

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 379

Catálogo semanal de libros con temas variados

Vituperio del *VITUPERIO (Y ALGÚN ELOGIO) DE LA ERRATA*

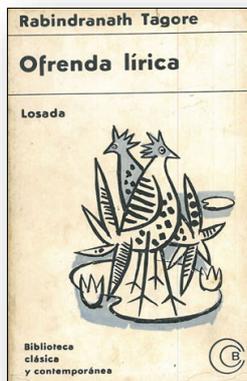
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

982 174510

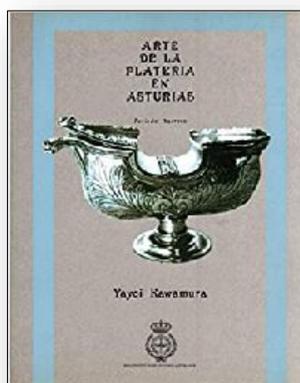
676 429694



1. TAGORE, Rabindranath. OFRENDA LÍRICA (GITÁNJALI) (POEMAS). Con un poema de Juan Ramón Jiménez. Traducción de Zenobia Camprubí. Enc. en tapa blanda de la editorial. 126 pp. Edit. Losada. Buenos Aires, 1967.

5,00€

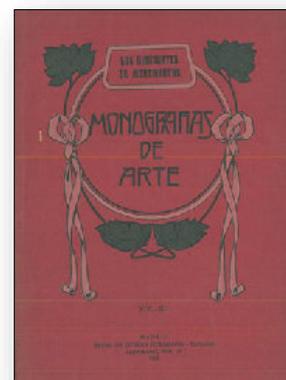
2. CHIAS Y CARBO, Benito - ESCUDE BARTOLI, Manuel. ATLAS GEOGRAFICO IBERO-AMERICANO. ESPAÑA. Descripción geográfica y estadística de las provincias españolas con el número de habitantes, edificios y viviendas de cada Ayuntamiento, según resulta del censo de 1897. **DOS VOLÚMENES (Texto y mapas).** Vol. 1: TEXTO. 534 pp. - Vol. 2: MAPAS. 52 mapas en color a doble página. Buen ejemplar. Gran folio. Cubiertas en tela editorial estampada en color. Buen ejemplar. A. Martín editor. Barcelona, 1900-1903. **300,00€**

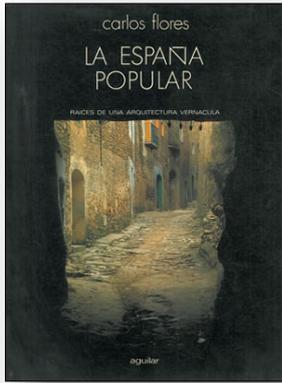


3. KAWAMURA, Yayoi. EL ARTE DE LA PLATERÍA EN ASTURIAS - Período Barroco. Con un estudio de los plateros ovetenses en los siglos XVII y XVIII y una extensa biografía de ellos. 95 figuras. 196 pp.+2 hh. 27x21,3. Real Instituto de Estudios Asturianos. Oviedo, 1993. **25,00€**

LOS PLATEROS OVETENSES EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII (ORGANIZACIÓN - ACTIVIDADES) - FIEL CONTRASTE DE LA CIUDAD. REGISTROS DE DE LOS PLATEROS DE OVIEDO Y SUS MARCAS - CUSTODIA DE JUAN DE NÁPOLES MUDARRA EN LA CATEDRAL Y LA INFLUENCIA VALLISOLETANA - LOS PLATEROS DE OVIEDO EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII (BIOGRAFÍA) - CATALOGACIÓN DE LAS MUESTRAS BARROCAS EXISTENTES.

4. MONOGRAFÍAS DE ARTE. Los Dibujantes de Montmartre. Rústica. Intonso. 101 pp.+1 h. 17,4x12,7. Ilustraciones. Sáenz de Jubera Hnos. Madrid, 1909. **14,00€**

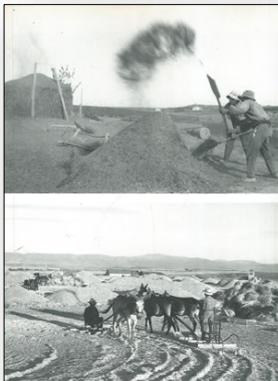




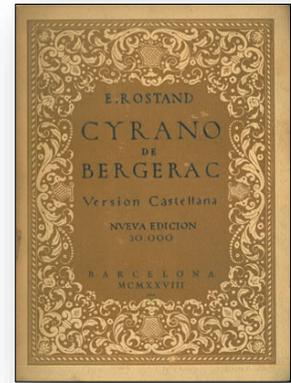
5. FLORES, Carlos. LA ESPAÑA POPULAR. Raíces de una arquitectura vernácula. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 412 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Perfecto ejemplar. Edit. Aguilar. Madrid, 1979. **44,00€**

Carlos Flores, autor de la monumental Arquitectura Popular Española, estudió, a la par que la arquitectura, las costumbres y la historia de los lugares y gentes que la realiza.

Contenido: MEDIO FÍSICO Y ANTECEDENTES HISTÓRICOS: DEDICATORIA - AGRADECIMIENTOS - EL MEDIO FÍSICO - LOS PRIMEROS POBLADORES DE LA PENÍNSULA - LA ROMANIZACIÓN EN LA PENÍNSULA IBÉRICA - DESDE LA DECADENCIA DEL IMPERIO ROMANO A LA CONQUISTA ISLÁMICA - INVASIÓN ISLÁMICA Y RECONQUISTA - SISTEMAS Y CLASES SOCIALES EN LA ESPAÑA CRISTIANA MEDIEVAL - DE LA ESPAÑA DE LOS REYES CATÓLICOS A LAS CASTILLA DE FELIPE II - CAMBIOS E INTENTOS DE CAMBIO DURANTE LOS SIGLOS XVIII Y XIX - LA ESPAÑA POPULAR EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX: CONSIDERACIONES GENERALES - LA FAMILIA Y LA CASA - MEDIO, CULTURA, CREENCIAS - VIDA SOCIAL, FIESTAS, TRABAJO - NOTAS.

