lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 371

Catálogo semanal de libros con temas variados de libros curiosos y descatalogados

El fin de las bibliotecas particulares, por Pío Baroja

Pedidos: www.lamardelibros.com

Teléfono: 982 174510

676 429694



1. GAR-MAR [Vicente García Martínez]. SUGERENCIAS FILOSÓFICO-LITERARIAS. Dos volúmenes. Vol. 1: 213 pp. Vol. 2: 214 pp. 19,8x 14,3. Buen estado de conservación. Centro de Propaganda Selecta. Tip. Aldus. Santander, 1932. 35,00€ La obra consiste en una serie de pensamientos

La obra consiste en una serie de pensamientos ¿filosóficos? de su autor cuyo seudónimo parece corresponder a Vicente García Martínez. El tomo 1 de la obra lleva el subtítulo "Para ellas" y el 2 lleva el subtítulo "para ellos".

2. GONZÁLEZ GARCÍA, José M. METÁFORAS DEL PODER. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 250 pp. + 2 h. Alianza editorial. Madrid, 1998. 6,00€

En la tradición del pensamiento político se ha solido entender la metáfora de forma reductiva -como una mera figura retórica para embellecer el discurso o hacerlo más persuasivo-, pero, además, la metáfora tiene una función constitutiva del lenguaje, del pensamiento y de la acción política. Podríamos preguntarnos qué quedaría del pensamiento político si se suprimieran metáforas como cuerpos políticos, teatros, naves del Estado, mercados, etc.



José M. González García analiza en el presente libro algunas de las metáforas más empleadas a lo largo de la historia de la filosofía política y examina su papel -en absoluto inocente- en la argumentación política.



3. GRANDE, Félix. MI MÚSICA ES PARA ESTA GENTE. Ensayos. 280 pp.+2 hh. 18x11. Seminarios y Ediciones, S. A. Madrid, 1975. **7,00€**

Concentrados, multiplicados los unos por los otros, Félix Grande nos ofrece en este libro un manojo de ensayos que ha venido publicando dispersos en revistas españolas y extranjeras entre 1969 y 1974. Antoñito López, J. C. Onetti, Paco de Lucía, Cervantes, Octavio Paz, Moyano, Cortázar, Dostoievski, Montoya, Neruda, Rosales, Falú, Machado, Borges, y un ancho etcétera, son aquí como la materia de una multiforme sinfonía, que Félix Grande interpreta con su

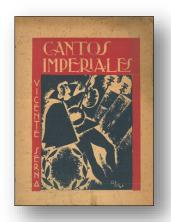
acostumbrada y aguda sensibilidad, desvelándonos al paso muchas claves de nuestro momento cultural y no pocas de sí mismo.

4. BAGÜÉS, Ventura. ESCRITORES TAURINOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX. 253 pp.+1 h. 15,5x11. Fotografías. Biblioteca de la Fiesta Brava. Barcelona, 1927 (pero edición facsímil 1993 realizada con motivo de la XVI feria del libro antiguo y de ocasión en Sevilla). **5,00€**

Del prólogo de Segundo Toque: El escritor taurino no deja de ser un elemento relacionado con la fiesta hispana, y, sin embargo, queda preterido en cuantas obras de ella se ocupan. La primera obra de recopilación del siglo pasado fue indudablemente la "Historia del toreo", de Bedoya, y en él solo se encuentran, como elementos constitutivos de la



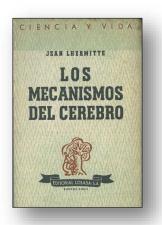
afición, toreros, toros y plazas. Cuanto de toros se había escrito antes de la publicación del libro citado, andaba desperdigado, y Bedoya se encargó de reunirlo sin hacer apenas mención de sus autores. Neira dio mucha mayor amplitud al trabajo de recopilación iniciado por Bedoya, mas, al querer abarcar tanto, incurrió en lamentables errores y en muchas más lamentables omisiones. Su "Diccionario taurómaco" es una orientación muy útil, pero solo una orientación. Al tratar de los escritores taurinos es poco preciso y por regla general olvidadizo. Obras de tan gran extensión acostumbran a ser poco cuidadas; en cambio otras que se limitan a tratar de determinada rama de la afición son más precisas, más claras y, sobre todo, en lo concerniente a su especialidad, más completas. Los escritores taurinos han sido poco menos que olvidados por los mismos escritores taurinos. A subsanar esta deficiencia ha acudido mi buen amigo don Ventura Bagüés publicando en el acreditado periódico "El Día Gráfico" unas semblanzas de los escritores taurinos del siglo XIX más conocidos, trabajo notable que a requerimiento de muchos aficionados ha recopilado en el presente libro. Los escritores taurinos pretéritos de los cuales se ocupa el señor Bagüés son tratados con perfecto conocimiento de los que fueron y con juicio desapasionado, sin extremar el elogio ni la censura. Falta uno, el autor del libro, y si alguno sobra es el autor del prólogo.



5. [GUERRA CIVIL ESPAÑOLA] SERNA DEL BARRIO, Vicente. CANTOS IMPERIALES. Enc. en rústica de la editorial ilustrada. Ejemplar intonso. Perfecto. 202 pp.+2 hh. Edit. Urbión. Soria, 1938. 40,00€ Poemario de la Guerra Civil española del periodista Vicente Serna seguidor y partidario del líder falangista Manuel Hedilla.

6. PRADOS Y LÓPEZ, Manuel. ÉTICA Y ESTÉTICA DEL PERIODISMO ESPAÑOL. 155 pp.+2 hh. 19,5x13. Rústica. Intonso. Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1943. **6,00€**

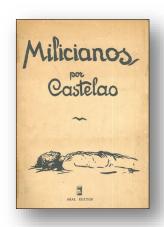


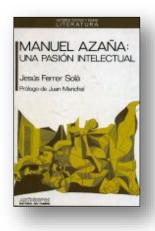


7. LHERMITTE, Jean. LOS MECANISMOS DEL CEREBRO. 303 pp.+3 hh. 21x14. Enc. editorial. 8 láminas en b/n. Ed. Editorial Losada. Buenos Aires, 1943. LA EVOLUCIÓN DE LAS IDEAS SOBRE LA SIGNIFICACIÓN FISIOLÓGICA DEL CEREBRO - MORFOLOGÍA ESTRUCTURA DEL CEREBRO - ESTRUCTURA DE LAS CIRCUNVOLUCIONES CEREBRALES - LAS GRANDES ÁREAS FUNCIONALES DE LA CORTEZA CEREBRAL - LA CENTRALIZACIÓN DE LAS FUNCIONES NERVIOSAS. LA TELECENFALIZACIÓN -LA ABLACIÓN DE HEMISFERIOS CEREBRALES EN LOS ANIMALES Y EN EL

HOMBRE. LAS DESCEREBRACIONES. LAS HEMISFERECTOMÍAS - LOS REFLEJOS CONDICIONADOS DE PAVLOV-BECHTEREW - EL PROBLEMA DE LAS LOCALIZACIONES CEREBRALES - LOS DISPOSITIVOS CEREBRALES QUE SIRVEN PARA LA FUNCIÓN DEL LENGUAJE - EL SUEÑO Y LOS SUEÑOS - DE CÓMO SE CONSTRUYE, GRACIAS AL CEREBRO, LA IMAGEN DE NUESTRO CUERPO - FENÓMENOS BIOELÉCTRICOS CEREBRALES - EL DISPOSITIVO REGULADOR DE LAS FUNCIONES CORTICALES.

8. CASTELAO. MILICIANOS. 11 láminas infolio que reproducen estampas de Castelao recordando los primeros meses de la Guerra Civil con la creación de un ejército popular para detener la marcha de los militares sublevados. Están realizadas en New York, en agosto de 1938 y ahora reeditadas por Akal. Madrid, 1976. **12,00€**

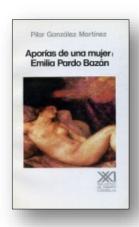




9. FERRER SOLÁ, Jesús. MANUEL AZAÑA: Una pasión intelectual. 332 pp.+1 h. 20x13,2. Rústica ilustrada. PRIMERA EDICIÓN. Prólogo de Juan Marichal. Colección "Autores, Textos y Temas". Serie Literatura. № 11. Colección dirigida por Laureano Bonet. Edición realizada con la ayuda del Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Editorial Anthropos. Barcelona, 1991. 13,00€ La figura de Manuel Azaña cobra en nuestros días la significación de un paradigma histórico que rebasa su propio mito; es decir, más allá de su concreta obra de gobierno, su relevancia intelectual se constituye en clave

que ilumina la cultura de ascendencia republicana y esencia democrática.

10. GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Pilar. APORÍAS DE UNA MUJER: EMILIA PARDO BAZÁN. XIV+209 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x13,6. Siglo XXI edits. Madrid, 1988. 11,00€ "En un principio me atrajo un interrogante que aparecía con contundencia en su narrativa- acerca de la femineidad. Sin embargo, a medida que me fui adentrando en el tema, comprendí que las novelas de la autora bien podrían haber sido tratados de sociología, porque el aliento que impulsa su creación literaria es una pregunta en torno a la naturaleza y a la cultura, al hecho que produce la humanización, a la ley que hace vínculo social. Y anudados a dichos conceptos, el hombre



y la mujer, implicados en la misma epopeya, situados cada uno en uno de los dos lados, aderezados con los símbolos y las metáforas respectivas. Finalmente, opté por intentar desentrañar en su discurso, en el marco de la relación entre naturaleza y cultura, la diferencia de los sexos y la ley que sostiene dicha diferencia. Para realizar este cometido, me he apoyado en la antropología y en el psicoanálisis." (reseña de la autora).



ADÚRIZ. 11. Patricio. **CUATRO PINTORES ASTURIANOS. NEMESIO LAVILLA** JUAN MARTÍNEZ ABADES - MANUEL MEDINA - MANUEL MAROLA. Trabajos publicados en el diario El Comercio de Gijón. 214 pp.+1 h. Gran folio. Ilustraciones en blanco y negro a toda página. Prologo de Francisco Carantoña. Colaboración gráfica de Manuel Encinas. Edit. El Comercio. Gijón, 1970. 20,00€

12. MAUROIS, André. HISTORIA DE INGLATERRA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 604 pp. Edit. Ariel. Barcelona, 2007. **15,00€**

Inglaterra tiene una historia singular en el contexto de Europa: es uno de los países de mayor relevancia y peso en el continente pero al mismo tiempo defiende con orgullo su carácter insular. En este monumental libro, convertido ya en un clásico, André Maurois nos propone un apasionante recorrido por la compleja evolución de Inglaterra, desde la prehistoria hasta la actualidad. Reyes, políticos, intelectuales, escritores y artistas aparecen en estas páginas rebosantes de información y anécdotas, que



proporcionan al lector una amenísima panorámica de la historia de Inglaterra, de la mano de uno de los grandes escritores y divulgadores franceses del siglo XX: André Maurois. Un clásico actualizado hasta nuestros días.

