

# lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 372

Catálogo semanal de libros con temas variados  
de libros curiosos y descatalogados con  
una selección de libros dedicados  
a GALICIA

---

## Los libros huecos

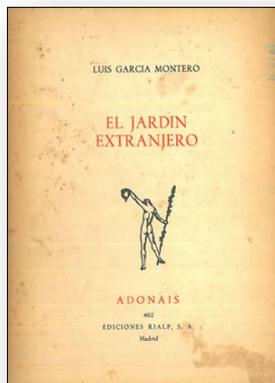
Pedidos:

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

Teléfono:

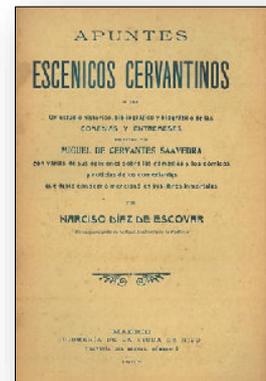
982 174510

676 429694



- 1. GARCÍA MONTERO, Luis. EL JARDÍN EXTRANJERO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 68 pp.+8 hh. PRIMERA EDICIÓN. Premio Adonais 1982. Ediciones Rialp. Madrid, 1983. **25,00€**

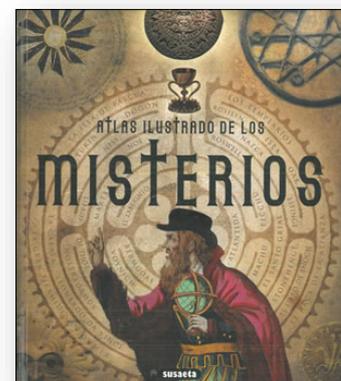
- 2. DÍAZ DE ESCOVAR, Narciso. APUNTES ESCÉNICOS CERVANTINOS Ó SEA UN ESTUDIO HISTÓRICO, BIBLIOGRÁFICO Y BIOGRÁFICO DE LAS COMEDIAS Y ENTREMESSES ESCRITOS POR MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.** Con varias de sus opiniones sobre las comedias y los cómicos y noticias de los comediantes que debió conocer ó mencionó en sus libros inmortales. Rústica. Intonso. 75+4 pp. 19x12. Imp. de la Viuda de Rico. Madrid, 1905. **8,00€**

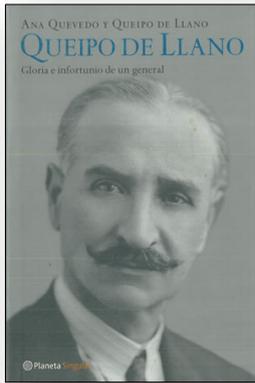


- 3. SARDÁ Y SALVANY, Félix. LA VIDA SOCIAL CATÓLICA.** Conferencia leída en la Academia Católica de Sabadell. 18 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Librería y Tipografía Católica. Barcelona, 1890. **6,00€**

- 4. BELLINI, Irene - GROSSI, Danilo. ATLAS ILUSTRADO DE LOS MISTERIOS.** 237 pp. Muchísimas ilustraciones y fotografías. Enc. en tapa dura de la editorial. Edic. Susaeta. Madrid. **20,00€**

*«Les presentamos un entretenido libro para curiosos, para aquellos que no creen, pero., ¿y si es cierto? ¿Por qué la orientación y medidas de la Gran Pirámide son tan perfectas? ¿De dónde les venía la sabiduría a Helena Blavatsky, Rasputín, Leonardo o Gustavo Adolfo Rol? ¿Qué significado tienen los Libros de Thot, los rollos de Qumrán o los círculos de los sembrados?».*

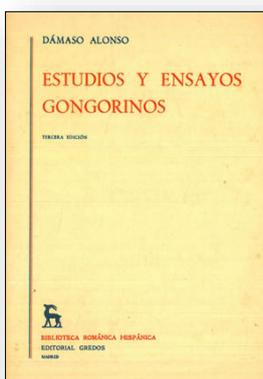
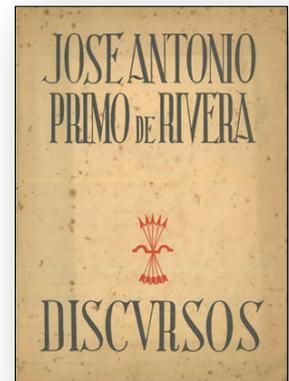




**5. QUEVEDO Y QUEIPO DE LLANO, Ana. QUEIPO DE LLANO. GLORIA E INFORTUNIO DE UN GENERAL.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 543 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Planeta. Barcelona, 2001. **9,00€**

*Una biografía apasionada del general Queipo de Llano escrita por su nieta. Una reivindicación de sus valores humanos más allá de las controversias históricas. "Para mí no ha muerto, sigue vivo como una leyenda, como un cuento que me contaron de pequeña. Sigue vivo aquel tenientillo desgachado con uniforme de rayadillo que se distinguía por su fuerza, su entusiasmo, su alegría y su heroísmo en la bella isla de Cuba. Sigue vivo el héroe insensato de Cuatro Vientos que jugó a perdedor por cumplir con la palabra de honor empeñada, el hombre que soñó y luchó por una España mejor, el general republicano que siguió perdiendo puestos y empleos por su afán de defender siempre la justicia, el hombre arrojado que, con valor inconcebible, conquistó Sevilla en unas horas, con la fuerza de su carisma, y el desterrado que llora añorando las tierras de su patria lejana. Y está vivo su noble corazón, su risa, su palabra y su alegría permanente. Y su tristeza y lucha interna que nunca dejó traslucir ni conocer. Escribo este libro por amor a mi abuelo, amor que se incrementa con cada página que compongo, porque en ellas, junto al héroe que en la infancia me fue transmitido, voy encontrando al ser humano. Y este ser humano me fascina."*

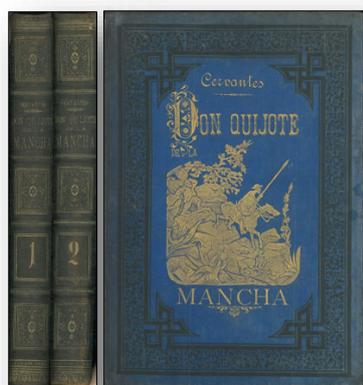
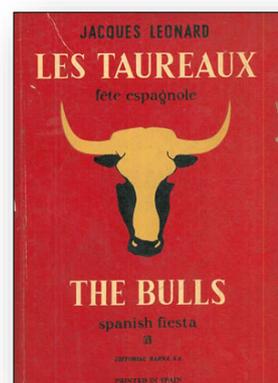
**6. JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. Discursos.** Retrato de José Antonio. 160 pp.+2 hh. 28x19,5. Enc. editorial con solapas. Ed. Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. Santander, 1938. **18,00€**



**7. ALONSO, Dámaso. ESTUDIOS Y ENSAYOS GONGORINOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 601 pp. Biblioteca Románica Hispánica. Editorial. Gredos. Madrid, 1982. **15,00€**

**8. LEONARD, Jacques. LES TAUREAUX, FETE ESPAGNOLE - THE BULLS, SPANISH FIESTA.** 18x13. 67 pp. Muy ilustrado con fotografías y dibujos, tanto en color como en negro. Texto en francés e inglés. Ed. Barna. Barcelona, s/f (c. 1950). **7,00€**

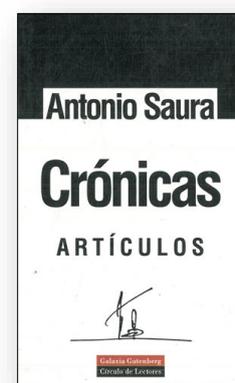
*Además, a la edición original francesa, le acompaña con un folletito de 22 páginas con la traducción de los textos al español.*

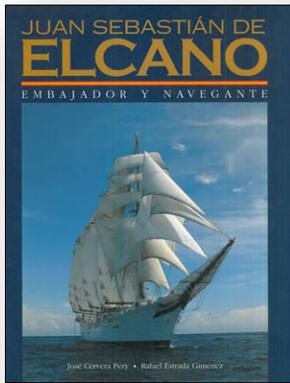


**9. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.** Edición monumental exornada con riquísimas láminas grabadas en acero por los más aventajados artistas españoles. Dos tomos de 34x25 cm. Enc. en tela editorial estampada con lomera en piel. Folio gigante. Vol. 1: XXIV+495 pp.+7 grabados - Vol. 2: 565 pp.+1 h.+8 grabados (el último un mapa). Biblioteca Ilustrada de Espasa y Compañía. Barcelona, S/f (ca. 1890). **100,00€**

*Nota: El primer grabado de la obra, que es el retrato de Cervantes tiene una rasgadura en el centro y está completo. El resto de la obra está en muy buen estado, papel limpio y láminas correctas.*

**10. SAURA, Antonio. CRÓNICAS. ARTÍCULOS.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. PRIMERA EDICIÓN. 270 pp. Galaxia Gutenberg, editores. Barcelona, 2000. **12,00€**  
*En esa encrucijada entre el museo y el paisaje podemos admirar el ejercicio de una mirada polémica que trasmuta un término en otro, anunciando la transformación más amplia de la palabra en imagen, y viceversa. Crónica es un ejercicio de celebración, de profundo análisis y de erudición, en el que el lector disfrutará y se enriquecerá lo mismo del viaje de Saura por la pictografía de la revolución cubana como de su itinerario personal por el Centro Reina Sofía y el Museo del Prado.*





**11. CERVERA PERY, José - ESTRADA GIMÉNEZ, Rafael. JUAN SEBASTIÁN DE ELCANO. EMBAJADOR Y NAVEGANTE.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 390 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Lunwerg y Armada Española. Barcelona, 2010. **30,00€**

*Un velero es siempre un barco cargado de evocaciones. No importa su modelo, su fisonomía o diseño. Siempre será fecunda fuente de inspiración por la romántica estela que sus singladuras dejan. El velero buque-escuela Juan Sebastián de Elcano?, que tiene bien definidas sus constantes de embajador y navegante, es también forja de corazones y de talentos, y muchos de quienes lo mandaron o recibieron órdenes al pie de las jarcias o de los masteleros dejaron la impronta de sus vivencias y sus emociones. De ello hemos recibido, en este intento identificador, los alientos y estímulos más directos. El libro se escribe pues entremezclando historia, características, anécdotas, programas de la vida a bordo, estancias en puerto, acaecimientos, y sobre todo ilustraciones, muchas ilustraciones que sean como fanales de clara luz, con la que iluminar las frecuentes oscuridades que sus autores padecen porque es difícil trazar la biografía de un barco con alma propia y la experiencia vivida de tantos años en continua comunión con mares y vientos, y aún lo es más reflejarlo y sentirlo en su auténtico y esencial papel de embajador y navegante, cuando como un heraldo abierto a la fraternidad, el "Elcano" se acerca hasta los puertos más recónditos con su mensaje de vigente hispanidad a bordo.*



**12. DÍAZ DEL RÍO, Ángel. TRAFALGAR, ANTES Y DESPUÉS. REINADO DE CARLOS IV DE ESPAÑA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 237 pp.+1 h. Edit. Sekotia. Madrid, 2014. **12,00€**