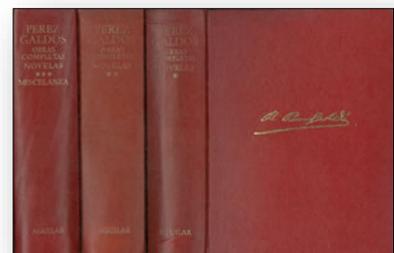


6. ROSTAND, Edmundo. CYRANO DE BERGERAC. Tragicomedia en cinco actos, en verso. Traducida al castellano por Luis Vía, José O. Martí y Emilio Tintorer. Nueva edición. 205 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Farré y Asensio, librerros. Barcelona, 1928. **9,00€**



7. SÁNCHEZ TRASANCOS, Antonio. HISTORIA DE LA INDUSTRIA EN MADRID A TRAVÉS DE PRAGMÁTICAS, CÉDULAS REALES, ORDENANZAS, ACUERDOS, AVISOS, NOTICIAS, CARTAS, MEMORIALES, ETC. 394 pp.+5 hh. Ilustraciones. Guáflex editorial. 24,5x16,5. Edit. Carsal S. L. Madrid, 1972. **8,00€**

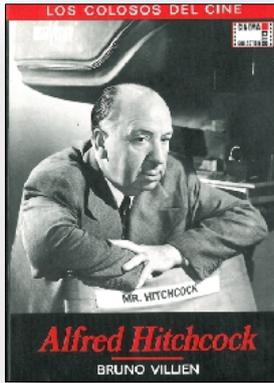
8. PÉREZ GALDÓS, Benito. OBRAS COMPLETAS. Tres volúmenes encuadernados en símil piel editorial. Introducción de Federico Carlos Sáinz de Robles. Papel biblia. Vol. 1: NOVELAS 1. Retrato+1475 pp. - Vol. 2: NOVELAS 2. Retrato+1634 pp. - Vol. 3: NOVELAS. MISCELÁNEA. Foto del monumento a Galdós+1481 pp. Edit. Aguilar. Madrid, 1975. **45,00€**



Vol. 1: NOVELAS 1: La fontana de oro - La sombra - El audaz - Doña Perfecta - Gloria - Marianela - La familia de León Roch - La desheredada - El amigo Manso - El doctor Centeno.

Vol. 2: NOVELAS 2: Tormento - La de Bringas - Lo prohibido. Fortunata y Jacinta - Miau - La incógnita - Realidad - Torquemada en la hoguera - Torquemada en la cruz - Torquemada en el Purgatorio - Torquemada y San Pedro.

Vol. 3: NOVELAS: Ángel Guerra - Tristana - La loca de la casa - Nazarín - Halma - Misericordia - El abuelo - Casandra - El caballero encantado - La razón de la sinrazón. MISCELÁNEA: Memoranda - Guía espiritual de España (Madrid) - Crónica de Madrid - Toledo (Su historia y su leyenda) - Viajes y fantasías - Memorias de un desmemoriado.

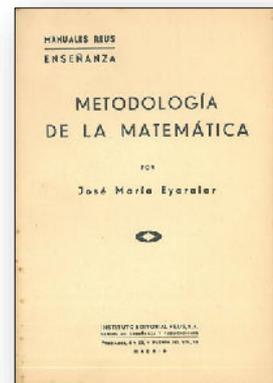


9. VILLIEN, Bruno. ALFRED HITCHCOCK. 185 pp.+5 hh. 19x13,2. Rústica ilustrada. Ed. Cinema Club Collection. Barcelona, 1990. **3,00€**

Hitchcock dirigió más de cincuenta películas a lo largo de seis décadas. Reconocido a menudo como el mejor cineasta británico, apareció el primero de una encuesta realizada entre los críticos de cine en 2007 por el periódico The Daily Telegraph. El diario lo definió así: «Indudablemente el más grande cineasta nacido en estas islas, Hitchcock hizo más que cualquier otro director para dar forma al cine moderno, que habría sido completamente diferente sin él».

10. EYARALAR, José. María. METODOLOGÍA DE LA MATEMÁTICA. 408 pp. 17,5x12. Rústica. Un desplegable. Instituto Editorial Reus. Madrid, s/f. **4,00€**

Se dedica especial atención a la Historia de la Matemática por su valor educativo y didáctico y a los automatismos y los tests, base aquéllos del cálculo y origen éstos de lo más valioso y moderno en la didáctica experimental.

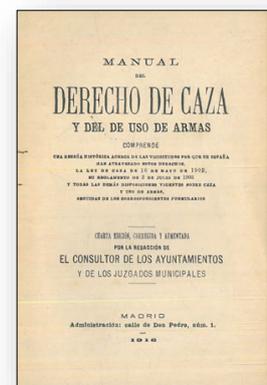


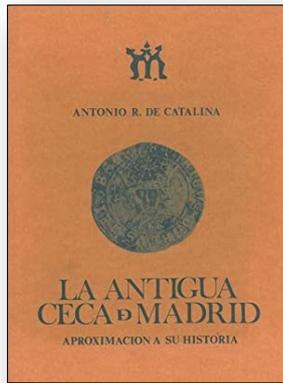
11. SANTONJA, Gonzalo (Coord.) EL CID. Historia, literatura y leyenda. 210 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Sociedad Estatal España Nuevo Milenio. Madrid, 2001. **15,00€**

PERSONAJE HISTÓRICO Y VERDAD LITERARIA - EL CID EN LA GENERACIÓN DEL 27 - EL CID Y LA ÉPICA EN LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA.

