

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 378

Catálogo semanal de libros con temas variados

La pérdida de la biblioteca de un poeta

Pedidos:

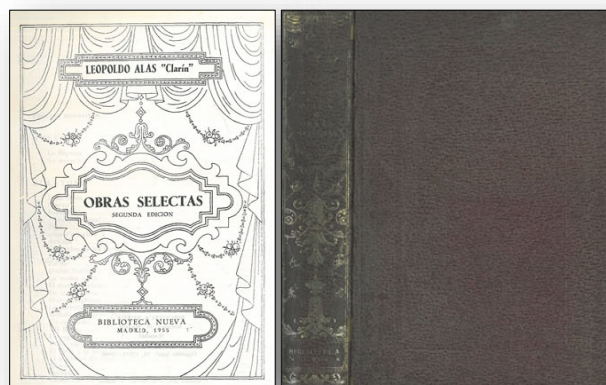
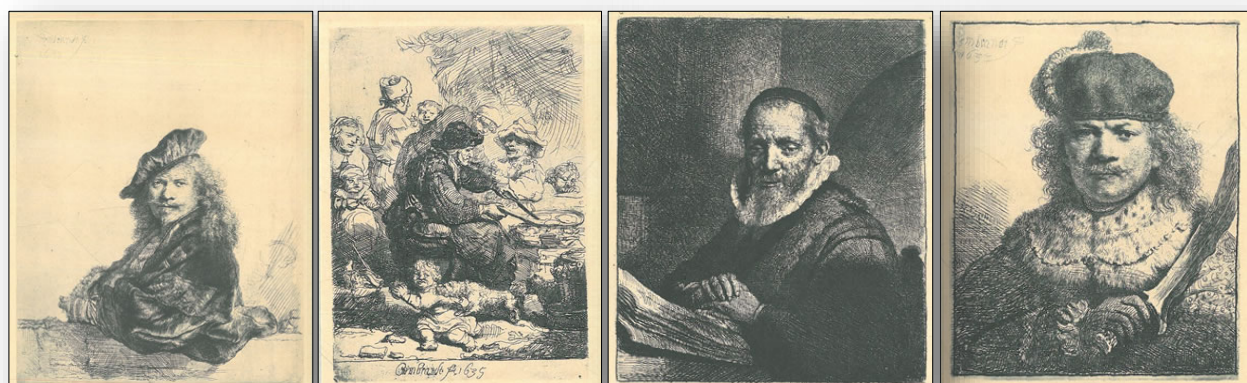
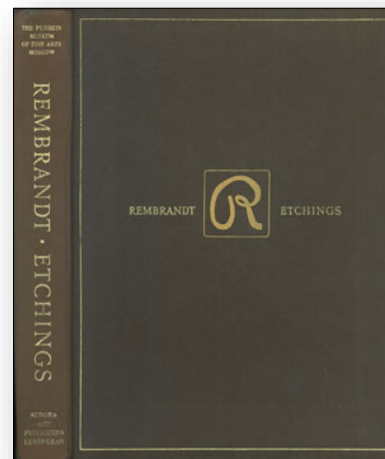
www.lamardelibros.com

Teléfono:

982 174510

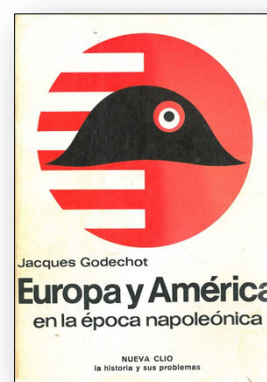
676 429694

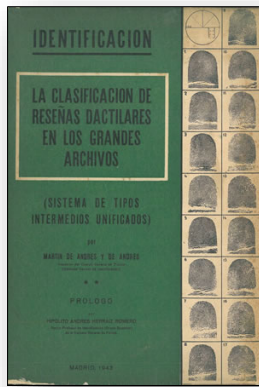
1. REMBRANDT. ETCHINGS. 237 pp.+2 hh. 35x27,5.
Enc. en tela con 96 grabados de Rembrandt impresos en láminas aparte y montados sobre la hoja soporte. Buena edición. Aurora Art Publisher. Leningrad, 1978. **30,00€**



2. ALAS, Leopoldo (Clarín). OBRAS SELECTAS. Prólogo de Juan Antonio Cabezas. Enc. de lujo en piel editorial. 22x15. Cinta de registro y corte superior dorado. Edición en papel biblia. XLVII+1317 pp. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 1966. **25,00€**

3. GODECHOT, Jacques. EUROPA Y AMÉRICA EN LA ÉPOCA NAPOLEÓNICA (1800-1815). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. XIV hh.+331 pp. 19,5x13,5. Editorial Labor, S. A. Barcelona, 1976. **9,00€**
ESTADO ACTUAL DE NUESTROS CONOCIMIENTOS - DEBATES ENTRE HISTORIADORES Y DIRECTRICES PARA LA INVESTIGACIÓN - DOCUMENTACIÓN.

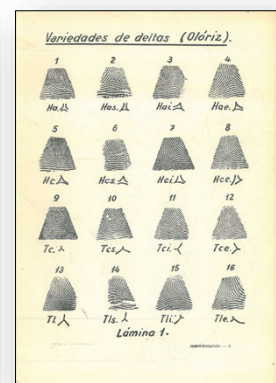
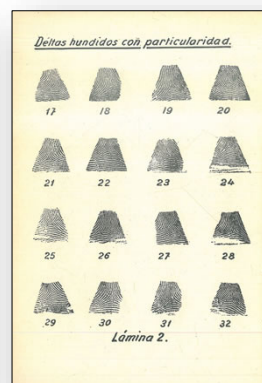
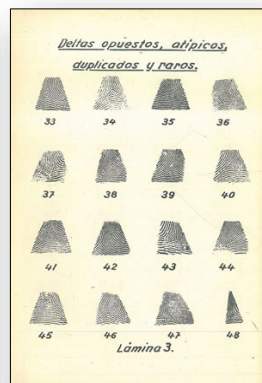
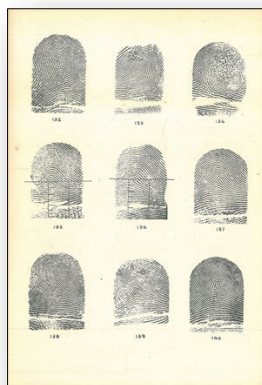




4. DE ANDRÉS Y DE ANDRÉS, Martín. LA CLASIFICACIÓN DE RESEÑAS DACTILARES EN LOS GRANDES ARCHIVOS.

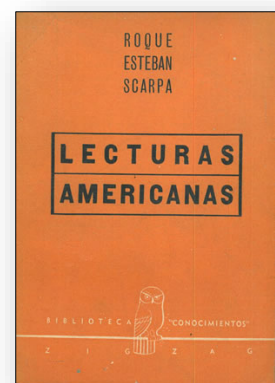
336 pp. 24,6x17. Rústica ilustrada. Dedicado autógrafa del autor. Prólogo de Hipólito Andrés Herraiz Romero. Dibujos en b/n. Editorial Martín de Andrés. Madrid, 1943. **15,00€**

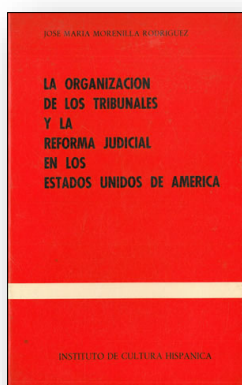
La dactiloscopia, como “procedimiento técnico de identificación personal”, siguiendo las palabras de HERRÁIZ ROMERO, H.A., (“La clasificación de reseñas dactilares en los grandes archivos”, de MARTÍN DE ANDRÉS Y DE ANDRÉS, Madrid 1.943), llegó a España por mediación del doctor OLÓRIZ, “que en el año 1.903 presentó al XIV Congreso Internacional de Medicina un Proyecto de clasificación dactiloscópica” que distinguía dos únicos tipos, “asas y remolinos”, agregándose desde entonces, a la tarjeta española de identidad, la correspondiente fórmula dactilar.



5. SCARPA, Roque Esteban. (Antología de: A. Arguedas, E. Barrios, R. Gallegos, R. Güiraldes, C. Alegría, B. Lynch, H. Quiroga, B. Lillo, M. Rojas, J. Díez Canseco, R. Darío, L. Lugones, G. Mistral, V. Huidobro, J. Ibarbourou, C. Pellicer, E. Florit, P. Neru...). LECTURAS AMERICANAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 636 pp.+2 hh. 17,8x12,6. Editora Zig-Zag, S. A. Santiago de Chile, 1944. **9,00€**

El presidente Marcó del Pont; Una riña de Cámara; El regreso; La vida sencilla; Una corrida de toros; Los de abajo; Regreso y muerte de Demetrio Macías; Santa Rosa de Lima; Un hombre en la pampa; La raza de bronce; El Egipto; Fray Rufino y el hermano perro; La doma; Un rodeo en la pampa; La selva y el río; La crueldad de la selva; La ciudad del viento; etc.





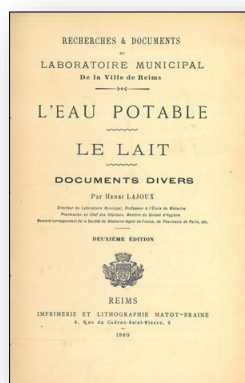
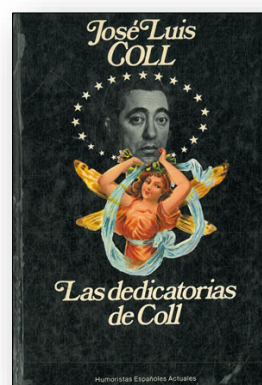
6. MORENILLA RODRÍGUEZ, José María. LA ORGANIZACIÓN DE LOS TRIBUNALES Y LA REFORMA JUDICIAL EN LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA. Tela editorial con sobrecubierta. XXI hh.+329 pp. 25x15,5. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1968. **18,00€**

Pretender esbozar la organización judicial norteamericana resulta ambicioso si se tiene en cuenta que el Poder Judicial de los Estados Unidos no se halla estructurado en una unidad orgánica como el nuestro. Varios autores señalan que se trata de un ordenamiento jurídico "extremadamente complejo". Dicha complejidad se debe, en buena medida, a la coexistencia de los gobiernos estatales y el gobierno federal, división que consagra la Constitución norteamericana y que se refleja también en la estructura del sistema judicial el cual comprende la existencia de dos jurisdicciones paralelas (federal y estadual).

Los EE.UU. se configuran como una organización federal compuesta en la actualidad por 50 estados claramente diferenciados con sus correspondientes Constituciones, legislaciones, órganos ejecutivos, judiciales, etc. Sobre ellos se extiende un Gobierno Federal que eleva a 51 el número de los sistemas judiciales vigentes y a los que debe añadirse el sistema del Estado Libre Asociado de Puerto Rico e incluso, el sistema peculiar que poseen los restantes territorios norteamericanos no incorporados a la federación con rango de Estado, como las Islas Vírgenes o las Islas Guam.

7. COLL, José Luis. LAS DEDICATORIAS DE COLL. 186 pp.+3 hh. 18,5x13. Cartoné editorial. Prólogo de Antonio Mingote. Muchas fotografías b/n. Ed. Planeta, S.A. Barcelona, 1980.

5,00€



8. LAJOUX, Henri. L'EAU POTABLE - LE LAIT. Documents divers. Recherches & Documents du Laboratoire Municipal de la ville de Reims. 142 pp. 1 plano plegado en color con la ubicación de las fuentes subterráneas de Reims. Enc. en tela actual. 23x14,8. Imp. et Lit. Matot-Braine. Reims, 1889. **60,00€**

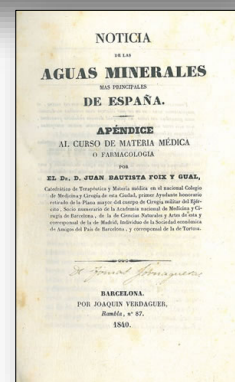
9. FOIX Y GUAL, Juan Bautista. CURSO DE MATERIA MÉDICA O DE FARMACOLOGÍA (Tomo 1 y 2) - NOTICIA DE LAS AGUAS MINERALES MÁS PRINCIPALES DE ESPAÑA. Las tres obras encuadernadas en dos volúmenes en pasta española de época. Perfecto ejemplar. Tomo 1: XXXX+336 pp. - Tomo 2: 556 pp. - NOTICIA DE LAS AGUAS MINERALES. IX+138 pp. Imp. de Joaquín Verdaguer. Barcelona, 1838-40.

90,00€

El curso de Materia médica o de Farmacología es traducción del escrito en francés por F. Foy, refundido y arreglado por Juan Bautista Foix y Gual y la Noticia de las aguas minerales de España es obra íntegramente de Foix y Gual.

La Farmacología es interesantísima con la descripción de preparados de origen vegetal y mineral y la descripción de plantas beneficiosas para la salud con sus propiedades y condiciones de uso.

El dedicado a las aguas minerales de España describe los balnearios de toda España, la química de sus aguas e incluso la descripción y características de las poblaciones donde están asentados.



10. URÍA IRASTORZA, José. LA SIDRA. HISTORIA DE LA SIDRA. Elaboración de la Sidra. La Manzana. El Arbol del Manzano. [Dos volúmenes. Completo], Dos volúmenes. Elegante encuadernación editorial con sobrecubierta. Folio. 28x22,5. Muchísimas fotografías. Vol. 1: 366 pp. Vol. 2: 349 pp. Edit. Sendoa. San Sebastián, 1987.

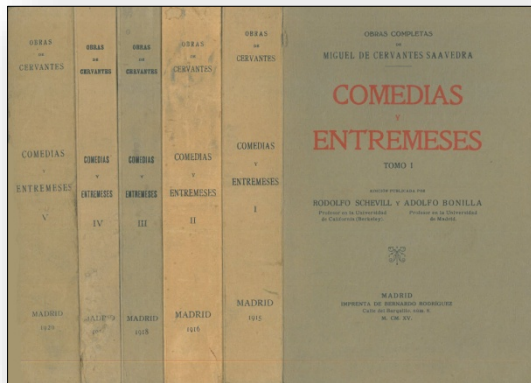
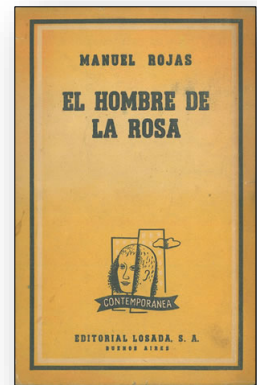
19,00€

El más completo estudio sobre la sidra, su pasado y su futuro. HISTORIA DE LA SIDRA - ELABORACIÓN DE LA SIDRA (Diversidad de sidras, recipientes para sidra, enfermedades, etc.)- DERIVADOS DE LA SIDRA (El

aguardiente y el vinagre de sidra)- LA MANZANA - EL ÁRBOL MANZANO - EL TXACOLÍ [TXAKOLÍ].

11. ROJAS, Manuel. EL HOMBRE DE LA ROSA. 195 pp.+3 hh. 18x11,8. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. Losada. Buenos Aires, 1963. **6,00€**

Manuel Rojas Sepúlveda fue un escritor chileno, autor de más de una veintena de libros, que abarcaron cuentos, novelas, poemarios y ensayos. En 1957 fue reconocido con el Premio Nacional de Literatura.



