca un libro de la biblioteca va abriendo rápidamente por distintos pasajes y a todos tiene algo que decir. El otro, que no puede seguir todos estos saltos, se queda asombrado y le envidia. [Fechado 1968].

(15) La característica inequívoca de un gran libro: que al leerlo uno se avergüenza de haber escrito alguna vez una línea; no obstante, no tiene más

remedio que escribir, aun en contra de su voluntad y además como si no hubiera escrito jamás una línea [Fechado 1953].

(16) El leído. A B, no le queda tiempo para esfuerzos. No le gusta trabajar. No le gusta estudiar. Es curioso y por eso de vez en cuando lee un libro. Pero tiene que estar escrito de un modo muy sencillo, con frases sencillas, cortas, directas. No debe contener palabras rebuscadas, y por supuesto todo deben ser oraciones simples. No debe tropezar en nada, todo tiene que entrarle fácilmente, sin necesidad de reflexionar. Lo mejor sería que, con la vista, pudiera abarcar de golpe una página entera. En realidad B. está buscando páginas así. Abre un libro por alguna parte, hacia atrás, hacia delante o por la mitad, y mira una página. La página se defiende. No le gusta entregarse al primer envite. Quiere que uno esté con ella veinte o treinta segundos. Ella lo toma como modestia; él es de otra opinión. Su resistencia le molesta; da la vuelta a la página y, si todavía no está demasiado enfadado, hinca el diente en la página siguiente. Las más de las veces ocurre que se repite la misma experiencia. Esto para él es demasiado, y, con creciente indignación, deja esa parte del libro. La castiga, abriendo por otro pasaje, cien páginas más adelante o más atrás. No deja que se le imponga ninguna página y lee donde le parece. De esta manera va dando saltos por el libro de un lado para otro. Como tiene su manera de tratar los libros, no es de extrañar que se vea a sí mismo como un conocedor más experto que todos estos honrados plebeyos que leen los libros una página tras otra. Realmente, de esta manera llega a tener una idea propia de un libro. Si éste más o menos le dice algo, llega a conocer pasajes de diez o quince páginas, pasajes formados por páginas tomadas de las partes más diversas del libro y siempre en un orden insólito. [Fechado 1958].

(17) De vez en cuando tiene ánimos para salir con sus originales ideas y dejar pasmados a los que le conocen. Con un loco más de método podría llegar a conseguir reputación de espíritu voluntarioso y obstinado. Le bastaría con hacer esto con un poco más de asiduidad, coger un libro al mes, digamos. Para él, naturalmente, es demasiado, y la cosa se queda en dos o tres libros al año. Pero hay además otro obstáculo que no debe silenciarse. Carece totalmente de originalidad en el momento de seleccionar los libros. Sólo le interesan aquellos de los que todo el mundo habla. Primero tienen que haber dado su veredicto unánime todos los críticos reputados de todos los periódicos reputados; primero tiene que ocurrir que este veredicto sea tal que todo el mundo coja este libro y que todo bicho viviente sepa de él; que el nombre del autor se oiga con tanta frecuencia que en cierto modo sea de buen tono conocerlo; luego, y no antes se siente tentado a empezar a hojear.

Pero no empieza enseguida. Va a su librería, que está en la calle más elegante de Londres, donde las duquesas hacen sus compras. Conoce bien al dueño. Él es uno de sus mejores clientes. De vez en cuando, el librero, por su cuenta, le manda un libro que podría, interesarle, y aunque ya lo tenga, jamás se lo devuelve. Sin embargo, y sobre todo desde que vive en el mundo del espíritu, prefiere informarse personalmente en la librería. Se hace enseñar este o aquel libro; rechaza éste o aquél con ademán aburrido, sin mirar, y luego, con gesto triunfante, pide el libro del que desde hace quince días habla todo el mundo. Dice el título de un modo aproximado, el nombre del autor no lo sabe bien; no hay que rendir excesivo culto a este tipo de celebridades de todos los días que no pueden gloriarse de generaciones de antepasados. Las más de las veces este libro estaba ya entre los que el librero le había enseñado y que él, de un modo arrogante, había rechazado. Hace falta tener tacto para que no se dé cuenta, porque sabe lo que quiere y quiere que la gente lo note.

Entonces, de un modo negligente y despreocupado, coge el libro bajo el brazo y lo echa en el asiento de su Bently. En casa, en una habitación suntuosa, enorme, en cuyas paredes cuelgan los cuadros de sus antepasados, coloca el libro sobre una gran mesa ovalada en la que, como en un escaparate, se encuentran los libros del mes anterior, los que merecieron especial favor a los ojos de los críticos. Allí está este libro, al lado de sus semejantes, y jamás hay otra cosa. Todo es nuevo y reluciente, y a alguien podría parecerle muy fuera de lugar la nueva edición de una obra antigua que, gracias a los buenos oficios de los suplementos dominicales, ha ido a parar allí. De esta forma ha conseguido poner los libros que están de moda en medio de sus antepasados. Ellos no pudieron saber lo que él tiene aquí; es lo único que en su presencia tiene él y es lo único en lo que les aventaja.