12. MANUAL DEL DERECHO DE CAZA Y DEL DE USO DE ARMAS. 360 pp.+47 pp. de apéndice. Enc. editorial. Ed. El Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados Municipales. Madrid, 1916. **20,00€**

Comprende una reseña histórica acerca de las vicisitudes por qué en España han atravesado estos derechos, la Ley de caza de 16 de mayo de 1902, su reglamento de 8 de julio de 1903 y todas las demás disposiciones vigentes sobre caza y uso de armas, seguidas de los correspondientes formularios.





13. R. DE CATALINA, Antonio. LA ANTIGUA CECA DE MADRID. APROXIMACIÓN A SU HISTORIA. Enc. tela editorial. Ilustraciones y fotografías. 149 pp.+1 h. 24x17,4. Editado por Antonio R. de Catalina Adsuara. Madrid, 1980. **5,00€**

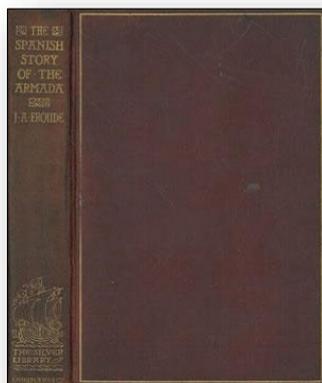
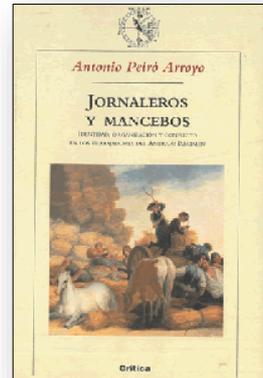
Se describen las monedas de los primeros tiempos que son las que quizá más dificultad tengan para encontrar y estudiar. Los conocimientos que han hecho posible este trabajo han sido extraídos del Archivo del Simancas, el Histórico Nacional de Madrid y el de la villa de Madrid, además de la Hemeroteca Municipal,

Biblioteca Municipal y Biblioteca de la F. N. de M. y T.

14. PEIRÓ ARROYO, Antonio. JORNALEROS Y MANCEBOS. Identidad, organización y conflicto en los trabajadores del Antiguo Régimen. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 212 pp.+1 h. 23x15,5. Edit. Crítica. Barcelona, 2002.

5,00€

El libro es una valiosa aportación a la historia social de la España de los siglos XVII y XVIII; es algo así como una protohistoria del movimiento obrero español. Su objetivo es analizar los conflictos sociales surgidos entre patronos y trabajadores en una sociedad todavía predominantemente feudal y usar este conocimiento para comprender mejor las formas y organización y de lucha que los trabajadores adoptarían posteriormente.

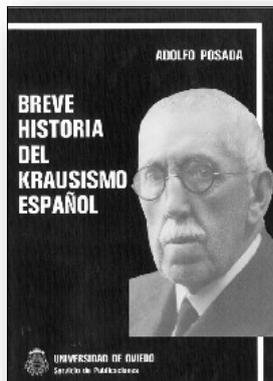
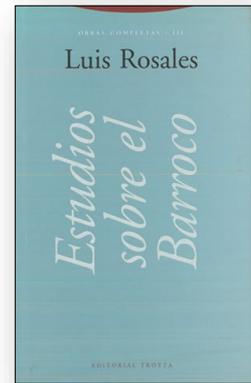


15. FROUDE, James Anthony. THE SPANISH STORY OF THE ARMADA AN OTHER ESSAYS. VIII pp.+1 h.+394 pp.+32 pp. de catálogo editorial. Tela editorial. 19,5x13,5. Longmans Green and Co. London and Bombay, 1896. **25,00€**

THE SPANISH STORY OF THE ARMADA - ANTONIO PEREZ: AN UN SOLVED HISTORICAL RIDDLE - SAINT TERESA - THE TEMPLARS - THE NORWAY FJORDS - NORWAY ONCE MORE.

16. ROSALES, Luis. ESTUDIOS SOBRE EL BARROCO. Obras Completas. Vol. III. 627 pp. Enc. tela editorial con sobrecubierta. Ed. Trotta. Madrid, 1997. **20,00€**

EL SABOR DEL MILAGRO - LA SALVACIÓN DEL AMOR EN LA MÍSTICA ESPAÑOLA - GARCILASO, CAMOENS Y LA LÍRICA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO - LA ALIANZA ANGLO-ESPAÑOLA EN EL AÑO 1623 - ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA POESÍA POLÍTICA EN TIEMPO DE LOS AUSTRIAS - EL SENTIMIENTO DEL DESENGAÑO EN LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII - PASIÓN Y MUERTE DEL CONDE DE VILLAMEDIANA - UN PECADO MORTAL DE NUESTRAS LETRAS - A PROPÓSITO DE LAS ANTOLOGÍAS Y DE ESTA ANTOLOGÍA - SOBRE EL NATURAL IMPERIO, LA VIDA CORTESANA Y ALGUNAS COSAS MÁS DEL SIGLO XVII - LA FASCINACIÓN Y LA VOLUNTAD DE MORIR EN LA POESÍA ESPAÑOLA - LA IMAGINACIÓN CONFIGURANTE - EL VITALISMO DE VELÁZQUEZ - ALGUNAS NOTAS PARA LA COMPRENSIÓN DEL TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL - HAMLET - CERVANTES: CINCO ENSAYOS Y UN DISCURSO.