*Carlos II (1700) legaba todas las posesiones de la monarquía española al duque de Anjou, que pasaba a reinar en España como Felipe V. Impedía, así, que las naciones europeas se repartiesen amigablemente tan suculento botín. Cesaba la Casa de Austria y daba comienzo la de los Borbón. Cuando Carlos IV ascendía al trono (1788) se presagiaban en España tiempos turbulentos.*

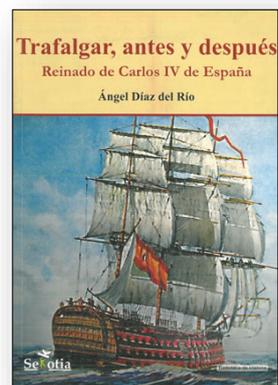
*Patiño, secundado por un grupo de personajes muy valiosos, daba un fuerte impulso a la nación. El enciclopedismo –la ilustración– se enraizaba en Francia. En 1789 las turbas revolucionarias asaltaban la Bastilla. Aparecían los Robespierre, Marat y Danton. En 1791 Francia se daba una nueva Constitución monárquica, liberal y democrática, que era sustituida por otra en 1793 en la que se negaban los derechos de los ciudadanos. El sanguinario régimen de terror imperante daba fin en 1794.*

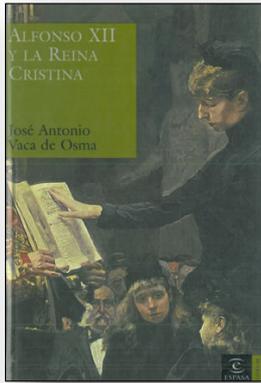
*Cuando Carlos IV ascendía al trono (1788) se presagiaban en España tiempos turbulentos. La designación de Godoy como valido iba a resultar letal. Con la Marina desatendida, con tripulaciones incompletas y faltas de adiestramiento, su enfrentamiento a la flota inglesa –plenamente respaldada por su gobierno y toda la ciudadanía– resultaba muy comprometido. Los pactos de familia y la alianza naval con Francia nos eran muy perjudiciales.*

*Napoleón fracasaba en su intento de acabar con la supremacía inglesa. Sus victorias en el continente europeo, por el contrario, asombraban al mundo; pero su trágica retirada desde Moscú, y la derrota de sus ejércitos en España, acababan con su Grande Armée. Vencido de forma definitiva en Waterloo (1815) y desterrado a la isla de Santa Elena, moría en 1821.*

*Tras veintidós años de guerras, y una escalofriante pérdida de vidas humanas, el ciclo revolucionario llegaba a su fin. En Francia se volvía a implantar la monarquía constitucional de 1791.*

*España, deshecha y arruinada, se enfrentaba a un siglo XIX lleno de estériles luchas políticas y nuevos enemigos que la conducirían a la pérdida total de sus colonias.*





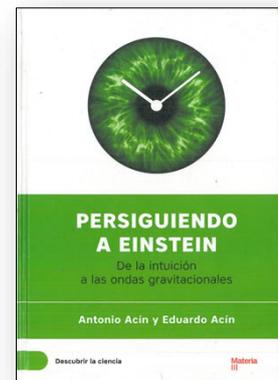
**13. VACA DE OSMA, José Antonio. ALFONSO XII Y LA REINA CRISTINA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 334 pp. Ilustrado con láminas, fotografías y retratos. Edit. Espasa Calpe. Madrid, 2005.

**9,00€**

*Biografía conjunta que reconstruye una historia de amor y desamor, siempre con la etérea sombra romántica de la reina Mercedes, y pone de relieve el perfil humano y el papel clave que jugaron Alfonso XII de Borbón y María Cristina de Habsburgo durante el período histórico que les tocó vivir. Desde la vida licenciosa de Isabel II, con sus amantes y su prole, las guerras carlistas, las revoluciones, los grandes y pequeños espadones, los obispos, los masones, la Restauración y la Regencia (etapa política marcada por un año desastroso, 1898, en que España perdió Cuba y Filipinas), hasta el reinado de Alfonso XIII y la Dictadura de Primo de Rivera. Vaca de Osma, que tiene un público lector fiel, cuenta los hechos reales como si fueran un relato novelado. Todos los hechos relatados tienen el rigor histórico que caracteriza al autor.*

**14. ACIN, Eduardo - ACÍN, Antonio. PERSIGUIENDO A EINSTEIN. DE LA INTUICIÓN A LAS ONDAS GRAVITACIONALES.** Enc. en tapa dura de la editorial. 143 pp. Ilustraciones. Edit. Batiscafo. Barcelona, 2016. **6,00€**

*Las teorías de la relatividad de Einstein no solo han modificado radicalmente nuestra concepción de la naturaleza, sino que un siglo después de su formulación siguen proporcionando nuevos e insospechados descubrimientos. Tomando como punto de partida las intuiciones originales del propio Einstein, el libro proporciona al lector las pistas con las que adentrarse en la lógica de la relatividad hasta llegar a sus más recientes comprobaciones experimentales.*



**15. SAURA, Antonio. ESCRITURA COMO PINTURA. SOBRE LA EXPERIENCIA PICTÓRICA 1950-1994.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 206 pp.+1 h. PRIMERA EDICIÓN. Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores. Barcelona, 2004. **20,00€**

**16. WILL, Clifford M. ¿TENÍA RAZÓN EINSTEIN? LA ESPECTACULAR CONFIRMACIÓN CIENTÍFICA DE LA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 212 pp.+1 h. Ilustraciones. Edit. Gedisa. Barcelona, 2005.

**9,00€**

*Siempre considerada genial, la teoría de Einstein atravesó la primera mitad del siglo XX como un mito. Pero ¿qué tenía que ver con la práctica? ¿Cómo se podía confirmar empíricamente? Sólo en la década de 1960 la astrofísica había alcanzado la altura del vuelo de ideas de Einstein y comenzó a tener los recursos técnicos para trabajar realmente con ellas. Clifford M. Will, catedrático de Física en el Centro de Ciencias Espaciales de la Universidad de Washington, ha dedicado la mayor parte de su carrera científica a investigar las implicaciones empíricas de la teoría de Einstein. Con la autoridad y precisión de un científico sobresaliente y un admirable don de narrador, Clifford M. Will cuenta la historia de la puesta a prueba de la teoría de la relatividad. Desde las primeras y tenues fotografías que en 1919 confirmaron la predicción de la curvatura de la luz estelar en el campo gravitacional del Sol hasta los más complejos dispositivos que hoy permiten realizar vuelos espaciales cada vez más espectaculares, todo confirma que sin Einstein sería imposible comprender fenómenos cósmicos como los cuásares, púlsares, agujeros negros o radiaciones de gravitación.*

*«El profesor Will describe con estimulante claridad los ochenta años de esfuerzos por parte de los físicos para verificar si la relatividad general es correcta o errónea. A cada paso de este camino se suman los más sutiles y trabajosos experimentos, un despliegue de nuevos instrumentos y la fascinación del ingenio para verificar el gran salto intuitivo de Einstein. En mi opinión, los héroes de la película ganaron».*



**17. SAURA, Antonio. VISOR. SOBRE ARTISTAS, 1958-1998.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 383 pp. Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores. Barcelona, 2001.

**15,00€**

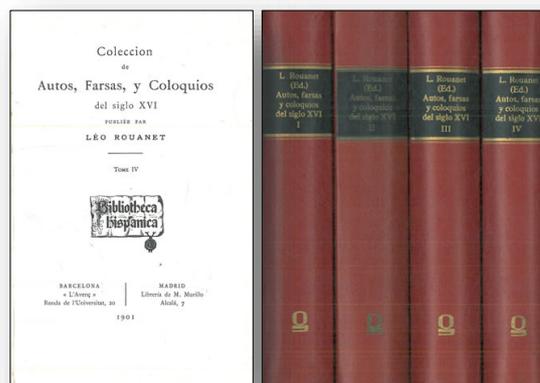
*Paralelamente a su actividad creadora, que lo encumbró a un lugar privilegiado de la pintura vanguardista española, Antonio Saura dedicó un espacio importante de su vida a la escritura y a la reflexión sobre el arte. Después de Fijeza, que agrupa sus ensayos.*

**18. ROUANET, Léo. COLECCIÓN DE AUTOS, FARSAS Y COLOQUIOS DEL SIGLO XVI (Cuatro volúmenes. Completa).**

Edición facsimil de la publicada en 1901. Cuatro volúmenes. Enc. en tapa dura de la editorial. Vol. 1: XVI+526 pp. - Vol. 2: 544 pp. - Vol. 3: 542 pp. - Vol. 4: 512 pp. Georg Olms Verlag. Hildesheim. New York, 1979. **75,00€**

*Léo Rouanet (1863 - 1911), traductor e hispanista francés, tradujo numerosas*

*obras de literatura clásica española al francés y editó además esta Colección de Autos, Farsas y Coloquios del siglo XVI (Barcelona y Madrid: Bibliotheca Hispanica, 1901).*



**19. JACOBS, Helmut C. EL SUEÑO DE LA RAZÓN. EL Capricho 43 de Goya en el arte visual, la literatura y la música.**

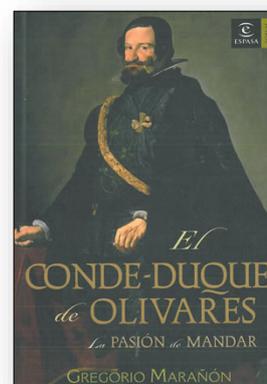
Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. 458 pp.+1 h. Muchas ilustraciones en el texto. Edit. Iberoamericana. Vervuert. Madrid, 2011. **30,00€**

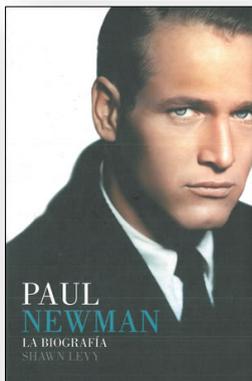
*Jacobs desarrolla en este libro un completo análisis del "Capricho 43", desde la composición de la imagen y su relación con leyenda que la acompaña, hasta su influencia en diversas manifestaciones artísticas europeas hasta hoy.*

**20. MARAÑÓN, Gregorio. EL CONDE-DUQUE DE OLIVARES. LA PASIÓN DE MANDAR.**

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 671 pp. Láminas con ilustraciones. Edit. Espada-Calpe. Madrid, 2006. **15,00€**

*El interés despertado en el gran público por una obra así, de investigación y no de mero entretenimiento, se explica por el prestigio de esta gran figura. Ha llegado el momento de dar a este protagonista de uno de los más trascendentes reinados su justa categoría: la del último genuino español de la época imperial; la de un político excelente, pero de virtudes anacrónicas.*