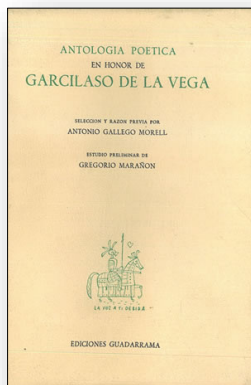
12. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. COMEDIAS Y ENTREMESSES. Tomos 1 al 5. Disponemos de los cinco primeros volúmenes de las Obras Completas con lo correspondiente a las Comedias y Entremeses de Cervantes. Rústica. Edición publicada por Rodolfo Schevill y Adolfo Bonilla. Intonso. Tomo I: 381 pp.+1 h. Tomo II: 382 pp.+1 h. Tomo III: 263 pp. Tomo IV: 245 pp.+1 h. Tomo V: 362 pp.+1 h.

19,2x12,6. Imp. de Bernardo Rodríguez. Madrid, 1915-16-18-20. **45,00€**
COMEDIAS: El Gallardo español; La casa de los zelos; Los baños de Argel; El rufián dichoso; La gran sultana; El laberinto de amor; La Entre(te)nida; Pedro de Urdemalas. ENTREMESSES: El juez de los diuorcios; El rufián viudo; Elección de los alcaldes de Daganzo; La guarda cuydadosa; El vizcayno fingido; El retablo de las marauillas; La cueva de Salamanca; El viejo zeloso; El trato de Argel; El cerco de Numancia.

13. GARCÍA BERRIO, Antonio. INTRODUCCIÓN A LA POÉTICA CLASICISTA: CASCALES. 417 pp.+1 h. 21,5x15,5. Encuadernación en tapa dura de la editorial. Colección Ensayos. Nº 37. Dirección Antonio Prieto y Ángel Valbuena Prat. Editorial Planeta. Barcelona, 1975. **8,00€**

TABLAS POÉTICAS DEL LICENCIADO FRANCISCO CASCALES. INTERLOCUTORES, PIERIO, CASTALIO - DE LA FÁBULA - DE LA COSTUMBRE - DE LA SENTENCIA - DE LA DICCIÓN - LAS CINCO TABLAS DE LA POESÍA IN SPECIE - DE LA EPOPEYA - DE LAS ÉPICAS MENORES - DE LA TRAGEDIA - DE LA COMEDIA - DE LA POESÍA LÍRICA.





14. ANTOLOGÍA POÉTICA EN HONOR DE GARCILASO DE LA VEGA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. Papel de hilo. 275 pp.+8 hh. 22,9x15. Ediciones Guadarrama, S. L. Madrid, 1958. **9,00€**

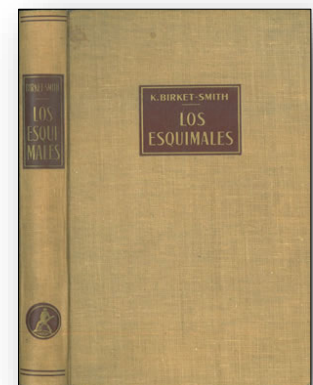
Selección y razón previa por Antonio Gallego Morell. Estudio preliminar de Gregorio Marañón. Los temas y motivos de la poesía renacentista proceden del petrarquismo y la tradición clásica grecolatina. Del Cancionero de Petrarca se toma la idealización de la mujer como símbolo platónico del Bien y la Belleza y el amor como adoración espiritual a ese ser angélico.

También se adopta, a través de la obra de Garcilaso, la métrica italiana: versos heptasílabos y endecasílabos, uso de liras, tercetos, silvas, sonetos y octavas reales. De la literatura clásica grecolatina hay que destacar la recuperación de tópicos literarios, la imitación de las odas de Horacio y sus temas (como el elogio de la vida retirada), las imágenes pastoriles de las églogas de Virgilio y, sobre todo, las referencias a la mitología, en muchas ocasiones tomadas de las Metamorfosis de Ovidio.

15. BIRKET-SMITH, Kaj. LOS ESQUIMALES. 291 pp.+2 hh. 22x15. Encuadernación en tela editorial. Versión española de Francisco Payarols. Con 83 ilustraciones en 47 láminas y un mapa. Editorial Labor. Barcelona, s/f.

9,00€

LA LENGUA - LA LUCHA POR EL ALIMENTO - LA LUCHA CONTRA EL FRÍO - LA COMUNIDAD - CONCEPCIONES SOBRE LA VIDA - ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA CULTURA DE LOS ESQUIMALES - LOS ESQUIMALES Y LOS BLANCOS - COMPOSICIÓN DE LOS GRUPOS DE TRIBUS ESQUIMALES - REGLAS FONÉTICAS.





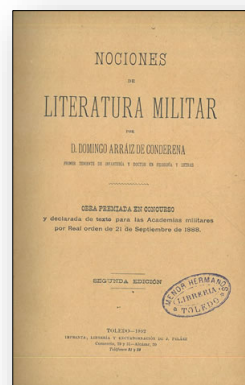
16. BANCO DE CRÉDITO LOCAL DE ESPAÑA. 13 pp.+1 h.+1 mapa desplegable. 24,2x17. Sucesores de Rivadeneyra. Madrid, 1929. **14,00€**

SU FINALIDAD Y TRANSCENDENCIA NACIONALES. CONSTITUCIÓN Y FUNCIONAMIENTO. CRÉDITOS CONCEDIDOS. LAS CÉDULAS DE CRÉDITO LOCAL, SUS GARANTÍAS Y RENTAS. EL PORVENIR DEL BANCO.

La fórmulas de financiación local anteriores a la constitución de un Banco de Crédito Local en España eran básicamente dos. La primera estaba filtrada por la intermediación del sector bancario en esta casuística.

Los bancos privados y oficiales, como por ejemplo el Banco de Bilbao y el Banco Hipotecario de España, realizaban préstamos a las Corporaciones locales y/o a las provinciales. Como también lo hacen otros representantes de la Banca privada y sociedades de crédito y ahorro. La diferencia entre estos agentes financieros radicaba en la especialización por parte del Banco Hipotecario desde su propio planteamiento estatutario, ya que se planteaba en el artículo segundo de sus estatutos sociales hacer "préstamos a provincias, ayuntamientos y corporaciones... para contratar empréstitos... con la expresa condición de que el reembolso del capital y el pago de intereses esté garantizado con un recargo o impuesto especial o recurso permanente consignado en el respectivo presupuesto". Es decir, la garantía pasaba por una asunción hipotecaria de conjunto del municipio o entidad administrativa de la que se tratara.

17. ARRÁIZ DE CONDERENA, Domingo. NOCIONES DE LITERATURA MILITAR. 384 pp.+3 hh. Enc. en tela de época. 22,3x15. Perfecto estado. Imp., Lib. y Enc. de J. Peláez. Toledo, 1892. **20,00€**

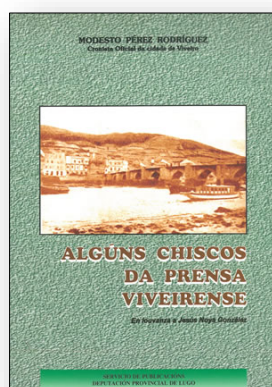
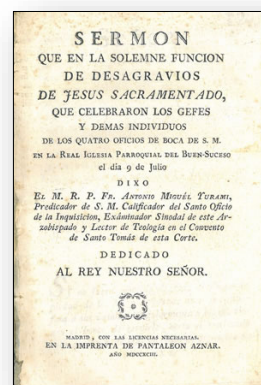


18. AZAR Y AZPE, P. de. HERNÁN CORTÉS. 127 pp. 17,6x10,7. Enc. rústica ilustrada. Col. Novelas Históricas y Populares. Ed. Ramón Sopena. Barcelona, s/f. **5,00€**

19. YURAMI, Antonio Miguel. SERMON QUE EN LA SOLEMNE FUNCIÓN DE DESAGRAVIOS DE JESÚS SACRAMENTADO, QUE CELEBRARON LOS GEFES Y DEMÁS INDIVIDUOS DE LOS QUATRO OFICIOS DE BOCA DE S. M. EN LA REAL IGLESIA PARROQUIAL DEL BUEN-SUCESO el dia 9 de Julio DIXO Rústica. 2 hh.+XXXVI pp. 19x12,5. Imp. de Pantaleón Aznar. Madrid, 1793. **15,00€**

Este Sermón fue leído en la iglesia de Nuestra Señora del Buen Suceso, conocida comúnmente como iglesia del Buen Suceso, que fue una modesta iglesia de Madrid que delimitaba la parte oriental de la Puerta del Sol. El templo se originó en una remodelación del Hospital Real de la Corte (construido en 1483). Hizo funciones de iglesia y hospital desde 1590 y su lonja fue lugar de reunión durante varios siglos. El reloj de la iglesia sería importante durante este periodo hasta que fue instalado uno de mejores prestaciones en la Casa de Correos. Su demolición coincidió con la desamortización de Mendizábal que dejó hueco a la ampliación posterior que se hizo en la Puerta del Sol.

El oficio había sido celebrado por los "Jefes e individuos de los quatro oficios de Boca" que eran los que dirigían las grandes cocinas de reyes, príncipes, altos prelados, y poderosos nobles y estaban atendidas por una enorme cantidad de criados que se encargaban de todas las viandas, no sólo a la hora de prepararlas en la cocina, sino también encargándose de su compra, almacenamiento y control así como del servicio de mesa. A este conjunto de servidores se le conocía como oficios de boca.



20. PÉREZ RODRÍGUEZ, Modesto. ALGUNS CHISCOS DA PRENSA VIVEIRENSE. En louvanza a Jesús Noya González. Enc. en tapa blanda de la editorial. 221 pp.+1 h. Fotografías. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1999. **18,00€**

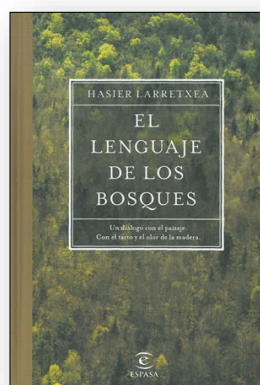
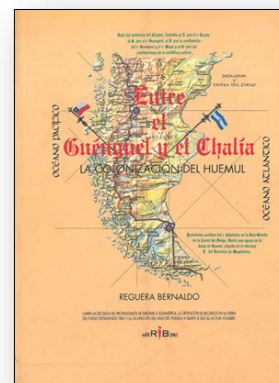
Modesto Pérez Rodríguez nació el 9 de marzo de 1936 en la calle Rosalía de Castro, en Viveiro. Magistrado de la Audiencia Provincial de Lugo, tomó posesión del cargo de cronista oficial de la ciudad el 7 de diciembre de 1991. Ostentó el título durante una década, hasta su fallecimiento el 1 de diciembre del 2001. La Diputación

Provincial de Lugo publicó en 1999 Algúns chiscos da prensa viveirense. Escribió artículos en El Heraldo y en las revistas pregón de la Semana Santa de su ciudad natal.

21. REGUERA, Bernaldo (José Luis Suárez González). ENTRE EL GUÉNGUEL Y EL CHALÍA. LA COLONIZACIÓN DEL HUEMUL. Valle del territorio del Chubut, limitado al N. por el río Chalía, al sur por el río Guénguel, al este por la confluencia del río Guénguel y el río Mayo y al oeste por las estribaciones de la cordillera andina. 327 pp.+6 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edit R B. Avilés, 2003. **25,00€**

José Luis Suárez González, autor que utiliza como seudónimo los apellidos de Reguera Bernaldo, parte de las aseveraciones hechas por D. Salvador Blanco Fernández, emigrante asturiano nacido en 1875, persona cualificada por dotes como la objetividad y la instrucción, quien le habló del fenómeno migratorio en la época más propicia para irse y ser recibidos; de acontecimientos trascendentes por su gravedad, lugares y fechas.

Narra la decisión del protagonista de emigrar a Sudamérica, la obtención de recursos en la tierra de Fuego extrayendo oro y la ocupación del valle del Huemul a quien dio su actual nombre.

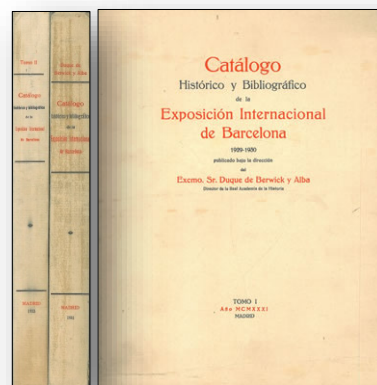


22. LARRETXE, Hasier. EL LENGUAJE DE LOS BOSQUES. Un diálogo con el paisaje, con el tacto y el olor de la madera. Ilustraciones de Zuri Negrín. Fotografías de Paola Lozano Flores. 355 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Editorial Espasa. Barcelona, 2018. **15,00€**

Este libro quiere ser el sendero que escojas cuando te adentres en un bosque. Este libro quiere que crezca un árbol en tu palma de la mano desplegada. Este libro quiere mostrar el aliento y la respiración de los pasos pendiente arriba. El sonido del rastro sobre el manto de hojas del otoño. Este libro quisiera ser guía, brújula y

esencia de todo aquello que rodea al árbol. Este libro es tierra, raíz, corteza, rama, hoja y fruto. Es nudo y temblor. La esencia espolvoreada de una vida curtida entre la espesura de la naturaleza. A este libro le gustaría sortear la niebla que lo cubre todo para amanecer en un rincón del paisaje en el que los pájaros le cantan al nuevo clarear del día. Este libro es la semilla de una vida que florece en los reencuentros y en la búsqueda de la hoja de ruta de la infancia que curte miradas y esencias. Este libro quisiera representar la ramificación que se eleva hacia el cielo claro, donde se reencuentran las generaciones, el mundo rural y la vida en la ciudad. Este libro quiere ser indagación y reflexión, ruta y cobijo.

23. BERWICK Y ALBA, Excmo. Sr. Duque de (Publicado bajo la dirección del ...) CATÁLOGO HISTÓRICO Y BIBLIOGRÁFICO DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929-1930 (DOS VOLÚMENES). Dos volúmenes. Vol. 1: XXVIII+296 pp.+4 hh. Láminas a toda página. Vol. 2: XV+348 pp.+3 hh. Láminas a toda página. Intonso. Folio. 33x23,3. Muy buen ejemplar. Tip. de Archivos. Madrid, 1931-33. **10,00€**

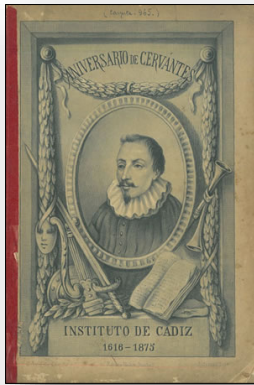


La Exposición Internacional de Barcelona tuvo lugar del 20 de mayo de 1929 al 15 de enero de 1930 en Barcelona (España). Celebrada en la montaña de Montjuic, la Exposición supuso un gran desarrollo urbanístico para Barcelona. La colección valiosísima reunida en el Palacio Nacional de la Exposición ostentaba dos caracteres distintos. Había en ella objetos y códices de un alto interés artístico y ello justifica los catálogos de Arte. Pero era preciso un magno catálogo histórico que comprendiese los cientos de documentos de sumo valor para la historia patria y hasta estos mismos objetos y códices que, además de su aspecto artístico, encierran una gran riqueza histórica. Este catálogo realizado bajo la dirección del Duque de Berwick se publicó en dos volúmenes en los años 1931 y 1933. Está magníficamente editado en buen papel e ilustrado con láminas reproduciendo los objetos expuestos. EDICIÓN ORIGINAL.