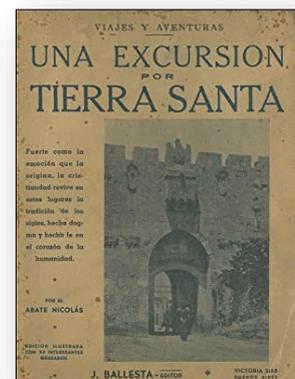
17. POSADA, Adolfo. BREVE HISTORIA DEL KRAUSISMO ESPAÑOL. Prólogo de Luis G. de Valdeavellano. 143 pp. 21x15,5. Nuevo. Enc. editorial. Universidad de Oviedo, 1981. **20,00€**

Durante la preparación del doctorado, Adolfo Posada entra en relación con don Francisco Giner y con el movimiento krausista cuya influencia fue decisiva en su formación espiritual y en su actitud ante la vida. Esta breve historia del krausismo español es un homenaje a los que fueron sus maestros, y aunque es posible que en algunos aspectos esté superada por estudios

posteriores, tiene el interés de que ha sido escrita por una persona que vivió el movimiento krausista desde dentro

18. NICOLÁS, Abate. UNA EXCURSIÓN POR TIERRA SANTA. 142 pp. 24,5x18. Rústica con fotografías en b/n. Edit. J. Ballesta. Buenos Aires, s/f. **25,00€**

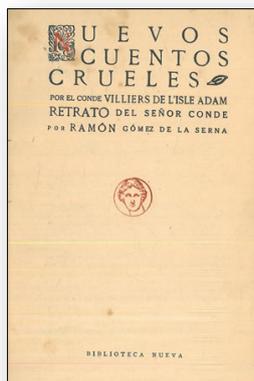
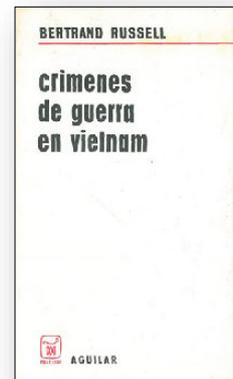
Viajes y aventuras. Fuerte como la emoción que la origina, la cristiandad revive en estos lugares la tradición de los siglos, hecha dogma y hecha fe en el corazón de la humanidad.





- 19. TAGORE, Rabindranath. OFRENDA LÍRICA (GITÁNJALI) (POEMAS).** Con un poema de Juan Ramón Jiménez. Traducción de Zenobia Camprubí. Enc. en tapa blanda de la editorial. 130 pp. PRIMERA EDICIÓN. Edit. Losada. Buenos Aires, 1952. **10,00€**

- 20. RUSSELL, Bertrand. CRÍMENES DE GUERRA EN VIETNAM.** 236 pp. 20,5x12. Traducción del inglés por Manuel Aguilar. Rústica. intonso. Ed. Aguilar. Madrid, 1968. **9,50€**



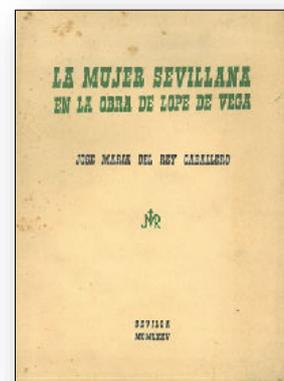
- 21. CONDE VILLIERS DE L'ISLE ADAM. NUEVOS CUENTOS CRUELES.** 239 pp.+1 hh. 18,5x13. Holandesa. PRIMERA EDICIÓN. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid, s/fecha (ca. 1919). **30,00€**

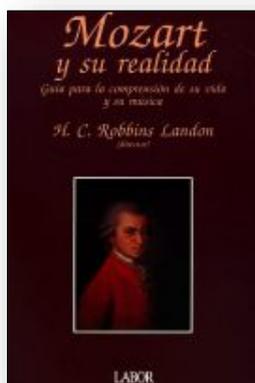
Retrato del autor por Ramón Gómez de la Serna (Retrato del señor conde) que ocupa las primeras 30 páginas. Relatos donde la ironía, el terror cotidiano, y la insoportable angustia de sobrevivir palpitan en cada una de sus páginas.

- 22. REY CABALLERO, José María del. LA MUJER SEVILLANA EN LA OBRA DE LOPE DE VEGA.** 88 pp.+2 hh. 26x18. Enc. editorial. Edición en magnifico papel verjurado. Ejemplar intonso. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Sección de Publicaciones de la Delegación de Cultura. Sevilla, 1975.

10,00€

LAURA - LUCINDA - DOÑA INÉS PACHECO - DOÑA CREIDA DE VARGAS - CECILIA TELLO DE LEÓN - DOÑA LEONOR - LAURENCIA - DOÑA MAYOR - DOÑA ESTRELLA TAVERA - DOÑA JUANA DE CASTRO - DOROTEA - OTRAS MUJERES SEVILLANAS - SEVILLA, DAMA TODA LA CIUDAD.





23. ROBBINS LANDON, H. C. (director). MOZART Y SU REALIDAD. Guía para la comprensión de su vida y su música. 408 pp. 25,6x18,8. Encuadernación editorial con títulos en dorado y sobrecubierta ilustrada. Ilustraciones en b/n fuera de texto. Con mapa en b/n de Europa en tiempos de Mozart. Traducción de José Luis Gil Aristu. Cubierta de Jordi Vives. Editorial Labor. Barcelona, 1991. **40,00€**

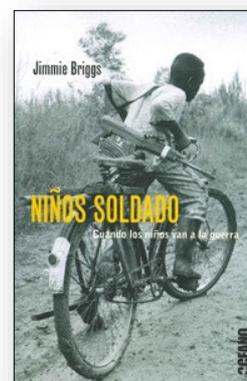
24. BLANCO, Tomás. EL PREJUICIO RACIAL EN PUERTO RICO. Con estudio preliminar de Arcadio Díaz Quiñones. 145 pp.+1 h. Ediciones Huracán. Puerto Rico, 1985. **18,00€**