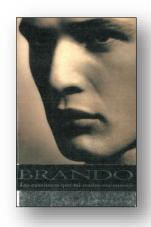


13. KORDA, Michael. EDITAR LA VIDA. Mitos y realidades de la industria del libro. Traducción de Fernando González Téllez. Revisión de Jonio González. Enc. en cartoné editorial con sobrecubierta. 376 pp. 15,5x24. Editorial Debate. Barcelona, 2005. 18,00€ ¿Qué es un editor? ¿Cómo es el trato cotidiano con los autores? ¿Qué diferencia hay entre la profesión de editar y el negocio de publicar? Michael Korda, director editorial de Simon&Schuster relata en este libro sus más de cuarenta años de experiencia profesional y las grandezas y miserias del mundo del libro. Desde actores de

Hollywood deseosos de escribir sus memorias y cambiar su imagen tras una extravagante carrera hasta escritores en ciernes dispuestos a alcanzar la gloria literaria o consagrados autores de best sellers; Michael Korda da cuenta de las diferentes situaciones que se pueden dar en la relación editor-autor, basada en el talento, la vanidad y la complicidad intelectual. Al tiempo que repasa su larga carrera como editor, Korda explica cómo se hacen los libros, cómo se fabrica un best seller con ayuda de la televisión, en qué consiste el «síndrome de la segunda novela», cómo han sido sus relaciones con destacados agentes literarios y con la prensa especializada, y su trato con autores como Tennessee Williams, Graham Greene, Henry Kissinger, Richard Nixon, Jacqueline Susann, Ronald Reagan, Harold Robbins, Joan Crawford o mafiosos como Salvatore Bonanno. Excelente libro de memorias y un recorrido fundamental por la industria del libro y sus principales protagonistas.

14. BRANDO, Marlon. LAS CANCIONES QUE MI MADRE ME ENSEÑÓ. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 22x14. Con la colaboración de Robert Lindsey. Traducción de Elsa Mateo. Con fotografías en negro. Edit. Anagrama. Barcelona, 1994. **30,00€**

El mítico Marlon Brando, acaso el más grande actor cinematográfico, el más camaleónico y paradójico, ha decidido contar la historia de su tumultuosa vida privada, sus amantes de uno y otro sexo, sus opiniones políticas con la voluntad de explicar de una vez por todas la verdad y deshacer falsos mitos y rumores. En este libro absorbente,



conmovedor, divertido, apasionante y autocrítico, Brando cuenta la verdad sobre su vida y su carrera como genial actor.

Traducción del inglés-Songs My Mother Taught Me una autobiografía de Marlon Brando con Robert Lindsey como coautor, publicada por Random House en 1994. El libro trata sobre la infancia de Brando, sus recuerdos de ser un actor en apuros y sus primeras relaciones con miembros de la familia y luego con otros actores, productores y directores.

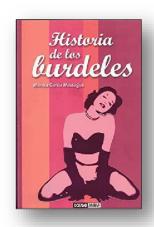


15. FERNÁNDEZ OLEA, Salvador. SUSPIROS DE ANDALUCIA. HOMENAJE AL FANDANGO. Rústica editorial. 143 pp. 17x12 cm. Con ilustraciones de Francisco Hohenleiter. Presentación de José Carlos de Luna. Edit. Asociación de Amigos del Libro Antiguo y Ayto. de Sevilla. Málaga, 2002. **5,00€**

Nació el Fandango en unos casi ignorados pueblecillos andaluces. Un cante tan bonito, tan sentimental, tan alegre, tan chico y tan grande a la vez, no podía nacer, naturalmente, en ninguna otra parte del mundo. Lo que importa es saber que nació en unos pueblecillos

andaluces, de las provincias de Málaga y de Huelva, y que allí, en esos pueblecillos blancos de Andalucía, que parecen estar construidos con azúcar y canutillos de canelita en rama nació y vivió, o mejor dicho, vegetó el Fandango, sin que le importase nada del resto de España, ni el resto de España le importase nada de él. Al lado de aquellas maravillosas coplas que se llaman Serranas, Malagueñas, Seguiriyas y Soleares, se encontraba nuestro pobre Fandango tan empequeñecido, que nuevamente volvía a recluirse en los minúsculos contornos de su feudo, y apenas se le veía aparecer de nuevo por parte ninguna. Era cortito de genio y vergonzoso, con esa timidez innata del buen pueblerino, y renunciaba de antemano a todo nuevo intento de expansión y de popularidad.

16. GARCÍA MASSAGUÉ, Mónica. HISTORIA DE LOS BURDELES. Rustica con solapas. 152 pp. Enc. editorial con solapas. 15x21 cm. Editorial Océano. Barcelona, 2009. **6,00€** ¿Sabías que en la Antigüedad se practicaba la prostitución sagrada?, ¿que Iglesia y Estado obtenían suculentos beneficios de los burdeles en la Edad Media?, ¿que en Japón hay prostitutas que se visten de azafatas y simulan viajar en avión?, ¿que en Moscú se puede comer sushi en el vientre de una geisha?, ¿que en los campos de concentración había burdeles?



En este libro te invitamos a conocer los secretos de los burdeles más famosos de la historia. Una invitación que, sin duda, te deparará muchas sorpresas. Artistas, políticos y hombres de empresa han nutrido los burdeles más selectos. Ajenos al qué dirán, en ellos encontraban inspiración y comprensión, su propia versión del amor y un lugar donde hacer negocios. Prostíbulo, casa de tono, baño, convento, colegio de señoritas, casa de mala reputación, casa de mala fama, casa del diablo, casa atrevida, casa de tolerancia, mancebía... Muchos y variados nombres para el lugar en el que se realizan las más secretas fantasías sexuales. Desde la Antiqua Grecia hasta los locales más profesionalizados del siglo XXI, los burdeles forman parte, para bien o para mal, de nuestra historia. «Una perspectiva amable descubre el burdel empleado durante décadas como medio tradicional para la iniciación de los jóvenes en los placeres de la carne, como espacio de reunión fraternal para hombres, como primer escenario para un teatro que no permitía a las mujeres de bien subir a escena, como refugio para artistas de toda clase y como punto de encuentro revolucionario para aquellos que planeaban un mundo a espaldas de la sociedad vigente. Por otro lado, existe también otra perspectiva del negocio, basada en la explotación de la carne, que colinda de forma peligrosa con la ilegalidad y la amoralidad y que ha sido (y es) pasto de actuaciones desaprensivas, que afectan a millones de inocentes en todo el mundo.»



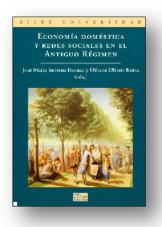
17. GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. GREGUERÍAS SELECTAS. Prólogo de Rafael Calleja. 317 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Buen ejemplar. PRIMERA EDICIÓN. Casa editorial Calleja. Madrid, 1919. **20,00€**

18. UGARTE, Michael. LITERATURA ESPAÑOLA EN EL EXILIO. Un estudio comparativo. 247 pp.+3 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1999. 10,00€ La literatura del exilio tiene a la vez dimensiones específicas y universales. Tal es el caso de la producción literaria de los intelectuales españoles que sufrieron —o en algunos casos celebraron—el desarraigo de su país.

En este estudio Michael Ugarte contempla la diáspora española de la guerra como un fenómeno existencial y literario que revela las tensiones entre esos dos factores opuestos. Comenzando con una indagación teórica sobre las



variadas nociones del exilio, Ugarte pasa a algunas figuras de la literatura universal propia del exilio que vivieron el tumulto político europeo de los años treinta y cuarenta — Thomas Mann, Bertolt Brecha y Vladimir Nabokov-comparándolas con los intelectuales españoles de la generación de la guerra, en particular los casos de Max Aub, Luis Cernuda y Juan Goytisolo.



19. IMIZCOZ BEUNZA , José Mª - OLIVERI, Oihane. ECONOMÍA DOMÉSTICA Y REDES SOCIALES EN EL ANTIGUO RÉGIMEN. 512 pp. Enc. editorial. Ed. Sílex. Madrid, 2010. 12,00€

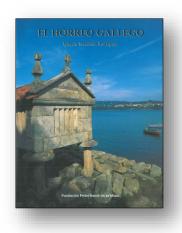
En el Antiguo Régimen las relaciones familiares no estaban formadas únicamente por vínculos de consanguinidad. La doctrina oeconomica tenía como centro la casa. Nuestro deseo es hacer hincapié en esta idea de la casa como instancia básica de la organización social y económica, y como célula primaria de gobierno y de ejercicio de poder en la que se enmarca la familia.

Las redes sociales y relacionales se articulaban en torno a unos intereses concretos de los actores implicados en ellas, como podía ser el deseo de poder, que generan sentimientos diversos ya sean de cooperación y competitividad o de solidaridad y conflicto. Observamos aquí las dinámicas creadas por grupos cortesanos y de nobleza provincial; por élites administrativas y universitarias; por militares y eclesiásticos; y un largo etcétera cuyo semblante

trazamos a través de estas páginas.

20. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Antonio. ENCICLOPEDIA PRÁCTICA. Grado elemental. Ilustraciones de Juan Navarro Higuera. Enc. en cartoné ilustrado. Perfecto estado. 293 pp. Edit. Miguel A. Salvatella. Barcelona, 1950. 15,00€



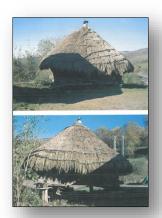


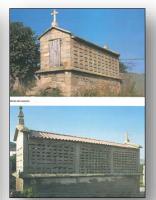
21. MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Ignacio. EL HÓRREO GALLEGO: ESTUDIO GEOGRÁFICO. 443 pp.+4 pp. 29x23. (2ª edición). Muchísimas fotografías en color y blanco y negro. Cartoné con sobrecubierta. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1999.

30,00€

Estudia el hórreo desde diversas perspectivas, relacionándolo con el inicio y difusión del cultivo de maíz en Galicia. Analiza la evolución del hórreo a lo largo del tiempo y su arquitectura, para finalizar con

una clasificación tipológica del mismo, según las diversas zonas de Galicia. La abundante ilustración gráfica fue realizada por el propio autor durante su trabajo de campo, en la década de los cincuenta. La Segunda edición, que respeta escrupulosamente los textos del Dr. Martínez -sólo se han modificado los topónimos de acuerdo con su actual denominación oficial- y no revisa, por tanto, los contenidos de su trabajo investigador, sí ofrece en su parte gráfica un notable valor añadido. Se ha incorporado un reportaje fotográfico en color que refleja en su estado actual los tipos de hórreos estudiados, tanto en Galicia como en Portugal.



