

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 374

Catálogo semanal de libros con temas variados

Los libros gigantes

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

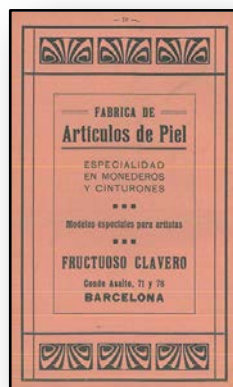
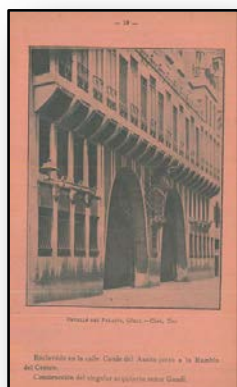
982 174510

676 429694



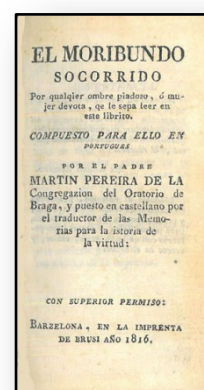
1. GUÍA DE CONSULTA COMERCIAL. DIRECTORIO DE BARCELONA. Año II. 1915-16. 776 pp.+88 pp. Enc. en tela editorial. 21,5x14. Sob. de López Robert y C^a, impresores. Barcelona, 1915. **50,00€**

Contiene: Reseña histórica, situación, superficie, población y división municipal de Barcelona. Nomenclátor de las calles de la ciudad y pueblos agregados. PARTE OFICIAL, COMERCIO, INDUSTRIA Y PROFESIONES DE BARCELONA, (importantes casas de Cataluña, Madrid y Provincias). ÍNDICE GEOGRÁFICO DE ESPAÑA y una Sección especial de papel color, con anuncios, monumentos, tarifas interesantes, guía para excursiones en automóvil por Cataluña y otros muchos datos de utilidad.



2. PEREIRA, Martín. EL MORIBUNDO SOCORRIDO Por qualquier ombre piadoso, ó mujer devota, qe le sepa leer en este librito. 292 pp.+8 hh. Enc. en pasta española de época un poquito ajada, pero el libro en perfecto estado. Cortes pintados. 13,5x8. Imprenta de Brusi. Barzelona, 1816. **50,00€**

Curioso librito traducido del portugués. En él, el traductor se salta todas las leyes de la gramática. Para ello advierte antes al piadoso lector: "El traductor de esta obrita, persuadido de qe el uso de las letras no tiene otra regla zierta qe la pronunziacion, suprime las qe no sirven mas qe para ocupar lugar, y azer qe unos se equivoquen, y otros, pronunzien positivamente mal: y se vale de las nezesarias de nuestro alfabeto según el sonido qe jeneralmente se les da en Castilla: y lo advierte paraqe no se crea qe son erratas de la imprenta".





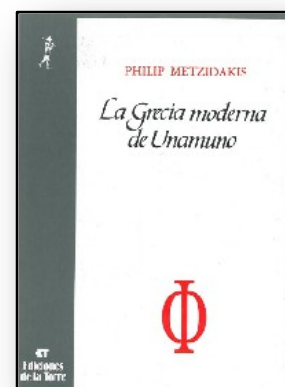
3. JULIÁ, Mercedes. EL UNIVERSO DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. UN ESTUDIO DEL POEMA “ESPACIO”. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 21,5x15,3. 174 pp. Edic. de la Torre. Madrid, 1989. **4,00€**

“Espacio”, el último poema de Juan Ramón, está considerado como uno de los poemas más grandes de todos los tiempos. En el libro estudia por primera vez la variedad de componentes rítmicos unidos que, unidos a la visión cósmica del poema fijan su forma.

4. METZIDAKIS, Philip. LA GRECIA MODERNA DE UNAMUNO. 131 pp.+2. 21x15. Nuevo. Enc. editorial. Ed. de la Torre. Madrid, 1989. **6,00€**

En la Casa-Museo de Unamuno en Salamanca se conservan los ejemplares que el leía, muchos de ellos con anotaciones y comentarios marginales, de obras de Palamás y de Bikelas, de Ouranis y de Venezis, de Vlastós y de Prevelakis, y de muchos más. Unamuno no veía estos libros como meras curiosidades literarias escritas en un idioma raro; las consideraba obras serias y los leía – las anotaciones marginales nos lo revelan- con mucho cuidado y atención.

ESCRITOS DE UNAMUNO SOBRE GRECIA - ARTÍCULOS GRIEGOS SOBRE UNAMUNO - ENTREVISTAS - CARTAS DE ESCRITORES GRIEGOS A UNAMUNO - LIBROS GRIEGOS EN LA BIBLIOTECA DE UNAMUNO.

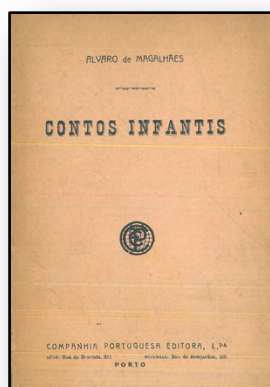


5. DE BUSTOS TOVAR, Eugenio. ESTUDIOS SOBRE ASIMILACIÓN Y DISIMILACIÓN EN EL ÍBERO ROMÁNICO. XII hh.+157 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 25,5x17,8. C. S. I. C. Madrid, 1960. **10,00€**

PRINCIPIOS TEÓRICOS - LA ASIMILACIÓN EN CONTACTO - LA DISIMILACIÓN EN CONTACTO - DOS ESTUDIOS DIACRÓNICOS - LA VOCALIZACIÓN DE LA VELAR IMPLOSIVA, etc.

6. FORNÉS BONAÍA, Leopoldo. FUNDAMENTOS DE HISTORIA DE AMÉRICA. Cómo dominar la Historia de América. 402 pp. 23,5x16,5. Rústica. Ilustraciones en b/n en el texto. Con 25 cuestionarios de examen y sus respuestas al final del libro. Editorial Playor. Madrid, 1988. **10,00€**

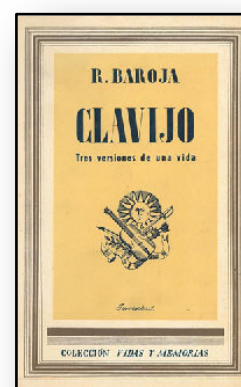
FUNDAMENTOS DE HISTORIA DE AMÉRICA. La más completa síntesis de la historia de América en un volumen. Desde las culturas prehispánicas hasta la más reciente actualidad. Los documentos esenciales que definen el período estudiado. Mapas cuidadosamente trazados facilitan la comprensión del texto. Decenas de ilustraciones.



7. MAGALHAES, Alvaro de. CONTOS INFANTÍS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 107 pp.+1 h. Companhia Portuguesa editora. Porto, 1916. **20,00€**

8. BAROJA, Ricardo. CLAVIJO. Tres versiones de una vida. 190 pp. 22,5x14,5. Enc. editorial con sobrecubierta. PRIMERA EDICIÓN. Edic. Vidas y Memorias. Barcelona, 1942. **9,00€**

Aunque en España apenas tuvo eco literario, los amores entre la francesa Marie Louise Caron de Beaumarchais y el canario José Clavijo y Fajardo y su deuda de matrimonio contraída, pero no satisfecha, fueron el ejemplo de la vergüenza para Goethe (1749-1832). El poeta alemán decidió su escritura después de quedar impresionado por la lectura de Fragmento de mi viaje a España de Beaumarchais (hermano de Marie) y, tras ocho días de frenética escritura en la primavera de 1774, concluyó una tragedia en cinco actos que desvela al Clavijo real tras el ficcional. Ricardo Baroja la noveló en Clavijo: tres versiones de una vida.





9. PRIETO MARCOS, Manoel. VERSOS EN GAMA DE GAITA. 78 pp.+1 h. Portada y cubierta ilustrada por Seoane. 19,3x14. Ediciones Nos. Buenos Aires, 1970.

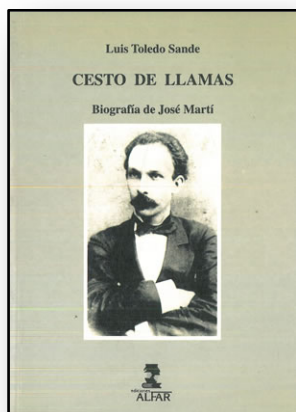
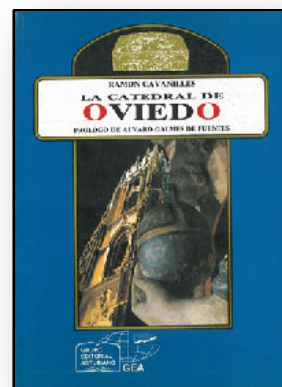
11,00€

Del prólogo: «Estes meus versos “gáiticos”, ben estaban nas ribeiras do esquezo, ese río misericordioso, dimpois de consentida viravolta na folla sinxela e periódica ou na galana e circunstancial. Mais veleiqué que, de súpeto, mans amigas téndense a recollelos, i-os empadriñan e traen de novo ao papel. Breve arredamento. O destino dos meus versos é solagarse comigo no esquezo absoluto, seino moi ben, e se aínda onte puido esta certidume atristarme un pouco, que a suprema arela do home é durar, durar de algún xeito, hoxe non; pol-a contra. Será que xa apenas... Mais esto non importa eiqué. O que importa, impórtame a min, é deixar testemuño do recoñecimento a que me obrigan as “Mocedades Galegas de Bôs Aires” botando a voar con xenerosa intención este libriño, que vale, pol-o que outros puxeron, tanto como a mais fidalga manifestación de amizade que poida eu merescer. E de certo que moito me honra.»

10. CAVANILLES, Ramón. LA CATEDRAL DE OVIEDO. Sancta Ovetensis. 426 pp. 21x15. Prólogo de Álvaro Galmés de Fuentes. Nuevo. Ilustrado. Grupo Editorial Asturiano. Oviedo, 1993.

5,00€

La historia de la Catedral de Oviedo no puede hacerse sin asociarla a la de los primeros Reyes de Asturias y al espíritu religioso que inspiró la creación del Reino de Asturias enfrentándose al Islam e iniciando la Reconquista del solar hispano a la invasión agarena.

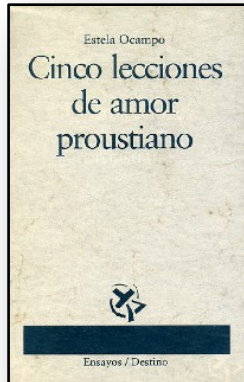
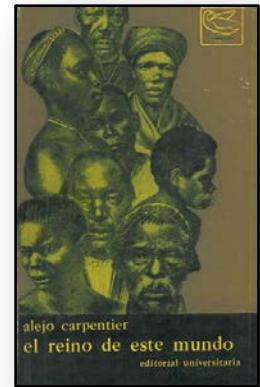


11. TOLEDO SANDE, Luis. CESTO DE LLAMAS. BIOGRAFÍA DE JOSÉ MARTÍ. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 226 pp.+1 h. Ediciones Alfar. Sevilla, 1998.

9,00€

12. CARPENTIER, Alejo. EL REINO DE ESTE MUNDO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 157 pp. Verdadera PRIMERA EDICIÓN. Editorial Universitaria. Santiago de Chile, junio de 1967.

20,00€

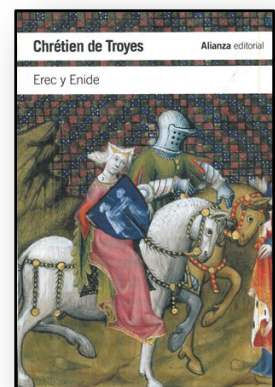


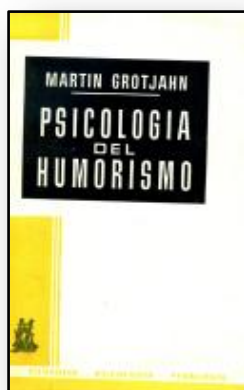
13. OCAMPO, Estela. CINCO LECCIONES DE AMOR PROUSTIANO. 219 pp.+2 hh. 20x12,5. Rústica ilustrada. PRIMERA EDICIÓN. Edic. Destino. Barcelona, 1995. **9,00€**

Este libro constituye una brillante reconstrucción de la fenomenología del amor que Marcel Proust se propuso realizar y es el resultado de la lectura personal, apasionada e inteligente que Estela Ocampo ha hecho de su obra literaria. El amor-pasión, ese amor indisociable de la sensualidad y el deseo, definido ya como locura, ya como sufrimiento, y que Proust consideraba como el gran acicate de la inteligencia, es uno de los temas fundamentales que recorren la obra de este clásico de la literatura. Dejando que sea la propia voz del autor de "En busca del tiempo perdido" la que nos adentre en esa reconstrucción y considerando como un todo unitario todos sus escritos, la autora sistematiza la visión proustiana tomando como punto de partida cinco grandes temas: el amor, el deseo, los celos, el desamor y el amor homosexual.

14. TROYES, Chrétien de. EREC Y ENIDE. Enc. en tapa blanda de la editorial. Introducción de Carlos Alvar. Traducción y notas de Carlos Alvar. Victoria Cirlot y Antoni Rossell. 188 pp. Alianza editorial. Madrid, 2011. **9,00€**

Dentro de las obras que Chrétien de Troyes dedicó a la "materia de Bretaña", relacionada con el universo del rey Arturo y sus caballeros, "Erec y Enide" es la primera y una de las mejores de su autor. Figura ideal del caballero, erec queda encargado de la reina Ginebra cuando toda la corte sale a la caza del Ciervo Blanco, pero esto solo será el comienzo de una aventura en el curso de la cual conocerá a la graciosa y tierna Enide, a la que desposará. Modelo de mujer y esposa según la concepción cortesano-caballeresca, en adelante ésta lo acompañará en el resto de sus aventuras y peripecias hasta su coronación final como rey de manos del propio Arturo.



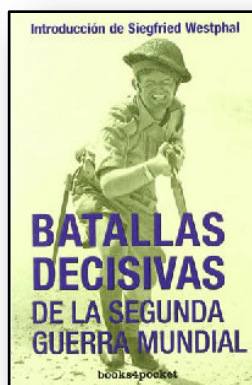
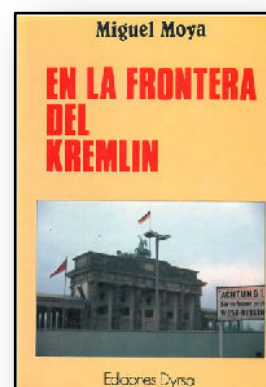


15. GROTJAHN, Martin. (Profesor de Psiquiatría en la Universidad de California del Sur). **PSICOLOGÍA DEL HUMORISMO.** 3 hh.+214 pp. 21,5x14. Rústica. Ilustraciones en b/n. Con anotaciones del anterior propietario. Versión española de Joaquín Merino, Licenciado en Derecho por la Universidad de Deusto (Vizcaya). Colección "Filosofía-Psicología-Pedagogía". Ediciones Morata. Fundación de Javier Morata, Editor. Madrid, 1920. **12,00€**

Todos conocemos la experiencia del humor. Dependiendo de la intensidad o la vivencia de este estímulo, la respuesta gestual va desde la sonrisa a la risa abierta, o hasta las carcajadas de risa convulsiva.. A estas respuestas fisiológicas acompañan sentimientos de bienestar emocional y alegría. Estas experiencias las vivimos cada día, dentro de nuestra vida normal.

El sentido del humor implica poseer la capacidad de "jugar" un cierto tipo de juego mental, que nos hace posible percibir lo absurdo o irónico, implicando una actitud relajada y desenfadada hacia ideas o acontecimientos. El humor está al servicio de un abanico de funciones sociales, emocionales y cognitivas, todas ellas de carácter muy "serio".

16. MOYA, Miguel. **EN LA FRONTERA DEL KREMLIN.** 402 pp. 19x13. Enc. editorial con solapa. Edic. Dayursa. Madrid, 1986. **5,00€**



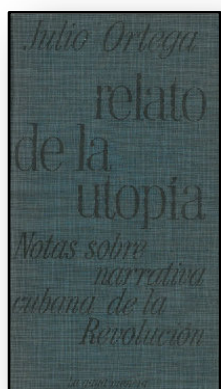
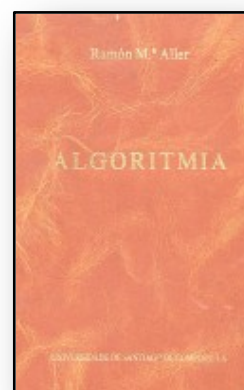
17. WESTPHAL, Siegfried (Introducción). **BATALLAS DECISIVAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.** 407 pp.+3 hh. Enc. editorial. Inédita Editores. Books4pocket. Barcelona, 2007. **5,00€**

Se dice que la Historia la escriben los vencedores. Ciertamente, en muy pocas ocasiones disponemos del análisis hecho por los que fueron derrotados.

18. ALLER ULLOA, Ramón María. ALGORITMIA. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA CIENCIA DE LOS NÚMEROS. Edición facsimilar del manuscrito original. 24x17. 14 pp.+XIX+740 pp. Enc. símil piel. Universidad de Santiago de Compostela, 1994. **15,00€**

Ramón María Aller Ulloa (Lalín, Galicia, España, 3 de febrero de 1878 - 28 de marzo de 1966), fue un astrónomo, matemático y sacerdote católico español. Ramón Aller fue catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela y realizó varios estudios y observaciones astronómicas relevantes desarrollando instrumentos que fueron adoptados por otros centros, como el Observatorio de París. Era políglota y llegó a dominar 10 idiomas.

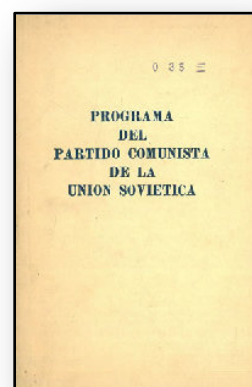
En 1918 edita el libro de matemáticas Algoritmia que es patrocinado por su tío Saturnino Aller. Al morir este Ramón se queda con sus bienes en usufructo y decide aumentar el instrumental de observación adquiriendo un refractor de 120 mm y de 1.800 mm de distancia focal. La instalación de este instrumento, que se pondría en marcha en 1925, requirió la modificación de su observatorio al cual tuvo que añadir una cúpula. Para la puesta en marcha del refractor realiza un minucioso programa a seguir (este programa está publicado en Archivo del Seminario de Estudios Gallegos de 1932 bajo el título Programa del Observatorio de Lalín).



19. ORTEGA, Julio. RELATO DE LA UTOPIA. NOTAS SOBRE NARRATIVA CUBANA DE LA REVOLUCIÓN. 1h.+232pp.+1h. 22x12,4. Rústica ilustrada con sobrecubierta. Ed. La Gaya Ciencia. Barcelona, 1973. **5,00€**

La presente obra pretende ser un análisis de los textos más relevantes de la narrativa cubana a partir de la Revolución. Sobre El siglo de las luces, de Alejo Carpentier - Lezama Lima - Cabrera Infante - etc.

20. PROGRAMA DEL PARTIDO COMUNISTA DE LA UNIÓN SOVIÉTICA. Aprobado por el XXII Congreso del PCUS el 31 de Octubre de 1961. 142 pp.+1 h. 20,1x12,9. Ediciones en Lenguas Extranjeras. Moscú, 1961. **14,00€**

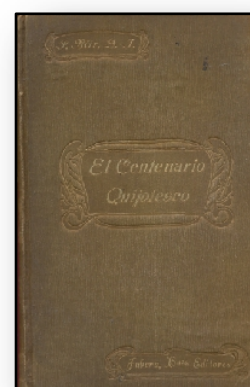




21. GOVALLO, V. CIENCIA POPULAR. POR QUÉ NO NOS PARECEMOS UNOS A OTROS. 17x10,5. 336 pp. Editorial Mir. Moscú, 1990. **4,00€**

La naturaleza nos ha regalado una individualidad bioquímica única en su género para que podamos percibir el mundo circundante de manera distinta. Y es en esta desigualdad donde se consigue la alta armonía de la sociedad humana y la mejor adaptabilidad a las condiciones de la existencia.

22. MIR Y NOGUERA, Juan. EL CENTENARIO QUIJOTESCO. 245 pp.+1 h. Enc. en tela editorial. 18,5x12. Saenz de Jubera hermanos, editores. Madrid, 1905. **20,00€**



23. CARMONA, José Ignacio. LA ESPAÑA MÁGICA. MITOS, LEYENDAS Y CURIOSIDADES PINTORESCAS. 334 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Fotografías en b/n. Ediciones Nowtilus. Madrid, 2012. **10,00€**

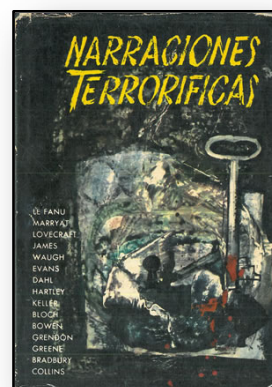
Conozca todos los arquetipos presentes en el imaginario colectivo: la bruja, la lucha entre el bien y el mal, lo secreto, lo escatológico, lo misterioso, lo legendario... Todas aquellas imágenes que forman parte de un acervo cultural que desconocemos.

Una investigación seria y documentada con la más extensa bibliografía pero narrada en un lenguaje entretenido y didáctico que resolverá sus dudas y le mantendrá en constante tensión.

Un pintoresco y amplio recorrido etnográfico y antropológico por la historia de nuestro país: mitos, santuarios mágicos, exorcismos, brujería, demonolatría, sociedades secretas, figuras de delincuentes, etc.

La obra incluye mapas de los lugares más tenebrosos de nuestra geografía.

24. VV. AA. (Le Fanu, Marryat, Lovecraft, James, Waugh, Evans, Dahl, Hartley, Keller, Bloch, Bowen, Grandon, Greene, Bradbury, Collins). NARRACIONES TERRORÍFICAS. Antología de cuentos de misterio (quinta selección). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 418 pp.+3 hh. Ediciones Acervo. Barcelona, 1969. **8,00€**

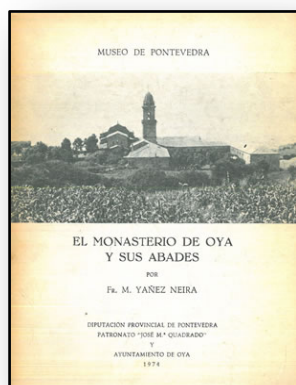
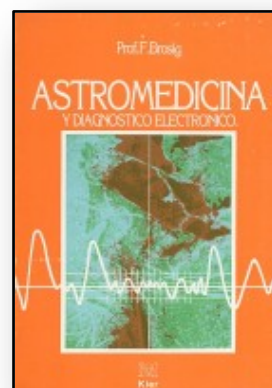


25. PARAMAHANSA YOGANANDA. SUSURROS DE LA MADRE ETERNA (SUSURROS DE ETERNIDAD). 158 pp.+1 h. Enc. editorial. 19,5x13,7. Edit. Kier. Buenos Aires, 1985. **20,00€**

En este libro se nos enseña como orar a nuestro Padre Celestial, empezando por comprender mediante la meditación, nuestra elevada identidad con lo divino, y desarrollando la forma en que debemos hacer nuestras peticiones.

26. BROSIG, F. ASTROMEDICINA Y DIAGNÓSTICO ELECTRÓNICO. 228 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Nuevo. 19,5x13,7. Ilustraciones. Edit. Kier. Buenos Aires, 1982. **20,00€**

La Astromedicina asume el carácter de una ciencia exacta y real. Sus bases son las leyes matemáticas y universales sobre las corrientes siderales que emanan de lo cósmico, recorriendo, atravesando e influyendo en todo lo existente desde lo microcósmico a lo macrocósmico y creando las infinitas combinaciones que integran el universo.



27. YÁÑEZ NEIRA, Fr. M. EL MONASTERIO DE OYA Y SUS ABADES. 81 pp. Ilustraciones en el texto y fotografías a toda página. Enc. en tapa blanda de la editorial. Diputación Provincial de Pontevedra y Ayuntamiento de Oya. Pontevedra, 1974. **20,00€**

28. BESANT, Annie. EL YOGA - EL HOMBRE PERFECTO. 122 pp.+2 hh. Enc. editorial. Nuevo. 20x14. Edit. Kier. Buenos Aires, 1988. **9,00€**

El Yoga es una ciencia de perfecta psicología que considera al hombre bajo todos los aspectos, y los abarca cabalmente tanto en su conciencia como en sus vehículos. No sólo encara la conciencia abstracta sino también la inteligencia que funciona dentro de nuestro ser. Para aprender el Yoga hay que interpretar los cuerpos y la conciencia.

Annie Wood Besant (Clapham, Londres, 1 de octubre de 1847 – Adyar, India, 20 de septiembre de 1933) estudió Ciencias y Botánica en Inglaterra y se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad de Benarés, India. Fue educadora, investigadora, escritora, periodista, estadista y una gran oradora; fue una militante feminista, activista a favor de la independencia de Irlanda y de la India, llegando a ocupar la presidencia del Congreso Nacional Indio.

Desde 1889 colaboró como correctora de estilo en la escritura de La Doctrina Secreta, y recibiendo los dictados de Blavatsky. Tras el cisma que ella inició con la calumnia y expulsión de William Judge, sucedió a Henry Olcott luego de su muerte en la presidencia de la Sociedad Teosófica desde 1903 hasta 1933 y fue iniciada en la masonería en 1902.



29. COGNAT, Raymond. IL SECOLO DEGLI IMPRESSIONISTI. 210 pp.+1 h. 33x25. Enc. en tela. Muchísimas láminas. Edit. Antonio Vallardi. Paris, 1962. **15,00€**

30. RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo. SOLANA. 207 pp. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con reproducciones de los cuadros del artista. Folio. 34,5x25. Edit. Giner. Madrid, 1974. **15,00€**





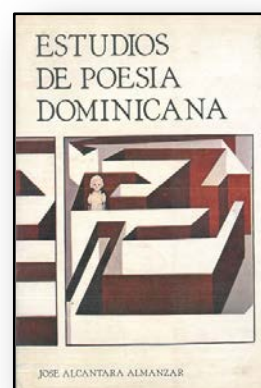
31. FLORES DE CASANOVA, Pedro. DON JUAN DE AUSTRIA. Portaestandarte de la fe. Glorioso vencedor de Lepanto. Enc. en tapa dura de la editorial. 135 pp. PRIMERA EDICIÓN. Perfecto ejemplar. Edit. Sánchez Rodrigo. Plasencia (Cáceres), 1955. **10,00€**

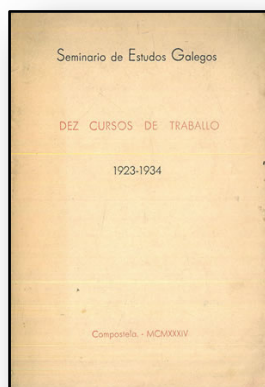
32. ALCÁNTARA ALMANZAR, José. ESTUDIOS DE POESIA DOMINICANA. 435 pp.+1 h. 23x15. Enc. en tapa blanda de la editorial. Editora Alfa y Omega. Santo Domingo, 1979.

20,00€

Era de esperar un libro que estudiara la poesía dominicana desde una de sus principales vertientes: la sociología, pues lo empírico-descriptivo ha dominado en el panorama de la crítica dominicana. Los Estudios de José Alcántara Alminzar vienen a sumarse a una serie de trabajos que, desde Pedro Henríquez Urefia, ha ido fundando lo que se podría llamar la crítica poética en Santo Domingo, desconocida ampliamente fuera de los límites isleños. José estudia con aplomo y sin fanatismos partidistas, amistosos o nacionales, la obra de quince poetas de los siglos XIX y XX: José Joaquín Pérez, Salomé Urefia, Gastón F. Deligne, Domingo Moreno Jiménez, Tomás Hernández, Franco, Manuel del Cabral, Franklin Mieses Burgos, Héctor Inchaustegui Cabral, Pedro Mir, Aida Cartagena, Portalatin, Freddy Gatán Arce, Manuel Rueda, Antonio Fernández Spencer, Lupo Hernández Rueda y Máximo Avilés Blonda.

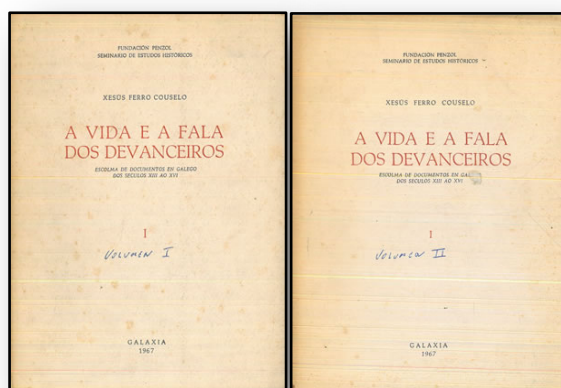
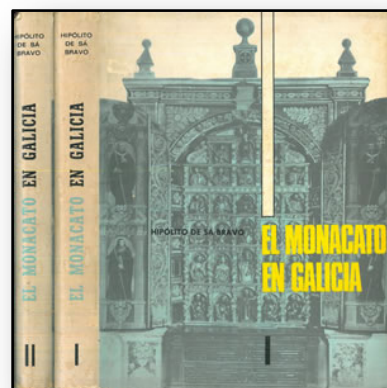
El autor, partiendo de la noción de la literatura como práctica social propone siete hipótesis de trabajo, que quedan suficientemente probadas a lo largo de su obra. Destacamos entre estas hipótesis: que la literatura del siglo XIX intenta buscar lo dominicano en su temática; que la década de 1940 universaliza esta poesía y marca su momento de mayor esplendor; que durante la dictadura de Trujillo hay dos tendencias: una universalista, que se autodenomina Poesía Sorprendida y otra neorrealista llamada Poesía Independiente; que la muerte del dictador hace que surja una poesía política y contestataria; que el pluralismo es el acontecimiento poético más importante de la década de 1970.





33. SEMINARIO DE ESTUDOS GALEGOS. DEZ CURSOS TRABALLO (1923-1934). Enc. en tapa blanda de la editorial. 96 pp. Muy ilustrado con fotografías a toda página. Compostela, 1934. **20,00€**

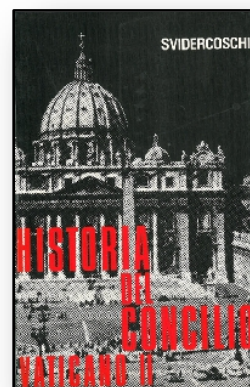
34. SÁ BRAVO, Hipólito de. EL MONACATO EN GALICIA (Dos volúmenes. Completo). Dos volúmenes. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. Vol. 1: 522 pp.+3 hh. - Vol. 2: 456 pp.+12 hh. Edit. Librigal. La Coruña, 1972. **60,00€**

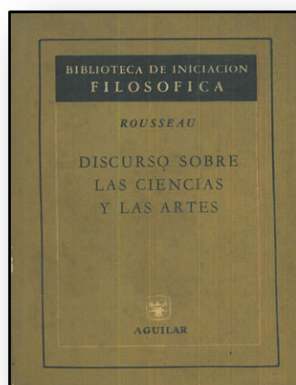


35. FERRO COUSELO, Xesús. A VIDA E A FALA DOS DEVANCEIROS. Escolma de documentos en galego dos séculos XIII ao XVI. **TERRAS DE OURENSE. (Dos volúmenes. 1 y 2. Completo).** Dos volúmenes. Vol. 1: 228 pp. - Vol. 2: 479 pp.+1 h. Láminas reproduciendo documentos antiguos. Enc. en rústica. 24x17. Edit. Galaxia. Vigo, 1967. **90,00€**

36. SVIDERCOSCHI, Gian Franco. HISTORIA DEL CONCILIO VATICANO II. 712 pp. 21x14. Rústica ilustrada. Colección "Diálogos sobre el Concilio". Volumen 6. Editorial Coculsa. Madrid, 1968. **6,00€**

El Concilio Vaticano II fue un concilio ecuménico de la Iglesia católica convocado por el papa Juan XXIII, quien lo anunció en el mes de enero de 1959. Fue uno de los eventos históricos que marcaron el siglo XX. En esta obra más allá de la simple crónica; el autor trata de de reconstruir los acontecimientos indagando en sus causas con un estilo elegante y sostenido que hace pensar al lector.

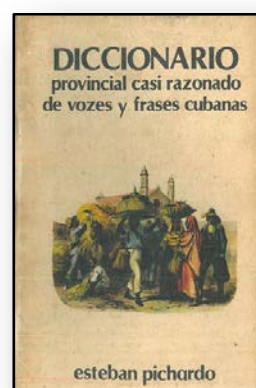




37. ROUSSEAU, J. J. DISCURSO SOBRE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES. Seguido de OBSERVACIONES Y REFUTACIÓN por José Gautier y RESPUESTA EN CARTA A M. GRIMM por J. J. Rousseau. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 169 pp.+3 hh. Edit. Aguilar. Buenos Aires, 1962. **6,00€**

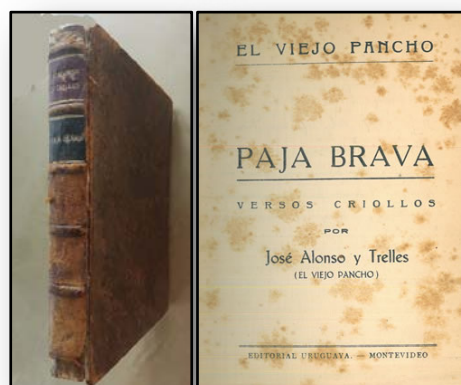
38. PICHARDO, Esteban. DICCIONARIO PROVINCIAL CASI RAZONADO DE VOZES Y FRASES CUBANAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 639 pp. Edit. de las Ciencias Sociales. La Habana, 1985. **20,00€**

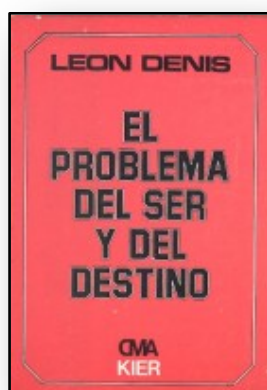
El Diccionario provincial casi razonado de voces y frases cubanas constituye el primer inventario razonado de indigenismos conocido en la lengua hispana.



39. GUARDIOLA, Antonio. CARLOS V. Enc. en tapa dura de la editorial. 122 pp.+1 h. PRIMERA EDICIÓN. Perfecto ejemplar. Edit. Sánchez Rodrigo. Plasencia (Cáceres), 1955. **10,00€**

40. ALONSO Y TRELLES, José (El viejo Pancho). PAJA BRAVA. Versos criollos. 128 pp. Enc. en pasta española antigua en regular estado. Interior, bien conservado. PRIMERA EDICIÓN, muy rara. Edit. Uruguay. Montevideo, 1915. **90,00€**

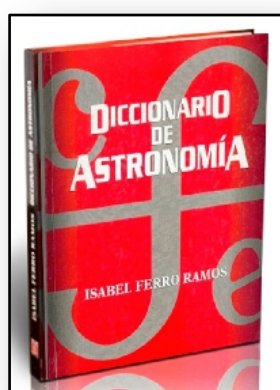
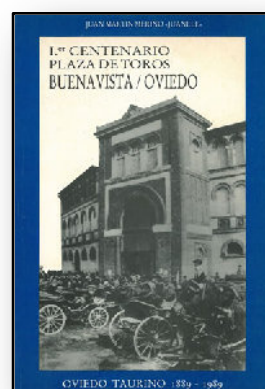




41. DENIS, Leon. EL PROBLEMA DEL SER Y DEL DESTINO. Estudios experimentales sobre los aspectos ignorados del ser humano - Las dobles personalidades - La conciencia profunda - La renovación de la memoria - Las vidas anteriores y sucesivas, etc. 374 pp.+1 h. Enc. editorial. Ilustraciones. 19,5x13,5. Nuevo. Edit. Kier. Buenos Aires, 1981. **12,00€**

Cada libro de León Denis es una fuente inagotable de armonía y espiritualidad. Su honda inspiración es tan genuina que sus páginas son siempre divino refrigerio para el espíritu cansado. Y esto, porque Denis reivindicaba siempre, en sus escritos, a los tristes y desheredados, sin procurar glorias literarias de ninguna índole.

42. MARTÍN MERINO "JUANELE", Juan. PRIMER CENTENARIO DE LA PLAZA DE TOROS DE BUENAVISTA, OVIEDO. OVIEDO TAURINO 1889-1989. 205 pp.+1 hh. Profusamente ilustrado con fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Ayuntamiento de Oviedo. Oviedo, 1989. **15,00€**



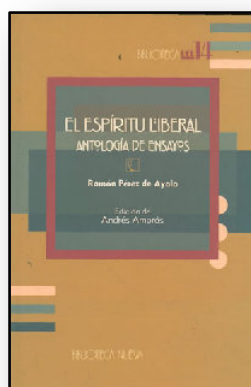
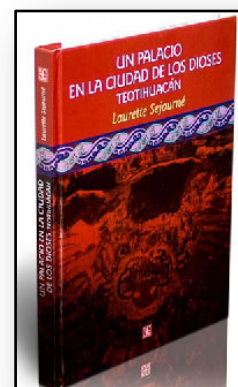
43. FERRO RAMOS, Isabel. DICCIONARIO DE ASTRONOMÍA. 202 pp.+1 h. Enc. cartóné. Muy ilustrado. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1999. **13,00€**

Este diccionario, que incluye unos 2000 términos, abarca todas las ramas de la astronomía desde la astrometría hasta los conceptos más modernos de astrofísica. En él se pueden encontrar términos sobre la medición del tiempo, instrumentos utilizados en astronomía, la reseña de cada uno de los objetos del Catálogo de Messier, la descripción de las 88 constelaciones, los nombres propios de todas las estrellas importantes y los últimos objetos cósmicos descubiertos.

44. SEJOURNÉ, Laurette. UN PALACIO EN LA CIUDAD DE LOS DIOSES. TEOTIHUACÁN. 171 pp.+1 h. Enc. cartoné. Muy ilustrado. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 2002.

11,00€

Teotihuacan sigue siendo noticia. No sólo por los descubrimientos que se hayan realizado en la Pirámide de la Luna, sino por el reto que representa a los investigadores de nuestro pasado. Un palacio en la ciudad de los dioses: Teotihuacan significa una nueva y profunda mirada sobre el sentido ético y estético que animó a esa ciudad. Además reconstruye su espacio simbólico y mental en torno a la cual gravitaba su comunidad.



45. PÉREZ DE AYALA, Ramón. EL ESPIRITU LIBERAL. ANTOLOGÍA DE ENSAYOS. 219 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid, 2004.

5,00€

Se recogen aquí los artículos fundamentales de dos libros de ensayo (Política y toros y Las máscaras), hace años agotados, así como algunos fragmentos narrativos que completan lo esencial de las reflexiones sobre política española de Ramón Pérez de Ayala: su actitud ante la Primera Guerra Mundial y la Dictadura de Primo de Rivera, sus aportaciones a la Agrupación al Servicio de la República...

46. BARILI, Amelia. JORGE LUIS BORGES Y ALFONSO REYES. La cuestión de la identidad del escritor latinoamericano. 238 pp.+1 pp. Enc. tapa blanda. Fondo de Cultura Económica. México, 1999.

7,00€

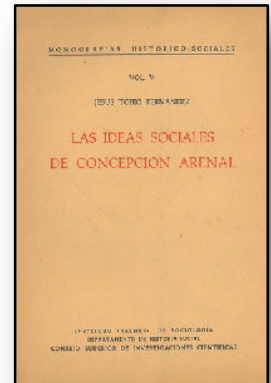
Amelia Barili aporta nuevos elementos a la discusión acerca de la identidad latinoamericana desde la perspectiva de Jorge Luis Borges y Alfonso Reyes. Traza la evolución creativa de Borges, su papel cuestionador del orden establecido y su búsqueda de identidad como escritor argentino. De Reyes estudia su formación humanística para explicar su concepto de "inteligencia americana".





- 47. MURA. Traducción directa del italiano por José M^a Meliá - Pigmalión. LA TRAVIESA CAMARERA DEL AMOR (Cuentos caprichosos y galantes).** Fotografía de la autora. XV+228 pp.+1 h. Rústica con cubierta ilustrada. 19x12,5. Muy buen ejemplar. Edit. Guerri. Valencia, 1925. **15,00€**

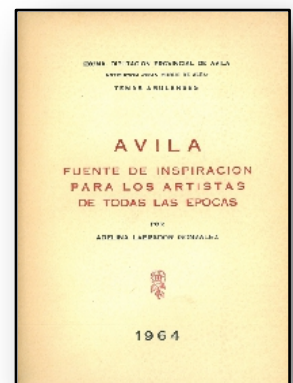
- 48. TOBÍO FERNÁNDEZ, Jesús. LAS IDEAS SOCIALES DE CONCEPCIÓN ARENAL.** 186 pp. Enc. editorial con solapas. Instituto Balmes de Sociología. C.S.I.C. Madrid, 1960. **12,00€**

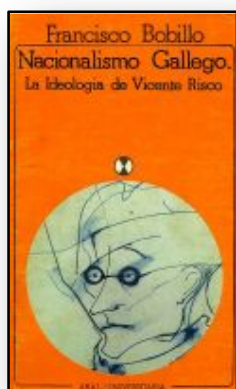


- 49. T. F. P. Sociedad Chilena de Defensa de la Tradición, Familia y Propiedad. LA IGLESIA DEL SILENCIO EN CHILE. Un tema de meditación para los católicos españoles.** XXI+468 pp.+1 h. 21,1x14,7. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. Análisis introductorio "Analogías con la situación española" preparado por la Sociedad Cultural Covadonga. Editorial Fernando III el Santo. Madrid, 1976. **15,00€**

En Chile existe una mayoría de católicos espiritual y psicológicamente silenciada que contempla estupefacta un hecho sorprendente: la mayor parte del Episcopado y un sector decisivo del Clero y de los religiosos se han transformado en la fuerza más dinámica y sutilmente eficaz de la embestida izquierdista.

- 50. LABRADOR GONZÁLEZ, Adelina. ÁVILA. FUENTE DE INSPIRACIÓN PARA LOS ARTISTAS DE TODAS LAS ÉPOCAS.** 182 pp.+1 h. Ilustraciones. Rústica. 23,5x17. Excma. Diputación de Ávila. Col. Temas Abulenses. Ávila, Institución Gran Duque de Alba, 1964. **30,00€**





51. BOBILLO, Francisco. NACIONALISMO GALLEGO. La Ideología de Vicente Risco. 228 pp.+2 hh. 22x13,5. Rústica ilustrada. Colección "Akal Universitaria". Serie: Sociología. Nº 36. Akal Editor. Madrid, 1981. **4,00€**

Vicente Risco fue, durante más de quince años, el intérprete supremo de cuanto significaba el nacionalismo gallego, desde la constitución del grupo Irmandades da Fala, de donde surgió posteriormente el Partido Galeguista, hasta la guerra civil, contribuyendo decisivamente al establecimiento de los supuestos ideológicos y doctrinales que habían de servir de

instrumento de acción política al país gallego.

52. GONZÁLEZ MUELA, Joaquín. - ROZAS, Juan Manuel. LA GENERACIÓN POÉTICA DE 1927. 373 pp. 22x14,5. Rústica. Estudio, bibliografía y antología de Joaquín González Muela y Juan Manuel Rozas. Colección "Bella Bellatrix". Director de la colección: Mario Hernández. Ediciones Istmo. Madrid, 1987. **15,00€**

Por medio de 212 poemas se antologiza la obra de 22 poetas, incluidos los que aparecen en un apéndice complementario. Mas la antología aporta, además, noticias bibliográficas exhaustivas, establece una amplia cronológica y proporciona una lectura selectiva y completa de los nombres míticos de la generación del 27.



53. YÁÑEZ CIFUENTES, Mª del Pilar. EL MONASTERIO DE SANTIAGO DE LEÓN. 320 pp.+5 Mapas y planos despleables. Rústica. Anejos del "Anuario de Estudios Medievales". Centro de Estudios e investigación "San Isidoro". Col. Fuentes y Estudios de Historia Leonesa, Nº 6.- León-Barcelona, 1972. **20,00€**

LEÓN EN EL SIGLO X - LA DEVOCIÓN JACOBEO EN EL ARTE Y EN LA TOPONIMIA LEONESES - MIEMBROS DE LA COMUNIDAD MONÁSTICA - LA REDACCIÓN DE LOS DOCUMENTOS - ÍNDICES.

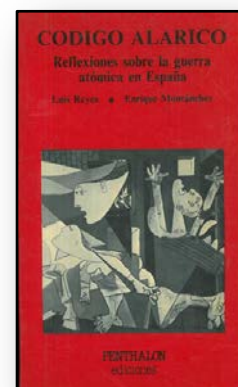
54. REYES, Luis - MONTÁNCHEZ, Enrique. CÓDIGO ALARICO.

Reflexiones sobre la guerra atómica en España. Enc. en tapa blanda de la editorial. 206 pp. 19x11,5. Edic. Penthalon. Madrid, 1982.

8,00€

Durante el debate parlamentario sobre la entrada de España en la OTAN, el ministro Pérez Llorca afirmó que existen proyectiles soviéticos de cabeza nuclear apuntando a objetivos españoles. Por primera vez, el poder reconocía así un hecho del que, sin embargo, nadie parecía preocuparse en este país: la posibilidad de que España sea escenario de una guerra atómica.

He aquí un tema que exige de un debate nacional si se quiere que la sociedad tenga algún control sobre su destino. Este libro es una primera aproximación al problema, una exposición de los hechos tal y como podrían ser, un análisis de las circunstancias que pueden llevar a España a eso que los estrategas siguen llamando "guerra nuclear limitada", como si este adjetivo pudiera neutralizar el horror del holocausto atómico. Una reflexión sobre la catástrofe máxima, esa en la que nadie quiere pensar, que esperamos sirva de revulsivo a todos, y especialmente a quienes tienen las responsabilidades en su área de acción.



55. PÉREZ GALDÓS, Benito. CRONICÓN (1883-1886).

Obras inéditas. Vol. 6. Obras inéditas ordenadas y prologadas por Alberto Ghirardo. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 322 pp.+3 hh. 19,2x12,8. Muy buen ejemplar. Librería Renacimiento. Madrid, 1924.

12,00€

VISIONES Y PROFECÍAS - EL HIJO DEL GANGES - INTERESES CIVILES Y ECLÉSIÁSTICOS - UN DUELO CIENTÍFICO - COLONIAS AFRICANAS; CUBA-FILIPINAS - PRECAUCIONES SANITARIAS - COSAS DEL CÓDIGO - LA ENFERMEDAD DEL REY - LA CUESTIÓN DE LOS

ESTUDIANTES Y OTRAS CUESTIONES - ANIVERSARIOS Y CENTENARIOS - FENÓMENOS SISMÓLOGICOS - SESIONES TUMULTUOSAS - LA CUESTIÓN SOCIAL - FUROR COLONIAL Y OTROS FUORES - ETC.

56. P. Carmelo del Niño Jesús, O. C. D. SANTA TERESA

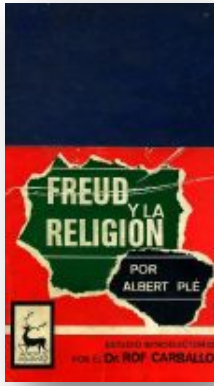
VIVE EN ÁVILA. Guía teresiana de la ciudad. Rústica.

24x17,5. 141 pp.+52 pp. con fotografías. Excma.

Diputación Provincial de Ávila. Ávila, 1959.

30,00€



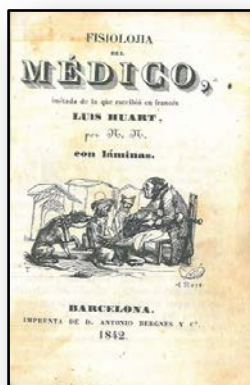
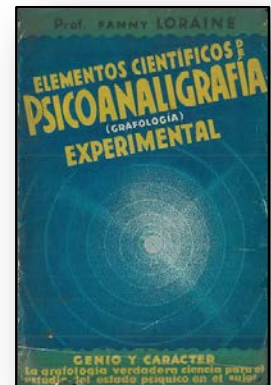


57. PLÉ, Albert. FREUD Y LA RELIGIÓN. 216 pp.+8 hh. 17,4x10,4. Encuadernación editorial. Estudio introductorio por el Doctor J. Rof Carballo. Traducción de José Luis Legaza. Segunda Edición. Colección "Biblioteca de Autores Cristianos". Nº 11. La Editorial Católica. Madrid, 1970.

12,00€

58. LORAINE, Fanny. ELEMENTOS CIENTÍFICOS DE PSICOANALIGRAFÍA (GRAFOLOGÍA) EXPERIMENTAL. Enc. en tapa blanda de la editorial. 139 pp.+2 hh. Edición ilustrada con 173 grabados y 16 láminas fuera de texto con muestras caligráficas. 20,3x13,5. Edit. Helios. Barcelona, 1932.

15,00€



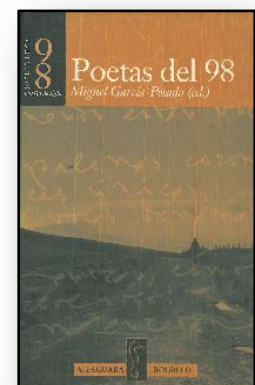
59. HUART, Luis. FISIOLOGÍA DEL MÉDICO. Enc. actual en tapa blanda. Ilustraciones. Trad. del francés por N. N. 123 pp. Librito minúsculo. 12,8x 8,5. Imp. de A. Bergnes y Gª. Barcelona, 1842.

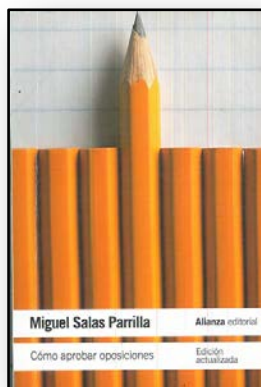
24,00€

60. GARCÍA-POSADA, Miguel (editor). POETAS DEL 98. UN FIN DE SIGLO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 344 pp. Edit. Alfaguara. Madrid, 1998.

6,00€

Prólogo de Miguel García-Posada. SALVADOR RUEDA - MIGUEL DE UNAMUNO - RAMÓN DEL VALLE-INCLÁN - RUBÉN DARÍO - MANUEL MACHADO - ANTONIO MACHADO - FRANCISCO VILLAESPEA - JUAN RAMÓN JIMÉNEZ - TOMÁS MORALES - FERNANDO FORTÚN - RAFAEL LASSO DE LA VEGA.





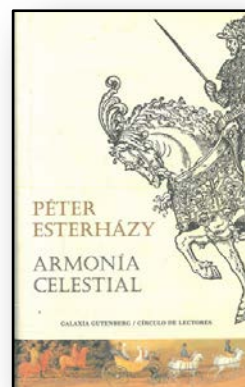
61. SALAS PARRILLA, Miguel. CÓMO APROBAR OPOSICIONES. Enc. en tapa blanda de la editorial. TERCERA EDICIÓN actualizada. 272 pp. Alianza editorial. Madrid, 2017. **9,00€**

Cada año miles de personas deciden realizar el esfuerzo de preparar una oposición para convertirse en funcionarios de alguna de las administraciones: estatal, autonómica o local. Pero para aprobar oposiciones no basta con conocer los temas, sino que hay que saber exponerlos en el tiempo adecuado y mejor que los demás opositores. CÓMO APROBAR OPOSICIONES ayudará al

opositor a lograr el máximo rendimiento intelectual. Miguel Salas Parrilla pasa revista, entre otros, a los siguientes temas fundamentales para el opositor: la programación de las diversas tareas, la redacción de los temas, las técnicas de estudio y memorización, el problema del olvido y las técnicas para superarlo, la preparación de los diferentes tipos de examen y, por último, las normas de higiene mental y hábitos de estudio que mejoran el rendimiento intelectual. ÍNDICE (Resumido): Introducción. 1. ¿Preparar oposiciones? 2. El bagaje del opositor. 3. La programación. 4. El temario. 5. Técnicas de estudio. 6. Memorización. 7. El olvido. 8. El enchufe. 9. El examen. 10. Otros factores que inciden en el rendimiento intelectual. Bibliografía.

62. ESTERHÁZY, Péter. ARMONÍA CELESTIAL. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 832 pp. Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores. Barcelona, 2003. **14,00€**

La novela Armonía celestial está dividida en dos partes. En la primera de ellas, “Frases numeradas de la vida de la familia Esterházy”, el autor aborda en 371 párrafos la historia de los Esterházy en los últimos 500 años, analizando ampliamente la conciencia de la nación húngara y de la monarquía de los Habsburgo. La voz narrativa es “el hijo de mi padre”, es decir, el hijo del protagonista “mi padre”, apelación que sirve de prototipo para todos los predecesores de los Esterházy a través de los siglos, en una puesta en escena que desdibuja los límites de las generaciones. En la segunda parte, “Las confesiones de una familia Esterházy”, se narra la historia de la familia durante los siglos XIX y XX, aquella intrahistoria que da cuenta de la vida del bisabuelo y el abuelo, el padre y el propio Péter Esterházy, ya dentro de la era comunista.

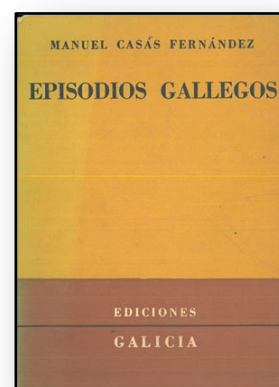


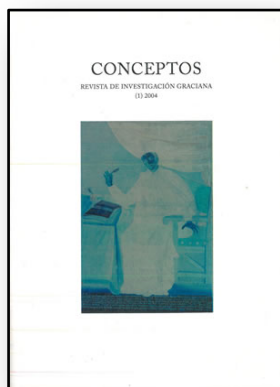


- 63. MERINO, José María - GRIJELMO, Álex (editores). MÁS DE 555 MILLONES PODEMOS LEER ESTE LIBRO SIN TRADUCCIÓN. LA FUERZA DEL ESPAÑOL Y CÓMO DEFENDERLA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 353 pp. Edit. Taurus. Madrid, 2019. **8,00€**
«Esta obra tiene sustancia de aventura, y sus voces no son unánimes, como corresponde a las buenas novelas. Felizmente, su gran protagonista es esta lengua que nos permite decir, y entender, y contrastar, todo lo que pensamos. más de 555 millones de seres humanos.» José María Merino

El momento que atraviesa la lengua española, tanto por su creciente difusión en el mundo como por la general unificación de estructuras y reglas que mantiene y por la riqueza de su vocabulario, merece un análisis desde diversas perspectivas históricas, sociales, culturales y económicas, en las que, con voluntad divulgativa, se consideren los aspectos más importantes del fenómeno. José María Merino y Álex Grijelmo coordinan este libro en el que especialistas relevantes en diferentes materias y con distintos orígenes aportan estudios inéditos sobre aspectos como la dispersión y variedad del español, su valor económico y sus previsiones de crecimiento, el feminismo o la irrupción muchas veces innecesaria del inglés. Raúl Ávila - Pedro Luis Barcia - Jesús Castañón Rodríguez - Inés Fernández-Ordóñez - David Fernández Vítóres - José Luis García Delgado - Pilar García Mouton - Álex Grijelmo - Salvador Gutiérrez Ordóñez - Fernando Herrero - Eulàlia Lledó Cunill - José María Merino - César Antonio Molina - Francisco Moreno Fernández - Santiago Muñoz Machado - Rosa Navarro Durán - Francisco Javier Pérez - Jesús Sánchez Lobato.

- 64. CASÁS FERNÁNDEZ, Manuel. EPISODIOS GALLEGOS. Recuerdos históricos y literarios.** Prólogo de Abelardo Estévez. Rústica de la editorial. 20,5x14,5. 157 pp.+1 h. Bien conservado. PRIMERA EDICIÓN. Edic. Galicia del Centro Gallego de Buenos Aires. Buenos Aires, 1953.**24,00€**
LOS HERMANDIÑOS EN GALICIA - LOS REYES CATÓLICOS EN GALICIA - EL VOTO DEL REINO DE GALICIA - LA INDEPENDENCIA EN GALICIA - AVANCES DEL REGIONALISMO GALLEGO - CAUDILLOS DEL REGIONALISMO GALLEGO - EL ARTE Y EL REGIONALISMO GALLEGO.





65. CONCEPTOS. Revista de investigación Graciana.

Núm. 1. Enc. en tapa blanda de la editorial. 182 pp.+4 hh. Edita Dpto. de Filología Española e Latina. Universidade de A Coruña, 2004. **8,00€**

ARTIFICIO: UNA SEGUNDA NATURALEZA - HÉROE Y HEROISMO EN BALTASAR GRACIÁN. HACIA LA FILOSOFÍA DEL DESENGAÑO HERÓICO DEL CRITICÓN - TIENTOS PARA UN ANÁLISIS DEL CONCEPTO DE VIRTUD EN GRACIÁN - DEL CONCEPTO DE "PRIMERO" EN GRACIÁN A LA "AGUDEZA NUMERAL" - EL JUICIO GRACIANO: CALIFICACIÓN Y ACIERTO MORAL -

INGENIO, CAUDA PRINCIPAL DE LA AGUDEZA Y COMPLEMENTO DE JUICIO - SOBRE EL DESENGAÑO EN GRACIÁN - GRACIÁN Y EL CONCEPTO DE ALEGORÍA. VERDAD Y AGUDEZA EN EL CRITICÓN.

66. XIRAU, Joaquín. VIDA Y OBRA DE RAMÓN LLULL. FILOSOFÍA Y MÍSTICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 309 pp.+1 h. Fondo de Cultura Económica. México, 2004.

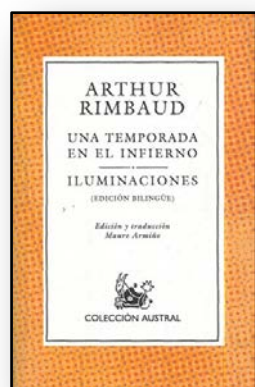
9,00€

Ramón Llull, filósofo, poeta y teólogo nacido en Palma de Mallorca probablemente en 1233, se consagró a la vida religiosa inspirado por la misión de convertir infieles, sobre todo musulmanes. La actividad misionera y los esfuerzos educativos llevados a cabo por el Doctor Iluminado se vieron reflejados en numerosos escritos, redactados en catalán, en árabe y en latín vulgar, que tuvieron una amplia difusión en su época y alcanzaron un lugar de honor en la historia de la literatura medieval española. La presente obra recoge las ideas de Ramón Llull que han influido con mayor fuerza en la evolución del pensamiento universal y que, precisamente por ello, conservan un aroma de perenne actualidad. Corona este trabajo un estudio bibliográfico de Ramón d'Alós-Moner, uno de los más eminentes lulistas de la escuela fundada por Antonio Rubió y Lluch.



67. MUCHNIK, Mario. LÉXICO EDITORIAL. PARA USO DE QUIENES TODAVÍA CREEN EN LA EDICIÓN CULTURAL. Enc. en tapa blanda de la editorial. 187 pp. Del Taller de Mario Muchnik. Madrid, 2002. **20,00€**

68. ROUSSEAU, Jean-Jacques. LAS ENSOÑACIONES DEL PASEANTE SOLITARIO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 230 pp.+5 hh. Prólogo y notas de Mauro Armiño. Alianza editorial. Madrid, 1998. **6,00€**



69. RIMBAUD, Arthur. UNA TEMPORADA EN EL INFIERNO - ILUMINACIONES. Edición bilingüe. Edición y traducción de Mauro Armiño. 310 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Colección Austral. Madrid, 1998.

7,00€

70. JAMES, Henry. LO QUE MAISIE SABÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 443 pp.+1 h. Traducción de Fernando Rodríguez-Jadraque. Edit. Valdemar. Madrid, 2013. **8,00€**

Henry James (Nueva York 1843-Londres 1916) ha sido tachado a menudo de autor difícil, tal vez debido a la complejidad técnica del «punto de vista» del narrador interno de la historia y a la progresión «escénica» de las secuencias narrativas, recursos que James utilizaba magistralmente y que garantizaban la imparcialidad de juicio a la vez que abrían las puertas al misterio y a la ambigüedad. Lo que Maisie sabía, uno de sus mejores relatos, pone de manifiesto todas las cualidades narrativas de James, descubriéndole como el agudo observador de los aspectos más tragicómicos de la existencia humana, el supremo cultivador de la más fina y sutil ironía británica, el narrador de complejas tramas hiladas con una prosa a la vez barroca y transparente; en definitiva: un manjar para los epicúreos literarios. Lo que Maisie sabía (1897) fue descrita elocuentemente por Borges como «una horrible historia de adulterio narrada a través de los ojos de una niña que no está capacitada para entenderla», y podría calificarse como un insólito cruce entre Alicia y Lolita.





71. NIETZSCHE, Friedrich. EL CAMINANTE Y SU SOMBRA.

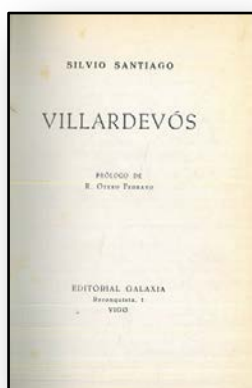
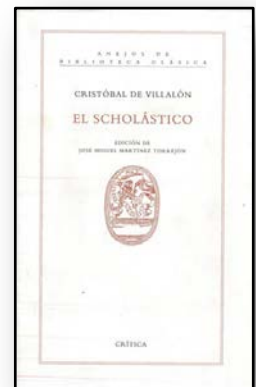
Enc. en tapa blanda de la editorial. 159 pp. 19x12. Nuevo. Gradifco. Buenos Aires, 2004. **4,00€**

Los aforismos, esos soliloquios de un pensador errante con su propia sombra, abarcan los terrenos del derecho y la política, la música y la literatura, el cristianismo y la naturaleza, en una evocación de la libertad original y poderosa.

72. VILLALÓN, Cristóbal de. EL SCHOLÁSTICO. Tela de la editorial con sobrecubierta. Edición de José Miguel Martínez Torrejón. LV hh.+488 pp.+4 hh. 23x14,5. Editorial Crítica. Barcelona, 1997. **12,00€**

El Scholástico es un paradigma de comportamiento del perfecto escolar y a la vez una utopía universitaria. Esta obra imita El Cortesano de Castiglione en su estructura, pero diversifica su contenido al discutir el funcionamiento de la universidad ideal y lo que en ella se debe estudiar, haciéndose eco de las ideas y polémicas contemporáneas sobre educación y dando entrada a numerosas cuestiones políticas y religiosas. Hay indicios de que la obra no logró la aprobación eclesiástica debido a su contenido erasmista, que se encontró con las objeciones de Juan Ginés de Sepúlveda.

Es un diálogo que representa las conversaciones ficticias mantenidas en junio de 1528, en Alba de Tormes por doce personajes relacionados con la Universidad de Salamanca, acerca de la educación ideal del universitario.



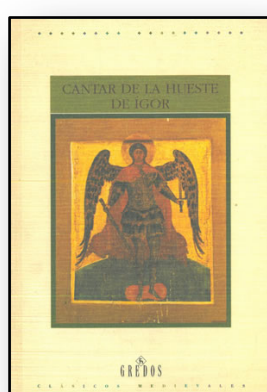
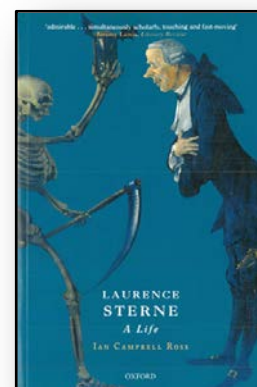
73. SANTIAGO, Silvio. VILLARDEVÓS. Prólogo de Ramón Otero Pedrayo. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en tapa dura actual. 223 pp. Edit. Galaxia. Vigo, 1961. **40,00€**

Unha homenaxe ao mundo da aldea. Un clásico da narrativa do século XX Neste libro o autor asístese á primeira organización dos sistemas do mundo e das cousas no ser dun rapaz, tal como escribe Ramón Otero Pedrayo no limiar: Se este libro non fose dono doutras regalías, abondaría coa de levar a un da man, docemente, por cómaros de enredos, vieiros rechouchiantes de paxarada, horas encostadas cangadas

de sono, deica o portón outaneiro () do seu tempo livián de deixar de ser neno.

74. CAMPBELL ROSS, Ian. LAURENCE STERNE. A LIFE. 498 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edición en inglés. Oxford University, 2013. **12,00€**

Laurence Sterne was in his mid-forties when the publication of Tristram Shandy catapulted him from obscurity into unprecedented literary fame. The story of how a provincial clergyman became the most fashionable writer of his day is extraordinary, and all the more remarkable for having been engineered by its subject. "I wrote not to be fed, but to be famous", Laurence Sterne declared of his comic masterpiece, and in order to achieve his ambition he became an assiduous networker, as astute a self-publicist as any modern author could hope to be. Shocked critics of Tristram Shandy denounced his bawdy novel as a scandal to the cloth but Sterne revelled in the celebrity his age's obsession with novelty and fashion allowed him. He at last found compensation for a life characterized by alternating moods of gaiety and gloom. Unhappily married to a woman who suffered a nervous breakdown and at one time believed herself to be the Queen of Bohemia, Sterne became notorious for his sexual and sentimental liaisons with other women. His second book, A Sentimental Journey, transmuted his experiences into literary expressions of moral feeling. Dependent for so much of his life on patrons, it was the patronage of the reading public that was to secure his livelihood. Tristram Shandy remains one of the most innovative and influential novels in world literature, and Ian Campbell Ross makes full use of important new materials to examine Sterne's life and career and the cult of the celebrity author.



75. CANTAR DE LA HUESTE DE IGOR. Enc. en tapa blanda de la editorial. Traductor Antonio Contreras Martín. 71 pp.+1 h. Edit. Gredos. Madrid, 1997. **6,00€**

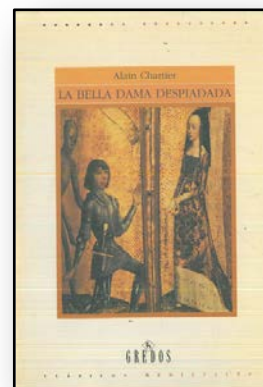
El "Cantar de la hueste de Igor" narra el fracaso de la campaña que, en la primavera de 1185, el príncipe de Nóvgorod-Seversky, Igor Svjatoslavic, su hijo Vladímir y su sobrino, emprenden contra uno de los pueblos nómadas de la estepa: los polovcan.

Esta epopeya de fines del siglo XII (h. 1187), considerada la obra más relevante de la literatura rusa medieval, está escrita en prosa rítmica, con una enorme cantidad de recursos poéticos que no dejan lugar a dudas acerca de su origen culto, a pesar de que imita la técnica de los breves poemas épicos de la tradición oral.

76. CHARTIER, Alain. LA BELLA DAMA DESPIADADA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Traductor Carlos Alvar. 104 pp.+1 h. Edit. Gredos. Madrid, 1996. **10,00€**

Tres personajes constituyen el centro de La bella dama despiadada: un indiscreto narrador que oye la conversación mantenida por una pareja tras un seto, un joven enamorado, no correspondido, y una muchacha insensible a los requiebros y a los muchos sufrimientos del enamorado.

Es una historia que podría semejarse a tantas otras, pero que concluye con la trágica muerte del joven, lo que suscitaría reacciones violentísimas entre el público de un siglo XV metido de lleno en la Guerra de los Cien Años. La bella dama despiadada es uno de los ejemplos más representativos del espíritu literario del siglo XV, pues en ella se reúnen no sólo el pesimismo y los tonos sombríos de quienes no ven el final a una guerra ya demasiado larga, junto con las técnicas poéticas más en boga en el momento, o con el conflicto entre la tradición del amor cortés y unas nuevas formas del pensamiento, menos idealizadoras, más realistas: el conflicto entre un enamorado a la vieja usanza y una dama seguidora de los nuevos cánones resultará inevitable. Alain Chartier (h. 1390-1430) fue diplomático al servicio del rey de Francia y, sin duda, uno de los escritores más importantes y de mayor fama en su momento: el Marqués de Santillana lo cita y su obra es conocida, alabada o censurada por muchos poetas del final de la Edad Media. Carlos Alvar, catedrático de la Universidad de Alcalá y autor de numerosos trabajos sobre la literatura medieval, ha llevado a cabo la introducción, la traducción y las notas de este libro.

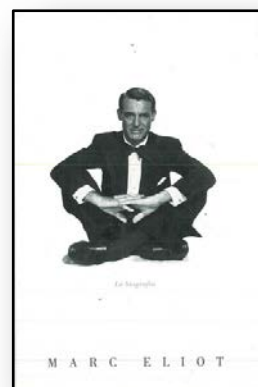


77. PROPP, Vladimir. MORFOLOGÍA DEL CUENTO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 275 pp.+1 h. Edit. Akal. Madrid, 2014. **8,00€**

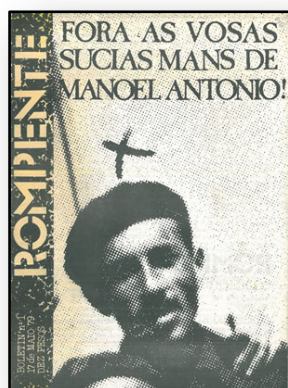
Publicada por vez primera en 1928, la presente obra viene a cumplir, respecto al análisis de los relatos, una función similar a la del Curso de Saussure para la teoría lingüística: la de fuente de inspiración fundamental de donde emanan todas las elaboraciones posteriores. El detallado estudio de cien cuentos de hadas pertenecientes al folclore ruso permite al autor identificar la matriz originaria de donde han surgido todos los

restantes. Reconociendo a su precursor, Lévi-Strauss ha señalado su inmenso mérito, así como lo que ha llegado a calificar de ¿intuiciones proféticas?

78. ELIOT, Marc. CARY GRANT. LA BIOGRAFÍA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 515 pp.+1 h. Edit. Lumen. Barcelona, 2007. **7,00€**
«Todo el mundo quiere ser Cary Grant. Incluso yo quiero ser Cary Grant.» Con estas palabras resumía el propio actor la fascinación que su personaje público despertó en todo el mundo a lo largo de varias décadas. Considerado uno de los grandes mitos de la era dorada de Hollywood, pocos conocen, sin embargo, su vida privada, sus orígenes humildes en Inglaterra, donde nació y recibió el nombre de Archibald Alexander Leach, y los avatares que le llevaron a convertirse en uno de los actores más cotizados de su época.



Marc Eliot ofrece en este libro, sin duda la biografía definitiva de este gigante del cine, una amena y a la vez rigurosa narración de su vida, centrándose tanto en su intimidad —muy succulenta y salpicada de escándalos, divorcios y titulares— como en su faceta profesional, con especial énfasis en su relación con sus directores favoritos: Howard Hawks, George Cukor y Alfred Hitchcock. Este último fue el cineasta que mejor supo esculpir el irrepetible talento de Cary Grant, cuya enigmática mirada vuelve a hipnotizarnos en las páginas de este libro imprescindible.



79. ROMPENTE. Boletín nº 1. 17 de Maio 1979. 10 hh. Enc. en tapa blanda. Consello editorial: Alberto Avendaño, A. R. Reixa y Manuel M. Romón. Rompente edicións. Vigo, 1979. **20,00€**

O Grupo de Comunicación Poética Rompente foi creado en 1975 por Antón Reixa, Alberto Avendaño e Manuel M. Romón, e a el estiveron vencellados de maneira máis fugaz Alfonso Pexegueiro, Camilo Valdehorras e Xosé Leira López.

Rompente comezou en 1975 cando no verán deste ano Pexegueiro coñece a Antón Reixa e fálalle de crear un Grupo de Poesía en Galicia. O primeiro recital dérono Pexegueiro e Reixa en outubro de 1975 no Instituto Valle Inclán de Pontevedra. Este primeiro núcleo formado xa por Pexegueiro, Reixa, Romón e Avendaño, preparou manifestos, recitais e interviña poeticamente en festas e manifestacións. Dese momento son as Follas de resistencia poética (1976-77).

80. GARCÍA FERREIRO, Alberto. LEENDA DE GRORIA (POEMA). Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 44 pp.+1 h. Imp. La Popular. Orense, 1891. **90,00€**
Alberto García Ferreiro (Orense, 11 de marzo de 1860 – Santiago de Compostela, 9 de febrero de 1902) fue un escritor y periodista.

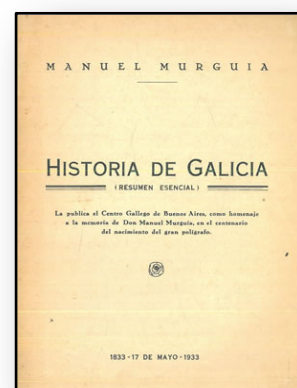
Alberto estudió en Santiago de Compostela y se licenció en Derecho. Se instaló en su ciudad natal como abogado, donde fue famoso por sus capacidades oratorias. Al mismo tiempo escribió literatura y fundó las revistas: "La Pluma", "La Defensa de Galicia", y el periódico "La Semana". Colaboraba en la revista O Tío Marcos da Portela y organizó la Asociación Regionalista Gallega en Orense.

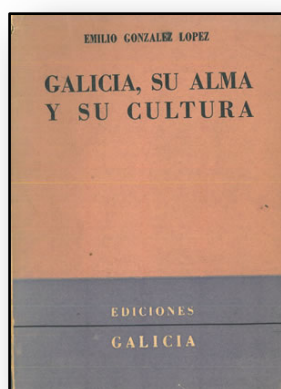
Su mejor obra es Leenda de Groria un poema épico sobre el ataque de la flota inglesa al mando de Francis Drake, que fue premiada en 1890 en La Coruña por el Liceo Brigantino.



81. MARÍA, Manuel. AUTO DO LABREGO. Separata editorial de Céltiga. Caderno de Estudos Galaico-Portugueses. 16 pp. Dedicatoria autógrafa al pintor gallego Manuel Torres fechada en 1961. Escola Tipográfica da Oficina de Sao José. Porto, s/f. **25,00€**

82. MURGUÍA, Manuel. HISTORIA DE GALICIA (RESUMEN ESENCIAL). Lo publica el Centro Gallego de Buenos Aires, como homenaje a la memoria de Don Manuel Murguía, en el centenario del nacimiento del gran polígrafo. **1833-17 de mayo de 1933.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 64 pp. Sin lugar, ni fecha, ni otros datos editoriales (¿Buenos Aires, 1933?). **25,00€**

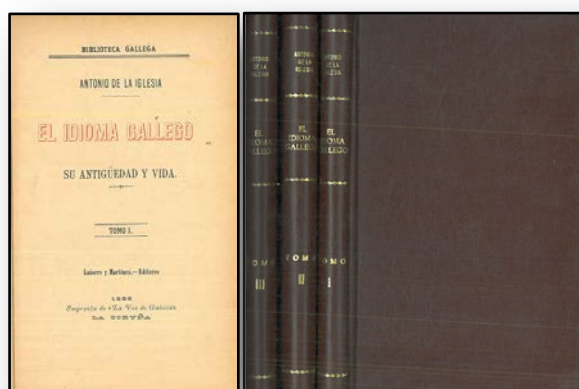
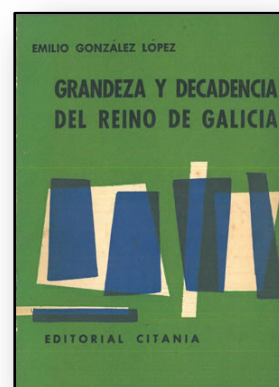




83. GONZÁLEZ LÓPEZ, Emilio. GALICIA, SU ALMA Y SU CULTURA. Prólogo de Eduardo Blanco Amor. Rústica de la editorial. 20,5x14,5. 217 pp.+3 hh. Muy bien conservado. PRIMERA EDICIÓN. Edic. Galicia del Centro Gallego de Buenos Aires. Buenos Aires, 1954. **20,00€**

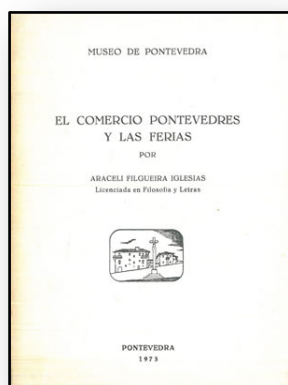
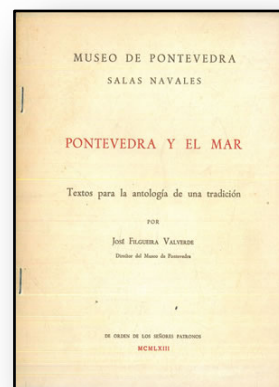
LA TIERRA GALLEGA - EL CAMINO DE SANTIAGO - GALICIA Y LA CULTURA MEDIEVAL EUROPEA - VIDA Y MUERTE. ULTRATUMBA Y EL MÁS ALLÁ - LÍRICA GALLEGA Y ÉPICA CASTELLANA - EL POST-ROMANTICISMO ESPAÑOL: BÉCQUER Y ROSALÍA DE CASTRO - CURROS ENRÍQUEZ, EL DRAMATISMO LÍRICO - EL PAISAJE Y LA LÍRICA GALLEGA - ROSALÍA, EL CIELO Y LA NOCHE - PONDAL, EL MAR Y LA MONTAÑA - LA FICCIÓN NOVELESCA. LAS NOVELAS DE CABALLERÍAS Y LA NOVELA SENTIMENTAL - EL HUMORISMO CONTEMPORÁNEO: DE LUIS TABOADA A JULIO CAMBA - VALLE-INCLÁN Y EL ESPERPENTO DRAMÁTICO - LA GAITA Y LA GUITARRA.

84. GONZÁLEZ LÓPEZ, Emilio. GRANDEZA Y DECADENCIA DEL REINO DE GALICIA (GALICIA Y PORTUGAL). 318 pp.+1 h. Rústica de la editorial. 20,2x14,5. Impecable conservación. Edit. Citania. Imp. López. Buenos Aires, 1957. **30,00€**



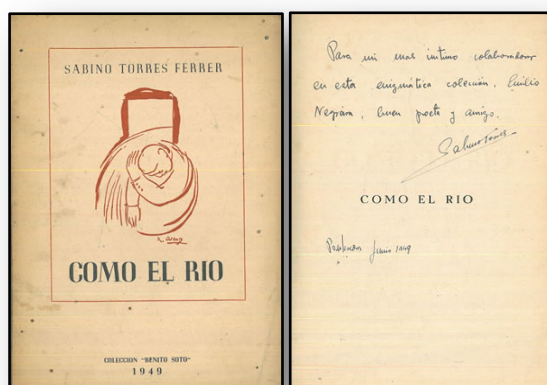
85. IGLESIA, Antonio de la. EL IDIOMA GALLEGO. SU ANTIGÜEDAD Y VIDA. Tres volúmenes. Enc. actual en tapa dura. PRIMERA EDICIÓN. Vol. 1: 240 pp.+2 hh. - Vol. 2: 298 pp.+3 hh. - Vol. 3: 261 pp.+1 h. Imp. de la Voz de Galicia. La Coruña, 1886. **120,00€**

86. FILGUEIRA VALVERDE, José. PONTEVEDRA Y EL MAR. Textos para la antología de una tradición. 48 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustraciones. Imp. Hogar Provincial. De orden de los señores patronos. Pontevedra, 1963. **18,00€**



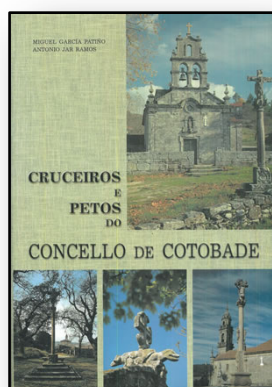
87. FILGUEIRA IGLESIAS, María Araceli. EL COMERCIO PONTEVEDRÉS Y LAS FERIAS. Separata editorial de las Publicaciones del Museo de Pontevedra. 66 pp. Láminas, fotografías y planos. Enc. en tapa blanda de la editorial. Museo de Pontevedra, 1973. **12,00€**

88. VILLAR PONTE, Antón. PENSAMENTO E SEMENTEIRA. LEICIÓS DE PATRIOTISMO GALEGO. Instituto Argentino de Cultura Gallega. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 413 pp.+1 h. Ediciones Galicia del Centro Gallego de Buenos Aires. Buenos Aires, 1971. **50,00€**



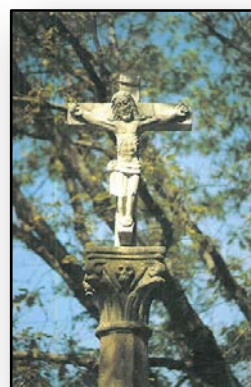
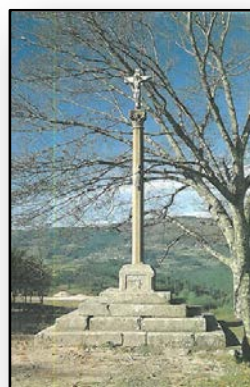
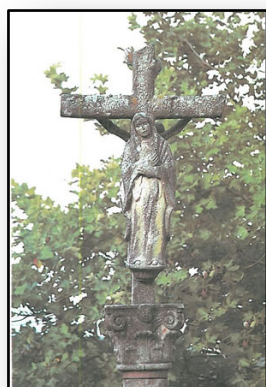
89. TORRES FERRER, Sabino. CÓMO EL RÍO. Enc. en tapa blanda de la editorial. Dedicatoria autógrafa a Emilio Negreira. 37 pp. Colección Benito Soto. Pontevedra, 1949. **25,00€**

90. CARBALLO CALERO, Ricardo. SETE POETAS (AMADO CARBALLO - MANUEL ANTONIO - CURROS ENRÍQUEZ - RAMÓN CABANILLAS - NORIEGA VARELA - EDUARDO PONDAL - ROSALÍA DE CASTRO). Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 150 pp.+1 h. Edit. Galaxia. Vigo, 1955. **40,00€**



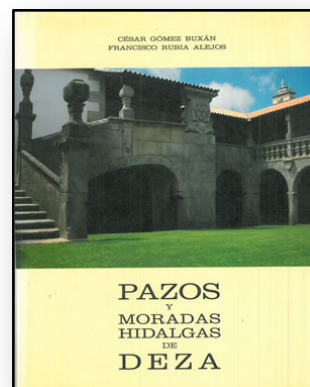
91. GARCÍA PATIÑO, Miguel - JAR RAMOS, Antonio. CRUCEIROS Y PETOS DO CONCELLO DE COTOBADE. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muchas fotografías. 197 pp.+1 h. Imp. da Deputación. Pontevedra, 1998. **30,00€**

Los autores de esta magna obra que engrandece el amor y conocimiento de nuestra antigua y hermosa Tierra Gallega nos explican que en 1989 se encontraron con la necesidad de elaborar una serie de materiales didácticos que les sirviesen como base para acercar lo más posible las manifestaciones artísticas de sus alumnos. Este conjunto intentaba recoger todas las muestras artísticas del "Concello" de Cotobade, es decir, restos arqueológicos, iglesias, cruceros, cruces, "petos de ánimas", pontes, muíños, pazos... Y nos recuerda que este ayuntamiento gallego fue cuna de señeros canteros, entre los cuales sobresale la familia "Cerviño", de la parroquia de Augasantas, siendo su primordial figura José Cerviño, el mítico autor del celebrado "cruceiro de Hío", en Aldán, pueblo perteneciente al ayuntamiento de Cangas en la Península de Morrazo, entre las esplendentes Rías de Vigo.



92. GÓMEZ BUXÁN, César - RUBIA ALEJOS, Francisco. PAZOS Y MORADAS HIDALGAS DE DEZA. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 405 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías en color. Imp. de la Diputación. Pontevedra, 2005. **50,00€**

En los tiempos que corren, de infravaloración cultural y humanística, que dos estudiosos se empeñen en desentrañar el pasado de una comarca pontevedresa simplemente movidos por su afán de curiosidad y compromiso con el patrimonio histórico gallego, es decir, sin mediar ambiciones económicas de por medio, merece, a priori, la mayor admiración y respeto. Los estudiosos e investigadores de la Historia de Galicia encontrarán a lo largo de las más de 400 páginas de este volumen muchas aportaciones interesantes. El libro comienza con una síntesis sobre «la tierra de Deza», pero tratando especialmente la temática «pacega»: qué son los pazos, cómo se vivía en ellos... No es una narración literaria tan extensa como las primeras páginas del grueso volumen de Carlos Martínez-Barbeito dedicado a los pazos, torres y linajes de la provincia de La Coruña.



Libros gigantes

Esta fotografía circula profusamente en Internet al parecer desde el 2013.



La persona que se encuentra inclinada sobre el libro abierto en ademán de leerlo es una mujer de avanzada edad. Esto puede parecer contradictorio si se considera que para manipular un libro de dimensiones tan colosales como el que se observa en la foto se requiere de un esfuerzo considerable, e incluso la intervención de otra persona si se tratara de mudarlo, aunque él o los ayudantes bien pueden haber quedado al margen de la foto. Sin otra base o soporte visible, el libro abierto casi por la mitad apoya uno de sus lados en el suelo mientras otro parece ¿flotar? o reposar contra el lomo de un libro alineado junto a otros de similares dimensiones en un estante próximo, lo que pareciera ilógico.

Se ha advertido que por la disposición de las luces y sombras, la foto en cuestión sería producto de un montaje de hasta tres fotografías. También se ha cuestionado la concentración de tantos libros “gigantes” juntos en un solo repositorio.

Lo cierto es que esta foto carece de una identificación positiva. Según el blog Library Shenanigans, apareció por primera vez en Internet el 22 de abril de 2013 en la página

<http://lostandfoundinprague.tumblr.com/post/48630950325/from-archives-of-prague-castle-photo-by-m-peterka>,

con la leyenda: “De los archivos del Castillo de Praga. Foto por M. Peterka”. Posteriormente, al parecer sin otro fundamento que su sola observación, se le ha situado como perteneciente a la década de los años 40 y aún de los años 50 del siglo XX.

El blog Library Shenanigans entabló contacto con Martin Halata de los Archivos del Castillo de Praga, quien negó que la imagen corresponda a sus archivos. Cabe señalar, no obstante, que el Castillo de Praga es actualmente un complejo de diversas edificaciones que incluyen varias iglesias, palacios, jardines, galerías y monumentos, y por supuesto, archivos y otras colecciones. Según la información publicada en

<http://www.prazskyhradarchiv.cz/archivPH/cz/t/1398711081-4977.htm>,

aunque Halata no es el director de los Archivos del Castillo de Praga, es un funcionario que desde 2015 tiene a su cargo la Dirección de Archivo y Clasificación, una dependencia del Archivo de la Oficina de la Presidencia (Archiv Kanceláře prezidenta republiky), al cual a su vez pertenecen los Archivos del Castillo de Praga.

No existen mayores datos sobre M. Peterka. En Internet circulan un par de fotos de Praga atribuidas a él, pero de la década de 1960.

Han existido libros de gran tamaño en diferentes épocas, no siendo en realidad tan extraños como podría suponerse. Varios ya señalaron como ejemplo al Códex Gigas, mundialmente famoso por las leyendas que rodean su creación y por sus dimensiones, cuyo nombre en latín justamente significa “libro grande”, y que casualmente también es de origen checo.

Durante la Edad Media y el renacimiento era usual que en los conventos e iglesias se mantuviera una colección de libros corales o cantorales, por lo general manuscritos, escritos con letras muy grandes para poder ser visualizados por los miembros de un coro; de ahí su tamaño gigantesco. Por ejemplo, Alberto Manguel en su libro Una historia de la lectura (Norma, 1999, p. 178) nos dice que “en la Abadía de St. Gall en Suiza existe un hermoso antifonario que contiene una selección de textos litúrgicos en una letra tan grande que se puede leer desde una distancia considerable, siguiendo la cadencia de melódicas salmodias

por coros de hasta veinte cantantes”. Aunque a menudo abiertos sobre un facistol, algunos eran tan enormes “que tenían que colocarse sobre rodillos para poder moverlos. Pero se los trasladaba muy raras veces”. Los nervios o costuras propias de la encuadernación eran muy gruesas y sobresalían en los lomos, como puede notarse en los ejemplares que subsisten hasta hoy en el mundo, de forma similar a los que se muestran en la misteriosa imagen.



Cantoriales del monasterio de Yuso

Hasta ahora subsisten grandes colecciones de cantorales. Uno de los fondos con mayor número de volúmenes se encuentra en la Biblioteca Nacional de España, que cuenta con una colección de casi un centenar de libros cantorales provenientes de “monasterios y conventos desamortizados”

(<https://papelesdemusica.wordpress.com/2014/03/18/exposicion-de-cantoriales-en-la-biblioteca-nacional-de-espana/>).

Si damos crédito a una noticia reciente, en México se hallaron 139 cantorales que habían pertenecido originalmente a la Catedral Metropolitana

(<http://www.dint.unam.mx/blog/index.php/item/3179-libros-de-coro>).

El Monasterio de Yuso en España se precia de contar con una treintena de éstos.

También se han producido libros de gran formato en épocas más recientes. Existe un grabado de Gustave Doré para *Le Nouveau Paris, histoire de ses vingt arrondissements* (1860) que ridiculiza la “moda de los libros gigantescos” del siglo XIX. Manguel la comenta en *Una historia de la lectura* (p. 191): “muestra a un pobre empleado de la Bibliothèque Nationale de París intentando acarrear con grandes dificultades uno solo de estos enormes tomos”. Efectivamente, y aunque Manguel no señala la fuente, la caricatura identificada solo como *La Bibliothèque* corresponde a la descripción del II Distrito La Bourse (La Bolsa), donde aún se ubica el antiguo local de la Biblioteca Nacional de Francia.



En la Biblioteca Nacional del Perú más de uno recordará los periódicos antiguos de gran formato que antes se empastaban por meses o años en gruesos tomos, una escena común en grandes hemerotecas.

Volviendo a la fotografía que nos ocupa, en las páginas del libro abierto que figura en la imagen no se distinguen letras grandes o neumas (una primitiva forma de notación musical), por lo que al menos éste no se trataría de un cantoral. Incluso pareciera que no hubiera realmente letras, sino una serie de pequeñas cuadrículas producto de un retoque digital, lo que avalaría la teoría del montaje.



Cantoral miniado con neumas (S. XV)

El tamaño gigantesco de los libros de la foto y su origen incierto han hecho las delicias de los amantes de la “teoría de la conspiración”, el ocultismo, la ufología y afines, quienes han elaborado teorías tan disparatadas para explicar su procedencia que no resisten el menor análisis. Mientras no se confirme la veracidad de la imagen, y su procedencia quede demostrada sin lugar a dudas, esta foto seguirá dando pie a muchas más conjeturas, y por qué no decirlo, a artículos como el presente.