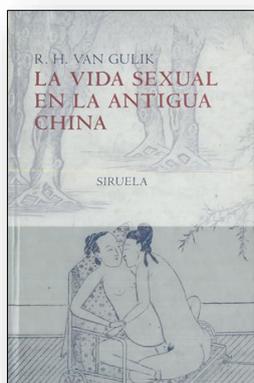
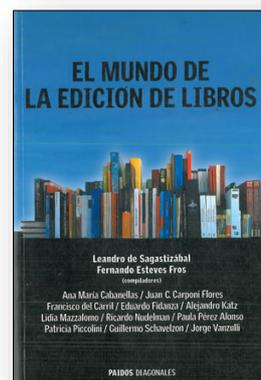




**21. LEVY, Shawn. PAUL NEWMAN. La biografía.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 586 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Lumen. Barcelona, 2009. **12,00€**

**22. VV. AA. - SAGASTIZÁBAL, Leandro de - ESTEVES FROS, Fernando (compiladores). EL MUNDO DE LA EDICIÓN DE LIBROS.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 268 pp. Edit. Paidós. Barcelona, 2002. **20,00€**

*PRÓLOGO - ¿QUÉ ES EL LIBRO HOY? - ADMINISTRACIÓN DE UNA EMPRESA DE CULTURA - EL OTRO EDITOR - DEL AUTOR AL EDITOR: LOS CAMINOS DEL MANUSCRITO, SEGUIDO DE "CÓMO HACER PARA SER PUBLICADO" - BREVE INTRODUCCIÓN AL MARKETING PARA EDITORES - LA EDICIÓN TÉCNICA - DISEÑO GRÁFICO EDITORIAL - LA PRODUCCIÓN EDITORIAL - EL LIBRO, ENTRE LA OFERTA Y LA DEMANDA - DERECHOS DE AUTOR - LA CAPACITACIÓN ES UNA INVERSIÓN REPRODUCTIVA - ¿QUIÉN ES EL LECTOR? - ÍNDICE ANALÍTICO.*

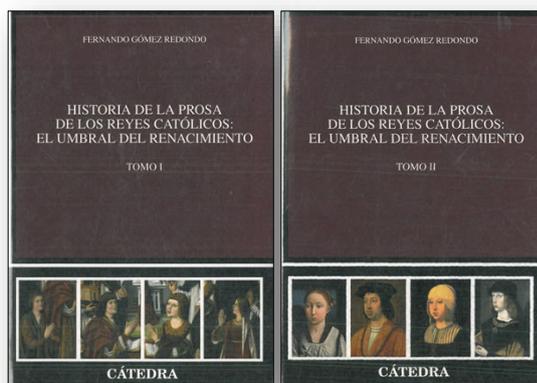
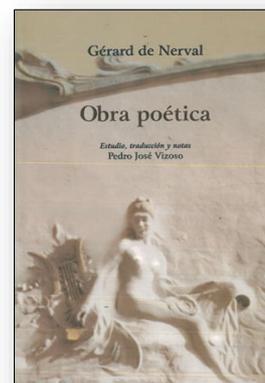


**23. GULIK, R. H. van. LA VIDA SEXUAL EN LA ANTIGUA CHINA.** Enc. en tapa dura de la editorial. 602 pp. Láminas e ilustraciones. Edit. Siruela. Madrid, 2000. **20,00€**

*El particular refinamiento de la cultura china se manifiesta cuando se trata de comprender su concepción de la sexualidad y los secretos de sus costumbres eróticas. El mundo sexual no dejó de ser pensado y organizado en la antigua China hasta en sus más mínimos detalles y circunstancias: manuales de alcoba, libros ilustrados, recetarios, relatos pornográficos, breviaros o códigos determinan la doctrina y la técnica perfecta para la realización de todas las actividades sexuales. Tras la larga tradición puritana del confucianismo, muchos de esos textos fueron censurados o relegados a archivos secretos. R. H. Van Gulik investigó en colecciones privadas y bibliotecas, tanto en China como en Japón, para conseguir acceder a muchos de esos materiales prohibidos y proporcionar, de este modo, una visión inesperadamente rica de las costumbres sexuales en China desde el año 1500 a. C. hasta el establecimiento de la dinastía Ching, en 1664 d. C.*

**24. NERVAL, Gérard de. OBRA POÉTICA.** Estudio, traducción y notas de Pedro José Vizoso. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 455 pp.+4 hh. Centro Cultural Generación del 27. Málaga, 1999. **15,00€**

*Gérard de Nerval fue durante toda su vida un espíritu atormentado, que en los últimos años de su vida, los más fecundos, sufrió graves trastornos nerviosos, depresión, sonambulismo y esquizofrenia, lo que lo llevó a temporadas en varios hospitales psiquiátricos, en donde, lejos de curarse, aumentaba su locura leyendo libros de ocultismo, cábala y magia, pero también escribiendo. Una de las situaciones que provocó su internamiento fue el pasear a una langosta con una cinta azul. Tales sucesos, unidos a sus problemas económicos, lo llevaron a suicidarse ahorcándose de una barra en la verja de la cloaca en la “rue de la Vieille-Lanterne” (“calle de la farola antigua”), de París, en 1855. Baudelaire escribió que lo hizo para “librar su alma en la calle más oscura que pudo encontrar”. Este trágico evento inspiró una litografía de Gustave Doré, quizás la mejor de su obra.*



**25. GÓMEZ REDONDO, Fernando. HISTORIA DE LA PROSA DE LOS REYES CATÓLICOS: EL UMBRAL DEL RENACIMIENTO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Dos volúmenes. 2.637 pp. Edit. Cátedra. Madrid, 2012. **70,00€**

*Vol. 1: Se dedica a los textos de la realidad política y social que se reconstruye con detalle (capítulo I). Se analizan los rumbos cambiantes que*

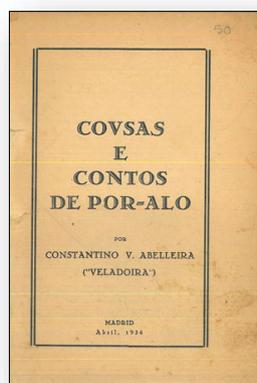
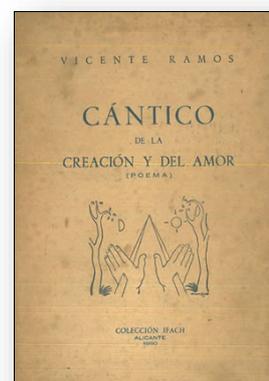
*sufre la historiografía, primero en el arriesgado proceso de registrar los hechos del presente en las crónicas reales (capítulo II), después en las reconstrucciones del pasado propuestas en las crónicas generales y en la historiografía erudita; se ha atendido, en este marco, a las relaciones de sucesos militares y a las anotaciones sobre las “antigüedades” (capítulo III). Vinculado a este cuadro de circunstancias históricas, se perfila el orden de las biografías (capítulo IV), y se describe el pensamiento cortesano apuntado en regimientos de príncipes y ceremoniales, también en los códigos legislativos, con una valoración de los tratados apologéticos en los que se afirman los derechos de la dinastía reinante por medio de complejas moralizaciones (capítulo V). Se ha concedido crucial*

*importancia a la epistolografía, que se convierte en un activo cauce de ideas humanísticas (capítulo VI). La definición del discurso político se completa con el análisis de los tratados gramaticales y de los comentarios de textos; en la última década del siglo XV, la lengua castellana alcanza la madurez necesaria para poder ser equiparada a la latina (capítulo VII). También trata de estudio la vasta y plural producción religiosa y hagiográfica que se acompasa a las directrices piadosas de la propia reina y a las pautas dictadas por sus confesores; por primera vez en la literatura se estudian los tratados de espiritualidad, los de instrucción y reforma eclesiástica, los de formación sacerdotal, junto a los confesionales, las artes de bien morir, las colectáneas hagiográficas y las controversias o disputas que dan cuenta del rigor con que se impone el credo cristiano sobre las otras «leyes» o religiones, dictado el decreto de expulsión de los judíos en 1492 y forzada la conversión masiva de la población granadina en 1499 (capítulo VIII).*

*Vol. 2: Este tomo trata de la producción narrativa, atendida a las diferentes incursiones que se practican en el orden de la ficción, guiadas por el propósito de entretener y por el deseo de contribuir a la educación de unos receptores especiales, a los que convenía inculcar unas normas precisas de convivencia. Esta finalidad de desvelar unos sentidos alegóricos explica los derroteros que sufre la cuentística en estos momentos, con una transformación profunda de las principales colecciones orientales y con la recuperación del fondo de fábulas antiguas y la aclimatación de las novellae llegadas de Italia, de las que derivan singulares mecanismos de entretenimiento curial que intervienen en la formación del vir facetus, que tanto valora Castiglione en *Il cortegiano* que traduce Boscán (capítulo IX). La misma pretensión de enseñanza se proyecta sobre el extenso marco de géneros que constituye la ficción sentimental, dedicada a analizar los riesgos que comporta la relación amorosa (capítulo X). También la materia caballeresca «historias» breves, «crónicas» o «libros de caballerías» contribuye a definir el nuevo orden político y militar con que se afianza la expansión territorial conseguida por los Católicos; las alianzas matrimoniales promovidas por el rey Fernando despiertan el interés por las tramas borgoñona y artúrica (capítulo XI). Los libros de viajes se centran en las peregrinaciones a Tierra Santa o en el descubrimiento del nuevo mundo americano, junto a la fijación de las rutas comerciales hacia las Indias (capítulo XII). El ámbito del saber, instigado desde los centros universitarios, atiende a los opúsculos filosóficos, a la formación de misceláneas científicas y a los juegos cortesanos, junto al conocimiento de la albeitería (capítulo XIII). También se examina la importancia que adquiere el discurso de la «prosa» en este final de la Edad Media, convertido este cauce formal en categoría historiográfica y valorados los problemas que plantean las traducciones.*

## Libros sobre Galicia o de autores gallegos

**26. RAMOS, Vicente. CÁNTICO DE LA CREACIÓN Y DEL AMOR (POEMA).** Prólogo de Santiago Moreno. 99 pp.+3 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Dedicatoria autógrafa del autor. PRIMERA EDICIÓN. Colección Ifach. Alicante, 1950. **20,00€**



**27. ABELLEIRA, Constantino V. (Veladoira). COUSAS E CONTOS DE POR-ALO.** Enc. en tela actual. 106 pp.+2 hh. Imp. Graphia. Madrid, abril de 1936. **50,00€**

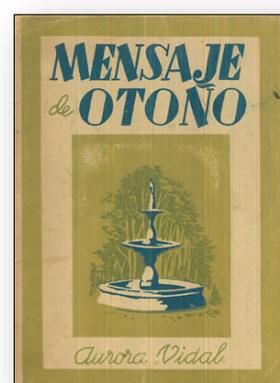
*Se recogen además poemas de LAMAS CARVAJAL (O falar d'as fadas, A gaita gallega, Rosalía Castro de Murguía y O'alalala.), CURROS ENRÍQUEZ (Encomenda, As cartas y N'a morte de miña nai), A. NORIEGA (Inverno) y ROSALÍA DE CASTRO (¡Padrón, Padrón.! y Adiós ríos, adiós fontes).*

**28. VIDAL, Aurora. MENSAJE DE OTOÑO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Dedicatoria autógrafa de la autora. 188 pp.+1 h. Imprenta Católica. Santa Cruz de Tenerife, 1951. **25,00€**

*Aurora Vidal Martínez, nacida en Pontevedra el 28 de agosto de 1910 y fallecida en la misma ciudad el 10 de mayo de 2005, fue una profesora y escritora gallega.*

*Estudió Magisterio en la Escuela Normal de Pontevedra. Tras graduarse en 1931, trabajó en Canarias, la provincia de Castellón y Galicia.*

*Ha colaborado en las revistas Vida Gallega y Sonata Gallega. En 1949 impulsó el grupo Teatro Experimental de Arte, del que fue director. En 1952 fue nombrada miembro correspondiente de la Real Academia Galega a propuesta de Leandro Carré Alvarellós, Antonio Couceiro Freijomil y Francisco Vales Villamarín.*

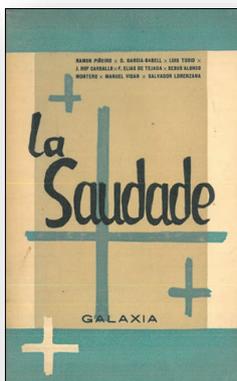




**29. ODRIOZOLA, Antonio. LAS IMPRENTAS DE PONTEVEDRA EN EL SIGLO XIX.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 155 pp. de texto+80 láminas a toda página reproduciendo portadas de obras publicadas en Pontevedra. Folio. 28,5x21. Tirada limitada. Excma. Diputación de Pontevedra. Pontevedra, 1989. **35,00€**

**30. OTERO PEDRAYO, Ramón. ENTRE A VENDIMA E A CASTAÑEIRA. Contos.** Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 165 pp.+1 h. Editorial Galaxia. Vigo, 1957. **45,00€**

*Ejemplar que lleva la firma de pertenencia a la biblioteca personal del pintor gallego Manuel Torres.*



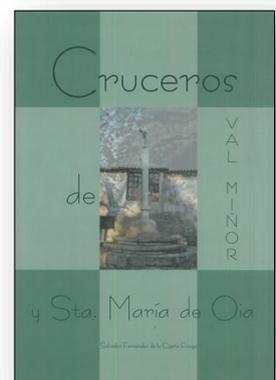
**31. VV. AA. (RAMÓN PIÑEIRO, D. GARCÍA-SABELL, LUIS TOBÍO, J. ROF CARBALLO, F. ELÍAS DE TEJADA, XESÚS ALONSO MONTERO, MANUEL VIDÁN, SALVADOR LORENZANA). LA SAUDADE.** 198 pp. 24,5x15,2. PRIMERA EDICIÓN. Imp. El Faro de Vigo. Edit. Galaxia. Vigo, 1953.

**25,00€**

*Estudio sobre una de las claves de la espiritualidad gallega. Con trabajos monográficos de Ramón Piñeiro, D. García Sabell, Luis Tobío, J. Rof Carballo, F. Elías de Tejada, Xesús Alonso Montero, Manuel Vidán y Salvador Lorenzana.*

**32. FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA FRAGA, Salvador. CRUCEROS DE VAL MIÑOR Y STA. MARÍA DE OIA (Aproximación a los orígenes y características arquitectónicas de los cruceros).** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 117 pp. Edit. Diputación de Pontevedra. Pontevedra, 2003.

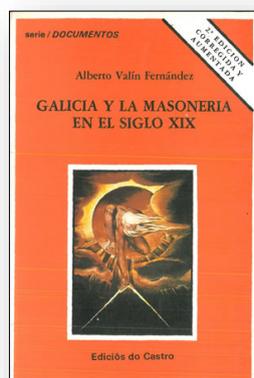
**20,00€**





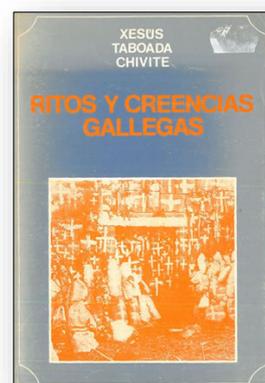
**33. MARTÁN GÓNGORA, Helcias. OCEANO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Dedicataria autógrafa al poeta gallego Emilio Álvarez Negreira. XCVI pp.+2 hh. Editorial Universidad del Cauca. Popayán. Colombia, 1950. **40,00€**

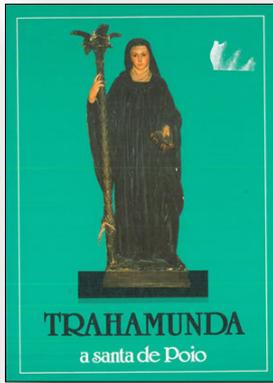
**34. VALLE-INCLÁN, Ramón María del. TIRANO BANDERAS.** **Novela de tierra caliente.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 230 pp.+1 h. Madrid-Barcelona, 1938. **12,00€**



**35. VALÍN FERNÁNDEZ, Alberto. GALICIA Y LA MASONERÍA EN EL SIGLO XIX.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. SEGUNDA EDICIÓN corregida y aumentada. 659 pp+9 hh. Muy ilustrada con fotografías. Edición do Castro. Sada (A Coruña), 1991. **40,00€**

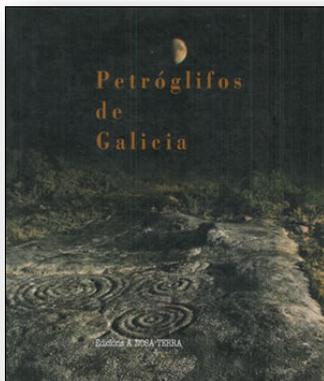
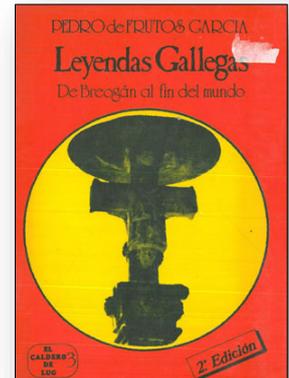
**36. TABOADA CHIVITE, Xesús. RITOS Y CREENCIAS GALLEGAS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 283 pp. Edic. Sálvora. A Coruña, 1980. **12,00€**





**37. TRAHAMUNDA, A SANTA DE POIO.** 93 pp. Ilustraciones y fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Publicaciones del Monasterio de Poio. Vigo, 1990. **12,00€**

**38. FRUTOS GARCÍA, Pedro de. LEYENDAS GALLEGAS. DE BREOGAN AL FIN DEL MUNDO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 170 pp.+3 hh. Muy ilustrado con fotografías. Editorial Tres Catorce Diecisiete. Madrid, 1981. **6,00€**



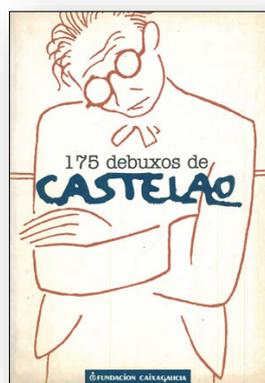
**39. PEÑA SANTOS, Antonio de la (texto) - GIL, Xulio (fotografías). PETROGLIFOS DE GALICIA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Plenamente ilustrado con fotografías a toda página. Edicions A Nosa Terra. Vigo, 2000. **50,00€**

*Los petroglifos de Galicia son una serie de grabados que aparecen en rocas de granito, generalmente situadas en outeiros de altitud baja y media. Se trata de un fenómeno circunscrito principalmente al área de las Rías Baixas, siendo el valle del río Lérez (Campo Lameiro y Cotobade) la zona con mayor número de petroglifos. En cuanto a su cronología, parece haber consenso en que fueron realizados en la transición entre el Calcolítico o Edad del Cobre y la Edad del Bronce, es decir entre el III y el II milenio a.C.*

*Antonio de la Peña Santos realizó un estudio de los petroglifos de la provincia de Pontevedra y localizaron más de quinientas insculturas. Según el trabajo de estos autores, el motivo que aparece representado con mayor frecuencias es la cazoleta o "coviña", hallada en cerca del noventa por ciento de los grupos de insculturas encontrados. Le siguen los círculos y las combinaciones circulares, presentes en cerca del setenta por ciento de los grupos. Las representaciones de cérvidos suponen el diecinueve por ciento de los grabados estudiados.*

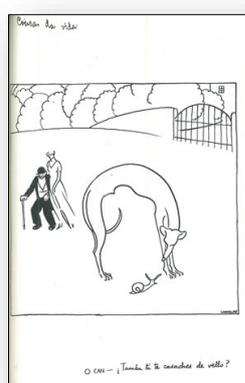
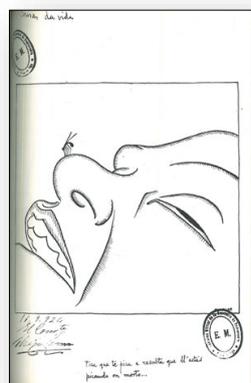
**40. BARCIA LAGO, Modesto. CASTELAO. EXPEDIENTE DE RESPONSABILIDADES POLÍTICAS. Estudio introductorio: O COLEXIO DE AVOGADOS DE PONTEVEDRA NO DECURSO HISTÓRICO DO GALEGUISMO.** Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Tirada limitada y numerada. Edic. Colegio de Abogados de Pontevedra. Pontevedra, 2000.

**40,00€**



**41. 175 DEBUXOS DE CASTELAO.** Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edición de la Fundación Caixa Galicia. La Coruña, 1996.

**25,00€**

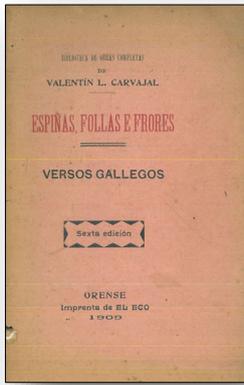


**42. GARCÍA MARTÍ, Victoriano. DE LA ZONA ATLÁNTICA (GALICIA Y PORTUGAL).** Ensayos. Enc. en tapa blanda de la editorial. 204 pp. Sociedad General Española de Librería. Madrid, 1934.

**25,00€**

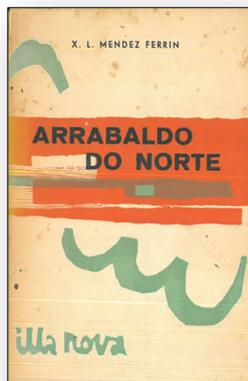
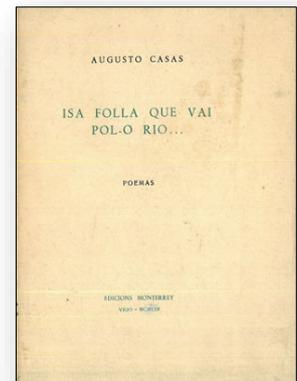
*Ejemplar que lleva la firma de pertenencia a la biblioteca personal del pintor gallego Manuel Torres.*





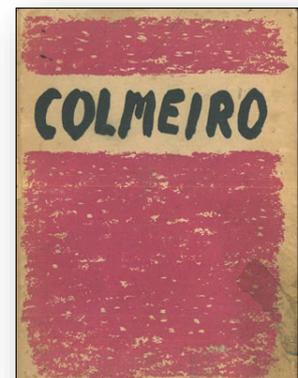
**43. LAMAS CARVAJAL, Valentín. ESPÍÑAS, FOLLAS E FRORES. Versos gallegos.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Retrato del autor. 179 pp.+4 hh. Imp. de El Eco. Orense, 1909. **40,00€**

**44. CASAS, Augusto. ISA FOLLA QUE VAI POL-O RIO ... Poemas.** Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 60 pp+3 hh. Edición numerada (este es el 126) y limitada de 520 ejemplares impresa en magnífico papel verjurado Guarro. Edicións Monterrey. Vigo, 1954. **50,00€**  
*Ejemplar que lleva la firma de pertenencia a la biblioteca personal del pintor gallego Manuel Torres.*



**45. MÉNDEZ FERRÍN, Xosé Luis. ARRABALDO DO NORTE.** Dibuxos e grabados en linoleum de Raimundo Patiño. 133 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. PRIMERA EDICIÓN. Illa Nova. Editorial Galaxia. Vigo, 1964. **30,00€**

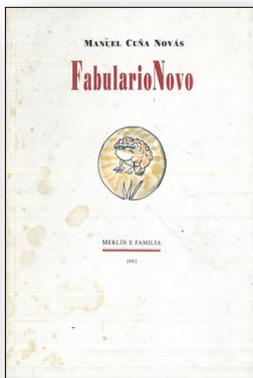
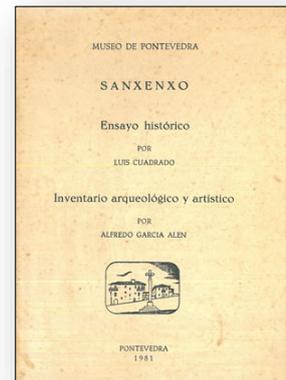
**46. BONET CORREA, Antonio. MANUEL COLMEIRO.** 15 pp. con la introducción de Antonio Bonet Correa y XXX láminas donde se reproduce la obra del artista. Monografías de Arte Novo, I. Enc. en tapa dura de la editorial. Editorial Galaxia. Vigo, 1954. **30,00€**  
*Ejemplar que lleva la firma de pertenencia a la biblioteca personal del pintor gallego Manuel Torres.*





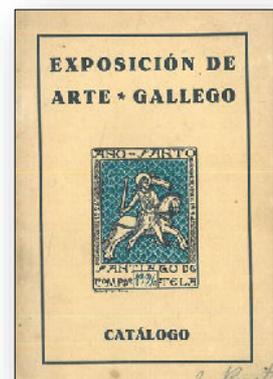
**47. CORTEZÓN ÁLVAREZ, Daniel. DE LA SAUDADE Y SUS FORMAS.** Ensayo. 168 pp.+3 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. Obra premiada en el concurso literario organizado por la Casa de Galicia de New York. Tall. del Faro de Vigo. Vigo, 1960. **25,00€**

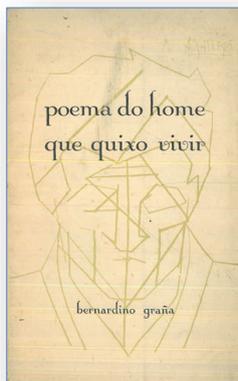
**48. CUADRADO, Luis - GARCÍA ALEN, Alfredo. SANXENXO.** Ensayo histórico - INVENTARIO HISTÓRICO ARTÍSTICO. 50 pp.+40 láminas con fotografías. Separata editorial del Museo de Pontevedra. Enc. en tapa blanda de la editorial. Pontevedra, 1981. **15,00€**



**49. CUÑA NOVÁS, Manuel. FABULARIO NOVO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Retrato del autor. PRIMERA EDICIÓN. 91 pp.+1 h. Merlín e familia. Santiago de Compostela, 1991. **20,00€**

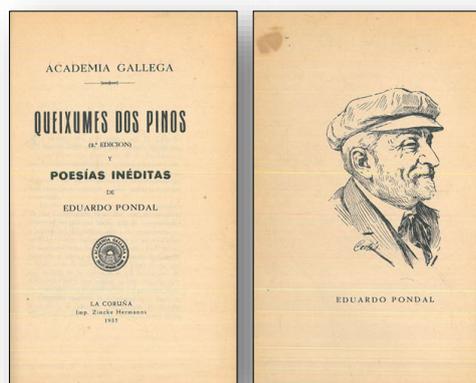
**50. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN DE ARTE GALLEGO.** Instalada en el antiguo colegio de San Clemente. PINTURA - ESCULTURA - ARQUITECTURA - MOBILIARIO - ARTISTAS FALLECIDOS - RETRATOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 53 pp. de texto+láminas a toda página con fotografías de la Exposición. Santiago de Compostela, 1926. **40,00€**





**51. GRAÑA, Bernardino. POEMA DO HOME QUE QUIXO VIVIR.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 34 pp. Portada y contraportada de Alfonso Gallego. Limiar de X. L. Méndez Ferrín. Gráfica Númen, Vigo. Brais Pinto. Madrid, 1958. **25,00€**

**52. SEVILLANO, Ángel. TERRA LIÑAR. Poemas do meu fillo. Versións do paisaxe.** Viñetas de Laxeiro. 51 pp.+2 hh. PRIMERA EDICIÓN. Dedicatoria autógrafa al pintor gallego Manuel Torres. Enc. en tapa blanda de la editorial. Sea, ediciones. Vigo, 1947. **35,00€**



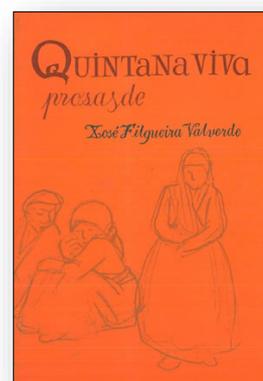
**53. PONDAL, Eduardo. QUEIXUMES DOS PINOS (2ª edición) Y POESÍAS INÉDITAS.** Retrato del autor. 284 pp.+1 h. Enc. en holandesa de época. Imp. Zincke hermanos. La Coruña, 1935. **90,00€**

*Aquí se publica por primera vez en libro el poema Os pinos (himno galego) que había aparecido anteriormente en un folletito para un certamen musical y en publicaciones periódicas como "A*

*Monteira", un semanario de Lugo y "El Eco de Galicia" de La Habana.*

**54. FILGUEIRA VALVERDE, Xosé. QUINTANA VIVA. Prosas de ...** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. PRIMERA EDICIÓN. 133 pp.+1 h. Ilustracións de Castelao. Edit. Galaxia. Vigo, 1971. **12,00€**

*Ejemplar que lleva la firma de pertenencia a la biblioteca personal del pintor gallego Manuel Torres.*

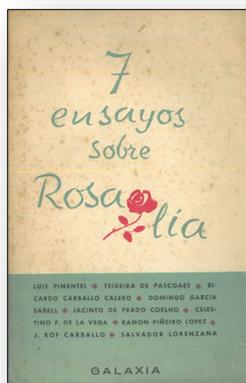
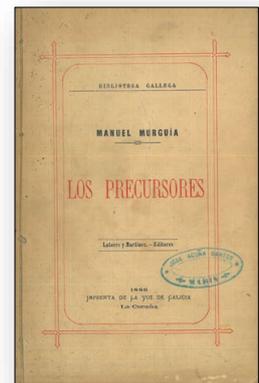




**55. MOREIRAS SANTISO, José. OS MIL E UN REFRANS GALEGOS DA MULLER (Deus tamen fixo a muller e dixo... ei queda eso!).** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 92 pp.+2 hh. PRIMERA EDICIÓN. Dedicatoria autógrafa del autor. Edit. Celta. Lugo, 1973.

**15,00€**

**56. MURGUÍA, Manuel. LOS PRECURSORES.** 274 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. Latorre y Martínez, editores. Imp. de la Voz de Galicia. La Coruña, 1885 (en la portada), 1886 (en la cubierta). **100,00€** FARALDO - AURELIO AGUIRRE - SÁNCHEZ DEUS - MORENO ASTRAY - PONDAL - CENDÓN - ROSALÍA CASTRO - SERAFÍN AVENDAÑO - VICETTO - IGNOTUS.



**57. PIMENTEL, Luis - PASCOAES, Teixeira de - CARBALLO CALERO, Ricardo - GARCÍA SABELL, Domingo - PRADO COELHO, Jacinto de - F. DE LA VEGA, Celestino - PIÑEIRO LÓPEZ, Ramón - ROF CARBALLO, J. - LORENZANA, Salvador. 7 ENSAYOS SOBRE ROSALÍA.** Retrato de Carlos Maside. Viñetas de Xoán Ledo. 171 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Galaxia. Tip. Faro de Vigo. Vigo, 1952.

**40,00€**

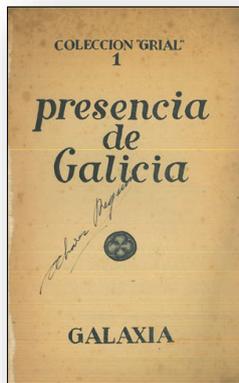
*Ejemplar que lleva la firma de pertenencia a la biblioteca personal del pintor gallego Manuel Torres.*

**58. MARIÑAS DEL VALLE, Jenaro. A REVOLTA E OUTRAS FARSAS.** Portada e ilustracións de Xohán Ledo. 173 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. PRIMERA EDICIÓN. Edit. Galaxia. Vigo, 1965.

**17,00€**

*Ejemplar que lleva la firma de pertenencia a la biblioteca personal del pintor gallego Manuel Torres.*



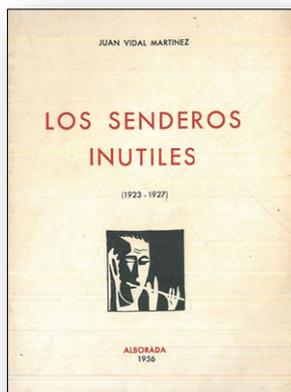
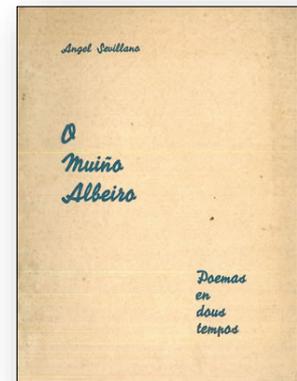


**59. VV. AA. PRESENCIA DE GALICIA. Colección Grial 1.** Falto de cubierta anterior. 104 pp. Rústica. Edit. Galaxia. Vigo, 1951. **25,00€**

*SIÑIFICADO METAFÍSICO DE SAUDADE por Ramón Piñeiro - CULTURA Y COMUNICACIÓN por Celestino F. de la Vega - POEMAS de M. Cuña Novás - GALICIA, CABO DO MUNDO por Francisco Fernández del Riego e Ánxel Johán - GALICIA VISTA POR UNAMUNO por Salvador Lorenzana - UNAMUNO VISTO POR NOS por R. P. - UNA POESÍA DE FONDO TRÁGICO por Ángel Fole - ESTÉTICA DE LA NOVELA por Carlos Martínez Barbeito - LIBROS DE VEROS*

*por A. J. - SOBRE LA SUERTE DE EUROPA por L. Veiga do Campo - NA LEMBRANZA DE HÖLDERLIN por Ramón Otero Pedrayo - FISTERRAS DE EUROPA por X. I. - SAN ANDRÉS DE TEIXIDO E SAINT RONAN D'HIBERME por Pierre Malo - A PEDRA DO DESTIÑO por Douglas d'Estrac.*

**60. SEVILLANO, Ángel. O MUIÑO ALBEIRO. Poemas en dous tempos.** Dedicataria autógrafa del autor al pintor gallego Manuel Torre. Enc. en tapa blanda de la editorial. 87 pp.+3 hh. Vigo, 1935. **25,00€**



**61. VIDAL MARTÍNEZ, Juan. LOS SENDEROS INÚTILES (1923-1927).** Prólogo de José M<sup>a</sup> Álvarez Blázquez. Enc. en tapa blanda de la editorial. 30 pp.+1 h. Alborada. Dedicataria autógrafa al escritor marinense José Torres Martínez. Tall. Gráficos de Moguel López Torre. Puentedeume (La Coruña), 1956. **25,00€**

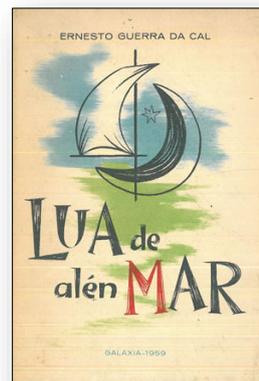
*Xoán Vidal Martínez fue un poeta gallego nacido en 1903 en Pontevedra, perteneciente a la generación del 25 gallega, junto a Luis Amado Carballo y José María Álvarez Blázquez. Publicó en gallego Mágoas, y en castellano Alcor y Los senderos inútiles. Fundó las revistas Hebe, Alborada y Cristal, la primera de corte nacionalista, las dos últimas exclusivamente literarias. Cofundador del Partido Galeguista de Pontevedra (luego integrado en el Partido Galeguista) junto con Castelao, del que llegó a ser presidente.*

**62. GUERRA DA CAL, Ernesto. LUA DE ALÉN MAR.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 129 pp.+3 hh. PRIMERA EDICIÓN. Limiar de Jacinto do Prado Coelho. Edit. Galaxia. Vigo, 1959. **45,00€**

*Ejemplar que lleva la firma de pertenencia a la biblioteca personal del pintor gallego Manuel Torres.*

*Ernesto Román Laureano Pérez Guerra, más conocido como Ernesto Guerra da Cal, nacido en Ferrol el 19 de diciembre de 1911 y fallecido en Lisboa el 28 de julio de 1994, fue un filólogo y escritor español.*

*Cuando comienza la Guerra Civil española, Ernesto va a combatir del lado republicano formando parte de las Milicias Gallegas. En 1937 aparece en la revista Nova Galiza su poema Marinero fusilado, su primera publicación literaria. En 1939, la derrota republicana lo sorprende en Nueva York, cumpliendo una misión para el gobierno de la República. Quedará exiliado en la ciudad norteamericana, donde en los primeros años entra en contacto nuevamente con Castelao y otros exiliados.*



**63. CASTIÑEIRAS GARCÍA, Maximino. DEL CORAZÓN AL LECTOR (Poemas, Odas y Cantares).** Enc. en tapa blanda de la editorial. 90 pp.+3 hh. PRIMERA EDICIÓN. Tirada limitada a mil ejemplares. Dedicatoria autógrafa al escritor marinense José Torres. Ilustrado con fotografías. Tip. El Eco Franciscano. Santiago, 1968.

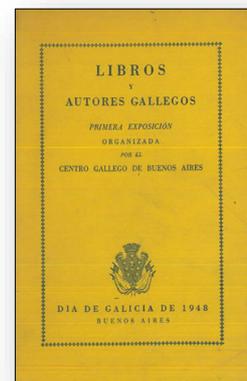
**18,00€**

*Maximino Castiñeiras García, conocido como el poeta de A Maía nacido en Ortoño (Ames) el 18 de marzo de 1906 y muerto el 5 de mayo de 1992, fue un poeta gallego.*

*En 1929 se embarcó rumbo a América como practicante. Perteneció a la Izquierda Republicana y más tarde se incorporó a la Vanguardia de la Izquierda Republicana, por lo que fue objeto de represalias en los primeros años del franquismo. Trabajó como ATS en América, donde colaboró en diversas publicaciones como Céltiga, Galicia y Opinión Gallega. Regresó a Galicia en los años cincuenta. Creó la tertulia literaria "Os catorce de Osebe", en la que estaban Laxeiro, Faustino Rey Romero y Raimundo García Domínguez. Colaboró en Dorna y Anuario Brigantino.*

**64. LIBROS Y AUTORES GALLEGOS. PRIMERA EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR EL CENTRO GALLEGO DE BUENOS AIRES.**

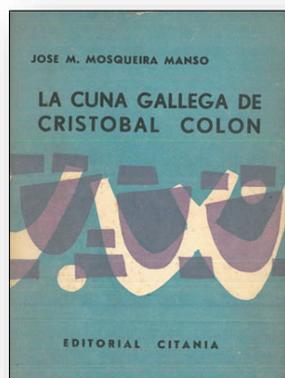
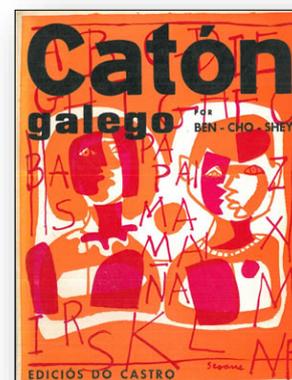
Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con la reproducción de las portadas de algunos de los libros expuestos. 77 pp.+1 h. Imp. López. Buenos Aires. Día de Galicia de 1948. **20,00€**



**65. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, J. COMPENDIO DE HISTORIA GENERAL DE GALICIA.**

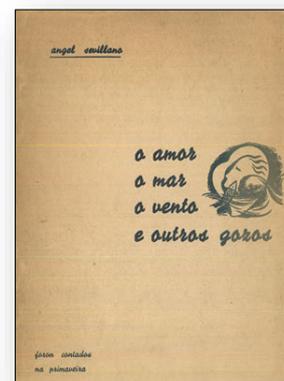
Enc. en tapa blanda de la editorial. Quinta edición modificada y aumentada. Revisada por Roberto Crespo Nazara. XII+303 pp. Tip. de E. Eco Franciscano. Santiago, 1933. **17,00€**

**66. BEN-CHO-SHEY. CATÓN GALEGO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muchas ilustraciones en color. Ediciós do Castro. Sada (A Coruña), 1969. **35,00€**



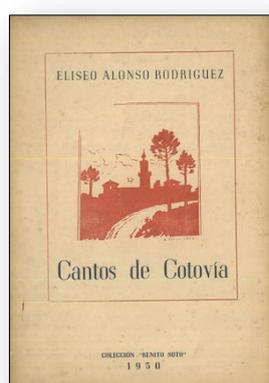
**67. MOSQUEIRA MANSO, José M. LA CUNA GALLEGA DE CRISTÓBAL COLÓN.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 91 pp.+7 mapas+4 láminas+1 h. Editorial Citania. Buenos Aires, 1961. **45,00€**

**68. SEVILLANO, Ángel. O AMOR, O MAR, O VENTO E OUTROS GOZOS.** Con ilustraciones de Maside, Sesto, Torres y Virxilio Blanco. 39 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Dedicatoria autógrafa a uno de los ilustradores, Manuel Torres. Vigo, 1938. **30,00€**



**69. MARÍA, Manuel. SERMÓN PARA DECIR EN CUALQUIER TIEMPO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Dedicatoria autógrafa al pintor Manuel Torres. Muy buen ejemplar. Alrededor de la Mesa. Comunicación poética. Bilbao, 1960 (Impreso en Gráf. Castilla. Burgo, 1961). **50,00€**

**70. ALONSO, Eliseo. CONTOS DO MIÑO.** Dibujos de Manuel Colmeiro. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 99 pp. Dedicatoria autógrafa a Emilio Negreira. PRIMERA EDICIÓN. Ediciones Mundo Gallego. Buenos Aires, 1955. **80,00€**



**71. ALONSO RODRÍGUEZ, Eliseo. CANTOS DE COTOVÍA.** 40 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Dedicatoria autógrafa al escritor Emilio Negreira. PRIMERA EDICIÓN y primer libro de versos del autor. Colección Benito Soto. Pontevedra, 1950. **50,00€**

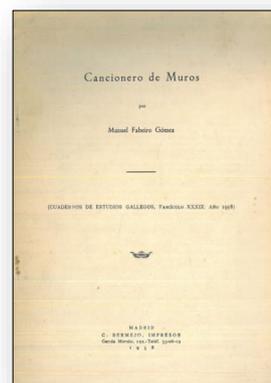
**72. FABEIRO GÓMEZ, Manuel. CANCIONERO DE MUROS.**

Separata editorial de los Cuadernos de Estudios Gallegos. Enc. en tapa blanda de la editorial. 36 pp. C. Bermejo, impresor. Madrid, 1958. **20,00€**

*Eliseo Alonso Rodríguez, nacido en Goián (Tomiño) el 1 de marzo de 1924 y fallecido en La Habana el 18 de noviembre de 1996, fue un escritor gallego en gallego y castellano.*

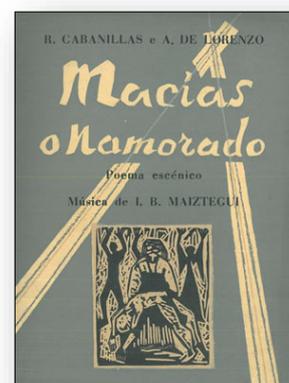
*En 1950 emigró a Buenos Aires y trabajó en la prensa argentina. También colaboró en la prensa gallega de la diáspora: fundó Mundo Gallego, dirigió Airiños (órgano de la Asociación Casa de Galicia) y elaboró el suplemento "Aquí Buenos Aires" de El Pueblo Gallego de Vigo. En los alrededores de Galicia siguió colaborando en la prensa americana, española y gallega, especializándose en la caza y la pesca.*

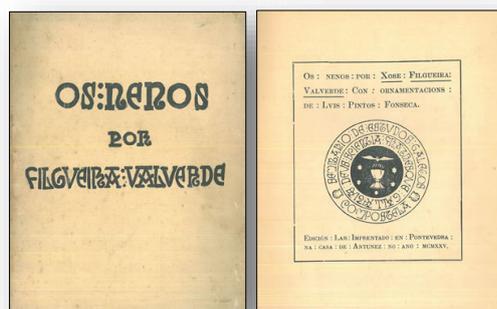
*En ocasiones utilizó el seudónimo de Alonso de Goyán en artículos publicados en el Faro de Vigo, La Voz de Galicia, Clarín y otras publicaciones.*



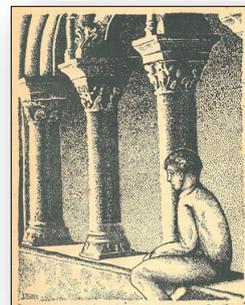
**73. MELERO, Rafael. ALBA DEL VIENTO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Dedicatoria autógrafa al pintor Manuel Torres. 43 pp.+2 hh. Alrededor de la Mesa. Comunicación Poética. Bilbao, 1959. **25,00€**

**74. CABANILLAS, Ramón - LORENZO, Antonio de. MACÍAS O NAMORADO.** Poema escénico -prosa e verso- a xeito de guieiro musical, sóbor dunha cantata de Otero Pedrayo. Enc. en tapa blanda de la editorial. 109 pp.+1 h. Música de I. B. Maiztegui en partituras. Edit. Galaxia. Vigo, 1956. **35,00€**



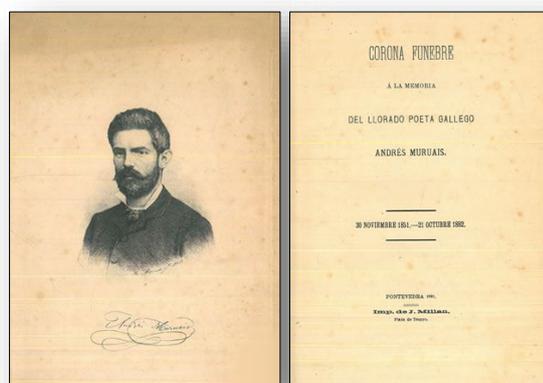


**75. FILGUEIRA VALVERDE, Xosé. OS NENOS.** Con ornamentacions de Luis Pintos Fonseca. XXVIII pp.+1 h. Tirada muy escasa de 250 exemplares. Enc. en tapa blanda de la editorial. Editorial Lar. Imprentado en



Pontevedra na casa de Antúnez no ano 1925.

**90,00€**



**76. CORONA FÚNEBRE A LA MEMORIA DEL LLORADO POETA GALLEGO ANDRÉS MURUAIS, 30 NOVIEMBRE 1851 - 21 DE OCTUBRE DE 1882.** Retrato grabado del poeta. Prólogo de Alfredo Vicenti. Enc. en media tela actual. XLII+88 pp.+1 h. Imp. de J. Millán. Pontevedra, 1883.

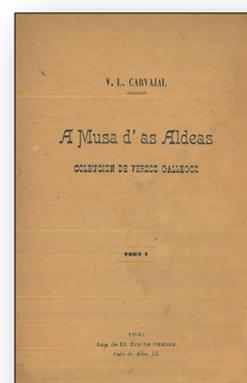
**120,00€**

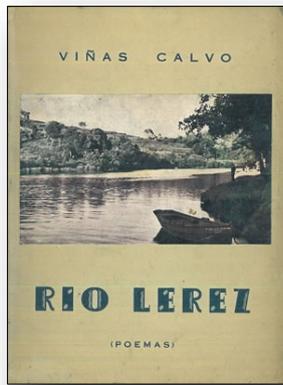
*Poemas de Emilia Calé Torres de Quintero, Emilia Pardo Bazán,*

*Filomena Dato y Muruais, Herminia B. Besada, Emilio Álvarez Giménez, Waldo A. Insua, J. Barcia Caballero, Lisardo R. Barreiro, Alfredo Brañas, Remigio Caula, Rogelio Cibeira, M. Curros Enríquez, Celsa García de la Riega, Álvaro de la Iglesia, Antonio de la Iglesia González, Francisco M<sup>a</sup> de la Iglesia, Benito Losada, Manuel Martínez González, Manuel Lago González, José María Montes, Juan Neira Cancela, V. Novo y García, José Ogea, Eduardo Pondal, José M<sup>a</sup> Posada Pereira, Luis de la Riega, Juan Tomás Salvany, Marcelino Dors Martínez, Nicolás Taboada, Javier Valcarce Ocampo, Marcial Valladares, Ramón del Valle.*

**77. LAMAS CARVAJAL, Valentín. A MUSA D'AS ALDEAS.** Coleución de versos gallegos. 130 pp.+1 h. Enc. en tela actual. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de El Eco de Orense. Orense, 1890.

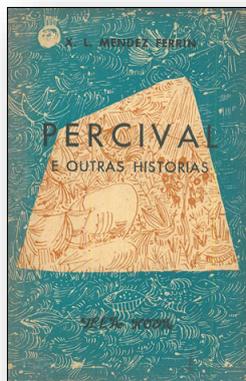
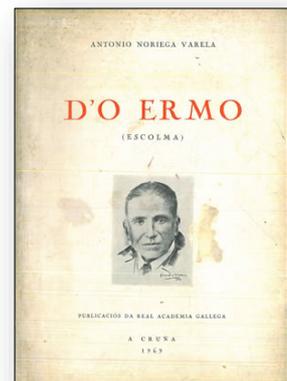
**90,00€**





**78. VIÑAS CALVO. RÍO LÉREZ. Poemas.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Con una fotografía en cromo sobre la cubierta. Sin paginar (aproximadamente 90 pp.). Imp. de C. Peón. Pontevedra, s/f (ca. 1940). **25,00€**

**79. NORIEGA VARELA, Antonio. D'O ERMO (Escolma da edición luguesa).** Enc. en tapa blanda de la editorial. 83 pp.+2 hh. Introducción de Ramón Otero Pedrayo. Epílogo de Ricardo Carballo Calero. Publicacións de Real Academia Gallega. A Cruña, 1969. **20,00€**



**80. MÉNDEZ FERRÍN, Xosé Luis. PERCIVAL E OUTRAS HISTORIAS.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 91 pp.+2 hh. Prólogo de Salvador Lorenzana. Illa Nova. Editorial Galaxia. Vigo, 1968. **45,00€**  
*Ejemplar que lleva la firma de pertenencia a la biblioteca personal del pintor gallego Manuel Torres.*

**81. OTERO PEDRAYO, Ramón. OS CAMIÑOS DA VIDA. Novela en tres partes. I. OS SEÑORES DA TERRA.** 150 pp.+2 hh. Enc. en tela actual. Nos. Publicacións galegas e imprenta. A Cruña, 1928. **150,00€**

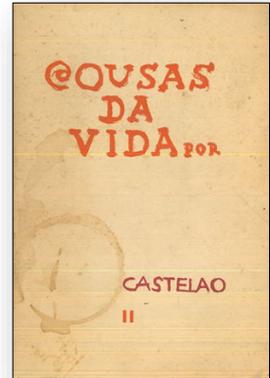




**82. NEIRA VILAS, Xosé. MEMORIAS DUN NENO LABREGO.** 132 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ediciós do Castro. Sada (A Coruña), 1972.

**15,00€**

**83. CASTELAO. COUSAS DA VIDA II.** Enc. en tapa blanda de la editorial. VIII+58 pp.+1 h. Edit. Galaxia. Vigo, 1962.**24,00€**

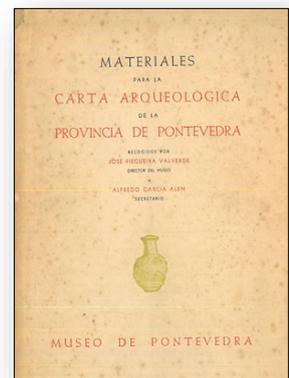


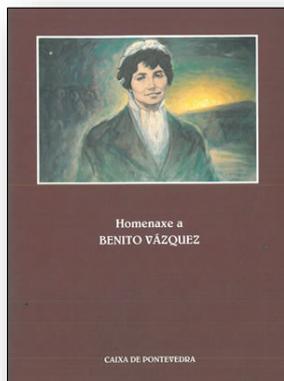
**84. PARDO VILLAR, Aureliano. LOS DOMINICOS EN GALICIA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. V+258 pp.+3 hh. Imp. y Enc. del Seminario Conciliar. Santiago de Compostela, 1939.

**45,00€**

**85. FILGUEIRA VALVERDE, José - GARCÍA ALÉN, Alfredo (recogidos por ...). MATERIALES PARA LA CARTA ARQUEOLÓGICA DE LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 228 pp.+2 hh. XLIV láminas con fotografías y numerosos mapas plegados encuadernados junto con el texto. Museo de Pontevedra. Imp. Hogar Provincial. Pontevedra, 1953. **90,00€**

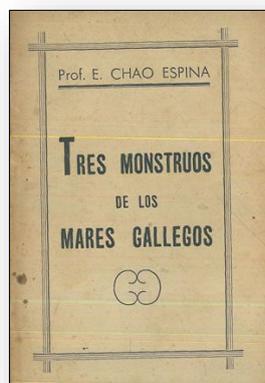
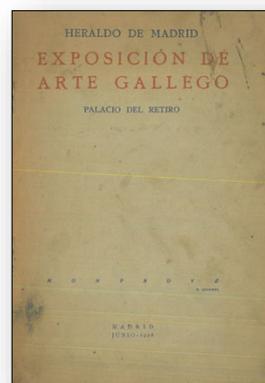
*Ponencia desarrollada ante el III Congreso Arqueológico Nacional en sesión celebrada en Pontevedra el 22 de Julio de 1953 por el, entonces, Director del Museo José Filgueira Valverde. Incluye índices.*





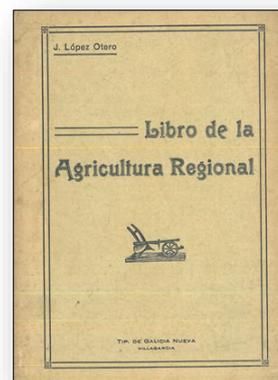
**86. HOMENAXE A BENITO VÁZQUEZ. 6 de xullo a 31 de agosto de 2000.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 129 pp.+1 h. Fotografías con la obra del artista. Sala de Gagos de Mendoza. Caixa de Pontevedra, 2000. **15,00€**

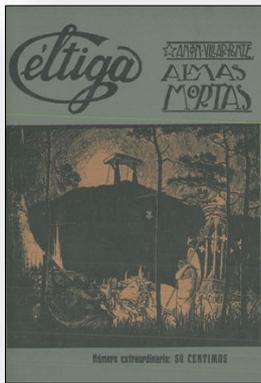
**87. HERALDO DE MADRID. EXPOSICIÓN DE ARTE GALLEGO. PALACIO DEL RETIRO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 52 pp. Muy ilustrado con fotografías mostrando las obras expuestas. Madrid, junio de 1928. **20,00€**



**88. CHAO ESPINA, Enrique. TRES MONSTRUOS DE LOS MARES GALLEGOS.** Con otros temas marineros. 49 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. Dedicatoria autógrafa. Artes Gráficas Santiago. Vivero, 1951. **30,00€**

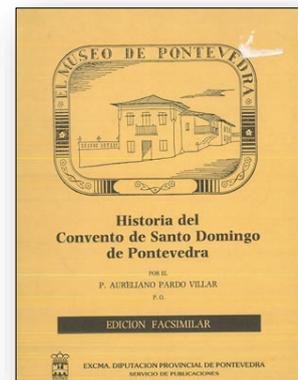
**89. LÓPEZ OTERO, José. LIBRO DE LA AGRICULTURA REGIONAL.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 172 pp.+2 hh. Tip. de Galicia Nueva. Villagarcía, 1931. **25,00€**





**90. VILLAR PONTE, Antón. ALMAS MORTAS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 96 pp.+1 h. Edición facsimil de la de 1922. Edic. Ruego. Tip. La Voz de Galicia. La Coruña, 1978. **15,00€**

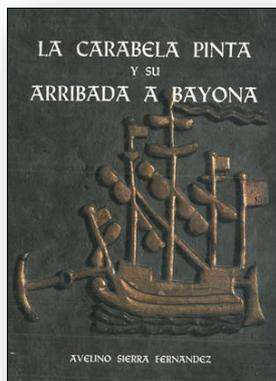
**91. PARDO VILLAR, Aureliano. HISTORIA DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE PONTEVEDRA.** Edición facsimil de la de 1942. 152 pp.+14 hh. Enc. en rústica de la editorial con solapas. Excma. Diputación Provincial. Pontevedra, 1993. **9,00€**



**92. RAMÓN Y FERNÁNDEZ OXEA, José. DICHOS REFERENTES A PUEBLOS Y A GENTES.** Separata editorial del trabajo publicado en la Revista de Dialectología y tradiciones populares. 27 pp. Dedicatoria autógrafa al pintor Manuel Torres. Enc. en tapa blanda de la editorial. C. Bermejo, impresor. Madrid, 1955. **15,00€**

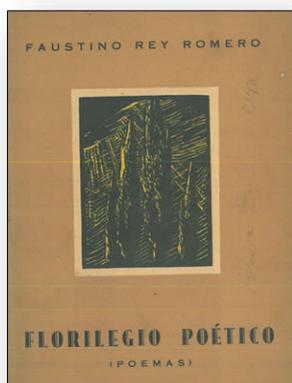
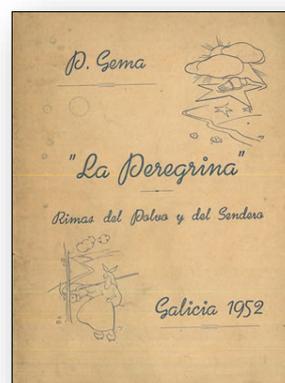
**93. RAMÓN Y FERNÁNDEZ OXEA, José. TOPONIMIAS AGRÍCOLAS GALLEGAS.** Separata editorial del trabajo publicado en Cuadernos de Estudios Gallegos. 20 pp. Dedicatoria autógrafa al pintor Manuel Torres. Enc. en tapa blanda de la editorial. C. Bermejo, impresor. Madrid, 1950. **15,00€**





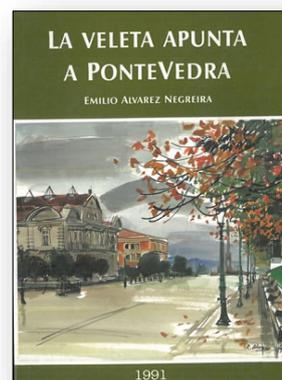
**94. SIERRA FERNÁNDEZ, Avelino. LA CARABELA PINTA Y SU ARRIBADA A BAYONA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 257 pp.+1 h. Láminas con ilustraciones. Servicio de Publicaciones de la Excm. Diputación Provincial. Pontevedra, 1994. **20,00€**

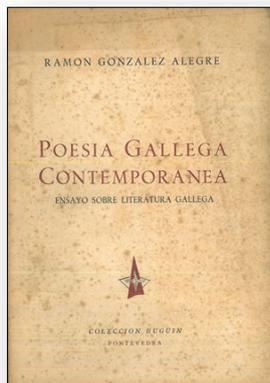
**95. GEMA, P. LA PEREGRINA. RIMAS DEL POLVO Y DEL SENDERO. GALICIA, 1952.** 95 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Tip. del Heraldo de Zamora, 1952. **20,00€**



**96. REY ROMERO, Enrique. FLORILEGIO POÉTICO (POEMAS).** Enc. en holandesa conservando las cubiertas originales. 27 pp.+2 hh. Dedicatoria autógrafa del autor al poeta Emilio Negreira. Ediciones Spes. Pontevedra, 1949. **25,00€**

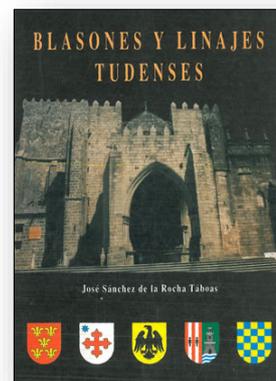
**97. ÁLVAREZ NEGREIRA, Emilio. LA VELETA APUNTA A PONTEVEDRA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 124 pp.+1 h. Ilustraciones a toda página. Edit. Diputación Provincial. Pontevedra, 1991. **20,00€**





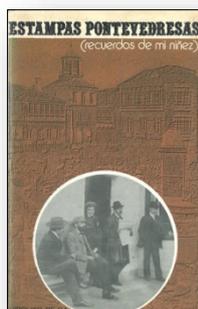
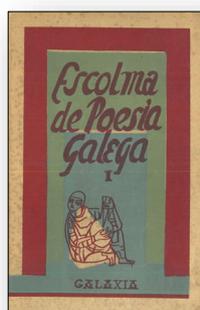
**98. GONZÁLEZ ALEGRE, Ramón. POESÍA GALLEGA CONTEMPORÁNEA. ENSAYO SOBRE LITERATURA GALLEGA.** 228 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Colección Huguin. Imp. en Gráficas Torres. Pontevedra, 1954. **20,00€**

**99. SÁNCHEZ DE LA ROCHA TÁBOAS, José. BLASONES Y LINAJES TUDENSES.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 412 pp.+2 hh. Ilustrado con fotografías a toda página con las piedras armeras de diferentes edificios de Tuy. Edit. Diputación Provincial. Pontevedra, 1999. **15,00€**



**100. ESCOLMA DE POESÍA GALEGA. (Cuatro volúmenes colección completa).** Edición, notas crítico-biográficas e glosario de Xosé M<sup>a</sup> Álvarez Blázquez. Vol. 1: ESCOLA MEDIEVAL GALEGO-PORTUGUESA (1198-1346). 221 pp.+1 h. - Vol. 2: DO SIGLO XIV Ó SIGLO XIX. 329 pp.+1 h. - Vol. 3: O SÉCULO XIX. 233 pp.+1 h. - Vol. 4: OS CONTEMPORÁNEOS. 367 pp. Todos os volúmenes en PRIMEIRA EDICIÓN. Editorial Galaxia. Vigo, 1952-55. **100,00€**

*Los volúmenes llevan la firma de pertenencia a la biblioteca personal del pintor gallego Manuel Torres.*



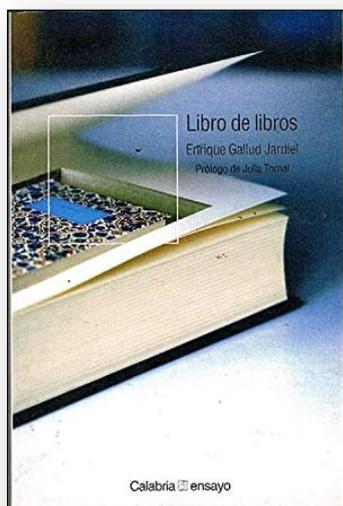
**101. SÁ BRAVO, Hipólito de. ESTAMPAS PONTEVEDRESAS (RECUERDOS DE MI NIÑEZ).** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con 102 fotos a toda página. 382 pp.+1 h. Artes Gráficas Portela. Pontevedra, 1977. **30,00€**

## Los libros huecos

Cuando uno realiza una búsqueda en Internet sobre los libros huecos (o agujereados si nos atenemos a la traducción literal de la frase en inglés “hollow book”) encontramos varias páginas y videos que muestran cómo hacer uno propio con fines decorativos o para guardar algún objeto específico.

En el *Diccionario de bibliología y ciencias afines* de José Martínez de Sousa (Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993) encontramos que una de las acepciones para la voz *Dumio* se ajusta al de libro hueco: «Libro fingido que sirve de estuche para guardar botellas de licor u otros objetos» (p. 292).

En *John Wick 3* (2019) se encuentra la escena de película más reciente que muestra un libro hueco. El protagonista acude a la Biblioteca Pública de Nueva York y solicita a una bibliotecaria la ubicación de una edición de *Cuentos populares rusos* de Alexander Afanasiev. El volumen es hueco, por supuesto, y contiene un rosario, una especie de medallón, una fotografía y monedas de oro.

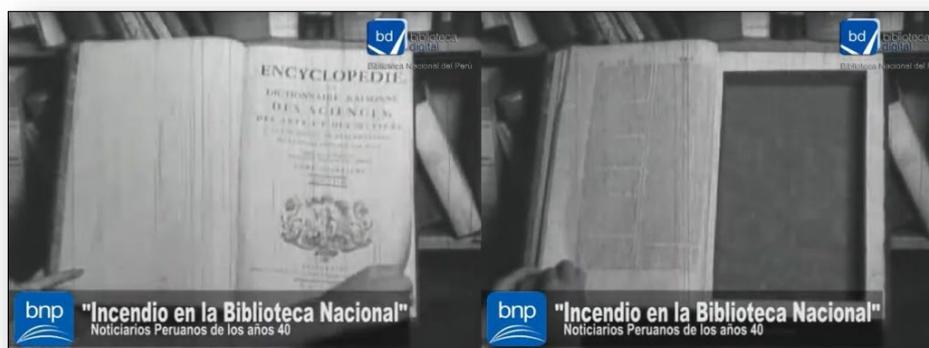


Recuerdo especialmente el *Libro de libros: mil curiosidades sobre el más fascinante de los mundos* de Enrique Gallud Jardiel (Editorial Denes, 2005), cuya ilustración de cubierta muestra un libro hueco que contiene otro libro, una referencia alegórica al contenido de la obra.

A pesar de estos usos modernos, la costumbre de contar con libros huecos para ocultar o guardar diversos objetos es de antigua data. En el museo Correr de Venecia se guarda una famosa biblia hueca que contiene una pistola sin mango, la cual podía ser disparada halando de la cinta de seda que aparentaba ser un separador de páginas. Su dueño fue el Dux de Venecia Francesco Morosini (1619-1694).



En el Fondo Antiguo de la Biblioteca Nacional del Perú debe existir aun un volumen hueco de gran formato que es uno de los tomos de la famosa *Enciclopedia* francesa. Así se mostró en un noticiero cinematográfico emitido probablemente antes de 1946.



Con fecha 28 de julio de 2021 se publicó en Youtube un video titulado *BNP: El libro oculto dentro del diccionario de las Ciencias y las Artes del Linderhof*, donde se muestra el volumen hueco reseñado en la década de 1940. Sin embargo, en este encabezado se advierten dos errores: en la *Enciclopedia* no intervino nadie de apellido Linderhof, y además, dentro de este volumen no existe ningún libro oculto. Realmente, no hay forma de saber a ciencia cierta qué objeto contuvo este libro hueco].