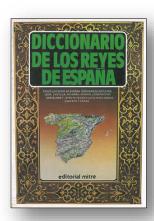






22. ESPINET, Alfonso - GONZÁLEZ-CREMONA, Juan Manuel. DICCIONARIO DE LOS REYES DE ESPAÑA. 434 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Editorial Mitre. Barcelona, 1989. 12,00€

Todos los reyes de España (Coronas de Asturias, León, Castilla, Navarra, Aragón, Condados de Barcelona y Jefes de Estado), Lista de reyes godos, Califato y Taifas.





23. MORO / CAMPANELLA / BACON. UTOPÍAS DEL RENACIMIENTO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 348 pp. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 1999. 9,00€ "La ancha respiración del Renacimiento -comentaba Alfonso Reyes- corre por estas obras: libertad y cultura, alegría de pensar, y de pensar bien".

Utopía de Tomás Moro, La Ciudad del Sol de Tomaso Campanella y Nueva Atlántida de Francis Bacon, que conforman Utopías del Renacimiento, están unidas por una idea común: el establecimiento de sociedades ideales.

Moro imagina una comunidad pacífica, donde la propiedad de los bienes es común, en contraste con el sistema de propiedad privada y la relación conflictiva de las sociedades europeas contemporáneas a su época; Campanella piensa en una singular república de carácter teocrático en que se mezclan los asuntos religiosos y públicos; Bacon desea un Estado ideal en el cual los ciudadanos son felices gracias a la perfecta organización social. Utopías todas que continúan influyendo en el anhelo de sociedades más justas, y a cuyo conocimiento nos acerca el agudo estudio preliminar de Eugenio Ímaz, "Topía y utopía", en el que sitúa las obras en el contexto del humanismo y aun esboza su destino en posteriores filosofías.

El prestigioso modelo del Platón de la República y de las Leyes, aunado más de una vez al estímulo del descubrimiento de América, produce en los siglos XVI y XVIII una serie de obras entre las que hay tres -las contenidas en este volumencuya inmortalidad está asegurada. Después del agudo estudio preliminar de Eugenio Ímaz, "Topía y Utopía" figura en primer término, como indiscutido modelo de su género, la Utopía de Tomás Moro, canciller de Inglaterra y humanista cristiano.

La ciudad del Sol, singular concepción de Tomaso Campanella, precede a la Nueva Atlántida, en la que Francis Bacon, figura tan importante en la fundación de la ciencia moderna, combina sus sueños científicos con no pocas nociones filosóficas. No puede subestimarse la trascendencia de esta compilación: en efecto, aparte de que su conocimiento es imprescindible para cualquier estudio del Renacimiento, ha sido muy considerable su influencia en tiempos más próximos a nosotros.

Por último, la pulcritud de las versiones al castellano conserva la altura literaria de los originales: no hay que olvidar que Bacon está entre los máximos estilistas de lengua inglesa.

24. YZQUIERDO PERRÍN, Ramón. LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN LUGO. I: PARROQUIAS AL OESTE DEL MIÑO. 384 pp. Piel sintética con estuche. Tamaño: 24 cm. 377 fotografías en blanco y negro y 25 en color. 101 planos y figuras. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. A Coruña, 1983. 25,00€

La pujanza de la peregrinación a Compostela a lo largo del siglo XII coadyuva a la extraordinaria actividad constructiva que entonces se produce y que tiene en las orillas del 'Camino de Santiago' una buena parte de las ciento catorce iglesias que en este libro se estudian. El



estudio de los monumentos permite señalar diferentes círculos artísticos que encabezan maestros como Pelagio, Martín de Noveúa, el de Asma ... La interpretación que cada uno hace de una parte de la obra de los grandes creadores del románico gallego constituye una labor ardua, incluso arriesgada, pero también apasionante y aleccionadora. El Ministerio de Cultura, en 1984, concedió a este libro el Premio de Libro mejor editado del año, por su encuadernación.



MÁGICO. 25. ROH, **REALISMO POST** Franz. **EXPRESIONISMO. PROBLEMAS** DE LA **PINTURA** EUROPEA MÁS RECIENTE. Traducción del alemán por Fernando Vela. 142 pp.+1 h. Ilustrado con 92 pp. con láminas fuera de texto impresas en papel couché en la que se muestran las diversas corrientes artísticas. Edit. Revista de Occidente. Madrid, 1927. 100.00€







26. REVERTE COMA, José Manuel. LAS FRONTERAS DE LA MEDICINA. Límites éticos, científicos y jurídicos. XIX+241 pp.+1 hh. 20,5x13,5. Rústica ilustrada. Edic. Díaz de Santos. Madrid, 1983. 15,00€

El presente ensayo, nos muestra el estado actual de una serie de problemas con los que se enfrenta la Medicina moderna y dada la velocidad con que se suceden los avances en el campo de la Biomedicina, estudia los límites científicos, éticos y jurídicos en íntima relación unos con otros, "las fronteras de la medicina", hasta las cuales ésta puede llegar pero no sobrepasar.





27. ROAS, David. LA SOMBRA DEL CUERVO. EDGAR ALLAN POE Y LA LITERATURA FANTÁSTICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 209 pp. Edit. Devenir, ensayo. Madrid, 2011.

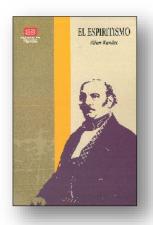
11,00€

28. GARCÍA MARTÍNEZ, Luis F. LA ÉKFRASIS EN LA POESÍA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA: DE ÁNGEL GONZÁLEZ A ENCARNACIÓN PISONERO. Preliminar de Ana María Moix. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 211 pp. Edit. Devenir, ensayo. Madrid, 2011. 14,00€

Este libro analiza la evolución de la influencia de las artes visuales en la poesía española a partir de la década de 1950 hasta nuestros dias.

SOBRE LA ÉKFRASIS Y SU DEVENIR EN LAS LETRAS ESPAÑOLAS - LA POESÍA DE ÁNGEL GONZÁLEZ - LA POESÍA DE ENCARNACIÓN PISONERO - LA ÉKFRASIS EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA.



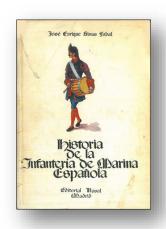


29. KARDEC, Allan. EL ESPIRITISMO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 188 pp.+1 h. Reditar libros. Barcelona, 2004. 5,00€

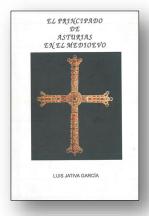
Hasta el 31 de marzo de 1848 no empezó a configurarse una doctrina espiritista, siendo en Francia donde se sentaron las bases de esta disciplina cuya finalidad es la comunicación con los espíritus de los difuntos. FENÓMENO PARANORMAL. SOBRENATURAL. CASAS ENCANTADAS. MEDIUMNIDAD. ESOTERISMO. OCULTISMO. PARAPSICOLOGÍA. MISTERIOS.

30. RIVAS FABAL, José Enrique. HISTORIA DE LA INFANTERÍA DE LA MARINA ESPAÑOLA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 464 pp. Muy ilustrado con láminas, mapas y fotografías. Editorial Naval. Madrid, 1967. **30,00€**

Cuando se trata de un estudio histórico, se aconseja que sus hechos deban ser estudiados dentro del marco de los de la marina militar, y los de ésta, encuadrados en el vivir de la época; todo ello a fin de llegar no sólo al conocimiento de las causas que los han motivado, sino a apreciarlos en su estricto valor. Tanto la situación moral, como la militar y



la política de la época, fáciles son de encajar dentro de un marco histórico adecuado, incluso en lo que afecta a la marina, pues contamos con suficientes fuentes a dónde acudir; pero al tratarse de la infantería de marina, Cuerpo que llegó a conquistar los calificativos de Real y Glorioso a lo largo de su historia, no resulta sencillo el discriminar su verdadero valor objetivo por la falta de documentos veraces y por no querer admitir aquellos que no tengan conocido rigor histórico. Los hechos son estudiados en este libro cronológicamente, dentro de cada período o reinado; éste va precedido de un extracto histórico (ambientación histórica). Los particulares del Cuerpo se estudian por épocas históricas, o agrupados en capítulos, precedidos de un compendio, que, junto con los índices, permiten encontrar el hecho que deseamos estudiar.



31. JÁTIVA GARCÍA, Luis. EL PRINCIPADO DE ASTURIAS EN EL MEDIOEVO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 259 pp. Edición del autor, sin lugar, ni año de edición ni otros datos editoriales. 15,00€

32. GARCÍA NIETO, José. RETABLO DEL ÁNGEL, EL HOMBRE Y LA PASTORA.

Escenario de J. G. Ubieta, ilustraciones de Rafael Pena y viñeta de Liébana. Enc. en holandesa de época conservando las cubiertas originales. 38 pp. Dedicatoria autógrafa al poeta gallego Emilio Álvarez Negreira. PRIMERA EDICIÓN. Ediciones de la Revista Garcilaso. Madrid, 1945.30,00€ Se estreno este retablo en el Teatro Español, de Madrid, por la Compañía de



Teatro Español Universitario, bajo la dirección de Modesto Higueras, el 19 de Noviembre de 1944.



33. SEGAL, Stephen H. SABIDURÍA FRIKI. Las sagradas enseñanzas de la cultura Pop. 21x14. 224 pp. Enc. editorial tapa dura. Ed. Colmena, 2014. 10,00€ Los frikis han heredado la Tierra. Los cerebritos que andaban trasteando con ordenadores hace unos años son hoy los titanes de la industria. Los superhéroes de los cómics son ahora ídolos de Hollywood. Internet se ha convertido en lo que antes era salir de noche por la ciudad.

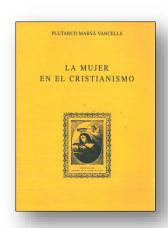
Está claro que los frikis saben algo acerca de vivir en el siglo XXI que el resto de la gente no. Algo que todos

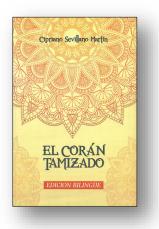
podemos llegar a conocer.

Sabiduría Friki reúne 200 de las citas más poderosas y conocidas del cine, la TV, la literatura, los videojuegos, la ciencia, internet y más. Esas perlas de sabiduría de la cultura pop han sido interpretadas por escritores, expertos, fans y frikis de primera categoría para tu goce y disfrute. Ahora ya lo sabes. La verdad está aquí dentro.

