

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 377

Catálogo semanal de libros con temas variados

Washington Irving y la biblioteca de los jesuitas en la Universidad de Granada

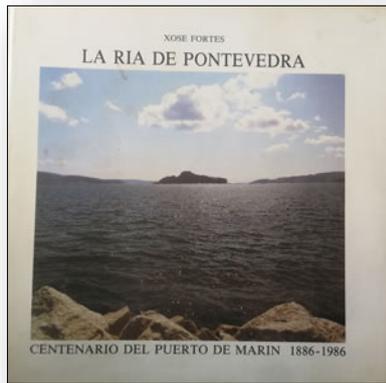
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

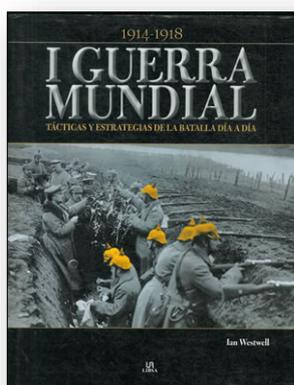
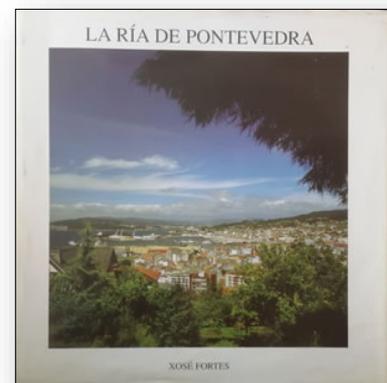
982 174510

676 429694



1. FORTES, Xosé. LA RÍA DE PONTEVEDRA. CENTENARIO DEL PUERTO DE MARÍN, 1886-1896. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 32x32. Muy ilustrado con fotografías en blanco y negro y en color. 225 pp. Fotografía color: Carlos Osorio. Edición de 1.500 ejemplares para conmemorar el Centenario del Puerto de Marín. Junta del Puerto y Ría de Pontevedra, 1986. **25,00€**

2. FORTES, Xosé. LA RÍA DE PONTEVEDRA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 32x32. 350 pp. Ilustrado con fotos en b/n y color. Publicado por Autoridad Portuaria de la Ría de Pontevedra, 1986. **25,00€**



3. WESTWELL, Ian. 1914-1918. PRIMERA GUERRA MUNDIAL. TÁCTICAS Y ESTRATEGIAS DE LA BATALLA DÍA A DÍA. 192 pp. Fotografías en b/n. Enc. de la editorial con sobrecubiertas. Libsa, 2014. **10,00€**

La carrera en pos del poder económico y político, la lucha por las colonias, la rivalidad militar y los sentimientos nacionalistas fueron el germen que terminó con el estallido de la I Guerra Mundial, un conflicto que durante cuatro años asoló Europa, empobreciéndola, arrastrándola a la Gran Depresión de 1929, levantando los pilares de la II Guerra

Mundial y, sobre todo, cobrándose la vida de unos 8 millones de combatientes, además de los civiles muertos y heridos.

4. CASTELAR, Emilio. LA REDENCIÓN DEL ESCLAVO. Enc. en media piel de época. PRIMERA EDICIÓN. 631 pp+3 hh. Est. Tip. de J. Casas y Díaz. Madrid, 1859. **30,00€**

No quiero hacer elegías, no quiero conmovier vuestros corazones; sé muy bien que los corazones de los legisladores suelen ser corazones de piedra. La esclavitud antigua tenía una fuente, al fin heroica, que era la guerra.

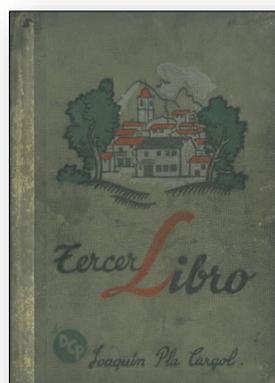
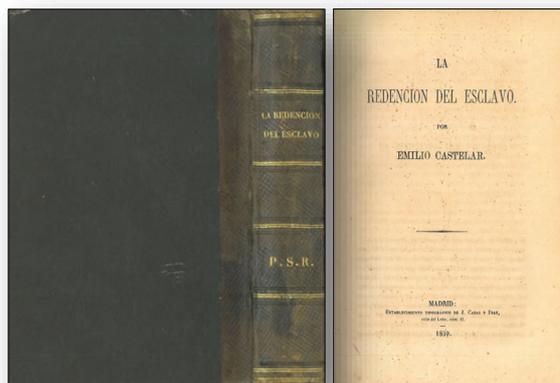
La esclavitud moderna tiene una fuente cenagosa, que se llama la trata.

¿Creéis que hay en el mundo algo más horrible, algo más espantoso, más abominable que el negrero? El monstruo marino que pasa bajo la quilla de su barco, el tiburón que le sigue husmeando la carne, tiene más conciencia que aquel hombre. Llega a la costa, coge su alijo, lo encierra, aglomerándolo, embutiéndolo en el vientre de aquel horroroso barco, ataúd flotante de gentes vivas. Cuando un crucero le persigue, aligera su carga, arrojando la mitad al océano. Bajo los chasquidos del látigo se unen los ayes de las almas con las inmundicias de los cuerpos. El negrero les muerde las carnes con la fusta, y el recuerdo de la patria ausente, la nostalgia, les muerde con el dolor de los corazones.

Señores diputados: ¿Y aún temeréis que nuestras leyes perturben las digestiones de los negreros, cuando tantos crímenes no han perturbado sus conciencias?

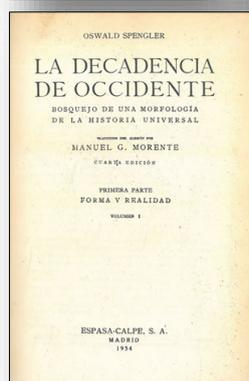
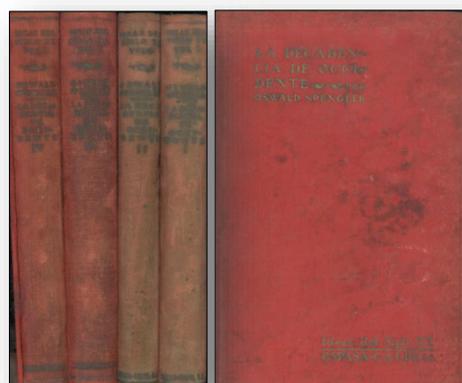
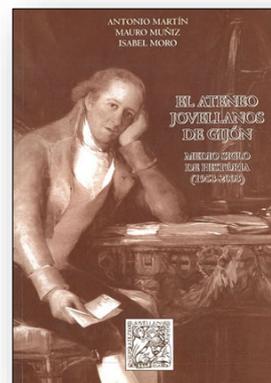
Seguid, seguid ese calvario. Buscad el negro en la sociedad. ¿Puede haber sociedad donde se publican y se leen estos anuncios? ¿Les daría a leer estos periódicos de Cuba el señor ministro de Ultramar a sus hijos? No puedo creerlo; no se los daría. Dicen: “Se venden dos yeguas de tiro, dos yeguas del Canadá; dos negras, hija y madre; las yeguas, juntas o separadas; las negras, la hija y la madre, separadas o juntas.”

No, no podemos; de ninguna manera podemos, señores diputados, dejar de votar la enmienda que yo he presentado, enmienda que pediré que se vote nominalmente. (Discurso de Castelar)



5. PLA CARGOL, Joaquín. TERCER LIBRO. Narraciones. Poesías. Sugerencias. Enc. en cartóné de la editorial ilustrado. 208 pp.+1 h. Ilustraciones en color. Dalmau Carles Pla. Gerona, 1934. **10,00€**

6. MARTÍN, Antonio - MUÑIZ, Mauro - MORO, Isabel. EL ATENEO JOVELLANOS DE GIJÓN. MEDIO SIGLO DE HISTORIA (1953-2003). 291 pp. 24x17. Rústica ilustrada con solapas. NUEVO. Fotografías en b/n. Ed. Ateneo Jovellanos. Gijón, 2003. **20,00€**



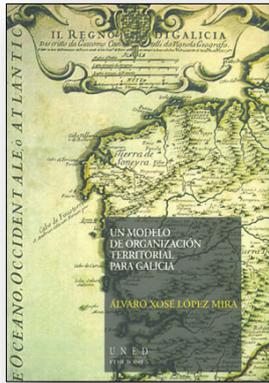
7. SPENGLER, Oswald. LA DECADENCIA DE OCCIDENTE. BOSQUEJO DE UNA MORFOLOGÍA DE LA HISTORIA UNIVERSAL. Traducido del alemán por Manuel G. Morente. Cuatro volúmenes encuadernados en tela editorial. Vol. 1: FORMA Y REALIDAD. 332 pp. - Vol. 2: 322 pp. - Vol. 3: PERSPECTIVAS DE LA HISTORIA UNIVERSAL. 374 pp. - Vol. 4: 357 pp. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1926-34. **40,00€**
Editada por primera vez en España en 1923

y precedida de un prólogo de Ortega, esta obra, abundante en datos, teorías, reflexiones, etc., plantea la hipótesis de que Occidente no lo es todo, y que se acaba. Para Spengler la Historia está habitada de seres/culturas que nacen, crecen, se multiplican y mueren. Quizá la lectura ayude a responder alguna de las cuestiones que Ortega plantea en su texto: «¿De qué modo puede sucumbir una cultura que no sea por propia detención?».