Ahora es cuando puede hacer su selección de entre las obras maestras de la vida moderna. Es capaz de entusiasmarse, pero no es amigo de alabar lo que no le gusta de verdad; porque en sus juicios pone también sinceridad y honradez. En un momento dado, coge el libro que ha adquirido. Lo hace con gran rapidez, como todo lo que hace, con el movimiento decidido de un ave de rapiña. Para empezar, los libros que tienen frases subordinadas quedan excluidos. Para esto tiene una vista de lince y no conoce compasión alguna. Pero depende también un poco del tema. Todo lo que no tenga que ver con él le parece falso. Quiere la verdad; a los autores embusteros los desenmascara rápidamente.

A veces se encuentra con autores que le penetran con la mirada. Si lo hacen de un modo ágil le impresiona. Pero al final acaba buscando una página que se le entregue al primer envite. Si el tema de esta página es él, y si la primera página que abre la capta a la primera ojeada, ya no necesita seguir leyendo. Ha descubierto una obra maestra, su obra maestra, y a partir de este momento lo dirá a todo el mundo. [Fechado 1958].

(18) He montado una biblioteca para trescientos años y más, y todo lo que necesito ahora son esos años. [Fechado 1964].

(19) No puedo renunciar a la vivienda en Thurlow Road. Aunque no esté nunca allí, tengo que saber que puedo estarlo.

Se encuentra un tanto abandonada y no es bonita. Miles de libros se acumulan allí, los leo como si los fuese a perder pronto y luego me asombra reencontrarlos. Una biblioteca que no se utiliza durante semanas y en ocasiones durante meses lo espera a uno con una fuerza terrible. Me sorprende salir de allí con vida. No obstante, es de esperar que algún día me maten de un golpe, sean los libros, sea alguien que en mí se venga de ellos. [Fechado 1979].

(20) ¿Qué haré si me dicen: no tiene usted nada? Llamaré a Veza, después iré a pasear un rato por el centro de la ciudad y tal vez me compraré unos libros. Porque sin comprar libros no existe ninguna emoción para mí, es como para otros el beber. Luego, esta misma noche me pondré a escribir como un poseso y produciré un determinado número de páginas diarias, un número que no podrá ser pequeño, cinco como mínimo.

¿Qué haré si el médico me dice: usted tiene cáncer? Llamaré a Veza y le diré lo mismo que en el caso anterior. Tal vez con un tono más alegre para convencerla mejor. En vez de ir a pasear me sentaré en un café y mantendré un soliloquio. No me compraré más libros. Al atardecer, antes de que se haga de noche, me pondré a trabajar, a escribir. Produciré como mínimo diez páginas diarias. En tres meses una novela inmensa estará acabada. Entretanto viajaré a París para hablar con mi hermano. En verano viajaré con Veza. Quiero ir a París y a Zúrich, a Múnich y a Viena. Por fin viviré como siempre tendría que haber vivido, en un estado de actividad febril, y aunque sólo me quede un año de vida, dejaré la novela más grande de nuestra época de la cual no existe aún ni una sola palabra, y muchas cosas más. [Fechado 1960].

(21) La mayor pérdida de Usama, un caballero árabe de la época de las cruzadas: su biblioteca de 4.000 volúmenes.

«¡Cuatro mil tomos, escritos valiosísimos! ¡Mientras viva, su pérdida seguirá siendo una herida en mi corazón.»

(22) En mí la lectura se propaga mediante la lectura, jamás obedezco a estímulos externos, o sólo después de mucho tiempo. Deseo descubrir lo que leo. El que me recomienda un libro me lo quita de las manos, el que lo alaba, me priva de su lectura durante años. Sólo confío en los espíritus que realmente venero. Ellos pueden recomendarme cualquier cosa para despertar mi curiosidad, basta con que citen algo en un libro. Pero sobre lo que otros citan con sus ligeras lenguas pesa una especie de maldición muy eficaz. Por eso he tenido dificultades en dar con los grandes libros, ya que lo realmente grande ha pasado a ser objeto de un culto generalizado. La gente va proclamándolos, como los nombres de sus héroes, y al llenarse la boca con ellos —desean saciarse— arruinan lo que me resultaría tan importante conocer.

(23) En la vejez se comentan los grandes libros. Son los mismos que de jóvenes quisimos romper en pedazos. Como no lo logramos, lo intentamos de nuevo. Luego los dejamos a un lado. Los olvidamos. Y ahora vuelven a surgir. Los años de olvido nos han hecho merecedores de ellos. Contemplamos sus excelencias. Les hablamos. Ahora, pensamos, habría que comenzar una nueva vida para poder entender uno solo.

Fuentes:

Nº 1 al 5: Apuntes 1973-1984. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2000. El Nº 1 también se publicó en El libro contra la muerte.

Nº 6: La orgía de libros. Apuntes sueltos 1973-1984. Traducción de José María Pérez Gay. En Nexos, 1 julio 2000. <https://www.nexos.com.mx/?p=9693>

Nº 7 al 17: La provincia del hombre. Carnet de notas 1942-1972. Madrid, Taurus Ediciones, 1982.

Nº 18 al 20: El libro contra la muerte. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017 (edición digital).

Nº 21 al 23: El suplicio de las moscas. Madrid, Anaya y Mario Muchnik, 1994.