34. MARSÁ VANCELLS, Plutarco. LA MUJER EN EL CRISTIANISMO. Primera edición. 414 pp.+1 h. 23,5x16,5. Ediciones Torremozas. Madrid, 1994. 11,00€

DETERMINISMO - UNIVERSIDAD: MADRID, CÓRDOBA, NAVARRA - MUNDO NEGRO - TERCER MUNDO - MUNDO CRISTIANO - VIDA ECLESIÁSTICA - VIDA RELIGIOSA.





35. SEVILLANO MARTÍN, Cipriano. EL CORÁN TAMIZADO. Edición bilingüe latina-castellana. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 319 pp.+1 h. Hifer, artes gráficas. Oviedo, 2016. **15,00€**

Desde la caída de Constantinopla, caída en las manos de los otomanos en 1453, el poder musulmán no ha cesado de extenderse y de afirmarse. Ese año, Nicolás de Cusa escribió el De pace fidei, en el cual evocaba "los atroces actos cometidos por el rey de los Turcos". Una carta de su amigo humanista Eneas Sylvius, el futuro Pío II, le comentaba la dolorosa noticia en términos elocuentes

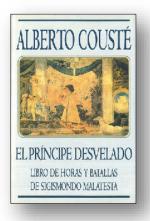
"¡Está cortado, el río de toda doctrina! ¡La fuente de las musas está seca! ¡Poesía y filosofía están enterradas en la tumba! Lloraba "la segunda muerte de Homero y de Platón".

Pero el Cusano, más clarividente, concedía cada vez más importancia a la historia desde lo alto de su genio, reunió sus pensamientos en una utopía imaginando un concilio universal que reunía a los sabios de todas las naciones y todas las religiones con vistas a elaborar un proyecto de paz perpetua. Al componer esta obra en una hora grave de la historia de la civilización europea, Nicolás revela tener el temple de un San Agustín escribiendo la ciudad de Dios, mientras que los bárbaros forzaban las puertas del imperio romano.

36. VALLE-INCLÁN, Ramón María del. AGUILA DE BLASÓN. Comedia bárbara dividida en cinco jornadas. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 297 pp. F. Granada y Cª, editores. Barcelona, 1907. 120,00€ Una jauría de hijos, encabezada por el primogénito, se alza contra su padre, terrible, señorial y bárbaro, sin más leyes que el instinto. Junto a él, unas mujeres entregadas y miedosas en sus papeles de víctimas ingenuas o encarnaciones del instinto lúbrico y salvaje. Y, al margen de lo humano, la Naturaleza, bella, sorda e indiferente. En esta obra, Valle-Inclán se sirve de un lenguaje y una forma



innovadores para cantar hechos primarios que resten bestialidad al pecado de la tragedia antigua secularizada, entre hombres tremendos como dioses o reyes. La extraordinaria imaginería del "Águila de Blasón", la cadencia ritual del lenguaje y todos los elementos que conforman esa atmósfera litúrgica y enigmática, mítica y poética, diabólica e ingenua a la vez, la convierten en punto de partida de la trilogía "Comedias Bárbaras", configurando su carácter simbolista y preesperpéntico.



37. COUSTÉ, Alberto. EL PRÍNCIPE DESVELADO. LIBRO DE HORAS Y BATALLAS DE SIGISMONDO MALATESTA.

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 397 pp. Ediciones B. Barcelona, 1995. 9,00€

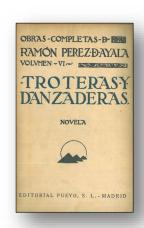
Guerrero, ingeniero, amante, príncipe, cruel hasta lo indecible pero vencido por la hermosura, Sigismondo Malatesta, señor de Rimini y gran aventurero, es el hombre que mejor encarna los albores del siglo XV, unos años de transición que ven morir las viejas fórmulas de convivencia creadas por la Edad Media. Acompañado por el fragor de un presente incierto, que todavía no ha

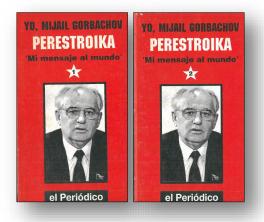
inventado su propia ética, Sigismondo busca una verdad que se consume en pasión y violencia hacia todo lo que le rodea, desde sus mujeres hasta sus soldados.

Rimini, su ciudad, y el milagroso "don de vivir" de la gente italiana, capaz de mezclar ironía y fervor extremo en un solo gesto, son el escenario de las correrías de este portentoso antihéroe, perdedor por excelencia, que intuye el sinsentido de los proyectos a largo plazo y lo arriesga todo en cada apuesta.

Al describir esta angustia, tan cercana a la nuestra, Alberto Cousté nos entrega el retrato de un hombre y una época teñidos de sangre y deseo, sin tiempo para la espera, y en esta feliz unión de realidad y ficción descubrimos las armas de un gran narrador.

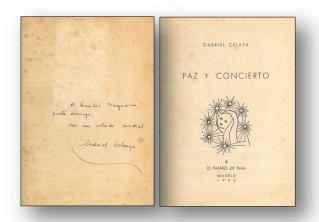
38. PÉREZ DE AYALA, Ramón. TROTERAS Y DANZADERAS. Volumen VI de las Obras Completas. 350 pp. Cartoné editorial. 18,8x12,2. Edit. Renacimiento. Madrid, 1930. **9,00€**

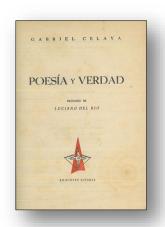




39. GORBACHOV, Mijail. PERESTROIKA: MI MENSAJE AL MUNDO. PRIMERA EDICIÓN.
Dos tomos. Tomo I: 157 pp.+1 h. Tomo II: 127 pp. 20,5x12. Impreso por Printer.
Barcelona, 1991. **8,00€**

40. CELAYA, Gabriel. PAZ Y CONCIERTO. Enc. en holandesa de época. 54 pp.+4 hh. Dedicatoria autógrafa al poeta gallego Emilio Negreira (Emilio Álvarez Negreira). PRIMERA EDICIÓN. El Pájaro de Paja, 4. Madrid, 1953. **50,00€**





41. CELAYA, Gabriel. POESÍA Y VERDAD. Prólogo de Luciano del Río. Enc. en holandesa de época. PRIMERA EDICIÓN. 101 pp.+1 h. Ediciones Litoral. Pontevedra, 1959. **50,00€**

42. ARAMBURU Y PACHECO, Alfonso de. LA CIUDAD DE HÉRCULES [CÁDIZ]. Prólogo de José María Pemán. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN de mil ejemplares numerados con destino al Ayuntamiento de Cádiz. 326 pp.+5 hh.+Una vista general de Cádiz plegada. Establecimientos Cerón y Librería Cervantes. Cádiz, 1945.

25,00€

Balance de la ciudad de Cádiz. NUESTRA LIMPIA LITERATURA - PLAZA DE SAN JUAN DE DIOS - BARRIO MARINERO DE SANTA MARÍA - EL MAR, LA TIERRA Y EL CIELO - POR LAS CALLES Y PLAZAS - LA CULTURA Y EL



PUEBLO - EL COMERCIO DE LA CAOBA - ANTICUARIOS GAITANOS - LA CASA Y LA FAMILIA - DEL FOLKLORE Y DEL SENTIMIENTO - LA POSADA DEL MESÓN Y LA VENTA "EL CHATO" - INDIFERENTISMO DE LO MATERIAL - APUNTES DE SEMANA DE PASIÓN - "LA ATLÁNTIDA" EN LAS PLAYAS GADITANAS - AYER HIJAS, HOY HERMANAS - LA NOCHE LLEGA - REGRESO.



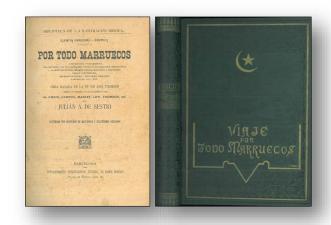
43. [FILOSOFÍA] CASO, Antonio. EL PELIGRO DEL HOMBRE. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 163 pp.+3 hh. Edit. Stylo. México, 1942. 25,00€

Antonio Caso es un pionero de la filosofía de lo mexicano que desarrollarían más tarde Samuel Ramos, Leopoldo Zea y Octavio Paz, entre otros.

En el libro El peligro del hombre de Antonio Caso se sugiere que si la historia humana tiene un sentido, éste no puede ser otro que la realización de la libertad, esa libertad cuya conciencia es una consecuencia de la

evolución histórica de la humanidad. Y apunta que la conciencia de la libertad humana parece declinar y se opaca ante regímenes políticos totalitarios, como los surgidos a principios del siglo XX, refiriéndose particularmente al fascismo y al socialismo.

44. SESTRI, Julián A. de. POR TODO MARRUECOS. Descripción completísima del Imperio, con sus ciudades, puertos, naturaleza geográfica y pasado histórico; estado social, político y religioso; usos y costumbres, escenas públicas privadas, paisajes, anécdotas, etc. etc. Obra basada en la de sir José Thomson escrita con presencia relaciones de viaje de Amicis, Campou,



Marcet, Loti, Thomson, etc. Enc. en tela editorial ilustrada. Muchos grabados ilustraciones y fotograbados en el texto. Muy bien conservado. 24,5x17,7. Buen ejemplar, muy limpio. Impecable. Est. Tip. Editorial de Ramón Molinas. Barcelona, 1897. 50,00€







45. AZORÍN. SUPERREALISMO. Prenovela. Enc. en tapa blanda de la editorial con sus cubiertas originales. Buen ejemplar. PRIMERA EDICIÓN. 324 pp. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 1929. **40,00€**

Azorín responde a un clarísimo intento de renovación estética en franca ruptura con las formas narrativas del Realismo y el Naturalismo; la crítica ha dado buena cuenta de estos aspectos: fragmentación de la narración, impresionismo, atención al sentimiento de la temporalidad y al paisajismo, estética del reposo, etc. Y no es, como quisieran algunos críticos, una novela sin

acabar, sino que posee un final claro y ejemplar, que vincula la obra a las más decididas experiencias narrativas de nuestra modernidad contemporánea.

