

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 375

Catálogo semanal de libros con temas variados

**Elías Canetti: Una selección de aforismos
y reflexiones sobre el coleccionismo
de libros y la lectura**

Pedidos:

www.lamardelibros.com

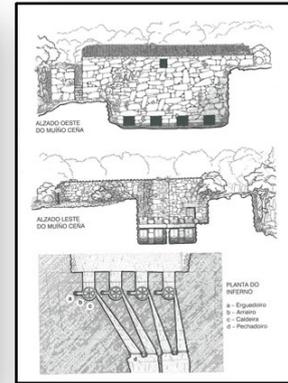
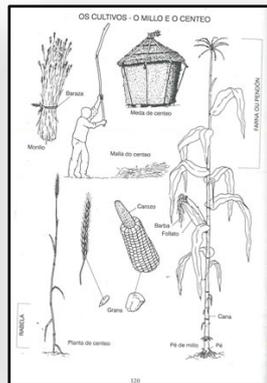
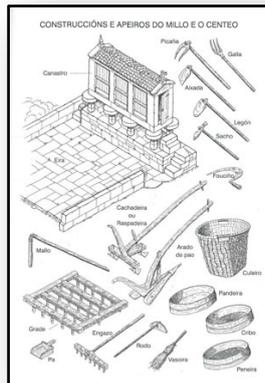
Teléfono:

982 174510

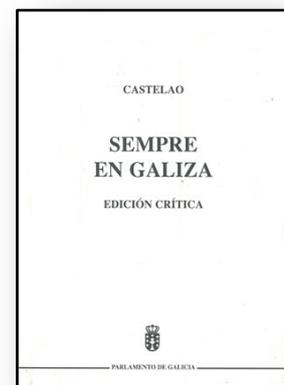
676 429694



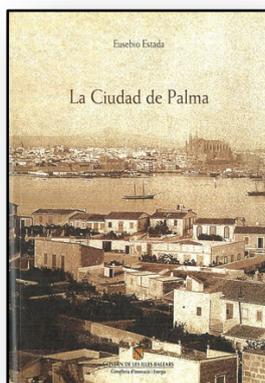
1. BARROS JUSTO, Ramiro. MUIÑOS DE RÍO NAS TERRAS DE PONTEVEDRA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 284 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías. Servizo de Publicacions. Diputación Provincial. Pontevedra, 2005. **30,00€**



2. BERAMENDI, Justo G. - CABRERA, Xulio - CASTRO, Xavier - COCHÓN, Iris - DUBERT, Francisco - MÁIZ, Ramón - MATO, Alfonso - MONTEAGUDO, Henrique - MORENO, Xan - VILLARES, Ramón. CASTELAO. SEMPRE EN GALIZA (Edición crítica). 2ª edición crítica, para conmemorar o quincuaxésimo aniversario do pasamento do autor. 31x22 cm. Perfecto exemplar. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 1010 pp.+1 h. Retrato de Castelao. Ilustraciones y fotografías en el texto. Parlamento de Galicia. Universidade de Santiago de Compostela, 2000.



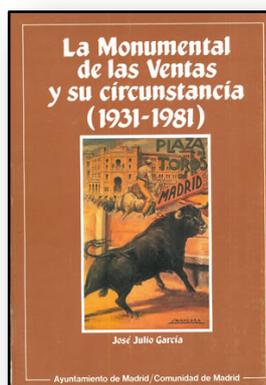
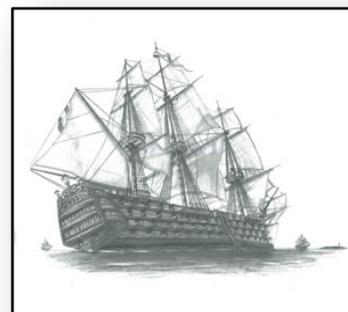
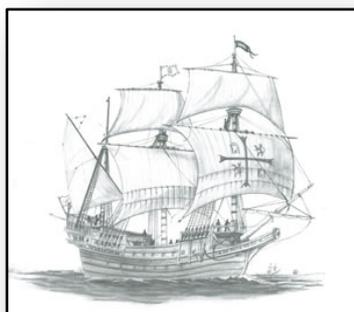
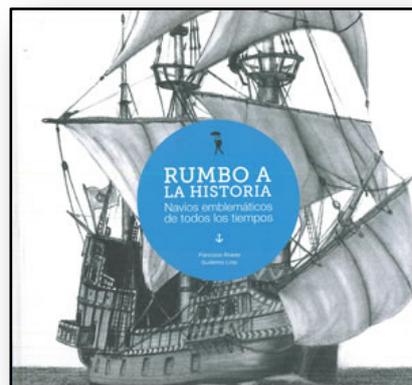
60,00€



3. ESTADA, Eusebio. LA CIUDAD DE PALMA. Su industria, sus fortificaciones, sus condiciones sanitarias y su ensanche, Con un apéndice sobre las condiciones que han de reunir las viviendas para ser salubres. Prólogo de Carlos Garcí-Delgado Següés. Presentación de Francesc Bujosa i Homar y Miquel Seguí Aznar. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edición facsimil de la de Palma, 1892. 365 pp.+1 h. Govern de Les Illes Balears. Palma, 2003. **14,00€**

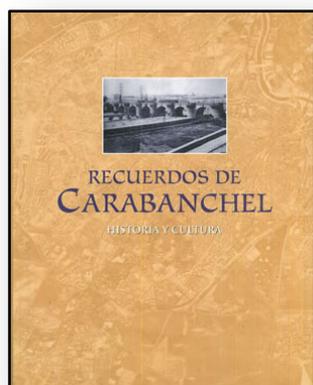
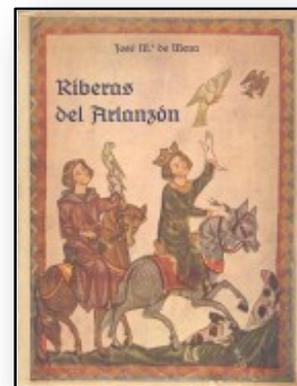
4. ÁLVAREZ, Francisco - LIROZ, Guillermo. RUMBO A LA HISTORIA. NAVÍOS EMBLEMÁTICOS DE TODOS LOS TIEMPOS. Enc. en tapa dura de la editorial. 218 pp.+2 hh. Ediciones Seronda. Gijón, 2011. **14,00€**

Una travesía por los cinco océanos surcando cuatro milenios a bordo de 52 barcos que ondearon el pabellón de casi una veintena de imperios o naciones. Ese es el viaje en aguas profundas que ofrece Rumbo a la Historia. Navíos emblemáticos de todos los tiempos, el libro con el que suelta amarras nuestra editorial. La nave vikinga más poderosa, la lujosa galera de la República de Venecia, el barco del almirante eunuco chino, la nao de la primera vuelta al mundo, el navío que llevó a Napoleón al destierro, la fragata del pirata más temido, la primera goleta que ganó la Copa América, el último gran velero de la ruta del té, el primer barco-hospital, el bergantín fantasmagórico, el acorazado que precipitó la Guerra de Cuba, el rompehielos que desafió a la Antártida, el buque que inauguró el canal de Panamá, el navío en el que fue clausurada la Segunda Guerra Mundial, el oceanográfico más popular de todos los tiempos, la cárcel flotante de Belfast, el superpetrolero más grande que surcó los mares, el barco que envenenó la Costa da Morte. Guillermo Liroz ofrece minuciosas ilustraciones de todas las embarcaciones y Francisco Álvarez recorre con cada nave los hechos y las fechas, los escenarios y los personajes que marcaron su época.



5. GARCÍA, José Julio. LA MONUMENTAL DE LAS VENTAS Y SU CIRCUNSTANCIA (1931-1981). Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 373 pp. Ilustraciones y fotografías. Edit. Ayuntamiento y Comunidad de Madrid, 1984. **15,00€**

6. MENA, José M^a de. RIBERAS DEL ARLANZÓN. Poemas de Castilla. Ilustraciones de Francisco Ruiz y Urbano José Elordi. Enc. en tapa blanda de la editorial. 20,5x15,7. 114 pp. Tall. Edit. Aldecoa. Madrid, 1946. **11,00€**

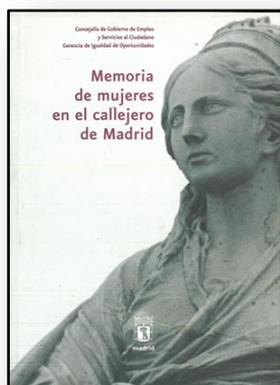
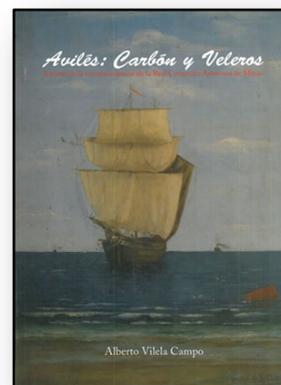


7. VV. AA. RECUERDOS DE CARABANCHEL. Historia y cultura. 206 pp. 31x24,5. Muchísimas fotografías en color y b/n. Enc. Cartoné editorial con sobrecubiertas. Ed. La Librería. Junta de Carabanchel. Ayuntamiento de Madrid, 2003. **40,00€**

Recorrido histórico por las principales actuaciones humanas y las circunstancias que caracterizaron la evolución del Carabanchel actual, importante distrito madrileño. Diversos autores reconstruyen el pasado de unas tierras pobladas desde la Prehistoria con un ecosistema transformado desde tiempos romanos

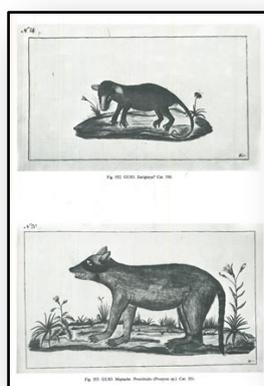
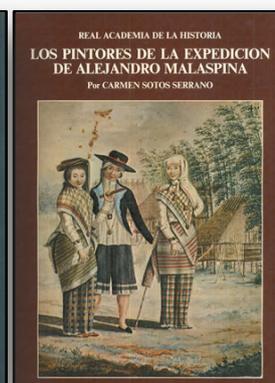
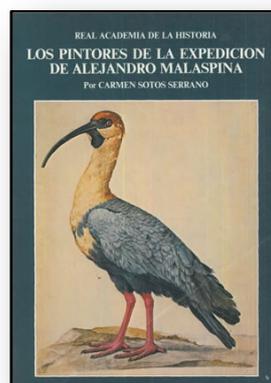
para su aprovechamiento agropecuario, que quedaron integradas en el alfoz del Madrid medieval. El obstáculo geográfico que supuso el río Manzanares no impidió que la Villa fuese determinante en la evolución de las nuevas aldeas medievales de Carabanchel de Arriba y de Abajo hasta sus anexiones en 1948. La especial vinculación de San Isidro con Carabanchel es tratada de forma monográfica, el patrón de Madrid labraba en estas tierras y su ermita es destino de la tradicional romería a la que acuden miles de madrileños. La consolidación de los Carabancheles se alcanza con la definitiva capitalidad de Madrid, desde entonces se comprueba un crecimiento demográfico permanente y la irrupción en Carabanchel de importantes personajes como Cabarrús, Godoy, María Cristina de Borbón, Isabel II, Eugenia de Montijo, los Montpensier, el marqués de Salamanca, ministros, banqueros, etc., que construyeron grandes fincas veraniegas que luego fueron convertidas en instituciones de carácter benéfico, sanitario o educativo, gestionadas por distintas órdenes religiosas. Otros temas como las lavanderas, el tranvía, los militares, la inmigración, el crecimiento urbanístico, la guerra o la reconstrucción con abundantes referencias a la vida cotidiana completan "Recuerdos de Carabanchel" hasta nuestros días. La última parte está dedicada a la proyección del distrito hacia el futuro con un resumen de las actuaciones municipales ejecutadas y programadas en materia urbanística, medioambiental, deportiva y cultural que convierten a Carabanchel en un distrito que día a día mejora su calidad de vida.

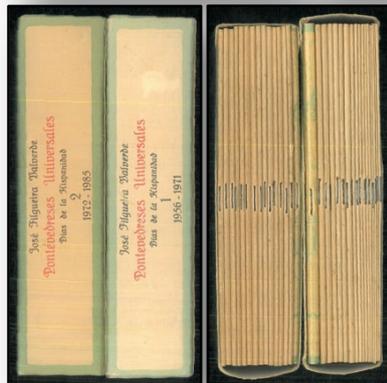
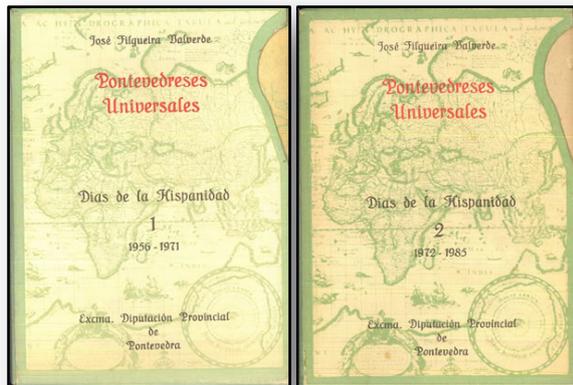
8. VILELA CAMPO, Alberto. AVILÉS: CARBÓN Y VELEROS. A través de la correspondencia de la Real Compañía Asturiana de Minas. Folio. Enc. en tapa blanda con solapas de la editorial. 256 pp. Ilustrado con fotografías. Folio. Gráficas Summa. Oviedo, 2008. **30,00€**



9. FERNÁNDEZ VARGAS, Valentina - GARRIDO ARCE, Estrella - ZEIN, Martha. MEMORIA DE MUJERES EN EL CALLEJERO DE MADRID. 200 pp. Fotografías y retratos. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 2000. **12,00€**

10. SOTOS SERRANO, Carmen. LOS PINTORES DE LA EXPEDICIÓN DE ALEJANDRO MALASPINA. Dos volúmenes. Vol. I: 300 pp.+1 h. Vol. II: 716 pp.+2 hh. Numerosas láminas con ilustraciones en negro y en color, muy ilustrado. Folio. 29,7x21. Real Academia de la Historia. Madrid, 1982. **20,00€**





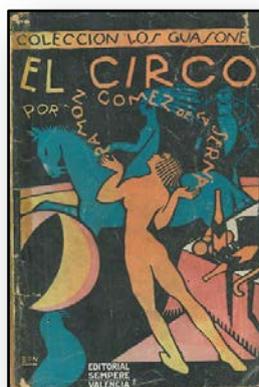
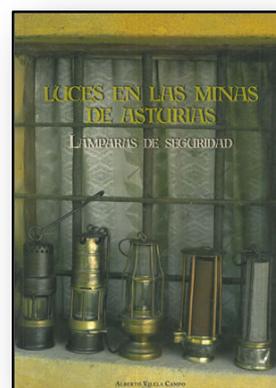
11. FILGUEIRA VALVERDE, José. PONTEVEDRESES UNIVERSALES. Días de la Hispanidad. I: 1956-1971 – II: 1972-1985. Colección de 30 conferencias pronunciadas con motivo del Día de la Hispanidad, años 1956-1985 conservadas en dos estuches conteniendo 31 folletos de 19x13 cm. y diversa paginación (40 p. aprox.) sobre temas históricos relacionados con Pontevedra.