25. RÉPIDE, Pedro de. LA SAETA DE ABARIS (DEL MAR NEGRO AL MAR CARIBE). PRIMERA EDICIÓN. 304 pp.+4 hh. 19,3x12,8. Rústica original con solapa. Editorial Renacimiento. Madrid, 1929. **7,00€**

26. BRIGGS, Jimmie. NIÑOS SOLDADO. Cuando los niños van a la guerra. 192 pp. Enc. editorial. Ed. Océano. Barcelona, 2007. **6,00€**

Actualmente, con más de 250.000 niños implicados en doce conflictos armados en todo el mundo, desde las abejitas de Colombia a las brigadas bebé de Sri Lanka, el fenómeno de los niños soldado está cambiando el rostro de la guerra. Durante los últimos seis años, el periodista Jimmy Briggs ha estado investigando, escribiendo y hablando con estos jóvenes guerrilleros en Uganda, Ruanda, Sri Lanka, Colombia y Afganistán.



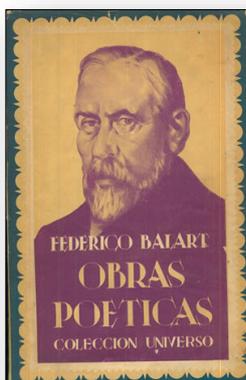
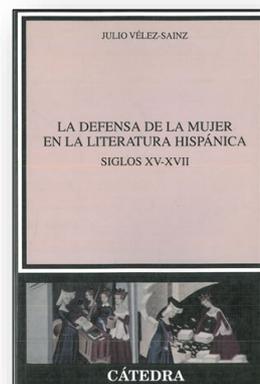


27. GAYA NUÑO, José Antonio. PICASSO. Tela editorial con estuche en cartón ilustrado. 341 pp. 34,5x25,5 cm. Dos volúmenes. Volumen 1: 452 Ilustraciones (136 en color) índice de Obra e índice de Personas - Volumen 2: 216 diapositivas a color. Índice de las mismas. Librofilm Aguilar. Madrid, 1975. **40,00€**



28. VÉLEZ-SAINZ, Julio. LA DEFENSA DE LA MUJER EN LA LITERATURA HISPÁNICA SIGLOS XV-XVII. 419 pp. 21x14. Rústica. Ed. Cátedra. Madrid, 2015. **15,00€**

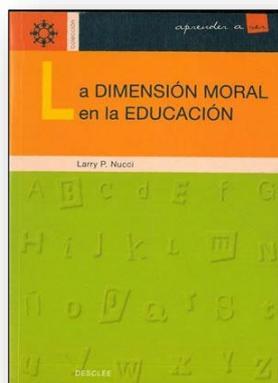
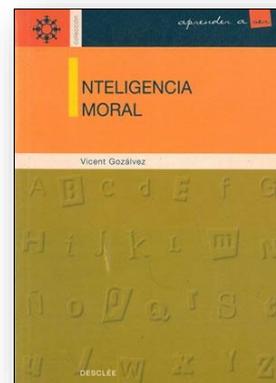
Contrariamente a lo que se suele exponer sobre la literatura en castellano, la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco dieron a luz una serie importante de textos en defensa de la mujer. Este libro pretende historiografiar los textos de una tradición en la literatura hispánica que constituyen eslabones de la misma cadena: la defensa de la mujer como concepto intelectual y literario. Parte este estudio de textos medievales, de la primera mitad del siglo XV, y acabamos con documentos del siglo XVII que anteceden directamente las vindicaciones del siglo XVIII que se convertirán en la base del pensamiento ilustrado con respecto a la temática genérica y sexual.



29. BALART, Federico. OBRAS POÉTICAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 175 pp. Texto íntegro. Colección Universo. Edit. Sopena Argentina. Buenos Aires, 1946. **10,00€**

30. GOZÁLVEZ, Vicent. INTELIGENCIA MORAL. 283 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Desclée de Brouwer. Bilbao, 2000. **10,00€**

¿Inteligencia moral? Un concepto nuevo, aunque de modo implícito la filosofía y la ética se han preocupado de él a lo largo de su historia. Inicialmente la podríamos entender como la capacidad de realizar buenos razonamientos morales. De acuerdo, pero ¿qué es un buen razonamiento moral y por qué? La pregunta despierta otras dudas. Una moralidad inteligente y madura ¿requiere el desarrollo previo en la persona de su capacidad lógico-intelectual? De ser así, ¿en qué consiste exactamente la relación entre lógica y moral? ¿Qué tiene que ver la emoción el sentimiento en todo este proceso? A partir de una peculiar óptica de lo inteligente desde el punto de vista moral, el libro se acerca con un espíritu interdisciplinar a temas tan vigentes como el nacionalismo y el liberalismo, la ley del Talión y la pena de muerte, el progreso, el etnocentrismo o la democracia.



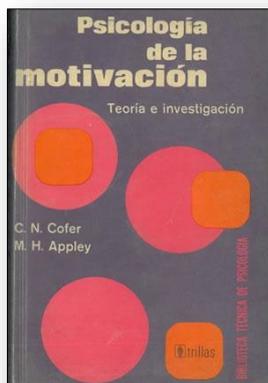
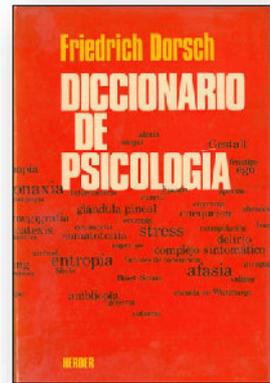
31. NUCCI, Larry P. LA DIMENSIÓN MORAL EN LA EDUCACIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 330 pp.+3 hh. Edit. Desclée de Brouwer. Bilbao, 2003.