46. ESPINA, Concha. LA SEGUNDA MIES (VERSOS). Enc. en tapa blanda de la editorial. 194 pp. Edit. Afrodisio Aguado. Madrid, 1943. **25,00€**





47. PÉREZ- DOLZ, F. TEORÍA DE LOS COLORES. Enc. en tapa dura de la editorial. 143 pp. Láminas con ilustraciones en color fuera de texto y a toda página. Sucesor de E. Meseguer, editor. Barcelona, 1954. **9,00€**

48. SARDÁ Y SALVANY, Félix. EL LIBERALISMO ES PECADO. CUESTIONES CANDENTES. Enc. en tapa dura/tela de la editorial gofrada. 183 pp.+4 hh. Librería y Tipografía Católica. Barcelona, 1887.

20,00€





49. OLD MOSCOW. 18 th CENTURY - Carpeta con antiguas vistas de Moscú. Carpeta con 15 grabados con vistas panorámicas de Moscú impresos en cartulina. Los acompaña un díptico con textos en ruso e inglés. Impreso en Moscú, 1972. **15,00€**







50. CALLEJA FERNÁNDEZ, Saturnino. TRATADO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y PROFESIONES. Biblioteca de las Escuelas. Tratado de las asignaturas de la Enseñanza primaria Superior. Tomo XI. Enc. en tapa dura de la editorial. 102 pp. Saturnino Calleja, editor. Madrid, 1901.







51. Editorial Muntañola. PASATIEMPOS. FÍSICA RECREATIVA. III. Folleto de 16 pp. llustraciones. Enc. en tapa blanda de la editorial. Experimentos basados en la física. Edit. Muntañola. Barcelona, s/f (ca. 1930). 12,00€ Nuestro ejemplar tiene manchada una página con un goterón de cera, consecuencia seguramente, de algún desafortunado incidente producido por el anterior poseedor durante la ejecución de un pasatiempo que anuncia la obra.

52. ESTALELLA, José. CIENCIA RECREATIVA. ENIGMAS Y PROBLEMAS. OBSERVACIONES Y EXPERIMENTOS. TRABAJOS DE HABILIDAD Y PACIENCIA. 514 pp. Muy ilustrado con figuras en el texto. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, s/f (ca. de 1920).





53. RISCO, Vicente. OBRAS COMPLETAS. Cinco volúmenes. Ilustraciones en el texto. Encuadernación en tapa blanda de la editorial con solapas. Vol. 1: 481 pp.+1 h. - Vol. 2: 834 pp.+1 h. - Vol. 3: 746 pp.+1 h. - Vol. 4: 489 pp.+1 h. - Vol. 5: 795 pp.+ 5 hh. Edit. Galaxia. Vigo, 1994. **150,00€**

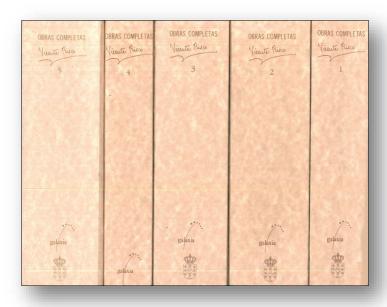
Vol. 1: O PORCO DE PÉ - CONTOS - O BUFÓN DO REI - MITTELEUROPA - POESÍA.

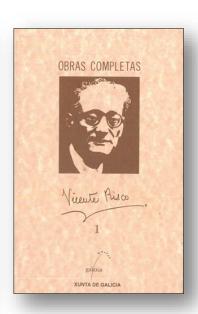
Vol. 2: LA PUERTA DE PAJA - GAMALANDALFA - LA VERDADERA HISTORIA DEL NIÑO DE DOS CABEZAS DE PROMONTA - DOCEA ÑOS DESPUÉS - LA TIARA DE SAITHAPHERNES - RELATOS — POESÍA.

Vol. 3: ETNOGRAFÍA (Mitoloxía, Relixión, Superstición, As idades da vida, Festas do ano, Literatura, Artes plásticas).

Vol. 4: TEORÍA DO NACIONALISMO GALEGO - NACIONALISMO GALEGO - EL PROBLEMA POLÍTICO DE GALICIA - HISTORIA DE GALICIA - MANUEL MURGUÍA.

Vol. 5: LERIA - LIBRO DE LAS HORAS - EL MIÑO - LA CENTURIA - A NOSA TERRA - LA ZARPA - CÉLTIGA - LA RELIGIÓN, HORA DEL LUNES - VARIA.







54. VV. AA. CARLOS V. LA NÁUTICA Y LA NAVEGACIÓN. Folio. Muy ilustrado con fotografías en color de los elementos que se pueden ver en la Exposición. 469 pp. Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. Exposición en el Museo de Pontevedra. Edificio Sarmiento, 28 septiembre - 17 de diciembre 2000. 50,00€

LA NÁUTICA ESPAÑOLA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVI por Ricardo Cerezo Martínez - LA INFLUENCIA DE LA NÁUTICA ESPAÑOLA EN EUROPA

por Mariano Cuesta Domingo - LA CARTOGRAFÍA DE LOS DESCUBRIMIENTOS EN LA ÉPOCA DE CARLOS V por Luisa Martín-Merás - INSTRUMENTOS PARA LA NAVEGACIÓN Y ENTORNO CIENTÍFICO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVI por Amparo Sebastián Caudet - CARLOS V Y LA CONSTRUCCIÓN NAVAL EN ESPAÑA por José Luis Casado Soto - LA POLÍTICA NAVAL DE CARLOS V EN LOS MARES EUROPEOS por Hugo O'Donell y Duque de Estrada - LA CASA DE LA CONTRATACIÓN DE SEVILLA Y LAS CIENCIAS NÁUTICAS, EL COMERCIO Y LOS DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS por María Antonia Colomar - LA EXPANSIÓN ESPAÑOLA POR EL PACÍFICO por Amancio Landín Carrasco.









55. AZORÍN. ANDANDO Y PENSANDO. NOTAS DE UN TRANSEUNTE. Enc. en tapa blanda de la editorial. Lámina con retrato de Azorín. 238 pp.+1 h. PRIMERA EDICIÓN. Editorial Páez. Madrid, 1929.

30,00€







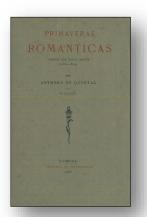
56. GONZÁLEZ-ALEGRE BÁLGOMA, Ramón. RAIZ DE LAS HORAS. Dedicatoria autógrafa al poeta gallego Emilio Álvarez Negreira. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 71 pp. Ediciones Espadaña. León, 1951. **40,00€**

Ramón González-Alegre Bálgoma (Villafranca del Bierzo, 1920-Vigo, 1968) fue un escritor gallego berciano. En 1924 se trasladó a La Coruña, ciudad natal de su padre. En 1926 la familia se trasladó a Villagarcía de Arosa, donde realizó el bachillerato. Se licenció en Derecho en la Universidad de Santiago. Tras ser

profesor durante algún tiempo en la Universidad de Madrid, se instaló definitivamente en Vigo en 1949. Dirigió la revista literaria Alba, clave en el resurgimiento de la poesía gallega tras la Guerra Civil.

57. COLMENAR VIEJO. ORDENANZAS MUNICIPALES PARA DICHA VILLA. AÑO DE 1890. Enc. en tapa blanda de la editorial. 104 pp. Establecimiento Tipográfico de P. Núñez. Madrid, 1890. **45,00€**





58. QUENTAL, Anthero de. PRIMAVERAS ROMÁNTICAS. VERSOS DOS VINTE ANNOS (1861-1864). 3ª ediçao. Enc. en tapa blanda de la editorial. VIII+194 pp.+1 h. Imprensa da Universidade. Coimbra, 1926. **15,00€**

59. FELTRINELLI, Carlo. SENIOR SERVICE. BIOGRAFÍA DE UN EDITOR. Encuadernación de tapa blanda de la editorial con solapas. 1ª edición. Traducción por Mercedes Corral. 23x14 cm. 416 pp. Edit. Tusquets. Barcelona 2001. 12,00€ ¿Quién fue Giangiacomo Feltrinelli? Para su hijo Carlo, autor de esta biografía, un padre que le «enseñó a quitarle las escamas al pescado y a asar la carne, a caminar por la nieve y a conducir deprisa, a considerar que no sólo hay peras o manzanas, sino también frutas que dan néctar en el desierto, a reconocer la historia del poeta que murió en su jaula y otras muchas cosas que todavía no sé, o forman



parte del lenguaje secreto». Para la CIA, «el principal agente castrista en Europa». Para cualquier lector que conozca un poco el mundo literario italiano, uno de los grandes editores de ese país, fundador de la editorial Feltrinelli. Sin duda fue una persona compleja y paradójica: el hijo de uno de los hombres más ricos de Italia que se hizo revolucionario; un comunista que acabó siendo el primer editor de El doctor Zhivago de Pasternak, para indignación de la Unión Soviética, y también publicó El Gatopardo de Lampedusa, rechazado por Mondadori y Einaudi y tildado de reaccionario por cierta izquierda; un editor de prestigio internacional que murió en 1972, a los cuarenta y seis años, cuando le estalló la bomba que iba a colocar en una torre de alta tensión cerca de Milán. Esta espléndida biografía indaga en su solitaria infancia, que acaso explique algunas cosas; repasa el sólido catálogo que construyó desde 1955...



60. SPEAKE, Graham (editor). DICCIONARIO AKAL DE HISTORIA DEL MUNDO ANTIGUO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 18x25. 428 pp. Edit. Akal. Madrid, 1999. **70,00€**

Este conciso diccionario es un compendio de los conocimientos actuales acerca del mundo grecorromano. Un cuarto de millón de palabras se reparte entre 2.000 entradas en una sencilla secuencia alfabética. El ámbito cronológico comienza en el año 776 a.C. (el año de celebración de los primeros Juegos Olímpicos) y termina en el 476 d.C., con la caída del

Imperio romano de Occidente. De este modo, se presenta información concisa sobre los acontecimientos, instituciones, personajes, lugares y estilos más relevantes. La accesibilidad está complementada por un juicioso marco de referencias cruzadas, una amplia y actualizada bibliografía y la utilización de genealogías y mapas.

61. ESCUDERO, J. M. - RONCERO, V. (editores). LA VIOLENCIA EN EL MUNDO HISPÁNICO EN EL SIGLO DE ORO.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 416 pp. Edit. Visor. Madrid, 2010. **24,00€**

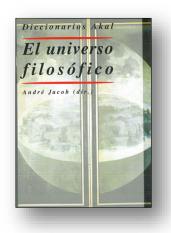
El volumen que tiene el lector entre sus manos recoge una serie de trabajos relacionados con el tema de la violencia en el mundo hispánico. Es el resultado de dos reuniones celebradas durante el mes de octubre de 2008 en Nueva York y junio del mismo año en Strarford (Canadá).