Ilustraciones b/n. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de la Diputación Provincial. Pontevedra, 1985. **70,00€**
El primer folleto a modo de introducción contiene la presentación de la colección por el presidente de la Diputación, el sumario de toda la colección y la conferencia de Filgueira Valverde "Galicia y el mar" (1944). Le siguen los folletos, ya numerados, sobre CARTA DE CRISTÓBAL COLÓN ANUNCIANDO EL

DESCUBRIMIENTO - CAPITULACIONES DE SANTA FE - IV CENTENARIO DE LA MUERTE DEL EMPERADOR CARLOS V - IV CENTENARIO DEL CIERRE DE BÓVEDAS DE SANTA MARÍA LA MAYOR - EPÍSTOLA DE INSULIS INVENTIS - PONTEVEDRA Y EL DESCUBRIMIENTO - PONTEVEDRA Y EL NUEVO MUNDO - NOTICIAS DE INDIAS EN JUAN DE GUZMÁN - DESCUBRIMIENTO DE LAS ISLAS SALOMÓN - NOTICIAS DE INDIAS DE LOS CAPITANES BARTOLOMÉ Y GONZALO DE NODAL - DON DIEGO SARMIENTO DE ACUÑA - DON PEDRO MARIÑO DE LOBEIRA - LA ASCENDENCIA PONTEVEDRESA DE CAMOENS - EN EL CENTENARIO DE MÉNDEZ NÚÑEZ - DOM ROSENDO SALVADO - EL PADRE FEIJOO Y LOS ESPAÑOLES AMERICANOS - FRAY MARTÍN SARMIENTO - FRAY SEBASTIÁN MALVAR - DON PEDRO ANTONIO CERVIÑO - FRAY TOMÁS DE SARRIA - PAYO GÓMEZ DE SOUTOMAYOR - FREY FRANCISCO GIL DE TABOADA Y LEMOS - MANUEL VENTURA FIGUEROA - LOS NODALES - SARMIENTO DE GAMBOA - EL PADRE ISLA EN PONTEVEDRA - ENRIQUE MAC-DONNEL Y DE GONDÉ - FRAY PEDRO GONZÁLEZ - SOBRE LOS ALMIRANTES MATOS Y LA ESCUADRA DEL REINO DE GALICIA - DIEGO GELMÍREZ.

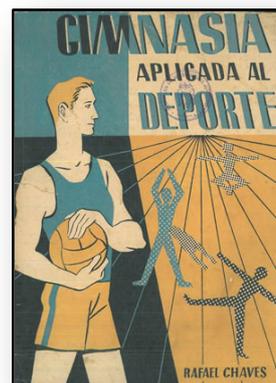
12. VILELA CAMPO, Alberto. LUCES EN LAS MINAS DE ASTURIAS. LÁMPARAS DE SEGURIDAD. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 247 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías de antiguas lámparas de minería. Folio. Gráficas Summa. Oviedo, 2010. **30,00€**

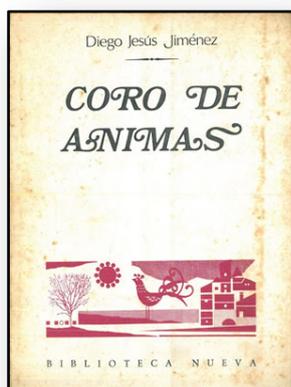
El libro arranca con la explicación de la necesidad de las lámparas de seguridad, creadas para evitar las explosiones de grisú en el interior de las explotaciones, y ahonda un poco más tarde sobre su estrecha relación con Asturias, donde se construyeron los primeros modelos tomando como ejemplo el trabajo desarrollado en otros países. De ahí hasta la estandarización del modelo Wolf, y las empresas dedicadas a la construcción de estos candiles en la región, como la firma Adaro. También alude el escritor a la competencia entre los productores nacionales de lámpara de seguridad y aquellas empresas que se dedicaba a importarlas. Por su parte, los lampisteros también merecen la consideración de Alberto Vilela. Estos profesionales, que modificaban los candiles para adaptarlos al uso en la explotación, «hacían verdaderas obras de arte, aunque fueron criticados porque ponían y quitaban elementos a su antojo».



13. GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón. EL CIRCO (Ilustraciones de Apa y del propio autor). Enc. en tapa blanda de la editorial. Cubierta de Bon 324 pp. Ilustraciones en blanco y negro. Serie Los guasones. Edit. Sempere. Valencia, s/f (ca. 1924). **18,00€**

14. CHAVES, Rafael. GIMNASIA APLICADA AL DEPORTE Y JUEGOS PREDEPORTIVOS. Dibujos de Manuel Gorrochano Gálvez, C. Perellón y el propio autor. 157 pp.+1 h. Imp. de José Luis Cosano. Madrid, 1955. **9,00€**





15. JIMÉNEZ, Diego Jesús. CORO DE ÁNIMAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. PRIMERA EDICIÓN. 108 pp.+1 h. Biblioteca Nueva. Madrid, 1968.

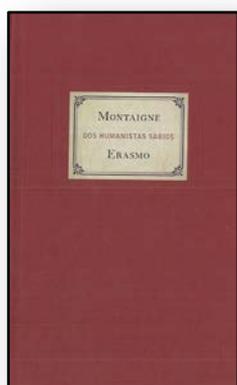
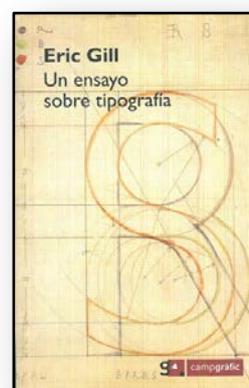
10,00€

El autor, poeta, ensayista y pintor realizó una obra poética que le ha valido los más importantes reconocimientos, es uno de los poetas más relevantes de la segunda mitad del siglo XX. Hombre comprometido, es autor de una obra hondamente reflexiva, visionaria e innovadora. Muere en Madrid, en 2009.

16. GILL, Eric. UN ENSAYO SOBRE TIPOGRAFÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 183 pp. Traducido por Álvaro Arraque Herráiz. Campgráfico. Valencia, 2004. **14,00€**

Eric Gill trata en este pequeño y premonitorio ensayo sobre las fuerzas de la industrialización y la artesanía o, dicho de otro modo, la distancia entre la técnica y espontaneidad, entre la razón y la belleza.

Este no es un libro sobre tipografía y diseño. A Eric Gill no le interesa el aspecto estético de la tipografía, sino las letras en sí y su efecto en nuestras vidas. Porque las letras están hechas para ser leídas. Por tanto, digámoslo alto y claro: si Un ensayo sobre tipografía fuera apenas un mero manual sobre cursivas, serifas e interlineados, hoy, en estos tiempos en que lo digital se impone, su relevancia sería la de un reloj de sol. Pero conserva toda la vigencia del mundo, porque supone una atinada descripción de los peligros del trabajo deshumanizado y una defensa a ultranza del individuo creador, siempre enfrentado a los dos ritmos ¿el de la máquina y el del ser humano? que chocan una y otra vez en su día a día. Tan polémico como imprescindible, este ensayo de Gill sigue actuando como una metáfora inmejorable, porque su autor sabe que la tipografía encierra una historia paralela a aquella que ayuda a fijar sobre un soporte, y nos la brinda con una claridad arrolladora.

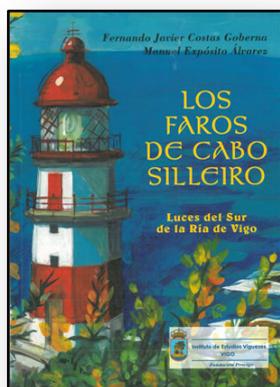
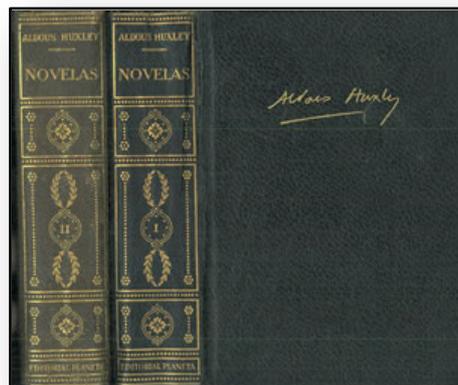


17. SOLÉ, Joan (selección de...) MONTAIGNE Y ERASMO. Dos humanistas sabios. Traducción de Joan Solé y Luis Fernández. Enc. en tapa dura de la editorial. 157 pp.+1 h. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2014. **12,00€**

18. HUXLEY, Aldous. NOVELAS. Dos volúmenes encuadernados en piel editorial. Retrato del autor. PRIMERA EDICIÓN. Vol. 1: 1682 pp.+2 hh. - Vol. 2: 1670 pp.+1 h. Editorial Planeta. Barcelona, 1957. **20,00€**

Vol. 1: LIMBO - LABERINTOS MORTALES - AL MARGEN - LA DAMA DE LONDRES - CIEGO EN GAZA - CONTRAPUNTO.

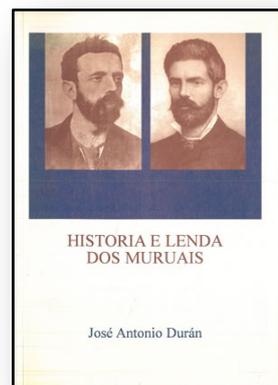
Vol. 2: LOS ESCÁNDALOS DE CROME - EL PEQUEÑO MEJICANO - ESAS HOJAS CAÍDAS - UN MUNDO FELIZ - MI PRIMER SMOKING - TARDÍA CONFESIÓN – FOGONAZOS.

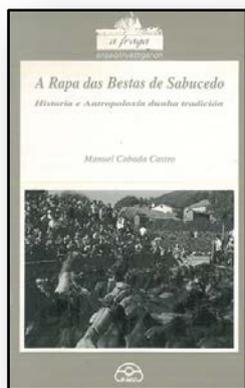


19. COSTAS GOBERNA, Fernando Javier - EXPÓSITO ÁLVAREZ, Manuel. LOS FAROS DE CABO SILLEIRO. Luces del Sur de la Ría de Vigo. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 333 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Instituto de Estudios Vigüeses. Vigo, 2004. **15,00€**

20. DURÁN, José Antonio. HISTORIA E LENDA DOS MURUAIS. Do folletín posromántico ó andel modernista. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 261 pp.+8 hh. Incluye un DVD. Ilustrado con fotografías. Taller de edición J. A. Durán. Deputación Provincial. Pontevedra, 2004. **20,00€**

El libro recupera la memoria de los hermanos Andrés y Jesús y la vanguardia generacional a la pertenecieron. Estos hermanos protagonizaron la exposición A pegada dos Muruáis en Pontevedra. Con Valle Inclán o fondo. La actividad expositiva se realizó en la nueva sede del Patronato de Turismo en el Palacete de las Mendoza. Según el autor del libro, José Antonio Durán, «mais que unha exposición e un espectáculo audiovisual para o que se empregou unha estética tomada do esperpento de Valle Inclán, utilizando espellos cóncavos e convexos». Esta novedosa puesta en escena se recoge en un DVD que acompaña al libro.



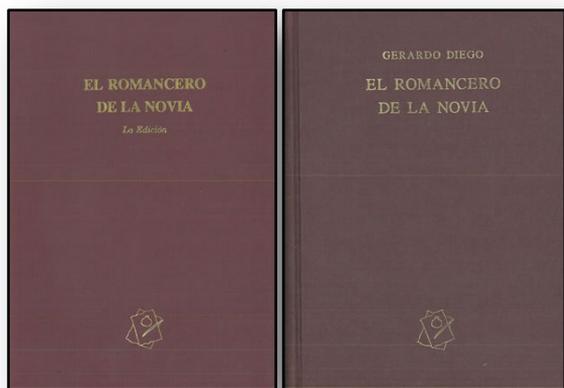


21. CABADA CASTRO, Manuel. A RAPA DAS BESTAS DE SABUCEDO. Historia e antropoloxía dunha tradición.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 206 pp. Dedicatoria autógrafa. Edit. Ir Indo. Vigo, 1993. **17,00€**

A rapa das bestas de Sabucedo é un evento que se celebra en Sabucedo (A Estrada) durante tres días, o primeiro sábado, domingo e luns de xullo. En 2007 foi declarada festa de interese turístico internacional. Xa a principios do século XVIII se teñen noticias da primeira celebración festiva da baixa das bestas do monte, a súa posterior rapa e o mercado dos poldros novos. Aínda así crese, e algúns

estudiosos como Manuel Cabada recollérono nos seus libros, que a tradición é moito máis antiga e incluso podería ser prerromana posto que se atoparon diversos petróglifos na zona, onde se representan a homes sobre cabalos. Antigamente o curro estaba a carón da igrexa parroquial, pero a finais do século XX mudouse a unha zona despoboadada cara ao norte da aldea. En 2010 había máis de 600 cabalos -chamadas bestas as femias e garañóns os machos-, divididos en 14 mandas, que viven ceibos nunha extensión de máis de 200 km de monte. Esta celebración consiste, coma noutros curros, en recoller os cabalos do monte, metelos ao curro, rapalos e marcalos na actualidade con microchips. O de Sabucedo é o curro máis coñecido e presenta ademais trazos propios que o diferencian dos outros. Entre estas diferenzas a máis importante consiste en que en Sabucedo non se utilizan cordas, paus ou aparellos para reducir ao animal.



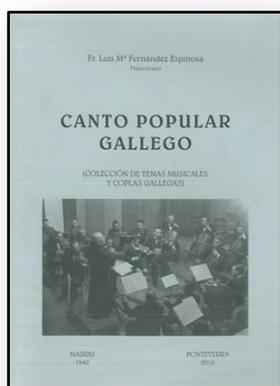
22. DIEGO, Gerardo. EL ROMANCERO DE LA NOVIA.

Edición de 2000 ejemplares en papel de calidad verjurado. Dos volúmenes conservados en un estuche. Edición conmemorativa realizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid para conmemorar el centenario del poeta.

En uno de los volúmenes va el texto del Romancero de la novia con dos

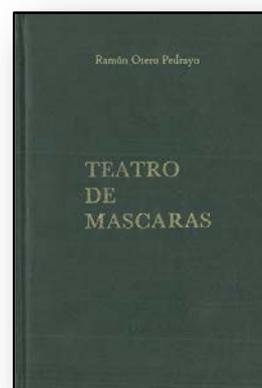
textos introductorios de Antonio Machado e ilustraciones de Miguel Condé. En el otro se presenta un estudio de la edición original con foto del autor y facsímiles de aquella edición. Imp. Artesanal del Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 1995.

22,00€



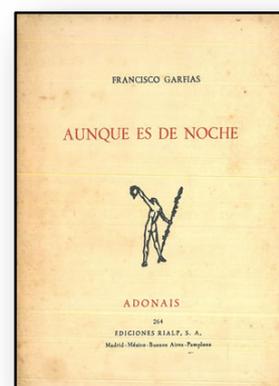
23. FERNÁNDEZ ESPINOSA, Luis M^a. CANTO POPULAR GALLEGO (COLECCIÓN DE TEMAS MUSICALES Y COPLAS GALLEGAS). Edición facsímil de la realizada en Madrid en 1940. Folio. Con las partituras de los cantos gallegos. Sin paginar (aproximadamente 100 pp). Imp. da Deputación Provincial Pontevedra, 2010. **20,00€**

24. OTERO PEDRAYO, Ramón. TEATRO DE MÁSCARAS. 157 pp.+2 hh. Enc. en tapa dura de la editorial. Artes Gráficas Galicia. Edición dos Antigos Alumnos de Don Ramón Otero Pedrayo. Vigo, 1975. **30,00€**



25. DÍAZ GARCÍA, Jesús. ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ERÓTICA INGLESA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 195 pp. Edición bilingüe. Selección de textos, estudio y traducción de Jesús Díaz García. Ediciones EL Carro de la Nieve. Sevilla, 1991. **6,00€**

26. GARFIAS, Francisco. AUNQUE ES DE NOCHE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 62 pp.+7 hh. PRIMERA EDICIÓN. Adonais. Ediciones Rialp. Madrid, 1969. **6,00€**



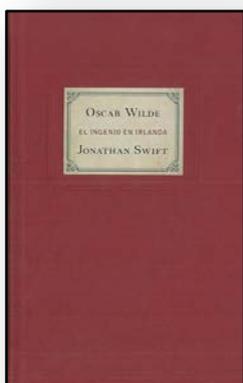
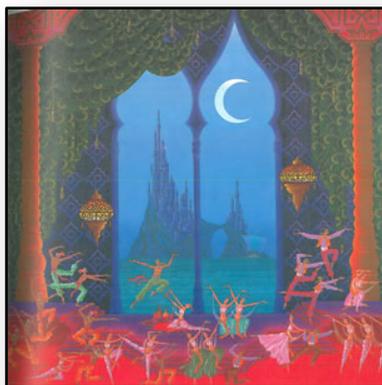


27. LEBOREIRO, María A. A VIDA NOS BALNEARIOS DE GALICIA. 126 pp. Muy ilustrado con fotografías de época. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edit. Ir Indo. Vigo, 1996. **18,00€**

O balneario é un espazo contraditorio de luces e sombras, onde curación e pracer se supuperpoñen. Un espazo de auga e lasitude, de transgresión e esquecemento. Un lugar, en definitiva, onde a dor parece agocharse para non romper o feitizo. O libro trae á actualidade aquela vida tranquila, afastada do ritmo nervioso de hoxe, e recupera a lentitude do

tempo a través da mirada pousada en postais antigas, en gravados e en fotos actuais cun cheiro de espazo perdido.

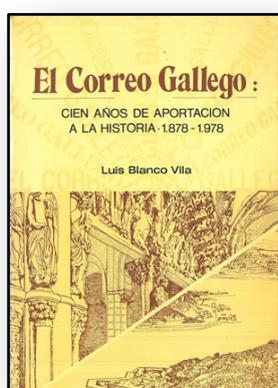
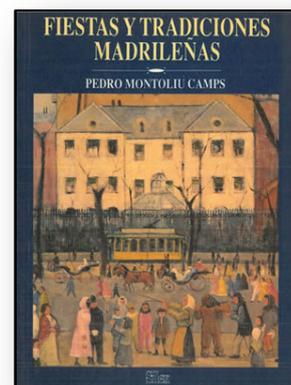
28. SÁNCHEZ, José Ramón. NIJINSKY Y LOS BALLETS RUSOS. Textos de Maya Plisetskaya, Mercedes Rico, Catálogo de la exposición del Centro Cultural del Conde Duque en Madrid de la exposición de José Ramón Sánchez sobre Nijinsky y su danza Español. Enc. en tapa blanda de la editorial. 180 pp. Magníficamente ilustrado. Centro Cultural Conde Duque. Madrid, 1988. **45,00€**



29. SOLÉ, Joan (selección y traducción de...) OSCAR WILDE Y JONATHAN SWIFT. El ingenio en Irlanda. Enc. en tapa dura de la editorial. 156 pp.+1 h. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2014. **12,00€**

30. MONTOLIÚ CAMPS, Pedro. FIESTAS Y TRADICIONES MADRILEÑAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 418 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías en color. Edit. Sílex. Madrid, 1990. **10,00€**

El estudio abarca el desarrollo de las fiestas a lo largo de su existencia, los escenarios en que han sido celebradas y su incidencia en aspectos tan diversos como la arquitectura, el costumbrismo, la literatura o la pintura. También se profundiza en algunas costumbres sociales como la afición de los madrileños a reunirse en tertulias, a tapear o a disfrutar del verano sin salir de la ciudad.



31. BLANCO VILA, Luis. EL CORREO GALLEGO. CIEN AÑOS DE APORTACIÓN A LA HISTORIA, 1878-1978.

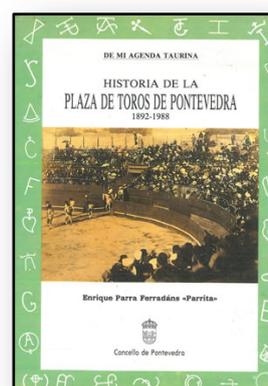
Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 463 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Compostela. Madrid, 1978. **15,00€**

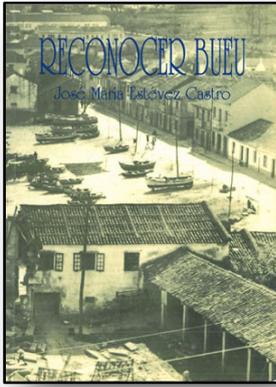
El Correo Gallego es un diario español que se publica en Santiago de Compostela, editado por la Editorial Compostela. Fue fundado por José María Abizanda y Sanmartín en la ciudad de Ferrol en 1878.

Siguió editándose tras el estallido de la Guerra civil, siendo adquirido por Juan Sáenz-Díez García a finales de 1936. En 1938 el diario se fusionó con El Eco de Santiago, y trasladó su sede a Santiago de Compostela. Sáenz-Díez puso como director de la publicación al periodista carlista José Goñi Aizpurúa, y adquirió nueva maquinaria para la publicación del diario.

El 1 de diciembre de 1967 el diario se unió con el vespertino compostelano La Noche —también perteneciente al mismo grupo editorial, Editorial Compostela— y a partir de entonces pasó a publicarse con carácter vespertino. No obstante, el 27 de diciembre de 1968 volvió a aparecer El Correo Gallego como periódico matutino.

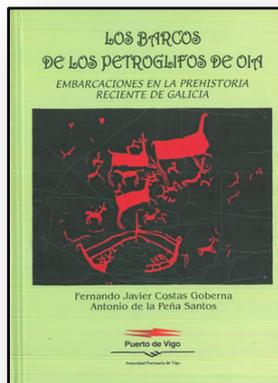
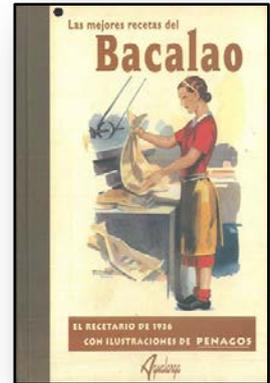
32. PARRA FARRADANS (Parrita), Enrique. HISTORIA DE LA PLAZA DE TOROS DE PONTEVEDRA, 1892-1988. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 656 pp.+4 hh. Profusamente ilustrado con fotografías. Edit. Concello de Pontevedra, 1989. **40,00€**





33. ESTÉVEZ CASTRO, José María. RECONOCER BUEU. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. 365 pp. Serv. Publicacións Diputación Provincial. Pontevedra, 1996. **25,00€**

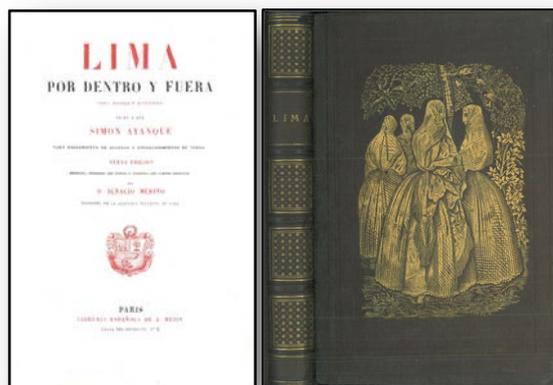
34. LAS MEJORES RECETAS DE BACALAO. El recetario de 1936 con ilustraciones de Penagos. 237 pp.+1 h. Enc. en tapa dura de la editorial. Edición facsímil de la de 1936. Edit. Agualarga. Madrid, 1999. **9,00€**



35. COSTAS GOBERNA, Fernando Javier - PEÑA SANTOS, Antonio de la. LOS BARCOS DE LOS PETROGLIFOS DE OIA. Embarcaciones en la Prehistoria reciente de Galicia. Enc. en tapa dura de la editorial. Muchísimas ilustraciones y fotografías. 327 pp. Edit. Autoridad Portuaria de Vigo. Vigo, 2011. **18,00€**

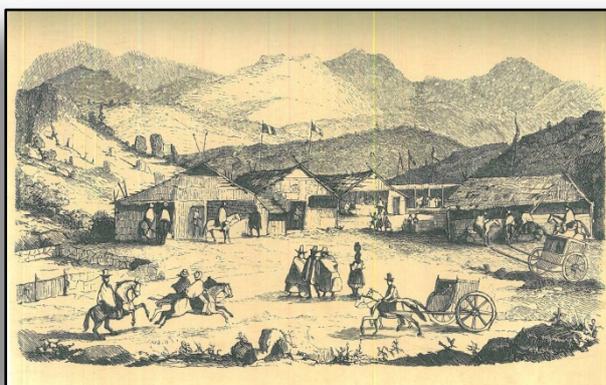
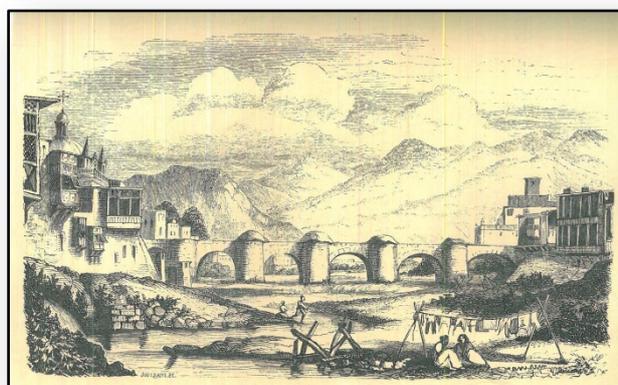
El mérito de los autores de este libro está en que documentan y analizan a fondo la tecnología naval capaz de conducir a aquellos navegantes a través de un mar tan distinto al de su hasta entonces entorno habitual. Y no podemos dudar de esa capacidad técnica. Aparte de los bien documentados periplos de épocas posteriores, vale la pena plantearse una pregunta que afecta a unos navegantes muy posteriores en el tiempo: ¿Acaso la tecnología naval de los vikingos era superior a la de las grandes civilizaciones del Mediterráneo oriental en la Edad del Bronce? No hace falta que recordemos hasta qué increíbles límites geográficos llegaron los drakkars de los feroces marinos de Escandinavia. Tengo fundadas esperanzas en que, dentro de no mucho tiempo, esta Puerta Atlántica que los autores abren a minoicos, micénicos, canaanitas... nos permita llegar más allá... Este precioso libro, siguiendo los pasos de Jasón, de Odiseo y de otros tantos navegantes anónimos, reabre las Puertas de Herakles a las "Cóncavas y veloces naves", y estoy seguro de que muy pronto otros navíos recorrerán unas rutas atlánticas que ya han dejado de ser tan sólo fruto de la imaginación.

36. AYANQUE, Simón. LIMA POR DENTRO Y FUERA. Obra jocosa y divertida para escarmiento de algunos y entretenimiento de todos. Nueva edición, mejorada, corregida con esmero y adornada con láminas dibujadas por D. Ignacio Merino. Lujosa encuadernación editorial en media piel con nervios y cubierta estampada en oro. Cortes dorados. 224 pp. Librería española de A. Mézin. Paris, s/f (ca. 1880). **150,00€**



Esteban Terralla y Landa (1750-1805) fue un escritor y poeta español, nacido en Andalucía, que vivió en México y se estableció después en Lima en 1787, donde permaneció hasta 1797.

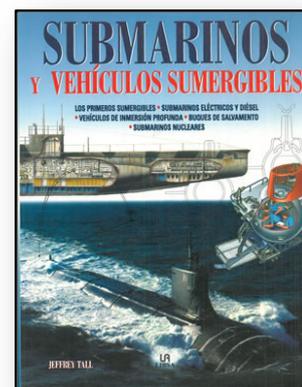
*En 1797 publica **Lima por dentro y fuera**, bajo el seudónimo Simón Ayanque. Este texto es un poemario compuesto de 18 romances o descansos, un Testamento y un Epitafio. En la obra, la voz poética despliega una ácida crítica al Virreinato del Perú y en especial a la capital. El blanco fundamental y más constante del discurso satírico son las mujeres limeñas. Pero también aparecen criticados los hombres, las comidas y los hábitos culinarios, la geografía y el clima, las relaciones sociales, el clero y la sociedad estamental virreinal en general.*



37. CAMPO Y FRANCÉS, Ángel del. LA MAGIA DE LAS MENINAS. UNA ICONOLOGÍA VELAZQUEÑA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Prólogo de José M^a de Azcarate. Apaisado. 263 pp. Ilustraciones en el texto. Edit. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Madrid, 1978. **50,00€**

38. TALL, Jeffrey. SUBMARINOS Y VEHÍCULOS SUMERGIBLES. 256 pp. 30x24. Enc. cartonné editorial con sobrecubiertas. Muchísimas ilustraciones y fotografías en color y b/n. Ed. Libsa. Madrid, 2003. **15,00€**

LOS PRIMEROS SUMERGIBLES - SUBMARINOS ELÉCTRICOS Y DIÉSEL - VEHÍCULOS DE INMERSIÓN PROFUNDA - BUQUES DE SALVAMENTO - SUBMARINOS NUCLEARES - LOS PIONEROS - LA MAYORÍA DE EDAD - EL PERÍODO DE ENTREGUERRAS - LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL - SUBMARINOS CONVENCIONALES DE LA POSGUERRA - SUBMARINOS NUCLEARES - ESCAPE DE SALVAMENTO SUBMARINOS - MEDIOS DE INMERSIÓN PROFUNDA - EL FUTURO.



39. CAMARGO GÓMEZ, Joaquín. MEMORIAS DEL VIVILLO. Seguidas de otros testimonios sobre el fin de la leyenda del bandolero andaluz (1606-1912). Edición de Fernando Durán López. 538 pp.+2 hh. 20,5x15. Enc. editorial con solapas. Colección de los bandoleros. Ediciones Escuela de Plata. Sevilla, 2008. **12,00€**

Las "Memorias del Vivillo", uno de los últimos bandoleros, si no el último, cuyo nombre auténtico fue Joaquín Camargo Gómez (1865-1929), han sido publicadas por la sevillana Escuela de Plata como primera entrega de una colección de libros dedicada al

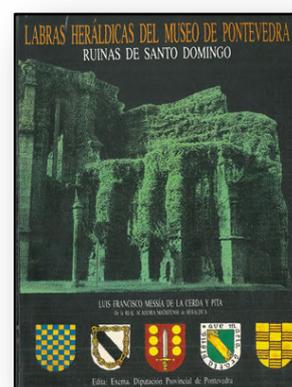
bandolerismo en España.

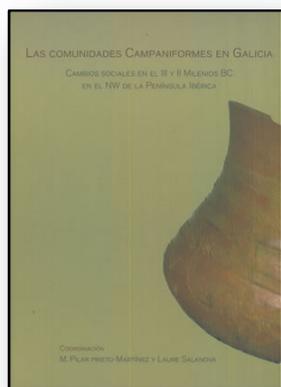
40. MESSÍA DE LA CERDA Y PITA, Luis Francisco. LABRAS HERÁLDICAS DEL MUSEO DE PONTEVEDRA. RUINAS DE SANTO DOMINGO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 371 pp.+1 h. Profusamente ilustrado con fotografías. Edit. Diputación Provincial. Pontevedra, 1991.

25,00€

Con la colaboración de Jaime Bugallal y Vela de la Academia Internacional de Heráldica en la parte genealógica y heráldica. Prólogo de Don José Filgueira Valverde Doctor Emérito del Museo.

Obra de enorme meritaria, servirá de guía a quienes visiten las Ruinas de Santo Domingo y, sobre todo, a quienes investiguen las familias que "encheron Galicia". (prólogo).





41. PRIETO-MARTÍNEZ, M. Pilar - SALANOVA, Laure (coordinación). LAS COMUNIDADES CAMPANIFORMES EN GALICIA. CAMBIOS SOCIALES EN EL III Y II MILENIOS BC EN EL NW DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 414 pp. Edit. Diputación Provincial. Pontevedra, 2011. **30,00€**

SETEPÍAS (CAMBADOS, PONTEVEDRA), UN EJEMPLO DE ARQUITECTURA DOMÉSTICA EN LA EDAD DEL BRONCE - ASENTAMIENTOS PREHISTÓRICOS EN AS CRUCES / REBORICA (ARANGA, A CORUÑA) - O FUXIÑO: UN

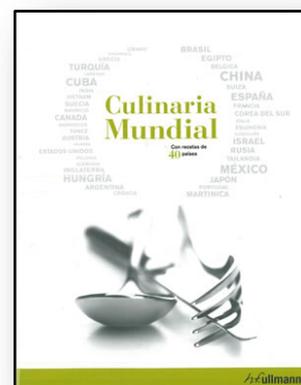
ASENTAMIENTO DE LA EDAD DEL BRONCE CON CAMPANIFORME - EL CAMPANIFORME INTERNACIONAL DE AS GÁNDARAS DE BUDIÑO (O PORRIÑO, PONTEVEDRA) - EL ÁREA ARQUEOLÓGICA DE A LAGOA: LA CERÁMICA COMO EXPRESIÓN DE DIVISIÓN SOCIAL - EL CAMPANIFORME ACANALADO DEL YACIMIENTO DE A PITA (ARTEIXO, A CORUÑA): UNA VARIANTE ORIGINAL GALLEGA - ZARRA DE XOACÍN (LALÍN, PONTEVEDRA), LA PROBLEMÁTICA DE LOS YACIMIENTOS CON ESTRATIGRAFÍA HORIZONTAL - MÁMOA DE MONTE DOS MARXOS (RODEIRO, PONTEVEDRA), UTILIZACIÓN CAMPANIFORME DE UN MONUMENTO MEGALÍTICO ANTIGUO - PODER Y ESTRATEGIAS DE APROPIACIÓN DEL ESPACIO EN LAS COMUNIDADES CAMPANIFORMES: DOS CASOS DE ESTUDIO: EL DOLMEN DE FORNO DE MOUROS Y EL TÚMULO 3 DEL ALTO DE SAN COSME - MÁMOA 4 DE O REBULLÓN (MOS, PONTEVEDRA): ESTRUCTURA TUMULAR TARDÍA CON CERÁMICA CAMPANIFORME - LA CERÁMICA DE LA MEDORRA 2 DE ROZA DAS AVEAS (OUTEIRO DE REI, LUGO) - REVISITANDO LOS VASOS CAMPANIFORMES DE VEIGA DE VILAVELLA 242 Y TECEDERAS - LA ESTRUCTURA TUMULAR DE SANTA CATALINA: UTILIZACIÓN SOCIAL DE UN ESPACIO TUMULAR POR GRUPOS CAMPANIFORMES - VASOS TRONCOCÓNICOS Y CERVEZA EN CONTEXTOS CAMPANIFORMES DE GALICIA: LA CISTA DE A FORXA COMO EJEMPLO - LA URNA DE CAMEIXA, ¿UNA INFLUENCIA DEL HORIZONTE HILVERSUM? - LA NECRÓPOLIS DEL AGRO DE NOGUEIRA (TOQUES, A CORUÑA) - FRAGA DO ZORRO: FOSAS Y CACHARROS: INNOVACIONES EN LA ALFARERÍA DE LA NECRÓPOLIS - FUNERARIO VERSUS HABITACIONAL: LA CERÁMICA CAMPANIFORME DEL YACIMIENTO DE ENTREPIÑEIRO (MOS, PONTEVEDRA) - DEVESA DO REI, CONTRIBUCIÓN DEL ESTUDIO CERÁMICO A LA INTERPRETACIÓN DE LA OCUPACIÓN CAMPANIFORME - EL ASENTAMIENTO PREHISTÓRICO DE MONTE DOS REMEDIOS - EL POBLADO DE 'AS MAMELAS' (SANXENXO, PONTEVEDRA) - GUIDOIRO AREOSO (ILLA DE AROUSA, PONTEVEDRA): UN PEQUEÑO ISLOTE CON UNA INTENSA OCUPACIÓN ENTRE EL NEOLÍTICO FINAL Y LA EDAD DE BRONCE - LOS YACIMIENTOS DE A DEVESA DE ABAIXO Y OS

TORRADOIROS: ÁREAS DE ACTIVIDAD CAMPANIFORME - MANIFESTACIONES FUNERARIAS ENTRE EL III Y II MILENIOS A.C. EN EL NOROESTE IBÉRICO - ARTE RUPESTRE E METALURXIA: DO GRAVADO AO OBXECTO - LA INDUSTRIA LÍTICA EN EL NOROESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA DURANTE EL III Y II MILENIOS A.C. - DEL CAMPANIFORME CORDADO (AOC) EN EL NOROESTE HISPÁNICO: UN EXTRAÑO E INESPERADO INVITADO - CAMPANIFORMES SINGULARES, ¿IMITACIÓN U OCULTACIÓN [DIFERENCIACIÓN] DE LA IDENTIDAD? - EL CAMPANIFORME EN EL CONTEXTO DE LA PREHISTORIA RECIENTE EN LA BAIXA LIMIA: APUNTES PARA UNA PROPUESTA - DESCUBRIMIENTO Y CARACTERIZACIÓN DEL CAMPANIFORME GALLEGO: LA PENÍNSULA DE O MORRAZO COMO PARADIGMA - UNA APROXIMACIÓN AL EMPLEO DE LA CONCHA PARA DECORAR LA CERÁMICA CAMPANIFORME EN GALICIA - CERÁMICA CAMPANIFORME DEL NW DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: INDAGANDO EN SUS MATERIAS PRIMAS, ELECCIONES TECNOLÓGICAS Y PROCEDENCIA - ASPECTOS CROMÁTICOS DE LA CERÁMICA CAMPANIFORME DE GALICIA - LA ALFARERÍA DE LAS COMUNIDADES CAMPANIFORMES EN GALICIA: CONTEXTOS, CRONOLOGÍAS Y ESTILO - EL VASO CAMPANIFORME EN EL NORTE DE PORTUGAL: CONTEXTOS, CRONOLOGÍAS Y SIGNIFICADOS - CAMBIOS AMBIENTALES EN EL NOROESTE PENINSULAR DURANTE EL CAMPANIFORME (2800-1400 CAL BC) - CAMBIO SOCIAL EN EL III-II MILENIO BC.: EL PAPEL DE GALICIA EN EL NOROESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA Y EN EUROPA.

42. VV. AA. CULINARIA MUNDIAL. Con recetas de 40 países. 767 pp. Enc. cartoné con sobrecubiertas. Muchísimas fotografías en color. Ed. HF ULLMANN. Barcelona. **20,00€**

¿Cómo se prepara un gazpacho andaluz? ¿Cómo sabe el pescado a la coreana? ¿Qué se come de postre en La Habana? El presente volumen le invita a un viaje gastronómico alrededor del mundo...

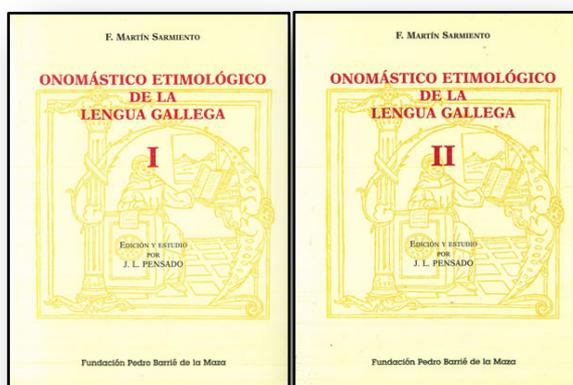
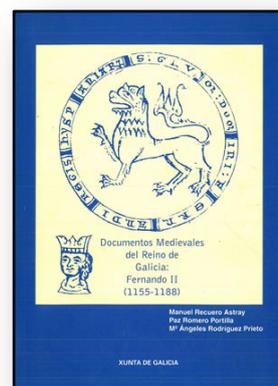
Todo el mundo del arte culinario: algo que sólo encontrará en este libro. Con 60 prestigiosos chefs de 40 países presentan sus recetas favoritas. Los auténticos gourmets descubrirán con entusiasmo, página a página, cómo se despliega ante ellos en imágenes y palabras un auténtico repertorio mundial de sopas y entrantes, platos de pescado y carne, postres y dulces, con indicaciones prácticas sobre ingredientes, métodos y tiempos de cocción. Preparación en casa de sabrosas recetas de Asia y África, Europa, América del Norte y del Sur.





43. CURT MARTÍNEZ, José. GALICIA VIVA. LA FAUNA GALLEGA Y ALGO MÁS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 348 pp.+14 hh. Profusamente ilustrado con fotografías. Artes Gráficas Galicia. Pontevedra, 1978. **20,00€**

44. RECUERO ASTRAY, Manuel - ROMERO PORTILLA, Paz - RODRÍGUEZ PRIETO, M^a Ángeles. DOCUMENTOS MEDIEVALES DEL REINO DE GALICIA: FERNANDO II (1155-1188). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 382 pp. incluyendo láminas reproduciendo los documentos estudiados. Edit. Xunta de Galicia. A Coruña, 2000. **40,00€**



45. PENSADO, José Luis (edición y estudio). ONOMÁSTICO ETIMOLÓGICO DE LA LENGUA GALLEGA (Dos volúmenes). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Vol. 1: 529 pp.+1 h. - Vol. 2: 343 pp.+1 h. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1998. **40,00€**

46. MARTÍN MONTESINOS, José Luis - MAS HURTUNA, Montse. MANUAL DE TIPOGRAFÍA. DEL PLOMO A LA ERA DIGITAL. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 213 pp.+1 h. Edit. Campgrafic. Valencia, 2000. **13,00€**





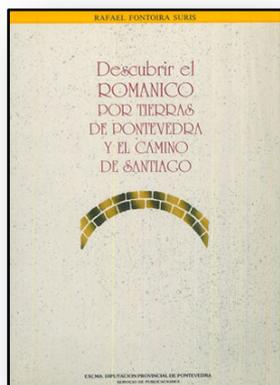
47. LÁZARO, Ángel. EL REMANSO GRIS. Poesías. 135 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. Retrato del autor, óleo del pintor Sabater. Imp. La Prueba. La Habana, 1920. **50,00€**

El periodismo, la poesía y el teatro marcaron la vida de Ángel Lázaro. En La Habana se estrenaría como poeta y dramaturgo. El teatro fue su gran pasión, sus obras tuvieron un importante eco en el Madrid de los años veinte y treinta. La Guerra Civil lo llevó otra vez la Cuba, donde su obra volvería a ser reconocida y admirada.

Ángel Lázaro Machado nació en Ourense el 27 de enero de 1900. Éste fue su primer libro de poemas.

En 1923, tras regresar a España, se asienta en Madrid, obteniendo gran éxito como dramaturgo. Trabajó como redactor del periódico "La Libertad", donde coincide con los hermanos Manuel y Antonio Machado, con los que llegaría a tener una importante relación. Al estallar la Guerra Civil retorna a La Habana. A través de su colaboración en el diario "Pueblo" mostró su decidido apoyo a la causa republicana en España. En noviembre de 1938 asumió la dirección del bimensuario antifranquista "Revista de España".

48. VALLE-INCLÁN, Ramón del. OBRA COMPLETA. (Dos volúmenes). Vol. 1: PROSA - Vol. 2: TEATRO. POESÍA. VARIA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Perfecto ejemplar, nuevo. Vol. 1: - Vol. 2: XXIX+1990 pp. - Vol. 2: 2459 pp. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 2002. **90,00€**



49. FONTOIRA SURIS, Rafael. DESCUBRIR EL ROMÁNICO POR TIERRAS DE PONTEVEDRA Y EL CAMINO DE SANTIAGO. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. SEGUNDA EDICIÓN, corregida y aumentada. 454 pp. Hermosa edición muy ilustrada con dibujos y croquis del románico gallego. Servicio de Publicaciones de la Diputación. Pontevedra, 1996.

30,00€

50. MARÍA, Ramón. A CORAZÓN ABERTO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. PRIMERA EDICIÓN. 71 pp.+2 hh. Colección de poesía galega Salnés. Edit. Galaxia. Vigo, 1973. **8,00€**

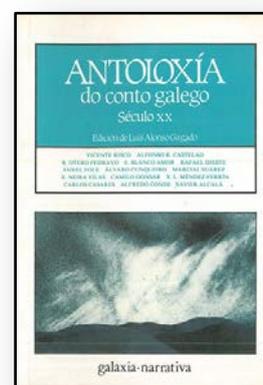


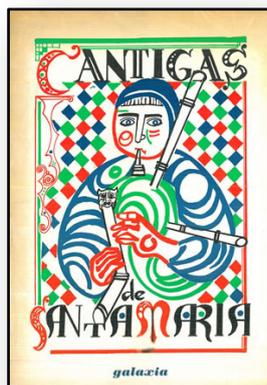
51. LA BELLE OTERO. Postais - postales - cartes postales - postcards. Limiar: Luis Seoane. Colección: Carlos Díaz Martínez. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 131 pp.+1 h. Reproducción de 90 postales de la época de la Bella Otero. Muy buen ejemplar. Bella edición. Edicions Xerais de Galicia. Vigo, 2011. **20,00€**



52. VV. AA. ANTOLOXÍA DO CONTO GALEGO. Século XX. Edición de Luís Alonso Girgado. 155 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Galaxia-narrativa. Vigo, 1996. **8,00€**

Vicente Risco: O LOBO - Alfonso R. Castelao: O inglés - R. Otero Pedrayo: A SEREA - E. Blanco Amor: A ARRASADEIRA - Rafael Dieste: SOBRE A MORTE DE BIEITO - Ánxel Fole: A CAIXA DE MORTO - Álvaro Cunqueiro: O GALO DE PORTUGAL - Marcial Suárez: O VIÑO DOS SÁBADOS - X. Neira Vilas: O MUIÑEIRO - Camilo Gonsar: A VOLTA - X. L. Méndez Ferrín: GRIEIH - Carlos Casares: O XUDEU XACOBE - Alfredo Conde: O FAMENTO - Xavier Alcalá: O CABALO DA COR BERMELLA.

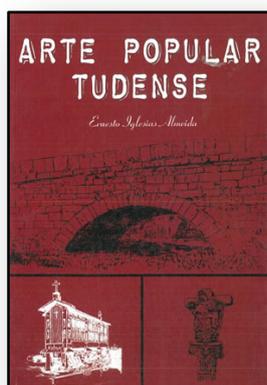
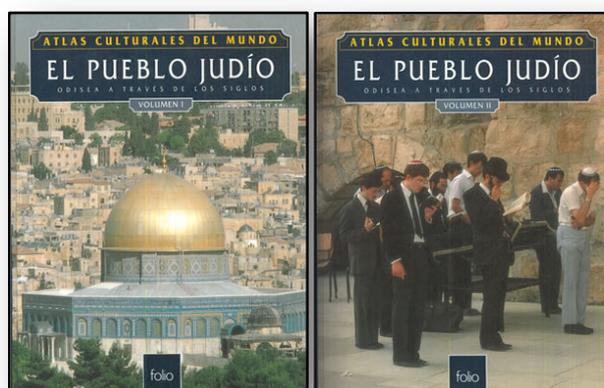




53. CUNQUEIRO, Álvaro. CÁNTIGAS DE SANTA MARÍA DO REI DON ALFONSO (Escolma, prólogo e versión moderna de Álvaro Cunqueiro). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. PRIMERA EDICIÓN. 114 pp.+1 h. Día das Letras Galegas. Edit. Galaxia. Vigo, 1980. **30,00€**
As Cantigas de Santa María, que o rei Alfonxo X escribiu en galego, son, en xeneral, relatos de miragres. O estilo destes relatos poéticos é un estilo sinxelo e inxenuo; pero de tal coorido e forza narrativa que dan a impresión de seren contadas por un fiel testigo ocular. Com motivo de se lle adicar no ano 1980 ao Rei Sabio o Día das Letras

Galegas, Galaxia publica o presente volume, no que se recolle unha pequena escolma do Cancionero marial do rei-poeta. Fixo a escolma Álvaro Cunqueiro e a carón do texto orixinal de cada cantiga, puxo a correspondente versión ao galego moderno. No seu labor antolóxico, Cunqueiro procuróu recoller algunha cantigas que tiveran especial interés pra nós. Así, a de Santa María de Lugo, a dun romeiro de Santiago, e a da donosiña ou donicela do rei, que dí o propio Alfonso que así a chaman os galegos. Os vintetrés poemas escollidos constitúen unha mostra reveladora da obra louzá e suxeridora que Alfonso X realizóu na nosa fala.

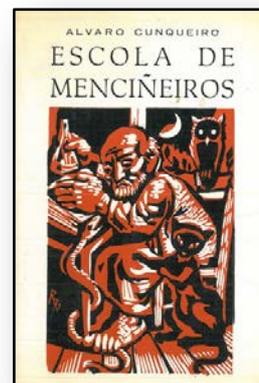
54. EL PUEBLO JUDÍO. Odisea a través de los siglos (dos volúmenes). Dos volúmenes con un total de 240 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías y dibujos en color. Edición papel couché. Ediciones Folio. Barcelona, 1994. **10,00€**



55. IGLESIAS ALMEIDA, Ernesto. ARTE POPULAR TUDENSE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 149 pp. Profusamente ilustrado con dibujos y bocetos. Dedicatoria autógrafa. Gráficas Juvia. Pontevedra, 2005. **12,00€**

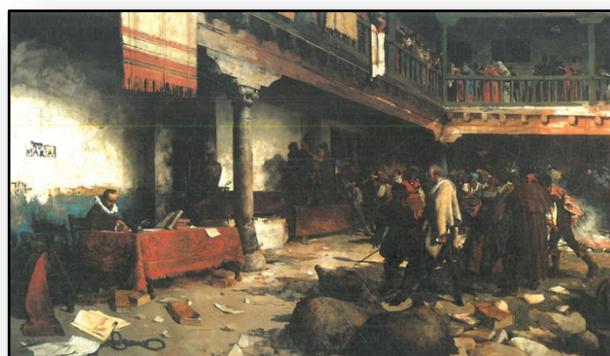
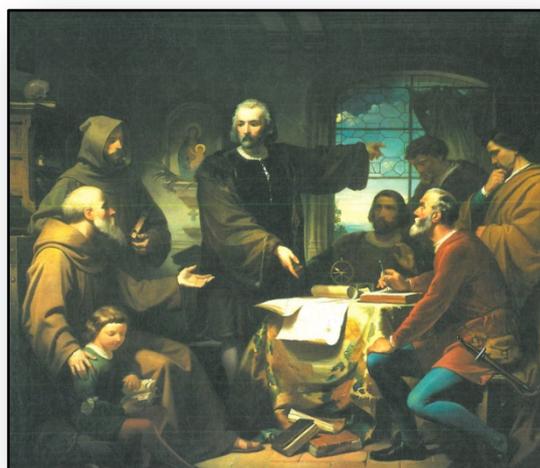
56. CUNQUEIRO, Álvaro. ESCOLA DE MENCINEIROS E FÁBULA DE VARIA XENTE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 152 pp.+3 hh. Prólogo de Domingo García-Sabell. Ilustraciós de Ribas. Edit. Galaxia. Vigo, 1976.

9,00€



57. EXPOSICIONES NACIONALES DEL SIGLO XIX. PREMIOS DE PINTURA. Enc. en tapa dura de la editorial. Apaisado. Magníficamente ilustrado con fotografías de los cuadros ganadores en las exposiciones que tuvieron lugar en el siglo XIX. 293 pp.+1 h. Centro Cultural Conde Duque. Artes Gráficas Municipales. Madrid, 1988.

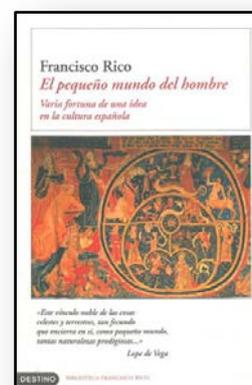
25,00€

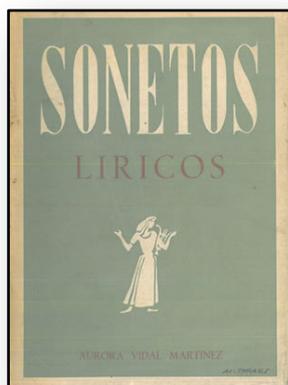


58. RICO, Francisco. EL PEQUEÑO MUNDO DEL HOMBRE. Varia fortuna de una idea en la cultura española. 378 pp. Enc. editorial con solapas. Ediciones Destino. Barcelona, 2005.

20,00€

El pequeño mundo del hombre no es sólo una guía fundamental para la comprensión de la cultura antigua, sino también un óptimo instrumento para entender con más lucidez una serie de fenómenos característicos de la civilización «posmoderna».





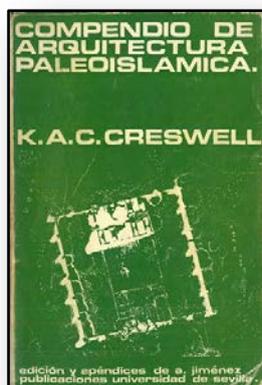
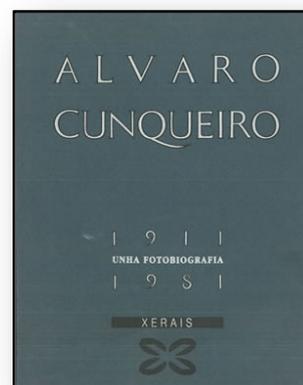
59. VIDAL MARTÍNEZ, Aurora. SONETOS LÍRICOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. Fotografía de la autora. Sin paginar (aproximadamente 100 pp.). Ilustración de la cubierta de Manuel Torres. Imp. de C. Peón. Pontevedra, s/f (1948). **40,00€**

Aurora Vidal Martínez, nacida en Pontevedra el 28 de agosto de 1910 y fallecida en la misma ciudad el 10 de mayo de 2005, fue una profesora y escritora gallega. Estudió Magisterio en la Escuela Normal de Pontevedra. Tras graduarse en 1931, trabajó en Canarias, la provincia de Castellón y Galicia.

Ha colaborado en las revistas Vida Gallega y Sonata Gallega. En 1949 impulsó el grupo Teatro Experimental de Arte, del que fue directora. En 1952 fue nombrada miembro correspondiente de la Real Academia Galega a propuesta de Leandro Carré Alvarellos, Antonio Couceiro Freijomil y Francisco Vales Villamarín.

Era hermana del escritor Xoán Vidal Martínez. En 1953 se casa en Salcedo con el maestro y pintor Marcial Pantín Folgar.

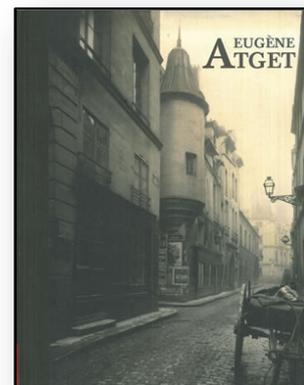
60. FERNÁNDEZ DEL RIEGO, Francisco - ARMESTO FAGINAS, Xosé Francisco - ÁLVAREZ CÁCCAMO, Xosé María - GONZÁLEZ MILLÁN, Xosé. ÁLVARO CUNQUEIRO, 1911-1981. UNHA FOTOBIOGRAFÍA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías del escritor gallego. Edicións Xerais de Galicia. Vigo, 1991. **25,00€**



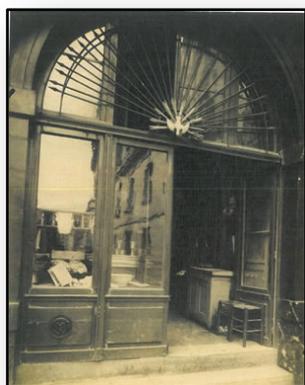
61. CRESWELL, K. A. C. COMPENDIO DE ARQUITECTURA PALEOISLÁMICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edición y apéndices de A. Jiménez. Ilustraciones en el texto y láminas a toda página. Publicaciones de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 1979. **38,00€**

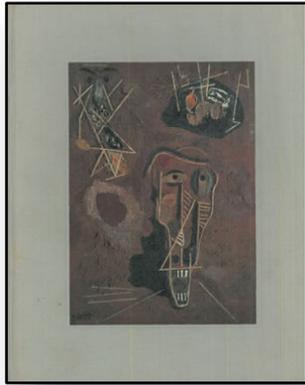
El sorprendente desarrollo de la arquitectura islámica una generación después del despliegue en abanico de los árabes por Iraq y Siria, es una historia que debe llamar la atención de los interesados en los orígenes de aquellas nociones religiosas y artísticas que han tenido un efecto profundo sobre una gran parte de la humanidad.

62. EUGÈNE ATGET. EL VIEJO PARÍS. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. 344 pp.+2 hh. Catálogo de la Exposición realizada en Madrid en 2011 con las hermosísimas fotografías de París del fotógrafo Eugène Atget. Magnífica edición con una extraordinaria calidad fotográfica. Fundación Mapfre. Madrid, 2011. **80,00€**



Tras un breve texto en el que los comisarios ponen de manifiesto el objetivo de la exposición, Guillaume Le Gall, de la Universidad de La Sorbona, analiza cómo Atget se insertó en una tradición que arranca en la primera mitad del siglo XIX, se preocupó por recuperar un París que desaparecía. Sin embargo, fueron los fotógrafos de las vanguardias los que supieron valorar más allá de lo meramente documental, el contenido artístico de sus fotografías. Anne Cartier Bresson y Marsha Sirven, responsables del Taller de Restauración y Conservación Fotográfica de la Ciudad de París, abordan en su artículo tanto los procesos técnicos llevados a cabo por Atget, como los criterios aplicados en la conservación y restauración de su obra. El escritor inglés Geoff Dyer ofrece un personal retrato de Atget y su obra, mientras que Michael Thomas Gunther investiga la relación de Atget con Man Ray y con los ambientes surrealistas del París de la década de 1920. En el catálogo se reproducen la totalidad de las obras expuestas organizadas en las 12 secciones temáticas en cuatricromía lo que permite valorar la diferencia de tonalidades que las fotos de Atget han adquirido con el paso del tiempo. Finalmente, Françoise Reynaud, conservadora jefe del Musée Carnavalet y una de las principales conocedoras de la obra de Atget y co-comisaria de esta muestra, aporta al catálogo una completa biografía, una selecta bibliografía y una relación exhaustiva de las exposiciones realizadas sobre Eugène Atget y de las colecciones, públicas y privadas, que conservan su obra

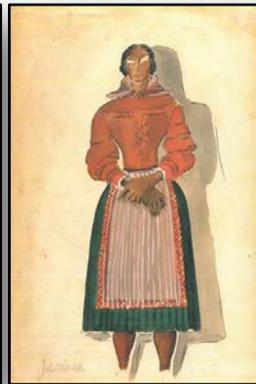
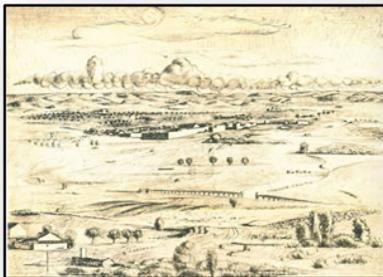




63. LA ESCUELA DE VALLECAS Y LA NUEVA VISIÓN DEL PAISAJE. Enc. en tapa dura de la editorial. 485 pp. Folio. Hermosísimo ejemplar con las reproducciones de los cuadros expuestos en color y a toda página. Catálogo de la Exposición realizada por el Ayuntamiento de Madrid en el Centro Cultural de la Villa. Madrid, 1990. **40,00€**

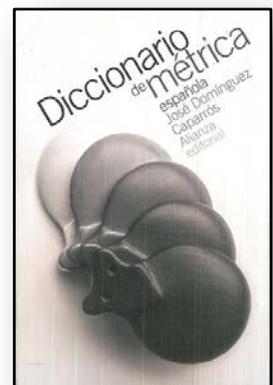
Trabajos de Corredor-Matheos (Las escuelas de Vallecas y la renovación del paisaje), J. Luis Morales y Marín (La nueva visión del paisaje), Luis M^a Caruncho y J. L. Morales (Diccionario de artistas). Diseño de esta

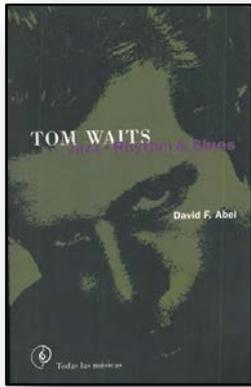
edición por Caruncho.



64. DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José. DICCIONARIO DE MÉTRICA ESPAÑOLA. 509 pp. 17,5x12. Enc. rústica editorial. Ed. Alianza. Madrid, 2016. **11,00€**

El "Diccionario de métrica española" no sólo proporciona la más completa tipología de las formas métricas españolas, sino que resuelve las incomodidades y desconciertos derivados de la diversidad de terminologías utilizadas por los más distinguidos estudiosos en este campo. Cada uno de los aproximadamente 1.500 términos específicamente métricos que José Domínguez Caparrós ha reunido en la obra incluye no sólo la definición del mismo, sino también un ejemplo y un pequeño comentario estilístico, además de una útil información complementaria acerca de los otros términos que pueden o han podido ser empleados para el mismo concepto.



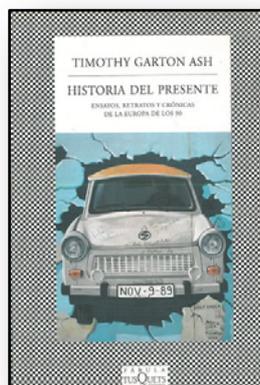
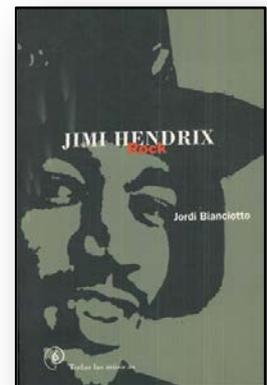


65. ABEL, David F. TOM WAITS. Jazz y Rhythm & Blues. 239 pp. Enc. editorial. Fotografías en b/n. Ed. La Máscara. Valencia, 1995. **10,00€**

Thomas Alan Waits, conocido como Tom Waits, es un músico, cantante, compositor y actor estadounidense, famoso por sus canciones de tono áspero. Waits tiene una voz distintiva, descrita por el crítico musical Daniel Durchholz como “si Waits hubiese sido sumergido en un depósito de bourbon, ahumado durante unos meses, y luego llevado afuera y aplastado por un coche”. Con su rugido vocal como marca, y la incorporación a sus

canciones de música industrial y de estilos musicales previos a la era del rock, tales como el blues, el jazz y el vodevil.

66. BIANCIOTTO, Jordi. JIMI HENDRIX. Rock. 239 pp. Enc. editorial. Fotografías en b/n. Ed. La Máscara. Valencia, 1997. **10,00€**



67. GARTON ASH, Timothy. HISTORIA DEL PRESENTE. Ensayos, retratos y crónicas de la Europa de los 90. 503 pp. Enc. editorial. Tusquets editores. Barcelona, 2000. **10,00€**

Se trata de una espléndida aproximación a la última y convulsa década del siglo XX en Europa desde un género nuevo, a medio camino entre la historia, la literatura y el periodismo, bautizado por el propio autor como «historia del presente». En efecto, la escritura de este ensayo combina lo mejor de estas tres disciplinas: el rigor y el análisis histórico; la prosa literaria, concisa y clara; y la

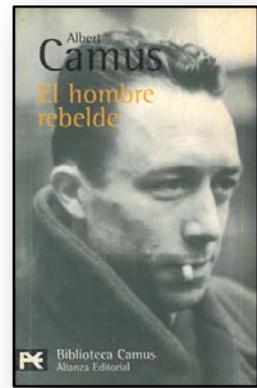
escritura tersa y ágil, así como el ojo para el detalle revelador del periodismo.

68. CAMUS, Albert. EL HOMBRE REBELDE. 358 pp. Enc. editorial. Biblioteca Camus. Alianza editorial. Madrid, 2001.

12,00€

El hombre rebelde es un tratado filosófico sobre la rebeldía, o sobre cómo y por qué a lo largo de la historia el hombre se levanta contra Dios y contra su amo. Examina tanto la rebeldía como la revuelta, que para Camus deben ser vistas como un mismo fenómeno manifestado en el ámbito personal y social respectivamente.

Está dividida en tres partes. La primera ilustra a partir de autores de la literatura como el Marqués de Sade y artistas como los románticos y surrealistas, la llamada “rebelión metafísica”. El segundo apartado titulado “La rebelión histórica” describe los movimientos de la emancipación social que se alimentaron gracias al conocimiento de las categorías del sistema de Hegel. El anarquismo y las luchas sociales posteriores tendrán así lugar en una comprensión de la rebeldía y la emancipación del hombre en su condición de siervo. Por último la obra dedicará una reflexión a la relación entre “arte y rebelión”. En cada uno de estos apartados se abordan y complejizan las distintas formas de la rebelión contra los valores y principios que se han aceptado como inmutables. Dios, moral y principios, se ponen en cuestión en el acto de la rebeldía a favor de una comprensión diferente, la cual ofrezca un sentido ajeno al de los principios superiores o divinos.

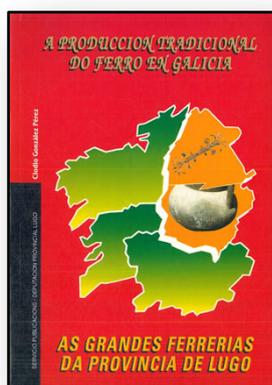


69. APARICIO MAYDEU, Javier. CONTINUIDAD Y RUPTURA. Una gramática de la tradición en la cultura contemporánea. 212 pp. Enc. editorial. Alianza editorial. Madrid, 2013.

13,00€

La obra se enfrenta al irrenunciable concepto de tradición desde la atalaya del siglo XX, propone y razona una definición, y examina sus mecanismos y sus relaciones interdisciplinarias con la cultura y las artes. Este recorrido que aborda el autor por la teoría de la tradición y por su protagonismo en la creación artística contemporánea es a la vez un laboratorio en el que se experimenta la relación entre la tradición y la entelequia de la originalidad, la imitación inevitable, el canon y la parodia, el genio y la influencia, los protocolos de la innovación y la maquinaria de las tendencias.

70. RAMONEDA, Arturo. ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX (1890-1939). 699 pp.+2 hh. Enc. editorial. Alianza editorial. Madrid, 1995. **10,00€**

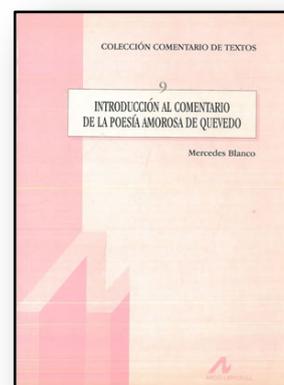


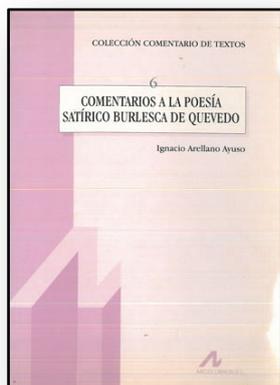
71. GONZÁLEZ PÉREZ, Clodio. A PRODUCCIÓN TRADICIONAL DO FERRO EN GALICIA: AS GRANDES FERRERÍAS DA PROVINCIA DE LUGO. 266 pp. Muchísimas ilustraciones y fotos. Enc. editorial. Servicio de Pub. Deputación Provincial. Lugo, 1994. **25,00€**
A SIDERURXIA TRADICIONAL - NA PROVINCIA DE LUGO - A MATERIA PRIMA, O COMBUSTIBLE E A AUGA - INDUSTRIAS SIDEROMETALÚRXCAS: AS FERRERÍAS HIDRÁULICAS - ORGANIZACIÓN SOCIO-ECONÓMICA: TRABALLADORES E EMPRESARIOS. PRODUCCIÓN E COMERCIALIZACIÓN - AS GRANDES FERRERÍAS

LUGUESAS - APÉNDICE DOCUMENTAL.

72. BLANCO, Mercedes. INTRODUCCIÓN AL COMENTARIO DE LA POESÍA AMOROSA DE QUEVEDO. 95 pp. Enc. editorial. Arco/ Libros. Madrid, 1998. **7,00€**

La introducción del libro recuerda e intenta superar las dos tesis contrapuestas que se han venido proponiendo sobre la poesía amorosa de Quevedo, la que ve en ella la expresión de una subjetividad desgarrada, y la que la explica como reescritura artificiosa de una compleja tradición literaria. Por otra parte, plantea unos cuantos principios de método aplicables a la lectura de los textos barrocos en general: la posibilidad de leerlos como argumentación en apoyo de una tesis o "sentencia" central; la oportunidad de considerar la tradición doctrinal y literaria de donde esta sentencia deriva; la índole sofisticada, y sin embargo indirectamente verídica, reveladora, de la argumentación desarrollada. Se comentan a continuación ocho textos breves, lo bastante distintos entre sí como para reflejar la versatilidad de Quevedo, y lo bastante complejos como para manifestar la riqueza polifónica de su escritura. El comentario se propone no sólo aclarar la letra de los textos, sino explicar en parte su calidad estética y el interés que pueden tener todavía para un lector de hoy.



