

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 376

Catálogo semanal de libros con temas variados

**Desempaco mi biblioteca. Un discurso sobre el
coleccionismo. Por Walter Benjamin**

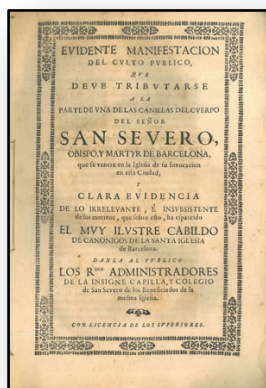
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

982 174510

676 429694



1. RAMONEDA, Agustín - STEVA, Mariano (Administradores de la insigne capilla y colegio de San Severo). **EVIDENTE MANIFESTACIÓN DEL CULTO PÚBLICO, QUE DEVE TRIBUTARSE A LA PARTE DE UNA DE LAS CANILLAS DEL CUERPO DEL SEÑOR SAN SEVERO, OBISPO, Y MARTIR DE BARCELONA**, que se venera en la Iglesia de su Invocación en esta Ciudad., y **CLARA EVIDENCIA DE LO IRRELEVANTE, E INSUBSISTENTE** de los motivos, que sobre esto, ha esparcido **EL MUY ILUSTRE CABILDO DE CANÓNICOS DE LA SANTA IGLESIA DE BARCELONA**. Folio. En rústica sin encuadernar. 78

pp. Barcelona, 20 de agosto de 1718.

45,00€

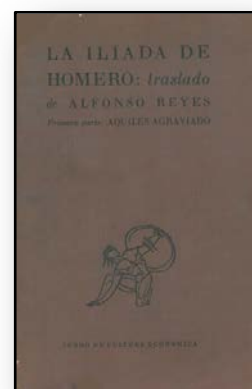
Solo se conocen cinco ejemplares en bibliotecas públicas.

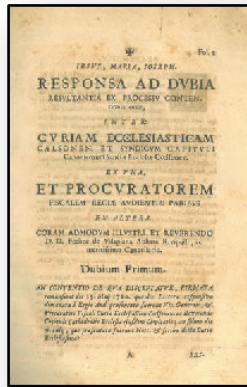
2. LA ILIADA DE HOMERO: TRASLADO DE ALFONSO REYES.

Primera parte: AQUILES AGRAVIADO. 243 pp. 28x18. Enc. rústica editorial. PRIMERA EDICIÓN. Ilustrado con xilografías en laminas fuera de texto. Fondo de Cultura Económica. México, 1951.

85,00€

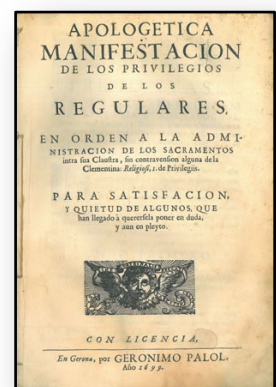
AQUILES AGRAVIADO: RAPSODIA PRIMERA (LA PESTE Y LA CÓLERA) - RAPSODIA SEGUNDA (EL SUEÑO DE AGAMEMNÓN Y LOS EJÉRCITOS) - RAPSODIA TERCERA (LOS JURAMENTOS Y HELENA EN LAS MURALLAS) - RAPSODIA CUARTA (VIOLACIÓN DE LOS JURAMENTOS Y REVISTA DE LAS TROPAS) - RAPSODIA QUINTA (ARISTÍA DE DIOMEDES) - RAPSODIA SEXTA (HÉCTOR Y ANDRÓMACA) - RAPSODIA SÉPTIMA (COMBATE DE HÉCTOR Y ÁYAX) - RAPSODIA OCTAVA (BATALLA INTERRUMPIDA) - RAPSODIA NOVENA (EMBAJADA A AQUILES) – NOTAS.



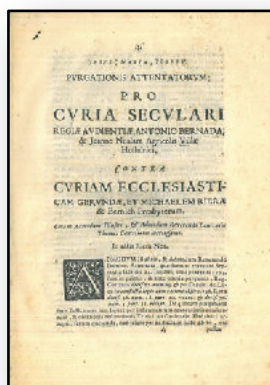


3. VILAPLANA, Félix de (Abad de Ripoll). RESPONSA AD DUBIA RESULTANTIA EX PROCESSU CONTENTIONIS ORTAE INTER CURIAM ECCLESIASTICAM CAELSONEN ET SYNDICUM CAPITULI CANONICORUM SANCTAE ECCLESIAE COELSONEN. EX UNA ET PROCURATOREM FISCALEM REGIAE AUDIENTIAE PARIBUS EX ALTERA CORAM ADMODUM ILLUSTRIS ET REVERENDO D. D. FOELICE DE VILAPLANA ABBATE RIVIPULLI, AC MERITISIMO CANCELLARIO. Folio. 24 pp. Sin encuadernar. Barcinone, 21 Novembris, 1720. 20,00€

4. [Gerona] APOLOGÉTICA MANIFESTACIÓN DE LOS PRIVILEGIOS DE LOS REGULARES EN ORDEN A LA ADMINISTRACIÓN DE LOS SACRAMENTOS intra sua Claustra, sin contravención alguna de la Clementina: Religiosi, I. de Privilegiis. PARA SATISFACCIÓN Y QUIETUD DE ALGUNOS, QUE han llegado a querérsela poner en duda, y aun en pleyto. Folio. En rústica, sin encuadernar. 58 pp. En Gerona, por Gerónimo Palol. Año 1699. 40,00€

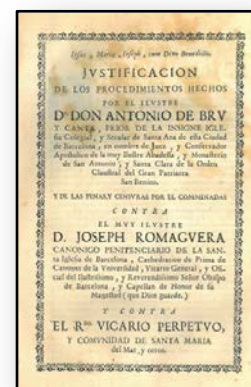


Esta Apologética Manifestación se refiere a los Privilegios de los Clérigos Regulares (clerici regulares) que son los sacerdotes católicos (clérigos) que son términos de una orden religiosa regular (viven de acuerdo con una regla o regula y hacen votos solemnes). Aunque no son ni monjes, ni canónigos regulares ni mendicantes, viven en comunidad y su principal función es la de ejercer un ministerio similar a la de los clérigos seculares, promoviendo el culto divino y procurando la salvación de las almas. Su objetivo principal es el servicio espiritual y temporal mediante la educación de la juventud, la predicación, el cuidado de los enfermos, etc. Sus miembros cuentan con mayor libertad personal que los monjes y frailes por tener menos obligaciones comunitarias.

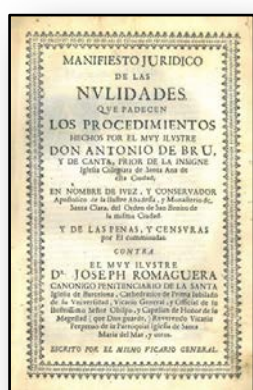


5. PURGATIONIS ATTENTATORUM PRO CURIA SECULARI REGIAE AUDIENTIAE, ANTONIO BERNARDA & Joanne Nualart Agricolis Villae Hostalrici CONTRA CURIAM ECCLESIASTICAM GERUNDIAE, ET MICHAHEM RIERA & Bernich Presbyterum. Folio. 8 pp. Barcinone, 18 Iulii 1706. 10,00€
Pleito de Antonio Bernardo y Juan Nualart agricultores de la localidad de Hostalrich (Gerona) CONTRA la Curia Eclesiástica de Gerona y Miguel Riera y Bernich, pbtro.

6. [Dos documentos sobre el mismo asunto] **JUSTIFICACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS HECHOS POR EL ILUSTRE DR. DON ANTONIO DE BRU Y CANTA, PRIOR DE LA INSIGNE IGLESIA Colegial, y Secular de Santa Ana de esta ciudad de Barcelona, en nombre de Juez, y Conservador Apostólico de la muy Ilustre Abadesa, y Monasterio de San Antonio, y Santa Clara de la Orden Claustral del Gran Patriarca San Benito. y el de las penas y censuras por el conminadas CONTRA el muy ilustre D. JOSEPH ROMAGUERA... y contra EL RDO. VICARIO PERPETUO Y COMUNIDAD DE SANTA MARÍA DEL MAR, y otros.** Folio. 20 pp. Sin encuadernar. Portada orlada. Barcelona, 20 de Junio de 1711.



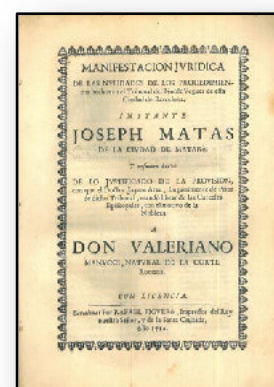
El segundo documento que acompaña al anterior lleva por título:

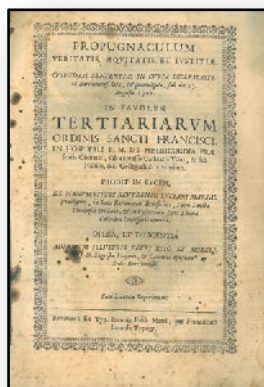


MANIFIESTO JURÍDICO DE LAS NULIDADES QUE PADECEN LOS PROCEDIMIENTOS HECHOS POR EL MUY ILUSTRE DON ANTONIO DE BRU, Y DE CANTA, PRIOR DE LA INSIGNE Iglesia Colegiata de Santa Ana de esta Ciudad en nombre de Juez, y Conservador Apostólico de la Ilustre Abadesa, y Monasterio de Santa Clara, del Orden de San Benito de la misma Ciudad y de las penas y censuras por El conminadas CONTRA EL MUY ILUSTRE DR. ROMAGUERA, Canónigo Penitenciario de la Santa Iglesia de Barcelona. Folio. Sin encuadernar. Portada orlada. 21 pp. Barcelona (ca. 1711). **80,00€**

Proceso contra Josep Romaguera, Canónigo y Catedrático de Barcelona por un rocambolesco suceso al haber mandado desenterrar a un monje del Monasterio de San Antonio y Santa Clara a los pocos días de haberle dado sepultura y todo por cuestiones de jurisdicción que hicieron pasear el cadáver a uno y otro lado.

7. **MANIFESTACIÓN JURÍDICA DE LAS NULIDADES DE LOS PROCEDIMIENTOS** hechos en el Tribunal del noble veguer de esta ciudad de Barcelona, INSTANTE JOSEPH MATAS, DE LA CIUDAD DE MATARÓ, y resumen breve DE LO JUSTIFICADO DE LA provisión con que el doctor Jayme Arau, lugarteniente de Prior de dicho Tribunal mandó librar de las cárceles episcopales con el motivo de la nobleza a DON VALERIANO MANUCCI, NATURAL DE LA CORTE romana. Folio. Sin encuadernar. Portada orlada. 32 pp. Firmado Dr. Ramon Romà y Marti-mirò. Por Rafael Figueró, Impresor del Rey. Barcelona, 1710. **30,00€**



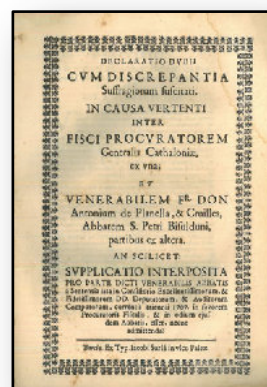


8. [Franciscanos. Decisiones promulgadas por la iglesia de Barcelona en 13 de agosto de 1701 para favorecer el hospital de la Orden Tercera de San Francisco] ROIG Y MORELLA, Pedro. PROPUGNACULUM VERITATIS, AEQUITATIS, ET IUSTITIAE. CUIUSDAM SENTENTIAE IN CURIA ECCLESIASTICA BARCINONENS, LATAE, & PROMULGATAE, SUB DIE 13 AUGUSTI 1701. IN FAVOREM TERTIARUM ORDINIS SANCTI FRANCISCI IN HOSPITALI B. M. DE MISERICORDIA Praesentis Civitatis, sub expresse Castitatis Voto, & sub Habitu, & c. Collegialiter veventium. PRODIT IN LUCEM EX

MANUSCRIPTIS REVERENDI LUCIANI MARSAL Praesbyteri, in Sede Barcinonen. Beneficiati, Sacro-Sanctae Theologiae Doctoris, & in Vespertina Divi Thomae Cathedra Professoris emeriti. OPERA, ET DILIGENTIA ADMODUM ILLUSTRIS PETRI ROIG ET MORELL D. D. Sagristae Majoris, & Canonici ejusdem Sedis Barcinones. Folio. Portada orlada. 10 folios por ambas caras; el último blanco. Ex Typ. Ioannis Pauli Marti, per Franciscum Barnota Typogr. Barcinone [1702].

30,00€

9. [Barcelona] DECLARATIO DUBII CUM DISCREPANTIA Suffragiorum suscitati IN CAUSA VERTENTI INTER FISCI PROCURATOREM Generalis Cathaloniae, ex una; ET VENERABILEM FR. DON ANTONIUM DE PLANELLA, & CRUILLES, Abbatem S. Petri Bisulduni, Folio. 12 pp. Portada enmarcada. Ex Typ. Iacobi Surià in vico Paleae. Barcin [Barcelona], s/f (ca. 1707).



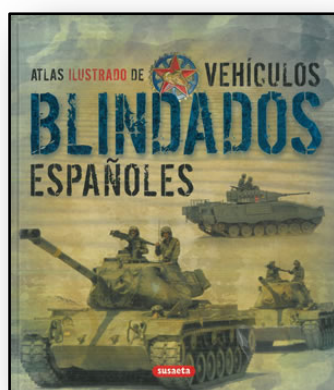
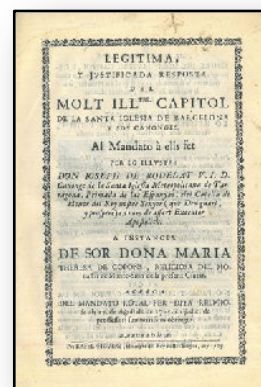
10,00€



10. IESUS, MARIA, IOSEPH. IURIS, ET FACTI ALLEGATIO PRO MAGDALENA, ET FRANCISCO SPINOS MATRE, ET FILIO CONTRA JOSEPHUM POMEROL AD RELATIONEM NOB. DON JOSEPHI DE CANCER SENATORIS LITERATISSIMI. Folio. 10 pp. Barcinonae, 24 Octobris 1710.

10,00€

11. LEGÍTIMA, Y JUSTIFICADA RESPOSTA DEL MOLT ILLTRE. CAPITOL DE LA SANTA IGLESIA DE BARCELONA Y SOS CANONGES Al Mandato à elles fets per lo illustre DON IOSEPH DE RODELAT a instancia de Sor Dona MARÍA THERESA DE COPONS, religiosa del Monestir de Montesion de la present Ciutat acerca del Mandato Rotal per dita religiosa als 17 de Agost de 1705 en judici de proffessori summarisim obtingut. Folio. Sin encuadernar. 6 folios (12 pp.). Por Rafael Figueró, Estamper del Rey nostre Senyor, any 1709. **20,00€**



12. MARÍN, Francisco - MATA, Josep M^a. ATLAS ILUSTRADO DE VEHÍCULOS BLINDADOS ESPAÑOLES. 251 pp. 26,5x23,5. Muchísimas fotografías en color y b/n. Ed. Susaeta. Madrid.

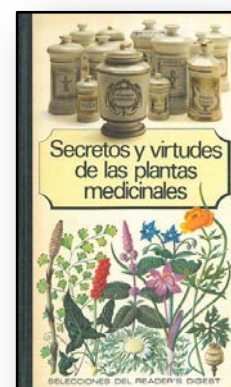
15,00€

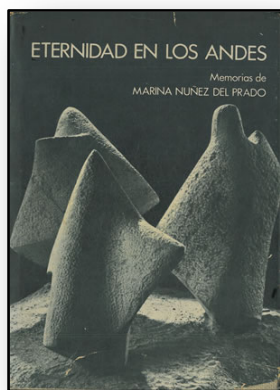
Este libro es una completa guía de vehículos blindados de combate que han sido utilizados desde la primera década del siglo XX hasta nuestros días en España. Un fascinante recorrido que, al mismo tiempo, introducirá al lector en los episodios más relevantes de la historia reciente de nuestro país.

LOS PRIMEROS AÑOS (1912-1936) - LA GUERRA CIVIL (1936-1939) - LOS BLINDADOS DE LA POSGUERRA (1939-1953) - LA AYUDA NORTEAMERICANA: LOS BLINDADOS ENTRE 1953 Y 1973 - LA INDUSTRIA DE DEFENSA SE CONSOLIDA: LOS BLINDADOS DESDE 1973 HASTA NUESTROS DÍAS.

13. VV. AA. SECRETOS Y VIRTUDES DE LAS PLANTAS MEDICINALES. 29x17,5. 463 pp. Muchísimas fotografías. Selecciones del Reader's Digest. Madrid, 1981. **45,00€**

EL REINO DE LOS SIMPLES - LAS PLANTAS MEDICINALES - LA FÁBRICA VEGETAL - IDENTIFICAR, RECOGER Y CONSERVAR - GUÍA DE LAS PLANTAS QUE DEBEN CONOCERSE - LAS PLANTAS SILVESTRES - LAS PLANTAS CULTIVADAS - LAS PLANTAS TÓXICAS - LAS PLANTAS EXÓTICAS - LOS BENEFICIOS DE LAS PLANTAS EL EMPLEO DE LOS SIMPLES - DICCIONARIO DE LA SALUD - LOS USOS VETERINARIOS.



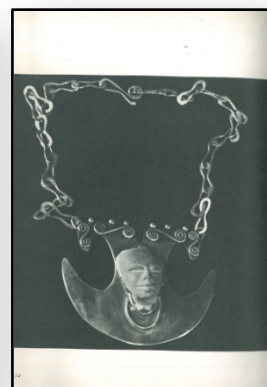


14. NÚÑEZ DEL PRADO, Marina. ETERNIDAD EN LOS ANDES. MEMORIAS DE MARINA NÚÑEZ DEL PRADO.

227 pp. Dedicatoria manuscrita de la autora. Enc. tela editorial con sobrecubiertas. Muchísimas fotografías. Ed. Lord Cochrane. Santiago-Chile 1973. **70,00€**

Marina Núñez del Prado Vizcarra fue una escultora boliviana. Su obra estuvo influenciada por la cultura precolombina y en especial por la cultura aimara. Trabajó materiales como el granito negro, alabastro, basalto y ónix blanco, así como con diferentes tipos de madera autóctona de Bolivia. Su obra se caracteriza por

las figuras pesadas, pero de formas curvas y sensuales, así como las figuras femeninas estilizadas. Es considerada una figura clave en la introducción del modernismo en la escultura latinoamericana durante la primera mitad del siglo XX.

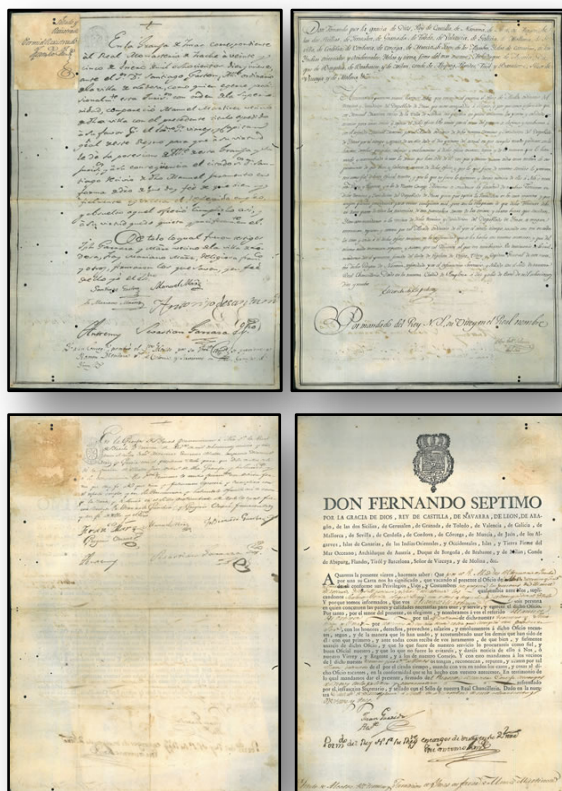


15. PRESENCIA DE ROSALÍA. Homenaxe no noventa cabodano do seu pasamento.

120 pp.+3 hh. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones en b/n. de diferentes artistas. Dibujo de la tapa Luís Seoane. Ed. Banco de Crédito e Inversiones. Imp. Artes Gráficas Galicia. Vigo, 1975. **12,00€**

Colaboración: Camilo José Cela - Uxío Novoneyra - Gonzalo Torrente Ballester - Celso Emilio Ferreiro - Xosé Filgueira Valverde - Valentín Paz-Andrade - Salvador Lorenzana - Víctor Luis Molinari - Álvaro Cunqueiro - Carlos Baliñas - Xosé María Castroviejo - etc.





16. TÍTULO DE ALCALDE DE TÉRMINO Y JURISDICCIÓN DE IMÁZ EN FAVOR DE MANUEL MARTÍNEZ.

Título dado en Pamplona y firmado en nombre del rey por el conde de Ezpeleta como virrey en su nombre. Sello estampado en seco. Al reverso en la Granja de Imaz correspondiente al Real Monasterio de Irache confirmación del título con la firma de los testigos presentes.

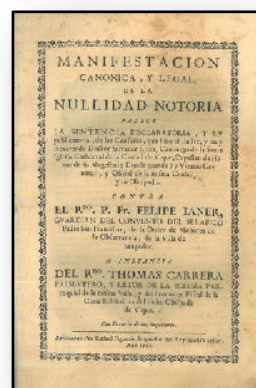
Otra hoja más impresa y rellenos los campos que estaban en blanco proposición del Abad del Real Monasterio de Irache en la persona de D. Manuel Martínez como Alcalde y firmado con el sello en seco de la Real Chancillería de Pamplona firmado por el Secretario a siete de

diciembre de 1823.

Los dos documentos de gran tamaño en doble folio, muy decorativos. **120,00€**
Imaz (en vasco Imas) es una localidad y una granja del municipio español de Mendavia en la Comunidad Foral de Navarra. Está situada en la Merindad de Estella, en la comarca de Estella Occidental, a la vera de la carretera NA-134 y junto al río Ebro.

Fue un antiguo monasterio del siglo XVII, con capilla dedicada a San Martín. El lugar es hoy una granja propiedad de la empresa vitivinícola Barón de Ley, que comercializa entre otras la marca «Coto de Imaz».

17. [Santpedor. Vic. Barcelona] MANIFESTACIÓN CANÓNICA, Y LEGAL DE LA NULLIDAD NOTORIA, Y SU publicatoria, de las Censuras que hizo ... Salvador Riera, canonigo de la Iglesia de Vique CONTRA El Rdo. P. Fr. FELIPE IANER guardián del convento de San Francisco de la villa de Sanpedor a instancia del Rdo. Thomas Carrera...
 Folio. 12 pp. Portada enmarcada. Por Rafael Figueró. Barcelona, 1712. **20,00€**





18. [Fundamentos de derecho a la Sucesión del Reino de España por Carlos III] SALVADOR, Antonio (Cathedratico de la Universidad de Barcelona y abogado de la Real Audiencia). ADICCION A LA ALEGACIÓN JURÍDICA DEL DOCTOR ALEXANDRO HERRERA EN QUE CON OTRAS RAZONES FUNDAMENTALES Y AUTORIDADES DE LOS D. D. [derechos divinos] más aprobados en la Jurisprudencia, se manifiesta más, el infalible derecho, que assiste en la sucession de los Reynos y Señoríos de España A NUESTRO CATÓLICO MONARCA CARLOS TERCERO REY DE LAS ESPAÑAS.

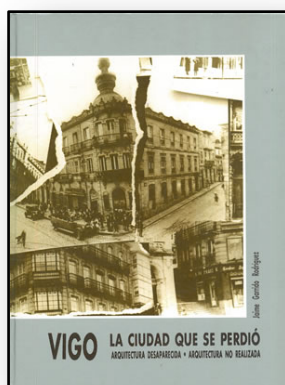
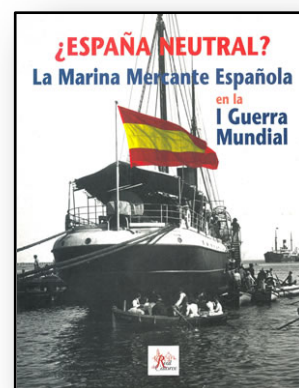
DE LAS ESPAÑAS. Folio. 27 pp. (numeradas de la 93 a 119). Sin encuadernar. Sin lugar de imprenta (posiblemente Barcelona, ca. 1759). **50,00€**

Adición a la Alegación jurídica donde se dan las razones fundamentales y razones de derecho para que Carlos III deba suceder en el trono de España.

19. GARCÍA, Enric. ¿ESPAÑA NEUTRAL? LA MARINA MERCANTE ESPAÑOLA EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. 249 pp. Muchísimas fotografías en b/n. Enc. editorial con solapas. Ed. Real del Catorce Editores, 2005.

12,00€

Cuando en verano de 1914 estalló lo que con los años se ha conocido como Gran Guerra o Primera Guerra Mundial, nadie en el mundo imaginaba cuáles iban a ser sus consecuencias. Era un conflicto anunciado y hasta deseado por muchos, que se suponía iba a durar unas pocas semanas y que dejaría las cosas en su sitio para cada una de las grandes potencias mundiales. Posiblemente nadie hubiera creído al profeta que pronosticara más de cuatro años de lucha en casi todos los rincones del planeta, millones de muertos, mutilados y personas destruidas física y moralmente para el resto de sus días



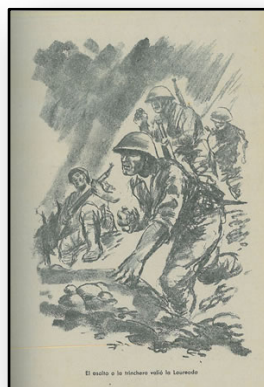
20. GARRIDO RODRÍGUEZ, Jaime. VIGO. LA CIUDAD QUE SE PERDIÓ. ARQUITECTURA DESAPARECIDA. ARQUITECTURA NO REALIZADA. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías y planos. 339 pp.+1 h.+3 planos plegados. Excma. Diputación Provincial. Pontevedra, 1994. **35,00€**

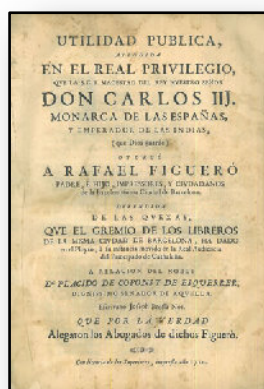
21. GONZÁLEZ, Sancho. ESPAÑA HEROICA. Los que lucen en su pecho la Cruz Laureada. 400 pp. 25x17,5. Ilustrado con dibujos de Sáenz de Tejada. Enc. piel con dorados. Colección El Laurel y la Espada. Gráficas Espejo. Madrid, 1947.

50,00€

HISTORIA DE LA LAUREADA - FRANCISCO FRANCO, GRAN CRUZ LAUREADA DE SAN FERNANDO -

QUEIPO DE LLANO -¡SIMANCAS! - VARELA, EL GENERAL DE LAS DOS LAUREADAS - HÉROE ENTRE HÉROES. EL TENIENTE MARTÍNEZ ALONSO Y SU GESTA DE LA CADELLADA - HEROÍSMO HASTA EL FIN. EL CAPITÁN DEMA GIRALDO - LA LAUREADA COLECTIVA DE LA COMPAÑÍA DEL SEGUNDO TABOR DE REGULARES DE CEUTA - EL ENLACE SAMUEL CENDAGORTA ORTÚZAR, CUMPLIÓ CON SU DEBER - EL HEROÍSMO DEL CABO JOSÉ PÉREZ CASTRO - TRES HERIDAS Y ADELANTE - LA HERÓICA ACCIÓN DEL TENIENTE DE NAVÍO JUAN DÍAZ GONZÁLEZ - EL ALFÉREZ PROVINCIAL CARLOS GARCÍA - EL TENIENTE JOSÉ ORIOL - SALVADOR MASIP, CAPITÁN LAUREADO - FRANCISCO ENRÍQUEZ BOTELLA, CAPITÁN LAUREADO - EL GUARDIA CIVIL ANTONIO MORENO RAYO - EL TENIENTE JUAN CHICOY DABAN - EL TENIENTE DE INGENIEROS QUE PASÓ A LA LEGIÓN - EL CORONEL PINI - LA LAUREADA AL TENIENTE PROVINCIAL DON SERAFÍN DE LA CONCHA BALLESTEROS - LA SUPREMA LECCIÓN DEL SOLDADO ANTONIO PON E ANIDO - JOSÉ RAMÓN TROBO VALDÉS - EL SARGENTO MIGUEL RODRÍGUEZ ZAMORANO - EL TENIENTE DE NAVÍO RIVA SUARDÍAZ.





22. [Imprenta en Barcelona] COPONS Y DE ESQUERRER, Plácido de. UTILIDAD PÚBLICA, ATENDIDA EN EL REAL PRIVILEGIO, QUE LA S. C. R. MAGESTAD DEL REY NUESTRO SEÑOR DON CARLOS III.... otorgó a RAFAEL FIGUERÓ, padre e hijo, impresores y ciudadanos de la Excelentísima ciudad de Barcelona defendida de las quejas del GREMIO DE LOS LIBREROS de la misma ciudad de Barcelona... Folio. Sin encuadernar. 54 pp. Con licencia de los Superiores, impresa año de 1710.

120,00€

Muy probablemente, la fecha más decisiva en la trayectoria profesional de los Figueró fue 1706, cuando ambos impresores fueron nombrados tipógrafos reales por el archiduque: un título ciertamente muy atractivo, tanto por los encargos que suponía como –y sobre todo– por el prestigio del cargo. Según leemos en la concesión, el nombramiento les fue otorgado en reconocimiento por los servicios prestados a la Casa de Austria desde Carlos II y quizá también Felipe IV; por su fidelidad durante «la ilegítima intrusión del duque de Anjou»; por la experiencia de más de cuatro decenios en la impresión de papeles para la real tesorería y la administración de justicia; y, finalmente, también por la consideración de haber obtenido distintos privilegios virreinales para imprimir obras. Pero las razones más profundas se fundamentaban mucho más en el control de la información pública –la prensa– en tiempos de conflicto que no –o no solamente– en los méritos alegados o los supuestos beneficios a la “utilidad pública”.

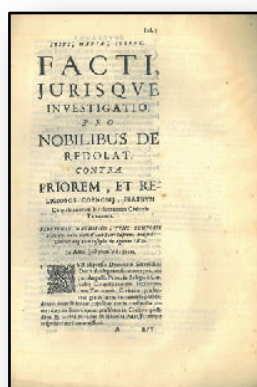
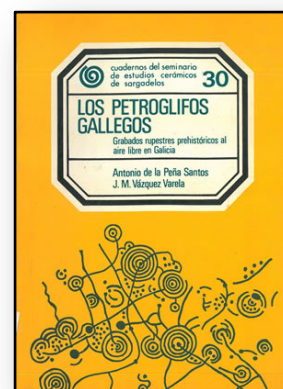
No sería necesario recordar que este monopolio finalizó con la rendición de Barcelona en 1714, aunque el trabajo conjunto de los Figueró perduró hasta 1717, fecha de la muerte de Rafael «menor» sin descendientes. El padre sobrevivió al hijo casi una década más (1726) y legó sus bienes al monasterio y convento de santa Catarina Mártir de la Orden de Predicadores (1723) donde fue enterrado.

El proceso judicial se prolongó durante cinco años y los libreros encabezaron la oposición a unas concesiones que consideraban incompatibles con las leyes propias y con la utilidad pública, mientras que los juristas de ambos tipógrafos defendían todo lo contrario en un extenso memorial.

Sin embargo, la resolución del litigio fue definitivamente favorable a los Figueró por sentencia de abril de 1711: el nombramiento y el privilegio reales fueron confirmados, con la exclusividad de imprimir las obras más arriba citadas y la prensa periódica «cum privatione absoluta ad alios».

23. PEÑA SANTOS, Antonio de la. - VAZQUEZ VARELA, J. M. LOS PETROGLIFOS GALLEGOS. Grabados rupestres prehistóricos al aire libre en Galicia. 23x17. 132 pp.+1 h. Enc. rústica editorial con solapas. Ilustraciones, fotografías. Col. Cuadernos del Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos núm. 30. Edicions do Castro. La Coruña, 1979. **35,00€**

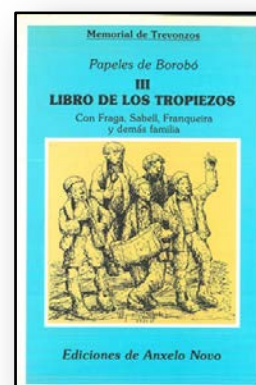
INTRODUCCIÓN - CARACTERÍSTICAS GENERALES: HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN - MOTIVOS DEL ARTE RUPESTRE: CAZOLETAS - COMBINACIONES CIRCULARES - ESPIRALES - LABERINTOS - ANIMALES (CIERVOS- CABALLOS - SERPIENTES - HUELLAS DE ANIMAL) - LAS FIGURAS HUMANAS - IDOLIFORMES - ARMAS - CUADROS - OTROS MOTIVOS (PALETAS - ESVÁSTICAS - HUELLAS DE PIE - CRUCES) - PROBLEMÁTICA GENERAL: CRONOLOGÍA DEL ARTE RUPESTRE - PROBLEMAS ICONOLÓGICOS DEL ARTE RUPESTRE GALLEGO - EL ARTE RUPESTRE GALLEGO EN SU RELACIÓN CON OTROS FOCOS DE ARTE RUPESTRE POSTGLACIAR EUROPEO - LABOR A DESARROLLAR EN EL FUTURO.



24. [Padres Carmelitas de Tarragona] FACTI JURISQUE INVESTIGATIO PRO NOBILIBUS DE REDOLAT CONTRA PRIOREM, ET RELIGIOSOS COENOBII, FRATRUM CARMETILANORUM INCALCEATORUM CIVITATIS TARRACONIS. Folio. 28 pp. No figura lugar, ni fecha de impresión (Barcelona, ca. 1702). **20,00€**

25. GARCÍA DOMÍNGUEZ, Raimundo (Borobó). PAPELES DE BOROBÓ III. LIBRO DE LOS TROPIEZOS. CON FRAGA, SABELL. FRANQUEIRA Y DEMÁS FAMILIA. 208 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías. Ediciones de Ánxelo Novo. Madrid, 1989. **13,00€**

TROPIEZOS CON FRAGA IRIBARNE, VICTORIA ARMESTO Y LOS SOCIALISTAS HISTÓRICOS - TROPIEZOS CON PIÑEIRO, SABELL Y ALBOR, EN COMPOSTELA - TROMPIEZOS CON FRANQUEIRA Y SUS COOPERATIVAS ORENSANAS.





26. Serenísimo señor, El Cabildo de la Santa Iglesia Metropolitana de Tarragona, primada de las Españas, con la mas respectuosa veneracion que deve, representa a V. A. el feliz estado que antes gozava en su quietud, libre de pleytos ... que con crédito del sufrimiento excitaron las novedades que introduxo su Arzobispo, que con injuria a la autoridad del Cabildo y mandato del Vicario General del gremio, permitió y aprobó que pudieran los beneficiados de dicha Santa Iglesia entrar en el coro y vestir insignias sin licencia del Cabildo, dando motivo a discurrir en su jurisdicción

... Ejemplar en rústica, sin encuadernar. Folio. 1 h. blanca al principio+124 pp.+1 hoja blanca al fin. [Tarragona?] : [s.n.], [1699 o post.] **40,00€**

El título se obtiene del epígrafe y de las primeras líneas del texto. El lugar probable de publicación se deduce del texto y el 20 de septiembre de 1699 es la fecha más moderna que se cita en el texto.

27. [CONVENTO DE SANTO DOMINGO. MALLORCA] ALLEGACION IURIDICA CANONICA POR EL REAL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE LA CIUDAD, Y REYNO DE MALLORCA CON EL REVERENDO PROMOTOR FISCAL DE LA CURIA ECLESIASTICA. 45 pp. Folio. Sin encuadernar. Sin lugar de impresión (posiblemente Barcelona), 1694. **90,00€**

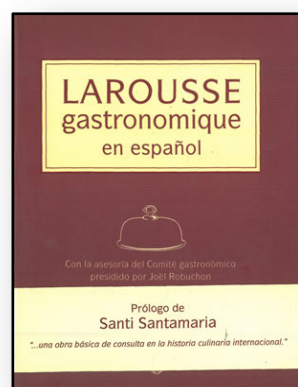
El 19 de enero de 1837 se inició el derribo del Real Convento de Santo Domingo de Palma de Mallorca, cenobio de la Orden de Predicadores de Santo Domingo de Guzmán, suprimido por la ley de Desamortización de Mendizábal. El 18 de febrero de 1837, la reina Isabel II de España a petición de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Palma y de varias instituciones locales, dictaminó suspender la demolición, pero, el convento e iglesia de Santo Domingo, ya estaba reducido a escombros.



28. [LA BISBAL] JESÚS, MARÍA, IOSEPH, PER LOS OBRERS DE LA IGLESIA PARROCHIAL DE LA VILA DE LA BISBAL CONTRA LA NOBLE DONA MARÍA ISABEL DE GUITART Viuda A RELACIÓ DEL NOBLE, Y MERITISSIM Senador Don Ignasi de Maranyosa. Folio. Texto en catalán. 16 pp. (sin paginar). No figura impresor ni fecha (posiblemente Rafael Figueró. Barcelona, 1709). **30,00€**

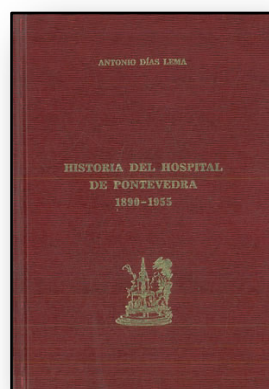
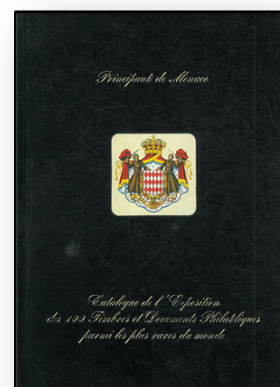
29. ALDRICH, Robert. GAYS Y LESBIANAS. VIDA Y CULTURA. UN LEGADO UNIVERSAL. 384 pp. 26x21. Tapa dura con sobrecubierta. Con 253 ilustraciones, 127 de ellas en color. Ed. Nerea. San Sebastián, 2006. **50,00€**

Desde tiempos inmemoriales, en todo el mundo ha habido mujeres y hombres deseosos de intimidad física y emocional con personas de su mismo sexo. La historia de estas personas, durante muchos años olvidada, borrada, ignorada o reescrita, ha pasado a ser recientemente el foco de una asombrosa proliferación de estudios. Se han abierto nuevas y distintas vías de investigación y cuestionado viejos supuestos. Gays y lesbianas. Vida y cultura. Un legado universal se hace eco de estas investigaciones para presentar una sugerente y reveladora reflexión sobre lo que hasta hace poco se podría haber denominado historia secreta. En este amplísimo fresco, historiadores de nueve países analizan las relaciones entre personas del mismo sexo a lo largo de los siglos, reflejando el cambio de actitudes experimentado con respecto a la homosexualidad y la paulatina aparición del concepto de autoidentidad. Desde la Grecia y Roma clásicas hasta las actuales cuestiones de los derechos gays, el sida y las uniones civiles, el libro se adentra además en otras culturas no occidentales y nos descubre la gran variedad de relaciones entre personas del mismo sexo documentada a lo largo de la historia y en todo el mundo. Partiendo de memorias, cartas, archivos y obras artísticas y literarias, se analiza y detalla desde la poesía homoerótica persa hasta las historias de mujeres que se travestían en la Italia del siglo XVIII, y desde las delicias desenfrenadas y hedonistas del Berlín del periodo de entreguerras hasta los conceptos de tercer género en Asia y la Norteamérica nativa. El legado que nos han dejado estos hombres y mujeres ha influido en las actitudes contemporáneas hacia la sexualidad y afecta todavía hoy a la forma de vivir de muchas personas. La presente obra muestra por primera vez la versión íntegra de la historia de la que ha surgido la rica y variada cultura gay y lésbica actual.



30. LAROUSSE GASTRONOMIQUE EN ESPAÑOL. Con la asesoría del Comité gastronómico presidido por Joël Robuchon. Prólogo de Santi Santamaría. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muchísimas ilustraciones y fotografías en color. 1222 pp. Spes editorial. Barcelona, 2005. **50,00€**

31. PRINCIPAUTE DE MONACO. CATALOGUE DE L'EXPOSITION DES 100 TIMBRES ET DOCUMENTS PHILATÉLIQUES PARMI LES PLUS RARES DU MONDE. Le Club de Monte-Carlo vous présente le catalogue de luxe de l'Événement Philatélique International MonacoPhil 2004 du 3 au 5 décembre et son empreinte souvenir en tirage limité. 156 pp.+páginas de publicidad. Enc. en tapa dura de la editorial. Mónaco, 2004. **40,00€**



32. DÍAS LEMA, Antonio. HISTORIA DEL HOSPITAL DE PONTEVEDRA 1890 - 1955. Dedicatoria manuscrita del autor. 649 pp. Enc. simil piel. Diputación Provincial de Pontevedra, 2002. **25,00€**
PERÍODO 1890-1897 - 1898-31 DE JULIO 1928 - 1º DE AGOSTO DE 1928-31 DE DICIEMBRE 1939 - 1940-31 DICIEMBRE 1955 - LAS HERMANAS DE LA CARIDAD.

33. PINTO FERNANDES, A. PEREGRINANDO A SANTIAGO NA FILATELIA. 126 pp. Ilustraciones y fotografías en color de la filatelia relacionada con la peregrinación a Compostela. Dedicatoria autógrafa a anterior poseedor. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edición de 300 ejemplares. Tip. do Ave. Vila do Conde, 2016. **20,00€**

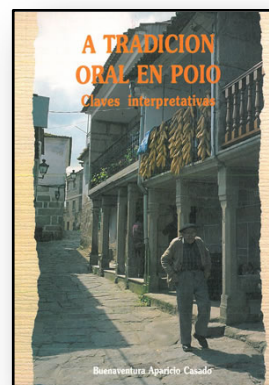


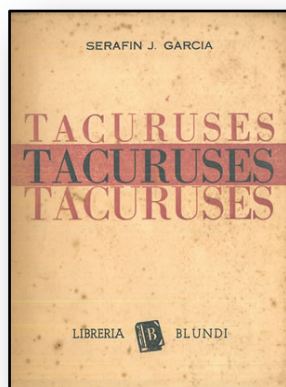


34. VV.AA. (SERVICIOS TÉCNICOS DA CONSELLERÍA DE ORDENACIÓN DO TERRITORIO E OBRAS PÚBLICAS). REVITALIZACIÓN DEL CAMINO DE SANTIAGO. Folio. Profusamente ilustrado con planos plegados en color. 250 pp. Con dos anexos; uno bibliográfico y otro fotográfico con 32 láminas con fotografías en blanco y negro de muchos parajes, enclaves y pueblos de la ruta jacobea. Desarrollo en Galicia, S. A. Consellería de Ordenación do Territorio e Obras Públicas. Xunta de Galicia. Santiago, 1985. **35,00€**

El Camino de Santiago es un itinerario de peregrinación cristiana que en las tres últimas décadas ha experimentado una importante revitalización. Una antigua ruta medieval es utilizada por hombres y mujeres contemporáneos, que quieren dirigirse caminando hacia esta ciudad histórica gallega, patrimonio de la humanidad, con motivaciones tan diversas como las que mueven a la compleja sociedad contemporánea a la que pertenecemos (Roseman, 2004; Lois González, 2013; Greenia, 2014). Para algunos el Camino sigue siendo esencialmente una ruta religiosa, pero para la mayoría las motivaciones espirituales, paisajísticas, patrimoniales o de simple gusto por retornar a la movilidad lenta constituyen el impulso fundamental para dirigirse a Santiago (Maddrell, 2013; Santos Solla y Pena, 2014). Como se ha subrayado en varios trabajos recientes, el desplazamiento a pie durante varias jornadas, enlaza con varios atributos de la cultura actual: la noción de que un ejercicio continuado es una práctica saludable, que permite relacionarse con otros (la idea de comunitas), contemplar el paisaje en toda su dimensión, a partir de un desplazamiento lento, y reencontrarse con uno mismo (Frey, 1998; Coleman y Eade, 2004; Lois González, Castro Fernández y López, 2015).

35. APARICIO CASADO, Buenaventura. A TRADICIÓN ORAL EN POIO. Claves interpretativas. 181 pp. +1 h. Fotografías. Ed. Deputación Provincial de Pontevedra, 1992. **15,00€**
HISTORIA - AS CRENZAS. O DEVOCIONARIO POPULAR - COSTUMES - AS CLAVES INTERPRETATIVAS DA TRADICIÓN ORAL - CORPUS DA TRADICIÓN ORAL DE POIO.





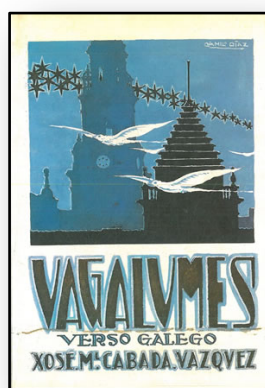
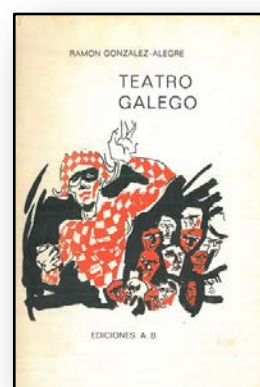
36. GARCÍA, Serafín J. TACURUSES. 119 pp.+3 hh. Enc. rústica editorial con solapas. Librería Blundi. Montevideo, 1967. **20,00€**

Serafín José García, fue un escritor y poeta uruguayo. Su obra poética explora la narrativa, aventurándose en la producción de cuentos, fábulas, ensayos y crónicas. Tacuruses es un poemario con un espíritu gauchesco. Incluso pueden encontrarse algunas páginas humorísticas publicadas bajo el seudónimo de Simplicio Bobadilla.

37. GONZÁLEZ-ALEGRE, Ramón. TEATRO GALEGO. FARSA DOS VECIÑOS - UN LOSTREGO NA NOITE - XOHAN SANTAIN - FARSA DE XOHANA DE AVIGNON - AUTO DO VIRAPÉ. 278 pp. Rústica editorial. Ediciones A. B. Vigo, 1968.

35,00€

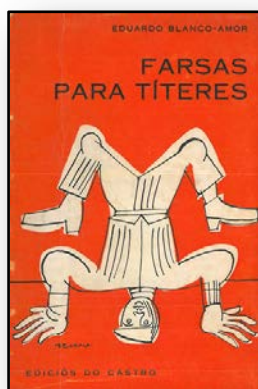
Ramón González-Alegre Bálgora, fue un escritor gallego berciano. Se licenció en Derecho en la Universidad de Santiago. Tras ser profesor durante algún tiempo en la Universidad de Madrid, se instaló definitivamente en Vigo en 1949. Dirigió la revista literaria Alba, clave en el resurgimiento de la poesía gallega tras la Guerra Civil.



38. CABADA VÁZQUEZ, Xosé Manuel. VAGALUMES. Verso galego. Edición facsimil de la de Santiago, 1931. Extenso prólogo de Xesús Alonso Montero que lleva por título XOSE MANUEL CABADA VAZQUEZ: O HOME E O POETA (Cronoloxía, estudo e bibliografía). 348 pp.+3 hh. Enc. editorial con solapas. Gráficas do Castro. A Coruña, 1989. **18,00€**

39. VALLE-INCLÁN, Ramón del. SONATA DE ESTÍO. MEMORIAS DEL MARQUÉS DE BRADOMÍN. Vol. VI de la Opera Omnia. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en tapa blanda. 233 pp.+2 hh. Imp. Helénica. Madrid, 1914. **25,00€**



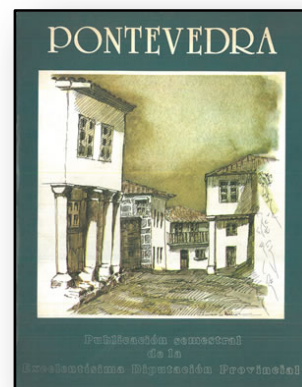


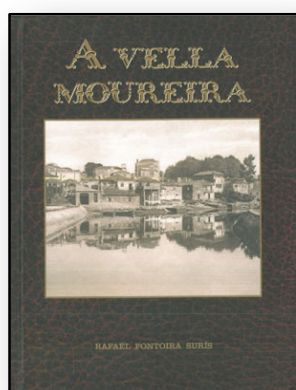
40. BLANCO-AMOR, Eduardo. FARSAS PARA TÍTERES. Edición bilingüe. 279 pp.+1 h. Enc. rústica con solapas. Edición do Castro. La Coruña, 1973. **15,00€**

Farsas para títeres, supone una primera aproximación al teatro de títeres del autor gallego. Seis farsas que se apoyan, de un lado, en la fecunda tradición de nuestro teatro breve de los siglos XVI y XVII; de otro, en la influencia de las teorías de vanguardia de la dramaturgia española y europea, en especial de Valle-Inclán y Gordon Graig. Ambas vetas se unen para configurar seis deliciosas piezas que buscan, ante todo, recuperar, frente al teatro neorromántico, la esencia del teatro como espectáculo de diversión.

41. [Revista] OTERO BESADA, Alfonso (Director). PONTEVEDRA. Publicación Semestral de la Excelentísima Diputación Provincial. Nº 1-2 . Segundo semestre. Año 1981. 248 pp. Enc. editorial con solapas. Muchísimas ilustraciones, fotografías y mapa desplegable de la utilización del suelo. Edita Diputación Provincial de Pontevedra, 1981. **20,00€**

Sumario: LA REDACIÓN - LA PROVINCIA - MAPA DE UTILIZACIÓN DEL SUELO DE LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA - LAS FIGURAS DE LABERINTOS TIPO "MOGOR" DENTRO DEL ÁMBITO DE LOS GRABADOS RUPESTRES GALAICO-PORTUGUESES - HOY ESTAMOS CON XOAN PIÑEIRO - LOS ORÍGENES DEL LAZARETO DE SAN SIMÓN - APROXIMACIÓN A ARTESANÍA POPULAR GALEGA. OS SOMBREIROS DE PALLA - FILATELIA: LA AUTONOMÍA - MARCIAL DEL ALADID: 1826-1881 - -HAN PASADO 114 AÑOS - DIPUTACIÓN VIVA. DÍA DE LA HISPANIDAD - GRACÍA ALÉN, EJEMPLO E OBRA - EL URBANISMO Y LAS DIPUTACIONES - INSTALACIÓN DE UNA PLANTA DE ENERGÍA SOLAR EN LA CIUDAD INFANTIL "PRÍNCIPE FELIPE" - EL PALACIO DE GARCÍA FLÓREZ - ACERCA DE LOS PRIMEROS MOMENTOS DE NUESTRA VIDA - JERAVO VILLAMIL EN EL MUSEO DE PONTEVEDRA - SEMANA VERDE DE GALICIA 1981 - PLAN DE ORDENACIÓN DE LOS ARCHIVOS MUNICIPALES DE LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA - PREMIO "OTERO PEDRAYO, 1980" - VI BIENAL DE ARTE - PREMIOS CONCURSO FOTOGRÁFICO, 1981 - ETC.





42. FONTOIRA SURÍS, Rafael. A VELLA MOUREIRA. 181 pp.+15 hh. Enc. Cartoné editorial. Fotografías. Varias firmas dedicadas al anterior poseedor. Ed. Diputación de Pontevedra, 2007. **20,00€**

A Moureira fue un barrio marinero tradicional de gran importancia en el siglo XVI, asociado al arte de la salazón y a la exportación del pescado. A Moureira comprendía el espacio situado entre la villa amurallada y el litoral, desde el puente del Burgo hasta la desembocadura del río de los Gafos y cobijaba los equipamientos e infraestructuras necesarias para el

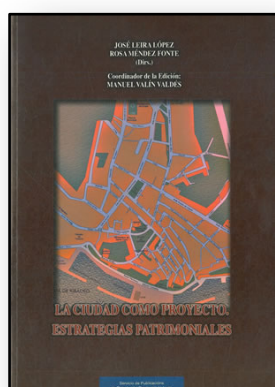
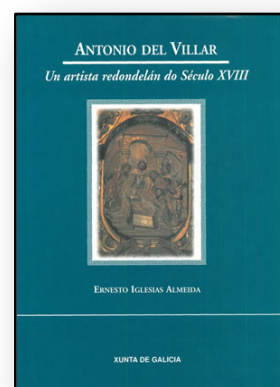
desarrollo de las actividades marítimas y portuarias, así como las viviendas de los marineros.

Podemos disfrutar de una selección de grandes fotografías, recopiladas a lo largo de muchos años, y comentadas con la voz autorizada de Fontoira. Son estampas de diversa procedencia, muchas de ellas realizadas por tres grandes fotógrafos pontevedreses: Francisco Zagala, Lourenzo Novás y Xoaquín Pintos.

El arquitecto y escritor Rafael Fontoira nos regala un libro de fotografías antiguas que nos acerca a la ciudad de Pontevedra en la transición del siglo XIX al XX.

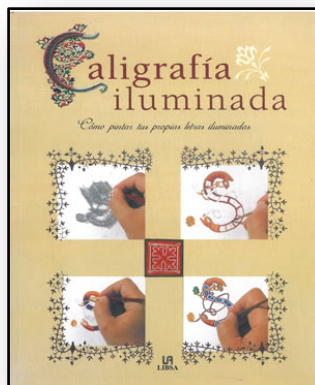
43. IGLESIAS ALMEIDA, Ernesto. ANTONIO DEL VILLAR. Un artista redondelán de Século XVIII. 99 pp. Enc. símil piel con sobrecubierta. Fotografías en color. Ed. Xunta de Galicia, 2001. **25,00€**

Antonio del Villar, discípulo del gran maestro Castro Canseco, escultor de fuerte presencia en Tui; fue el iniciador de una escuela de tallistas que llega hasta nuestros días, formando parte de la historia del arte en Galicia.



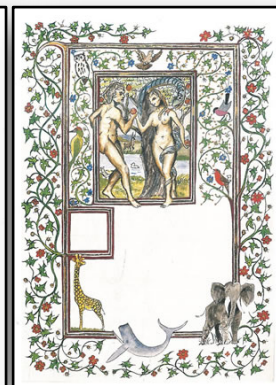
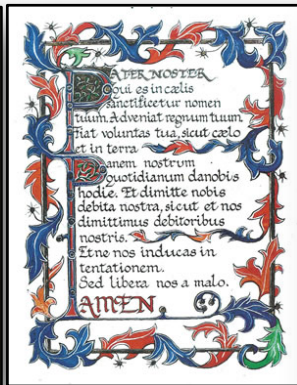
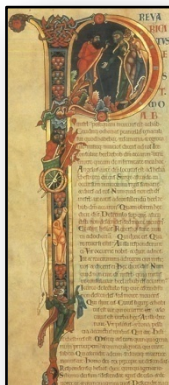
44. VV. AA. - LEIRA LÓPEZ, José - MÉNDEZ FONTE, Rosa (directores) - VALÍN VALDÉS, Manuel (coordinadores de la edición). LA CIUDAD COMO PROYECTO. ESTRATEGIAS PATRIMONIALES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 177 pp. Fotografías. Deputación Provincial de Lugo. Universidade da Coruña. Concello de Ribadeo, 2002. **20,00€**

45. V. BOZAL, T. LLORENS Y J. F. YVARS. EQUIPO CRÓNICA. SERIES: LOS VIAJES - CRÓNICA DE TRANSICIÓN. 118 pp . Enc. rústica editorial. Profusamente ilustrado en color. Ministerio de Cultura. Salas de la Biblioteca Nacional. Madrid, Noviembre-Diciembre 1981. **20,00€**



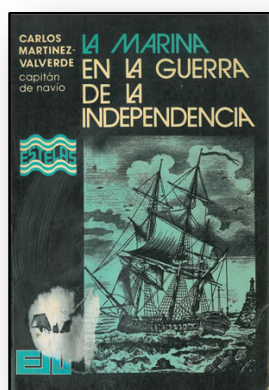
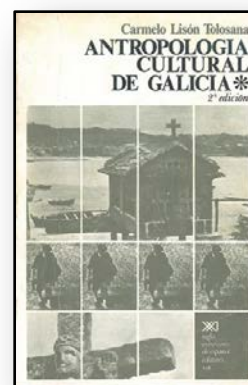
46. OLIVER, Stefan. CALIGRAFÍA ILUMINADA. Como pintar tus propias letras iluminadas. 128 pp. Enc. editorial. Ilustraciones en color. Ed. Libsa. Madrid, 2006. **15,00€**

HISTORIA DE LA ESCRITURA - SIMBOLISMO - FLORES - COLORES - HERÁLDICA - TÉCNICAS BÁSICAS - PROYECTOS - PLANTILLAS - TÉRMINOS USUALES.



47. LISÓN TOLOSANA, Carmelo. ANTROPOLOGÍA CULTURAL DE GALICIA. Moradas del vivir galaico. 408 pp.+1 h. Enc. editorial. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1974. **20,00€**

INTRODUCCIÓN - EL MUNICIPIO - LA PARROQUIA - LA ALDEA - A MILLORA I - A MILLORA II - MANDA PATRILINEAL - MANDA MATRILINEAL - ANEXO HISTÓRICO - LA CASA EN EL SUROESTE ORENSANO - DE NUEVO LA MANDA - VARIACIONES FINALES.



48. MARTÍNEZ- VALVERDE, Carlos (Capitán de Navío). LA MARINA EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. 266 pp.+20 hh. de láminas b/n. Enc. editorial. Ed. Nacional. Madrid, 1974. **12,00€**

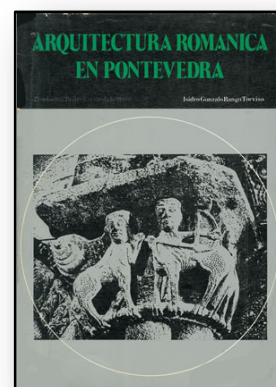
LA MARINA ESPAÑOLA (ANTECEDENTES - PROLEGÓMENOS - LOS OFICIALES DE MARINA EN LOS EJÉRCITOS Y EN LAS GUERRILLAS - REGIMIENTOS REALES DE MARINA Y BRIGADAS DEL REAL CUERPO DE ARTILLERÍA DE ARMADA - MAYORES GENERALES DE MARINA Y COMPAÑEROS DE MARINEROS - LOS OFICIALES DE MARINA EN EL GOBIERNO DE LA NACIÓN - OFICIALES DE LA ARMADA COLABORACIONISTAS). - ACCIÓN MARITIMA Y OPERACIONES ANFIBIAS - CONSIDERACIONES - ENSEÑANZAS.

49. BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo. ARQUITECTURA ROMÁNICA EN PONTEVEDRA. Encuadernación de tapa blanda. Folio mayor, rústica editorial, lomo algo deslucido, así como bordes de cubiertas, buen estado general. 257 pp. 134 ilustraciones fotográficas en b/n fuera de texto y 5 láminas desplegadas encartadas en la solapa. Publicado por Fundación Pedro Barrié de la Maza. La Coruña, 1979.

20,00€

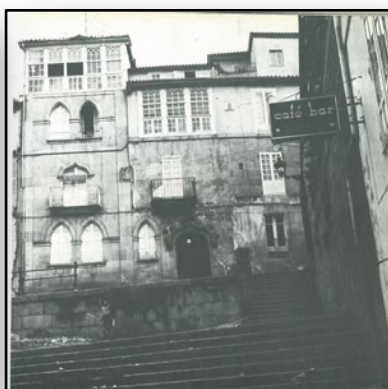
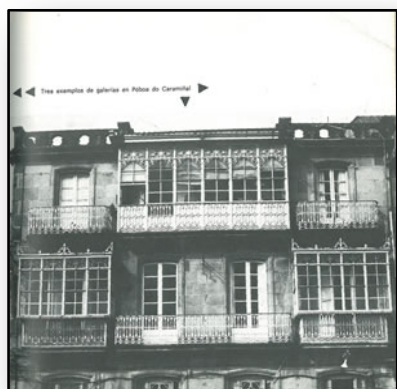
Exhaustivo estudio y catálogo monumental sobre el tema:

INTRODUCCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA - ANÁLISIS FORMAL (PLANIMETRÍAS, MUROS, ABOVEDAMIENTOS, CUBIERTAS, SOPORTES, ASPECTOS EXTERIORES E INTERIORES - TEMAS DECORATIVOS DE IMPOSTAS, ABACOS Y COBIJAS - REPERTORIO ICONOGRÁFICO (RELIGIOSO Y PROFANO) - CONSTRUCTORES Y ETAPAS CONSTRUCTIVAS - CATÁLOGO DE LAS MONOGRAFÍAS (FICHA CON DIBUJO DE CADA IGLESIA CATALOGADA) - APÉNDICES (PILAS BAUTISMALES, ESCULTURA, ORFEBRERÍA, SEPULCRO) - BIBLIOGRAFÍA.



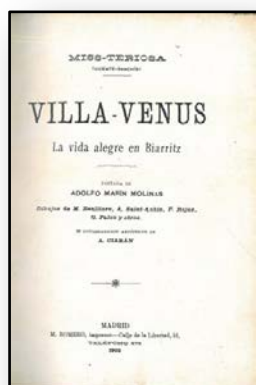


50. CASTRO ARINES, Xosé de. O LIBRO DAS GALERÍAS GALEGAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 77 pp. de texto y el resto fotografías de galerías en las cuatro provincias gallegas. Texto bilingüe. Edición do Castro. A Coruña, 1975. **30,00€**

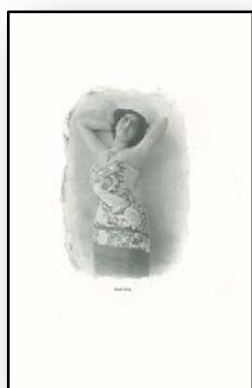


51. Edición al cuidado de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. MANUEL PESQUEIRA SALGADO. Catalogación arqueológica y artística de Galicia del Museo de Pontevedra. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 100 pp. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1988. **12,00€**





52. MISS-TERIOSA (Vicente Sanchís). VILLA - VENUS. La vida alegre de Biarritz. Portada de Adolfo Marín Morinas. Dibujos de M. Benlliure, A. Saint-Aubin, P. Rojas, G. Palou y otros. 38 fotograbados artísticos de A. Ciarán. Enc. en media piel de época. 283 pp.+2 hh. M. Romero, impresor. Madrid, 1903. **20,00€**

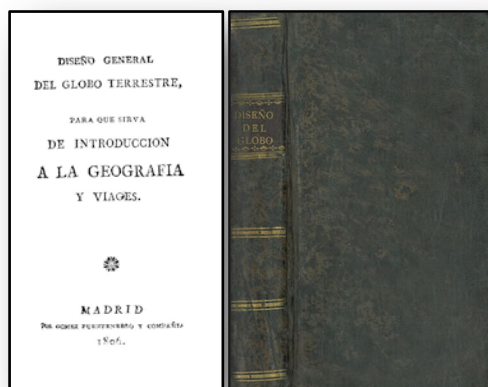
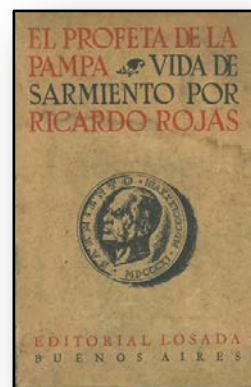


53. ROJAS, Ricardo. EL PROFETA DE LA PAMPA. VIDA DE SARMIENTO. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 728 pp.+1 h. Editorial Losada. Buenos Aires, 1945.

25,00€

Domingo Faustino Sarmiento fue un político, escritor, docente, periodista, militar y estadista argentino; gobernador de la provincia de San Juan entre 1862 y 1864, presidente de la Nación Argentina entre 1868 y 1874, senador nacional por su provincia entre 1874 y 1879 y ministro del Interior en 1879.

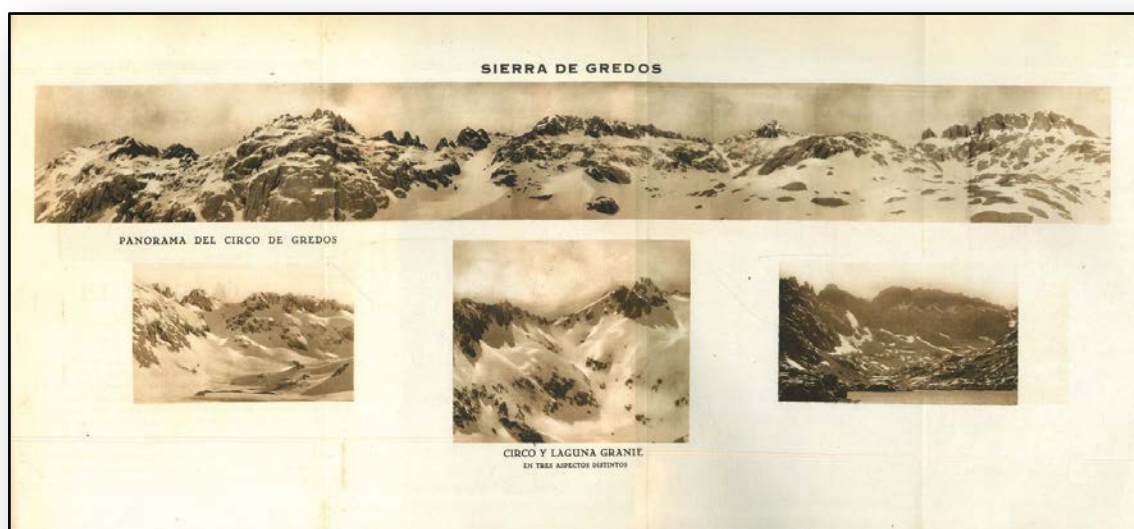
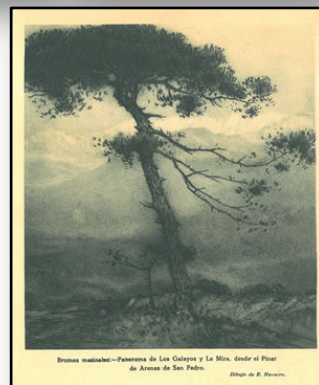
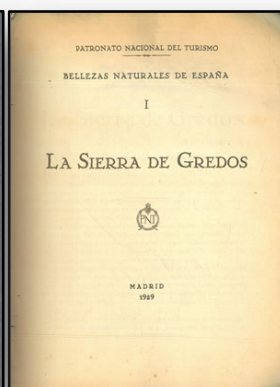
Es considerado como un gran prosista castellano. Colaboró tanto en la educación pública como en el progreso científico de su país.



54. DISEÑO GENERAL DEL GLOBO TERRESTRE PARA QUE SIRVA DE INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA Y VIAGES. 22+261 pp. Enc. en pasta española de época. Bien conservado. Por Gómez Fuentenebro y Compañía. Madrid, 1806. **30,00€**

55. VV. AA. LA SIERRA DE GREDOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. Bellísima edición con fotografías, dibujos, estampas, planos plegados, vistas panorámicas, etc. 84 pp. Patronato Nacional de Turismo. Bellezas naturales de España I. Madrid, 1929. **25,00€**

LA SIERRA DE GREDOS. Su situación - CARÁCTERÍSTICA FISIOGRÁFICA DE GREDOS por Francisco Hernández Pacheco - MACIZO ORIENTAL por Ramón González - LOS GALAYOS Y LA VERA DE ARENAS DE SAN PEDRO por Antonio Prast - EL CIRCO DE GREDOS por Manuel G. de Amezúa - BOHOYO. SIERRA LLANA Y LAS CINCO LAGUNAS por A. P. - EL MACIZO OCCIDENTAL DE LA SIERRA DE GREDOS por Antonio Prast - LA CABRA MONTÉS Y EL REAL COTO DE GREDOS por Justo Muñoz - LOS TRAJES HISTÓRICOS DE LA PROVINCIA DE ÁVILA por Jacinto Alcántara - EL PARADOR NACIONAL DE GREDOS por A. P. - EL MONASTERIO DE YUSTE, LA MANSIÓN POSTRERA DEL EMPERADOR CARLOS V por R. G.





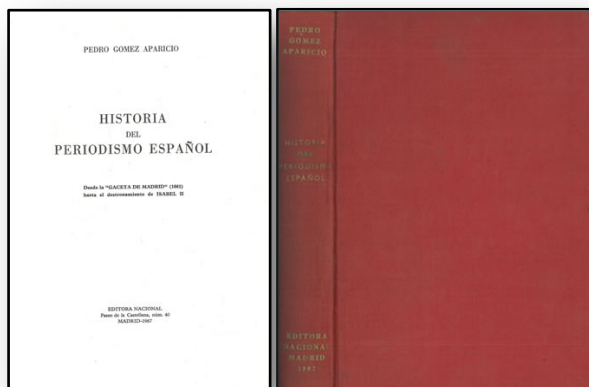
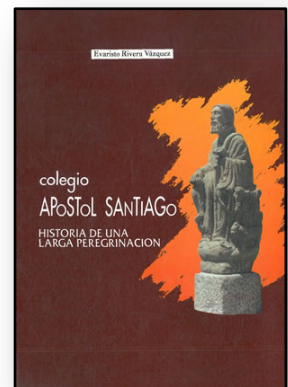
- 56. TERRERO, Diego - CUESTA, Teodoro. ANDALUCÍA Y ASTURIAS. Polémica en los dialectos andaluz y bable.** Incluye también LA DANZA, poesía en bable por T. Cuesta. TERCERA EDICIÓN aumentada. Enc. en tapa blanda de la editorial. 47 pp. Tip. Uría hermanos. Oviedo, 1907. **25,00€**

- 57. RIVERA VÁZQUEZ, Evaristo. COLEGIO APÓSTOL SANTIAGO. HISTORIA DE UNA LARGA PEREGRINACIÓN.** 24x17. 505 pp. Enc. tapa blanda con solapas. Fotografías. Muy buen estado. Colegio Apóstol Santiago. Vigo, 1993.

15,00€

Recoge la historia del colegio de los jesuitas en Vigo; la obra era una vieja reivindicación de la Asociación de Antiguos Alumnos y nació como resultado de un largo proceso de investigación.

En sus páginas están reflejados los 120 años de historia de la institución escolar jesuítica.

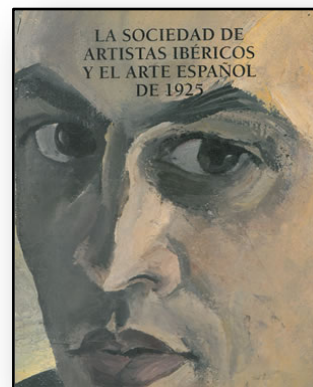


- 58. GÓMEZ APARICIO, Pedro. HISTORIA DEL PERIODISMO ESPAÑOL. Desde la "GACETA DE MADRID" (1661) hasta el destronamiento de Isabel II.** 638 pp. Enc. tela editorial. Editora Nacional. Madrid, 1967. **8,00€**
EL PERÍODO ESPAÑOL EN EL SIGLO XVIII - EL DIARISMO AFRANCESADO - EL GACETERISMO INFORMATIVO - LA LIBERTAD DE LA IMPRENTA - LA

REACCIÓN ABSOLUTISTA - EL TRIENIO CONSTITUCIONALISTA - DECENIO CALOMARDINO - EL ROMANTICISMO - LA REGENCIA DE ESPARTERO - EL DECENIO MODERADO - LA VICALVARADA - EL BIENIO PROGRESISTA - PERIODISMO SATÍRICO Y REVISTAS - LA UNIÓN LIBERAL - LA REVOLUCIÓN DE SEPTIEMBRE.

59. LA SOCIEDAD DE ARTISTAS IBERICOS Y EL ARTE ESPAÑOL DE 1925. 303 pp. Enc. editorial con solapas. Profusamente ilustrado. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Àmbit servicios editoriales. Barcelona, 1995.

35,00€



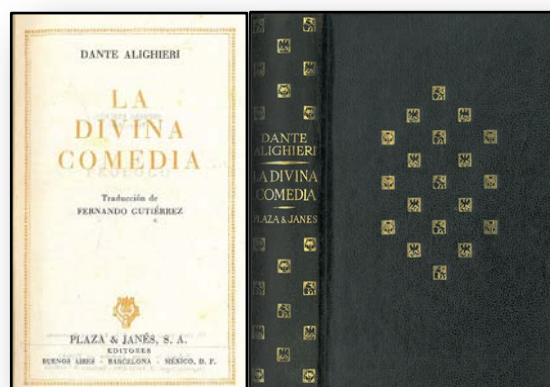
60. [Tarragona] ALIGMATICVM JURIS FOMENTVM QVO COADJUTORIS, IN VICARIUM GENERALEM DE GREMIO CANONICI, ECCLESIAE METROPOLITANAE TARRACONEN, Hispaniarumque Primariae nominatio, & admitio Propulsatur. Folio. 40 pp. Sin lugar ni fecha de impresión (probablemente Barcelona, ca. 1710).

15,00€

Fomento de la ley aligmática por la que se excluye al coadjutor general de la pertenencia canónica de la iglesia metropolitana de Tarragona y de España.

61. ALIGHIERI, Dante. LA DIVINA COMEDIA. 775 pp. PRIMERA EDICIÓN. Plena piel editorial. Ornamentaciones y títulos dorados en lomo. Corte superior dorado. Cinta de registro. Buen estado de conservación. Plaza & Janés. Barcelona, 1960.

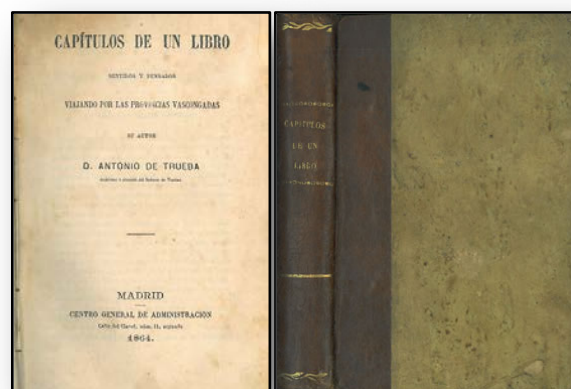
25,00€



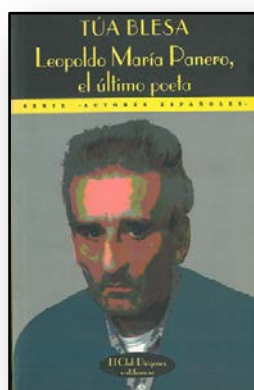
62. MANNICHE, Lise. EL ARTE EGIPCIO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 516 pp. 64 láminas en color a toda página y muchas fotos e ilustraciones en el texto. Ejemplar anotado y subrayado por anterior poseedor. Alianza editorial. Madrid, 1997.

40,00€

63. DE TRUEBA, Antonio [Archivero y cronista del Señorío de Vizcaya]. **CAPÍTULOS DE UN LIBRO SENTIDOS Y PENSADOS VIAJANDO POR LAS PROVINCIAS VASCONGADAS.** 353 pp.+7 hh. Enc. holandesa de época. Centro General de Administración. Imp. T. Fortanet Madrid, 1864. **30,00€**



CUATRO PALABRAS Á UN MUERTO - CALOR DE LOS CORAZONES - CAMINO A LA ALDEA RECUERDOS DE GARIBAY - AMOR Á LA PATRIA - EL SEÑOR TRAVANEROS - LA MAR - HABLAR DE LA MAR - LOS SALAZARES - EL VALOR - RECUERDOS DE UNA ALDEA - LA PROFETISA Y LOS MÁRTIRES - LA LLUVIA - FUMEMOS - LA ESCLAVITUD - EL CURA DE MONTELLANO - EL FUERTE DE OCHÁRAN - MIQUELDICO - IDORÚA - EL CANTO DE LÁMINA - LOS CANTO DE LÁMINA - LOS AGUIRRES DE TOLEDO - LOS MURRIETAS - CANTARES VASCONGADOS.

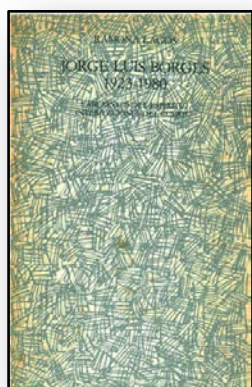
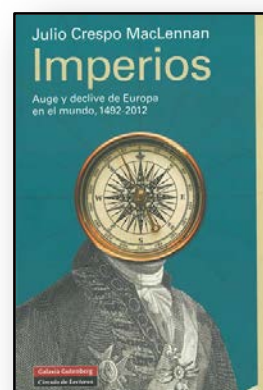


64. Blesa, Túa. LEOPOLDO MARÍA PANERO, EL ÚLTIMO POETA. 190 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. El Club Diógenes Valdemar. Madrid, 1995. **25,00€**
Catalogado como «enfant terrible» o, simplemente, loco, Leopoldo María Panero (Madrid, 1948) es autor de la obra poética más radical y singular de la poesía española de los últimos tiempos. Pese a haber publicado hasta la fecha trece libros de poesía, además de otros volúmenes de narraciones y ensayos, L. M. P. sigue siendo el único -el último- tabú de su generación, un autor condenado a la marginalidad y al escándalo.

Leopoldo María Panero, el último poeta reivindica la radicalidad y originalidad de la vida y la obra de L. M. P., y cumple con la exigencia de situarla en el lugar que se merece, pues a lo largo de sus páginas se ofrece una lectura global de la poesía de Panero, analizando diferentes aspectos formales y temáticos y suministrando las claves necesarias, lo cual convierte el estudio de Túa Blesa en la guía imprescindible para adentrarse en la obra de este genial poeta de la nada. El volumen se cierra con una antología poética, que recorre de forma amplia la trayectoria del poeta, desde su primer libro hasta el último: Orfebre (Visor, 1995).

65. CRESPO MacLENNAN, Julio. IMPERIOS. AUGE Y DECLIVE DE EUROPA EN EL MUNDO, 1492-2012. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Láminas con 47 fotografías en negro y en color. 518 pp.+5 hh. Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores. Barcelona, 2012. **15,00€**

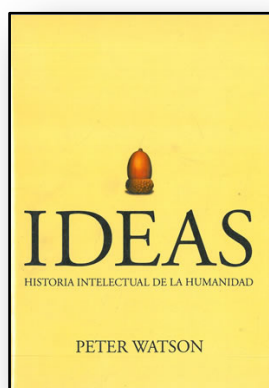
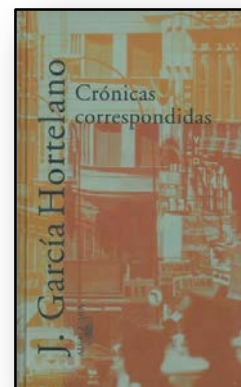
Durante los últimos cinco siglos, la civilización europea ha dominado al mundo. Hay muy pocos países y regiones del mundo que hayan vivido al margen de la influencia europea. El objetivo de esta obra es explicar por qué Europa fue hegemónica desde el siglo XV hasta el siglo XX, de qué forma ejerció su poder, cómo y por qué lo fue perdiendo, y por último cuales son las consecuencias de esta era de hegemonía del viejo continente. También se analiza la contribución que ha hecho Europa a la creación del mundo moderno mediante su expansión imperial, y los fenómenos europeos que han sido generalmente considerados como beneficiosos para el conjunto de la humanidad: el estado de Derecho, el Estado-nación, la economía de mercado, los avances científicos y tecnológicos. ¿Cuál es el balance que podemos hacer después de más de cuatrocientos años de hegemonía de Europa en el mundo? ¿Cuál es el legado más importante de Europa? ¿Tiene Europa una misión relevante en el siglo XXI? El lector encontrará las respuestas a estas grandes preguntas al final de esta obra. Durante los últimos cinco siglos, la civilización europea ha dominado al mundo. Hay muy pocos países y regiones del mundo que hayan vivido al margen de la influencia europea. El objetivo de esta obra es explicar por qué Europa fue hegemónica desde el siglo XV hasta el siglo XX, de qué forma ejerció su poder, cómo y por qué lo fue perdiendo, y por último cuales son las consecuencias de esta era de hegemonía del viejo continente. También se analiza la contribución que ha hecho Europa a la creación del mundo moderno mediante su expansión imperial, y los fenómenos europeos que han sido generalmente considerados como beneficiosos para el conjunto de la humanidad: el estado de Derecho, el Estado-nación, la economía de mercado, los avances científicos y tecnológicos. ¿Cuál es el balance que podemos hacer después de más de cuatrocientos años de hegemonía de Europa en el mundo? ¿Cuál es el legado más importante de Europa?



66. LAGOS, Ramona. JORGE LUIS BORGES, 1923-1980. LABERINTOS DEL ESPÍRITU, INTERJECCIONES DEL CUERPO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 318 pp. Edic. del Mall. Barcelona, 1986. **6,00€**

67. GARCÍA HORTELANO, Juan. CRÓNICAS CORRESPONDIDAS. Enc. en tapa dura de la editorial. 309 pp.+1 h. Edit. Alfaguara. Madrid, 1997. **7,00€**

Herederero de la gran tradición española de observadores de lo habitual, la personalidad de Juan García Hortelano se revela en toda su amena cordialidad en la lectura de sus artículos de prensa. Pocas veces la esencia de un país, de una ciudad, de un barrio, ha sido recogida con mayor esmero. Sensual en la descripción de la barra de un bar, nostálgico en la evocación de un viaje a Roma, castizo y ocurrente en la crítica política o en la polémica de actualidad, sus opiniones alcanzan siempre la fibra más humana de los acontecimientos. La prosa tranquila de García Hortelano no sólo deja intuir la celeste conformidad de un hombre consigo mismo, sino que trasciende en el plano de las ideas el fiel y profundo compromiso de un autor y su tiempo. La voz de Juan García Hortelano se escucha en estas Crónicas correspondidas con la recordada y cotidiana simpatía de quien mejor supo conversar sobre Madrid.



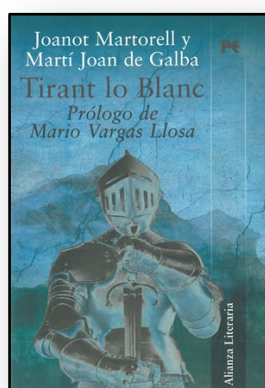
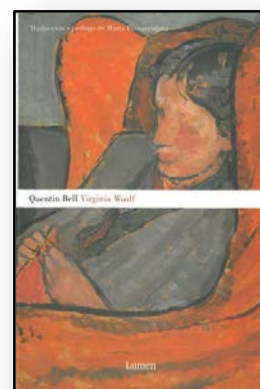
68. WATSON, Peter. IDEAS. HISTORIA INTELECTUAL DE LA HUMANIDAD. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 1420 pp. Traducción castellana de Luis Noriega. Edit. Crítica. Barcelona, 2015. **24,00€**

Es difícil calificar un libro que nos ofrece nada menos que el patrimonio intelectual de la humanidad. No se encontrará en sus páginas la majestad de los reyes, o el fragor de las batallas, sino la belleza de las intuiciones, las ideas y las invenciones que, desde la noche de los tiempos, ha desarrollado el hombre para mejorar su condición y su vida. Peter Watson -autor de la celebrada Historia intelectual del siglo XX- se remonta a casi tres millones de años atrás, con la invención del hacha de sílex, para explorar los primeros lenguajes, el nacimiento de los dioses, el origen del arte, la filosofía y la ciencia, o las profundas consecuencias de la creación del dinero. Describe la aparición de la escritura, las ideas de justicia y derecho o la noción del alma, y explica cómo se concibieron los números, cómo se inventaron la rueda, el papel, la brújula, la imprenta o el telégrafo, cómo surgieron la filosofía y la ciencia, la medicina, la economía y el capitalismo. El autor estudia las conexiones en el tiempo y en el espacio.

69. BELL, Quentin. VIRGINIA WOOLF. UNA BIOGRAFÍA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 702 pp. Láminas con fotografías e ilustraciones. Traducción y prólogo de Mata Pessarrodona. Edit. Lumen. Barcelona, 2008.

25,00€

Virginia Woolf es una biografía que conserva intacta la voz de una de las escritoras más emblemáticas de nuestro tiempo. «Quien de verdad quiera saber algo fiable y profundo sobre el grupo de Bloomsbury y todos sus componentes, debe acudir a este libro. Aprenderá, comprenderá y se llevará la sorpresa de una lectura apasionante.» Alicia Giménez Bartlett «Virginia Woolf era la hermana de mi madre. En 1964, unos veinte años después de la muerte de Virginia, mi tío Leonard me escribió comentándome que había gente dispuesta a escribir su biografía. Él se veía en la obligación de invitarlos a almorzar para convencerles de que no lo hicieran, lo cual no dejaba de ser un fastidio. Acto seguido, me sugirió que fuera yo quien se ocupara del tema.» Con estas sencillas palabras Quentin Bell inaugura uno de los mejores trabajos biográficos del siglo XX, y con la misma soltura cuenta con todo detalle la vida de una mujer que hoy es un mito de la literatura contemporánea. Gracias a su especial vinculación con la autora y a la ayuda de valiosos documentos, inéditos hasta ahora, Quentin Bell pudo dibujar un retrato único en el que la ironía e incluso el humor se codean a gusto con el rigor histórico. Esta biografía es ya un clásico, sus páginas aún conservan intacta la voz de una mujer que vivió y escribió con el talento que distingue a los genios. La crítica ha dicho: «Simplemente la mejor biografía de Virginia Woolf.» New York Times Book Review «Un libro lleno de vida.» José Manuel Benítez Ariza, El Cultural «Es un placer leer la obra de Bell. La recomiendo a todo el mundo.» Judy Mimken, Library Journal «Cautivará a todo admirador de la obra de Woolf.» Alice Joyce, Booklist «Un relato alegre, simpático y tolerante.» Janet Malcolm «Bell no solo tiene nuevos datos que añadir, sino que, además, disipa la parte más tendenciosa y pedante con toques divertidísimos.» Francis Spaulding, Times Literary Supplement.



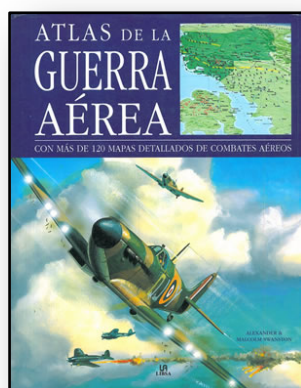
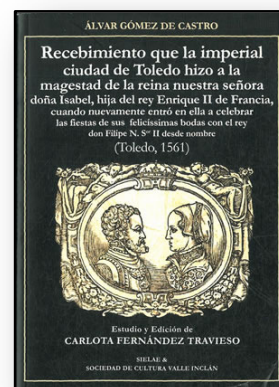
70. MARTORELL, Joanot - GALBA, Martí Joan de. TIRANT LO BLANC. Prólogo de Mario Vargas Llosa. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 889 pp. Alianza editorial. Madrid, 2005.

20,00€

71. GÓMEZ DE CASTRO, Alvar. RECEBIMIENTO QUE LA IMPERIAL CIUDAD DE TOLEDO HIZO A LA MAGESTAD DE LA REINA NUESTRA SEÑORA DOÑA ISABEL, HIJA DEL REY ENRIQUE II DE FRANCIA, CUANDO NUEVAMENTE ENTRÓ EN ELLA A CELEBRAR LAS FIESTAS DE SUS FELICÍSSIMAS BODAS CON EL REY DON FILIPE N. Sor. II DESTE NOMBRE (Toledo, 1561).

Estudio y edición de Carlota Fernández Travieso. Enc. en tapa blanda de la editorial. 191 pp. Sociedad de Cultura Valle Inclán. A Coruña, 2007. **15,00€**

Con el acuerdo de matrimonio entre Felipe II, recientemente viudo por segunda vez, e Isabel de Valois, hija de Enrique II, se sella la paz de Cateau-Cambrésis (1559) que sanciona el fin de casi medio siglo de luchas entre Francia y España por el dominio de Italia y el arranque de una nueva etapa en las relaciones entre los dos países vecinos. Tras la boda por poderes en Francia, el 17 de junio de 1559 emprende doña Isabel el camino hacia su nuevo reino. En Pamplona tendría lugar la primera de una serie de entradas triunfales cuya temática giraría principalmente en torno a la paz representada por su matrimonio. La siguiente gran entrada tendría lugar en Guadalajara, ciudad elegida para la celebración de los esponsales y a ella seguirían las fiestas en Alcalá, organizadas por la Universidad, y Madrid, que, por primera vez en su historia celebraba fiestas en honor de una reina. Pero, sin duda, el honor de celebrar el más espléndido recibimiento lo tuvo la ciudad de Toledo, capital de España y sede del arzobispado primado. Con motivo de este acontecimiento se escribieron numerosas relaciones pero es la de Alvar Gómez de Castro, insigne humanista, la más interesante desde un punto de vista iconográfico.



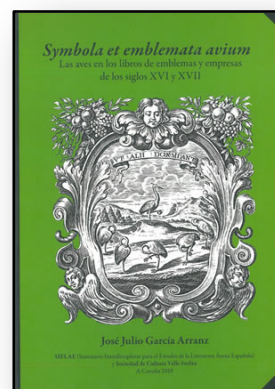
72. SWANSTON, Alexander - SWANSTON, Malcolm.

ATLAS DE LA GUERRA AÉREA. 224 pp. Enc. tapa dura con sobrecubierta. Con más de 120 mapas detallados de combates aéreos. Ed. Libsa. Madrid, 2011. **15,00€**

El uso de aviones para fines militares cambió para siempre el concepto de la guerra. Los interesados en Historia militar y en tecnología aeronáutica encontrarán en este volumen todas las batallas aéreas, las maniobras de combate, bombardeos, escuadrones y pilotos famosos con textos de divulgación bien documentados, mapas y fotografías

históricas.

73. GARCÍA ARRANZ, José Julio. SYMBOLA ET EMBLEMATA AVIUM. LAS AVES EN LOS LIBROS DE EMBLEMAS Y EMPRESAS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII. Enc. en tapa blanda de la editorial. 796 pp. Ilustraciones en el texto. SIELAE (seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española) y Sociedad de Cultura Valle Inclán. A Coruña, 2010. **40,00€**



José Julio García Arranz fue pionero en los estudios sobre Emblemática en España, siguiendo la estela de Santiago Sebastián y sus discípulos. Hoy sigue siendo una referencia en ese campo; entusiasta, infatigable y generoso miembro activo de la Sociedad Española de Emblemática; puntal en varios de los encuentros científicos sobre estos estudios.

El trabajo realizado primorosamente por García Arranz durante varios años (y que presentó en 1993 como tesis doctoral) se publicó parcialmente con el título: Ornitología emblemática. Las aves en la Literatura simbólica ilustrada en Europa durante los siglos XVI y XVII, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1996. Considerando la enorme utilidad que el estudio completo que había realizado podría proporcionar a investigadores de distintos ámbitos (principalmente de Historia del Arte y de Literatura) el Seminario Interdisciplinar para Estudio de la Literatura Áurea Española (SIELAE), acordó que era necesario publicarlo íntegro, y esto es lo que aquí se presenta.

El repertorio de catorce aves que se ofrecía en aquella edición, se ve ahora incrementado hasta 68, lo cual puede dar una idea del volumen añadido. Accedemos con esta publicación a una información muy valiosa sobre las aves y el significado asociado a ellas en más de un centenar de libros de emblemas.

El autor ofrece una detallada introducción a la Emblemática, sus orígenes y fuentes; un apartado sobre los emblemas que representan motivos zoológicos, y una introducción sobre las aves en la literatura emblemática de los siglos XVI y XVII. De los tres elementos que canónicamente componen un emblema, este estudio fija su atención en la pintura y concretamente en la que ostenta como motivo principal algún ave que denota, significa, simboliza un concepto abstracto, casi siempre de carácter moral, como corresponde a los libros de emblemas. Se organiza este estudio como un repertorio en que cada ave ocupa un capítulo, que se estructura internamente con la descripción sucinta del motivo pictórico, las diversas asociaciones conceptuales vinculadas, las fuentes antiguas, medievales y modernas (literarias o figurativas) en que se basan esas asociaciones y los emblemas que plasmaron la relación conceptual e icónica. Todo ello va acompañado de exquisita erudición, datos y referencias bibliográficas.



74. GRANADA, Miguel A. EL UMBRAL DE LA MODERNIDAD. Estudios sobre filosofía, religión y ciencia entre Petrarca y Descartes. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 513 pp. Edit. Herder. Barcelona, 2000. **30,00€**

A lo largo de más de 500 páginas, el catedrático de Historia de la Filosofía del Renacimiento, Miguel Angel Granada, indaga sobre los orígenes del pensamiento moderno y su imagen del universo. Tras su recuperación en los siglos XII-XIII por mediación de la cultura árabe, el aristotelismo se convirtió -en una síntesis más o menos afortunada con el dogma cristiano- en el fundamento filosófico y científico del pensamiento del Occidente medieval. El pensamiento europeo moderno y su representación del universo y de los fines de la empresa científica se construyeron a lo largo de una batalla intelectual en la que la revolución cultural del Humanismo y la Revolución científica, con su nueva imagen del universo, constituyeron momentos decisivos. El presente libro analiza, a lo largo del periodo comprendido entre Petrarca y Descartes (siglos XIV-XVII), algunos momentos decisivos en la gestación del pensamiento moderno. En la primera parte se estudian la renovación de la «biblioteca filosófica» llevada a cabo por el Humanismo con su programa de Renacimiento de la Antigüedad y las consecuencias en el plano filosófico-religioso (platonismo renacentista, escepticismo, Erasmo, Giordano Bruno) y político (Maquiavelo). La segunda parte, en cambio, aborda la primera fase de la destrucción de la cosmología aristotélica, atendiendo a la formulación y despliegue de la cosmología copernicana, al debate sobre las «novedades celestes», a la cosmología radical de Giordano Bruno (donde el copernicanismo se radicaliza en la concepción de un universo infinito y homogéneo con infinitos sistemas planetarios) y a la formulación del ideal baconiano de la ciencia como realización de poder humano sobre la naturaleza. El autor especialista en Giordano Bruno y la revolución cosmológica de los siglos XVI y XVII, con sus implicaciones teológico-religiosas. Es autor de los libros Cosmología, religión y política en el Renacimiento (Barcelona, 1988) y El debate cosmológico en 1588 (Nápoles, 1996), así como traductor al español de Maquiavelo, Francis Bacon, Erasmo, Campanella y, sobre todo, de Giordano Bruno. Miembro del equipo internacional editor de las Obras Completas de Giordano Bruno (Les Belles Lettres, París), es además vicepresidente del Centro Internazionale di Studi Bruniani. De interés para universitarios: profesores y alumnos vinculados no sólo a la filosofía, sino también a la historia. Para público general que se sienta atraído por el desarrollo de las ideas a partir del pensamiento moderno.

75. BOTTINEAU, Yves. L'ESPAGNE. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Muchísimas y magníficas fotografías en blanco y negro. Edición francesa. 271 pp.+3 hh. Arthaud, 1968. **20,00€**



76. RICO, Francisco. MIL AÑOS DE POESÍA EUROPEA. En colaboración con Rosa Lentini. Enc. en tapa dura de la editorial. 1283 pp. Editorial Planeta. Barcelona, 2009.

45,00€

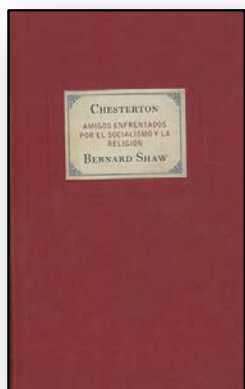
Una antología imprescindible de la poesía europea. No existía un libro como éste: una antología de la poesía europea centrada en los autores y las obras indiscutiblemente de máxima categoría, de modo que cada uno esté representado con una amplia selección, con el texto siempre en su lengua original y acompañado de la mejor traducción accesible en español. Desde las

canciones de mujer de la alta Edad Media hasta los grandes líricos del siglo XX, figuran aquí setenta y seis poetas, en una docena de idiomas, que ofrecen un panorama histórico cabal y las muestras más hermosas de mil años de poesía en Europa.

77. SASSOON, Donald. CULTURA. EL PATRIMONIO COMÚN DE LOS EUROPEOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 1899 pp. Perfecto ejemplar. Edit. Crítica. Barcelona, 2006. **25,00€**

Este libro puede ser, a la vez, una historia de la literatura, una historia de la música, una historia del teatro y del cine, una historia de la prensa y de los medios de comunicación., pero también es mucho más que eso: es el primer intento de estudiar en su globalidad la cultura de los europeos desde 1800 hasta nuestros días. Donald Sassoon ha realizado un verdadero tour de force para explicarnos cómo se han creado y distribuido los bienes culturales que se han consumido en Europa durante los últimos doscientos años: novelas, ensayos, libros de texto, manuales y guías; periódicos y revistas; composiciones musicales; teatro y ópera; cine, radio, televisión e internet.





78. CHESTERTON, G. K. - SHAW, Bernard. AMIGOS ENFRENTADOS POR EL SOCIALISMO Y LA RELIGIÓN. Traducción de Joan Solé. Enc. en tapa dura de la editorial. 214 pp.+1 h. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2014.

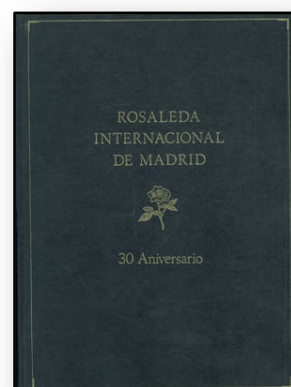
15,00€

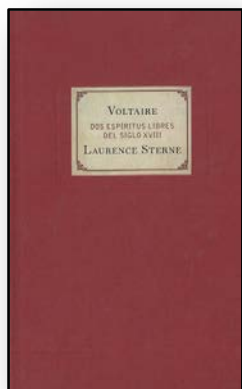
La relación dialéctica entre Chesterton y Bernard Shaw es de un gran interés por varios motivos. El primero es que se trata de dos grandes humoristas, aunque de diversa índole. En Chesterton, el humor es un estallido de luz. En Shaw consiste en una mirada inteligente y lúcida. Te presentamos un libro de aforismos que te harán reflexionar y sonreír de la mano de los más grandes personajes de la literatura y la filosofía. Con el humor como premisa e hilo conductor, esta colección recoge aforismos de grandes maestros de la literatura y el pensamiento: la reflexión humanista de Montaigne y Erasmo; el ingenio ilustrado de Voltaire y la lucidez de Laurence Sterne; la mirada elegante de Oscar Wilde y las observaciones implacables de Jonathan Swift; el humor crítico de Chesterton y Bernard Shaw; la sagacidad de Mark Twain y las definiciones irreverentes de Ambrose Bierce, autor del Diccionario del diablo.

79. PITA-ROMERO, José Luis. ROSALEDA INTERNACIONAL DE MADRID. 30 Aniversario. 136 pp.+1h. Enc. símil piel. Fotografías en color, con plano desplegable de la rosalada. Ayuntamiento de Madrid, 1985.

12,00€

LA ROSALEDA INTERNACIONAL DE MADRID - BREVE HISTORIA DE LA ROSA - LA EVOLUCIÓN MODERNA DE LAS ROSAS - EL CONCURSO INTERNACIONAL DE ROSAS NUEVAS DE LA VILLA DE MADRID - LA OBTENCIÓN DE NUEVAS VARIEDADES DE ROSAS - REALIZACIÓN DE LAS HIBRIDACIONES - ROSALES QUE HAN OBTENIDO MEDALLA DE ORO EN EL CONCURSO INTERNACIONAL DE ROSAS NUEVAS - OTROS ROSALES DE LA ROSALEDA.



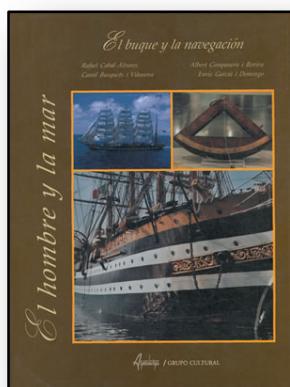
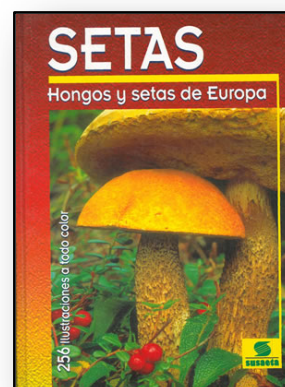


80. VOLTAIRE - STERNE, Laurence. DOS ESPÍRITUS LIBRES DEL SIGLO XVIII. Selección y traducción de Joan Solé. Enc. en tapa dura de la editorial. 176 pp.+1 h. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2014. **15,00€**

Voltaire y Sterne, dos hitos del movimiento intelectual que puso fin al tradicionalismo y al inmovilismo e impulsó, en su lugar, los modernos principios de libre indagación y exploración de la realidad, de puesta en duda de conceptos desfasados, de denuncia de la autoridad

81. BECKER, Georges. SETAS. HONGOS Y SETAS DE EUROPA. 319 pp. Enc. cartóné. 256 ilustraciones en color. Ed. Susaeta. Madrid, 1997. **15,00€**

SOBRE LA NATURALEZA DE LOS HONGOS - CLASIFICACIÓN DE LOS HONGOS - LA REPRODUCCIÓN DE LOS HONGOS - LOS NOMBRES DE LOS HONGOS - PEQUEÑA HISTORIA DE LA MICOLOGÍA - LA RECOLECCIÓN DE LAS SETAS - IDENTIFICAR UNA SETA - LAS ESTACIONES MICOLOGICAS - SETAS COMESTIBLES, TÓXICAS O INDIFERENTES - ¿SON NUTRITIVAS LAS SETAS? - ¿QUE SIGNIFICAN LAS SETAS PARA EL HOMBRE? - EL HOMBRE Y LOS HONGOS - GLOSARIO DE LOS PRINCIPALES TÉRMINOS EMPLEADOS EN MICOLOGÍA - BIBLIOGRAFÍA - DESCRIPCIONES ILUSTRADAS - INDICE DE NOMBRES EN ESPAÑOL - INDICE DE NOMBRES LATINOS.

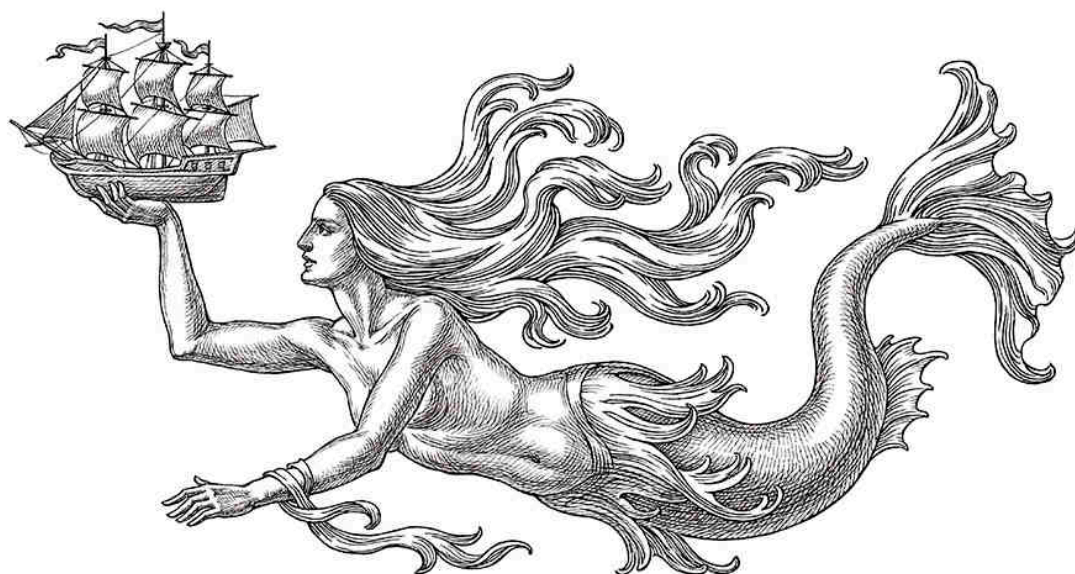
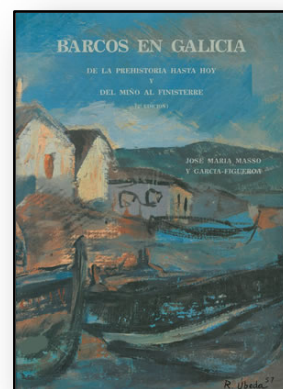


82. VV. AA. EL HOMBRE Y EL MAR. Vol: II: El buque y la navegación. 319 pp. Ilustraciones y fotografías en color. Enc. cartóné con sobrecubiertas. Ed. Agalarga. Madrid. **15,00€**

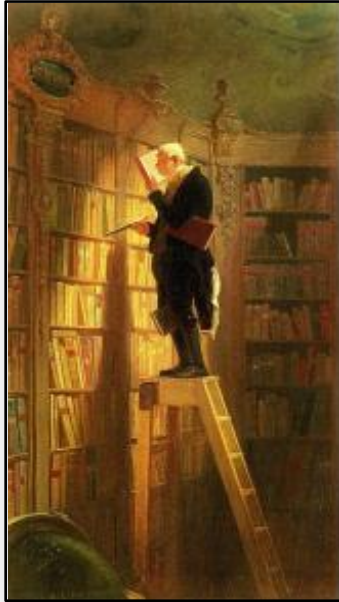
LA ARQUITECTURA NAVAL (HISTORIA DE LA CARPINTERÍA NÁUTICA - NOMENCLATURA DEL BUQUE - COMPONENTES - TIPO DE VELAS Y APAREJOS - DE LA VELA A LA MÁQUINA - EVOLUCIÓN DE LOS MOTORES EN EL SIGLO XX - TEORÍA DEL BUQUE- ETC.) - LOS INSTRUMENTOS NÁUTICOS, LAS CARTAS NÁUTICAS Y LA NAVEGACIÓN - LAS COMUNICACIONES MARÍTIMAS, SISTEMA DE BALIZAMIENTO Y REGLAMENTO INTERNACIONAL PARA PREVENIR ABORDAJES EN LA MAR.

83. MASSO Y GARCÍA FIGUEROA, José María. BARCOS EN GALICIA. De la prehistoria hasta hoy y del Miño al Finisterre. 222 pp. Enc. símil piel con sobrecubiertas. Profusamente ilustrado con históricas fotografías de gran valor documental. Ed. Diputación de Pontevedra. Servicio de Publicaciones, 1992. **55,00€**

EL PORQUÉ DE ESTA HISTORIA - LA MONÓXILA - EL BARCO DE CUERO - ALGUNOS EPISODIOS HISTÓRICOS DE LOS BARCOS DE CUERO - PASO DE BARCOS DE OTROS PUEBLOS POR ESTA COSTA - LOS FENICIOS - EL BARCO FENICIO - EL BARCO ROMANO - EL BARCO SUEVO - LOS VIKINGOS - MADERAS - VELAS - CONFUSIÓN EN LOS NOMBRES DE LOS BARCOS - LAS GALERAS DEL ARZOBISPO GELMÍREZ - SARCINARIIS - EL TRINCADO O GALEÓN - GAMELA DE LA GUARDIA - GAMELA DE BAYONA Y RÍA DE VIGO - GAMELA DE PROA, CON POPA CUADRADA - LANCHAS, PINAÇAS, FALUCHOS.



Desempaco mi biblioteca. Un discurso sobre el coleccionismo. Por Walter Benjamin ⁽¹⁾



Franz Carl Spitzweg (1805-1885).
Der Bücherwurm [El ratón de Biblioteca], 1850.
Museo Georg Schäfer (Schweinfurt, Alemania)

La biblioteca personal del filósofo Walter Benjamin (1892-1940), que según estimaciones contó probablemente con más de tres mil volúmenes, era una de sus más preciadas posesiones. En sus ensayos y correspondencia con otros intelectuales, se evidencia su constante preocupación por el cuidado de sus libros, y los denodados esfuerzos que realizó por conservar su integridad durante sus continuos viajes y cambios de domicilio, motivados primero por cuestiones personales, y luego, como fugitivo obligado por el antisemitismo nazi del cual terminó siendo una de sus víctimas. Según afirman Timothy W. Ryback (Los libros del gran dictador. Bogotá, Ediciones Destino, 2010, p. 302-303) y Jennifer Allen en el prefacio de la traducción francesa del presente ensayo (Je déballe ma bibliothèque. París, Payot y Rivages, 2000, p. 11) en medio de la precipitada salida de Benjamin de Alemania, una parte de su biblioteca se quedó en Berlín, siendo destruída en vida de su dueño, mientras que la otra (“la mitad más importante” que hacía un total de “469 kilogramos” contenidos en “cinco o seis cajas”, según sus propias palabras) fue remitida a París desde el domicilio del dramaturgo Bertolt Brecht en Dinamarca (a donde habían sido enviados desde Berlín por un sobrino de Benjamin). En París algunos libros fueron vendidos por el propio Benjamin por necesidad, y con posterioridad a su huída a la frontera entre Francia y España, sus posesiones en esa ciudad fueron confiscadas por la Gestapo y llevadas a Berlín, luego decomisadas por el Ejército Rojo que a su vez las llevó a

*Moscú, para finalmente ser entregadas al Deutsche Zentralarchiv de la entonces República Democrática Alemana en 1957, transferidas a la Akademie der Künste (oeste) en 1972, y a Frankfurt en 1996. Actualmente sus manuscritos y correspondencia se conservan en el Walter Benjamin Archiv, dependencia de la Akademie der Künste (Academia de las Artes) de Berlín. El paradero de los libros de su colección parisiense se desconoce, y en opinión de su biógrafo Momme Brodersen éstos bien pueden darse definitivamente por perdidos, toda vez que Benjamin no utilizaba ex libris o marcas particulares. Según Giulio Schiavoni, en un estudio preliminar de 1981 incluido en *Escritos. La literatura infantil, los niños y los jóvenes* (Buenos Aires, Ediciones Nueva visión, 1989), la sección de la biblioteca correspondiente a los libros infantiles (que abarcaba dos estanterías en 1927 según testimonio de Gershom Scholem citado por Schiavoni) fue conservada por la ex esposa de Benjamin, Dora Kellner, luego del divorcio del estudioso, trasladada a Francia y luego a Londres. Actualmente se conservaría en Frankfurt.*

En el año 2006 se dio la noticia de que el librero anticuario alemán Herbert Blank había emprendido desde años atrás la tarea de recrear la biblioteca de Benjamin, adquiriendo los libros por él citados en sus propias obras, y en las menciones provenientes de su correspondencia y otros documentos, llegándose a editar incluso un catálogo del fondo, con el propósito de su venta y adquisición por parte de alguna fundación o instituto.

A raíz de su divorcio en 1930 Benjamin abandona el hogar familiar, y se traslada junto a su colección de libros a un departamento berlinés. En este contexto se gestaron las reflexiones que constituyen el presente ensayo. (N. del tr.).

Desempaco mi biblioteca. Si. No están aún en los estantes, no han sido tocados aún por el moderado tedio del orden. No puedo pasar revista por sus filas de arriba a abajo ante la presencia de alguna audiencia amigable. No deben temer nada de eso. En cambio, debo pedirles que me acompañen entre el desorden de las cajas recién abiertas, el aire saturado de aserrín, el suelo cubierto de papel roto; acompáñenme entre las pilas de volúmenes que ven de nuevo la luz después de dos años de tinieblas, para que principiemos por compartir parte del clima de tensión (en absoluto no elegíaco) que despiertan estos libros en el coleccionista genuino. Ya que éste es quien les habla ahora, y en un examen más riguroso se mostrará hablando sólo sobre sí mismo. ¿No será acaso presuntuoso de mi parte, si, con el propósito de parecer convincentemente objetivo y práctico, enumerara para ustedes las principales

secciones o las piezas-trofeo de mi biblioteca, si les presentara su historia o incluso su utilidad para algún escritor potencial? Yo, por mi parte, tengo en mente algo mucho menos oscuro, algo más palpable que eso; lo que me preocupa realmente es darles alguna idea sobre la relación entre el coleccionista de libros y sus posesiones, sobre el coleccionar más que sobre la colección. Es totalmente arbitrario que para ello me refiera a las variadas formas de adquirir libros. Éste o cualquier otro procedimiento funciona solamente como un dique en contra del torrente de recuerdos que surge ante cualquier coleccionista al contemplar sus posesiones. Toda pasión limita con lo caótico, pero la pasión del coleccionista limita con el caos de los recuerdos. Más que eso: la oportunidad, el destino, que antepone el pasado ante mis ojos están visiblemente presentes en la confusión cotidiana de estos libros. Pues, ¿qué otra cosa es esta colección sino un desorden al cual el hábito mismo ha acomodado hasta el punto de hacerlo parecer como orden? Ya todos habrán oído sobre personas a las que la pérdida de sus libros los ha convertido en desvalidos, o sobre aquellos que para adquirirlos se han vuelto criminales. Precisamente éstas son las áreas en las que cualquier orden no es más que un acto de equilibrio al filo del abismo. “El único conocimiento exacto que hay”, dijo Anatole France, ⁽²⁾ “es el conocimiento sobre la fecha de publicación y el formato de los libros”. ⁽³⁾ Y claro, si existe una contraparte a la confusión de una biblioteca, ella está en el orden de su catálogo.

Por lo tanto, en la vida del coleccionista hay una tensión dialéctica entre los polos del orden y el desorden.

Naturalmente su existencia está también ligada a muchas otras cosas: una extraña relación de pertenencia (algo acerca de lo cual trataremos más adelante); asimismo, una relación con los objetos que no enfatiza su valor funcional, utilitario –esto es, su utilidad- sino que los estudia y los ama como la escena, como el escenario de su destino. La fascinación más intensa para el coleccionista está en encerrar los objetos individuales en un círculo mágico en el cual quedan congelados una vez que la última emoción, la emoción de su adquisición, pasa sobre ellos. Cada cosa recordada y pensada, todo lo consciente, se convierte en el pedestal, en el marco, la base, el candado de sus propiedades. El periodo, la región, la manufactura, los dueños anteriores; para un verdadero coleccionista todo el trasfondo de un objeto se agrega en una enciclopedia mágica cuya quintaesencia es el destino de sus objetos. En este contexto, entonces, es que se puede entender cómo los grandes fisionomistas –y los coleccionistas son fisionomistas del mundo de los objetos- se hicieron grandes intérpretes del destino. Sólo basta con observar a un coleccionista manipular los objetos en su gabinete. Al sostenerlos en sus manos, parece estar

viendo a través de ellos su pasado distante como si estuviera inspirado. Suficiente del lado mágico del coleccionista –de lo que podría decirse su imagen de la vejez. *Habent sua fata libelli*: ⁽⁴⁾ estas palabras pueden haber sugerido una declaración general acerca de todos los *libros*. Así, libros como *La divina comedia*, *La ética de Spinoza*, y *El origen de las especies* han tenido sus destinos. Un coleccionista, sin embargo, interpreta el refrán latino de forma diferente. Para él, no solo los libros sino los *ejemplares* de los libros tienen sus destinos. Y en este sentido el destino más importante de un ejemplar es su encuentro con ella, con su propia colección. No exagero al decir que para el verdadero coleccionista la adquisición de un libro viejo es el renacimiento de ese objeto. Éste es el elemento infantil, que en el coleccionista se mezcla con el elemento de la vejez. Porque los niños pueden lograr la renovación de la existencia de una cosa de un ciento de modos infalibles. Entre los niños, coleccionar es solo uno de los procesos de renovación; otros procesos incluyen pintar los objetos, recortar sus figuras, la aplicación de calcomanías; todo el rango de formas infantiles de adquisición, desde tocar las cosas hasta darles nombres. Renovar el viejo mundo: éste es el deseo más profundo del coleccionista cuando se ve impulsado a adquirir nuevas cosas, y ese es el por qué de que un coleccionista de libros viejos esté más cerca de lo esencial del coleccionar que el coleccionista de ediciones de lujo. ¿Cómo los libros pasan la barrera de una colección y se hacen propiedad de un coleccionista? La historia de su adquisición es el objeto de las siguientes reflexiones.

De todos los modos de adquirir libros, escribirlos uno mismo es considerado el método más digno de alabanza. En este punto muchos de ustedes recordarán con placer la inmensa biblioteca que Wuz, el pobre maestro de escuela de Jean Paul, ⁽⁵⁾ adquirió gradualmente al escribir, él mismo, todos los trabajos cuyos títulos en catálogos de ferias de libros le resultaran interesantes; después de todo, él no tenía los medios para comprarlos. Los escritores son realmente personas que escriben libros no porque sean pobres, sino porque están insatisfechos con los libros que pueden comprar pero que no les gustan. Ustedes, damas y caballeros, podrían considerar ésta como una definición caprichosa de un escritor. Pero es que todo lo dicho desde el punto de vista del coleccionista verdadero resulta caprichoso. De los modos comunes de adquirir libros, el más apropiado para el coleccionista sería el de pedir un libro en préstamo sin que este tenga su correspondiente devolución. El auténtico prestatario de categoría, que consideramos aquí, demuestra ser un coleccionista empedernido no tanto por el fervor con el que guarda sus tesoros prestados, ni por los oídos sordos que opone a cualquier recordatorio de la legalidad proveniente desde el mundo cotidiano, sino porque no lee estos libros. Si mi

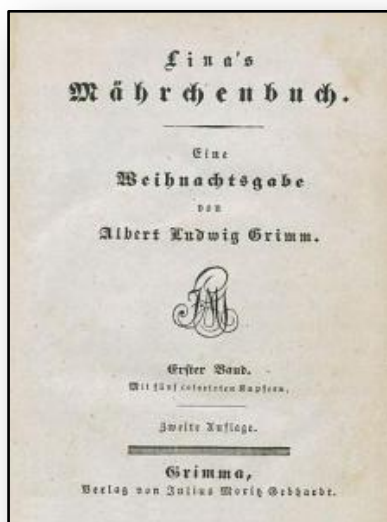
experiencia ha de servir como evidencia, un hombre está más dispuesto a devolver un libro prestado, que a leerlo. Ustedes objetarán: ¿Y la no-lectura de libros debe ser característica de los coleccionistas? Podrían decir que para ustedes éstas son novedades. No lo son en absoluto. Los expertos me apoyarán cuando digo que es la cosa más vieja del mundo. Sea suficiente aquí con citar la respuesta que Anatole France tenía preparada para las personas vulgares que admirando su biblioteca terminaban con la pregunta de rigor: “¿Y usted ha leído todos estos libros, señor France?” “Ni la décima parte. ¿Supongo que usted no usa su vajilla Sèvres todos los días?” (6)

Por cierto, he puesto a prueba el derecho a tal actitud haciendo lo contrario. Durante años, por lo menos durante el primer tercio de su existencia, mi biblioteca consistió en no más de dos o tres repisas que crecían tan solo unas pulgadas cada año. Esta fue su época militante, en la que ningún libro era incluido sin la certificación de haber sido leído. De esa manera yo nunca hubiera adquirido una biblioteca lo suficientemente extensa para ser digna de ese nombre, de no haber sido por la inflación. De repente las prioridades cambiaron; los libros adquirieron valor real, o en todo caso, se hicieron difíciles de conseguir. Al menos así parecía ser en Suiza. A última hora envié mis primeros grandes pedidos de libros desde allí y de esta forma me fue posible conseguir ítems irremplazables como *Blauen Reiter* (7) y *Sage von Tanaquil de Bachofen*, (8) que podían aún en ese tiempo obtenerse directamente de los editores. Ahora bien – podrían decir ustedes- después de explorar todos estos caminos deberíamos alcanzar finalmente la gran carretera de la adquisición de libros, es decir, la compra de libros. Esta es sin duda una vía muy amplia, pero nada cómoda. La compra realizada por un coleccionista de libros tiene muy poco que ver con la compra de libros que hace el estudiante de sus textos en una librería, con la compra del hombre de mundo que busca un regalo para su mujer, o la del hombre de negocios que busca alguna lectura para matar el tiempo de su próxima travesía en tren. Yo he realizado mis más memorables compras en viajes, estando de paso. La propiedad y las posesiones pertenecen a la esfera de lo táctico. Los coleccionistas son personas con un instinto táctico; su experiencia les ha enseñado que cuando toman una ciudad desconocida, la más pequeña tienda de antigüedades puede servir de fortaleza, la más remota librería puede ser una posición clave. ¡Cuántas ciudades se han abierto ante mí durante las expediciones por la conquista de algún libro!



Ciertamente sólo una parte de las compras más importantes se llevan a cabo durante la visita a un comercio de libros. Los catálogos juegan un papel fundamental. Y aún cuando el comprador puede estar ampliamente familiarizado con algún libro que se pueda pedir por catálogo, el ejemplar individual siempre sigue siendo una sorpresa y su pedido una apuesta. Hay dolorosos desengaños, pero también hallazgos felices. Recuerdo, por ejemplo, que alguna vez pedí un libro con ilustraciones coloreadas a mano para mi vieja colección de libros para niños sólo porque incluía cuentos de hadas de Albert Ludwig Grimm (9) y fuera publicado en Grimma, Turingia. Grimma era también el lugar de publicación de un libro de fábulas (10) editado por el mismo Albert Ludwig Grimm. Con sus dieciséis ilustraciones mi ejemplar de este libro de fábulas era el único ejemplo extenso del trabajo temprano del gran ilustrador alemán Lyser, (11) quien vivió en Hamburgo a mediados del siglo pasado. Pues bien, mi intuición ante la consonancia de nombres fue correcta. En el ejemplar pedido, titulado *Linas Märchenbuch* (12) también descubrí la obra de Lyser, un

trabajo que ha permanecido desconocido para los bibliógrafos y que merece una referencia más detallada que la primera que introduzco aquí.

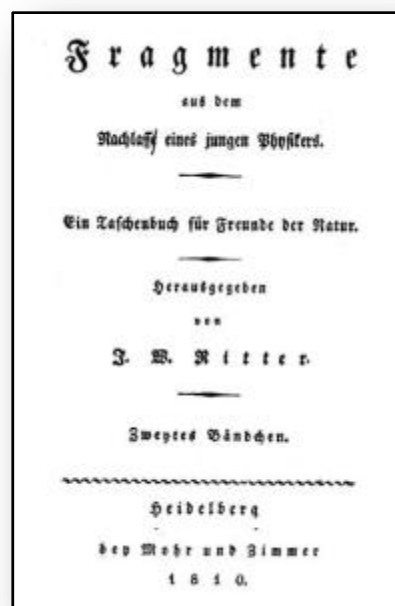
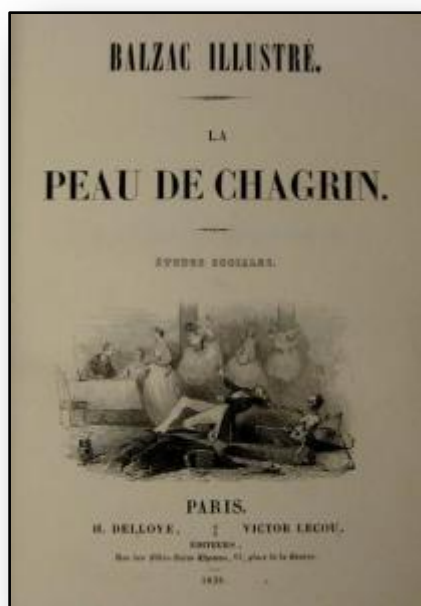


La adquisición de libros no es de ninguna manera una cuestión solamente de dinero o de conocimiento experto. Ni siquiera ambos factores en conjunto pueden ser suficientes para establecer una verdadera biblioteca, ésta siempre será en cierta medida impenetrable y al mismo tiempo típicamente única. Cualquiera que compre por catálogo debe tener talento además de las cualidades que ya he mencionado. Fechas, nombres de lugares, formatos, dueños anteriores, encuadernaciones, y cosas por el estilo: todos estos detalles deben decirle algo, no como hechos aislados, a secas, sino como un todo armonioso; dependiendo de la calidad e intensidad de esta armonía el coleccionista debe ser capaz de reconocer sin un libro es para él o no. Una subasta requiere un conjunto distinto de cualidades en el coleccionista. Para el lector de un catálogo, el libro mismo debe hablarle, o posiblemente sus dueños anteriores si es que el origen del ejemplar ha sido establecido. Un hombre que participe en una subasta debe prestar igual atención al libro y a sus competidores, además de mantener la cabeza fría para evitar dejarse llevar por la competencia. Es un hecho frecuente que alguien resulte comprometido en una costosa transacción solo por haber seguido subiendo el valor de sus ofertas, más para afirmarse a sí mismo que para adquirir el libro. Por otra parte, uno de los mejores recuerdos de un coleccionista es el del momento en el que rescata un libro al que nunca le había dedicado ni uno solo de sus pensamientos, ni mucho menos una sola de sus miradas deseosas, sólo porque él lo encontró solitario y abandonado en algún mercado y decidió comprarlo para darle su libertad –del mismo modo en que el príncipe compra a una hermosa joven esclava en *Las mil y una noches*. Verán, para un coleccionista la libertad de todos los libros está en algún lugar de sus estantes.

Hasta hoy, *Lapeau de chagrin* ⁽¹³⁾ de Balzac se destaca entre las largas filas de los volúmenes en francés de mi biblioteca, como un recuerdo monumental de mi más emocionante experiencia en una subasta. Esto sucedió en 1915 en la subasta Rümman organizada por Emil Hirsch, ⁽¹⁴⁾ uno de los más grandes expertos en libros y de los más distinguidos comerciantes. La edición en cuestión apareció en 1838 en París, place de la Bourse. ⁽¹⁵⁾ Al coger mi ejemplar, veo no sólo su número en la colección Rümman, sino también la etiqueta de la librería donde el primer dueño compró el libro hace noventa años por la octava parte de su precio actual. Dice: “Papeterie I. Flanneau”. Una buena época donde era posible comprar obras magníficas como ésta en un negocio de ese tipo. Porque los grabados de acero de este libro fueron diseñados por el más destacado artista gráfico francés, ⁽¹⁶⁾ y llevados a cabo por los más notables grabadores. Pero debo regresar ahora a la historia acerca de cómo conseguí este libro. Había ido con Emil Hirsch para una inspección anticipada de los libros, habiendo

manipulado más de cuarenta o cincuenta volúmenes; ese libro en particular había despertado en mí los más ardientes deseos de quedármelo para siempre. Llegó el día de la subasta. Como el destino lo dispuso este ejemplar de *La peau de chagrin* fue precedida por un conjunto completo de sus ilustraciones impresas separadamente en papel India (17). Los ofertantes estaban sentados a lo largo de una mesa; en la diagonal al frente mío se sentó el hombre que fue el centro de atención de todas las miradas en la primera oferta, el famoso coleccionista de Múnich, el Barón von Simolin (18). Él estaba ampliamente interesado en este conjunto de ilustraciones, pero tenía varias ofertas rivales; en breve, hubo una acalorada competencia que produjo la más alta oferta de toda la subasta –muy superior a los tres mil marcos imperiales. Nadie parecía haber esperado semejante suma, y todos los presentes estaban muy emocionados. Emil Hirsch permaneció tranquilo, y ya sea que quisiera ahorrar tiempo, o que estuviera motivado por alguna otra consideración, prosiguió con el siguiente artículo, sin ninguna persona que le prestara realmente atención. Anunció el precio, y con mi corazón palpitando acelerado y la fuerte convicción de mi incapacidad para competir contra cualquiera de esos grandes coleccionistas ofrecí una suma algo mayor. Sin despertar el interés de los demás participantes, el anfitrión siguió la rutina de costumbre –“¿Alguien da más?” y los tres golpes de su mazo, con una eternidad que pareció separar a cada uno del siguiente- y procedió a añadir el recargo de subasta al precio final de la venta. Para un estudiante como yo la suma era aún considerable. Lo que pasó la mañana siguiente en la tienda de empeño no forma parte de ésta historia, y prefiero ahora hablar de otro incidente al que quisiera describir como lo negativo de una subasta. Sucedió el año pasado en una subasta de Berlín. La colección de libros ofrecidos era una miscelánea en cuanto a la calidad y a los temas, y solo un número de libros raros sobre ocultismo y filosofía natural eran dignos de notar. Ofrecí por algunos de ellos, pero cada vez me percataba de un caballero en la primera fila que parecía solo estar esperando por mis ofertas para oponerse con las suyas, evidentemente dispuesto a superarme. Después de que esto se repitió varias veces, había ya perdido cualquier esperanza de adquirir el libro que más me había interesado de ese día. Se trataba del raro *Fragmente aus dem Nachlass eines jungen Physikers* (19) que Johann Wilhelm Ritter había publicado en dos volúmenes en Heidelberg en 1810. Este trabajo nunca ha sido reimpresso, pero siempre he considerado su prefacio, en el que el autor-editor cuenta la historia de su vida a la manera de una necrología para su amigo anónimo supuestamente fallecido –que es realmente idéntico a él- como el más importante ejemplo de prosa personal del romanticismo alemán. Justo cuando el ítem se mostró tuve una brillante idea. Esta resultaba simple: ya que mi oferta inevitablemente entregaría el artículo en las manos del otro hombre, no debería hacer ninguna

oferta. Me controlé y permanecí en silencio. Lo que esperaba resultó: ningún interés, ninguna oferta y el libro fue retirado. Me pareció oportuno dejar pasar algunos días, y cuando aparecí en el establecimiento después de una semana, encontré el libro en la sección de ejemplares de segunda mano y me beneficié de la falta de interés al adquirirlo.



Una vez que nos hemos aproximado a las montañas de cajas con el propósito de sacar los libros y traerlos a la luz del día —o más bien, de la noche— ¡cuántos recuerdos surgen en uno! Nada resalta más claramente la fascinación de desempacarlos que la dificultad de detener esta actividad. Empecé al medio día, y llegó la media noche antes de que pudiera llegar hasta las últimas cajas. Ahora pongo mis manos sobre dos volúmenes encuadernados con tapas descoloridas que, estrictamente hablando, no deberían estar en un cajón de libros: dos álbumes con cromos (20) que mi madre había pegado de niña y que yo he heredado. Son las semillas de una colección de libros para niños que siguen creciendo aún hoy, aunque ya no en mi jardín (21). No existe una biblioteca que no contenga un número de creaciones poco comunes parecidas a un libro. No es necesario que sean álbumes de cromos o familiares, libros de autógrafos, pandectas o textos edificantes; algunas personas se sienten ligadas a volantes y prospectos, otros a facsímiles de manuscritos o a copias tipografiadas de libros imposibles de conseguir; y por supuesto las publicaciones periódicas pueden formar los bordes prismáticos de una biblioteca. Pero regresando a aquellos álbumes: actualmente la herencia es la forma más consistente de adquirir una colección. Puesto que la actitud de un coleccionista hacia sus posesiones se deriva de un sentimiento propio de responsabilidad hacia su propiedad. Esta es,

en el más alto sentido, la actitud de un heredero, y el rasgo más distintivo de una colección siempre será su heredabilidad. Deberán saber que al decir esto me doy cuenta plenamente de que mi discusión del clima mental del coleccionar refirmará en cualquiera de ustedes sus convicciones acerca de que esta pasión, desde el principio de los tiempos, produce desconfianza hacia el personaje del coleccionista. Nada está más alejado de mis propósitos que el cuestionar las convicciones o desconfianzas de ustedes. Pero debe notarse una cosa: el fenómeno de coleccionar pierde su significado cuando pierde a su propietario. Aún cuando las colecciones públicas pueden ser menos objetables socialmente y más útiles académicamente que las colecciones privadas, los objetos adquieren su valor sólo en estas últimas. Sé que el tiempo se acaba para el personaje acerca del que discuto aquí, y que he representado para ustedes, un poco ex officio. Pero, como lo dijo Hegel, sólo cuando llega la oscuridad la lechuza de Minerva alza su vuelo. (22) Solo en su extinción es comprendido el coleccionista.



Álbum y cromos similares a los referidos por Benjamin

Ahora estoy en la última caja a medio vaciar y hace tiempo ha pasado ya la media noche. Otros pensamientos me ocupan, diferentes de aquellos de los hablo aquí – no pensamientos, sino imágenes, recuerdos. Recuerdos de las ciudades en las que encontré tantas cosas: Riga, Nápoles, Múnich, Danzig, Moscú, Florencia, Basilea, París; recuerdos de los suntuosos salones de Rosenthal (23) en Múnich, del Stockturm (24) en Danzig donde el difunto Hans Rhaue (25) residía, del húmedo sótano de libros de Süssengut (26) al norte de

Berlín; recuerdos de los cuartos en los que estos libros han sido alojados, de mi cuartucho de estudiante en Múnich, de mi habitación en Berna, de la soledad de Iseltwald en el lago de Brienz, y finalmente de mi cuarto de infancia, la antigua ubicación de tan solo cuatro o cinco de los varios miles de volúmenes arrumados a mi alrededor. ¡Suerte del coleccionista, suerte del hombre en privado! Nadie ha sido menos requerido, y nadie se ha sentido más a gusto que aquel que fue capaz de llevar su mal reputada existencia (27) detrás de la máscara del “Ratón de biblioteca” de Spitzweg. Porque en su interior hay espíritus, o por lo menos geniecillos, que se encargan de que para el coleccionista -y me refiero a un verdadero coleccionista, a un coleccionista como debe ser- la propiedad sea la relación más íntima que pueda tener con los objetos. No es que estos cobren vida en él; él es quien vive en ellos. Así que he levantado una de sus moradas, con libros como bloques de construcción, ante ustedes, y ahora el coleccionista desaparecerá en ella, como es pertinente.



*Uno de los salones del primer piso de la Librería anticuaria de Jacques Rosenthal en Múnich.
Circa 1920 (Foto: Jaeger & Goergen)*

Notas

(1) Título original: *Ich packe meine Bibliothek aus. Eine Rede über das Sammeln*. Para la presente traducción se han utilizado el texto del ensayo en alemán inserto en *Gesammelte Schriften* [Colección de escritos] (Volúmen IV, parte I. Editado por Rolf Tiedemann y Hermann Schweppenhauser. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1972-. pp. 388-396), y la traducción al inglés por Harry Zohn (*Illuminations* [Iluminaciones]. Editado y con una introducción por Hannah Arendt. New York: Schocken Books, 1968. pp. 59-67).

En *Gesammelte Schriften* se menciona que este ensayo se publicó originalmente en *Die literarische Welt* 7 (Nº 29, 17 julio 1931, pp. 3-5; Nº 30, 24 julio 1931, pp. 7-8), aunque con algunos errores.

En español ha sido traducido indistintamente como *Traslado mi biblioteca*, *Desembalo mi biblioteca*, *Desembalando mi biblioteca*, *Saco mi biblioteca de las cajas*.

(2) *Anatole France* fue el seudónimo del escritor francés Anatole François Thibault (1844-1924). Hijo de un librero, se desempeñó como bibliotecario del Senado francés de 1876 hasta 1890. Los libros, las bibliotecas y los bibliófilos son temas recurrentes en sus obras literarias, siendo tal vez el personaje más conocido el bibliotecario Sr. Sarrasette de *La rebelión de los ángeles*. Premio Nobel de Literatura en 1921 por el conjunto de su obra.

(3) No obstante que las notas y citas al ensayo de Benjamin en *Gesammelte Schriften* no mencionan la fuente de esta frase, se ha señalado en varias traducciones como proveniente de *El jardín de Epicuro*. Se trata en realidad de un pasaje del cuento *La camisa* (incluido en la colección *Las siete mujeres de Barba-Azul*). En él, el bibliotecario real Chaudesaigues al describir a su colega Froidefond, elogia su trabajo de catalogador y su ignorancia del contenido real de los libros que a él le resultan perturbadores: *Vive catalogalmente. Conoce el título y la forma de todos los volúmenes que cubren las paredes y de este modo posee la sola ciencia exacta que se puede adquirir en una biblioteca; por no haber penetrado jamás en el interior de un libro se ha librado de la reblandecida incertidumbre, del múltiple error, de la duda espantosa, de la inquietud horrible, monstruos que la lectura crea en un cerebro fecundo; y vive tranquilo, sosegado, feliz.* (*Obras completas de Anatole France*. Buenos Aires, Editorial Intermundo, 1946. Tomo VI, p. 477).

(4) *Habent sua fata libelli* [Los libros tienen su destino]: Parte de un verso de la obra *De litteris, de syllabis, de metris* compuesta por el gramático latino de origen africano Terenciano Mauro (segunda mitad del siglo II d.C.). El verso completo (nº 1286 capítulo II *De litteris*) forma parte de las reflexiones del autor sobre el grado de acogida que tendría su obra entre los lectores: *Pro captu lectoris habent sua fata libelli* [De la capacidad del lector depende el destino de sus libros].

(5) Jean Paul fue el nombre que adoptó el escritor alemán Johann Paul Friedrich Richter (1763-1825), autor de la novela corta *Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wutz in Auenthal* [Vida del alegre maestrito Maria Wutz

en Auenthal], a cuyo protagonista alude Benjamin. Originalmente inserto en la novela *Die Unsichtbare Loge. Eine Biographie* [La logia invisible. Una biografía] editada en Berlín en 1793, se ha publicado también por separado. En español se ha editado recientemente (2008) bajo el título de *Vida del risueño maestrillo María Wuz de Auenthal. Una especie de idilio*.

(6) Al parecer, en este pasaje Benjamin realizó una adaptación libre del siguiente texto: *[a los bibliófilos] creemos confundirlos diciéndoles que no leen sus libros. Mas uno de ellos ha respondido sin dubitación: ¿Y vosotros coméis en los antiguos platos que coleccionáis?* (*El jardín de Epicuro*. Buenos Aires, Biblioteca Las Grandes Obras, sin año de edición, p. 57).

(7) *Der Blaue Reiter* [El jinete azul]: Almanaque publicado en 1912 por el colectivo de artistas del mismo nombre, fundado en 1911 por los expresionistas Wassily Kandinsky y Franz Marc en la ciudad de Múnich. Contiene las reproducciones de más de 140 obras de arte, además de 14 ensayos y artículos.

(8) *Sage von Tanaquil* [La leyenda de Tanaquil]: Ensayo del suizo Johann Jakob Bachofen (1815-1887). Publicado en Heidelberg en 1870, se refiere a la reina Tanaquil perteneciente al período de la historia de Roma conocido como el de los Reyes Etruscos. Bachofen desarrolló una teoría sobre el matriarcado en la antigüedad. Benjamin escribió un ensayo titulado precisamente *Johann Jakob Bachofen* en 1934, que permaneció inédito hasta 1954.

(9) Albert Ludwig Grimm (1786-1872), escritor, profesor y político alemán. Autor de varios libros de literatura infantil y juvenil. Aunque contemporáneo de los famosos hermanos Grimm, no guardaba ninguna relación con ellos.

(10) *Fabelbuch* [Libro de fábulas]. En las citas sobre el ensayo de Benjamin en *Gesammelte Schriften* se identifica erróneamente a este libro como *Fabel-Bibliothek für Kinder, oder die auserlesensten Fabeln alter und neuer Zeit* [Biblioteca de fábulas, o las más selectas fábulas antiguas y modernas], editado en Frankfurt (y consignado por error como editado simultáneamente en Grimma) en 1827. Adviértase además que en la referencia se ha sustituido die Jugend por Kinder. Si bien éste se trata de la primera edición del fabulario de Grimm, es casi seguro que Benjamin, por la relación de coincidencia que establece en el ensayo entre el autor, el lugar de edición del fabulario y el ilustrador, se refiere a la reedición titulada *Fabel-Buch, oder, Sammlung der auserlesensten Fabeln alter und neuer Zeit zur Belehrung und Bildung für fleissige Kinder* [Fabulario, o, colección de las más selectas fábulas antiguas y modernas

para la instrucción y formación de los niños aplicados], editado en Grimma por Julius Moritz Gebhardt en 1836, que contiene ilustraciones de Lyser.

(11) *Johann Peter Lyser* fue uno de los varios seudónimos empleados por el escritor, músico, pintor, dibujante y crítico Ludewig Peter August Burmeister (1804-1870). Otros seudónimos que también empleó fueron *Luca fa presto*, e *Hilarius Paukenschläger*. Benjamin lo menciona reiteradamente en varios de sus escritos, entre ellos en *Viejos libros infantiles* (1924) y *Panorama del libro infantil* (1926). Gershom Scholem, en su libro *Historia de una amistad* (1975) rememora que fue testigo personal del entusiasmo de Benjamin por la obra de Lyser.

(12) *Lina's Märchenbuch* [El libro de los cuentos de hadas de Lina], editado probablemente en 1837.

(13) *La peau de chagrin* [La piel de zapa]: Una de las novelas más célebres de Honoré de Balzac (1799-1850), donde una mágica pieza de cuero cumple los deseos de un hombre, a cambio de disminuirle su vitalidad física hasta ocasionarle la muerte.

(14) Emil Hirsch (1866-1954) fue un famoso librero anticuario que se inició a órdenes de Jaques Rosenthal en Múnich, para luego abrir su propio negocio en la Karolinenplatz de esa misma ciudad. De origen judío al igual que Rosenthal, emigró a Nueva York en 1936, donde prosiguió sus actividades hasta su muerte. Hirsch editó en Múnich el catálogo de la colección Rümman titulado *Sammlung Arthur Rümman. Illustrierte Werke und Graphik des neunzehnten Jahrhunderts in Erstdrucken mit Vorwort von Karl Voll. Versteigert am 27. und 28. November 1916, Eden-Hotel* [Colección Arthur Rümman. Obras ilustradas y gráficos del siglo XIX en primeras ediciones con un prólogo de Karl Voll. Subastado el 26 y 27 de noviembre 1916, Hotel Eden]. Philippe Ivernel, en una de las notas en su traducción al francés del ensayo de Benjamin, ha identificado como propietario de la colección subastada al historiador de arte y de libros para niños Arthur Rümman (1888-1963).

(15) Primera edición ilustrada. Editores: H. Delloye y Victor Lecou.

(16) El blog *Librairie ancienne L'amour qui bouquine – Bibliophilie – Beaux livres anciens et modernes*

(<http://livres-anciens-rares.blogspot.com/2009/11/honore-de-balzac-la-peau-de-chagrin.html>), menciona como diseñadores de las ilustraciones a

“Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckl” y como grabadores a “Brunellière, Nargeot, Langlois (...) Félicie Fournier (...) Janet-Lange”.

(17) Conocido también como papel China, es un papel delgado y muy resistente, a menudo identificado como papel Biblia.

(18) Rudolf Barón de Simolin (1885-1945), coleccionista de obras de arte y mecenas. En su colección se contaban cuadros de pintores de la talla de Cézanne, Degas, Derain, Renoir, van Gogh, Kokoschka, Liebermann, Beckmann, entre otros.

(19) *Fragmentos póstumos de un joven físico* de Johann Wilhelm Ritter (1776-1810), científico y filósofo alemán, que destacó por sus investigaciones sobre el galvanismo, la pila voltaica y la electroquímica. Descubridor de los rayos ultravioleta en 1801.

(20) En el original, la palabra alemana *oblaten* (obleas, en sentido estricto) designa a los cromos o estampas de colores con imágenes infantiles de estilo victoriano, a menudo troquelados, en relieve y adhesivos, coleccionados en álbumes y hoy en día muy buscados por los coleccionistas e incluso reimpresos. En alemán se les designa además como *glanzbilder*, *lackbilder*, *reliefs*, *rosenbilder*, *vielliebchen*, y *poesiebilder*. En inglés se les conoce como *scraps*, *cuts*, o *chromos*. En francés, *feuilles*. Se debe advertir que *oblaten* ha sido erróneamente traducido al español en algunas versiones de este ensayo como “flores disecadas”.

(21) Benjamin alude con seguridad a la colección de libros infantiles que pasó a propiedad de su ex esposa luego de su divorcio en 1930.

(22) En la introducción a *Grundlinien der Philosophie des Rechts* [Elementos de la filosofía del Derecho] (1821) del filósofo alemán Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831). Aunque se ha popularizado la expresión el *búho de Minerva*, lo correcto es referirse a la *lechuza de Minerva*, o más precisamente a una especie de ésta llamada mochuelo. La lechuza era considerada como atributo de la diosa Minerva (o Atenea para los griegos), y por extensión como símbolo de la sabiduría y de la filosofía, tal como lo demuestran las múltiples expresiones artísticas (numismática, cerámica, escultura) de la antigüedad que han llegado hasta nosotros.

(23) Se refiere al edificio de la librería anticuaria de Jacques Rosenthal (1854-1937), ubicada en la Brienner Strasse en Múnich. Construido entre 1909-1911, llegó a ser uno de los edificios más representativos de la ciudad. En 1935 su propietario, de origen judío, se vio obligado a venderlo muy por debajo de su precio real a los nazis, quienes lo convirtieron en la sede para la Alta Baviera de la organización Kraft durch Freude. Destruído por los bombardeos de los aliados durante la Segunda Guerra Mundial, fue luego reconstruido.

(24) El Stockturm und Peinkammer (Torre de la prisión y Casa de la tortura; Wieża Więzienna i Katownia en polaco) es un complejo edificado a mediados del siglo XIV como parte de las fortificaciones que rodeaban la entonces ciudad alemana de Danzig (actual Gdansk en Polonia). Fue utilizada a través del tiempo como prisión, lugar de ejecuciones y depósito militar. Su aspecto actual data del siglo XVI. Hoy sede del Museo del Ámbar, anexo al Museo Histórico de Gdansk.

(25) Hans Rhaue, autor de *Das Exlibris. Ein Handbuch zum Nachschlagen* [Exlibris: un manual de referencia], editado en Zürich en 1918, y del folleto *Der Stockturm in Danzig* [El Stockturm en Danzig], publicado en esa ciudad en 1923 y 1924.

(26) Librería anticuaria de Heinrich Süssenguth, que se ubicaba en la Oranienburgerstrasse de Berlín.

(27) Al respecto, Anatole France escribió: *La afición a los libros es una afición laudable. Nos hemos burlado de los bibliófilos y después de todo quizá se presten a burla: es el caso de todos los enamorados. Pero sería preferible envidiarlos, puesto que han llenado su vida de larga y apacible voluptuosidad. (El jardín de Epicuro. Buenos Aires, Biblioteca Las Grandes Obras, sin año de edición, p. 57).*