ASOMOS DEL COLOR EN LOS DRAMAS DEL PODER INJUSTO DE LOPE DE VEGA por José Ignacio Barrio Olano - LAS



MUERTES DE INÉS DE CASTRO por Patrizia Botta - EL DISCURSO DE LA VIOLENCIA EN LAS COMEDIAS DE TIRSO DE MOLINA por Isabelle Bouchiba-Fochesato - LA CRISIS DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA DE 1669 EN "FINEZA CONTRA FINEZA" por Cecilia Brain - VIOLENCE AS COMEDY: THE CASE OF "LA MONJA ALFÉREZ" por Erin Cowling - SPANISH VIOLENCE IN THE THEATRE OF GIL VICENTE por Maria Dodman - UNA LECTURA DE LA VIOLENCIA EN "LA ARAUCANA" DE ALONSO DE ERCILLA por Paul Firbas - "FUENTE OVEJUNA" EN LA ESCENA ESPAÑOLA (2000-2007): DE LA PRÁCTICA UNIVERSITARIA A LA POLÍTICA NACIONALISTA por Luciano García Lorenzo - RAPE, REDRESS, AND REINTEGRATION: RITUALIZED SOCIAL DRAMA IN "EL MEJOR ALCALDE, EL REY" por Donald R. Larson - EL RETO A ZAMORA EN "LAS HAZAÑAS DEL CID" DE GUILLÉN DE CASTRO. DUPLICACIÓN Y EXTENSIÓN DE LA VIOLENCIA por Carlos-Urani Montiel - THE GIFT OF ART AND OTHER TROJAN HORSES OF MODERNITY: CALDERON'S "LA AURORA EN COPACABANA" por Bradley J. Nelson - LA MEMORIA DE LA VIOLENCIA EN ROJAS ZORRILLA por Felipe B. Pedraza Jiménez - SANCHO II Y EL CERCO DE ZAMORA. EL REY/TIRANO EN EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO por Miriam Peña Pimentel -VIOLENCE, AUTHORSHIP, AND THE POSTMODERN IN THE INCA GARCILASO por Malcolm Kevin Read - LA REPRESENTACIÓN DEL MARTIRIO EN EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL DENTRO DEL CONTEXTO DE LAS LUCHAS RELIGIOSAS por Alfonso Rodríguez G. de Ceballos - LA MIEL Y LA HIEL: EL BUFÓN Y LA VIOLENCIA por Victoriano Roncero López - ESCENAS DE VIOLENCIA EN "LAS NOVELAS EJEMPLARES" por María Caterina Ruta - ARCHIVOS INSULARES Y VIOLENCIA IMPERIAL por Benita Sampedro Vizcaya - ¿BESTIAS U HOMBRES? LA TRATADÍSTICA DE LA "VERDADERA NOBLEZA" Y LA COMEDIA por Rachel Schmidt - LA TORTURA EN EL TEATRO ESPAÑOL: UN ESBOZO (LOPE DE VEGA; FUENTEOVEJUNA, FEDERICO URALES; EL CASTILLO MALDITO; SERGI BELBEL; LA SANGRE) por Víctor Sevillano Canicio - PAZ Y GUERRA EN ERASMO, VIVES Y EN ESCRITOS ESPAÑOLES SOBRE EL ARTE MILITAR por Christoph Strosetzki - WHY ALL THE HOOPLA ABOUT A HOOPSKIRT? QUIÑONES DE BENAVENTE'S EL

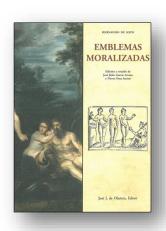
GUARDAINFANTE I AND II (1965) por Peter Thompson - ESCENAS BÍBLICAS Y VIOLENCIA: JAEL Y SÍSARA EN EL ARTE BARROCO ESPAÑOL por María Gabriela Torres Olleta - LA VIOLENCIA DOMÉSTICA EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII: EL EJEMPLO DEL REINO DE NAVARRA por Jesús María Usunáriz Garayoa - LA REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA EN EL PRIMER LOPE DE VEGA: LA MUERTE EN LA ESCENA por Debora Vaccari.

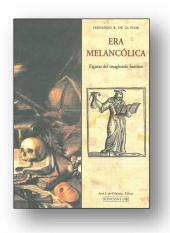


62. JACOB, André (dirección). DICCIONARIOS AKAL. EL UNIVERSO FILOSÓFICO. Enc. en tapa dura de la editorial. 1048 pp. Edit. Akal. Madrid, 2007. 50,00€ Esta obra pretende, desde su misma concepción, abarcar un conocimiento profundo del universo filosófico. La originalidad del proyecto reside en la voluntad, partiendo problemáticas de las contemporáneas, de no sacrificar ningún componente, de integrar el balance de los saberes para situarse en el centro de los cuestionamientos de nuestra modernidad. Si el filósofo es ese hombre que se asombra de aquello

que no asombra a los demás, hay que comprender cómo las filosofías hacen y son la filosofía, cómo cada perspectiva filosófica, en su irreductible unidad, continúa siendo un acceso a la totalidad filosófica. En este sentido, la obra es tanto un astrolabio como una brújula: permite determinar la altura de las filosofías por encima del horizonte e indica permanentemente la dirección de la intención filosófica. El volumen se estructura en siete partes referidas al hombre, la acción, los valores, la sociedad, la naturaleza, el conocimiento, el lenguaje y el arte, así como contiene una parte inicial referida a planteamientos metafísicos y una final de cuestionamientos y fundaciones. La presencia adicional de bibliografías proporciona a esta obra los colores de una suma indispensable para toda práctica de la filosofía.

63. SOTO, Hernando de. EMBLEMAS MORALIZADAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 362 pp. José J. de Olañeta editor. Barcelona, 2017. 18,00€ Emblemas moralizaiias de Hernando de Soto es un hermoso librito de emblemas que se publicó en Madrid en 1599. Reúne sesenta y un emblemas en los que, con gracia no exenta de tonos amargos, se denuncian vicios y se enlaza la mitología con los conocimientos naturales e históricos, las referencias bíblicas y la sabiduría popular, todo ello dentro de una matizada cosmovisión barroca.





64. FLOR, Fernando R. de la. ERA MELANCÓLICA. FIGURAS DEL IMAGINARIO BARROCO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 386 pp. José J. de Olañeta editor. Barcelona, 2007. **15,00€**

Nuestro esplendoroso Siglo de Oro ve germinar en los pliegues del Barroco la semilla de la melancolía. Más allá de un desequilibrio humoral que da condición del ghenio, la patroa de los ensimismados o la risa del nihilista, más allá de una retórica intransigente que explora la profundidad, las pasiones, el silencio, el fulgor y la meditación de la muerte, aquella melancolía

barroca se leerá aquí como categoría cancelada, imposible de recuperar en un presente que, desde esa carencia, nos revela el resto de sus limitaciones.

65. GRAYLING, A. C. LA ERA DEL INGENIO. EL SIGLO XVII Y EL NACIMIENTO DE LA MENTE MODERNA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 425 pp. 23x15. Edit. Ariel. Madrid, 2017. 15,00€

Cervantes, Shakespeare, Donne, Milton, Molière, Cyrano de Bergerac, Descartes, Bacon, Spinoza, Locke, Pascal, Galileo, Caravaggio, Rubens, El Greco, Rembrandt, Vermeer...

El siglo XVII en Europa redirigió el curso de la historia humana al cambiar la perspectiva de la humanidad acerca del universo y de sí misma. Es desconcertante que esta gran explosión de ingenio se diera en una centuria tan turbulenta:



una época de guerras, de disturbios civiles y de continuación de los conflictos religiosos tras la Reforma, que fueron perturbadores y destructivos hasta un punto nunca visto antes en la historia de Europa. ¿Cómo se entiende que floreciera tal talento en ese contexto? ¿Explica lo tumultuoso del siglo esa genialidad y los cambios que tuvieron lugar entonces? ¿O tal vez hubiera habido incluso más innovaciones de haberse tratado de un tiempo de paz?

En este agitado período, la ciencia se movió desde la alquimia y la astrología de John Dee hasta el minucioso trabajo y la astronomía de Galileo, desde el clasicismo aristotélico hasta la investigación basada en la evidencia de la Royal Society. A pesar de eso, los usos antiguos aún persistían y afectaban a la nueva mentalidad: Newton, el hombre que entendía la gravedad y las leyes del movimiento todavía estuvo, después de todo, fascinado hasta el final de su vida por la alquimia.

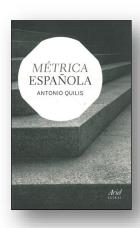


66. THOMAS, Hugh. EL SEÑOR DEL MUNDO. FELIPE II Y SU IMPERIO. 607 pp.+láminas en color. Cartoné con sobrecubierta. Edit. Planeta. Barcelona 2013. 12,00€ Este volumen completa la trilogía sobre el Imperio español que el gran historiador Hugh Thomas inició en 2003 con El Imperio español: de Colón a Magallanes y continuó en 2010 con El Imperio español de Carlos V. La obra termina en 1598, con la muerte del rey Felipe II, cuando colonos, clérigos, marineros, soldados y funcionarios de la corona hacían cuanto podían por controlar y administrar el gigantesco imperio político y

ya no se dedicaban a expandirlo. La vasta empresa duraría otros doscientos años en el caso de América del Sur y trescientos más en el caso de Cuba, Puerto Rico y las islas Filipinas, pero por lo general en 1600 los hombres del imperio ya habían pasado de ser conquistadores a ser guardianes. El historiador cierra así lo que podría considerarse la última cruzada, porque, sin duda, el papel de la Iglesia católica fue tan importante como el que había desempeñado en las grandes campañas anteriores de la cristiandad que recibieron ese nombre. Con su incomparable estilo literario, Hugh Thomas logra, una vez más, que los personajes se hagan reales a los ojos del lector y que la gran hazaña que fue la conquista de un continente desconocido se convierta en una apasionante novela de aventuras.

67. QUILIS, Antonio. MÉTRICA ESPAÑOLA. 235 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edit. Ariel. Madrid, 2013. **12,00€**

Este libro es una introducción básica para el conocimiento de la métrica española desde una perspectiva estructural, porque en él se considera métrica como una parte de la ciencia literaria que se ocupa de la especial conformación rítmica de un contexto lingüístico estructurado en forma de poema. Una gran introducción a la métrica española.





68. CUENTOS DE LA CONDESA DE PARDO BAZÁN. Selección y prólogo de Joaquín de Entrambasaguas. Rústica. Intonso. XX+109 pp. 22,5x14,5. Edita Fac. de Filosofía y Letras. Madrid, 1952. **12,00€**

69. DÜLMEN, Richard van. EL DESCUBRIMIENTO DEL INDIVIDUO, **1500-1800.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 174 pp. 22x15. Siglo XXI editores. Madrid, 2016.