18,00€

En este libro se combina un riguroso enfoque teórico y científico sobre el desarrollo social y moral con una gran sensibilidad hacia las prácticas docentes. Es uno de esos escasos trabajos que indaga con extremada inteligencia en los mundos de la investigación y de la práctica educativa. Esta obra sintetiza los resultados de veinticinco años de investigación relativa al dominio teórico del desarrollo cognitivo y social. Sobre la base de esa investigación -que muestra que la moralidad es una dimensión distinta de los restantes valores sociales- el autor ofrece sugerencias concretas para la creación de un clima de moral en el aula, para el manejo de la disciplina con los estudiantes y para integrar valores morales en el currículo. De las respuestas contextualizadas a las cuestiones planteadas, se deriva un enfoque comprensivo que no reduce la educación moral a un proceso de inducción o inculcación, sino que aprovecha la motivación intrínseca del alumnado para comprender y dominar sus mundos sociales.

32. DORSCH, Friedrich. DICCIONARIO DE PSICOLOGÍA. Enc. en tela editorial tapa dura con sobrecubiertas. VIII+1.070 columnas (dos columnas por página)+120 columnas de apéndice de tests+143 pp. de apéndice matemático. Buen ejemplar, bien conservado. Edit. Herder. Barcelona, 1978.

9,00€



33. COFER, C. N. - APPLEY, M. H. PSICOLOGÍA DE LA MOTIVACIÓN. TEORÍA E INVESTIGACIÓN. 907 pp. Enc. en tapa dura de la editorial con solapas. Ilustraciones en el texto. Edit. Trillas. México, 1978.

9,00€

La importancia de la motivación radica en que facilita la interpretación de la conducta orgánica, animal o humana, de grupos o individuos.

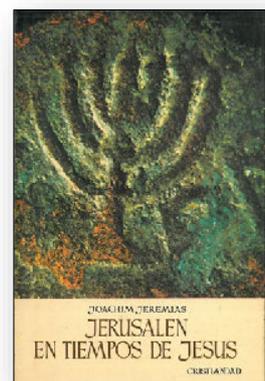
En esta obra se analizan y evalúan las principales formas que han adquirido los conceptos motivacionales, conforme a las más importantes teorías, como son las de Spencer, Miller, Skinner, Freud, Allport, Hilgard, etc...

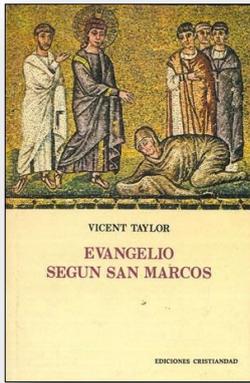
No obstante, los autores no sólo hacen revisiones críticas de estos sistemas, sino también de las investigaciones teórico-experimentales que no forman parte de ninguna perspectiva sistemática.

34. JEREMÍAS, Joachim. JERUSALÉN EN TIEMPOS DE JESÚS. ESTUDIO ECONÓMICO Y SOCIAL DEL MUNDO DEL NUEVO TESTAMENTO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 409 pp. Ediciones Cristiandad. Madrid, 1980.

18,00€

Es éste uno de los trabajos más importantes del autor, en el que se analiza la forma de vida de Jerusalén y Palestina entre los años seis y setenta de nuestra era. Para mejor comprensión del Nuevo Testamento es importante adentrarse en el conocimiento de la situación económica (oficios, profesiones, comercio); social (ricos, pobres, clase media, clero, nobleza laica, escribas, fariseos) y legal (judíos puros y marcados, ilegítimos, esclavos, samaritanos, mujeres) de la época. Todos los juicios emitidos en esta obra están avalados por una comprobación rigurosa, por lo que se sitúa entre las de mayor rigor científico sobre el Nuevo Testamento.





35. TAYLOR, Vicent. EVANGELIO SEGÚN SAN MARCOS.

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 835 pp.+1 h. Edic. Cristiandad. Madrid, 1980. **25,00€**

El evangelio según san Marcos es uno de los escritos del Nuevo Testamento que más bibliografía especializada ha generado en los últimos años. Este dato contrasta con el hecho de que, durante siglos, fue el evangelio al que menos atención se prestó. Pero, después de ser reconocido como el más antiguo de los cuatro, ha suscitado un creciente interés entre los estudiosos.

Este Evangelio fue compuesto por un discípulo o, más exactamente, un «intérprete» del Apóstol Pedro, cuyo nombre completo era JUAN MARCOS. Es el más antiguo, el primero que fue puesto por escrito, cerca del año 70 de nuestra era, y es también el más breve.

Como está dirigido a cristianos provenientes del paganismo, que no conocían las costumbres judías, Marcos se las explica y, asimismo, traduce las expresiones arameas que utiliza en varias ocasiones. Su estilo es vivo y popular, y está lleno de espontaneidad, aunque su lenguaje es pobre y rudimentario.

36. STORCH, Volker - WELSCH, Ulrich. CURSO PRÁCTICO DE ZOOLOGÍA DE KÜKENTHAL. 604 pp. 24x18. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. Ed. Ariel. Barcelona, 2001.

12,00€

Willy Georg Kükenthal (1861 - 1922) fue un zoólogo alemán que se especializó en Octocorallia y en mamíferos marinos.

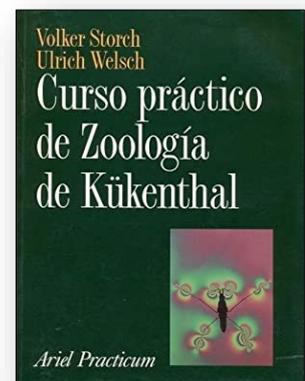
Estudió mineralogía en la Universidad de Munich y zoología en Jena y se unió a su departamento a las órdenes de Haeckel y llegó a ser profesor de filogenia.