Tomo I: PREHISTORIA. ÉPOCAS HISTÓRICAS, las ilustraciones son fundamentalmente pintura rupestre, orfebrería religiosa, talla eclesiástica, inscripciones romanas, visigóticas y árabes.

Tomo II: FINAL DE LA EDAD MEDIA. CARLOS V. FELIPE III, FELIPE IV, y CARLOS II, con ilustraciones básicamente sobre sigilografía, medallas, tapices y armaduras.



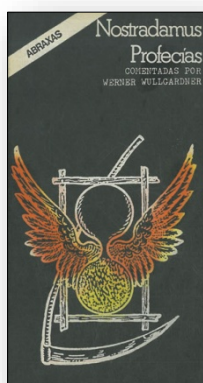
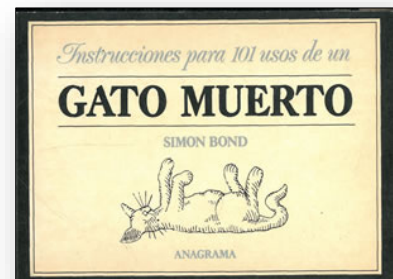


24. ANIVERSARIO DE CERVANTES. FIESTA LITERARIA VERIFICADA EN EL INSTITUTO DE CÁDIZ PARA CONMEMORAR LA MUERTE DEL PRÍNCIPE DE NUESTROS INGENIOS 1616-1875. Enc. en tapa blanda de la editorial. 70 pp. Bien conservado con sus cubiertas originales. 22,4x15. Imp. de la Revista Médica. Cádiz, 1875. **35,00€**

Contiene trabajos de los Srs. Servando de Dios y Rodríguez, Ramón León Mainez, Alfonso Moreno Espinosa, José Rodríguez y Rodríguez, José Pereira, Romualdo Álvarez Espino y Santiago Terá.

25. BOND, Simon. INSTRUCCIONES PARA 101 USOS DE UN GATO MUERTO. Apaisado 13x18. Nuevo. Sin paginar; aprox. 100 pp. con ilustraciones del autor relativas a los “usos del gato”. Edit. Anagrama. Barcelona, 1989. **9,00€**

101 usos para un gato muerto, de Simon Bond (1947-2011), fue una colección de dibujos animados macabros de gran éxito de ventas. El libro se promocionó con el lema: “Desde tiempos inmemoriales, la humanidad se ha visto atormentada por la pregunta: “¿Qué haces con un gato muerto?”: fondear barcos, afilar lápices y sostener botellas de vino.



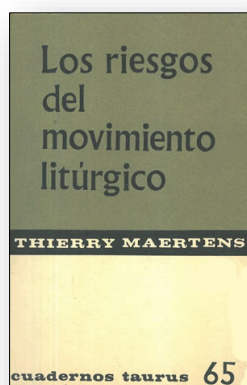
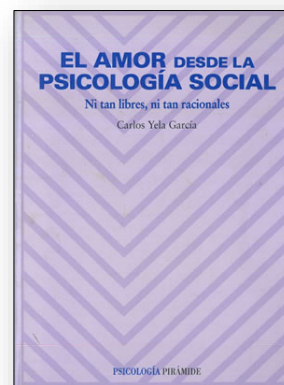
26. NOSTRADAMUS. PROFECIAS. 21,7x11,5. 222 pp.+4 hh. Rústica ilustrada. Ed. Felmar. Madrid, 1976. **5,00€**
Comentadas por Verner Willgardner.

27. YELA GARCÍA, Carlos. EL AMOR DESDE LA PSICOLOGÍA SOCIAL. NI TAN LIBRES, NI TAN RACIONALES. 282 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Psicología Pirámide. Edic. Pirámide. Madrid, 2000. **25,00€**

El amor tiene una gran importancia en nuestras vidas, tanto en el ámbito personal -es el culpable muchas veces de nuestra felicidad o desdicha y motiva buena parte de nuestras conductas- como en el social -suele ser la base de la pareja y, a su vez, de la estructura social básica: la familia-. Su estudio constituye, por ello, una de las áreas de mayor relevancia en el campo de la Psicología Social.

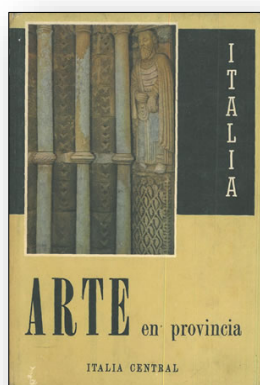
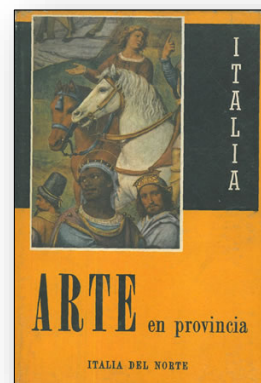
La presente obra es el primer trabajo de síntesis de la literatura científica sobre el amor desde la Psicología Social realizado en nuestro país. El texto se acerca al fenómeno amoroso de forma detallada y minuciosa presentando aspectos no habituales en su tratamiento. En él se aúna el rigor que debe tener un análisis desde la ciencia social con la claridad y amenidad que requiere el público en general, lo que hace que siendo una obra bien documentada sea también de interés, por lo atractivo del tema, para el gran público. El libro trata de dar respuesta a muchos de los interrogantes que surgen al abordar esta temática: ¿cumple el amor funciones evolutivas?, ¿cuáles son los mecanismos químicos involucrados en los sentimientos amorosos?, ¿ha variado el amor a lo largo de la historia y de unas culturas a otras?, ¿cumple funciones sociales?, ¿cómo varía el amor con el paso del tiempo?, ¿por qué nos enamoramos?, ¿en qué consiste estar enamorado?, ¿y el proceso del desamor?, ¿amamos igual hombres y mujeres?, ¿es distinto el amor homosexual?, ¿en qué medida depende el amor de factores psicológicos y de personalidad propios de cada individuo?, ¿tiene el amor una "cara negativa"? y, finalmente, ¿en qué puede ayudarnos la respuesta a estas preguntas desde la Psicología Social?

INTRODUCCIÓN - EL AMOR Y LA EVOLUCIÓN: CONSTRICCIONES BIOLÓGICAS A NUESTROS SENTIMIENTOS AMOROSOS - EL AMOR Y LA CULTURA: CONSTRICCIONES CULTURALES A NUESTROS SENTIMIENTOS AMOROSOS - EL AMOR Y LA SOCIEDAD: CONSTRICCIONES SOCIALES A NUESTROS SENTIMIENTOS AMOROSOS - EL AMOR, EL INDIVIDUO Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES - CONCLUSIONES: LA APLICABILIDAD DEL ESTUDIO CIENTÍFICO-SOCIAL DEL AMOR O ¿PARA QUÉ SIRVE TODO ESTO?



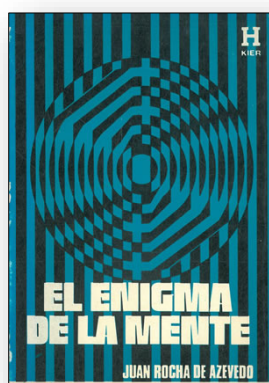
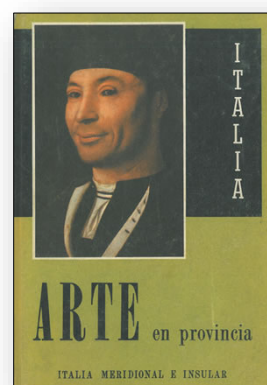
28. MAERTENS, Thierry. LOS RIESGOS DEL MOVIMIENTO LITÚRGICO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 86 pp.+4 hh. 18x12. Ed. Taurus. Madrid, 1965. **5,50€**

29. ARTE EN PROVINCIA. ITALIA DEL NORTE. Vol. 1. 119 pp.+1 h. Láminas en b/n. Láminas en color fuera de texto. 20,5x14,3. Enc. cartóné. Ed. Organismo Oficial del Estado Italiano para el Turismo. Italia, 1955. **8,00€**



30. ARTE EN PROVINCIA. ITALIA CENTRAL. Vol. 2. 108 pp.+1 h. Láminas en b/n. Láminas en color fuera de texto. 20,5x14,3. Enc. cartóné. Ed. Organismo Oficial del Estado Italiano para el Turismo. Italia, 1956. **8,00€**

31. ARTE EN PROVINCIA. ITALIA MERIDIONAL E INSULAR. Vol. 3. 78 pp.+1 h. Láminas en b/n. Láminas en color fuera de texto. 20,5x14,3. Enc. cartóné. Ed. Organismo Oficial del Estado Italiano para el Turismo. Italia, 1957. **8,00€**



32. ROCHA DE AZEVEDO, Juan. EL ENIGMA DE LA MENTE. 160 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Nuevo. Edit. Kier. Buenos Aires, 1980. **6,00€**

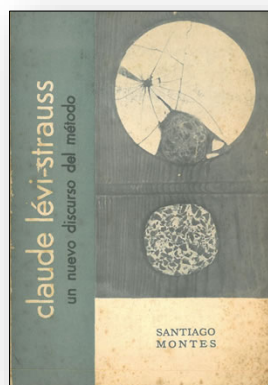
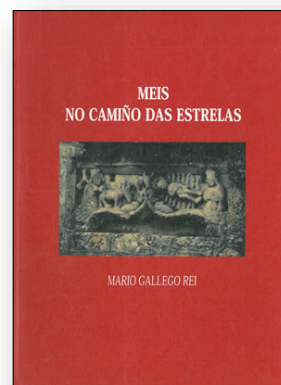
En este trabajo de divulgación científica reúnen todos los fenómenos conocidos en Parapsicología.

Para ello fueron necesarios muchos años de profundas investigaciones efectuadas a través de los cinco continentes. La civilización actual, ocupada en descubrir los misterios del cosmos, ha dejado atrofiar su extraordinario poder mental. ¡Éste debe ser recuperado! ¡Cuando el hombre logre dominar la zona inconsciente,

habrá concretado la mayor de sus conquistas!

33. GALLEGO REI, Mario. MEIS NO CAMIÑO DAS ESTRELAS. 61 pp. Enc. editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías en color. Servicio de Publicaciones de la Diputación. Pontevedra, 2004. **6,00€**

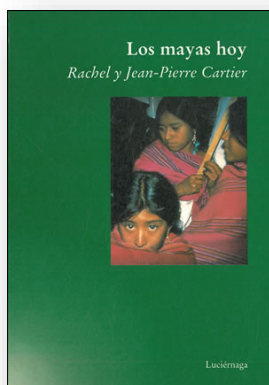
Traballo de investigación do concello de Meis, municipio situado nunha das zonas interiores do Val do Salnés, un variado conxunto territorial e demográfico. O autor fai un percorrido pola súa historia e unha descrición de cada unha das parroquias que o conforman. Faise unha especial referencia ó camiño portugués por Meis. A situación estratéxica do concello dentro do val e mesmo entre as rías de Pontevedra e Arousa explica que o camiño xacobeo que o atravesa dispoña de dous itinerarios que conflúen no lugar de Vilanoviña. Así mesmo, co fin de dar unhas pautas que amosen a realidade do camiño, recóllense algúns documentos, de diferentes épocas, pero que teñen en común describir algún dos seus tramos. Por último, lévase a cabo unha descrición das igrexas e pazos que se atopan no concello. A arte románica queda reflectida nas distintas parroquias que conforman o municipio, cada unha delas cun templo que nos dá unha idea da importancia que tiveron as terras onde hoxe se asenta o concello de Meis.



34. MONTES, Santiago. CLAUDE LEVI-STRAUSS. Un nuevo "Discurso del Método". 163 pp.+2 hh. 18,4x12,7. Enc. en tapa blanda de la editorial. Impreso en los Talleres de la Dirección de Cultura. Dirección de Publicaciones. El Salvador, 1971. **14,00€**

35. VIUDES, Vicente. SECCIÓN FEMENINA DE FET Y DE LAS JONS. MANUAL DE DECORACIÓN. 62 pp.+1 h. 22x16. Rústica con sobrecubierta. Muchas ilustraciones b/n y alguna en color. Ed. Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S. Madrid, s/f. **14,00€**





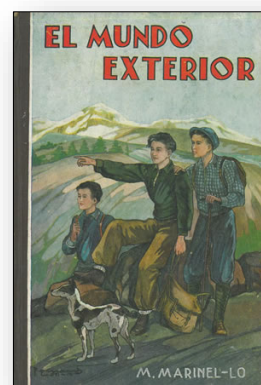
36. CARTIER, Jean-Pierre y Rachel. LOS MAYAS HOY. 253 pp.+1 h. 21,5x15. Enc. editorial con solapas. Edic. Lacónaga. Barcelona, 2002. **5,00€**

Mil quinientos años después de su apogeo cultural los mayas luchan para recobrar su identidad y lo hacen desde el exilio repartidos por toda América. Por primera vez esta revolución, la de los mayas, parece preconizar, a parte de la justicia social, la toma de conciencia de la dimensión espiritual y de toda la memoria de un pueblo. La profesionalidad de los autores es tan elevada como su personal punto de observación, dado que cada tema

que abordan resulta una excelente base de reflexión profunda en estos tiempos agitados y confusos.

37. MARINEL-LO, Manuel. EL MUNDO EXTERIOR. LECCIONES DE COSAS. Enc. en cartón editorial ilustrado. 19,3x13. Ilustraciones en el texto. Muy buen ejemplar. 108 pp.+1 h. Imp. Elzeviriana y Librería Camí. Barcelona, 1947.

15,00€



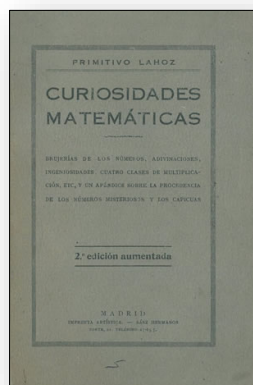
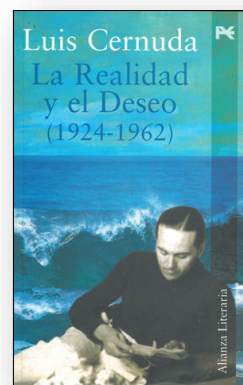
38. BOUSOÑO, Carlos. EL IRRACIONALISMO POÉTICO (EL SÍMBOLO). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 457 pp. Biblioteca Románica Hispánica. Editorial Gredos. Madrid, 1981. **20,00€**

Sin cejar en el objetivo de esclarecer científicamente grandes zonas vitales de la poesía contemporánea, Carlos Bousoño ha consagrado este libro a estudiar el irracionalismo o simbolismo poético en cuanto a su actitud creativa, sus técnicas y sus efectos consiguientes sobre el lector.