Una obra magistral que ha trascendido al tiempo.

8. COLMEIRO / PICASSO - PROYECTO. PINTURA GALLEGA DE LOS 80: INICIO DE COLECCIÓN - VISIONES DEL MAR, EL AGUA, LOS PUERTOS. Estuche con tres volúmenes que muestran las obras anunciadas en los títulos de los libros. Excma. Diputación Provincial. Unas 60 pp. por volumen. IX Bienal Nacional del Arte. Pontevedra, agosto de 1987. **20,00€**





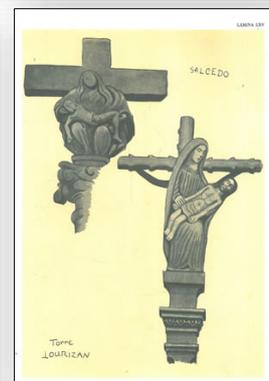
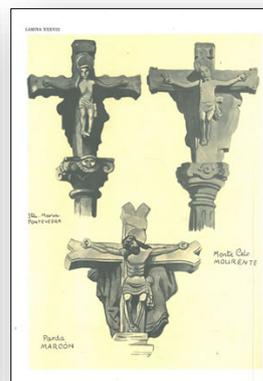
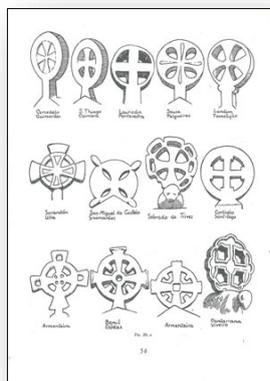
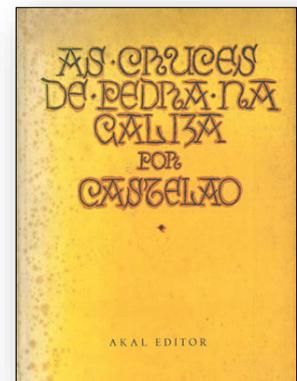
9. LÓPEZ MIRA, Álvaro Xosé. UN MODELO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL PARA LA GALICIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustrado con mapas. 564 pp. Uned. Madrid, 2000. **25,00€**

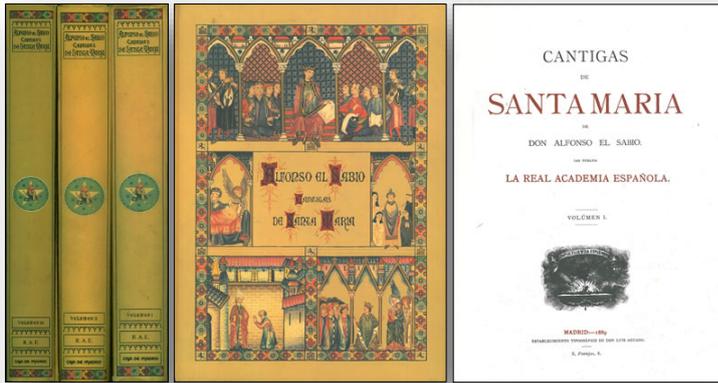
El hilo conductor de esta enciclopedia obra pretende asentar las bases para una vertebración del territorio de Galicia en torno a sus propias instituciones locales, parroquias y comarcas, intentando demostrar que los tiempos actuales caminan parejos con este clásico arcaísmo organizativo gallego, al tiempo que se pone de manifiesto la inviabilidad cara al futuro del modelo

actual de municipios y provincias.

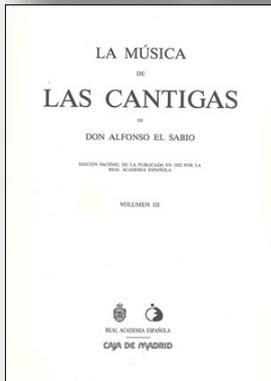
Galicia, nacionalidad histórica, precisa adecuar la articulación de su territorio al modo de ser de sus peculiares asentamientos de la convivencia humana, sin recurrir a entidades importadas, ajenas a su dispersión poblacional y a las más de 30.000 entidades de población que se ubican en su espacio administrativo.

10. CASTELAO, Alfonso R. AS CRUCES DE PEDRA NA GALIZA. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Láminas con ilustraciones. 282 pp. Akal editor. Vigo, 1975. **150,00€**





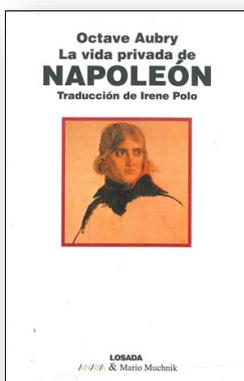
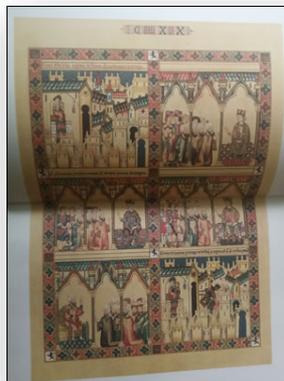
11. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (Las publica ...) CANTIGAS DE SANTA MARÍA DE DON ALFONSO EL SABIO - LA MÚSICA DE LAS CANTIGAS. Edición facsímil de la publicada en Madrid por Don Luis Aguado en 1889. Gran folio. Magnífica edición con láminas en color a



doble página. Enc. en cartoné editorial. Vol. 1: 226 pp.+CXXVIII pp.+XXXV pp.+214 pp. - Vol. 2: De página 215 a pág. 799+8 hh. - Vol. 3: LA MÚSICA DE LAS CANTIGAS. Estudio sobre su origen y naturaleza por Julián Ribera. 156 pp. de texto+329 pp. de música notada. Ilustraciones a toda página. Este tercer tomo es reproducción facsímil de la de Madrid, 1922. Edición patrocinada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad

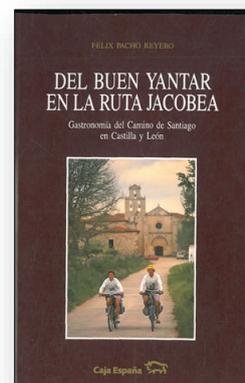
de Madrid. Madrid, 1990.

200,00€



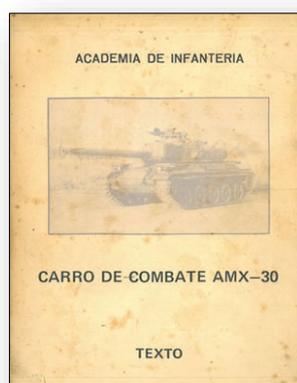
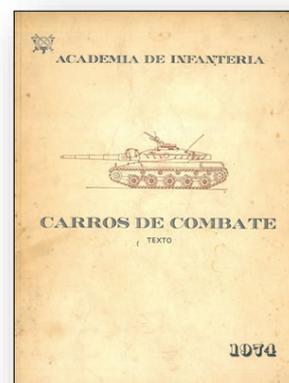
12. AUBRY, Octave. LA VIDA PRIVADA DE NAPOLEÓN. Traducción de Irene Polo. 393 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edit. Losada. Madrid, 1994. **6,00€**

13. PACHO REYERO, Félix. DEL BUEN YANTAR EN LA RUTA JACOBEOA. Gastronomía del Camino de Santiago en Castilla y León. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Caja España. Valladolid, 1993. **6,00€**



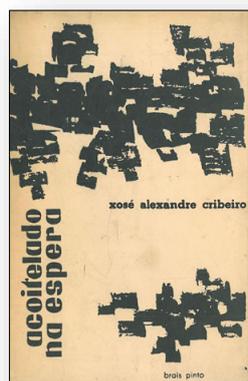
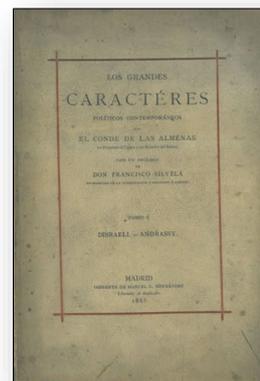
14. DIOS, Eduardo - RODIÑO, Pancho. NA BEIRA DO RÍO. DIÁLOGOS NA PINTURA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Fotografías de las obras expuestas. Dedicatoria autógrafa y un dibujo original de Pancho Rodiño. Pazo da Cultura de Pontevedra 18.09.2013 / 17.11.2013. **15,00€**

15. CARROS DE COMBATE (texto). 114 pp+156 pp.+32 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Enc. en tapa Academia de Infantería, 1974. **15,00€**



16. CARRO DE COMBATE AMX-30 (texto). Enc. en tapa blanda de la editorial. 146 pp.+123 pp. Sin fecha de edición. Academia de Infantería. **15,00€**

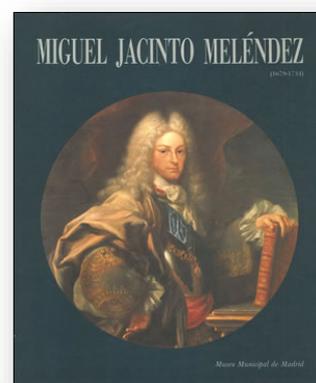
17. ALMENAS, Conde de las. LOS GRANDES CARACTERES POLÍTICOS CONTEMPORÁNEOS. Tomo 1: DISRAELI – ANDRASSY. Prólogo de Francisco Silvela. Enc. en tapa blanda de la editorial. XXV+233 pp. Imp. de Don Manuel G. Hernández. Madrid, 1883. **15,00€**



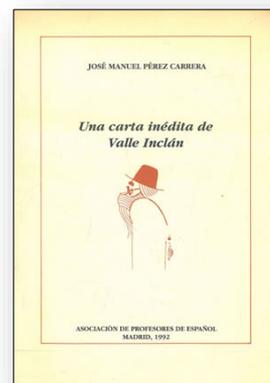
18. RIBEIRO, Xosé Alexandre. ACOITELADO NA ESPERA. 46 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustracións de Mikel Forcada. Edit. Brais Pinto. Madrid, 1960. **15,00€**

Na posguerra formouse en Madrid o Grupo Brais Pinto e nel conviviron autores esenciais con outros, como Alexandre Criebeiro, que pasaron desapercibidos. Malia ser un poeta de pouca obra, Criebeiro amósase como unha voz comprometida co seu tempo, que devén existencial ás veces ou deriva cara o tema amoroso.

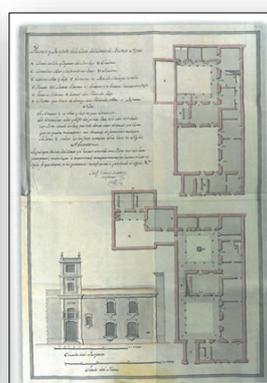
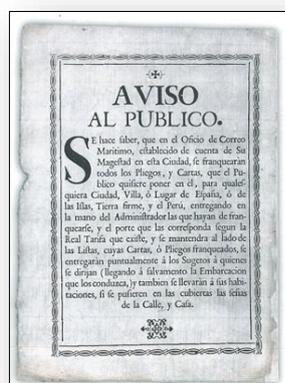
19. MIGUEL JACINTO MELÉNDEZ (1679 - 1734). Catálogo de la Exposición. 108 pp. Muy ilustrado con la obra del artista. Museo Municipal de Madrid, 1990. **15,00€**



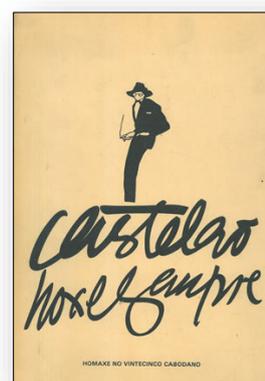
20. PÉREZ CARRERA, José Manuel. UNA CARTA INÉDITA DE VALLE INCLÁN. 22 pp de texto con el estudio y un folleto de 12 pp. con el facsimil de la carta. Asociación de Profesores de Español. Madrid, 1992. **9,00€**



21. LA CARTA EN EL CAMINO. Exposición postal. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías reproduciendo los documentos postales exhibidos en la Exposición. 251 pp. Archivo General de Indias. Sevilla, 17 de mayo a 21 de julio de 2019. **25,00€**



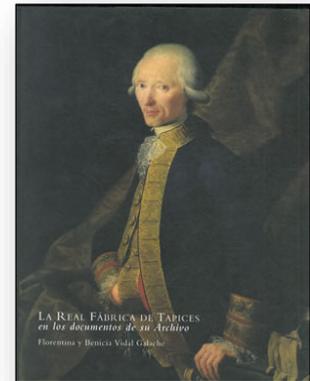
22. CASTELAO HOXE E SEMPRES. Homaxe no vintecinco cabodano. Carpeta conteniendo 20 grabados de artistas contemporáneos acompañados de textos de literatos bien conocidos. En homenaje al 25 cabo de año de Castelao. Edit. Libro de Oro. Vigo, 1975. **25,00€**





23. INVENTARIO PAZOS Y TORRES. LA ESTRADA, DEZA Y CAMBA. 195 pp. Muchas fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial. Asociación de Amigos de los Pazos. Artes Gráficas Galicia. 1982. **25,00€**

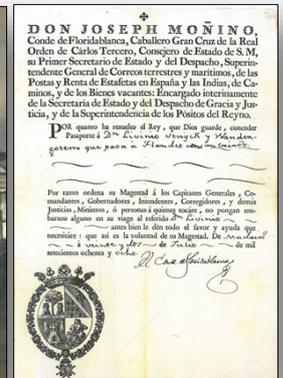
24. VIDAL GALACHE, Florentina y Benicia. LA REAL FÁBRICA DE TAPICES EN LOS DOCUMENTOS DE SU ARCHIVO. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muchas fotografías. 148 pp. Real Fábrica de Tapices. Madrid, 2000. **20,00€**



Fundada por Felipe V en 1721, la manufactura pronto se convertiría en un referente europeo para la fabricación de tejidos de lujo, gracias a la colaboración entre tejedores y pintores de la talla de Mengs, Bayeu o Goya.

A finales del siglo XIX, el crecimiento urbano de Madrid determina el traslado de la manufactura al extrarradio de la capital. El emplazamiento elegido fue un terreno conocido como el "olivar y huerta de Atocha", lugar en el que continúa hasta día de hoy.

En 1996, la manufactura se convierte en la Fundación Real Fábrica de Tapices. Sus fines han de ser el mantenimiento de los oficios artesanales, la conservación y restauración del patrimonio textil del Estado español y el fomento en general de todas las actividades culturales que contribuyan al conocimiento del arte de la tapicería.





25. BUSQUETS I VILANOVA, Camil. EL CAÑÓN NAVAL PESADO. Medio siglo de poder naval. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. 247 pp. Profusamente ilustrado con fotografías. Real del Catorce, editores. Madrid, 2013. **14,00€**

En este libro se produce un análisis que pretende proporcionar una idea lo más clara posible del cómo y de qué manera ha ido evolucionando el cañón naval pesado, cuál fue su cenit y cual su nadir. Y el por qué, llegada la hora del combate, hubo buques cuya artillería resultó si no mejor, si más efectiva que otra, y

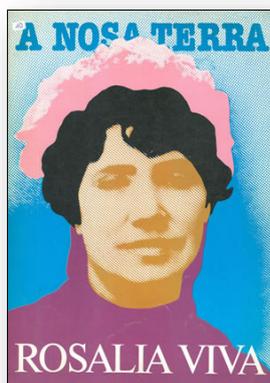
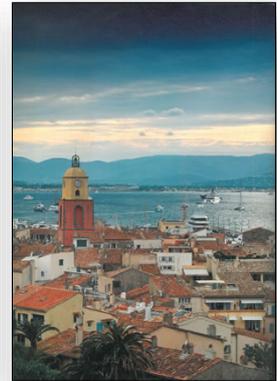
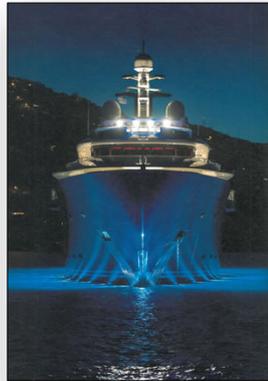
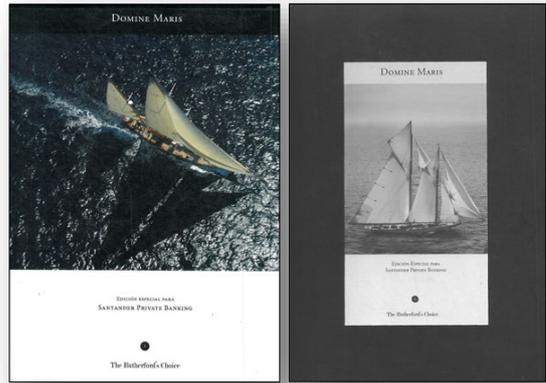
es que el cañón naval, conviene no olvidarlo, es tan sólo una parte importante, pero no única del complejo problema del tiro naval.

26. A NOSA TERRA. CASTELAO 33 ANOS DESPOIS. Edición especial para la Diputación Provincial de Pontevedra. Folio. 68 pp.+1 h. Profusamente ilustrado. Muchas colaboraciones y artículos literarios. Fundacions Culturais Galegas. Vigo, 1983. **15,00€**



27. QUINO. TODO MAFALDA. De la primera a la última tira. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Gran folio. 659 pp.+1 h. Con un texto preliminar de Peridis, Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2005. **25,00€**

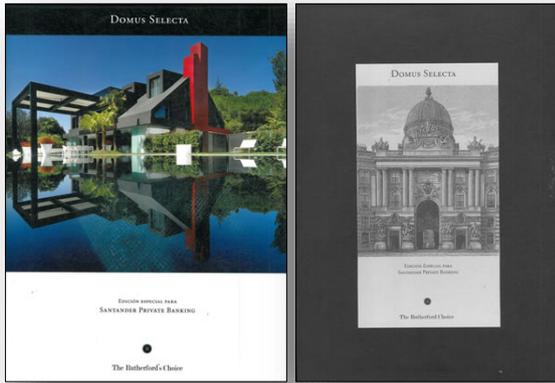
28. DOMINE MARIS (Edición especial para Santander Private Banking). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. En perfecto estado con su caja de conservación. Muy ilustrado con fotografías. Medidas: 34x25 cms. 294 pp. Publicado por Abbott & Mac Callan Publishers, S.A., Barcelona, 2007. **20,00€** *Fantástica edición de este libro sobre el mar y sus navegantes, con fotografías a todo color además de una guía con un pequeño diccionario náutico.*



29. A NOSA TERRA. ROSALÍA VIVA. Número especial. Monográfico de A Nosa Terra. Gran folio. Muy ilustrado con fotografías. 63 pp. Promocións Culturais Galegas. Vigo, 1984. **15,00€**

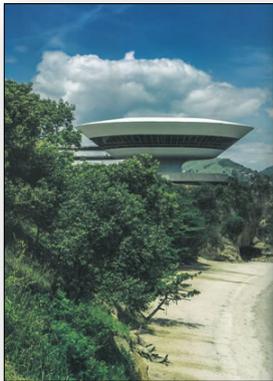
30. A NOSA TERRA. Extra núms. 5-6. CASTELAO E BÓVEDA IRMANS!! Edición especial. Gran folio. 136 pp. Muchas ilustraciones, fotografías y colaboraciones literarias. **20,00€**



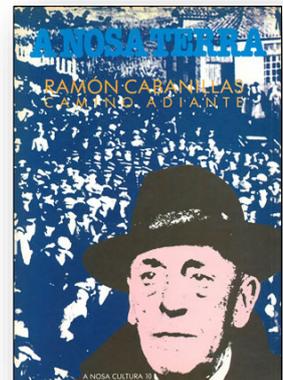


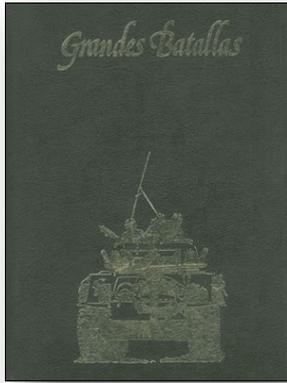
31. ROSSI, Rafael - VIÑA, Joaquín. DOMUS SELECTA (Edición especial para Santander Private Banking). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Perfectamente conservado en su caja de conservación. Muy ilustrado con fotografías. 293 pp. Publicado por Abbott & Mac Callan Publishers. Barcelona, 2013. **20,00€**

En este libro se realiza un placentero repaso por la historia de la arquitectura y de los arquitectos más importantes, desde la antigüedad hasta la arquitectura más moderna y contemporánea, sin perder de vista la gestión del espacio y el mueble como arte complementario, de importancia crucial en la arquitectura contemporánea.



32. A NOSA TERRA. Núm. 10. RAMÓN CABANILLES. CAMINO ADIANTE. Gran folio. Ilustraciones y fotografías. 96 pp. Muchas colaboraciones literarias. **15,00€**

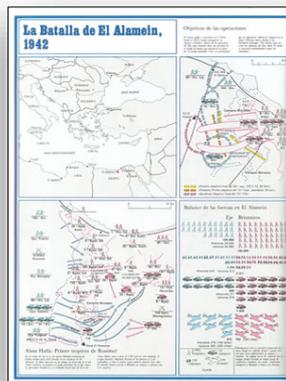
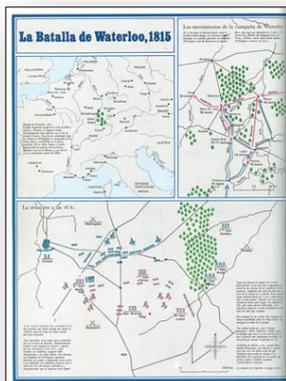




33. HOLMES, Richard. GRANDES BATALLAS. Enc. en tapa dura de la editorial. 254 pp. Muchas ilustraciones, fotografías y mapas. Edit. Marín. Barcelona, 1977.

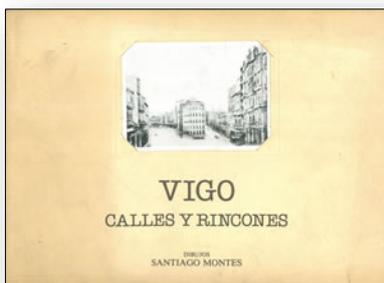
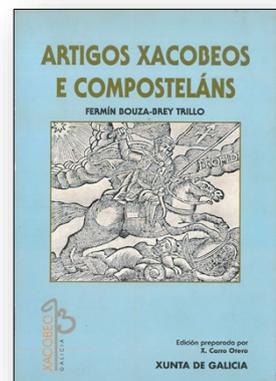
15,00€

YORKTOWN, 1781 - AUSTERLITZ, 1805 - WATERLOO, 1815 - VICKSBURG, 1863 - GETTYSBURG, 1863 - KÖNIGGRÄRTZ, 1866 - SEDAN, 1870 - EL MARNE, 1914 - EL SOMME, 1916 - EL ALAMEIN, 1942 - KURSK, 1943 - LAS ARDENAS, 1944.



34. BOUZA-BREY TRILLO, Fermín. ARTIGOS XACOBEOS E COMPOSTELÁNS. Edición preparada por X. Carro Otero. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 436 pp.+1 h. Ilustraciones en el texto y láminas. Edit. Xunta de Galicia. Pontevedra, 1993.

40,00€

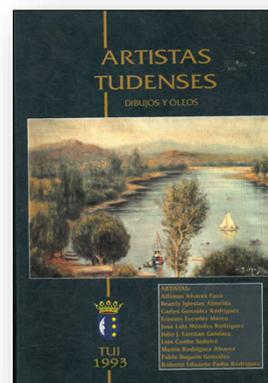


35. MONTES, Santiago (dibujos de ...). VIGO. CALLES Y RINCONES. Apaisado. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Sin paginar (unas 120 pp.). Artes gráficas Galicia. Vigo, 1981.

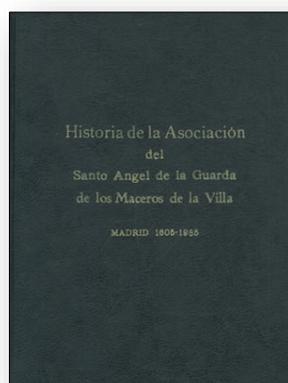
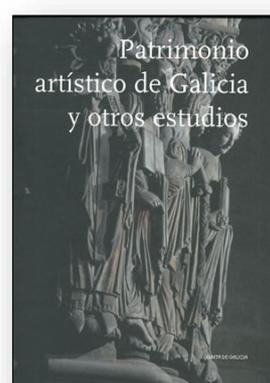
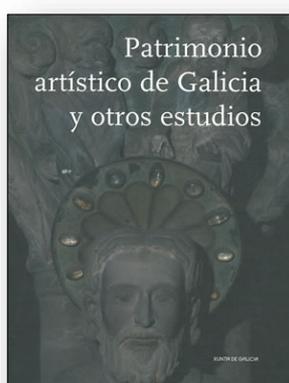
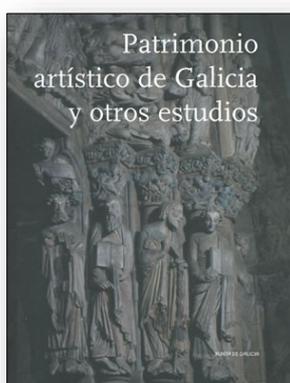
20,00€

36. ARTISTAS TUDENSES. Dibujos y óleos. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muchas fotografías, cuadros e ilustraciones. 177 pp. Gráficas Jubia. Tui, 1993. **12,00€**

Artistas: ALFONSO ÁLVAREZ PAZO - BEATRIZ IGLESIAS ALMEIDA - CARLOS GONZÁLEZ RODRÍGUEZ - ERNESTO ESCUDER MARCO - JOSÉ LUIS MÉNDEZ RODRÍGUEZ - JULIO. J. ESTEBAN GÁNDARA - LUIS COELLO SOLLEIRO - MARTÍN RODRÍGUEZ ÁLVAREZ - PABLO BUGARÍN GONZÁLEZ - ROBERTO EDUARDO PADÍN RODRÍGUEZ.



37. VV. AA. PATRIMONIO ARTÍSTICO DE GALICIA Y OTROS ESTUDIOS. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez. Tres volúmenes presentados en un estuche. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Vol. 1: 328 pp. - Vol. 2: 320 pp. - Vol. 3: 313 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 2004. **150,00€**



38. HORMIGOS GARCÍA, Mariano. HISTORIA DE LA ASOCIACIÓN DEL SANTO ÁNGEL DE LA GUARDA DE LOS MACEROS DE LA VILLA. Madrid, 1605 - 1985. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. 342 pp.+1 h. Reproducción facsímil de los documentos de la Asociación y su transcripción. Imp. Artesanal del Ayuntamiento. Madrid, 1987. **25,00€**

Los trescientos ochenta años de la Historia de la Asociación de Funcionarios de Ceremonial y Asistencia interna (antigua de Maceros, Porteros y Ordenanzas) del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, bajo la

advocación del Santo Ángel de la Guarda descrita por Don Mariano Hormigos García.

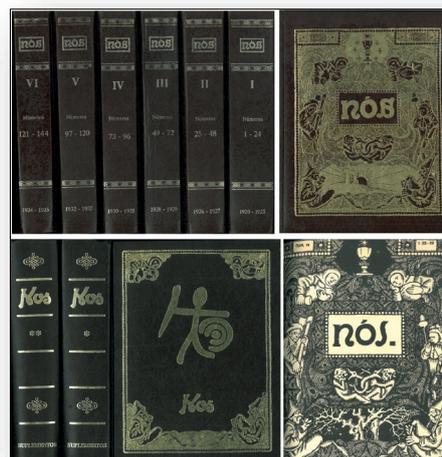
39. RISCO, Vicente (director literario) - CASTELAO, Alfonso R. (director artístico).

NOS. BOLETÍN MENSUAL DA CULTURA GALEGA. Orgao da Sociedade "Nos".

(Colección completa de los 144 números + los 48 suplementos). Edición facsímil en la tirada de lujo de sólo 200 ejemplares.

Edición facsímil de la colección completa. Ejemplar perteneciente a la tirada especial en papel verjurado, encuadernada en símil piel acolchada limitada a 200 ejemplares (este es el LXXXIX).

Toda la vida de la revista recogida en un total de 8 volúmenes desde el año 1927 al año 1935. Vol. 1: Del 1 al 24 - Vol. 2: Del 25 al 48 - Vol. 3: Del 49 al 72 - Vol. 4: Del 73 al 96 - Vol. 5: Del 97 al 120 - Vol. 6: Del 121 al 144. - Vol. de Suplementos 1 - Vol. de Suplementos 2. Edit. Galaxia. Vigo, 1979.

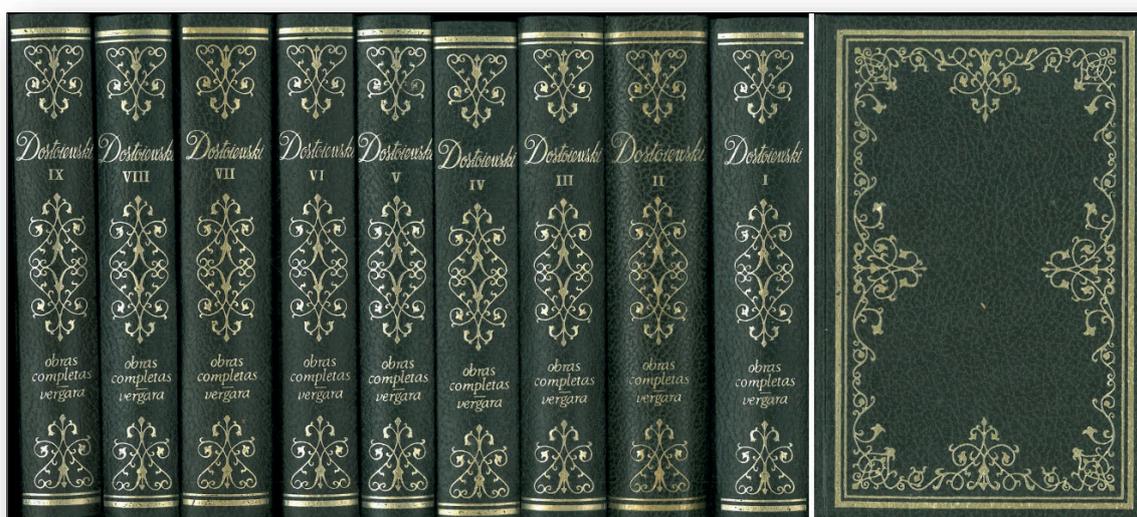


Vol. 1: Del 1 al 24 - Vol. 2: Del 25 al 48 - Vol. 3: Del 49 al 72 - Vol. 4: Del 73 al 96 - Vol. 5: Del 97 al 120 - Vol. 6: Del 121 al 144. - Vol. de Suplementos 1 - Vol. de Suplementos 2. Edit. Galaxia. Vigo, 1979.

300,00€

40. DOSTOIEVSKI, F. M. OBRAS COMPLETAS. Edición en castellano dirigida y prologada por Augusto Vidal. Con un estudio Preliminar de José Luis L. Aranguren. Nueve volúmenes encuadernados en piel editorial con dorados. Perfecto estado de conservación. Edit. Vergara. Barcelona, 1969.

150,00€



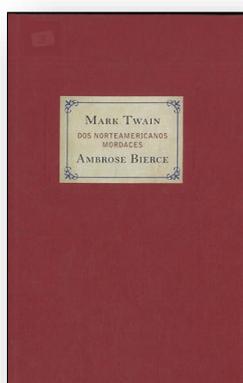
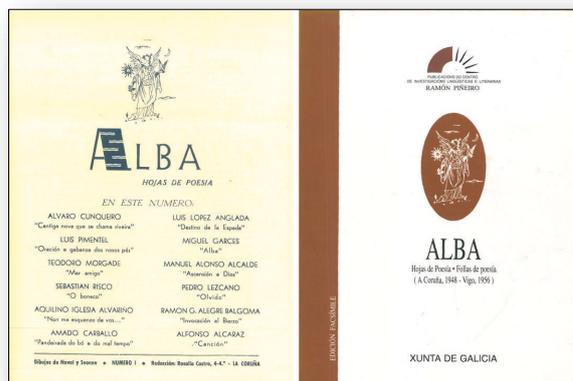


41. OTERO PEDRAYO, Ramón (dirigida por ...). HISTORIA DE GALIZA. Tres volúmenes. Enc. en tapa blanda de la editorial. Mapas y fotografías. Vol. 1: XXIII+777 pp.+2 hh. - Vol. 2: 739 pp.+1 h. - Vol. 3: 660 pp. Akal, editor. Madrid, 1980. **90,00€**

42. ALONSO GIRGADO, Luis (director do proxecto). ALBA. Hojas de poesía / Follas de poesía (A Coruña, 1948 - Vigo, 1956). Edición facsímil. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 797 pp. Edic. Xunta de Galicia. Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro. A Coruña, 1995. **35,00€**

Foi "Alba" unha revista fundamentalmente poética vinculada á

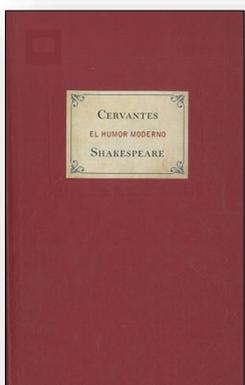
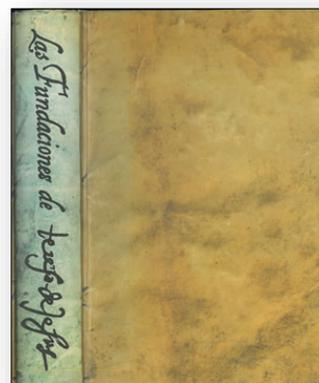
cidade de Vigo, aínda que comenzara a súa publicación na Coruña. Ramón González Alegre foi o fundador, director, colaborador e animador desta publicación que se publicou entre os anos 1948-1956. Durante este período tirou dezaseis números e mantivo un bilingüismo galego-castelán moito máis equilibrado no verso ca na prosa. Conta a presente edición facsímil con tres textos de presentación que correron a cargo de Bernardino Graña, Manuel María e Xosé M.^a Álvarez Cáccamo e, así mesmo, merecen ser destacadas as colaboracións de Xosé Manuel Vélez e Francisco X. de la Colina. O presente volume acompáñase dun estudio introductorio no que se analizan a presenza de prosa e verso, a lingua predominante, a datación e cronoloxía, etc. Péchase o traballo co sumario da publicación e cuns interesantes índices de textos e colaboradores.



43. SOLÉ, Joan (traducción y selección de ...). MARK TWAIN - AMBROSE BIERCE. Dos norteamericanos mordaces. Enc. en tapa dura de la editorial. 172 pp. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2015. **12,00€**

44. LAS FUNDACIONES DE SANTA TERESA DE JESÚS.

Edición facsímil del manuscrito conservado en el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, y edición anotada por don Vicente de la Fuente, Madrid, Impr. Vda. E Hijo de E. Aguado, 1880. Enc. en cartóné editorial símil pergamino. 129 pp. reproduciendo el manuscrito original y 257 pp. con la transcripción. Ábaco ediciones. Madrid, 1981. **25,00€**



45. SOLÉ, Joan (edición al cuidado de ...). CERVANTES - SHAKESPEARE. El humor moderno. Enc. en tapa dura de la editorial. 177 pp. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2014. **12,00€**

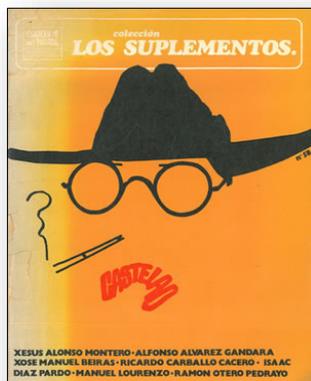
46. FILGUEIRA VALVERDE, Xosé. CUARTO ADRAL. CASTELAO NA LEMBRANZA. Enc. en tapa banda de la editorial con solapas. 204 pp. Ilustraciones. Edición do Castro. Sada (A Coruña), 1987. **18,00€**





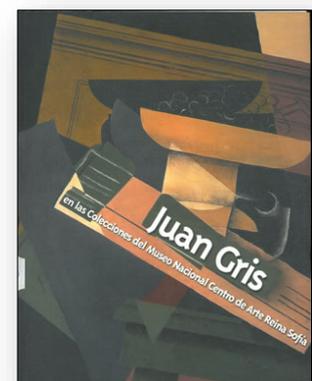
47. MULAS PÉREZ, I. TOROS. INTRODUCCIÓN A LA VERDAD DEL TOREO. Reimpresión especial pro-divulgación de la fiesta taurina. Enc. en tapa blanda de la editorial. 150 pp.+3 hh. Ilustraciones a toda página. Ediciones Avesta. Barcelona, 1982. **8,00€**

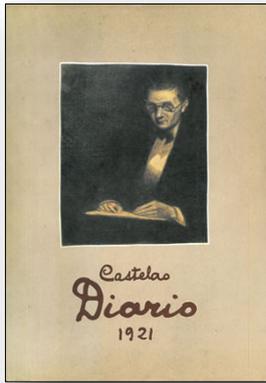
48. BLANCO AMOR - CASTELAO - FOLE - DIESTE - OTERO PEDRAYO - CUNQUEIRO. CONTOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 76 pp.+2 hh. Edit. Galaxia. Vigo, 1965. **14,00€**



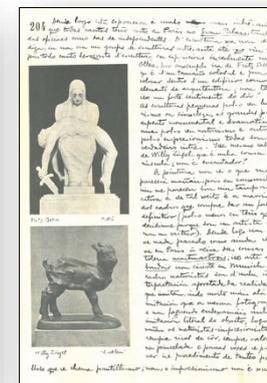
49. VV. AA. MONOGRÁFICO DEDICADO A CASTELAO publicado por Los Suplementos. Nº 58 de los Suplementos publicados para Cuadernos para el Diálogo. 50 pp. Editorial Cuadernos para el Diálogo. Madrid, 1975. **9,00€**
Colaboran: Xesús Alonso Montero, Alfonso Álvarez Gándara, Xosé Manuel Beiras, Ricardo Carballo Calero, Isaac Díaz Pardo, Manuel Lourenzo, Ramón Otero Pedrayo.

50. JUAN GRIS EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. 113 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Bella edición mostrando la obra del pintor con ilustraciones en color de sus pinturas. Centro Cultural Caixanova. Septiembre / noviembre, 2003. **20,00€**

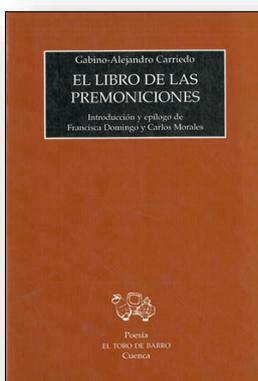
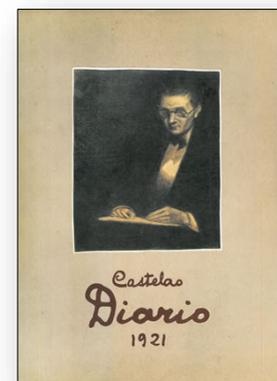




51. CASTELAO. DIARIO. VIAXE A FRANCIA, BÉLXICA E ALEMAÑA, 1921. (Edición facsímil do orixinal no Museo de Pontevedra. Con Apéndice). Edición en tapa dura. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. XXVI+222 pp.+Con un apéndice de 15 pp. sobre EL CUBISMO por Castelao. Ilustraciones. Edición facsímil conmemorativa do Centenario de Castelao (1886-1950). Deputación Provincial. Pontevedra, 1986. **50,00€**



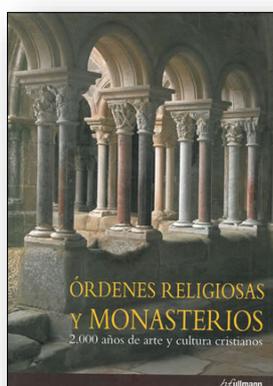
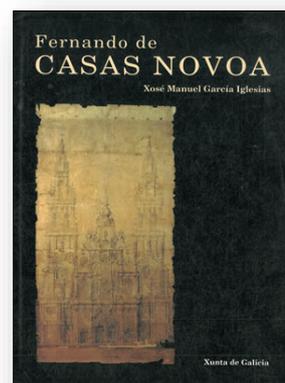
52. CASTELAO. DIARIO. VIAXE A FRANCIA, BÉLXICA E ALEMAÑA, 1921. (Edición facsímil do orixinal no Museo de Pontevedra. Con Apéndice). Edición en tapa blanda. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. XXVI+222 pp.+Con un apéndice de 15 pp. sobre EL CUBISMO por Castelao. Ilustraciones. Edición facsímil conmemorativa do Centenario de Castelao (1886-1950). Deputación Provincial. Pontevedra, 1986. **40,00€**



53. CARRIEDO, Gabino-Alejandro. EL LIBRO DE LAS PREMONICIONES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 95 pp. Colección El Toro de Barro. Cuenca, 1999. **9,00€**

54. GARCÍA IGLESIAS, Xosé Manuel. FERNANDO DE CASAS NOVOA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 252 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Xunta de Galicia. Santiago, 1993. **18,00€**

Fernando de Casas Novoa (Santiago de Compostela, hacia 1670-1749), arquitecto español que fue el principal representante de la arquitectura barroca en Galicia. En 1711 sucedió a su maestro, fray Gabriel Casas, al frente de las obras del claustro de la catedral de Lugo, finalizado en 1714.



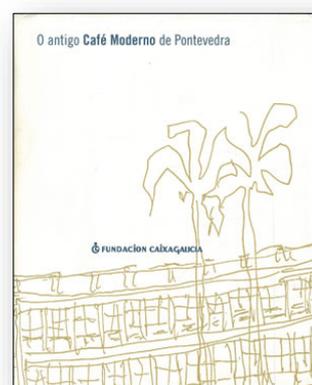
55. KRÜGER, Kristina. ÓRDENES RELIGIOSAS Y MONASTERIOS. 2.000 años de arte y cultura cristianos. Editado por Rolf Toman con la colaboración de Rainer Warland. Fotografías de Achim Bednorz. Producido por Thomas Paffen. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Muy ilustrado con fotografías. 432 pp. H. F. Ullmann. Barcelona, 2013. **24,00€**

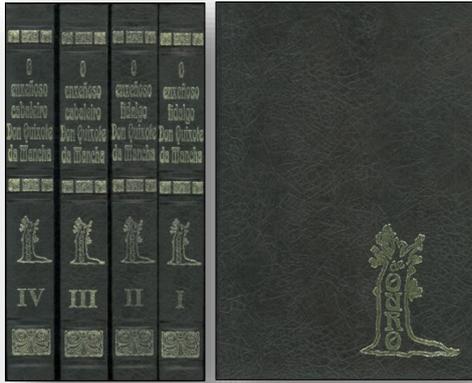
Tanto el monacato del imperio de Occidente como el de Oriente han supuesto una aportación esencial al arte y a la cultura de Europa. El silencio meditativo que aún reina en los antiguos monasterios sigue conmoviendo al

visitante de hoy. Este extraordinario libro recorre la historia de las instituciones monásticas desde sus albores en la Antigüedad tardía hasta la actualidad, pasando por su apogeo en la Alta Edad Media.

56. VV. AA. O ANTIGO CAFÉ MODERNO DE PONTEVEDRA. Idioma publicación: Castellano, Galego, Inglés. Fotografía: Xurxo Lobato. Encuadernación en rústica con sobrecubierta y estuche en tela, 342 páginas, ilustraciones, fotografías en blanco y negro y color. Edit. Fundación Caixa Galicia, 2001. **35,00€**

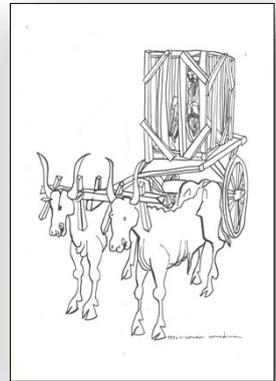
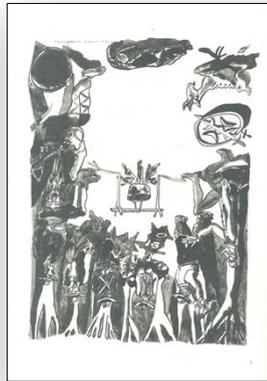
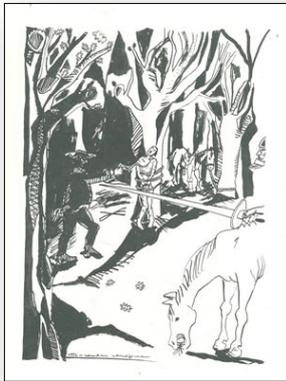
Historia de la construcción y rehabilitación del edificio donde se ubicó en Pontevedra el antiguo Café Moderno, actual Centro Cultural de la Fundación Novacaixagalicia en la ciudad. La obra describe la importancia de este café y de sus tertulias frecuentadas por personalidades de la política y las artes, en el contexto socio-económico pontevedrés de comienzos del siglo XX, así como el trabajo de rehabilitación proyectado por Álvaro Siza para sus nuevos usos socioculturales.





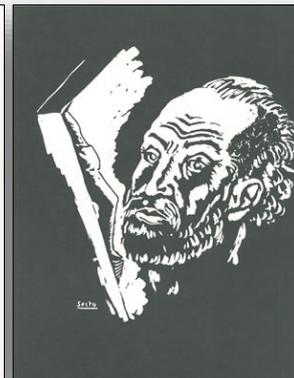
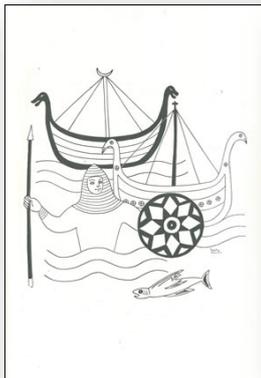
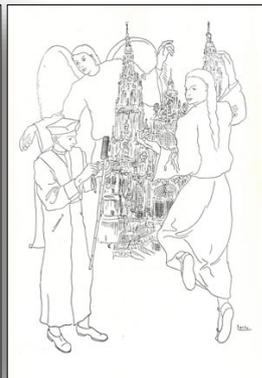
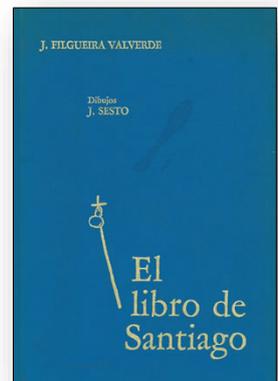
57. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. O ENXEÑOSO FIDALGO DON QUIXOTE DA MANCHA (Primeira edición en galego).

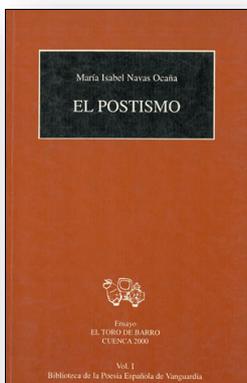
Cuatro volúmenes encuadernados en guaflex editorial. Folio. 32 cm. Ilustraciones de Xavier Correa Corredoira. Vol. 1 y 2: 651 pp. - Vol. 3 y 4: 787 pp. (vienen numerados por grupos de dos) La Coruña: Boreal - Xuntanza. La Coruña, 1992. **120,00€**



58. FILGUEIRA VALVERDE, José. EL LIBRO DE SANTIAGO.

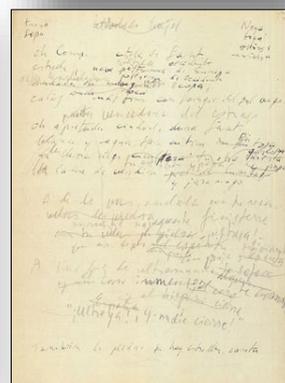
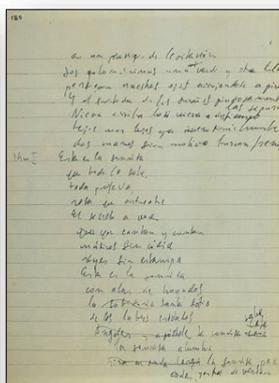
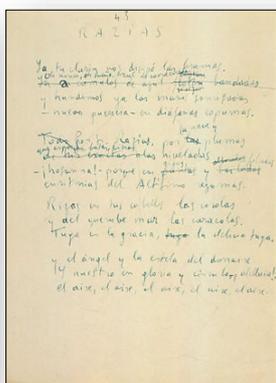
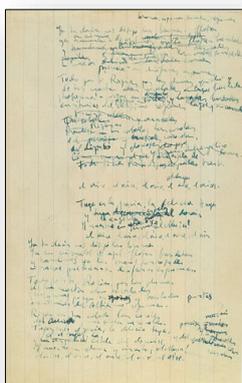
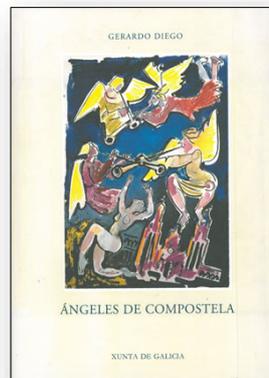
Dibujos de J. Sesto. Folio. Enc. en tela de la editorial. 337 pp.+1 h. Edición de calidad en fuerte papel. Muy buen ejemplar. Diputación Provincial. A Coruña, 1989. **35,00€**



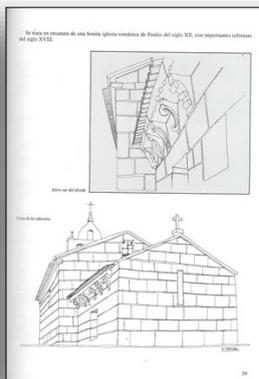
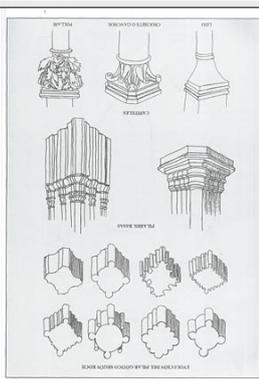
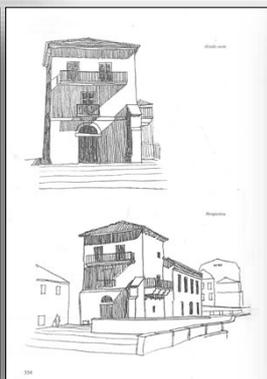
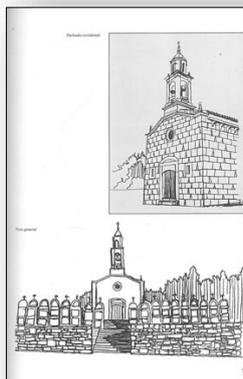


59. NAVAS OCAÑA, María Isabel. EL POSTISMO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 95 pp. Colección El Toro de Barro. Cuenca, 2000. **12,00€**

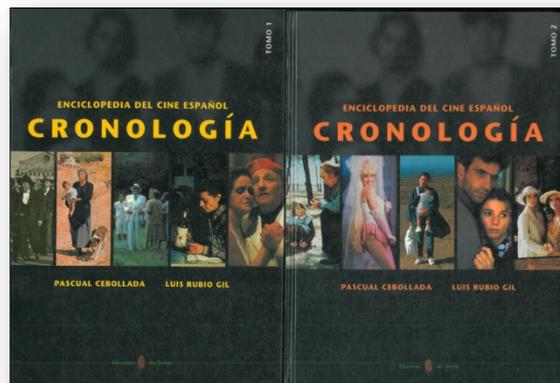
60. DIEGO, Gerardo. ÁNGELES DE COMPOSTELA. Edición facsímil de los manuscritos originales. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 188 pp. Edición de lujo en fuerte papel. Ilustraciones en color de Felipe Criado. Edit. Xunta de Galicia. Santiago, 1996. **30,00€**



61. FONTORIA SURÍS, Rafael. INVENTARIO DE LA RIQUEZA MONUMENTAL DE LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA Y EL CAMINO DE SANTIAGO. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial. 669 pp. Muy ilustrado. Diputación Provincial. Pontevedra, 2001. **30,00€**

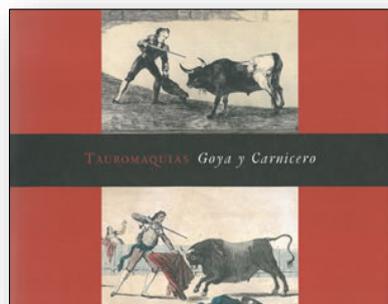


62. CEBOLLADA, Pascual - RUBIO GIL, Luis. ENCICLOPEDIA DEL CINE ESPAÑOL. Cronología. Dos volúmenes conservados en estuche. Vol. 1: 325 pp. - Vol. 2: 499 pp. Muchas ilustraciones en color. Ediciones de Serbal. Barcelona, 1996. **25,00€**



Tomo 1. Catálogo de títulos de los largometrajes producidos desde 1896 hasta mediados de 1995 por la industria cinematográfica española. Hasta 1930, sin embargo, se han incluido tanto las películas de argumento como los documentales de los que se tiene noticia.

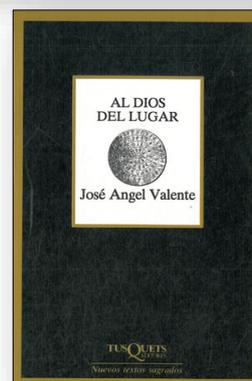
Tomo 2. Se compone de cuatro listines: 1. Relación alfabética de los títulos de las películas, seguida de su director, la productora, la fecha de producción y, en su caso, la fecha de estreno. 2. Relación alfabética de directores. 3. Relación de las películas según el año de producción. 4. Relación de las películas según la fecha de estreno en Madrid.

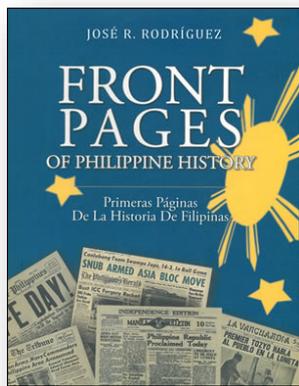


63. TAUROMAQUIAS. GOYA Y CARNICERO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Apaisado. 285 pp. Magnífico catálogo de la Exposición celebrada en el Museo de Pontevedra, edificio Sarmiento de 24 de noviembre a 30 de diciembre de 2005. **20,00€**



64. VALENTE, José Ángel. AL DIOS DEL LUGAR. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 104 pp.+3 hh. Tusquets, editores. Barcelona, 1989. **8,00€**

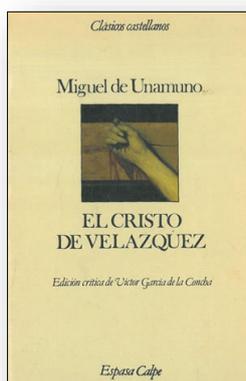
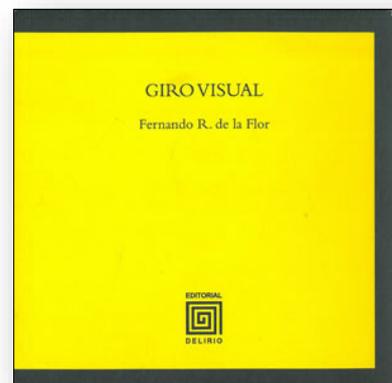




65. RODRÍGUEZ, José R. FRONT PAGES OF PHILIPPINE HISTORY - PRIMERAS PÁGINAS DE LA HISTORIA DE FILIPINAS. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 230 pp. La historia de Filipinas a través de las portadas de los periódicos. Manila Bulletin Publishing Corporation, 2014. **25,00€**



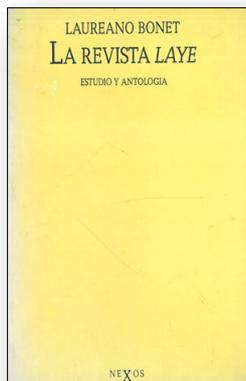
66. FLOR, Fernando R. de la. GIRO VISUAL. PRIMACÍA DE LA IMAGEN Y DECLIVE DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA CULTURA POSTMODERNA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 103 pp.+1 h. Edit. Delirio. Salamanca, 2009. **12,00€**
Después de un reinado universal que ha durado casi cinco siglos, la lecto-escritura entra finalmente en declive y la imagen recupera el aura que siempre tuvo, potenciada ahora por la invención de un espacio virtual que abre una nueva dimensión en lo real.



67. UNAMUNO, Miguel de. EL CRISTO DE VELÁZQUEZ. Edición crítica de Víctor García de la Concha. Enc. en tapa blanda de la editorial. 387 pp.+1 h. Edit. Espasa Calpe. Madrid, 1987. **12,00€**
El Cristo de Velázquez (1920) es una obra de carácter y una de las más conocidas poesías castellanas escritas en verso blanco, es decir, es una composición de versos que no tienen rima pero sí cumplen los requisitos de medida.

68. COBB, Humphrey. SENDEROS DE GLORIA. Enc. en tapa blanda con sobrecubiertas. 301 pp.+1 h. Capitán Swing. Madrid, 2014. **10,00€**

Un clásico de la novela bélica y pacifista. Durante la Primera Guerra Mundial, en el escenario de la guerra de trincheras, un regimiento francés recibe la orden imposible de tomar una posición enemiga inexpugnable, el llamado Grano. Numerosos hombres son barridos por el fuego de ametralladora apenas comienza la ofensiva, que resulta abortada en unos pocos minutos. Pese a las numerosas bajas, los generales al mando organizarán un juicio sumarísimo ejemplarizante contra sus tropas, bajo la acusación de cobardía. Una novela sobrecogedora, brillante e inteligente. Publicada en Estados Unidos en los años treinta del siglo XX, fue un inmediato éxito literario y formó parte del grupo de narraciones que contribuyó a cambiar definitivamente la percepción romántica de la guerra. En esta magnífica novela se basó el cineasta Stanley Kubrick para el guión de su película homónima, interpretada por Kirk Douglas.



69. BONET, Laureano. LA REVISTA LAYE. Estudio y antología. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 348 pp.+2 hh. Ediciones Península. Barcelona, 1988.

12,00€

La revista "Laye" está considerada como el punto de partida del grupo barcelonés de la generación del medio siglo. Esta revista brindó conciencia estética y civil a una serie de jóvenes universitarios que se convirtieron con los años en figuras sobresalientes de la cultura española: J.M. Castellet, Jaime Gil de Biedma, Juan y José Agustín Goytisolo, Gabriel y Juan Ferraté, Manuel Sacristán, Carlos Barral, etc. "Laye" (1950-54) es hoy inencontrable. De ahí el interés documental de la presente antología.



Washington Irving y la biblioteca de los jesuitas en la Universidad de Granada

El escritor norteamericano Washington Irving (1783-1859) dejó casi al final de su celeberrima obra *Cuentos de la Alhambra* (*Tales of the Alhambra*) una breve mención sobre el fondo jesuita en la Biblioteca de la Universidad de Granada en 1829, que transcribo a continuación:

*Después de habernos ocupado con alguna extensión de las maravillosas leyendas de la Alhambra, parece obligado dar al lector algunas noticias concernientes a su historia (...). Para estudiar estos hechos descendí desde la región de la fantasía y de la fábula, donde se colorea con los tintes de la imaginación, dirigiéndome a hacer investigaciones históricas en los viejos volúmenes de la antigua biblioteca de PP. Jesuitas de la Universidad de Granada. Este tesoro de erudición, tan célebre en otros tiempos, es ahora una mera sombra de lo que fue, **pues los franceses despojaron esta librería de sus más interesantes manuscritos y obras raras cuando dominaron en Granada.** [El énfasis es mío] Todavía se conservan allí, entre sinnúmero de voluminosos tomos de polémica de los PP. Jesuitas, algunos curiosos tratados de Literatura española, y sobre todo, un gran número de crónicas encuadernadas en pergamino, a las cuales he profesado siempre singular veneración.*



*En esta vieja biblioteca pasaba sabrosísimas horas de quietud, sin que nadie viniese a perturbarme en mi tarea, pues me confiaban las llaves de los estantes y me dejaban solo para que escudriñase a mi placer; facultades que se conceden muy raras veces en estos santuarios de la ciencia, donde frecuentemente los insaciables amantes del estudio se ven tentados ante la vista de las fuentes de la sabiduría. (Irving, Washington. *Cuentos de la Alhambra*. Novena edición (en la Colección Austral, N° 186), Madrid, Espasa-Calpe, 1975, p. 211).*

Las gestiones para obtener el permiso para utilizar la sección jesuita de la Biblioteca de la Universidad de Granada las había realizado el Duque de Gor, residente de la ciudad que había trabado estrecha amistad con Irving, según consta en una carta de 13 de junio de 1829 de Washington Irving a su hermano Peter (Barrios Rozúa, Juan Manuel. La Granada de Washington Irving. En: *Washington Irving en Andalucía*. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2004, pp. 147-186).

Es por demás dudosa la versión de Irving de que se hubiera despojado a la biblioteca (o más precisamente al fondo que perteneciera a los jesuitas) de sus posesiones más valiosas durante la ocupación francesa. El fondo, consistente en poco menos de 30000 volúmenes pasó en 1772 a ser propiedad de la Universidad de Granada para su conversión a una biblioteca pública. La biblioteca empezó a funcionar recién en 1785 con sólo 8000 volúmenes (Arias de Saavedra Alías, Inmaculada. La Universidad de Granada en la época moderna. Estudio y estado de la cuestión. En: *Miscelánea Alfonso IX*, 2007. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008, pp. 262 y 267).

Una investigación reciente explicaría las causas de la disminución del fondo. Los datos estudiados revelan

cómo la mayor pérdida de fondos se había llevado a cabo en el periodo comprendido entre los años 1768 y 1785, debido a que después del traslado de la Universidad y de la Biblioteca al Colegio de San Pablo, todos los fondos de la biblioteca de los PP. Jesuitas y los de la Universidad, fueron depositados desordenadamente en un local inadecuado, donde permanecen hasta 1780, sufriendo daños y pérdidas irreparables. Aparte de las bajas por robo y deterioro, numerosos documentos (actas del Claustro de 7 de junio de 1780 y de 30 de junio de 1784, Orden del Consejo de 9 de Agosto de 1780) hacen referencia a la costumbre de la venta de libros "inútiles, viejos y deteriorados", para sufragar gastos de la biblioteca (material para escribir, estanterías, etc.), pero nunca para reponer fondos bibliográficos. No hay que resaltar el peligro de esta medida, y cuántas obras que hoy tendrían inestimable valor dejaron de pertenecer al patrimonio de la Universidad debido a ella.

Entre 1785 y 1813 se observa un pequeño descenso, pero en este caso puede reflejar las pérdidas normales en el funcionamiento de una biblioteca, más aún si tenemos en cuenta que el único incremento de fondos en este tiempo eran las donaciones, y en el periodo comprendido entre estos años no se llevó a cabo

ninguna. (Ariza Rubio, María José y Cristina Peregrín Pardo. *Historia de la Biblioteca Universitaria de Granada.*

Disponible en:

[http://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_ugr/historia#_doku_historia_de_la_biblioteca_universitaria_de_granada\)](http://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_ugr/historia#_doku_historia_de_la_biblioteca_universitaria_de_granada)

Como se puede comprobar, no se atribuye a la guerra contra los ocupantes franceses la pérdida significativa de materiales bibliográficos. Puesto que debemos figurarnos que un evento de tal magnitud es imposible que no haya quedado registrado para los historiadores de la biblioteca, lo único que cabe suponerse es que durante la estadía del escritor norteamericano, los encargados le refirieran la historia del despojo de la biblioteca por parte de los franceses en su imposibilidad de reconocer abiertamente que la disminución de los fondos se debiera en verdad a la negligencia y al estado de abandono en que se viera inmersa la biblioteca por culpa de las autoridades de turno después de incautada a sus dueños originales, los jesuitas.