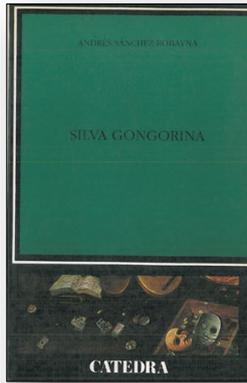
También fue profesor de anatomía y zoología comparada

en la Universidad de Breslau y director de su museo zoológico. En 1918 fue nombrado profesor de zoología en la Universidad de Berlín y director del museo zoológico. Entre 1918 y 1819 fue presidente de la Sociedad Zoológica Alemana.

Realizó diversas expediciones por el Ártico y y en dos ocasiones a Borneo y las Molucas.

Editó, junto con Krumbach, ocho volúmenes en la serie Handbuch der Zoologie ("Manual de Zoología") que revisó extensamente.

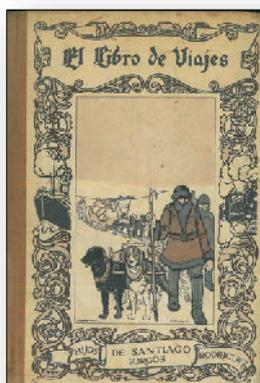
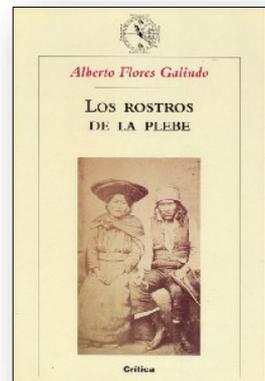




37. SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. SILVA GONGORINA. 199 pp. 21x14. Rústica. Ed. Cátedra. Madrid, 1993. **9,00€**
PETRARQUISMO Y PARODIA (GÓNGORA Y LOPE) - GÓNGORA Y EL TEXTO DEL MUNDO - UN DEBATE INCONCLUSO (NOTAS SOBRE GONGORA Y MALLARMÉ)- CÓRDOBA O LA AURIFICACIÓN - LOS TERCETOS GONGORIANOS DE 1609 COMO ÉPISTOLA MORAL - ALGO MÁS SOBRE GONGORA Y SOR JUANA - AVATARES DE GÓNGORA IMITADO (ANTONIO BARBOSA BACELAR Y CRISTÓBAL DEL HOYO) - ASPECTOS DESCONOCIDOS DE LA CONMEMORACIÓN GONGORIANA DE 1927 - GÓNGORA Y LA NOVELA: DON JULIÁN, DE JUAN GÓNGORA - BARROCO DE LA LEVEDAD.

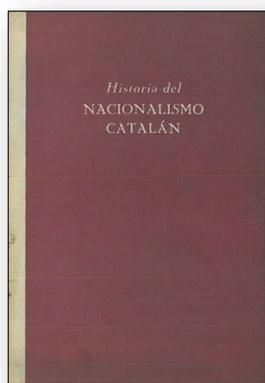
38. FLORES GALINDO, Alberto. LOS ROSTROS DE LA PLEBE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 206 pp.+1 h. 23x15,5. Edit. Crítica. Barcelona, 2001. **5,00€**

Alberto Flores Galindo fue un intelectual de izquierda que muestra los trabajos reunidos en este volumen su poderosa originalidad tan alejada de la retórica de las izquierdas dogmáticas. Sus escritos se ocupan del "pueblo" y de sus múltiples rostros. Nos hablan de la utopía andina surgida como respuesta al cataclismo de la conquista, de los grupos plebeyos que conviven en las ciudades, de la nueva utopía que nace con Mariátegui, de la violencia que desgarró el Perú en los años ochenta ...



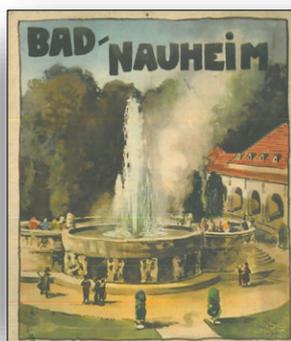
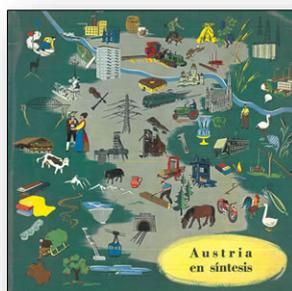
39. MENOYO PORTALÉS, Ángel. EL LIBRO DE VIAJES. Páginas instructivas. Enc. original en tapa dura de la editorial. 98 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Muy buen ejemplar, bien conservado sin anotaciones, subrayados ni escolios. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1917. **20,00€**

40. BELLSOLÁ, Joaquín (Relance). EL TORO DE LIDIA. Ilustrado con más de cuarenta fotografías de Irigoyen, Ruiz, Mendoza, Serrano, Pineda, Rosell, Younger, González, Urcabe, Nogueras y Freyone. Prólogo de Don Modesto. XII+288 pp. Imp. de Antonio Marzo. Madrid, 1912. **125,00€**



41. GARCÍA VENERO, Maximiliano. HISTORIA DEL NACIONALISMO CATALÁN (1793-1936). Enc. en tapa dura de la editorial. 607 pp. Editora Nacional. Madrid, 1944. **18,00€**

42. FOLLETOS E INFORMACIONES PARA VIAJAR A AUSTRIA. Cinco curiosos folletos turísticos muy ilustrados en color con fechas comprendidas entre 1930 y 1956. Todos en español. Varios formatos y paginación. En uno de ellos tiene un sello de tampón antiguo de Viajes Marsans de Sevilla. **15,00€**