Contenido: CONSIDERACIONES INICIALES - LAS DIVERSAS FORMAS DE IRRACIONALISMO - IRRACIONALISMO Y CONNOTACIÓN - LOS TRÁNSITOS PRECONSCIENTES - VISUALIDAD DE LO IRREAL Y VISUALIZACIÓN EN LA POESÍA CONTEMPORÁNEA - CONSIDERACIONES FINALES.

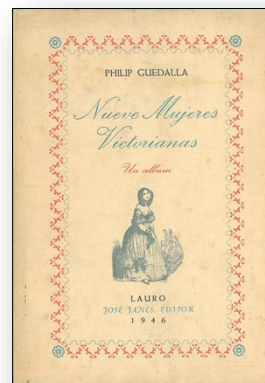
39. CERNUDA, Luis. LA REALIDAD Y EL DESEO (1924-1962). Seguido de *Historia de un libro* (La Realidad y el Deseo). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 430 pp. Elianza editorial. Madrid, 2000. **10,00€**

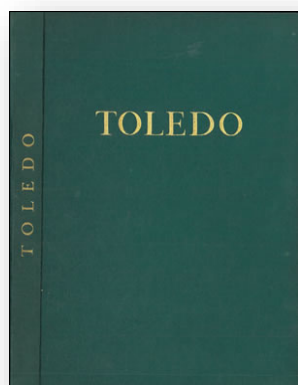
Punto de referencia inexcusable en el panorama de nuestra moderna literatura, "La Realidad y el Deseo" reúne la obra poética de Luis Cernuda en un libro que ha ejercido una gran influencia en las siguientes generaciones de poetas. Según Octavio Paz, la obra «podría dividirse en cuatro partes: la adolescencia, los años de aprendizaje, en los que nos sorprende por su exquisita maestría; la juventud, el gran momento en que descubre la pasión y se descubre a sí mismo, período al que debemos sus blasfemias más hermosas y sus mejores poemas de amor (amor al amor); la madurez, que se inicia como una contemplación de los poderes terrestres y termina en una meditación sobre las obras humanas, y el final, ya en el límite de la vejez, la mirada más precisa y reflexiva, la voz más real y amarga». Este volumen incluye "Historia de un libro", en el que Cernuda describe las experiencias que contribuyeron a su creación poética, aportación de inestimable valor para la cabal comprensión de su obra.



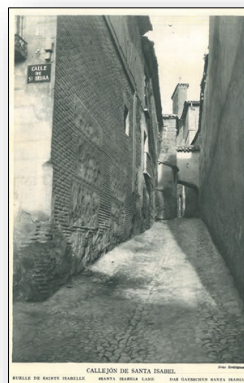
40. LAHOZ, Primitivo. CURIOSIDADES MATEMÁTICAS. BRUJERÍAS DE LOS NÚMEROS, ADIVINACIONES, INGENIOSIDADES, CUATRO CLASES DE MULTIPLICACIONES, ETC. y un apéndice sobre la procedencia de los números misteriosos y los capicúas. SEGUNDA EDICIÓN aumentada. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 78 pp. Ilustraciones en el texto. Imp. Artística Sáez hermanos. Madrid, 1925. **30,00€**

41. GUEDALLA, Philip. NUEVE MUJERES VICTORIANAS. UN ÁLBUM. 206 pp. 18,9x13,4. PRIMERA EDICIÓN. Enc. tela editorial con sobrecubierta. Ed. Lauro-José Janés. Barcelona, 1946. **10,00€**
JANE WELSH CARLYLE - CATHERINE GLADSTONE - MARY ARNOLD - MARY ANNE DISRAELI - EMILY PAL MERSTON - LADY MURIEL JAMES - SOPHIA SWINBURNE - JULIE DE GONCOURT.



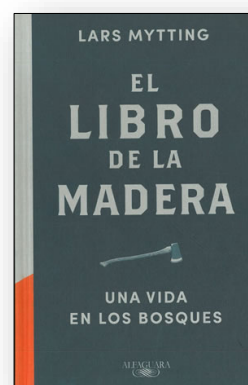


42. Patronato Nacional del Turismo. TOLEDO (200 láminas). Ciudades de España, 2. Hermosa publicación dedicada a las Ciudades de España; en este caso a la ciudad de Toledo. 7 hh.+200 láminas en hueco grabado. Enc. en tela editorial. 26x18,8. Aldus, artes gráficas. S/f (años 40). **30,00€**



43. MYTTING, Lars. EL LIBRO DE LA MADERA. UNA VIDA EN LOS BOSQUES. Enc. en tapa dura de la editorial. 192 pp. Fotografías. Edit. Alfaguara. Barcelona, 2016. **10,00€**

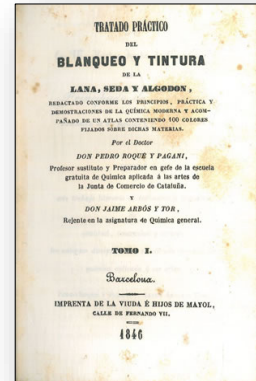
Un libro único, sorprendente éxito de ventas y fenómeno mundial, ganador del British Book Industry Award al Mejor Libro de No Ficción del Año. Este libro, que ha tenido ya eco en el mundo entero, nos recuerda que siempre habrá un nuevo invierno. «Una biblia, un libro de referencia, una obra poética y fascinante.» Fedrelandsvennen Cortar y apilar leña es un pasatiempo a través del cual el mundo parece cobrar de nuevo sentido. La relación del ser humano con el fuego es tan antigua y universal que se diría que al aprender sobre la madera se conoce la vida con más profundidad. Quién mejor para compartir esa sabiduría ancestral que un experto de Escandinavia, un gran escritor que, junto a Karl Ove Knausgård, ha puesto a la literatura noruega en el foco de los lectores. Lars Mytting transmite las enseñanzas de expertos y aficionados, divertidas anécdotas y emocionantes historias de vida.





44. [Artes y oficios] ROQUÉ Y PAGANI, Pedro - ARBÓS Y TOR, Jaime. TRATADO PRÁCTICO DEL BLANQUEO Y TINTURA DE LA LANA, SEDA Y ALGODÓN. Tres volúmenes magníficamente en plena piel de época con

estampaciones gofradas en ambos planos de encuadernación. Cortes dorados. Vol. 1: 264 pp. - Vol. 2: 284 pp. - Vol. 3: 220 pp.+36 pp.+1 estado plegado. Cintas de registro en los tres volúmenes. Imp. de la Vda. e hijos de Mayol. Barcelona, 1846-47. **90,00€**

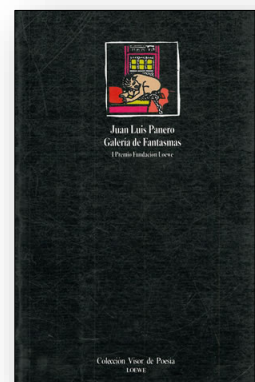


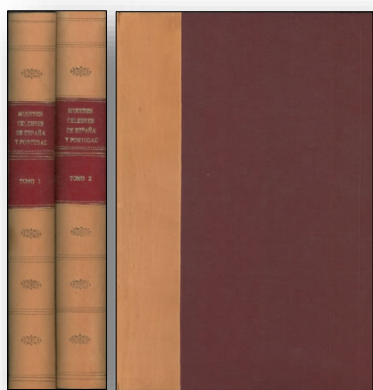
45. CASTELAR, Emilio. GALERÍA HISTÓRICA DE MUJERES CÉLEBRES. Seis volúmenes; faltarían dos para ser completa. Disponemos del 1, 2, 5, 6, 7 y 8 encuadernados en media piel con nervios, de época. En el tomo 1, retrato de Castelar y facsimil de un texto autógrafo. Est. Tip. de Álvarez hermanos. Madrid, 1886-89. **60,00€**
Magnífica edición de esta obra de Castelar dedicada a la mujeres

célebres de todos los tiempos, que se puede leer de forma separada pues son biografías independientes.

46. PANERO, Juan Luis. GALERÍA DE FANTASMAS. I Premio de la Fundación Loewe. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 62 pp. Colección Visor de Poesía. Madrid, 1988. **8,00€**

Hasta el momento había publicado cinco libros de poesía, y con el último, Antes que llegue la noche, consiguió el Premio Ciudad de Barcelona 1985. Con éste, su última entrega hasta el momento ha logrado su perfección poética al tiempo que el más considerado premio poético en lengua española: el premio Loewe de poesía.





47. RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la. MUGERES (mujeres) CÉLEBRES DE ESPAÑA Y PORTUGAL (Vol. 1 y 2). Completo de láminas. Folio mayor. Magnífica encuadernación en media piel. Muy ilustrada con litografías de las mujeres célebres españolas a toda página. Vol. 1: 402 pp.+1 h.+29 láminas en litografías - Vol. 2: 563 pp.+18 láminas en litografía Imp. de Jaime Jepús. Casa editorial de Víctor Pérez. Barcelona, 1868.

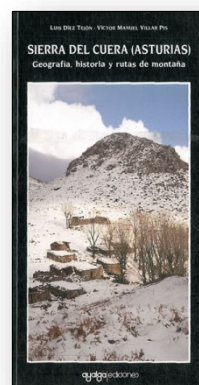
250,00€

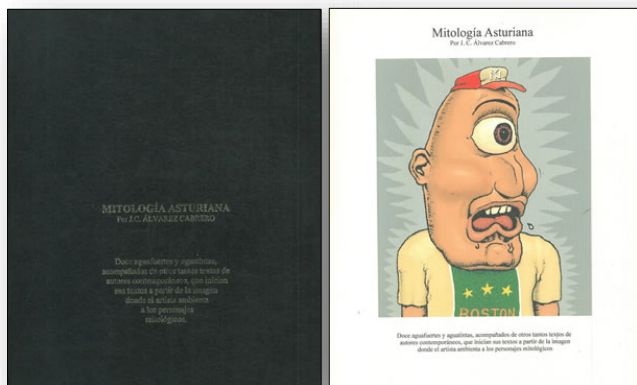
Rada y Delgado fue uno de los más destacados representantes de la Arqueología artística española, a través de su decisiva colaboración en el Museo Español de Antigüedades, donde escribió innumerables artículos. Fue autor de numerosísimos libros de Historia y Arqueología; entre ellos, esta monumental edición de las Mujeres célebres de España y Portugal.



48. DÍEZ TEJÓN, Luis - VILLAR PIS, Víctor Manuel. SIERRA DEL CUERA (ASTURIAS). GEOGRAFÍA, HISTORIA Y RUTAS DE MONTAÑA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 131 pp. Rústica ilustrada. Fotos a todo color y toda página, mapas y planos. Ayalga Ediciones. Avilés, 1992.

9,00€





49. ÁLVAREZ CABRERO, J. C. MITOLOGÍA ASTURIANA. (Tirada de 75 ejemplares numerados). Carpeta con doce aguafuertes y aguatinas, acompañados de otros tantos textos de autores contemporáneos, que inician sus textos a partir de la imagen donde el artista ambienta a los personajes mitológicos. Tirada

de 75 ejemplares numerados (este es el 54). Ediciones Pata Negra. Asturias 2008.

200,00€

Proyecto de Carlos Álvarez Cabrero, acompañado por 12 escritores asturianos, ha realizado tomando como referente la Mitología Asturiana.

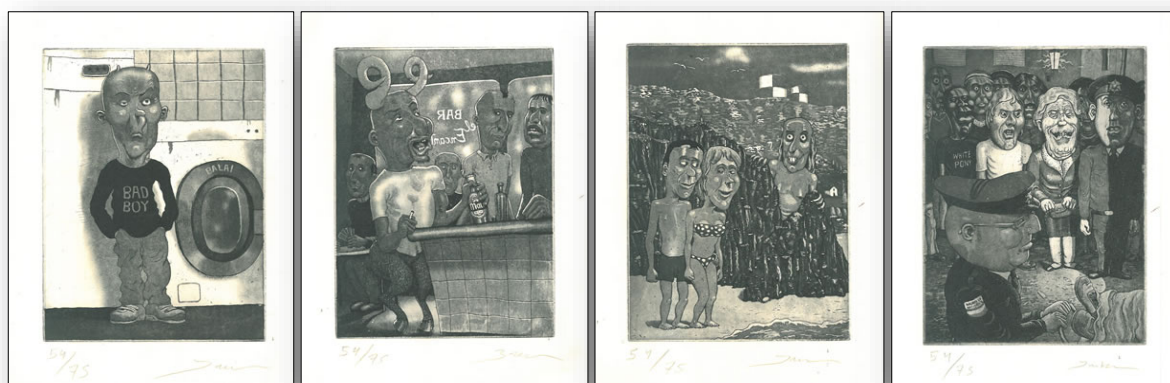
Este proyecto que combina obra gráfica y práctica narrativa, busca la revisión profunda de unos temas mitológicos excesivamente manidos en nuestros días.

La Mitología Asturiana ha sido objeto de múltiples interpretaciones en el transcurso de la Historia desde el ámbito del folklore, como conjunto de creencias, y desde la plástica como representación figurativa de lo popular. En cierto sentido nuestra Mitología ha sido desplazada por una rápida evolución social y de costumbres imparables que propicia un alejamiento y desconocimiento de la creencias populares de nuestro pasado.

Los escritores que narran las estampas alumbradas por Cabrero nos trasladan una visión nueva e inquietante respecto de unos personajes mitológicos popularmente conocidos, pero ahora inmersos en un nuevo escenario: el contexto ideado por el artista.

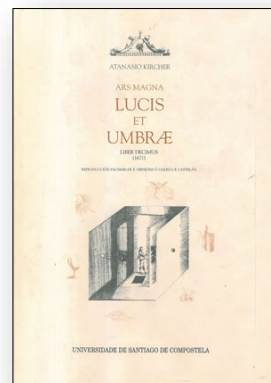
El proyecto se ha materializado en un libro/carpeta de artista limitado a setenta y cinco (75) ejemplares numerados que incluye 12 estampas originales y 12 textos inéditos, realizados para el proyecto.

EL DIAÑU BURLÓN - AQUELARRE - EL PATARICO - XANA Y CUÉLEBRE - LA GÜESTIA - LOS MALINOS - EL NUBERU - EL HOMBRE LOBO - LA GUAXA - EL HOME MARÍN - EL TRASGU.



50. KIRCHER, Atanasio. ARS MAGNA DE LUCIS ET UMBRAE. LIBER DECIMUS (1671). Ejemplar de la edición de lujo.

Reproducción facsimilar de la edición de 1671 con estudios introductorios, versión en gallego y castellano. Ilustraciones en b/n. 455 pp.+1 mapa plegado con el árbol genealógico de la Compañía de Jesús. 35x24,5. Enc. en tela con sobrecubierta. Ejemplar con caja de conservación correspondiente a la TIRADA ESPECIAL DE LUJO de cien ejemplares que nunca se puso a la venta. Universidad de Santiago de Compostela, 2000. **90,00€**

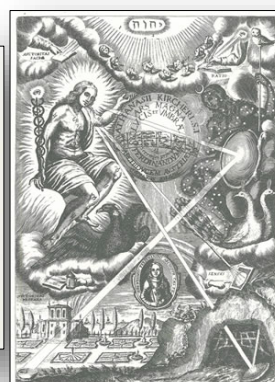
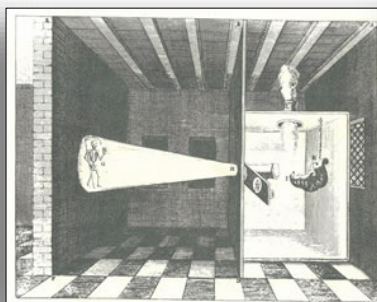
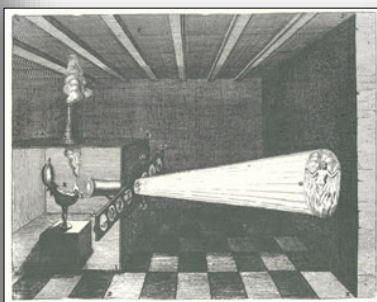
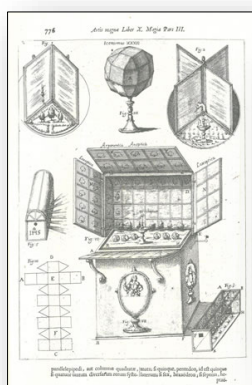


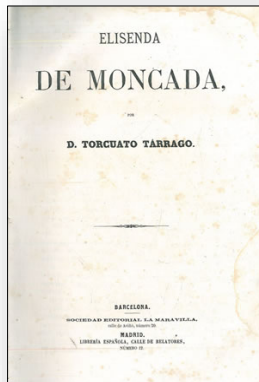
Estimado trabajo científico del gran pensador postrenacentista. Kircher fue un inteligente observador y catalogador de fenómenos naturales. Sus trabajos fueron compuestos con alcance enciclopédico, explorando todos los aspectos de un tema de sede el punto de vista científico, mitológico y místico.

El ARS MAGNA LUCIS estudia la procedencia de las fuentes de luz y de sombra, tratando principalmente del sol, de la luna, de las estrellas y de los planetas. Las ilusiones ópticas, el color y la refracción, la proyección y la distorsión, los relojes de sol, los espejos, los cometas y los eclipses son otros de los aspectos del trabajo. Estudia las lentes cóncavas y convexas, la proyección y la distorsión, la luminiscencia, y los fenómenos astronómicos.

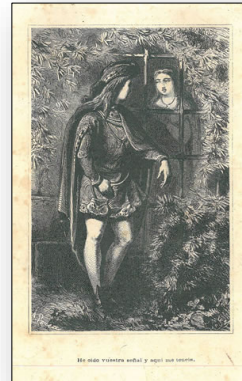
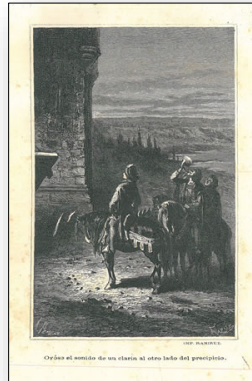
Este trabajo monumental, que influenció a un número de escritores posteriores, incluye las primeras descripciones de la cámara oscura y de lo que más adelante sería la linterna mágica.

MAGIA HOROGRÁFICA - MAGIA PARASTÁTICA - MAGIA CATÓPTRICA - CRIPTOLOGÍA NUEVA - ESFERA MÍSTICA.

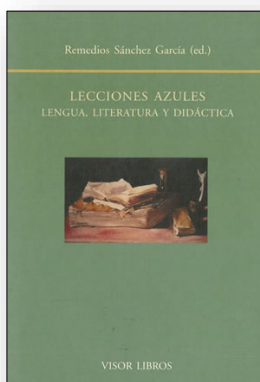
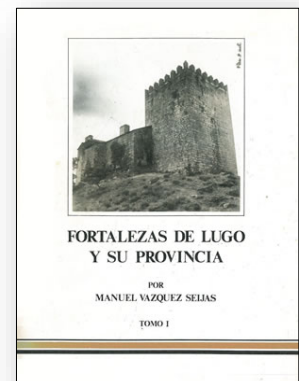




51. TARRAGO, Torcuato. ELISENDA DE MONCADA. Enc. en media piel de época. Algunas páginas con manchitas de óxido, pero en general bien conservado. Muy ilustrado con láminas a toda página. 547 pp. Barcelona; Sociedad editorial La Maravilla / Madrid; Librería Española. Imp. de Luis Tasso. Barcelona, 1864. **30,00€**



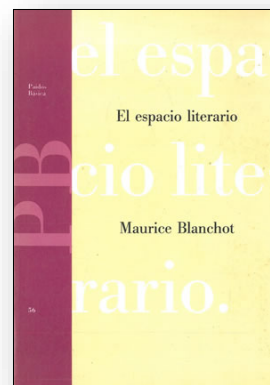
52. VÁZQUEZ SEIJAS, Manuel. FORTALEZAS DE LUGO Y SU PROVINCIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 16x21. 340 pág. Fotografías e ilustraciones en b/n. Diputación Provincial. Lugo, 1983. **20,00€**



53. SÁNCHEZ GARCÍA, Remedios (editor). LECCIONES AZULES. LENGUA, LITERATURA Y DIDÁCTICA. (ESTUDIOS EN HONOR DE LA PROFESORA MARILUZ ESCRIBANO PUEO). Enc. editorial con solapas. 21x14. Nuevo. 685 pp. Visor libros. Madrid, 2008. **20,00€**
Las teorías actuales definen la Didáctica como una ciencia de finalidades que se desarrolla mediante una serie de procedimientos objetivos que están razonados y fundados en la experiencia en el aula; dicha disciplina tiene como fin primordial facilitar el proceso de asimilación de contenidos por parte del alumnado.

54. BLANCHOT, Maurice. EL ESPACIO LITERARIO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 264 pp. Edit. Paidós. Barcelona, 2000. **15,00€**

He aquí un ensayo de crítica literaria y artística que va más allá de su propio marco, que acaba constituyendo una exploración paciente, precisa y atormentada de todo lo que sale al encuentro del hombre de hoy por el simple hecho de existir “algo como el arte y la literatura”: descenso hacia las profundidades, aproximación a la oscuridad, experiencia de la soledad y de la muerte. Se trata de un dominio en el que todo es tenebroso e incierto, pues el artista, como Orgeo, debe descender hasta ese punto hacia el cual parecen tender el arte, el deseo, el espacio y la noche. Pero éste no es un libro dogmático; es una experiencia ampliamente desarrollada, cuya forma, movimiento y unidad son tan importantes como las afirmaciones que en él se reflejan. Blanchot analiza la obra y la experiencia de Mallarmé, Hölderlin, Rilke y Kafka, por citar sólo estos nombres, conduciendo lentamente su investigación hacia lo que él llama su “centro”, que se va desplazando según cuáles sean la presión ejercida por el propio libro y las circunstancias de su composición; centro que se mueve constantemente y a la vez sigue siendo el mismo, cada vez más central, más escondido, más incierto e imperioso y que convierte este libro aparentemente fragmentario en una rigurosísima meditación sobre la conducta creadora.

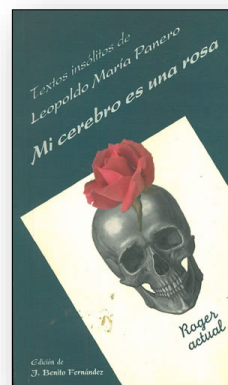


55. FOSSIER, Robert. LA INFANCIA DE EUROPA. Aspectos económicos y sociales. 1) EL HOMBRE Y SU ESPACIO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 475 pp.+1 h. Ilustraciones. Edit. Labor. Barcelona, 1984. **6,00€**

La ciudad antes de 1200 es un cuerpo extraño, un quiste, una malformación en la sociedad medieval. Hay que estudiarla como una excepción, pero existe.

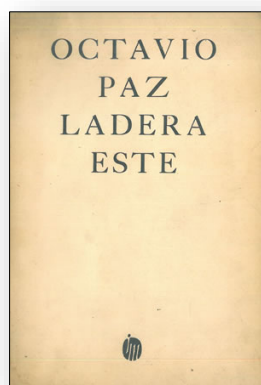
La ciudad es la libertad, el progreso. Desde Thierry a Pirenne, las “demografías urbanas” o el comerciante emancipado se oponen a la presión nobiliaria y al oscurantismo clerical. Se quiere demostrar que en ella radica la novedad. El elemento servil que consigue gracias al artesanado aspirar un excedente de la producción agrícola, hace de la ciudad un foco de oposicional poder señorial y debilita sus cimientos. El homo economicus desarrolla ahí su razón y adquiere sus primeros derechos políticos. La ciudad medieval (dice Cipolla), es una especie de América pionera, una “frontera”.

56. PANERO, Leopoldo María. MI CEREBRO ES UNA ROSA. **Textos insólitos.** Enc. En tapa blanda de la editorial con solapas. Edición de J. Benito Fernández. 188 pp.+1 h. Roger, editor. San Sebastián, 1998. **20,00€**



56. FLOR, Fernando R. de la. LA PENÍNSULA METAFÍSICA. ARTE, LITERATURA Y PENSAMIENTO EN LA ESPAÑA DE LA CONTRARREFORMA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 411 pp. Muchas ilustraciones a toda página. Biblioteca Nueva. Madrid, 1999. **25,00€**

El título de este libro es una definición de la España contrarreformista, que va de 1580 a 1680 aproximadamente. Sin embargo, más que consideraciones de lugar y tiempo, su autor quiere examinar los campos de fuerza que entonces se generan, manifestándose en especies alegórico-simbólicas de perfil inconfundible. El resultado es una propuesta, "combativa, no desdeñosa", de interpretación de esa época, frente a otras que corren como canónicas. Lo original del libro, frente a no pocas cuestiones de fondo, está en la estructuración de los materiales y en el tono expositivo, en que el autor reconoce haber incurrido en algún "exceso dialéctico". En cualquier caso, estamos ante una prosa ensayística connotativa y plurisémica, sembrada de acuñaciones brillantes, en que los hallazgos de pensamiento se reformulan una y otra vez en busca de su forma definitiva.

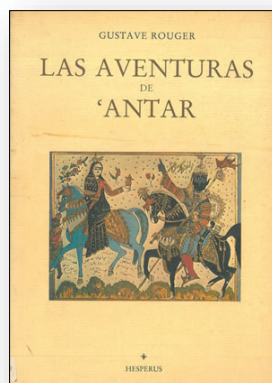


57. PAZ, Octavio. LADERA ESTE. HACIA EL COMIENZO Y BLANCO (1962-1968). 21,5x14,5. 182 pp.+5 hh. PRIMERA EDICIÓN. Rústica. Edición de 3.150 ejemplares numerados (nº 10039). Ed. Joaquín Mortiz. México, 1969. **55,00€**

Este libro recoge los poemas que Octavio Paz escribió durante los seis años 1962 a 1968 que vivió en la India. Libro dividido en tres secciones: LADERA ESTE, con cincuenta poemas - HACIA EL COMIENZO, compuesto por quince poemas, y BLANCO, poema largo aparecido por primera vez de manera independiente en 1967.

58. LAVER, James. BREVE HISTORIA DEL TRAJE Y LA MODA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 320 pp.+1 h. Muchas ilustraciones y fotografías en negro y en color. Edit. Cátedra. Madrid, 2017. **20,00€**

Los caprichos de la moda a lo largo de los siglos son una fuente de interés interminable, no solo como indicación de nuestra capacidad infinita de invención, sino también debido a la relación entre el disfraz y los patrones culturales cambiantes. Laver presenta en este estudio clásico los motivos subyacentes de la moda, así como un estudio de la historia del traje. Describe los medios que han sido adoptados para satisfacer las tres funciones de la ropa: la protección, la expresión de la personalidad a través de la exposición artística y el atractivo para los demás. La invención trascendental de la aguja (hace unos 40.000 años), haciendo posible la costura de pieles, y la posterior introducción del tejido, puso en marcha el desarrollo del traje tal como lo conocemos. Todos los grandes hitos históricos que el Renacimiento, la Revolución Francesa, la Revolución Industrial, la emancipación de la mujer, las dos guerras mundiales que provocaron cambios profundos en las actitudes hacia el vestir.



59. ROUGER, Gustave. LAS AVENTURAS DE 'ANTAR. 131 pp. 24x17. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Hesperus. Edit. José J. de Olañeta. Barcelona, 1988. **8,00€**

Las aventuras de 'Antar es una epopeya legendaria, popularísima entre los pueblos islámicos, que se ha ido transmitiendo oralmente desde tiempos muy lejanos. Todavía hoy, los recitadores profesionales de historias cuentan las aventuras de 'Antar en las fiestas y reuniones de los países árabes.

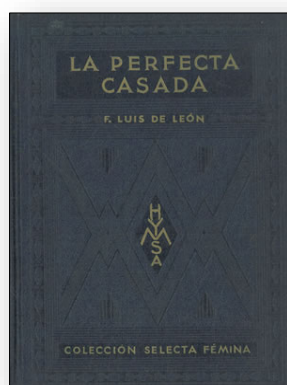
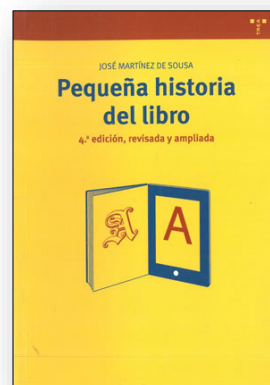
Las aventuras de Antar relata la vida de un personaje histórico de la Arabia preislámica: el guerrero 'Antar, hijo de un emir y una esclava negra que, a fuerza de valor y nobleza, logra superar la dura condición a la que estaba sometido por nacimiento y alcanzar los honores que merece por sus cualidades personales. Es también una historia de amor, pasión heroica y ennoblecedora que es el motor de todas las hazañas del héroe.

Lamartine comparó esta epopeya a las obras maestras de Homero y Virgilio, y Renán hizo también grandes elogios de ella. Sin duda, este relato vigoroso, ágil y lleno de color se convertirá también entre nuestro público en un título favorito de todos los amantes de la literatura épica y exótica.

60. MARTÍNEZ DE SOUSA, José. PEQUEÑA HISTORIA DEL LIBRO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 226 pp. Muchas ilustraciones en el texto. Ediciones Trea. Gijón, 2010.

15,00€

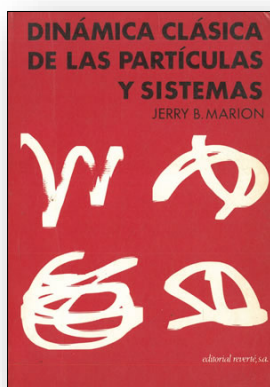
Hace unos tres mil años, el hombre creó el libro y lo convirtió en mensajero de sus vivencias, su saber y su creación literaria. La memoria histórica prescindía así del vehículo oral para quedar grabada en un soporte duradero y fiable. Desde las cavernas del paleolítico hasta los modernos procedimientos de autoedición y ófset, con intervención de la tecnología láser y la informática, hay una enorme distancia que no es solo temporal, sino, sobre todo, tecnológica. Esta evolución, acelerada en los últimos tiempos, nos ha privado, es cierto, del maravilloso arte de los códices, con sus insuperables miniaturas y el paciente y cuidadoso trabajo allí reflejado, pero ha puesto a nuestra disposición todas las facetas de la cultura; ha facilitado el acceso de todos los hombres, sin distinción de razas o credos, a los bienes culturales que se desprenden de la circulación universal de los conocimientos. A la vez que prometedores posibilidades, Internet y la edición electrónica también plantean hoy serios retos tanto para el lector como para el libro tradicional. En esta nueva edición, revisada y ampliada, de la Pequeña historia del libro se hace una excursión por la historia del libro y de los hombres que la hicieron posible, para que de sus pasos y sus técnicas nos quede este modesto testimonio, escrito con el cerebro y el corazón.



61. LEÓN, Fray Luis de. LA PERFECTA CASADA. Edición compulsada con los textos más autorizados. 19,5x15. 315 pp.+1 h. Enc. en tapa dura de la editorial. Dedicatoria al anterior propietario de sus amigos. Bella edición. Ed. Hymssa. Barcelona, 1942. **12,00€**

62. KRASNOW, General. DEL ÁGUILA DEL ZAR A LA BANDERA ROJA. LA REVOLUCIÓN SOVIÉTICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 350 pp. Publicado por Ed. Araluce. Barcelona, 1931. **4,00€**

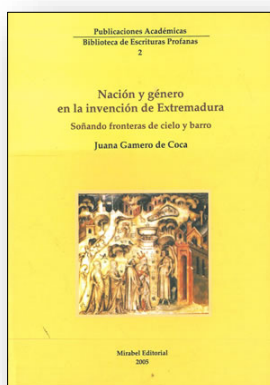
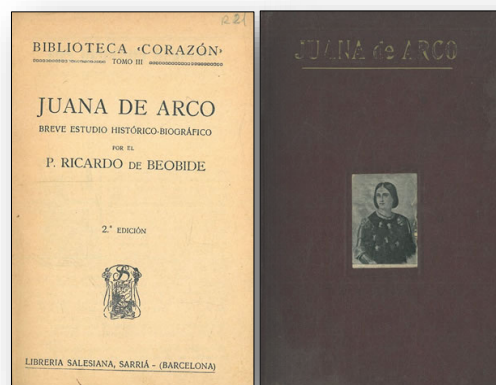




63. MARION, Jerry B. DINÁMICA CLÁSICA DE LAS PARTÍCULAS Y SISTEMAS. 653 pp. 21,5x15,5. Enc. en tapa blanda de la editorial. Fórmulas y gráficos. Edit. Reverté. Barcelona, 1989. **25,00€**

En este libro se presenta una recopilación moderna y razonablemente completa de la Mecánica clásica de las partículas y de los sistemas rígidos dirigida a los estudiantes de los cursos superiores de las carreras universitarias. Esbozado como texto para un curso de un año de tres horas de clase por semana, las materias esenciales pueden cubrirse, no obstante, en un curso de un semestre de tres horas por semana con una planificación cuidadosa y las omisiones adecuadas.

64. BEOBIDE, P. Ricardo de. JUANA DE ARCO. Breve estudio histórico-biográfico. 96 pp. Ilustraciones en b/n. 18,9x12,6. SEGUNDA EDICIÓN. Enc. tela editorial. Ed. Librería Salesiana. Barcelona, s/f (ca. 1940). **6,00€**



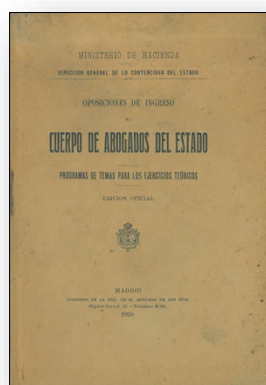
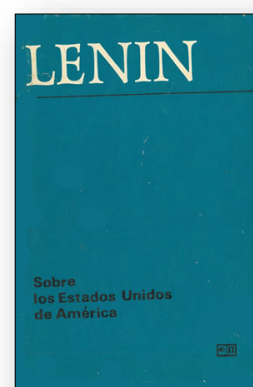
65. GAMERO DE COCA, Juana. NACIÓN Y GÉNERO EN LA INVENCION DE EXTREMADURA. 210 pp. Enc. editorial con solapas. Mirabel editorial. Vilagarcía de Arousa, 2005. **12,00€**

EXTREMADURA COMO FRONTERA - EXTREMADURA EN EL NACIONALISMO ESPAÑOL - EXTREMADURA: ¿COMUNIDAD, REGIÓN O NACIÓN? - MIRADAS Y DECIRES: CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE EXTREMADURA - IMAGINANDO MIRADAS - PRIMERA MIRADA: LOS INDIOS DE LA NACIÓN - MIRADA FORASTERA: VIAJEROS - MIRADA INTERIOR: FOLCLORE -

MIRADA EXTREMEÑA: VOLUNTAD DE AUTOCONCIENCIA - MIRADA LITERARIA: VOLUNTAD DE REPRESENTACIÓN - CRUZANDO FRONTERAS - LOS SERES Y LOS PUDIERES - SOÑANDO FRONTERAS DE CIELO Y BARRO - DULCE CHACÓN: PALABRAS Y MEMORIAS - PENSANDO EXTREMEÑOS - EL CAOS HEREDADO - PILAR GALÁN: REINVENTANDO NARRATIVAS.

66. LENIN. SOBRE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA. 470 pp. 20,5x13. Enc. en tela con sobrecubierta. Edit. Progreso. Moscú, 1977. **12,00€**

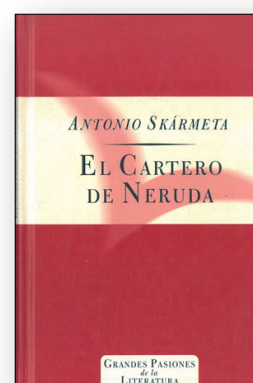
RESPUESTAS AL PERIODISTA - PRIMER CONGRESO DE LA INTERNACIONAL COMUNISTA - MÁS CELO QUE INTELIGENCIA - EL TAYLORISM - EL SISTEMA "CIENTÍFICO" DE ESTRUJAR EL SUDOR - EN NORTEAMÉRICA. LA GUERRA, EL PAPEL DE LOS SINDICATOS - LA CLASE OBRERA - BURGUESÍA - DEMOCRACIA - IGUALDAD – CAPITALISMO - SOCIALISMO, etc. son algunos de los temas que Lenin aborda en estos textos en los que compara los dos sistemas y adelanta el carácter opresor e imperial de los EEUU.

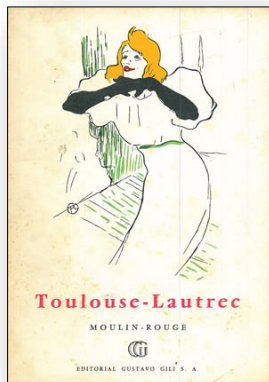


67. Ministerio de Hacienda. Dirección de lo Contencioso del Estado. OPOSICIONES DE INGRESO AL CUERPO DE ABOGADOS DEL ESTADO. Programa de temas para los ejercicios teóricos. 115 pp. 22,5x15. Enc. en tapa blanda de la editorial. Sobrinos de la Suc. de M. Minuesa de los Ríos. Madrid, 1920. **9,00€**

68. SKÁRMETA, Antonio. EL CARTERO DE NERUDA. Enc. en tapa dura de la editorial. 139 pp.+2 hh. Ediciones Orbis. Madrid, 1997. **5,00€**

EL CARTERO DE NERUDA *relata la historia de un joven pescador, Mario Jiménez, que decide dejar las redes y colgarse al hombro una cartera con la escasa correspondencia que transita por Isla Negra. Sólo el poeta chileno Pablo Neruda, por cuyos versos el protagonista está fascinado, es el único destinatario y remitente de correo postal en aquella paradisíaca geografía. Tras varias y escasas palabras de agradecimiento mutuo, entre los dos se va creando una amistad que los convulsos años sesenta, sufridos en el país andino, terminarán quebrando.*



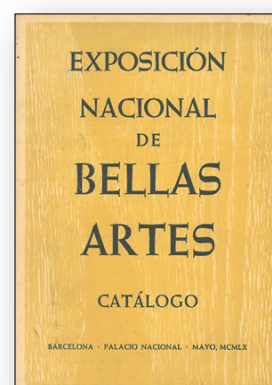


69. TOULOUSE-LAUTREC. MOULIN ROUGE. 7 hh. de texto+15 pp. Reproducciones a color en láminas a toda página de ilustraciones inspiradas o relacionadas con el famoso cabaret parisino. 15x10,8. J. Monnier. Paris, 1958. **6,00€**

70. EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES. CATÁLOGO.

81 pp. 24x17. Contiene láminas al margen del texto con ilustraciones en blanco y negro. Buen estado de conservación. Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Bellas Artes. Barcelona, 1960. **12,00€**

La Exposición Nacional de Bellas Artes acoge las de Arquitectura, Dibujo, Escultura y Pintura.

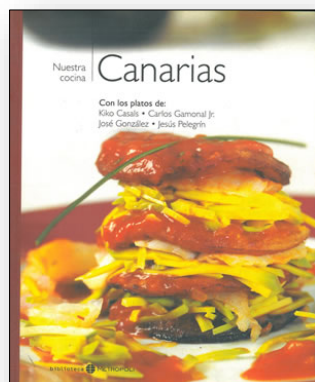
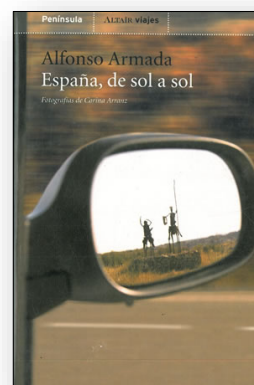


71. RELACION DE LOS TRÁMITES QUE EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA MUY NOBLE, MUY LEAL, MUY HEROICA E INVICTA CIUDAD DE SEVILLA HA LLEVADO A CABO PARA QUE A ESTOS TÍTULOS SE AÑADIESE EL DE CIUDAD MARIANA, EN LA FELIZ OCASION DE LA SOLEMNE DECLARACION DEL PATRONAZGO DE LA VIRGEN DE LOS REYES SOBRE SEVILLA Y SUS ARCHIDIOCESIS. 17x24. 45 pp. Edición facsimil de la de 1946. Ilustraciones. Rústica. Ed. Boletín DE LAS COFRADIAS. Sevilla, 1988. **5,00€**

El titulo de Ciudad Mariana fue incorporado en nuestro Ayuntamiento el 22 de Noviembre de 1946. La petición fue formulada por la Hermandad de San Bernardo por iniciativa de que fuera su hermano mayor Don Antonio Filpo Rojas. En agosto de 1946 fue cursada la petición argumentándose entre otros motivos de la declaración de la Virgen de los Reyes como patrona de Sevilla y su Archidiócesis y la inminente declaración del dogma de la Asunción. Dicha petición fue aceptada por unanimidad siendo alcalde de Sevilla don Rafael Medina Villalonga.

72. ARMADA, Alfonso. ESPAÑA, DE SOL A SOL. Cuaderno de estío. Viaje de cincuenta y un días por la Península Ibérica el verano de 2000. 286 pp. 23x15,5. Cartoné con sobrecubierta. 1ª edición. Ediciones Península. Barcelona, 2001. Fotografías de Corina Arranz. Prólogo de Luis Meana. Mapas de Javier Sicilia. **9,00€**

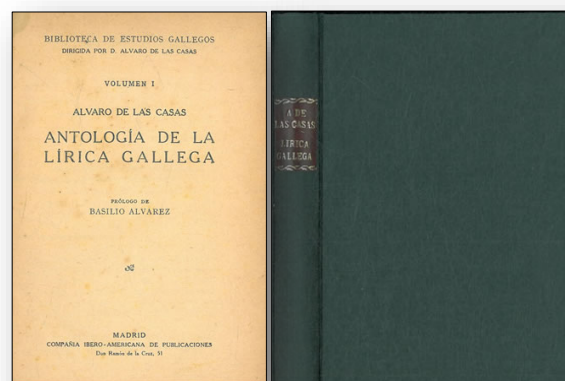
“España, de sol a sol” es un diario de viaje y un intento de ver el país propio con los ojos de un extranjero, o de alguien que se ha ido a vivir fuera y vuelve a los paisajes y las gentes que creía suyos. El recorrido: doce mil kilómetros en automóvil que arrancan en el kilómetro cero de todas las carreteras radiales de España.

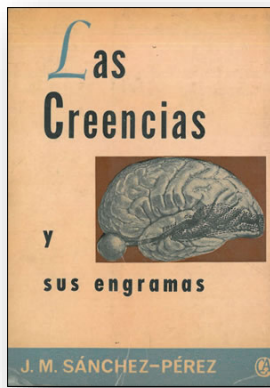


73. CASALS, Kiko - GAMONAL JR, Carlos - PELEGRÍN, Jesús. COLECCIÓN NUESTRA COCINA: CANARIAS. Colección Nuestra Cocina. 21x17. Libro de cocina muy ilustrado con fotografías y láminas en color y a toda página. Biblioteca Metrópoli. Ediciones Ciro. Madrid, 2004. **6,00€**

Todos sabemos que desde tiempos coloniales la mayor inmigración a Venezuela proveniente de España fue la canaria. Familiarmente se les llama a los provenientes de esas islas afortunadas: “isleños” y parte de la cultura gastronómica venezolana tiene que ver con el legado que ellos dejaron. La gastronomía no podía escapar de esa influencia, que por cierto fue mutua, pues así como en Venezuela se encuentra el gofio y los mojos, allá se preparan sancochos y arepas y se toma cerveza y ron venezolanos. En el libro nos topamos con una receta que tiene que ver con uno de los postres de mayor predicamento en Venezuela: “el Bienmesabe”, que en Canarias lo preparan con almendras y en Venezuela con coco. Creemos interesante que lo constate el lector y que reflexione sobre este plato viajero que hizo desde tiempo inmemorial la singladura oceánica

74. CASAS, Álvaro de las. ANTOLOGÍA DE LA LÍRICA GALLEGA. Prólogo de Basilio Álvarez. Enc. en tela actual. 18x12,8. 247 pp.+6 hh. Biblioteca de Estudios Gallegos. PRIMERA EDICIÓN. Co. Ibero-Americana de Publicaciones. Imp. Blass. Madrid, s/f (c. 1920). **20,00€**

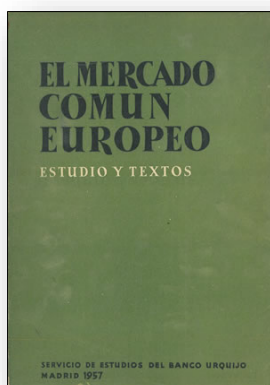
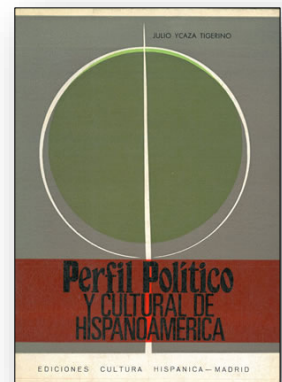




75. SÁNCHEZ-PÉREZ, Jesús M. LAS CREENCIAS Y SUS ENGRAMAS. 199 pp. 20,5x14,5. Rústica ilustrada con solapas. Ed. B. Costa-Amic, Editor. México, 1971. **12,00€**
Las Creencias es un estudio analítico acerca de los orígenes y procesos de formación del pensamiento humano, que abarca desde la magia y la superstición, hasta la religión y la filosofía, pasando por la leyenda, la fábula y otras actitudes vitales en nuestro tiempo. Este análisis está basado en los conocimientos del autor sobre la formación de los engramas cerebrales.

76. YCAZA TIGERINO, Julio. PERFIL POLÍTICO Y CULTURAL DE HISPANOAMERICA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 285 pp.+1 h. 21,2x15. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1971. **9,00€**

IDEA POLÍTICA DE HISPANOAMÉRICA - LOS SISTEMAS POLÍTICOS - EUROPA-HISPANOAMÉRICA - LAS DIVERSAS INTERPRETACIONES CULTURALES DE HISPANOAMÉRICA - LOS PROBLEMAS DE UNA SOCIOLOGÍA HISPANOAMERICANA - FACTORES ÉTNICOS DE LA ANARQUÍA HISPANOAMERICANA - EL TEMA DEL SUBDESARROLLO - EL NACIONALISMO - MÉXICO EN LA AVANZADA - UBICACIÓN HISPANOAMERICANA DE CHILE - TENSIÓN DE LA HISPANIDAD EN EL MUNDO ACTUAL - SOLIDARIDAD E INTEGRACIÓN DEL MUNDO HISPÁNICO.



77. EL MERCADO COMÚN EUROPEO. ESTUDIOS Y TEXTOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. XII hh.+383 pp. 25,5x18. Servicio de Estudios del Banco Urquijo. Madrid, 1957. **25,00€**

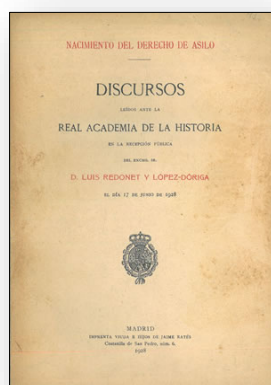
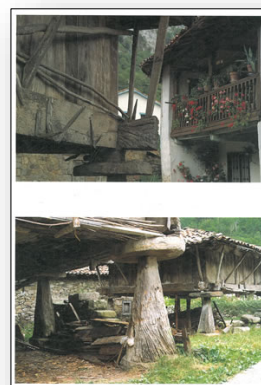
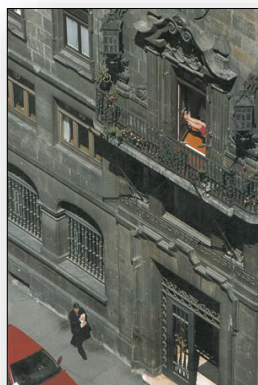
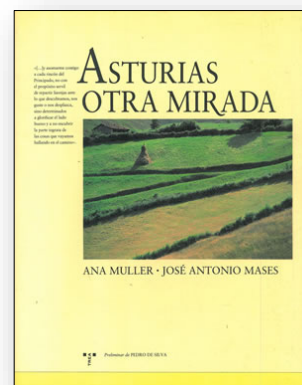
ANTECEDENTES Y PERSPECTIVAS - DOS SOLUCIONES PARA LA UNIFICACIÓN ECONÓMICA DE EUROPA - INTEGRACIÓN ECONÓMICA - HISTORIA DEL TRATADO DE ROMA QUE INSTITUYE EL MERCADO COMÚN - SÍNTESIS DEL TRATADO DE ROMA QUE INSTITUYE LA COMUNIDAD ECONÓMICA EUROPEA Y CALENDARIO DE SUS DISPOSICIONES MÁS IMPORTANTES - LOS PAÍSES

DEL MERCADO COMÚN: ALEMANIA OCCIDENTAL, FRANCIA, ITALIA, BENELUX - ESPAÑA Y EL MERCADO COMÚN - TRATADO QUE INSTITUYE LA COMUNIDAD ECONÓMICA EUROPEA - LA ZONA DE LIBRE CAMBIO.

78. MULLER, Ana Muller - MASES, José Antonio. ASTURIAS. OTRA MIRADA. 24x31. 224 pp. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. Colección Mayor. Edit. Trea. Gijón, 1991.

20,00€

La cámara de Ana Muller y la palabra de José Antonio Mases podrán ser apreciadas como irreverentes si el que las sigue se obstina en buscar a Asturias en interpretaciones caducas y más o menos serviles y oportunistas: que si la cuna de la Reconquista, que si los más europeos de España, que si desprendidos, que si los mejores. En este libro no hay glorificaciones interesadas: sólo se elogia cuando lo pide el corazón. Otra mirada, es cierto, que se ha acercado al espíritu de Asturias con el bagaje preciso: el del amor.

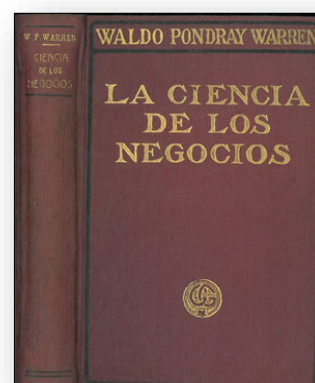


79. REDONET Y LÓPEZ-DORIGA, Luis. NACIMIENTO DEL DERECHO DE ASILO. Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública de ... Necrología del Excmo. Sr. Marqués de Laurencín. 124 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 22,9x16. Imprenta Viuda e Hijos de Jaime Ratés. Madrid, 1928.

15,00€

80. PONDRAY WARREN, Waldo. LA CIENCIA DE LOS NEGOCIOS. PENSAMIENTOS DE UN NEGOCIANTE. Tela editorial. Versión española, autorizada por el autor por G. G. R. Cuarta edición corregida. 462 pp.+2 hh. 19x13. Gustavo Gili, editor. Barcelona, 1918.

9,00€

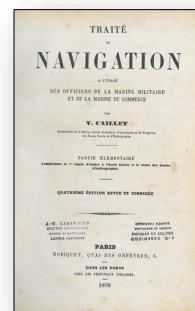




81. CALLEJA. EL MONSTRUO DEL OCEANO y otras narraciones. (Mis cuentos favoritos). 79 pp. Apaisado. 20,5x24,5. Ilustraciones b/n. Rústica ilustrada. Ed. Saturnino Calleja, S.A. Madrid, 1941. **12,00€**

EL MONSTRUO DEL OCEANO - EN LA PAMPA ARGENTINA - EL BISONTE NEGRO - EL BUQUE FANTASMA - EN EL PAÍS DEL ORO.

82. CAILLET, V. TRAITÉ DE NAVIGATION A L'USAGE DES OFFICIERS DE LA MARINE MILITAIRE ET DE LA MARINE DU COMMERCE. VI+338 pp. Un tampón y justificación de propiedad de anterior poseedor. Media piel antigua. 24x16. Muchas ilustraciones en el texto. Robiquet. Paris, 1868. **60,00€**

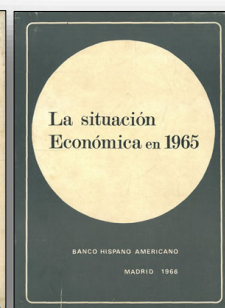


83. LA ECONOMÍA ESPAÑOLA Y LA RECONSTRUCCIÓN 1947-1951. Enc. en tapa blanda de la editorial. Estados plegados. 120 pp. 29,5x21. Edita Banco Urquijo. Servicio de Estudios. Imprenta Sucesores de Rivadeneyra, S. A. Madrid, 1952. **25,00€**

ECONOMÍA ESPAÑOLA 1947-1951 - LA RECONSTRUCCIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA ECONÓMICO Y FINANCIERO.

84. Banco Hispano Americano. LA SITUACIÓN ECONÓMICA EN ESPAÑA DURANTE LOS AÑOS 1963, 1964 Y 1965 (Tres volúmenes). Tras volúmenes dedicados a dar noticias económicas de primera mano en los años 1963, 64 y 65. 239, 229 y 269 pp. respectivamente. Enc. en tapa blanda de la editorial. Servicio de Estudios Económicos del Banco Hispano Americano. Madrid, 1964-1966. **24,00€**

ECONOMIA INTERNACIONAL - ECONOMÍA ESPAÑOLA: AYUDA AMERICANA - COMERCIO EXTERIOR - PRODUCCIÓN AGRARIA - PRODUCCIÓN INDUSTRIAL - PRECIOS - MERCADO DE TRABAJO - MERCADO MONETARIO - MERCADO DE CAPITALES - HACIENDA PÚBLICA - EL PLAN DE DESARROLLO - CRONOLOGÍA INTERNACIONAL - CRONOLOGÍA ECONÓMICA ESPAÑOLA - ESTADÍSTICAS ECONÓMICAS.





85. Serra. RIALLETAS. Sardana larga (Rollo para Pianola). Rollo para Pianola marca "Victoria". Ref. Victoria 5835. Conservado con su estuche original. **30,00€**



86. Peña y Goñi. BASCONIA. Aires del país (Rollo para Pianola). Rollo para Pianola marca "Victoria". Ref. Victoria 2762. Conserva su estuche original. **30,00€**



87. Zabalza. ARITZARI. Zortzico (Rollo para Pianola). Rollo para Pianola marca "Victoria". Ref. Victoria 2792. Conserva su estuche original. **30,00€**





88. Morera. A LA PLASSA. Sardana (Rollo para Pianola). Rollo para Pianola marca "Victoria". Ref. Victoria 5837. Conserva su estuche original. **30,00€**



89. ROMERO, M. BULERÍAS GITANAS, GARROTÍN, LAS GUAJIRAS Y ALEGRÍAS (Rollo para Pianola). Rollo para Pianola marca "Victoria". Ref. Victoria 4966. Conserva su estuche original. **30,00€**



90. Larregla. SIEMPRE PÁ ALANTE. Jota (Rollo para Pianola). Rollo para Pianola marca "Victoria". Ref. Victoria 2534. Conserva su estuche original. **30,00€**

91. ENCICLOPEDIA PULGA. Colección completa. Colección completa de los 500 números que forman la Enciclopedia Pulga junto con las correspondientes estanterías para conservarla y exponerla. Ediciones G. P. Barcelona (ca.1950).

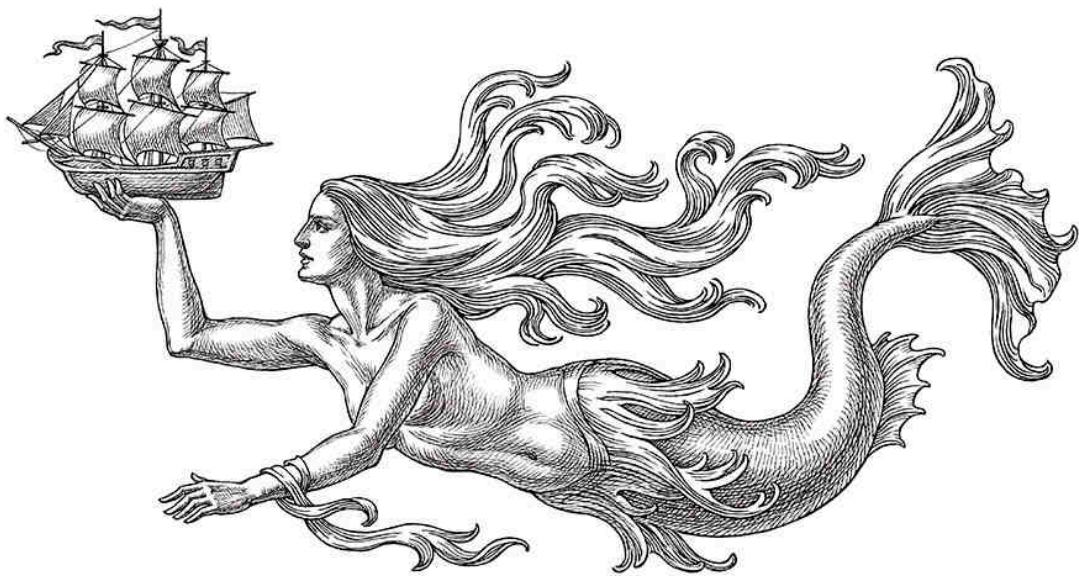
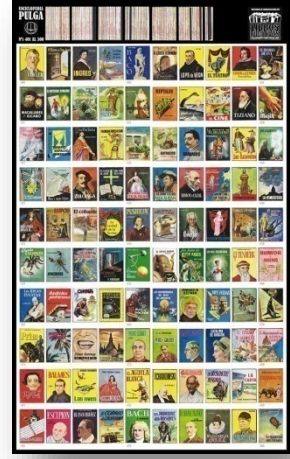
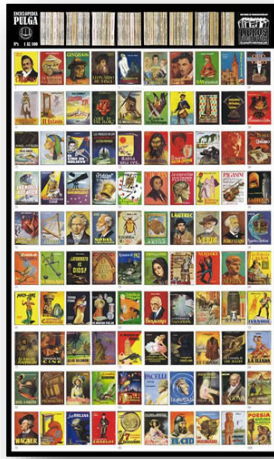
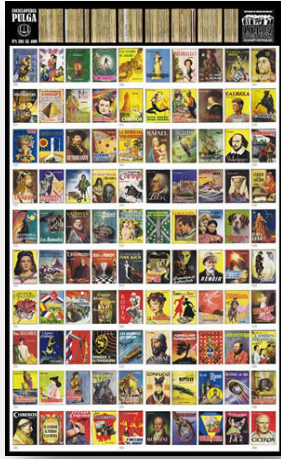
1.000,00€

La lectura es una actividad que se puede realizar sobre multitud de soportes, principalmente electrónicos y tumbados, pero no hace tanto tiempo, los principales vehículos del conocimiento eran unos atractivos objetos tridimensionales llamados “libros”, así de manera genérica. Estos objetos tradicionalmente han tenido millones de aplicaciones prácticas: Arreglar una mesa que cojea, encender una hoguera, hacerse el interesante con guapas jamelgas, adquirir culturilla y, como no, ocupar espacio, como sabrá cualquier coleccionista de guías telefónicas. Porque si bien siempre se ha dicho que el saber no ocupa lugar, los libros siempre se han empeñado en lo contrario.

¿Todos los libros? No, hubo una colección que trató de ceñirse al refrán, y ocupar el menor espacio posible, tanto que hizo del mismo su sello distintivo. Si señores, hablamos de la colección de libros “ENCICLOPEDIA PULGA”. El éxito de la colección se basó en una sabia relación de la leyes pocofísicas del espacio-tiempo-dinero. Ocupaban poco, sus pocas páginas se leían en poco tiempo y costaban poco dinero.

La “Pulga”, como es cariñosamente apodada por sus fans, data de los años 50, y fue editada por Ediciones G.P. (Grand Prix), editores también de otras mini colecciones como La Enciclopedia Popular Ilustrada o la Enciclopedia Pulga Gigante.



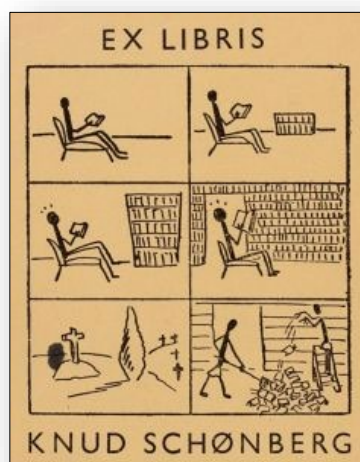


La pérdida de la biblioteca de un poeta

En la literatura podemos encontrar varios ejemplos que grafican la tragedia del bibliófilo ante la pérdida de su biblioteca personal o particular.

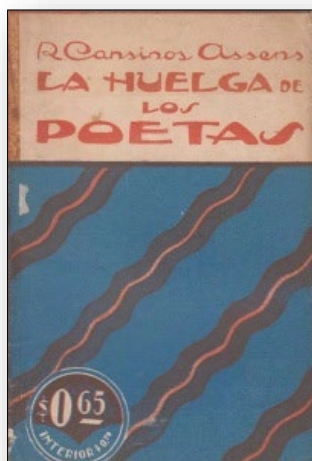
En *Los Miserables* el drama personal del anciano botánico Mabeauf es la pérdida progresiva de su biblioteca personal. Uno a uno y diariamente se despoja de sus libros vendiéndolos él mismo para sobrevivir. Cuando ya no queda libro alguno por vender, y por consiguiente sin motivos para seguir viviendo, Mabeauf cae en un estado de enajenación que lo conduce a las barricadas y a la muerte.

En *El Club Dumas* de Pérez-Reverte, el coleccionista Victor Fargas emplea un procedimiento semejante para diezmar su propia biblioteca, que en mejores tiempos había sido un referente obligado en las bibliografías mundiales y los catálogos de las librerías de viejo. Para el momento de su entrevista con Lucas Corzo, solo en su vieja y decadente mansión despojada ya de ornamentos y muebles, Fargas conserva todavía algunos cientos de libros colocados en el suelo, resto de lo que fue una colección de cinco mil volúmenes. Visiblemente trastornado, Fargas explica a Corzo que dos veces por año extrae uno “para que los demás vivan”. No vende su mansión porque cree que por ella rondan los espíritus de sus libros vendidos, a los que apacigua tocando el violín. En contraparte a Mabeauf, que por su avanzada edad tenía la esperanza de sucumbir antes de haber dispuesto del último de sus libros (cosa que no se cumple), la agonía de Fargas concluye abruptamente con su asesinato.



Hay otra obra menos conocida que también aborda el tema de la pérdida de la biblioteca. Se trata de *La huelga de los poetas* de Rafael Cansinos Assens, una novela con tintes autobiográficos pues el propio autor hizo las veces de periodista entre 1906 y 1919 en el periódico *La correspondencia de España*. Cansinos nos muestra el ambiente de explotación laboral que afrontaban los escritores de fines del siglo XIX e inicios del XX que incursionaban en el periodismo mediante la crítica literaria y otras notas de índole cultural a cambio de un sueldo miserable e incluso ad honorem; todo con la esperanza de alcanzar un reconocimiento que a

menudo les fue esquivo. El clima laboral no era el mejor: la línea editorial estaba sometida a intereses comerciales a lo que se sumaba una cierta hostilidad por parte del director y del cuerpo de redactores que no consideraban al escritor como un periodista propiamente dicho. Esta situación terminaba con el despido del hombre de letras, e incluso que éste claudicara de sus afanes literarios. A pesar de que por el año en que se editó por primera vez esta obra (1921) estaban todavía frescos los recuerdos de la gran huelga general de 1919 por la que se obtuvo en España el reconocimiento de la jornada laboral de 8 horas, la legalización de los sindicatos y otros beneficios llama la atención la escasa acogida que tuvo esta novela, evidente en el hecho de no volverse a editar hasta el 2010. Es probable que el título *La huelga de los poetas* contribuyese a esta situación, suerte que tal vez no hubiera tenido de llamarse *La huelga de los periodistas* como bien se hace notar justamente en la Presentación de la edición de 2010.



Toda la novela trasunta lirismo, especialmente los diálogos entre el personaje principal, el Poeta sin nombre, y la hermana de éste sobre el destino de la colección de libros del vate, que incluyen algunas reflexiones sobre el poder transformador del libro y el miedo o rechazo que provoca entre las masas iletradas. Hemos extraído estos pasajes de la edición de Madrid de la editorial Mundo Latino de 1921.

En casa del Poeta, la pobreza es absoluta (...). Sólo libros hay en ella; libros por todas partes, con la profusión de una hojarasca importuna; libros en el pico de las mesas, o caídos en el suelo, semejantes a pájaros muertos. Y no puede hacerse un movimiento en la casa, tan pobre y desprovista de muebles oportunos; no puede darse un paso, sin que algún libro se estremezca, conmovido, o cruja pisado, o se caiga al suelo con el triste rumor de un fruto mortecino. Aquellos libros son el único lujo, la única suntuosidad del Poeta pobre, que los recibe dedicados por sus compañeros de letras con aquellas frases pomposas que visten magníficamente su oscuridad, o los trae de los baratillos

donde se calan de agua de lluvia o de humedad, abrigándolos en los bolsillos, que ya han perdido su forma, conservando la huella perenne, el molde de esos pobres libros infortunados. La casa toda está llena de libros. Y la hermana sufre con ellos, pues ya no sabe dónde colocarlos, y estorban sus afanes de limpieza, cuando con un gesto mustio, esgrime, tal un cetro de caña, la larga escoba. Y siente hacia ellos algo así como piedad y encono al mismo tiempo, pues quisiera tenerlos debidamente colocados en sus estanterías, no así, tirados por los suelos en aquella profusión desdeñosa. Y toda ella se sobresalta, cuando, al remover un objeto, algún libro cae al suelo, con ese triste rumor otoñal de un ave muerta o aterida que resbala del nido. Y conjura al hermano:

-¡Oh, hombre! ¿Por qué te empeñas en conservar tanto libro? ¿No ves que no tienes donde tenerlos? ¿Por qué no te desprendes de algunos y te quedas sólo con los más necesarios?

El Poeta la mira tristemente. ¿Los más necesarios? Todos, todos le son igualmente necesarios, porque todos son igualmente queridos a su corazón: los unos, porque son presente de amigos poetas, como él, y están signados por una mano simpática, muchas veces estrechada en la hora de los maitines líricos; los otros, porque él los trajo un día de los baratillos, donde se pudrían al sol o se transían de humedad, calentándolos en sus bolsillos, como si fuesen pajarillos ateridos. Sí, todos le son igualmente necesarios, porque todos le son igualmente queridos. Muchas veces, escuchando a la hermana, pensó el Poeta en hacer una selección entre ellos, quedándose únicamente con los más valiosos, y siempre hubo de renunciar a tal expurgo, reconociéndose incompetente para establecer entre ellos valoraciones decisivas, porque todos, en la inminencia de la separación meditada, adquirirían un valor precioso, y convertíanse en algo tan querido como esa sombra que se aleja. Y renunció a desprenderse de ninguno de ellos, resignándose a perecer más bien bajo su lírica profusión. Pero la hermana solloza apurada de una piedad que parece encono, contra tanto libro.

-Nos comen los libros –dice-, nos comen como enjambres de moscas, como una lepra. Lo llenan todo, no caben ya en la casa. Cubren los suelos, no puedes dar un paso sin pisarlos. Y con haber tantos en la casa, viene a ser lo mismo que si ninguno hubiera, porque nunca puedes encontrar el que buscas. Alguna vez el anhelo me viene de releer alguno que hizo impresión en mi alma, algún libro de versos, cuya música dulce perdura en mi oído, y me pongo a buscarlo, para precisar esa armonía vaga, como el recuerdo de un piano, y me arrodillo en los suelos y busco y busco en el confuso montón. Pero al punto tengo que renunciar a mi empeño y levantarme, porque el polvo que desprenden esos pobres libros

me sofocan, y también la pena de verlos así, tirados por los suelos como muertos. ¡Oh, Hermano; si no has de poder tenerlos como es debido, en sus estanterías, limpios y ordenados, de suerte que los pueda encontrar la mano que los busca, más vale que los vendas o que los regales!

Pero el hermano se resiste a desprenderse de ellos, y deseando, calmar la exaltación fraterna, dice:

-Los ordenaré en montones, los pondré arrimados a las paredes, los tendré así, sin leerlos.

Pero la hermana suspira:

-Y se te llenarán de suciedad, y te los comerá la polilla, y cuando vayas un día a buscar alguno, ya no lo encontrarás. Si no los has de tener en estanterías, más vale que los regales o los vendas...

El Poeta guarda silencio un instante y piensa en las palabras de la hermana; tiene razón en lo que dice. ¿Cuándo podrá él adquirir todas las estanterías necesarias para tanto libro? Porque tiene más libros que hay en muchas bibliotecas. Tiene libros como para compensarle de todos los hijos y todas las mujeres que no tiene. Necesitaría, para albergarlos dignamente, estanterías numerosas. Y, además, servidores que cuidaran de ellos, como en las bibliotecas.

Y el Poeta comprende claramente ahora –porque ahora que ya tiene canas, lo va comprendiendo todo- que es una locura empeñarse, él tan pobre, en conservar aquella suntuosidad de los libros, que siempre serán un estorbo y una pena rodando como témpanos por los suelos de una casa desmantelada. Y murmura con un desprecio pueril y terrible:

-Sí, tienes razón! No se puede tener tanto libro. En la casa de un hombre pobre, no está bien que haya este lujo. No tengo derecho a tanta magnificencia.

La hermana, que en el fondo ama los libros, es la que suspira entonces, como si ya se viese privada de ellos. Y suplica:

-No te digo que te desprendas de todos, sino de algunos. Porque, verdaderamente, si en esta casa tan pobre, faltasen también los libros, parecería un desierto. Los libros hacen en nuestra casa el efecto de joyas y llenan de

respeto la mirada de los que trasponen nuestros umbrales, porque el libro no está sino en sitios graves, en las escuelas y los templos. Sólo te digo que te desprendas de algunos...

Pero el Poeta, exagerado en todo, insiste ahora:

-No, me desprenderé de todos, porque no quiero afrentarlos con una elección. Me desprenderé de todos, aunque sepa que luego he de andar tras de ellos, buscándolos como un indigente por las bibliotecas. ¿No te acuerdas cuántas veces me hicieron falta para ilustrar algún artículo de crítica, y cómo en la noche, con una vela en la mano, los buscaba e invocaba como a amigos dormidos? Pero no, tienes razón; no tengo derecho a ellos, porque ese mismo artículo nadie me lo pedía ni estimaba. Sí, debo desprenderme de mis libros. Debo vivir como corresponde a mi pobreza, debo hacer lo que mi amigo Irisarre. Ese sí que vive en la verdad (...).

[Tiempo después, despedido del periódico por ser a fin de cuentas literato y no periodista, desencantado consigo mismo, abrumado por la incompreensión del público y sumido en la pobreza, el Poeta renuncia en adelante a ser lo que fue. Destruye sus manuscritos y se apresta a deshacerse de sus libros].

El Poeta renuncia ahora, contrito, a aquel fausto vedado, y destruye la cola de pavo real que constituyó un trofeo impropio en su vida. La hermana, triste, lo contempla; y, no obstante las palabras duras que alguna vez salieran de sus labios, ahora sufre, como si cada gesto del hermano la despojase de una presea y la empobreciese todavía.

-¿Qué vas a hacer ahora –dice- con esos libros, en otro tiempo tan amados, que parecían formar parte de tu vida? ¿Vas a dejar la casa desnuda de todo ornamento?

El Poeta contesta:

-Sí; voy a desprenderme de esta riqueza inútil, que me está prohibida, a mí, tan pobre, más pobre ya que un jornalero. Venderé estos libros, los regalaré a quién pueda leerlos, a quien tenga en su casa siquiera una estancia digna en que alojarlos. ¡Aquí, ya lo ves, el polvo los deslucen y avejenta, y llegará un día en que su letra, inspirada, se borrará! Yo soy muy pobre para tener tantos libros. Verdaderamente creamos los poetas demasiada belleza. Un libro único sería un tesoro en el desierto, y aquí tantos, ya lo ves, son una riqueza enojosa.

La hermana intercede:

-Podrías elegir los más interesantes y comprar algunas estanterías donde guardarlos. Todavía no somos demasiado pobres para eso.

El Poeta hace un gesto de desaliento. Luego reanuda con gesto inexorable la labor de repudio.

-¿Cómo elegir, si todos me son igualmente queridos? ¿Cómo elegir sin un dolor? Prefiero desprenderme de todos ellos a un tiempo. Soy demasiado pobre para conservarlos todos. Son muchos, son muchos; son incontables, hermana. Forman todos ellos una Biblioteca suntuosa. Y cada uno me es querido por algo, por una frase apasionada, por una dedicatoria fraternal, por un recuerdo íntimo, porque un libro leído con amor es como un libro escrito.

-¿Y no podrías, aunque los tuvieras así en el suelo, como los pies santos del Cristo, conservarlos? Aunque a mí también me duele verlos tirados en el suelo, más todavía me duele renunciar a su posesión; porque eran la única riqueza de esta casa.

-Eran la única riqueza que me parecía accesible a mí, tan pobre. Pero ahora veo bien que ni aun esa me estaba permitida. Como ¿quién no podría aspirar a las piedras preciosas ni a los bellos lienzos, podría pretender la posesión del libro? El libro es más oneroso que todo, hermana. Porque nos arrebató el pan y el sueño; se apodera de nuestros ojos y de nuestra alma, y cuando parece que nosotros lo poseemos, es él quien nos posee. ¿No recuerdas, hermana, las veces que inclinado sobre sus páginas me olvidaba yo de la comida y el sueño, como si sus letras fuesen un maná divino? ¿No sabes que por él me abandoné al desaliño y dejé de mirarme en los espejos, como si su letra suntuosamente me vistiese? En verdad el libro es lo más oneroso. Comprendo el gesto de respeto supersticioso con que las criaturas ignorantes contemplan el libro. Presienten, sin duda, todo su nefasto poder, todo el peligro que hay en aventurarse por sus páginas. El libro es el desierto en que los caminantes se extravían, la alta mar peligrosa, la mazmorra en la que se pierden los ojos. ¿No has visto siempre el libro en manos descarnadas, o sobre rodillas harapientas? Oh, hermana; para acercarse al libro habría que ser enteramente miserable o enteramente regio. A seres como nosotros, el libro nos absorbe fatalmente.

La hermana le oye en silencio, transida de su mismo espanto.

-¡Es verdad, es verdad! –murmura.

El hermano, prosigue:

-¿Qué precio sería bastante para remunerar al hombre que se abisma denodado en el libro y entre las hojas de ese terrible otoño? Más valeroso es que el minero y a más peligros se arriesga que el marino. Todo lo aventura en ese largo itinerario. Y, sin embargo, ya lo ves. El mundo sólo tiene una sonrisa de asombro y burla para el que pierde sus ojos en la nieve de esa terrible estepa. Sin embargo, yo he visto a hombres que levantaban el tronco de un árbol sobre su hombro, desfallecer en la primera línea de esas trincheras negras.

-Tienes razón –dice la hermana-; con timidez me aventuro yo por entre sus caminos de letras. Y más de una vez he sentido que me extraviaba en esos horizontes plegados.

-El libro es más voraz que esa herramienta de hierro, cuya huella lacerante se advierte clara en la mano de un proletario. La letra del libro nos hiere en lo interno; mas no porque no se vean, son menos terribles sus heridas en lo íntimo de nuestra carne. La mano del obrero, deformada por la labor, corroída por los ácidos, es tan sólo el indicio benigno de lo que ha de ser el cerebro abollado, fofo como una seta, de un hombre pensador. Si fuera dable destapar las urnas cerebrales, ¡cuánta piedad no sentiríamos!