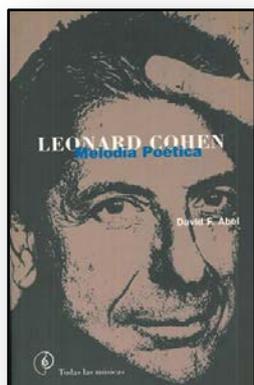
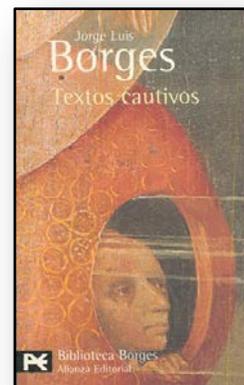


73. ARELLANO AYUSO, Ignacio. COMENTARIOS A LA POESÍA SATÍRICO BURLESCA DE QUEVEDO. 80 pp. Enc. editorial. Arco/ Libros. Madrid, 1998. **7,00€**

El libro aborda los problemas de lectura y comentario de los poemas satíricos y burlescos de Quevedo. La primera parte se dedica a revisar y proponer un modo de lectura, teniendo en cuenta las dificultades que la poesía quevediana puede ofrecer al lector actual. Estas primeras páginas pueden considerarse una guía válida también para la lectura de otros poetas del Siglo de Oro. Incluyen una clara y didáctica exposición de las principales figuras estilísticas, juegos de palabras, etc. que utiliza Quevedo en su poesía burlesca. La segunda parte, dedicada a los comentarios de poemas concretos aplica las técnicas señaladas en la primera parte al análisis de varios poemas, empezando por el famosísimo soneto ERASE UN HOMBRE A UNA NARIZ PEGADO. Los sonetos y romances comentados ponen de relieve la excepcional capacidad de juego lingüístico de Quevedo, y el análisis de sus técnicas ilustra estos mecanismos expresivos

74. BORGES, Jorge Luis. TEXTOS CAUTIVOS. 343 pp. Enc. editorial. Anotaciones a lápiz. Alianza editorial. Madrid 1998. **8,00€**

Antología de las colaboraciones publicadas por Jorge Luis Borges en la revista «El Hogar» entre 1936 y 1939, TEXTOS CAUTIVOS nos permite apreciar no sólo su talla intelectual y su especial penetración como crítico y ensayista, sino también rastrear muchos de los intereses, aficiones y curiosidades del maestro argentino. En esta edición los textos se han agrupado según cada una de las secciones en que en su día aparecieron («Ensayo», «Biografías sintéticas», «Reseñas» y «De la vida literaria»), respetándose, sin embargo, dentro de cada una de ellas, el orden cronológico de la edición original, y se ha añadido, asimismo, un índice onomástico que incluye a todos aquellos autores que son objeto de comentario en las distintas secciones.

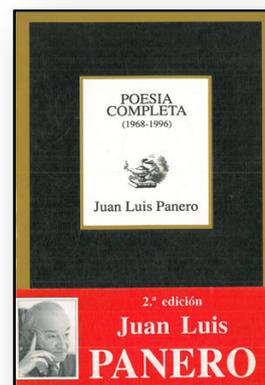


75. ABEL. David F. LEONARD COHEN. Melodía poética. 239 pp. Enc. editorial. Fotografías en b/n. Ed. La Máscara. Valencia, 1996. **8,00€**

76. PANERO, Juan Luis. POESÍA COMPLETA (1968-1996).

362 pp. Enc. editorial con solapas. Tusquets editores. Barcelona, 1999. **12,00€**

Panero reúne y pone en circulación libros ya inencontrables y que se habían convertido en obras de culto para muchos de los amantes de la poesía. En esta reunión de sus seis libros de poemas - A través del tiempo (1968), Los trucos de la muerte (1975), Desapariciones y fracasos (1978), Antes que llegue la noche (1985), Galería de fantasmas (1988) y Los viajes sin fin (1993)- hay que destacar una novedad importante, la de la aparición, en su forma definitiva, de Desapariciones y fracasos, que “de toda mi obra”, según el autor, “es el único libro que tiene una historia bastante rocambolesca...”, hasta el punto de considerar ésta su primera edición real.



77. VV. AA. HISTORIA DE LA LITERATURA NORTEAMERICANA. Editor general Emory Elliot. 1129 pp. Enc. cartón editorial. Ed. Catedra. Madrid, 1991.

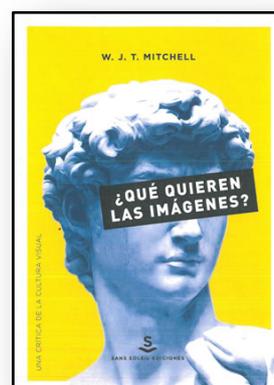
40,00€

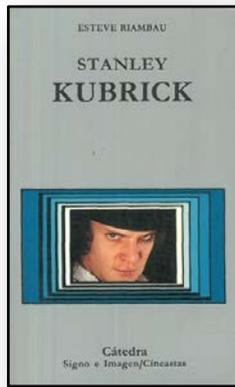
Desde los comienzos hasta 1810 - De 1810 a 1865 - De 1865 a 1910 - De 1910 a 1945 - De 1945 hasta el presente.

78. MITCHELL, W. J. T. ¿QUÉ QUIEREN LAS IMÁGENES?

441 pp. Enc. editorial con solapas. Sans Soleil ediciones. Bilbao, 2017. **25,00€**

¿Por qué respondemos de forma tan poderosa ante las imágenes con las que convivimos en la vida cotidiana? ¿Por qué nos comportamos como si éstas estuviesen vivas, como si tuviesen el poder de influir en nosotros, de exigirnos ciertas cosas, de persuadirnos, de seducirnos o incluso de llevarnos por el mal camino? Según W. J. T. Mitchell, no debemos considerar las imágenes sólo como objetos inertes que transmiten significado, sino como entes animados con deseos, necesidades, anhelos, exigencias e instintos propios. En este volumen, el autor explora este sorprendente planteamiento, poniendo de relieve su innovadora e influyente trayectoria en el ámbito de la teoría de la imagen.

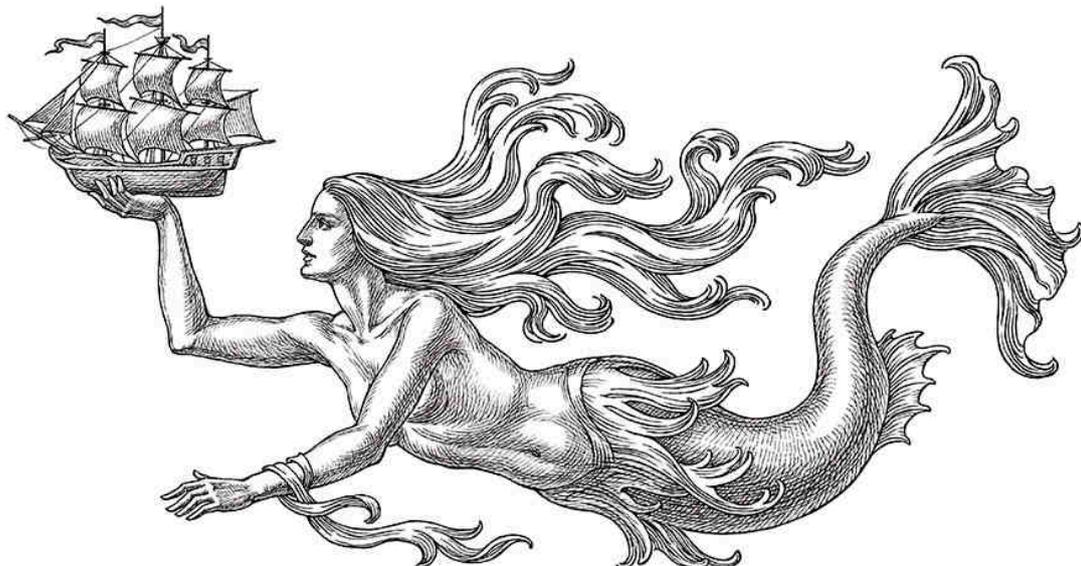




79. RIAMBAU, Esteve. STANLEY KUBRICK. 247 pp.+2 hh. Enc. editorial. Ed. Catedra. Madrid, 1995. **8,00€**

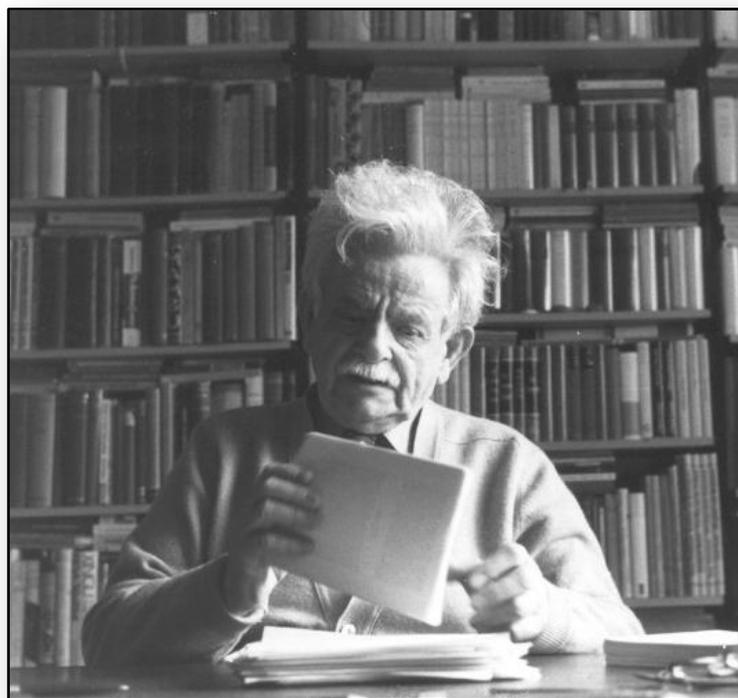
Stanley Kubrick fue un director de cine, guionista, productor y fotógrafo estadounidense nacionalizado británico. Considerado por muchos como uno de los cineastas más influyentes del siglo XX, destacó tanto por su precisión técnica como por la notable estilización y la profunda carga simbólica de sus películas.

80. MENDOZA, Eduardo. EL ASOMBROSO VIAJE DE POMPONIO FLATO. 190 pp. Enc. rústica. Ed. Seix Barral. Barcelona, 2010. **6,00€**



Elías Canetti: Una selección de aforismos y reflexiones sobre el coleccionismo de libros y la lectura

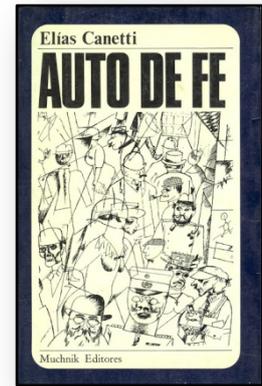
El premio Nobel de Literatura 1981 Elías Canetti fue un escritor cosmopolita: búlgaro de nacimiento, judío sefardí por sus orígenes familiares, alemán y austríaco por formación y pensamiento, británico por adopción de la nacionalidad, y suizo por afecto. Respecto a su producción literaria, en vida solo publicó una novela (*Auto de fe*), un ensayo totalizante (*Masa y poder*), varios relatos autobiográficos (*La lengua absuelta*, *La antorcha al oído*, *El juego de ojos*, *Fiesta bajo las bombas*), algunas piezas de teatro, unas impresiones de viaje (*Las voces de Marrakesh*), aforismos (*El suplicio de las moscas*), y una serie de notas sueltas elaboradas a través de los años tituladas *Apuntes*. Su biblioteca particular que contiene sus diarios inéditos y otras piezas se encuentra actualmente en la Biblioteca Central de Zúrich.



Para los interesados en la temática de las bibliotecas en la literatura, *Auto de fe* (1935) es lectura obligada. El título deriva de *Auto-da-fé*, frase equivalente en portugués otorgada con la anuencia del autor para titular la traducción al inglés por C. V. Wedgwood, pues el título del original en alemán es *Die blendung* = *El deslumbramiento*. El personaje principal de *Auto de fe*, el sinólogo

Peter Kien, posee una nutrida biblioteca de más de 25,000 volúmenes, que constituye su toda su pasión y su mundo. Arrojado de su paraíso particular se verá obligado a interactuar con personajes sórdidos que se aprovecharán de su falta de interacción con una sociedad que le es totalmente ajena y hostil. Finalmente, no obstante recuperar su biblioteca, optará por inmolarse voluntariamente junto con ella en una especie de *auto de fe*.

A continuación, una selección de los mejores aforismos, notas y reflexiones de Canetti referentes al coleccionismo de libros y la lectura (Nota: Los números remiten a las fuentes consignadas al final del post):



(1) No me arrepiento de esas orgías de libros. Me siento como en la época de la expansión para *Masa y poder*. También entonces todo sucedió por aventuras con los libros. En Viena, cuando no tenía dinero, gastaba todo lo que no tenía en libros. En Londres, en los peores momentos, conseguía contra viento y marea, comprar de vez en cuando libros. Nunca he aprendido nada sistemáticamente, como otra gente, sino por excitaciones súbitas. Siempre empezaban con que mi mirada caía sobre algo que tenía que poseer fuera como fuera. El gesto de coger, la alegría de tirar el dinero por la ventana, el transportarlo a casa o al local más próximo, el contemplar, acariciar, hojear, el guardarlo durante años, el momento de un nuevo descubrimiento cuando las cosas se ponían serias-todo eso es parte de un proceso creativo cuyos detalles secretos desconozco. Pero en mi caso nada sucede de otro modo, y por lo tanto tendré que comprar libros hasta el último instante de mi vida, sobre todo cuando sé con seguridad que nunca los leeré.

Creo que es también parte de la rebeldía contra la muerte. Nunca quiero saber qué libros entre esos se quedarán sin leer. Hasta el final no está determinado cuáles van a ser. Tengo libertad de elección, puedo elegir en cualquier momento entre todos los libros a mi alrededor, y por ello tengo en mi mano el curso de la vida. [Fechado 1973].

(2) En la adversidad se leía mejor, era lo único que se tenía.

(3) Que nadie hasta ahora haya firmado con el diablo un pacto para la lectura: “¡Todavía he de leer tanto!”

(4) No puedo negar que me duele no ocuparme de los libros, tengo un sentimiento físico por ellos, de vez en cuando me sorprende en diálogos de despedida con ellos. En los últimos tiempos han venido a añadirse libros completamente nuevos y valiosos, y la idea de que los he leído tan poco, casi nada, me da fuerzas. Con la mayor desenvoltura me digo en voz alta que estos libros aún sin tocar no dejarán que me vaya, y quizá es ésta su función y ya ni siquiera espero que llegue a leerlos. Una especie de penoso autoengaño se esconde en este asunto, por primera vez en mi vida tengo la sensación de utilizar los libros para un fin impreciso, y que se trate de un fin comprensible y, a la

postre, nada mezquino, no arregla las cosas. Me duele pensar que los libros caerán en manos ajenas o que incluso se venderán, me gustaría que permanecieran donde están ahora y que yo pudiera visitarlos de ven en cuando sin ser visto, como un fantasma.

(5) Vivo entre muchos libros y extraigo una gran parte de mis ganas de vivir del hecho de que aún leeré la mayoría de ellos.

(6) Me acuerdo de Mazarino que se despedía de sus obras de arte, cuando creía estar a solas con ellas. ¡Qué comparación! Me puedo consolar de no ser Mazarino; pero no puedo admitir que mis libros no estén a la altura de los cuadros que hoy forman la mejor parte del museo del Louvre. Entre mis libros se encuentran los tesoros más increíbles, y además he vivido con ellos.

(7) Hay libros que tenemos a nuestro lado veinte años sin leerlos, libros de los que no nos alejamos, que llevamos de una ciudad a otra, de un país a otro, cuidadosamente empaquetados, aunque haya muy poco sitio, y que tal vez hojeamos en el momento de sacarlos de la maleta; sin embargo, nos guardamos muy bien de leer aunque sólo sea una frase completa. Luego, al cabo de veinte años, llega un momento en el que, de repente, como si estuviéramos bajo la presión de un imperativo superior, no podemos hacer otra cosa que coger un libro de estos y leerlo de un tirón, de cabo a rabo: este libro actúa como una revelación. En aquel momento sabemos por qué le hemos hecho tanto caso. Tenía que ocupar sitio; tenía que ser una carga, y ahora ha llegado a la meta de su viaje; ahora levanta su vuelo; ahora ilumina los veinte años transcurridos en los que ha vivido mudo a nuestro lado. No hubiera podido decir tantas cosas si no hubiera estado mudo durante este tiempo, y qué imbécil se atrevería a afirmar que en el libro hubo siempre lo mismo. [Fechado 1943].

(8) Quemó todos sus libros y, como un ermitaño, se retiró a una biblioteca pública. [Fechado 1949].

(9) Lee para conservar la razón, para seguir comprendiéndose a sí mismo. De no ser así... ¿adónde habría ido a parar, de no ser así? Los libros que tiene en la mano, que observa, abre, lee, son su lastre. Se agarra a ellos con toda la fuerza de un desdichado a quien un tornado se lo va a llevar. Sin los libros viviría, sin duda, con más intensidad, pero ¿dónde estaría? No sabría dónde está, no se orientaría. Para él los libros son brújula, memoria, calendario, geografía. [Fechado 1953].

(10) «La riqueza de un hombre se medía por el número de sus libros y el de los caballos que tenía en la cuadra» (Timbuktu, hacia 1500). [Fechado 1958].

(11) Sin libros las alegrías se pudren. [Fechado 1960].

(12) ¿Se vengarán los libros no leídos? Si él no les hace caso, ¿se negarán a acompañarle al fin de su vida? ¿Se precipitarán sobre los libros hartos, leídos de muchas maneras y los romperán en mil pedazos? [Fechado 1971].

(13) Los libros malos, en su infierno, los sirven demonios bromistas. [Fechado 1972].

(14) El ademán del saber: uno saca un libro de la biblioteca va abriendo rápidamente por distintos pasajes y a todos tiene algo que decir. El otro, que no puede seguir todos estos saltos, se queda asombrado y le envidia. [Fechado 1968].

(15) La característica inequívoca de un gran libro: que al leerlo uno se avergüenza de haber escrito alguna vez una línea; no obstante, no tiene más remedio que escribir, aun en contra de su voluntad y además como si no hubiera escrito jamás una línea [Fechado 1953].

(16) El *leído*. A B, no le queda tiempo para esfuerzos. No le gusta trabajar. No le gusta estudiar. Es curioso y por eso de vez en cuando lee un libro. Pero tiene que estar escrito de un modo muy sencillo, con frases sencillas, cortas, directas. No debe contener palabras rebuscadas, y por supuesto todo deben ser oraciones simples. No debe tropezar en nada, todo tiene que entrarle fácilmente, sin necesidad de reflexionar. Lo mejor sería que, con la vista, pudiera abarcar de golpe una página entera. En realidad B. está buscando páginas así. Abre un libro por alguna parte, hacia atrás, hacia delante o por la mitad, y mira una página. La página se defiende. No le gusta entregarse al primer envite. Quiere que uno esté con ella veinte o treinta segundos. Ella lo toma como modestia; él es de otra opinión. Su resistencia le molesta; da la vuelta a la página y, si todavía no está demasiado enfadado, hinca el diente en la página siguiente. Las más de las veces ocurre que se repite la misma experiencia. Esto para él es demasiado, y, con creciente indignación, deja esa parte del libro. La castiga, abriendo por otro pasaje, cien páginas más adelante o más atrás. No deja que se le imponga ninguna página y lee donde le parece. De esta manera va dando saltos por el libro de un lado para otro. Como tiene su manera de tratar los libros, no es de extrañar que se vea a sí mismo como un conocedor más experto

que todos estos honrados plebeyos que leen los libros una página tras otra. Realmente, de esta manera llega a tener una idea propia de un libro. Si éste más o menos le dice algo, llega a conocer pasajes de diez o quince páginas, pasajes formados por páginas tomadas de las partes más diversas del libro y siempre en un orden insólito. [Fechado 1958].

(17) De vez en cuando tiene ánimos para salir con sus originales ideas y dejar pasmados a los que le conocen. Con un loco más de método podría llegar a conseguir reputación de espíritu voluntarioso y obstinado. Le bastaría con hacer esto con un poco más de asiduidad, coger *un* libro al mes, digamos. Para él, naturalmente, es demasiado, y la cosa se queda en dos o tres libros al año. Pero hay además otro obstáculo que no debe silenciarse. Carece totalmente de originalidad en el momento de seleccionar los libros. Sólo le interesan aquellos de los que todo el mundo habla. Primero tienen que haber dado su veredicto unánime todos los críticos reputados de todos los periódicos reputados; primero tiene que ocurrir que este veredicto sea tal que todo el mundo coja este libro y que todo bicho viviente sepa de él; que el nombre del autor se oiga con tanta frecuencia que en cierto modo sea de buen tono conocerlo; luego, y no antes se siente tentado a empezar a hojear.

Pero no empieza enseguida. Va a *su* librería, que está en la calle más elegante de Londres, donde las duquesas hacen sus compras. Conoce bien al dueño. Él es uno de sus mejores clientes. De vez en cuando, el librero, por su cuenta, le manda un libro que podría, interesarle, y aunque ya lo tenga, jamás se lo devuelve. Sin embargo, y sobre todo desde que vive en el mundo del espíritu, prefiere informarse personalmente en la librería. Se hace enseñar este o aquel libro; rechaza éste o aquél con ademán aburrido, sin mirar, y luego, con gesto triunfante, pide el libro del que desde hace quince días habla todo el mundo. Dice el título de un modo aproximado, el nombre del autor no lo sabe bien; no hay que rendir excesivo culto a este tipo de celebridades de todos los días que no pueden gloriarse de generaciones de antepasados. Las más de las veces este libro estaba ya entre los que el librero le había enseñado y que él, de un modo arrogante, había rechazado. Hace falta tener tacto para que no se dé cuenta, porque sabe lo que quiere y quiere que la gente lo note.

Entonces, de un modo negligente y despreocupado, coge el libro bajo el brazo y lo echa en el asiento de su Bentley. En casa, en una habitación suntuosa, enorme, en cuyas paredes cuelgan los cuadros de sus antepasados, coloca el libro sobre una gran mesa ovalada en la que, como en un escaparate, se encuentran los libros del mes anterior, los que merecieron especial favor a los ojos de los críticos. Allí está este libro, al lado de sus semejantes, y jamás hay otra cosa. Todo es nuevo y reluciente, y a alguien podría parecerle muy fuera de

lugar la nueva edición de una obra antigua que, gracias a los buenos oficios de los suplementos dominicales, ha ido a parar allí. De esta forma ha conseguido poner los libros que están de moda en medio de sus antepasados. Ellos no pudieron saber lo que él tiene aquí; es lo único que en su presencia tiene él y es lo único en lo que les aventaja.

Ahora es cuando puede hacer *su* selección de entre las obras maestras de la vida moderna. Es capaz de entusiasmarse, pero no es amigo de alabar lo que no le gusta de verdad; porque en sus juicios pone también sinceridad y honradez. En un momento dado, coge el libro que ha adquirido. Lo hace con gran rapidez, como todo lo que hace, con el movimiento decidido de un ave de rapiña. Para empezar, los libros que tienen frases subordinadas quedan excluidos. Para esto tiene una vista de lince y no conoce compasión alguna. Pero depende también un poco del tema. Todo lo que no tenga que ver con él le parece falso. Quiere la verdad; a los autores embusteros los desenmascara rápidamente.

A veces se encuentra con autores que *le* penetran con la mirada. Si lo hacen de un modo ágil le impresiona. Pero al final acaba buscando una página que se le entregue al primer envite. Si el tema de esta página es él, y si la primera página que abre la capta a la primera ojeada, ya no necesita seguir leyendo. Ha descubierto una obra maestra, su obra maestra, y a partir de este momento lo dirá a todo el mundo. [Fechado 1958].

(18) He montado una biblioteca para trescientos años y más, y todo lo que necesito ahora son esos años. [Fechado 1964].

(19) No puedo renunciar a la vivienda en Thurlow Road. Aunque no esté nunca allí, tengo que saber que puedo estarlo.

Se encuentra un tanto abandonada y no es bonita. Miles de libros se acumulan allí, los leo como si los fuese a perder pronto y luego me asombra reencontrarlos. Una biblioteca que no se utiliza durante semanas y en ocasiones durante meses lo espera a uno con una fuerza terrible. Me sorprende salir de allí con vida. No obstante, es de esperar que algún día me maten de un golpe, sean los libros, sea alguien que en mí se venga de ellos. [Fechado 1979].

(20) ¿Qué haré si me dicen: no tiene usted nada? Llamaré a Veza, después iré a pasear un rato por el centro de la ciudad y tal vez me compraré unos libros. Porque sin comprar libros no existe ninguna emoción para mí, es como para otros el beber. Luego, esta misma noche me pondré a escribir como un poseso y produciré un determinado número de páginas *diarias*, un número que no podrá ser pequeño, cinco como mínimo.

¿Qué haré si el médico me dice: usted tiene cáncer? Llamaré a Veza y le diré lo mismo que en el caso anterior. Tal vez con un tono más alegre para convencerla mejor. En vez de ir a pasear me sentaré en un café y mantendré un soliloquio. No me compraré más libros. Al atardecer, antes de que se haga de noche, me pondré a trabajar, a escribir. Produciré como mínimo diez *páginas* diarias. En tres meses una novela inmensa estará acabada. Entretanto viajaré a París para hablar con mi hermano. En verano viajaré con Veza. Quiero ir a París y a Zúrich, a Múnich y a Viena. Por fin viviré como siempre tendría que haber vivido, en un estado de actividad febril, y aunque sólo me quede un año de vida, dejaré la novela más grande de nuestra época de la cual no existe aún ni una sola palabra, y muchas cosas más. [Fechado 1960].

(21) La mayor pérdida de Usama, un *caballero árabe de la época de las cruzadas*: su biblioteca de 4.000 volúmenes.

«¡Cuatro mil tomos, escritos valiosísimos! ¡Mientras viva, su pérdida seguirá siendo una herida en mi corazón.»

(22) En mí la lectura se propaga mediante la lectura, jamás obedezco a estímulos externos, o sólo después de mucho tiempo. Deseo *descubrir* lo que leo. El que me recomienda un libro me lo quita de las manos, el que lo alaba, me priva de su lectura durante años. Sólo confío en los espíritus que realmente venero. *Ellos* pueden recomendarme cualquier cosa para despertar mi curiosidad, basta con que *citen* algo en un libro. Pero sobre lo que otros citan con sus ligeras lenguas pesa una especie de maldición muy eficaz. Por eso he tenido dificultades en dar con los grandes libros, ya que lo realmente grande ha pasado a ser objeto de un culto generalizado. La gente va proclamándolos, como los nombres de sus héroes, y al llenarse la boca con ellos —desean saciarse— arruinan lo que me resultaría tan importante conocer.

(23) En la vejez se *comentan* los grandes libros. Son los mismos que de jóvenes quisimos romper en pedazos. Como no lo logramos, lo intentamos de nuevo. Luego los dejamos a un lado. Los olvidamos. Y ahora vuelven a surgir. Los años de olvido nos han hecho mercedores de ellos. Contemplamos sus excelencias. Les hablamos. Ahora, pensamos, habría que comenzar una nueva vida para poder entender uno solo.

Fuentes:

Nº 1 al 5: *Apuntes 1973-1984*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2000. El Nº 1 también se publicó en *El libro contra la muerte*.

N° 6: *La orgía de libros. Apuntes sueltos 1973-1984*. Traducción de José María Pérez Gay. En Nexos, 1 julio 2000. <https://www.nexos.com.mx/?p=9693>

N° 7 al 17: *La provincia del hombre. Carnet de notas 1942-1972*. Madrid, Taurus Ediciones, 1982.

N° 18 al 20: *El libro contra la muerte*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017 (edición digital).

N° 21 al 23: *El suplicio de las moscas*. Madrid, Anaya y Mario Muchnik, 1994.

Anuncios