12,00€

Richard van Dülmen investiga la historia del descubrimiento del individuo y explica cómo se desarrolla el concepto desde la Reforma hasta la Ilustración. A través de los testimonios de miembros de diversos movimientos religiosos y de las manifestaciones en el arte, la literatura y la filosofía se va constituyendo nuestra nueva conciencia. Van Dülmen perfila cómo los hombres pasaron a ser individuos.





70. ALONSO, Dámaso. GÓNGORA Y EL POLIFEMO. 675 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Gredos. Madrid, 1994.

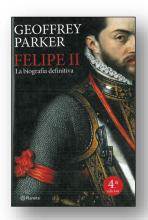
30,00€

La Fábula de Polifemo y Galatea es la obra más redonda de Luis de Góngora y una de las joyas de nuestra poesía clásica. Es un poema por el que circula el fuego: tenso, brillante, sensual, parece quemarse en el pródigo paisaje siciliano. Dos personajes están opuestos polarmente: Galatea, toda delicadeza y hermosura; Polifemo, bárbaro, monstruoso, pero tan tierno cuando canta su amor.

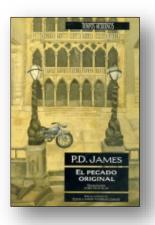
Acis es como el fulminante que provocará la tragedia: la ninfa Galatea, desdeñosa con todos, se rendirá a él. Y ya se sabe: los celos y el furor del cíclope harán el resto. Tres personajes, tres temas musicales que Góngora modulará y entrelazará con mucha sabiduría. Góngora y el «Polifemo» es uno de los más bellos y artísticos monumentos de la crítica europea. Dámaso Alonso concentró en estas páginas su más hondo saber acerca del gran Luis de Góngora y les infundió tal emoción poética que a veces nos parece estar tocando los límites últimos entre crítica y creación literaria.

Todo el arte barroco aparece sentido y vivido desde dentro gracias a la magia de la pluma de don Dámaso. Todo concuerda y casa perfectamente. No hay impresionismo alguno en los comentarios, sino una sensibilidad casi única, una mente de rara nitidez y penetración.

El lector vibra también: cree en la verdad de la crítica y en su calor humano. Góngora entero nos aquarda en las páginas de este libro delicioso. 71. PARKER, Geoffrey. FELIPE II. La biografía definitiva. Enc. en tapa blanda de la editorial. 1388 pp. Booket, 2020.14,00€ En esta biografía, que ya quedará como la definitiva de Felipe II, Geoffrey Parker ha utilizado toda la documentación que ha estado recopilando desde los años 70 del siglo XX y, sobre todo, la que salió a la luz en 1998 con motivo del IV centenario de la muerte del rey para pintar un retrato exacto, íntimo del individuo que tuvo un papel primordial en la formación del mundo moderno. Su incapacidad para confi ar en alguien, su inflexibilidad, su negativa a llegar a un acuerdo con protestantes y musulmanes, sus obsesión con la



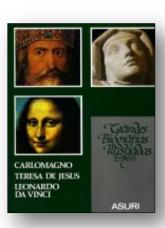
religión, la magia, y las Artes, su apoyo a la Inquisición, y sus relaciones de familia aparecen aquí descritas con todo detalle. El más detallado y realista retrato de los que se hayan hecho hasta la fecha.



72. JAMES, P. D. EL PECADO ORIGINAL. PRIMERA EDICIÓN. 524 pp.+3 hh. 22,5x15. Tela editorial con sobrecubierta. Edic. B. Barcelona, 1994. 8,00€ Adam Dalgliesh, el poeta detective que ha sido el protagonista de las mejores novelas de P. D. James, ahora vuelve con todo su encanto de hombre sensible, solitario y algo huraño para tejer los hilos de una trama que muestra a una víctima de asesinato y esconde a muchos sospechosos. Innocent House es una fastuosa mansión que recuerda los palacios venecianos. Tras sus ventanas, que se asoman al Támesis, trabajan los

dueños y empleados de la Peverell Press, una editorial de prestigio fundada hace más de doscientos años. Los viejos documentos y manuscritos que descansan en sus archivos serán los mudos testigos de un crimen que viola la rutina de una empresa en apariencia digna y respetable.

73. VV.AA GRANDES BIOGRAFÍAS ILUSTRADAS. CARLOMAGNO - TERESA DE JESÚS - LEONARDO DA VINCI. Varias paginaciones: Carlomagno: 75 pp.+2 hh. Santa Teresa de Jesús: 77 pp.+1 h. Leonardo da Vinci: 77 pp. 27,8x22,9. Encuadernación editorial con títulos en dorado y sobrecubierta ilustrada. Ilustraciones en color y b/n. Traductores: Esther Benítez y René Palacios. Editorial Debate. Asuri de Ediciones S. A. Madrid, 1983. 18,00€





74. VILANOVA, Antonio. LA LETRA Y EL ESPÍRITU (1950-1960): LETRAS UNIVERSALES. Prólogo de Adolfo Sotelo Vázquez. 309 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edit. Devenir. Madrid, 2014. 7,00€ Letras Universales recoge parte de la crítica literaria que el profesor Antonio Vilanova llevó a cabo en el semanario Destino entre los años 1950 y 1960. Década fundamental para la cultura española y decisiva para la divulgación y la crítica de escritores universales en la que Vilanova fue un maestro. Hondamente influenciado por Ortega y Gasset en la poética del oficio de crítico literario, Antonio

Vilanova analiza y comenta obras de Rilke, Mann, Gide, Camus, Butor, Navokov, Eliot, Faulkner, Hemingway, entre otros autores de perfil universal. Adolfo Sotelo Vázquez es catedrático de Literatura Española de la Universidad de Barcelona desde 1993. Ha sido director del Departamento de Filología Hispánica y en la actualidad es Decano de la Facultad de Filología desde junio de 2008. Es colaborador habitual en tareas de crítica literaria y cultual desde hace más de veinte años en La Vanguardia. Ha dictado conferencias en Nueva York, París, Berlín, Roma, Viena, Amsterdam, Lisboa, etc. Pertenece al comité científico de varias revistas del hispanismo y ha publicado ediciones y estudios de Juan Valera, Giner de los Ríos, Pérez Galdós, Clarín, Unamuno, Valle-Inclán, Azorín, Baroja, Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez, Cela, Torrente, Cunqueiro, Valente, Martín Gaite, etc. Los campos en los que más ha trabajado son las relaciones entre literatura y pensamiento, las relaciones entre las literaturas peninsulares y la narrativa y la crítica literaria desde 1868 a nuestros días.

75. FENTANES, Benito. TESORO DEL IDIOMA CASTELLANO. 244 pp.+1 h. Intonso. 19,3x12,7. Espasa-Calpe. Madrid, 1927. **10,00€**

El problema del idioma es, en parte, el problema del carácter nacional; el cultivo del idioma patrio es el cultivo del sentimiento patrio; el estudio del idioma es el de la dialéctica, y por ende, el de dar forma prístina al razonamiento y, por lo tanto, el desarrollo de la lógica del espíritu. LO ESENCIAL DE LA ANALOGÍA, LA SINTAXIS, LA ORTOGRAFÍA Y LA LITERATURA - ANÁLISIS GRAMÁTICAL Y LITERARIO.



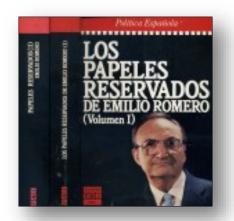


76. ALVAR, Manuel. EL ROMANCERO. Tradicionalidad y pervivencia. 406 pp.+13 pp. con mapas. SEGUNDA EDICIÓN corregida y muy aumentada. Tela editorial con sobrecubiertas. 21,5x16. Edit. Planeta. Barcelona, 1970. **25.00€**

LA FRONTERA Y LA MAUROFILIA LITERARIA – TRADICIONALIDAD Y GEOGRAFÍA FOLKLÓRICA – EL MUNDO SEFARDÍ – TRES CORTES SINCRÓNICOS EN LA TRANSMISIÓN DEL ROMANCERO.

77. 1.001 AVIONES LEGENDARIOS. 195 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías en color. Enc. en tapa dura de la editorial acolchada. Servilibro ediciones. Madrid. 12,00€ En el último siglo hemos sido testigos del desarrollo espectacular de la aviación. Este libro ofrece una completa visión sobre la historia y evolución de la aeronáutica, su importante desarrollo durante las contiendas militares, además de una larga lista de los aviones más importantes del último siglo.





78. ROMERO, Emilio. LOS PAPELES RESERVADOS. (Obra completa). PRIMERA EDICIÓN. Dos volúmenes. Vol. I: 531 pp.+7 hh. Vol. II: 582 pp.+5 hh. 21,5x15. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Plaza & Janés. Esplugas de Llobregat, 1985-1986. 20,00€

Esta obra consta de dos volúmenes. En el primero aparecen papeles referidos a algunos personajes de la guerra civil, al franquismo, al antifranquismo, a intelectuales, periodistas y políticos; y otra colección, no homogénea de

papeles sueltos. En el segundo tomo aparecen papeles referidos a la Monarquía, a la Iglesia, a los militares, a la política exterior, y más papeles sueltos. Todo este conjunto no constituye un texto sistematizado de la Historia, pero son luces, bengales, relámpagos, truenos, explosivos, de la Historia misma. Es un rico manantial variado del último medio siglo. Y todos estos papeles los ha guardado un testigo. Para los historiadores, y para las generaciones nuevas, el consejo es que se dispongan a pescar en este manantial. Van a encontrar ejemplares insólitos. Cada documento está precedido por una explicación del autor.

79. GANIVET, Ángel. IDEARIUM ESPAÑOL. Intonso. 184 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19x12,7. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1944. **9,00€**



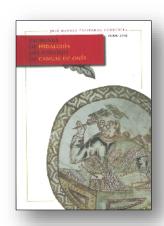


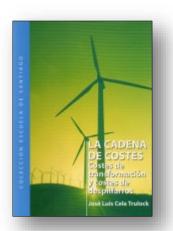
80. MENÉNDEZ ORMAZA, J. LA FOTOGRAFÍA DEL PENSAMIENTO. Conteniendo las "Cartas del Marqués de Montespan al Magistrado La Reynie, desde la corte de Carlos II el Hechizado". Rústica. 175 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,3x12,7. Imp. Gráfica Universal. Madrid, 1926. 10,00€

81. TRESPANDO CORREDERA, José Manuel. PADRONES DE HIDALGUÍA DEL CONCEJO DE CANGAS DE ONÍS. 632
pp.+1 h. Rústica. 23,5x16,8. Imp. Mercantil de Asturias.
Corao, 2009. **20,00€**Los Padrones de Hidalguía son los censos que se confeccionaban desde la Edad Media hasta la

desamortización y que permiten conocer la historia de sus

pueblos y la genealogía de sus habitantes.