43. MÁS, José. EN LA SELVÁTICA BRIBONICIA. Historia novelada de un país que quisieron civilizarlo. 312 pp.+4 hh. 19x13. Rústica con solapas. PRIMERA EDICIÓN. Ed. Pueyo. Madrid, 1932. **20,00€**





44. SEVILLA SEGURA, José V. LAS CLAVES DE LA FINANCIACIÓN AUTONÓMICA. 193 pp. 24x16. Tapa dura editorial con sobrecubiertas. Editorial Crítica. Barcelona, 2001. **5,00€**

El modelo político que consagró la Constitución de 1978 hizo necesario adecuar la hacienda pública española a la nueva estructura autonómica del Estado en un delicado proceso que aún sigue abierto pues, en la mayoría de los casos tras el debate sobre la financiación de las comunidades autónomas lo que en el fondo se ventila son cuestiones políticas, como el nivel de autonomía

posible o el grado de solidaridad necesario.

45. POSADA, Adolfo. FRAGMENTOS DE MIS MEMORIAS. Prólogo de Emilio Alarcos Llorach. Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones. Cátedra Aledo. Nuevo. Gráficas Summa, S. A. Oviedo, s/f. **20,00€**

Se publican estas Memorias treinta y seis años después de la muerte del autor. Por sus páginas desfilan una serie de tipos ovetenses, desde mendigos del Fontán hasta profesores de universidad que dan amenidad y pintoresquismo al relato.

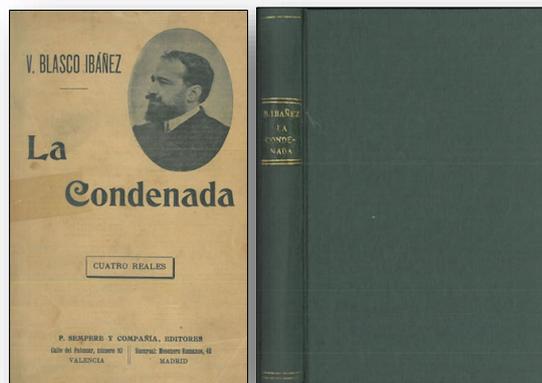
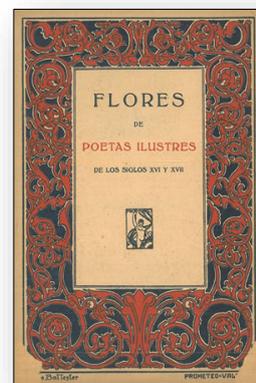


46. BRENDECKE, Arndt. IMPERIO E INFORMACIÓN FUNCIONES DEL SABER EN EL DOMINIO COLONIAL ESPAÑOL . 596 pp. Enc. cartoné editorial. Ed. Iberoamericana/Vervuert. Madrid, 2012. **15,00€**

Aunque la "Entera noticia" era el lema de las reformas políticas españolas durante el reinado de Felipe II, había quejas frecuentes sobre la insuficiencia del conocimiento de los territorios americanos. Partiendo de esta contradicción, el presente libro analiza las técnicas de recogida de información y los procedimientos gubernamentales en las colonias españolas.

47. FLORES DE POETAS ILUSTRES DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.

Intonso. 210 pp.+7 hh. 19,4x12,7. Editorial Prometeo. Valencia, s/f. **6,00€**

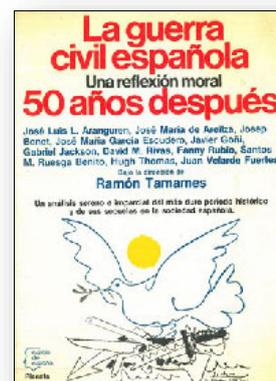


48. BLASCO IBÁÑEZ, Vicente. LA CONDENADA. Tela actual. 229 pp. 18,8x12,8. F. Sempere y Compañía, Editores. Valencia, s/f (ca. 1910).

30,00€

49. VV. AA. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. Una reflexión moral 50 años después. PRIMERA EDICIÓN. 219 pp.+2 hh. 24x17. Fotografías b/n. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Planeta. Barcelona, 1986. **9,00€**

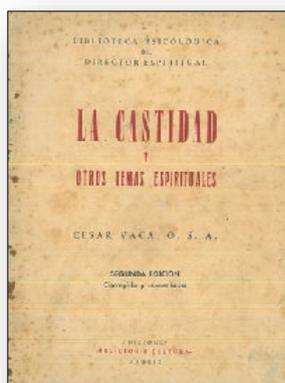
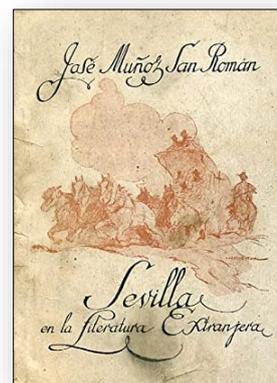
Espejo de España nº 119. Este libro, que es el resultado de un trabajo colectivo realizado por personas conocedoras, desde largo tiempo atrás, de las distintas cuestiones sobre las que escriben (José Luis L. Aranguren, José María de Areilza, Josep Benet, José María García Escudero, Javier Goñi, Gabriel Jackson, David Rivas, Fanny Rubio, Santos Ruesga, Ramón Tamames, Hugh Thomas y Juan Velarde), constituye un intento de reflexión global, y al mismo tiempo especializada, sobre lo que fue la guerra fratricida que durante casi tres años enfrentó a los españoles. Un análisis sereno e imparcial del más duro periodo histórico y de sus secuelas en la sociedad española.



50. GARCÍA ROIG, