

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 373

Catálogo semanal de libros con temas variados
de libros curiosos y descatalogados

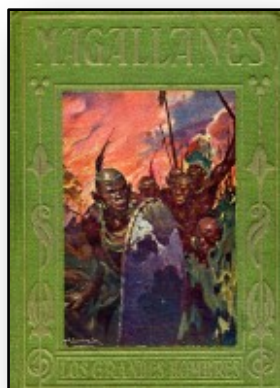
*La biblioteca de Bertrand des
Amis en Scaramouche*

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

982 174510
676 429694



1. BAEZA, José. HERNANDO DE MAGALLANES. El famoso navegante del siglo XVI. 159 pp.+1 hh. 17,5x12,5. Láminas con ilustraciones color fuera de texto. Tela editorial. Ed. Araluce. Barcelona, 1936.

15,00€

Ilustraciones de Albert. Su vida y hechos relatados a los niños. LOS HÉROES DEL MAR - HACIA LAS ISLAS DE LAS ESPECIAS - LA RUTA IGNORADA - EL VIAJE - EL PUERTO DE LOS GIGANTES - LA ISLA SOLITARIA - LA HIJA DEL MAR - EL ESTRECHO DE MAGALLANES - LA TRAGEDIA - EL VIAJE EN SU ASPECTO CIENTÍFICO.

2. Recogidos de J.M. Sbarbi, I. López de Mendoza, J. de Luna, L. Palmireno, J. de Espinosa, J. Sorapan de Riéros, Antonio Valladares de Sotomayor, "Don Preciso", Blasco de Garay, Fray Martín Sarmiento, Fray Luis Escobar, Quevedo, N. de Castro, etc. REFRANES ESPAÑOLES. LA NOVELA CORTA nº 183. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13,2. Sin paginar. Rústica ilustrada. Madrid, 1919.

10,00€

BELLEZA - BIENES - BONDAD - CALUMNIA - ABUNDANCIA - ACTIVIDAD - ADULACIÓN - ADVERSIDAD - AGRADECIMIENTO - ALEGRÍA AMBICIÓN - AMENAZA - AMOR - AMOR PROPIO - ARREPENTIMIENTO - AVARICIA - ETC.

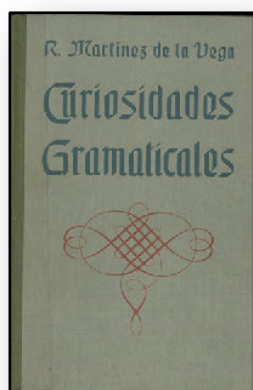
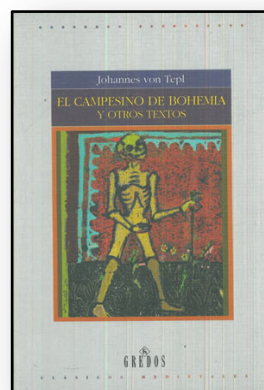


3. UNAMUNO, Miguel de. TULIO MONTALBÁN Y JULIO MACEDO. LA NOVELA CORTA nº 260. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13,2. PRIMERA EDICIÓN. Sin paginar. Rústica ilustrada. Madrid, 1920.

10,00€

4. TEPL, Johannes von. EL CAMPESINO DE BOHEMIA Y OTROS TEXTOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 161 pp.+1 h. Edit. Gredos. Madrid, 1999. **25,00€**

Johannes von Tepl, director de una escuela latina y notario imperial en la Ciudad Nueva de Praga, es el autor de uno de los textos más importantes de la literatura alemana de la Baja Edad Media: El campesino de Bohemia (c. 1400-1401), texto que no se ha dudado en calificar como «la mejor prosa alemana hasta la aparición del Werther de Goethe». La obra es un diálogo entre un campesino, quejoso por el reciente fallecimiento de su esposa, y la Muerte, en figura de caballero, al que el primero considera responsable de todos sus males. La dialéctica entre ambos personajes “siervo y caballero” se desarrolla de manera alternativa a lo largo de treinta y dos capítulos hasta que, en el trigésimo tercero, Dios tercia en la disputa imponiendo su sentencia: la honra para el campesino, la victoria para la Muerte. Un último capítulo en forma de oración, puesta en boca del campesino, sirve de colofón a la obra. El campesino de Bohemia es una obra sin precedentes dentro de la literatura alemana. Por una parte, pertenece al género dialogal, de escasa tradición en esta literatura, contrariamente a lo que sucede en la mayoría de las literaturas occidentales de la época. Al mismo tiempo, su autor mantiene estrechas conexiones con el incipiente humanismo italiano, por lo que resulta controvertido el carácter medieval o renacentista de la obra. Por último, el contexto sociopolítico que enmarca la obra no pertenece al ámbito alemán, sino a la Bohemia del Emperador Carlos IV, artífice, paradójicamente, de la primera «universidad alemana» en Praga (1348). La producción literaria de Johannes von Tepl no se completa con El campesino de Bohemia, aunque ésta, además de su obra fundamental, sea la única escrita en alemán; en efecto, del autor se conservan algunas muestras de su producción en latín. Estos otros escritos, que acompañan en la presente edición a la obra fundamental, deben tenerse en cuenta para entender muchos aspectos de ésta.



5. MARTÍNEZ DE LA VEGA Y GARCÍA, Ramón. CURIOSIDADES GRAMATICALES. Gramática ampliada del idioma español. Lenguas y dialectos de la península Ibérica y vocabularios de lenguas exóticas. 492 pp.+1 hh. 19x12,5. Enc. en tapa dura de la editorial. Prólogo Francisco de A. Commelerán. Carta laudatoria Francisco Rodríguez Marín. Ed. Gustavo Gili Editor. Barcelona, 1925.

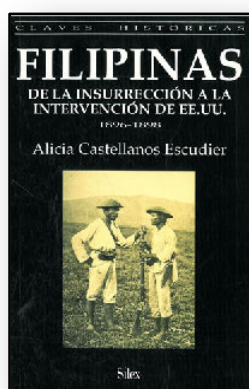
15,00€

6. VILLARET, M. ARTE DE PEINARSE LAS SEÑORAS Á SÍ MISMAS, Y MANUAL DEL PELUQUERO. 16x11. V+151 pp.+III lams. al final de texto. Edic. Almarabú. Madrid, 1985.

4,00€

Edición facsímil de la de 1832 con varias reglas para la limpieza, hermosura y conservación del pelo. Contiene además algunas observaciones sobre los postizos.

Es más difícil peinarse a sí mismo que peinar a otro; por lo que en la primera parte de esta obra me he detenido en varios pormenores que sería excusado repetir: sin embargo no será superfluo recordarlos en la práctica de las lecciones siguientes, donde se manifestarán los principios del arte (del prólogo).



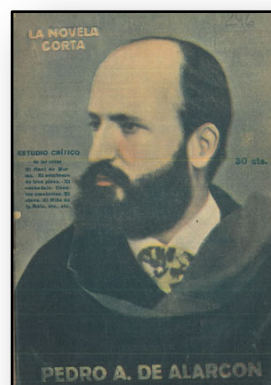
7. CASTELLANOS ESCUDIER, Alicia. FILIPINAS DE LA INSURRECCIÓN A LA INTERVENCIÓN DE EE.UU. 1896-1898 (Claves históricas). Enc. en rústica de la editorial con solapas. Colección Claves Históricas. 335 pp. 24x15. Ilustrado con imágenes blanco y negro. Editorial Silex. Madrid, 1998.

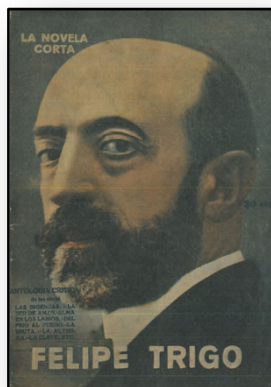
9,00€

En este trabajo, con documentación nueva e inédita, se pone al descubierto hasta qué punto las leyes e instituciones españolas habían dejado de convenir al pueblo filipino, que estremecido en un ardor convulsivo y belicoso se levanta contra España en un compacto frente insurreccional. Se analizan las causas principales que desencadenaron el conflicto y las circunstancias que hicieron que desembocara en un desenlace dramático y negativo tanto para España como para Filipinas.

8. GONZÁLEZ-BLANCO, Andrés. PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN. ESTUDIO CRÍTICO DE SUS OBRAS (EL FINAL DE NORMA - EL SOMBRERO DE TRES PICOS - EL ESCÁNDALO - CUENTOS AMATORIOS - EL CLAVO - EL NIÑO DE LA BOLA - EL CAPITÁN VENENO - HISTORIETAS NACIONALES - NARRACIONES INVEROSÍMILES - LA PRÓDIGA). Enc. en tapa blanda de la editorial. Sin paginar. 19x13,7. La Novela Corta, 246. Edit. Prensa Popular. Madrid, 1920.

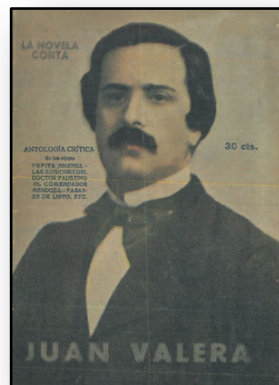
7,00€





9. GONZÁLEZ-BLANCO, Andrés. FELIPE TRIGO. Antología crítica de sus obras. (LAS INGENUAS - LA SED DE AMAR - ALMA EN LOS LABIOS - DEL FRÍO AL FUEGO - LA BRUTA - LA ALTÍSIMA - LA CLAVE - LAS EVAS DEL PARAISO - LAS POSADAS DEL AMOR - ASÍ PAGA EL DIABLO - ETC. La Novela Corta núm. 287). 32 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. La Novela Corta. Madrid, 1921. **6,00€**

10. GONZÁLEZ-BLANCO, Andrés. JUAN VALERA. ANTOLOGÍA CRÍTICA DE SUS OBRAS (PEPITA JIMÉNEZ - LAS ILUSIONES DEL DOCTOR FAUSTINO - EL COMENDADOR MENDOZA - PASARSE DE LISTO - DOÑA LUZ - CUENTOS - JUANITA LA LARGA - GENIO Y FIGURA - MOSAMOR - ETC.) LA NOVELA CORTA nº 272. 19,5x13,2. Sin paginar. Rústica ilustrada. Madrid, 1921. **5,00€**



11. GONZÁLEZ-BLANCO, Andrés. ESTUDIO CRÍTICO DE LAS OBRAS DE VICENTE BLASCO IBAÑEZ (ARROZ Y TARTANA - FLOR DE MAYO - LA BARRACA - ENTRE NARANJOS - SÓNICA LA CORTESANA - CAÑAS Y BARRO - LA CATEDRAL - EL INTRUSO - LA BODEGA - LA HORDA - LA MAJA DESNUDA - SANGRE Y ARENA - LOS MUERTOS MANDAN - LOS ARGONAUTAS - LOS CUATRO JINETES DE LA APOCALIPSIS - MARE NOSTRUM - LOS ENEMIGOS DE LA MUJER). LA NOVELA CORTA nº 242. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13,2. Sin paginar. Rústica ilustrada. Madrid, 1919. **12,00€**



12. ESTUDIO CRÍTICO DE LA CONDESA DE PARDO BAZAN ACERCA DE SUS CÉLEBRES NOVELAS. LA NOVELA CORTA nº 286. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13,2. Sin paginar. Rústica ilustrada. Madrid, 1921. **9,00€**

Juicio crítico de PASCUAL LÓPEZ - UN VIAJE DE NOVIOS - LA TRIBUNA - LA DAMA JOVEN - LOS PAZOS DE ULLOA - LA MADRE NATURALEZA - UNA CRISTIANA - INSOLACIÓN - LA PRUEBA - DOÑA MILAGROS - MORRIÑA - EL FONDO DEL ALMA - MEMORIAS DE UN SOLTERÓN - SUD-EXPRESS - CUENTOS DE MARINEDA -

LA QUIMERA.

13. CUSTODIO, A. - BURGOS, J. de. ALONSO XIII DE BOMBON. Fantasía escénica en tres actos, en verso, inspirada en hechos de los últimos días que precedieron al derrumbamiento de la monarquía en España. El Teatro Moderno nº. 303. 16,5x12. 54 pp.+1 h. Rústica ilustrada. Colección "El Teatro Moderno" Nº 303. Edit. Prensa Moderna. Madrid, 1931. **12,00€**



14. GONZÁLEZ MÁRQUEZ, Felipe. MI IDEA DE EUROPA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 253 pp. RBA libros. Barcelona, 2010. **5,00€**

¿Qué es Europa? ¿Qué queremos que sea Europa? ¿Hacia dónde deben encaminarse sus instituciones y sus ciudadanos para tener una buena posición en un mundo globalizado y cambiante? El viejo continente, la Unión Europea, se enfrenta en estos momentos de incertidumbre y crisis, a una serie de retos, cuya buena, o mala resolución, marcarán su futuro.

15. GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. EL OLOR DE LAS MIMOSAS. LA NOVELA CORTA nº 343. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 19,5x13,2. Sin paginar. Rústica ilustrada. Madrid, 1922. **12,00€**





16. RÍO RAMOS, Laura - LIÑEIRA VÁZQUEZ, Xosé Manuel. MONASTERIOS Y CONVENTOS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. GALICIA. (1, 2, 3, 4, 5 y 6). Seis volúmenes. Completo. Unas 300 pp. por volumen. Profusamente ilustrado con fotografías en color. Impreso en papel estucado. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Hércules ediciones. A Coruña, 2008. **180,00€**

TOMO I: A CAÑIZA: Santa María de A Franqueira - A CAPELA: San Juan de Caaveiro - A CORUÑA: Las Bárbaras, Las Capuchinas, San Francisco, San Jorge, Santo Domingo - A ESTRADA: San Jorge de Codeseda, San Pedro de Ancorados - A GUARDA: San Benito.

TOMO II: A LARACHA: Los Agustinos, San Pedro de Soandres - A PASTORIZA: Santa María de Bretoña - A POBRA DE TRIVES: San Salvador de Sobrado - AGOLADA: Santo André de Órrea - ALLARIZ: San Martiño de Pazó, Santa Clara, Santa Mariña de Augas Santas - ARES: Santa Catalina de Montefaro - BAIONA: La Anunciación - BANDE: Santa Comba de Bande - BECERREÁ: Santa María de Penamaior - BERGONDO: San Salvador Bergondo.

TOMO III: BETANZOS: Las Agustinas Recoletas, San Francisco, Santo Domingo - BOQUEIXÓN: San Breixo de Donas, San Lourenzo de Montesacro, San Sebastián de O Pico Sacro - BUEU: Santiago de Ermelo - CALDAS DE REIS: Santa María de Caldas de Reis - CAMBADOS: San Francisco de Cambados - CAMBRE: Santa María de Cambre - CARBALLEDO: San Xoán da Cova, Santo Estevo de Chouzán - CASTRO CALDELAS: San Paio de Abeleda, San Xoán de Camba - CASTROVERDE: San Salvador de Soutomerille, Santa María de Vilabade - CEDEIRA: San Andrés de Teixido.

TOMO IV: CELANOVA: San Salvador de Celanova - CHANTADA: San Salvador de Asma - COIRÓS: Santa Eulalia de A Espenuca - COTOBADE: San Pedro Tenorio - CUNTIS: San Benito, San Martiño y San Breixo de Arcos de Furcos, San Miguel de Couselo, Santa María de Termis - DOZÓN: San Pedro de Vilanova - ESGOS: San Pedro de Rocas - FORCAREI: Santa María de Aciveiro - FOZ: San Martiño de Mondoñedo - GONDOMAR: Santa Baia de Donas.

TOMO V: GUNTÍN: Santa María de Ferreira de Pallares - LALÍN: San Martiño - LEIRO: San Clodio de Leiro - LOURENZÁ: San Salvador de Lourenzá - LOUSAME: San Xusto de Toxosoutos - LUGO: San Francisco, Santo Domingo, Santa María A Nova, San Miguel de Bacurín - MALPICA DE BERGANTIÑOS: Santiago de Mens - MARÍN: San tomé de Piñeiro - MEIRA: Santa María de Meira - MEIS: Santa María de Armenteira, Santa María de Nogueira.

TOMO VI: MELIDE: Sancto Spiritus – MELÓN: Santa María de Melón – MONDOÑEDO: Los Concepcionistas, San Pedro de Alcántara, Os Picos ou San Martiño de Vilaourente – MONFERO: Santa María de Monfero – MONFORTE DE LEMOS: Las Clarisas, Nuestra Señora de la Antigua, San Jacinto, San Pedro de Valverde, San Vicente do Pino – MONTEDERRAMO: Santa María de Montederramo – MONTERREI: Santa María de Mixós – MUROS: San Francisco.

17. VV. AA. LOS GRANDES CUENTISTAS DE LA NUEVA RUSIA. 239 pp.+4 hh. 19,2x12,5. Rústica ilustrada. Intonso. Traducción y prólogo de Edmundo González-Blanco. J. M Yagües Editor. Madrid, 1932. **12,00€**

Narraciones de Isaac Babel, Lidia Sefulina, Boris Pilniak, Vera Imber,....



18. TORENO, Conde de - CANGA ARGÜELLES, José - FLÓREZ ESTRADA, Álvaro. DISCURSOS PARLAMENTARIOS. VIAJE A ITALIA (Conde de Toreno) - ELEMENTOS DE LA CIENCIA DE LA HACIENDA (José Canga Argüelles) - DEFENSA DE LAS CORTES (Álvaro Flórez Estrada). Agrupación de las obras de estos tres ilustrados asturianos realizada por Hércules Astur de Ediciones dentro de su colección de Grandes Autores Asturianos. 512 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Hércules-Astur de Ediciones. Oviedo, 1992. **15,00€**

19. JOVELLANOS, Gaspar Melchor de. OBRA SELECTA. CARTAS DEL VIAJE DE ASTURIAS - INFORMES - DISCURSOS - ELOGIO A CARLOS III - CARTAS. Prólogo, notas y bibliografía de Álvaro Ruiz de la Peña. Selección de la obra de Jovellanos en prosa realizada por Hércules Astur de Ediciones dentro de su colección de Grandes Autores Asturianos. 541 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Hércules-Astur de Ediciones. Oviedo, 1992. **15,00€**





20. ALONSO OLEA, Manuel. ALIENACIÓN: HISTORIA DE UNA PALABRA. 295 pp. 24,5x17,2. Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1974. **15,00€**

Libro valiente e insólito en su momento, Alienación. Historia de una palabra se alejó de la corriente imperante en el tiempo en que se publicó, cuando el mundo académico se centraba exclusivamente en la teoría marxista de la alienación. Muy al contrario, en su obra el autor demuestra que la «alienación» aparece a menudo en otras interpretaciones del mundo social, apuntadas bajo la expresión «alienación doquiera». Sin obviar a Marx y a sus exegetas, la obra parte de la fuente filosófica de la alienación, que se encuentra en Hegel, y rastrea con minuciosidad las aportaciones de los distintos filósofos, hasta Sartre, desde la perspectiva de su acercamiento o alejamiento del canon hegeliano. Publicado por primera vez en 1973 como texto del discurso de ingreso del autor en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, se acompañó entonces de la contestación de D. Luis Jordana de Pozas. Una edición muy ampliada es esta que se publicó en la editorial del Centro de Estudios Políticos en 1974, y es esta la que ha sido conocida en España desde entonces por el público especialista.

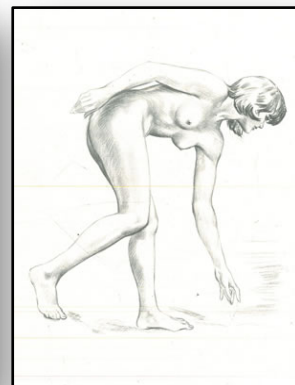
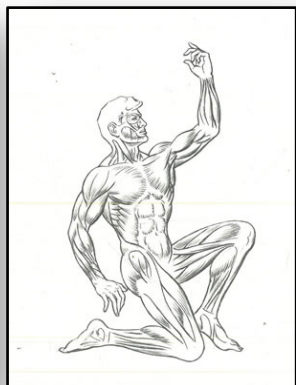
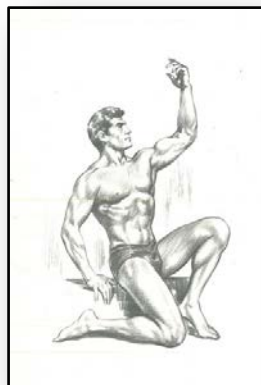
21. VV. AA. VARIACIÓN LINGÜÍSTICA Y CONTACTO DE LENGUAS EN EL MUNDO HISPÁNICO. 696 pp. Enc. editorial. Ed. Iberoamericana, 2011. **15,00€**

Trata, desde diferentes presupuestos metodológicos y perspectivas de análisis, temas tan actuales como los relacionados con las tensiones entre normatividad y variación idiomática, su reflejo en la lengua de los medios de comunicación o en la enseñanza, los procesos de normalización y estandarización de las lenguas o cuestiones relativas a situaciones de bilingüismo y contacto de lenguas en el ámbito hispánico. Los trabajos se han agrupado bajo diferentes epígrafes que actúan como hitos de este continuum temático y permiten ir de lo más general y abarcador a los análisis más específicos de la variación, condicionados por el entorno situacional, discursivo, sintáctico y semántico en el que aparecen: I. Variación lingüística, norma y política lingüística; II. Variación sociodialectal y contacto de lenguas; III. Variación sintáctica y análisis del discurso; IV. Variación lingüística y medios de comunicación; V. Variación lingüística y léxico.





22. FREIXAS, Emilio. DIBUJANDO LA FIGURA HUMANA. 128 pp.+1 hh. 30x22,5. Tela editorial con sobrecubierta. Muchas ilustraciones b/n. Ed. Sucesor de E. Meseguer Editor. Barcelona, 1966. **15,00€**



23. MEDIO, Dolores. GRANDES AUTORES ASTURIANOS. DOLORES MEDIO. [NOSOTROS LOS RIVERO y CUENTOS (El señor García - Nina - Compás de espera - Patio de luces - El organillo)]. Prólogo de Carmen Ruiz-Tilve. Bibliografía. Enc. en tapa dura de la editorial. Fotografías. Colección Grandes Autores Asturianos. Hércules de Ediciones. Oviedo, 1998. **15,00€**



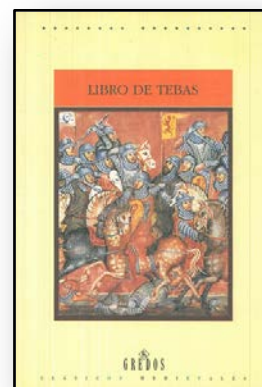
24. MARQUÉS DE SANTA CRUZ - JOSÉ DEL CAMPILLO Y COSÍO - PEDRO RODRÍGUEZ CAMPOMANES. RAPSODIA ECONÓMICO POLÍTICO MONÁRQUICA - LO QUE HAY DE MÁS Y DE MENOS EN ESPAÑA - TRATADO DE LA REGALÍA DE AMORTIZACIÓN. Enc. en tapa dura de la editorial. 504 pp. Colección Grandes Autores Asturianos. Hércules-Astur de Ediciones. Oviedo, 1992. **15,00€**

Contiene las siguientes obras: RAPSODIA ECONÓMICO POLÍTICO MONÁRQUICA - LO QUE HAY

DE MÁS Y DE MENOS EN ESPAÑA - TRATADO DE LA REGALÍA DE AMORTIZACIÓN.

25. LIBRO DE TEBAS. Traductora Paloma Gracia. Enc. en tapa blanda de la editorial. 238 pp. Edit. Grados. Madrid, 1997. **15,00€**

El Libro de Tebas fue compuesto hacia 1150 por un clérigo de la región francesa del Poitou. Inaugura el género literario del roman, que fue sin duda el más prolífico de la Edad Media y el que mayor huella dejó en la cultura de Occidente como antesala de la novela moderna. Pronto se sucedieron otras obras de temática, espíritu e intención afines: fueron los romans de Eneas (hacia 1156) y de Troya (hacia 1165), que junto con el de Tebas, constituyen la tríada clásica. Ya la Edad Media percibió esta tríada como un grupo cohesionado de obras, pues no sólo tienen en común la relación de historias de la Antigüedad la Tebaida de Estacio, la Eneida de Virgilio y las síntesis tardías de la Ilíada y la Odisea sino que comparten un mismo objetivo que se persigue a través de igual procedimiento: la adaptación de clásicos hecha con un propósito e intención afines en lo didáctico y en lo político. En efecto, la composición de la trilogía se vincula a la corte de Enrique II de Plantagenet y de Leonor de Aquitania, y habría servido para prestigiar a la monarquía inglesa enlazándola con los grandes héroes de la Antigüedad. El Libro de Tebas es, a grandes rasgos, una adaptación de la Tebaida de Estacio. Narra básicamente la guerra de los Siete contra Tebas, que ocupa la mayor parte de los hechos relacionados. Una síntesis de la leyenda de Edipo, ajena a la Tebaida, sirve de prólogo a la guerra fratricida entre Eteocles y Polinices. El significado de esta introducción es explicar cómo la condición de Edipo ¿asesino de su padre y esposo de su madre ¿determina la suerte funesta de sus dos hijos varones, evidenciando que el destino de ambos no es fruto de la fatalidad, sino del incesto que les dio el ser. Lejos de ser imitación servil del modelo antiguo, el nuevo poema anónimo medievaliza ampliamente su fuente, reinterpretando la sociedad antigua en términos feudales, concede mayor lugar a los elementos maravillosos y otorga un papel relevante a los personajes femeninos y al amor.

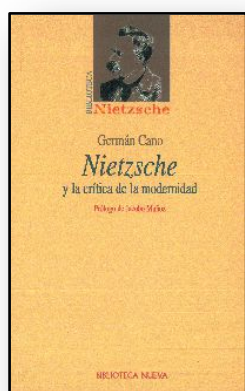


26. GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. EL MIEDO AL MAR. Novela inédita. LA NOVELA CORTA nº 276. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13,2. PRIMERA EDICIÓN. Sin paginar. Rústica ilustrada. Madrid, 1921. **10,00€**

27. FEIJÓO, Padre. OBRAS SELECTAS. Prólogo, notas y bibliografía por Álvaro Ruiz de la Peña. Enc. en tapa dura de la editorial. 530 pp. Hércules-Astur de Ediciones. Oviedo, 1992.

15,00€

PRÓLOGO - BIBLIOGRAFÍA SELECTA - ANTOLOGÍA - IMPUGNACIONES Y APOLOGISTAS - SOBRE GALICIA Y LOS GALLEGOS - VARIOS CAPÍTULOS EXTRAÍDOS DEL TEATRO CRÍTICO UNIVERSAL Y DE LAS CARTAS ERUDITAS Y CURIOSAS.



28. CANO, Germán. NIETZSCHE Y LA CRÍTICA DE LA MODERNIDAD. Prólogo de Jacobo Muñoz. 415 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 2001.

6,00€

En el inédito umbral de la crisis de la cultura moderna, Nietzsche se ofrecía al siglo venidero bajo un doble signo: como fruto tardío y, al mismo tiempo, como hijo prematuro de una aurora todavía por construir. La tarea de este libro es arrojar luz sobre este terrible espacio de la inteligencia crítica contemporánea desde el que Nietzsche invitó a reflexionar a la cultura filosófica del siglo XX.

29. BIANCHI, Henry - GAGEY, Jacques - MOREIGNE, Jean-Paul - BALBO, Gabriel - POÏVET, Dominique - THOMAS, Louis-Vincent. LA CUESTIÓN DEL ENVEJECIMIENTO. Perspectivas psicoanalíticas. Enc. en tapa blanda de la editorial. 181 pp. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 1992.

7,00€

¿Se puede decir que, en el tema del envejecimiento, el psicoanálisis ha encontrado una nueva tierra de conquista? De hecho, si la vejez plantea hoy un problema humano y social específico, que a menudo es relevante de la competencia del geriatra, por el contrario, el envejecimiento proceso dinámico que no solo concierne al paciente mayor, sino al individuo en todas las etapas de la vida, interesa más al psicoanalista.





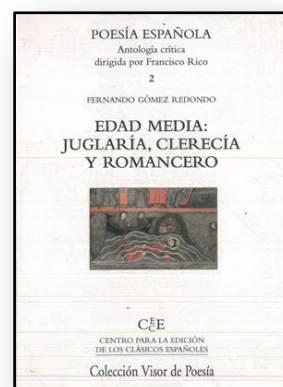
30. BELTRÁN, Vicenç. EDAD MEDIA: LÍRICA Y CANCIONEROS. Poesía española. Antología crítica dirigida por Francisco Rico. Vol. 1. 1.109 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Centro para la edición de Clásicos españoles. Colección Visor de Poesía. Madrid, 2009. **34,00€**

INTRODUCCIÓN - VIDA POÉTICA Y TRADICIÓN CRÍTICA - EL CONTEXTO CULTURAL Y SOCIAL - LA CREACIÓN DE UNA LENGUA POÉTICA - LA ESTRUCTURA DE LOS GÉNEROS: DE BAENA A SANTILLANA - LA ESTRUCTURA DE LOS GÉNEROS: DE SANTILLANA AL COMENDADOR

ESCRIVÁ - CRITERIOS Y PROBLEMAS DEL ANTÓLOGO QUE NO DEBERÍAN INTERESAR AL LECTOR – ANTOLOGÍA - PROTOHISTORIA DE LA LÍRICA CASTELLANA - LA TRADICIÓN TROVADORESCA Y SU ÉPOCA - UN SIGLO SIN POESÍA EN CASTILLA Y LEÓN - LOS PRIMEROS TRASTÁMARA Y EL “CANCIONERO DE BAENA” - CORTE DE JUAN II DE CASTILLA (1406-1454) - LOS TRASTÁMARA ARAGONESES: ALFONSO EL MAGNÁNIMO Y JUAN I DE NAVARRA Y II DE ARAGÓN - ÉPOCA DE ENRIQUE IV DE CASTILLA (1454-1474) - CORTE DE LOS REYES CATÓLICOS (1475-1516) – APÉNDICE - NOTAS CRÍTICAS - BIBLIOGRAFÍA HASTA 1999 - ACTUALIZACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA (2000-2005) - ÍNDICE DE POETAS.

31. GÓMEZ REDONDO, Fernando. EDAD MEDIA: JUGLARÍA, CLERECÍA Y ROMANCERO. Poesía española. Antología crítica dirigida por Francisco Rico. Vol. 2. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 799 pp. Centro para la edición de los Clásicos Españoles. Colección Visor de Poesía. Madrid, 2012. **30,00€**

En el marco de la antología crítica Poesía española, esta segunda entrega está dedicada a la tradición narrativa y didáctica que se desarrolla desde finales del siglo XII a principios de siglo XV. Fernando Gómez Redondo ha reunido setenta y una composiciones que dan cuenta de la diversidad de formas y de géneros que se empleaban en la poesía medieval para registrar los sucesos más llamativos del pasado y dar a conocer las principales materias narrativas de la literatura europea, difundidas primero en verso, después en prosa. Cada uno de los poemas seleccionados lleva al frente un comentario que lo sitúa en sus ámbitos de producción y de recepción, ha sido editado a la vista de los manuscritos originales o de acuerdo con las ediciones de mayor autoridad, y va provisto de una anotación que se hace cargo de los principales problemas y dudas que suscita. Figuran aquí en su integridad piezas



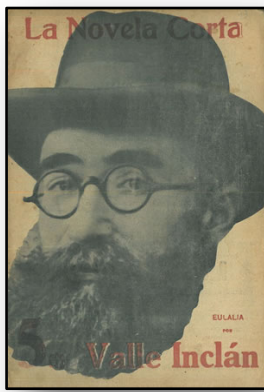
tan singulares como Roncesvalles, Razón de amor o ¡Ay Jerusalén; y de los textos más extensos -el Cantar de mio cid, el Alexandre, el Apolonio, el Libro de buen amor, el Rimado de palacio-, se incluyeron no solo amplios fragmentos, sino sinopsis de las secciones omitidas, de modo que pueda tenerse una idea detallada de la obra completa. Junto a los textos ineludibles, desde los infantiles de Lara, hasta los romances históricos y épicos, o autores fundamentales como Juan Ruiz, Sem Tob o el Canciller de Ayala, se incluyen otros muchos apenas conocidos y sin embargo tan interesantes y reveladores como el Sermón de Rabadán, el Loor de Mahoma y otros escritos aljamiados, o como el Cantar del rey don Alfonso y las oraciones rimadas de la Baja Edad Media. Fiel al designio de Poesía española de no quedarse en una mera yuxtaposición de poemas y poetas, el presente volumen ofrece una sugestiva imagen de la forma de vida de la poesía de la época, ofreciendo variantes de los varios manuscritos o de las distintas versiones de algunas obras, reproduciendo junto a los textos de las gestas los pasajes que los prosifican en las crónicas o los romances que derivan de ellas y, en general, reconstruyendo los contextos y las singularidades de transmisión propios de la literatura medieval.



32. MUCHNIK, Jacobo. EDITING. Arte de poner los puntos sobre las íes y difundirlas. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 233 pp.+1 h. Del Taller de Mario Muchnik. Madrid, 2004. **12,00€**

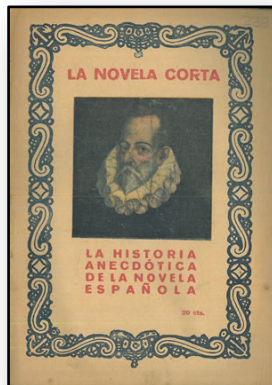
33. ESTUDIO CRÍTICO DE GALDÓS ACERCA DE SUS CÉLEBRES NOVELAS DOÑA PERFECTA, GLORIA, MARIANELA, LA FAMILIA DE LEON ROCH, LA FONTANA DE ORO, EL DOCTOR CENTENO, FORTUNATA Y JACINTA, ÁNGEL GUERRA, EL AMIGO MANSO, TRISTANA, ETC... LA NOVELA CORTA nº 210. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19x13. Rústica ilustrada. Buen estado. Madrid, 1920. **8,00€**





34. VALLE-INCLÁN, Ramón del. EULALIA. LA NOVELA CORTA nº 73. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19x12. PRIMERA EDICIÓN. Rústica ilustrada. Madrid, 1917.**8,00€**

35. VALLE-INCLÁN, Ramón del. LA CONDESA DE CELA. LA NOVELA CORTA nº 133. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13,2. PRIMERA EDICIÓN. Sin paginar. Rústica ilustrada. Madrid, 1918. **10,00€**



36. LA HISTORIA ANECDÓTICA DE LA NOVELA ESPAÑOLA. LA NOVELA CORTA nº 233. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13,2. Sin paginar. Rústica ilustrada. Madrid, 1920. **9,00€**

37. GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. LA TORMENTA. Novela inédita. LA NOVELA CORTA nº 291. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13,2. Sin paginar. Rústica ilustrada. Madrid, 1921. **10,00€**



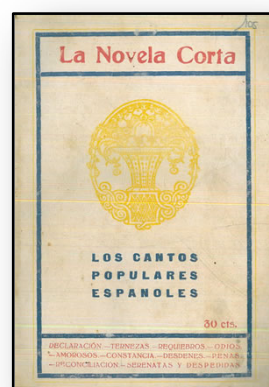


38. LAS MUJERES DE GALDÓS. HEROÍNAS DE SUS MÁS CÉLEBRES NOVELAS (DOÑA PERFECTA REY - GLORIA DE LANTIGUA - MARÍA MANUELA TÉLLEZ "MARIANELA" y otras creaciones femeninas de sus célebres novelas DOÑA PERFECTA, ÁNGEL GUERRA, FORTUNATA Y JACINTA, CASANDRA, etc.) LA NOVELA CORTA nº 309. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13,2. Sin paginar. Rústica ilustrada. Madrid, 1921. **12,00€**

39. LOS CANTOS POPULARES ESPAÑOLE. LA NOVELA CORTA nº 105. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13,2. Sin paginar. Rústica ilustrada. Madrid, 1918.

9,00€

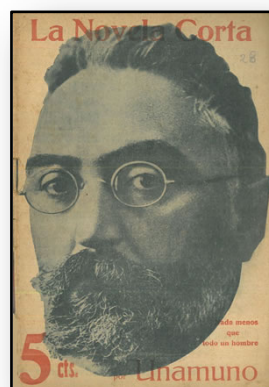
DECLARACIÓN - TERNEZAS - REQUIEBROS - ODIOS - AMOROSOS - CONSTANCIA - DESDENES - PENAS - RECONCILIACIÓN - SERENATAS Y DESPEDIDAS.



40. AZORÍN. LOS PUEBLOS. LA NOVELA CORTA nº 57. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13,2. PRIMERA EDICIÓN. 50 pp. Rústica ilustrada. Madrid, 1917. **8,00€**

41. UNAMUNO, Miguel de. NADA MENOS QUE TODO UN HOMBRE. LA NOVELA CORTA nº 28. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 19,5x13,2. 34 pp. Rústica ilustrada. Madrid, 1916.

8,00€



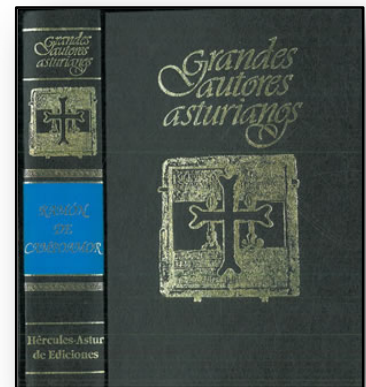


42. POETAS ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS. LA NOVELA CORTA nº 300. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13,2. Sin paginar. Rústica ilustrada. Madrid, 1921. **10,00€**

VALLE-INCLÁN - VILLAESPEA - CARRERE - RICARDO LEÓN - SALVADOR RUEDA - MARTINEZ SIERRA - JOSÉ RINCÓN LAZCANO - SINESIO DELGADO - MIGUEL DE UNAMUNO - CRISTÓBAL DE CASTRO - EDUARDO MARQUINA - PÉREZ DE AYALA - TOMÁS BORRÁS - PEDRO DE RÉPIDE - FERNANDO LÓPEZ MARTÍN - MANUEL MACHADO - JUAN RAMÓN JIMÉNEZ - ENRIQUE LÓPEZ

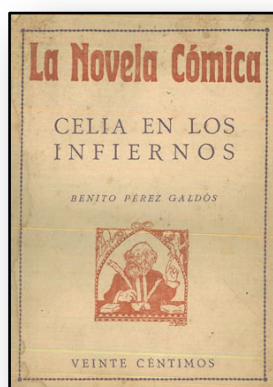
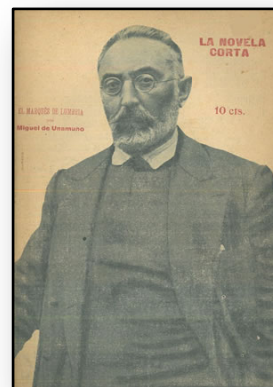
ALARCÓN - DIEGO SAN JOSÉ - LUIS DE TAPIA - J. MUÑOZ SAN ROMÁN - LUIS CHAMIZO - EDUARDO DEORY - VICENTE MEDINA - ETC.

43. CAMPOAMOR, Ramón de. OBRAS SELECTAS. DOLORAS - CANTARES - LOS PEQUEÑOS POEMAS - FÁBULAS - LO ABSOLUTO - LA CIENCIA O LEYES DE LA INTELIGENCIA DE DIOS - LA MORAL O LEYES DE LA BONDAD DE DIOS. Enc. en tapa dura de la editorial. Prólogo, notas y bibliografía de Álvaro Ruiz de la Peña. 541 pp. Colección Grandes Autores Asturianos. Hércules-Astur de Ediciones. Oviedo, 1992. **10,00€**
DOLORAS - CANTARES - LOS PEQUEÑOS POEMAS - FÁBULAS - LO ABSOLUTO - LA CIENCIA O LEYES DE LA INTELIGENCIA DE DIOS - LA MORAL O LEYES DE LA BONDAD DE DIOS.



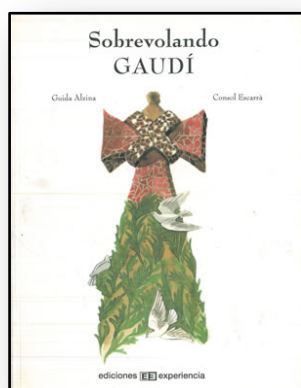
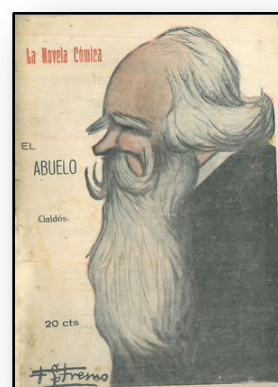
44. VERSOS CÉLEBRES DE POETAS ESPAÑOLES. LA NOVELA CORTA nº 263. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13,2. Sin paginar. Rústica ilustrada. Madrid, 1921. **6,00€**

45. UNAMUNO, Miguel de. EL MARQUÉS DE LUMBRIA. LA NOVELA CORTA nº 223. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 19,5x13,2. Sin paginar. Rústica ilustrada. Madrid, 1920. **8,00€**



46. PÉREZ GALDÓS, Benito. CELIA EN LOS INFIERNOS. LA NOVELA CÓMICA nº 15. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19x13. Rústica ilustrada. PRIMERA EDICIÓN. Imprenta Moderna. Madrid, 1916. **7,00€**

47. PÉREZ GALDÓS, Benito. EL ABUELO. LA NOVELA CÓMICA nº 37. 19x13. Rústica ilustrada. PRIMERA EDICIÓN. Imprenta Moderna. Madrid, 1917. **5,00€**



48. ALZINA, Guida - ESCARRÀ, Consol. SOBREVOLANDO GAUDÍ. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 139 pp.+1 h. Ilustraciones en color de Consol Escarrà acompañadas de poemas de Guida Alzina. Bonita edición. Ediciones Experiencia. Barcelona, 2002. **12,00€**

49. LAS SITUACIONES CÓMICAS EN EL TEATRO ESPAÑOL.

LA NOVELA TEATRAL nº 180. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13. Rústica ilustrada. Buen estado. Publicaciones de Prensa Popular. Madrid, 1920. **6,00€**

JUAN DEL ENCINA - TORRES NAHARRO - LOPE DE RUEDA - MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA - EL AUCTO DEL REPELÓN - LA HIMENEA - EL FAMOSO PASO DE "LAS ACEITUNAS" - EL VIEJO CELOSO.



50. AZORIN. LA GUERRILLA. Comedia en tres actos. La Farsa nº 442. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 16,7x11,3. 80 pp. Rústica ilustrada. Colecc. "La Farsa" Nº 442. Madrid, 1936. **10,00€**

51. MACHADO, Manuel - MACHADO, Antonio. LA DUQUESA DE BENAMEJÍ. La Farsa nº 239. 16,8x11,5. PRIMERA EDICIÓN. Rústica ilustrada. Dibujos de José Machado. Portada de Contreras y Vilaseca de los actores Margarita Xirgú y Alfonso Muñoz. Colección Teatral "La Farsa" Madrid, 1932. **8,00€**



52. MACHADO, Manuel - MACHADO, Antonio. LA PRIMA FERNANDA (ESCENAS DEL VIEJO REGIMEN). COMEDIA DE FIGURON EN TRES ACTOS ORIGINAL. DIBUJOS DE JOSE MACHADO. La Farsa nº 193. 16 cm. Estrenada en Madrid, en el Teatro de la Victoria, el día 24 de abril de 1931. PRIMERA EDICIÓN. Dibujos de José Machado. Retrato de los autores y de Irene López Heredia. 24 pp. La Farsa 1931. **10,00€**

53. MACHADO, Manuel - MACHADO, Antonio. LAS ADELFA. Comedia en tres actos. La Farsa nº 62. 16,8x11,5. PRIMERA EDICIÓN. Rústica ilustrada. Colección Teatral "La Farsa" Madrid, 1928. 8,00€



54. MACHADO, Antonio y Manuel. LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS . . . Colecc. "La Farsa" Nº 114. 16,7x11,3. 103 pp. Rústica ilustrada. PRIMERA EDICIÓN. Colecc. "La Farsa" Nº 114. Madrid, 1929. 18,00€

De esta primera edición aparecieron dos versiones de la primera edición del año 1928 con diferente ilustración de Alonso en la cubierta. Esta es una de ellas.

55. MACHADO, Antonio y Manuel. LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS . . . Colecc. "La Farsa" Nº 114. 16,7x11,3. 103 pp. Rústica ilustrada. PRIMERA EDICIÓN. Colecc. "La Farsa" Nº 114. Madrid, 1929. 18,00€

Esta es la otra versión.



56. ALAS, Leopoldo (Clarín). OBRAS SELECTAS (SU ÚNICO HIJO - PIPÁ. ADIOS CORDERA Y OTROS CUENTOS - LA REGENTA). Prólogo, notas y bibliografía por Alvaro Ruiz de la Peña. Tres volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial. Corte superior dorado. Vol. 1: 504 pp. - Vol. 2: 510 pp.+1 h. - Vol. 3: 473 pp.+1 h. Hércules-Astur de Ediciones, 1987.

30,00€

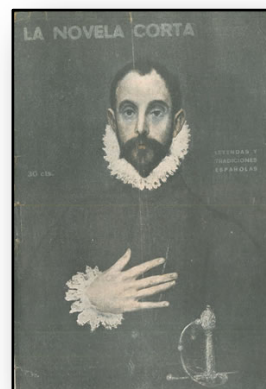
Vol. 1: BIBLIOGRAFÍA SELECTA - SU ÚNICO HIJO - PIPÁ. ADIOS CORDERA Y OTROS CUENTOS.

Vol. 2: LA REGENTA. Primera parte. - Vol. 3: LA REGENTA. Segunda parte.

57. LEYENDAS Y TRADICIONES ESPAÑOLAS. LA NOVELA CORTA nº 227. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13,2. Sin paginar. Rústica ilustrada. Madrid, 1920.

6,00€

EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA - UN CASTELLANO LEAL - UNA ANTIGUALLA DE SEVILLA - A BUEN JUEZ, MEJOR TESTIGO - PARA VERDADES, EL TIEMPO Y PARA JUSTICIA, DIOS - LOS BORCEGUÍES DE ENRIQUE II - EL CABALLERO DE LA BUENA MEMORIA - JUSTICIAS DEL REY DON PEDRO - MARGARITA LA TORNERA - RECUERDOS DE VALLADOLID - EL CAPITÁN MONTOYA - HONRA Y VIDA QUE SE PIERRDEN NO SE COBRAN MÁS SE VENGAN - LA AZUCENA SILVESTRE - ISABEL LA CATÓLICA EN ORIHUELA - EL CRISTO DE VERGARA - EL HERMANO ADRIÁN - EL ÚLTIMO BESO.



58. LOS PRECURSORES DE JESÚS. LA NOVELA CORTA nº 275. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13,2. Sin paginar. Rústica ilustrada. Madrid, 1921.

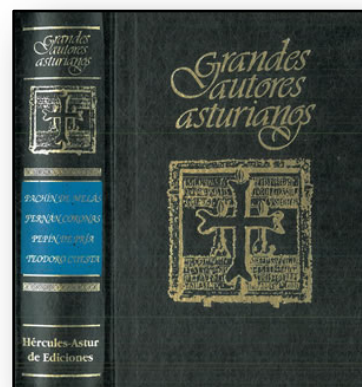
8,00€

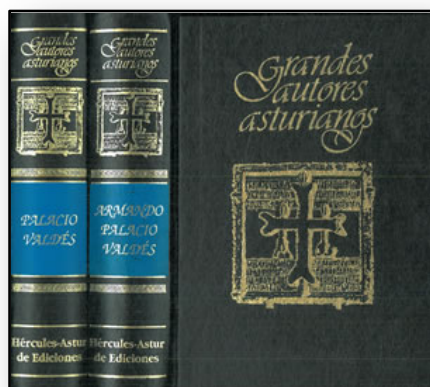
LA ESTIRPE DE JESÚS - ADAM, EL PECADOR - HENOCH, EL SUPERVIVIENTE - MATHUSALEM, EL LONGEVO - NOÉ, EL DILUVIANO - ABRAHAM, EL ABNEGADO - ISAAC, EL CIEGO - JACOB, EL BUCÓLICO - DAVID, EL REY POETA - SALOMÓN, EL REY SABIO - JOSAFAT, EL APOCALÍPTICO - EZEQUÍAS, EL PIADOSO - JOSÉ, EL CASTO - JUAN, EL BAUTISTA - LOS PROFETAS DE JESÚS - ETC.

59. PACHÍN DE MELÁS - PADRE GALO FERNÁNDEZ (FERNÁN CORONAS) - PEPÍN DE PRÍA - TEODORA CUESTA. ESCRITORES EN LINGUA ASTURIANA (ESBILLA). TEATRO ASTURIANO - RIMAS Y REFRANEROS - LEYENDA POEMÁTICA - POESÍAS. Prólogo, notas y bibliografía por Xoxé Bolado García. Enc. en tapa dura de la editorial. 525 pp. Grandes Autores Asturianos. Edit. Hércules-Astur de ediciones. Oviedo, 1992.

15,00€

Recopilación de obras selectas de los autores presentados. Pachín de Melás, TEATRO ASTURIANO - Padre Galo Fernández "Fernán Coronas", RIMAS Y REFRANEROS - Pepín de Pría, LEYENDA POEMÁTICA - Teodoro Cuesta, POESÍAS.





60. PALACIO VALDÉS, Armando. OBRAS SELECTAS. EL SEÑORITO OCTAVIO - LA ALDEA PERDIDA - MARTA Y MARÍA - JOSÉ. Enc. en tapa dura de la editorial. Dos volúmenes. Vol. 1: Prólogo, notas y bibliografías por Magdalena Cueto Pérez. 534 pp. - Vol. 2: Prólogo de Leopoldo Sánchez Torre. 491 pp.+1 h. Hércules-Astur de ediciones. Oviedo, 1997. **25,00€**

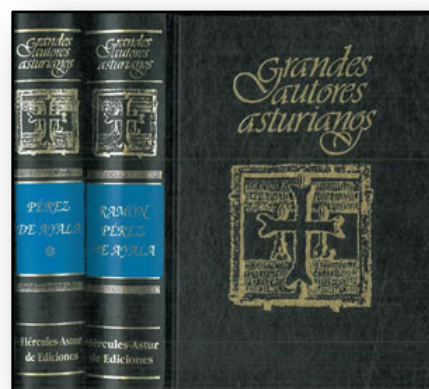
Vol. 1: EL SEÑORITO OCTAVIO - LA ALDEA PERDIDA

Vol. 2: MARTA Y MARÍA - JOSÉ.

61. PÉREZ DE AYALA, Ramón. OBRAS SELECTAS. TIGRE JUAN - EL CURANDERO DE SU HONRA - LUZ DE DOMINGO - LA CAÍDA DE LOS LIMONES - EL OTRO PADRE FRANCISCO - DON RODRIGO Y DON RECAREDO - EL PROFESOR AUXILIAR - EL ÁRBOL GENEALÓGICO - LA VENGANZA DE DON CRISTÓBAL - A. M. D. G. - BELARMINO Y APOLONIO. Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial. Prólogo, notas y bibliografía de José M^a Martínez Cachero. Vol. 1: 509 pp. - Vol. 2: 484 pp. Hércules-Astur de ediciones. Oviedo, 2004. **30,00€**

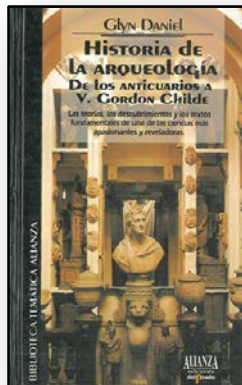
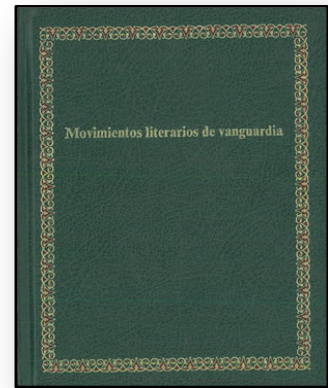
Vol. 1: TIGRE JUAN - EL CURANDERO DE SU HONRA - LUZ DE DOMINGO - LA CAÍDA DE LOS LIMONES - EL OTRO PADRE FRANCISCO - DON RODRIGO Y DON RECAREDO - EL PROFESOR AUXILIAR - EL ÁRBOL GENEALÓGICO - LA VENGANZA DE DON CRISTÓBAL.

Vol. 2: A. M. D. G. - BELARMINO Y APOLONIO.



62. TEATRO Y SIGLO DE ORO. HOMENAJE A MARÍA GRAZIA PROFETI. Theatralia, 12. 217 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Recopilación de artículos y trabajos publicado en Theatralia, revista de Poética del Teatro, 12. Editorial Academia del Hispanismo. Vigo, 2010. **15,00€**

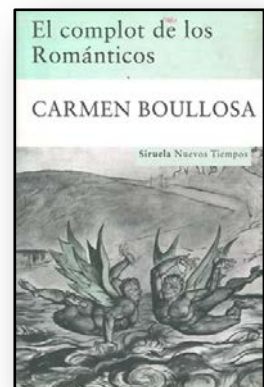
63. MOVIMIENTOS LITERARIOS DE VANGUARDIA. Entrevista con Eugène Ionesco. Enc. en tapa dura de la editorial. 144 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Salvat. Barcelona, 1975. **6,00€**

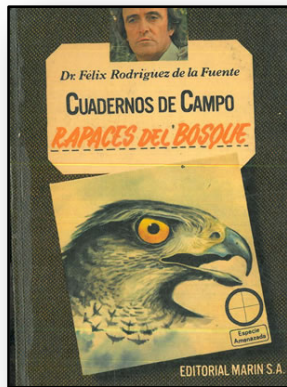


64. DANIEL, Glyn. HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA. DE LOS ANTICUARIOS A V. GORDON CHILDE. Enc. en tapa dura de la editorial. 300 pp.+1 h. Ilustraciones. Alianza Editorial. Ediciones del Prado. Madrid, 1994. **5,00€**
Las teorías, los descubrimientos y los textos fundamentales de una de las ciencias más apasionantes y reveladoras.

65. BOULLOSA, Carmen. EL COMLOT DE LOS ROMÁNTICOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 264 pp.+4 hh. Edic. Siruela. Madrid, 2009. **6,00€**

El Parnaso, congreso literario que concede anualmente un premio al mejor inédito de un maestro, cambia de sede y busca una ciudad que lo albergue en 2007. Este festival tiene una peculiaridad: los participantes, auténticos clásicos, están todos muertos. Dante Alighieri, representando a los consagrados y custodiado por una joven poeta norteamericana muy de moda y una autora mexicana (narradora de la mayor parte de la novela), viajará a México, posible futura sede. Con ellas, visita un centro comercial, cruza diferentes fronteras entre Estados Unidos y México, es iniciado en la cultura contemporánea e incluso asiste al rodaje de El Zorro III. Ciertos hechos harán que Madrid compita también por la candidatura. Sólo Carmen Boullosa podía escribir una novela así, creadora de su propio género. Entre carnaval y ensayo, entre intelectual y pop, entre novela de fantasmas y road-novel, esta novela única, cómica y reflexiva, simple y a la vez compleja, confirma el lugar que ocupa la autora en nuestras letras hispanas. El jurado destaca «lo atrevido de su propuesta, el brillante uso de la cultura literaria, así como la ruptura de los moldes narrativos al uso» y el «hilarante juego metaliterario acerca de la figura del autor».



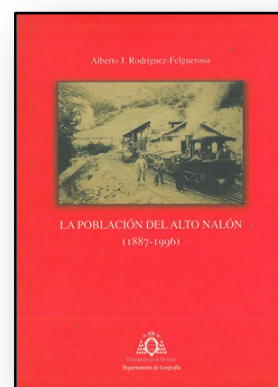


66. RODRÍGUEZ DE LA FUENTE, Félix. RAPACES DEL BOSQUE. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustraciones. 52 pp. Edit. Marín. Barcelona, 1978.

15,00€

67. RODRÍGUEZ-FELGUEROSO, Alberto J. LA POBLACIÓN DEL ALTO NALÓN (1887-1996). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 177 pp. Dpto. de Geografía de la Universidad. Oviedo, 1998.

6,00€



68. LOPEZ HENARES, José Luis (Dirección de la obra). EL PALACIO DEL SENADO. Encuadernación en piel editorial con sobrecubierta. Papel couché, magníficas reproducciones e ilustraciones a todo color. Folio. 8 hh.+341 pp.+1 h. Secretaría General del Senado. Tall. Fisa. Escudo de Oro. Barcelona, 1989.

25,00€

El Palacio del Senado se encuentra en Madrid, en la plaza de la Marina Española. Es un edificio del siglo XVI, antiguo Colegio de la Encarnación, de religiosos agustinos calzados también llamado Colegio de doña María de Aragón] (parte del complejo del Real Monasterio de la Encarnación). El colegio fue una de las instituciones más destacadas de la Corte madrileña, y su iglesia contenía varias obras maestras de El Greco, hoy en el Museo del Prado. A finales del siglo XX se efectuó una ampliación en un edificio anexo, cuya fachada da a la calle Bailén, con forma semicircular. El Palacio conserva una interesante colección de obras de arte, entre las que destacan varias pinturas historicistas del siglo XIX.

69. CAUSA GENERAL. LA DOMINACIÓN ROJA EN ESPAÑA.

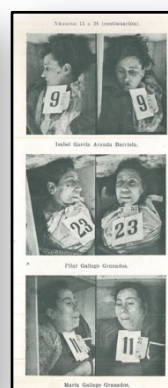
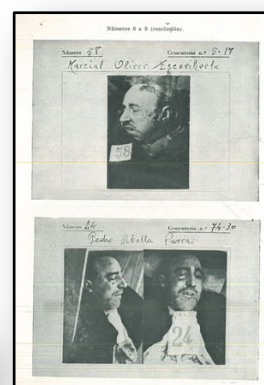
Avance de la información instruida por el Ministerio Público. MINISTERIO DE JUSTICIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. XII+264 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. PRIMERA EDICIÓN. Ministerio de Justicia. Madrid, 1943. **30,00€**

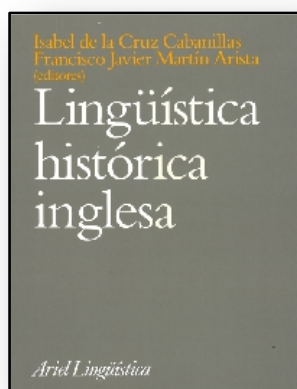


La Causa general instruida por el Ministerio Fiscal sobre la dominación roja en España), fue un extenso proceso de investigación impulsado por el ministro de Justicia franquista, Esteban Bilbao, tras la guerra civil, mediante Decreto de 26 de abril de 1940, con el objeto, según su preámbulo, de instruir «los hechos delictivos cometidos en todo el territorio nacional durante la dominación roja». Varios autores han expresado dudas sobre la objetividad del proceso, que ha sido encuadrado dentro de la propaganda franquista, aunque tiene valor como fuente bibliográfica. Como ha destacado Daniel Oviedo Silva recientemente, la Causa General no sólo sirvió para depurar las responsabilidades del enemigo sino «que funcionó a su vez como herramienta propagandística para fijar un relato sobre los años republicanos, el conflicto y sus violencias».

Con el fin de «reunir pruebas de los hechos delictivos cometidos en todo el territorio nacional durante la dominación roja» el general Franco dio instrucciones al fiscal del Tribunal Supremo mediante un decreto del 26 de abril de 1940, firmado también por el ministro de Justicia Esteban Bilbao, para que iniciase la «Causa General de la Revolución Marxista».

Lo que pretendía la Causa General era legitimar el gobierno de Franco y justificar el golpe de julio de 1936 criminalizando a la República y a los que la habían apoyado. En este sentido, según Julián Casanova, la Causa General «consiguió varias metas. Aireó y marcó en la memoria de muchos ciudadanos las diferentes manifestaciones del “terror rojo” durante la guerra civil. Compensó a las familias de las víctimas de esa violencia, confirmando la división social entre vencedores y vencidos. Y sobre todo se convirtió en el instrumento de delación y persecución de ciudadanos que nada tenían que ver con los hechos».





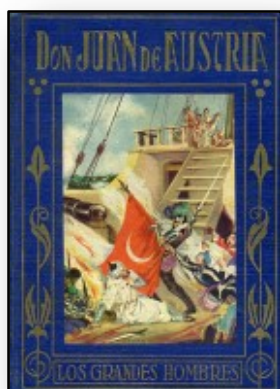
70. CRUZ CABANILLAS, Isabel. - MARTIN ARISTA, Francisco Javier (editores). LINGÜÍSTICA HISTÓRICA INGLESA. 797 pp. 24x18. Ariel Lingüística. Barcelona, 2001. **8,00€**

La obra ofrece una descripción detallada y puesta al día de la evolución de la lengua inglesa desde el germánico hasta la actualidad, en los planos grafo-fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y dialectal.

EL CAMBIO LINGÜÍSTICO - LAS LENGUAS GERMÁNICAS - FONOLOGÍA MEDIEVAL - LA MORFOLOGÍA FLEXIVA

DEL INGLÉS MEDIEVAL - SINTAXIS MEDIEVAL INGLESA - ETC . . .

71. KIDD, Benjamín. LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL. Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 509 pp.+1 h. 20,2x12,8. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1904. **25,00€**
EL FIN DE UNA ERA - EL CAMBIO DEL CENTRO DE INFLUENCIA EN LA HIPÓTESIS EVOLUCIONISTA. EL PRINCIPIO DE LA EFICIENCIA PROYECTADA - LA POSICIÓN DEL PENSAMIENTO MODERNO - EL FENÓMENO DEL LIBERALISMO OCCIDENTAL - EL PROBLEMA - LA SUPREMACÍA DE LO PRESENTE - EL PASO DE LO PRESENTE Á SER DIRIGIDO POR LO FUTURO - EL DESENVOLVIMIENTO DE LA GRAN ANTINOMIA EN LA HISTORIA OCCIDENTAL: PRIMER PERÍODO y SEGUNDO PERÍODO - EL MODERNO CONFLICTO DEL MUNDO - HACIA LO FUTURO.



72. GARCÍA, Celso. DON JUAN DE AUSTRIA. 152 pp.+2 hh. 17,5x12,5. Láminas con ilustraciones color fuera de texto. Tela editorial. Ed. Araluce. Barcelona, 1926.

15,00€

Ilustraciones de Ochoa. PRÓLOGO - JUANITO - EL PAJE DE DOÑA MAGDALENA - LA ENTREVISTA - EL EMBOSCADO - SU EXCELENCIA - LA FUGA - LOS MORISCOS - UNA CAMPAÑA SANGRIENTA - PACIFICACIÓN DE GRANADA - EL GENERALÍSIMO DE LA LIGA - EN BUSCA DE LA GLORIA - BATALLA DE LEPANTO - DESPUÉS DEL TRIUNFO - EL GOBERNADOR DE

FLANDES - EL CRIADO DE GONZAGA - LA FALSÍA PROTESTANTE - LA CAMPAÑA - LA VERDADERA GLORIA.

73. GIRÓN Y ARCAS, Joaquín. LA SITUACIÓN JURÍDICA DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LOS DIVERSOS ESTADOS DE EUROPA Y DE AMÉRICA. Notas para su estudio. Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 377 pp.+3 hh. 20,5x13. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1905. **15,00€**



CONSTITUCIÓN CRISTIANA DE LOS ESTADOS - CLASIFICACION DE LAS SITUACIONES EN QUE ESTÁ LA IGLESIA FRENTE A LOS ESTADOS MODERNOS - SITUACIÓN DE PROTECCIÓN A LA IGLESIA - SITUACIÓN DE MERA LIBERTAD EN FAVOR DE LA IGLESIA - SITUACIÓN DE HOSTILIDAD CONTRA LA IGLESIA - PAÍSES EN QUE LA IGLESIA GOZA DE SITUACIÓN DE PROTECCIÓN - PAÍSES EN QUE LA IGLESIA SE HALLA EN SITUACIÓN DE MERA LIBERTAD - PAÍSES EN QUE LA IGLESIA SUFRE SITUACIÓN DE HOSTILIDAD - PROYECTO DE LEY SEPARANDO LA IGLESIA DEL ESTADO ESPAÑOL, QUE PRESENTÓ A LAS CORTES EL PODER EJECUTIVO DE LA REPÚBLICA EN 1873, ADICIONADO CON NOTAS DE D. VICENTE LAFUENTE - REAL ORDEN DE 3 DE AGOSTO DE 1901, AUTORIZANDO AL AYUNTAMIENTO DE MADRID PARA VERIFICAR LA CREMACIÓN DE RESTOS HUMANOS - ETC.



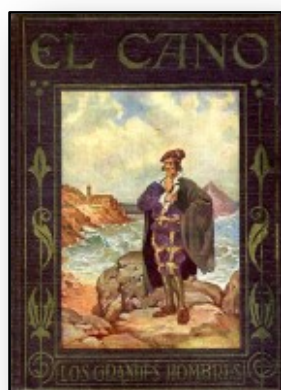
74. ALBERDI, Juan Bautista. EL CRÍMEN DE LA GUERRA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 384 pp. 21x13,5. Nueva edición seleccionada por el Dr. Joaquín V. González. Enc. editorial. Ed. Librería La Facultad. Buenos Aires, 1927. **15,00€**

Juan Bautista Alberdi fue un abogado, jurista, economista, político, diplomático, pacifista, escritor y músico argentino, autor intelectual de la Constitución argentina de 1853.

Es considerado como uno de los librepensadores más influyentes del siglo XIX y el máximo representante del liberalismo hispanoamericano, tanto por ser uno de los pioneros en el idioma español como por su grado de incursión e influencia póstuma en la política económica y jurídica en la historia de la Argentina.

DERECHO HISTÓRICO DE LA GUERRA - NATURALEZA JURÍDICA DE LA GUERRA - CREADORES DEL DERECHO DE GENTES - RESPONSABILIDADES - EFECTOS DE LA GUERRA - ABOLICIÓN DE LA GUERRA - EL SOLDADO DE LA PAZ - EL SOLDADO DEL PORVENIR - NEUTRALIDAD - PUEBLO-MUNDO - LA GUERRA O EL CESARISMO EN EL NUEVO MUNDO - APUNTES SOBRE LA GUERRA - LA GUERRA, INDUSTRIA POLÍTICA - LOS GUERREROS DE LA PAZ - INTRODUCCIÓN A UN MANUAL DEL DERECHO DE GENTES.

75. RODRÍGUEZ CARRETERO, José Alberto. Dr. LA PERSONA ADOPTADA. (Examen de su condición jurídica después de la ley 4/1970, de 4 de julio). 564 pp.+3 hh. 24,5x15. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubierta. Ed. Montecorvo. Madrid, 1973. **9,00€**

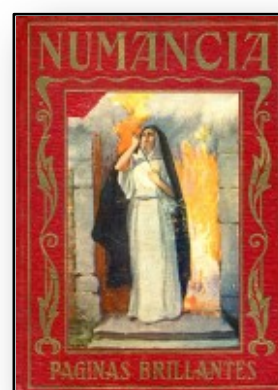


76. GARCÍA, Celso. VIAJES DE JUAN SEBASTIÁN DE EL CANO. 142 pp.+2 hh. 17,5x12,5. Láminas con ilustraciones color fuera de texto. Tela editorial. Ed. Araluce. Barcelona, 1935. **12,00€**

Ilustraciones de Albert. Primero que dio la vuelta al mundo siguiendo el curso del sol. Sus gloriosos hechos relatados a los jóvenes. LOS EXPEDICIONARIOS - LA PARTIDA - EL ESTRECHO - MUERTE DE MAGALLANES - EL CAPITÁN EL CANO - ANTES LA MUERTE QUE EL ENEMIGO - EL CANO EN ESPAÑA - LA NUEVA ARMADA - DESVENTURAS Y DICHAS - MUERTE DE EL CANO -

CONCLUSIÓN.

77. POCH NOGUER, José. NUMANCIA. 142 pp.+2 hh. 17,5x12,5. Láminas con ilustraciones color fuera de texto. Tela editorial. Ed. Araluce. Barcelona, 1931. **15,00€**
Ilustraciones de F.de Myrbach. Epopeya histórica narrada a la juventud. LOS HIJOS DE VIRIATO - BANDOS OPUESTOS - HÉROE INSOSPECHADO - LA SACERDOTISA DE LEUKA - LA AGONÍA DE NUMANCIA - FIN DE NUMANCIA.

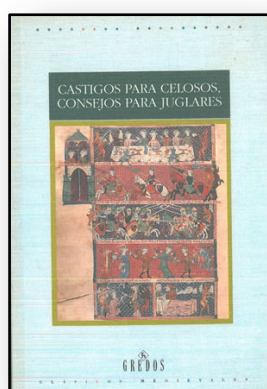
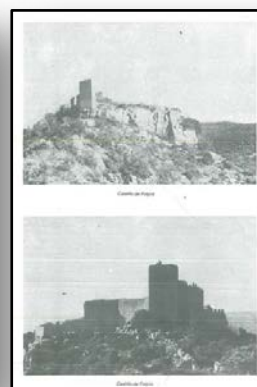
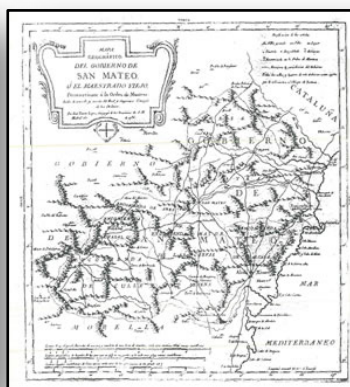
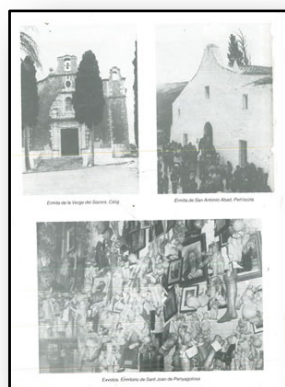


78. RIU, Herminia de (SILEX). CUMBRE Y ABISMO. Poesías. 201 pp.+2 hh. Rústica. 24x16,8. Buen ejemplar. Imp. de J. Prats Hernadas. Barcelona, 1935. **20,00€**

79. SIMÓ CASTILLO, Juan B. EL MAESTRAT PARA ANDAR Y VER. 368 pp. 24x17. Rústica ilustrada. Muchas fotografías b/n. Ed. Para andar, ver y pensar. Sant Carles de la Rápita, 1986. **12,00€**

El Maestrazgo (El Maestrat en valenciano) es una comarca histórica española que se extiende por el norte de la provincia valenciana de Castellón y el sureste de la provincia aragonesa de Teruel. El nombre de Maestrazgo deriva del término maestro, ya que estos territorios se encontraban bajo la jurisdicción del Gran Maestre de las órdenes militares del Temple, San Juan y Montesa.

En 1838, durante las Guerras Carlistas, se creó la Comandancia General del Maestrazgo como distrito militar.



80. RODRÍGUEZ VELASCO, Jesús D. (traductor). CASTIGOS PARA CELOSOS, CONSEJOS PARA JUGLARES. Enc. en tapa blanda de la editorial. 326 pp. Edit. Gredos. Madrid, 1999. **25,00€**

Se recogen aquí varios textos occitanos del siglo XIII, algunos severos y rigurosos, de fuerte impronta didáctica o con cierto tono reivindicativo; otros, hilarantes, burbujeantes y llenos de matices, pero todos volcados en la observación de ese modo de vida único y rico que solemos llamar cortesía.

El autor de esta traducción enseña Literatura Medieval en la Universidad de Salamanca. Es autor de varias publicaciones sobre la ideología caballeresca y sobre las construcciones intelectuales de espíritu cortés.

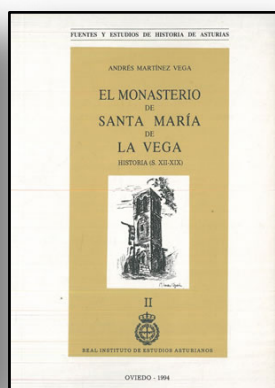
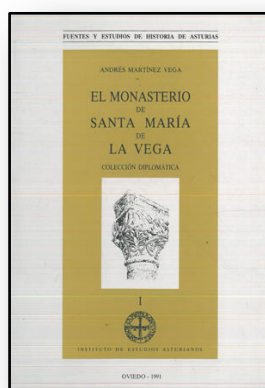
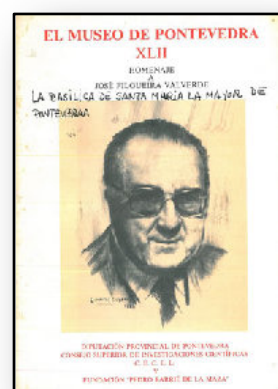


81. MUCHNIK, Mario. BANCO DE PRUEBAS. Memorias de trabajo, 1949-1999. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 303 pp. Muy ilustrado con fotografías. Del Taller de Mario Muchnik. Madrid, 2000. **12,00€**

Mario Muchnik, nacido en Buenos Aires en 1931, primero físico en Italia, luego fotógrafo, editor de audiovisuales en Londres, director de colecciones en Robert Laffont en París, fundador de Muchnik Editores en 1973 y director general de Seix Barral (1982-1983) en Barcelona, director general de Anaya & Mario Muchnik (1991-1997) en Madrid, autor de Miguel Cngel de cerca, Un bárbaro en

París, Mundo judío, Einstein, y los libros de memorias Lo peor no son los autores y Banco de Pruebas, es actualmente propietario, director y administrador unico del Taller de Mario Muchnik, en Madrid. De memoria tenaz, sigue escribiendo sobre su propia vida. Dijeron algunos críticos, de su libro de memorias Lo peor no son los autores: Rafael Conte (ABC, 16 de octubre de 1999): "El libro es divertidísimo, repleto de datos curiosos y significativos, se puede estar de acuerdo con él en el 90 por ciento de sus propuestas y dejar a su autor la responsabilidad de sus exageraciones: leerlo es siempre un placer."

82. FILGUEIRA VALVERDE, José. LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA LA MAYOR DE PONTEVEDRA. Monográfico. XCII+323 pp.+147 láminas con fotografías+ 1 plano plegado. Monográfico publicado por el Museo de Pontevedra como Homenaje a Filgueira Valverde en una de sus publicaciones periódicas. Contiene el trabajo de Filgueira Valverde, además de otro colectivo entre Sampedro y Folgar, Filgueira Valverde y Pérez Constanti que lleva por título "DOCUMENTACIÓN ARTÍSTICA DE SANTA MARÍA. Originales, copias y extractos". Pontevedra, 1988. **35,00€**



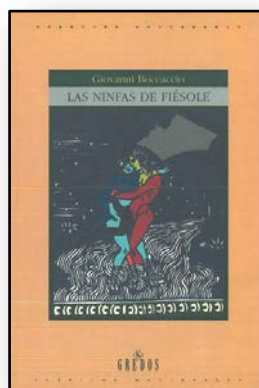
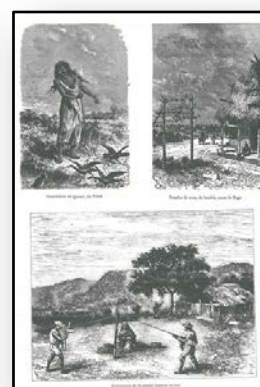
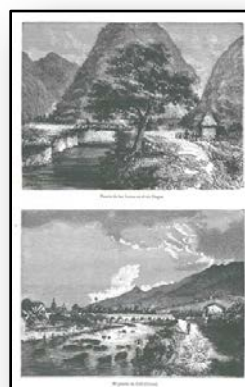
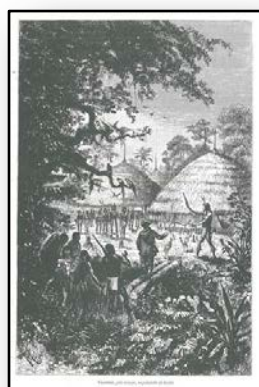
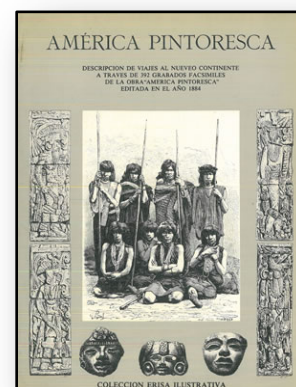
83. MARTINEZ VEGA, Andrés. MONASTERIO DE SANTA MARIA DE LA VEGA. Colección diplomática - Historia (S. XII-XIX). Obra completa. TOMO I: 739 pp. Tomo II: 405 pp. Enc. editorial. Fotografías en b/n. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1991 - 1994. **35,00€**

84. WIENER, Carlos - CRÉVAUX, Julio - CHARNAY, Desiré.

AMÉRICA PINTORESCA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. 167 pp.+2 hh. 29x22. Rústica ilustrada. Muchísimas ilustraciones tomadas en facsímil de la de 1884. Ed. Erisa. Madrid, 1980.

15,00€

Descripción de viajes al nuevo continente a través de 392 grabados facsímiles de la obra "América Pintoresca" editada en el año 1884.



85. BOCCACCIO, Giovanni. LAS NINFAS DE FIÉSOLE. Enc. en tapa blanda de la editorial. Traductora María Hernández Esteban. 202 pp. Edit. Gredos. Madrid, 1997.

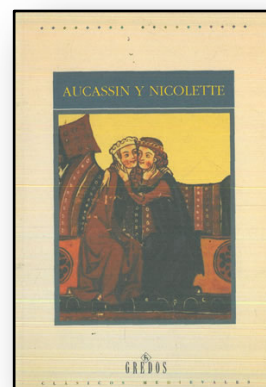
6,00€

Desde las colinas de Fiésole se puede contemplar la más bella panorámica de Florencia y sus alrededores. Parece que Giovanni Boccaccio poseyó allí una finca, donde pudo concebir la idea del poema para explicar el origen del pueblecillo y narrar el trágico amor de una joven, una ninfa, dirá él, que por allí se contaba.

Escribió este bello poema, en vulgar, en un tono coloquial, casi hablado, como el de los cantahistorias, para enfocar con toda naturalidad los grandes temas de la vida del hombre: el amor, la experiencia de la maternidad, la ternura de la vida familiar, desde su nivel más primario, pero con profundo lirismo y emotividad, con notas sensuales y pinceladas de atrevido erotismo, en su habitual afán de subversión. Y trasladó el panteísmo cósmico de las Metamorfosis de Ovidio a las colinas de Florencia para crear un nuevo mito. Así, proyectando el mundo clásico a su actualidad, Boccaccio se anticipó en muchos años al Renacimiento europeo.

86. AUCASSIN Y NICOLETTE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 93 pp.+1 h. Traductor Álvaro Galmés de Fuentes. Edit. Gredos. Madrid, 1998. **10,00€**

Aucassin et Nicolette (Aucassin y Nicolette) es una popular chantefable medieval francesa anónima, combinación de prosa y verso. La chantefable combina elementos de los cantares de gesta, los poemas líricos y el amor cortés. Su primera versión conocida ha sido hallada en un manuscrito de finales del siglo XIII, creyéndose que fue compuesto a comienzos del mismo siglo. Generalmente es tomado por un libro de caballerías.

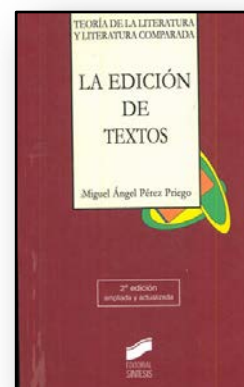


87. NAVARRO DURÁN, Rosa. LA MIRADA AL TEXTO. COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 190 pp. Edit. Ariel. Barcelona, 2017. **9,00€**

Este libro ofrece un posible método para una lectura profunda de la obra literaria. Aporta los instrumentos imprescindibles para poder ver su artificio y señala caminos para que el análisis sea más fructífero.

88. PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel. LA EDICIÓN DE TEXTOS. TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA. 2ª edición ampliada y actualizada. Enc. en tapa blanda de la editorial. 277 pp. Ilustraciones. Subrayados a lápiz de anterior poseedor. Edit. Síntesis. Madrid, 2011. **12,00€**

La crítica textual, base de los estudios filológicos, está regida por una serie de principios y operaciones que tienen como fin conducirnos al texto más auténtico y verdadero salido de manos del autor. De forma clara y sistemática, este libro da cuenta de esos principios, así como de los métodos seguidos desde el tiempo de los humanistas a la era informática. El interés por la materia ha ido creciendo en los últimos años. Se ha incorporado a los nuevos planes de estudio universitarios, es objeto de análisis en reuniones científicas y en revistas especializadas, cada vez interesan más sus resultados a historiadores de la lengua y de la literatura, y no dejan de manifestar interés por sus métodos especialistas de otros campos de estudio, como el de la imagen o el de la obra de arte.



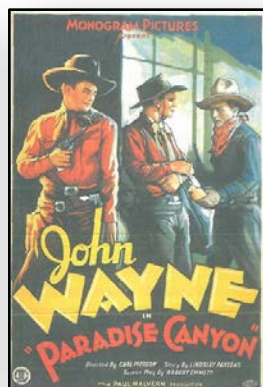


89. SAVATER, Fernando. **MISTERIO, EMOCIÓN Y RIESGO. SOBRE LIBROS Y PELÍCULAS DE AVENTURAS.**

Enc. en tapa dura de la editorial. 439 pp. Muy ilustrado con reproducción de carteles clásicos del cine. Edit. Ariel. Barcelona, 2008. **18,00€**

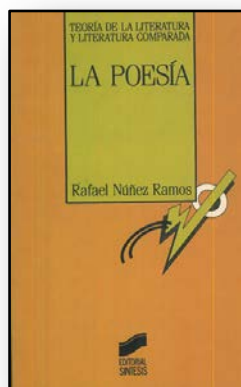
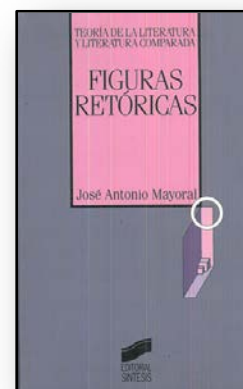
De los piratas y tesoros de Stevenson a King Kong y su amor fou por una mujer de rubios cabellos, del terror decimonónico de Edgar Allan Poe al horror claustrofóbico de Alien, de la fría capacidad analítica de Sherlock Holmes a la acción y seducción de James Bond; de los mundos soñados por Julio Verne a la pesadilla en forma de renacidos saurios de Parque Jurásico, de las travesuras de Guillermo y sus proscritos a la lucha contra el mal del niño mago Harry Potter; de la Tierra Media de Tolkien a los monstruos informes de Lovecraft, del náufrato Robinson Crusoe al aventurero Allan Quatermain en busca de las minas del rey Salomón, de las invasiones marcianas de H. G. Wells al tiburón asesino de Steven Spielberg, de las paradojas de Lewis Carroll al humor absurdo de Groucho Marx, del Sandokán de Salgari al intrépido reportero llamado Tintín...

Misterio, emoción y riesgo reúne todo lo que Fernando Savater ha escrito, incluido un buen número de textos inéditos, sobre una de sus grandes pasiones: las novelas y películas de aventuras, que nos hicieron soñar en la infancia y nos siguen entusiasmando en la madurez. Profusamente ilustrado, el libro se cierra con sendos cánones personales sobre las grandes novelas de misterio y las mejores películas de aventuras. Este libro reúne todo lo que Fernando Savater ha escrito, incluido un buen número de textos inéditos, sobre una de sus grandes pasiones: las novelas y películas de aventuras.



90. MAYORAL, José Antonio. FIGURAS RETÓRICAS. TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 317 pp.+1 h. Edit. Síntesis. Madrid, 2011. **20,00€**

El tradicional concepto de Figura, junto con los conceptos de Metaplasmo y Tropo, subsumidos a veces en el ámbito del primero, ha constituido desde su acuñación en la antigüedad grecolatina uno de los pilares sobre los que se ha venido formando un ingente entramado que a lo largo de más de veinte siglos han configurado el cuerpo central de la doctrina retórica.



91. NÚÑEZ RAMOS, Rafael. LA POESÍA. TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Subrayados a lápiz de anterior poseedor. 215 pp. Edit. Síntesis. Madrid, 1998. **10,00€**

¿En qué consiste la poesía? ¿Obedece a una necesidad humana fundamental o es un lujo para minorías ilustradas? Ha sido a través de su historia una necesidad real del hombre de creación personal, de conocimiento directo, de expresión íntima y de relación inmediata con el mundo. En esta obra se pretende caracterizar el sentido de la experiencia poética, los mecanismos en que se funda y

el tipo de comunicación que constituye.