82. CELA TRULOK, José Luis. LA CADENA DE COSTES. Costes de transformación y costes de despilfarros. 82 pp. 20,5x15. Enc. editorial con solapas. Universidad de Santiago de Compostela, 2003. 9,00€ LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL - EL MODELO UNIVERSAL DE CALIDAD - EL MODELO UNIVERSAL DE PRODUCCIÓN - LA LUCHA CONTRA LOS DESPIFARROS.



El fin de las bibliotecas particulares, por Pío Baroja

Cuando el escritor español Pío Baroja vivía en Pamplona, a los trece o catorce años, ya leía varias novelas. En su juventud en Madrid se constituyó en un lector voraz de periódicos, de literatura (en especial la de folletín), y en general de todo lo que caía en sus manos. Su apretada economía de estudiante no le permitía comprar libros nuevos viéndose impelido a adquirirlos usados, muchos de los cuales intercambiaba con otros compañeros. Conoció a fondo las librerías de viejo que abundaban en la capital por la década de 1880, de las que escribió algunas notas. En esta etapa Baroja también asistió a la Biblioteca Nacional de Madrid [1].

A pesar de todo ello y contando ya con alrededor de 40 años, Baroja se lamentaba en 1917 de la falta de una biblioteca personal debido a que durante su juventud había residido "alternadamente en seis o siete pueblos" [2]. Sus frecuentes mudanzas le habían impedido mantener una colección propia de libros, situación a la que progresivamente puso remedio cuando adquirió en 1912 un caserón en la Vera de Bidasoa en Navarra conocida como Itzea, donde pudo al fin pudo instalar una biblioteca particular que llegó a tener más de 5000 volúmenes [3].

Por todo ello, no es de extrañar que Baroja resultara un bibliófilo especialmente sensible al tema de la triste suerte que corrían las bibliotecas particulares a la muerte de sus propietarios. Al respecto escribió:

Los que andamos por las librerías vemos cómo se crean o se intentan crear bibliotecas. También vemos cómo se deshacen. Los finales de las bibliotecas suelen ser lamentables. Se van desmoronando poco a poco. Primero llega a la demolición el librero rico; luego, el pobre, y al último, el trapero.

En los pueblos la decadencia de las bibliotecas es terrible. Yo vi cuando era médico de Cestona dos bibliotecas bastante buenas: la del ex ministro don Pedro Egaña, en el mismo Cestona, y la de Altuna, en Azcoitia, a quién fui a visitar con mi padre. Treinta años después, de la de Egaña no quedaban más que algunos tomos incompletos en un desván, sucios, rotos y manchados por el estiércol de las gallinas.

La biblioteca de Altuna debía tener mucho libro de Ignacio Manuel de Altuna, el amigo de Juan Jacobo Rousseau. Cuando Altuna, al que yo conocí con mi padre, se hizo viejo, tomó la manía, por lo que me dijeron, de coger los billetes de banco que le entregaban los inquilinos como pago de las rentas de sus fincas y guardarlos en las hojas de los libros.

Murió el viejo Altuna, que creo que era solterón, y criados y parientes se pusieron a registrar los libros con furia. Yo los ví tirados en un cuarto próximo a la cocina, abiertos y con las hojas rotas [4].

Ser testigo de estos desastres seguramente le sirvió como fuente de inspiración de los pasajes iniciales de su novela *Los pilotos de altura*, donde a la manera de un testimonio real, uno de tres amigos ("el uno era bibliófilo; el otro, genealogista, y el tercero, yo, más o menos conocido como fabricante de novelas") narra la visita de éstos a la ficticia localidad de Elguea, a la búsqueda de la biblioteca de Domingo Cincúnegui, historiador local. Penetran en el segundo piso de un caserón donde todavía residía la hermana de Cincúnegui que les mostró lo que quedaba de ella:

Hacia el jardín se hallaba la biblioteca de Cincúnegui, ya abandonada desde la muerte de su propietario. En la biblioteca olía mal, a húmedo, a cerrado, y el olor se unía con el de un sumidero próximo, sin duda atrancado. Era aquella una habitación grande, con una galería de cristales, empapelada con un papel amarillento; el suelo, de roble, oscuro, con las maderas torcidas, carcomidas y alabeadas, sujetas por unos clavos de hierro, gruesos y negros.

A lo largo del cuarto había armarios embutidos en la pared con puertas de cristales rotos, tapadas por cortinas verdes, ya polvorientas y descoloridas.



Biblioteca abandonada de la Berkyn Manor House en Berkshire (Reino Unido) – Foto: Andy Bagley (Flickr)

El bibliófilo registró inmediatamente los armarios; se hallaban vacíos. Algún trapero, en su rebusca, se llevó lo que pudo.

Quedaban tomos incompletos del *Diccionario de Madoz*, del *Semanario Pintoresco Español* y de la *Ilustración Francesa*; páginas sueltas del *Derrotero de Tofiño*, del *poema de Ciscar*, de las *Conversaciones de Ulloa*, láminas de la *Francia marítima* y números de *El Correo de Lúzaro*.

Muchas de las páginas faltas y otras de papeles del archivo fueron, probablemente, a parar a la tienda del piso bajo, a la carnicería y a la confitería de enfrente para envolver clavos, chuletas, bollos y dulces en una época menos preocupada de la higiene que la actual. Quizá algunas de las hojas las emplearon las vecinas en hacer papillotes. La hermana de Cincúnegui aseguró que muchos papeles habían ido a la buhardilla y se los comían las ratas.

En la biblioteca, en medio, sobre una mesa cubierta con una gutapercha negra, entre una carpeta y una escribanía de cobre, se veía un saco de habichuelas, y al lado, en un sillón de terciopelo verde, ya raído, una cesta de tomates.

Se notaba que el erudito historiador, pobre de medios, quiso disfrazar alguna de las fallas de su biblioteca; un trozo de mármol de la chimenea, roto, se hallaba sustituido por un pedazo de madera pintado; un vano entre la chimenea y la pared se hallaba cubierto por un biombo empapelado; en aquel momento las fallas quedaban más en evidencia.

El pobre erudito del pueblo pensó y soñó en aquel rincón. Probablemente, para él, su biblioteca fue un sitio ameno, un lugar de delicias. Allí trabajó en sus recuerdos históricos, tomó datos de la historia de Lúzaro, cosa que no interesaba en una época ya exclusivamente positivista y deportiva.

El historiador local buscó datos sobre los marinos nacidos en la villa y en sus contornos, y creyó llamar la atención de la gente con estas cosas. Para Cincúnegui su cuarto de trabajo tuvo sus días de esplendor: allí le visitaron algunos eruditos vascófilos, entre ellos dos franceses y un alemán; allí se albergó la redacción de El Correo de Lúzaro, que duró seis meses. Ahora, ya en la decadencia, y desaparecido el espíritu vital animador de todo aquello, en la biblioteca se tendía la ropa los días de lluvia, se guardaban tiestos y se ponían a secar las habichuelas y las manzanas.

En este penoso escenario, los tres amigos encuentran un grueso tomo manuscrito en el que reconocen la letra de Cincúnegui, que resulta ser la obra Los pilotos de altura. Baroja emplea aquí la metaficción al atribuirle la autoría de Los pilotos de altura al personaje de novela Domingo Cincúnegui (un recurso literario utilizado por Cervantes en el Quijote y que también empleó en nuestro tiempo Umberto Eco en El nombre de la rosa). Cincúnegui aparece citado en otra novela, Las inquietudes de Shanti Andía, y se convierte nuevamente en narrador en La estrella del capitán Chimista, novelas que junto con Los pilotos de altura y El laberinto de las sirenas integran la tetralogía de Baroja titulada El Mar:

Al retirarnos de la ventana pensamos de nuevo en la decadencia de la biblioteca del erudito. En pocos años, el tiempo dispersaba su trabajo, reduciéndolo a la nada.

En uno de aquellos armarios, sirviendo como de sostén a un aparador, se veía un tomo grueso, grande. Lo abrimos. Era un manuscrito con letra de Cincúnegui. Probablemente habría tardado en escribirlo varios años.

- -Me gustaría leerlo —le dije yo al bibliófilo.
- —Pues lléveselo usted. Esta señora le dejará a usted llevárselo.
- —Sí, sí; puede usted llevárselo, si quiere. ¿Para qué sirve? —contestó la vieja con su voz seca.

Tomé el tomo grueso en la mano, y salimos los tres de la casa a buscar el automóvil.

Y en las siguientes líneas Baroja demuestra su preocupación por la incuria del pueblo hacia la ilustración y el conocimiento escrito, reflexiones premonitorias para nuestra época dominada por el *chat* y las redes sociales, donde lo trivial parece ser sinónimo de virtual, y donde lo antiguo significa caduco:

- —¡Qué terrible desdén por esta clase de trabajos tiene nuestra gente! dije yo.
- —Es natural, no le interesan —repuso el bibliófilo—. Ya no interesan más que los boxeadores, los corredores, el cine y el automóvil.

- -Mal porvenir para los aficionados a los libros.
- —Lo mismo nos pasará a nosotros —indicó el bibliófilo—. Nuestras bibliotecas se dispersarán; nuestros papeles se los comerán los ratones.

El genealogista y yo dijimos, convencidos:

- —No hay ninguna duda.
- —Realmente, en España —añadí yo—, el público no necesita escritores. Con que haya cafés y cinematógrafos les basta. Con el tiempo se podría hacer desaparecer definitivamente a los autores. Una buena medida sería, por ejemplo, comenzar metiendo en la cárcel a todo el que escribiera un libro [5].

Referencias

- [1] Baroja, Pío. Desde la última vuelta del camino. Memorias. Final del siglo XIX y principios del XX. Madrid, Biblioteca Nueva, 1945. Pp. 43-50.
 - [2] Baroja, Pío. Juventud, egolatría. Madrid, Espasa-Calpe, 1935. P. 62.
- [3] Baroja, un entregado bibliotecario. En Muy Historia [En línea]. Disponible en https://www.muyhistoria.es/contemporanea/articulo/baroja-un-entregado-bibliotecario-881472029427
 - [4] Baroja, Pío. Intermedios. Madrid, Espasa-Calpe, 1931. P. 166.
 - [5] Baroja, Pío. Los pilotos de altura. Madrid, Espasa-Calpe, 1931. Pp. 11-15.