92. LUJÁN ATIENZA, Ángel M. CÓMO SE COMENTA UN POEMA. TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 271 pp. Edit. Síntesis. Madrid, 2007. **15,00€**

Este volumen se presenta a modo de guía práctica para que los estudiantes, así como todos los lectores interesados en la poesía, puedan investigar el proceso de significación de un poema. El libro se basa en los presupuestos de la estilística, a los que se añaden nuevos métodos y perspectivas tanto del campo de la lingüística como de la teoría de la literatura, y en lo referente al nivel pragmático del análisis se muestra cómo hacer un análisis exhaustivo del texto, ofreciendo posibles interpretaciones para cada uno.





93. SAURA, Antonio. FIJEZA. ENSAYOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 382 pp.+1 h. Edit. Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores. Barcelona, 1999.

10,00€

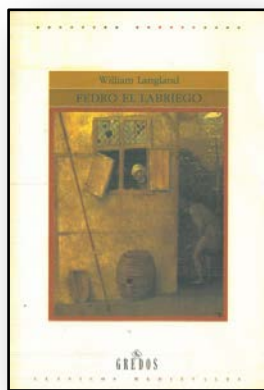
Desde su enérgico y austero vanguardismo, Antonio Saura pintó y también escribió textos ensayísticos a lo largo de toda su vida. El presente volumen recopila la totalidad de los ensayos sobre arte, en parte inéditos, de Antonio Saura. Su profundo conocimiento del mundo del arte y su agudeza y sentido crítico hacen que su lectura resulte imprescindible. Obra accesible para todo tipo de lectores.

Fijeza es, en definitiva, un conjunto de reflexiones sobre la pintura en la que brilla el estilo punzante de Antonio Saura.

94. MONTTOYA "LA CHISPA", Dolores - RODRÍGUEZ, Dolores. LA CHISPA DE CAMARÓN. La verdadera historia del mito contada por su viuda. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 331 pp. Muy ilustrado con fotografías en negro y en color. Se adjunta con un poster de Camarón publicado con el libro. Edit. Espasa. Madrid, 2008.

30,00€





95. LANGLAND, William. PEDRO EL LABRIEGO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 350 pp. Traductor Pedro Guardia. Edit. Gredos. Madrid, 1997. **10,00€**

Pedro el Labriego, considerada como la obra de mayores pretensiones y alcance de la literatura inglesa medieval, refleja la época de ebullición y cambio que le tocó vivir a su autor, William Langland, (1331-1399?), un oscuro pero clarividente clérigo. Por una parte el trasfondo bélico, la lucha secular entre Inglaterra y Francia cristalizada en la Guerra de los Cien Años; por otra, las tensiones con el Vaticano y el Cisma de Avignon, la cimentación de la burguesía, la fascinación por el dinero, que afectaba también al estamento clerical tanto regular como secular y la presencia de los diversos brotes de peste bubónica.

A través de una serie de visiones alegóricas que tienen lugar durante el sueño, comparecen ante el lector virtudes y vicios personificados, así como diversos personajes históricos, que sirven todos ellos al propósito de Langland de fustigar los vicios de su época, apuntando diversos caminos para superar las crisis personales y sociales.

El texto es del mayor interés por las sátiras y burlas que dirige a los hábitos corruptos de la Iglesia y el Estado, y porque su protagonista, el virtuoso Pedro, pobre labriego, se convirtió en ejemplo y modelo para los campesinos rebeldes (1381) y en guía para los reformadores eclesiásticos de los siglos siguientes. De acuerdo con los planteamientos de la alegoría, el poema se basa en una serie de visiones y en la peregrinación de los habitantes de su tierra hacia la Verdad, a través de la Crucifixión o de los tormentos del Infierno.

La vigencia de muchas de sus críticas y de las correspondientes soluciones, hacen que la obra de Langland rebase ampliamente, desde la óptica actual, el limitado marco temporal de finales del siglo XIV inglés que las vio nacer.

La crítica moderna ha comparado Pedro el Labriego con La Divina Comedia, El Paraíso Perdido y el Pilgrim's Progress de Juan Bunyam.



La biblioteca de Bertrand des Amis en Scaramouche

Pérez-Reverte hace eco de su admiración por Sabatini en varias de sus obras, especialmente en el siguiente fragmento de *El Club Dumas* que ilustra perfectamente el propósito de este artículo:

[Lucas Corso] se descolgó del hombro una bolsa de lona y la puso en el suelo, junto a sus zapatos Oxford sin lustrar, antes de quedarse mirando el retrato enmarcado de Rafael Sabatini que tengo sobre la mesa de despacho (...). Eso me gustó, pues las visitas suelen dedicarle poca atención; lo toman por un viejo pariente. Yo acechaba su reacción y observé que sonreía a medias al sentarse (...). En aquel momento resultaba convincente, así que resolví arriesgar un santo y seña:

—Nació con el don de la risa -citó, señalando el retrato- ... y con la sensación de que el mundo estaba loco...

Lo vi mover despacio la cabeza, con gesto lento y afirmativo (...).

-... Y ese fue todo su patrimonio -completó sin dificultad la cita, antes de arrellanarse en la butaca y sonreír de nuevo-. Aunque, si he de serle sincero, me gusta más El capitán Blood.

Levanté la estilográfica en el aire para amonestarlo, severo.

-Hace mal. Scaramouche es a Sabatini lo que Los tres mosqueteros a Dumas -hice un breve gesto de homenaje en dirección al retrato-. Nació con el don de la risa... No hay en la historia del folletín de aventuras dos primeras líneas comparables a esas [1].

No discutiré los méritos literarios de *Scaramouche* que a mi juicio los tiene de sobra. En atención a la finalidad de este artículo, solo haré mención de un pasaje referente a la pequeña biblioteca particular de Bertrand de Amis, maestro y propietario de una academia de esgrima, personaje cuya aparición en la historia es decisiva para que el protagonista André-Louis Moreau, alias Scaramouche, se decantara por convertirse en un consumado espadachín:

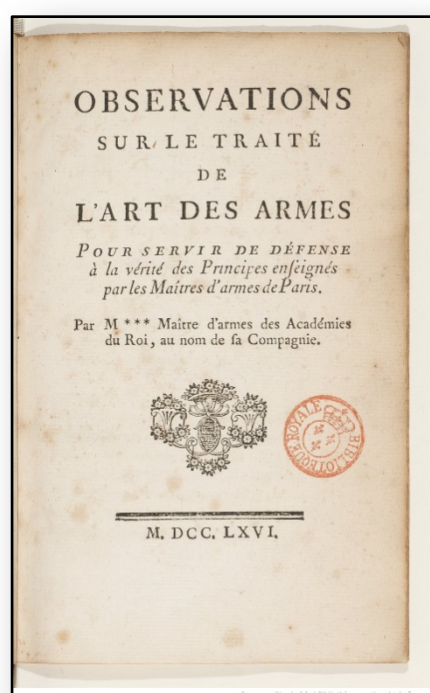
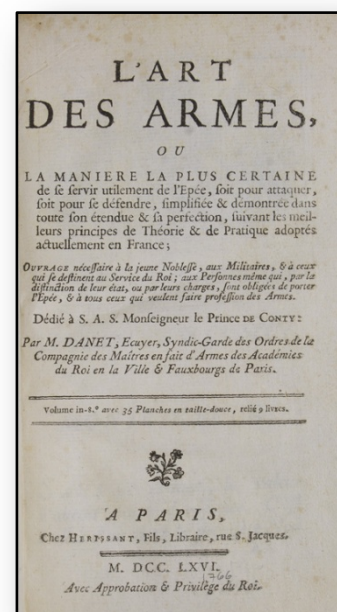
A partir de ese momento, cada mañana, antes de abrir la academia, el maestro le dedicaba media hora a su nuevo ayudante. Gracias a aquel magisterio, André-Louis avanzaba a pasos agigantados, lo cual halagaba mucho al señor Bertrand. El maestro se hubiera mostrado menos orgulloso y más asombrado si supiera que la mitad del secreto de los sorprendentes progresos de André-Louis se debía a que estaba devorando la biblioteca de su amo, donde había una docena de tratados de esgrima firmados por maestros tan grandes como La Boëssière, Danet, y el síndico de la Academia del Rey, Augustin Rousseau. Para el señor Bertrand, cuya destreza con la espada se basaba únicamente en la práctica y no en la teoría, y que por lo tanto no era teórico ni estudioso en ningún sentido, aquella pequeña biblioteca no era más que parte del tradicional decorado de una academia de esgrima, poco menos que un detalle ornamental. Los libros en sí no tenían para él ningún valor. No había sacado ningún provecho de su lectura, ni siquiera lo había intentado en serio. Por el contrario, André-Louis estaba acostumbrado al estudio. Y su facultad de aprender todo en los libros hizo que aquellas obras fueran de gran provecho, pues memorizaba sus preceptos, comparaba las reglas de un maestro con las de otro, y luego sacaba sus propias conclusiones cuando las ponía en práctica.



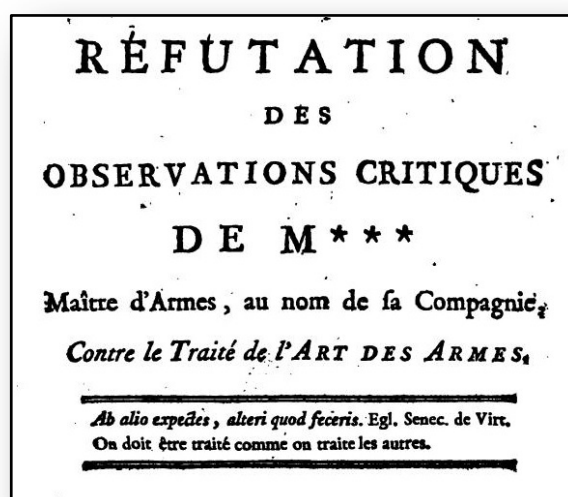
Al cabo de un mes el señor Bertrand des Amis tuvo la súbita revelación de que su ayudante se había convertido en un espadachín considerablemente diestro, tanto que él mismo tenía que andarse con cuidado para que no lo derrotara [2].

Cabe señalar que de los tres autores citados por Sabatini como parte de esta biblioteca imaginaria hemos encontrado algunos datos interesantes. Guillaume Danet escribió *L'Art des armes, ou la manière la plus certaine de se servir utilement de l'Épée, soit pour attaquer, soit pour se défendre, simplifiée & démontrée dans toute son étendue & sa perfection, suivant les meilleurs principes de théorie & de pratique adoptés actuellement en France* (París, Herissant fils, librairie, 1766). La portada se muestra a continuación:

Nicolas Texier de La Boëssière, conocido por ser el inventor del casco de esgrima alrededor del año 1750 [3], escribió en forma anónima una crítica a la obra de Danet, titulada *Observations sur le Traité de l'art des armes. Pour servir de défense à la vérité des principes enseignés par les maîtres d'armes de Paris. Par M *** maître d'armes des académies du Roi, au nom de sa compagnie* (París, 1766). Su hijo y alumno, Antoine Texier La Boëssière, escribió a su vez un *Traité de l'art des armes à l'usage des professeurs et des amateurs* (París, Imprimerie de Didot, 1818).



Danet se vio en la obligación de contestar a La Boëssière mediante su *Réfutation des observations critiques de M*** maître d'armes, au nom de sa compagnie, contre le Traité de l'art des armes*, la cual incluyó en el tomo segundo de su tratado publicado en París en 1767.



En cuanto a Augustin Louis Bernard Joseph Rousseau, la afirmación de la existencia de algún tratado a su nombre debe pertenecer al ámbito de la ficción literaria, dado que de haber existido debería constar su mención en *La bibliographie de l'escrime ancienne et moderne* de Arsène Vigeant. Se sabe en cambio que Augustin Rousseau fue el último representante de una antigua estirpe de maestros del arte que tuvieron como alumnos a varios reyes de Francia y a otros miembros de la nobleza [4]. Desafortunadamente Rousseau fue una de las víctimas del Terror, siendo ejecutado en julio de 1794.

Notas:

[1] Pérez-Reverte, Arturo. El Club Dumas. Madrid, Alfaguara, 1995, pp. 16-17.

[2] Sabatini, Rafael. Scaramouche. Madrid, El País, 2004, pp. 232-233.

[3] Vigeant, Arsène. La bibliographie de l'escrime ancienne et moderne. París, Imprimé par Motteroz, 1882, p. 171.

[4] Para el que desee averiguar más sobre los Rousseau le recomiendo revisar la siguiente página: <http://mesnil.saint.denis.free.fr/Rousseau.htm>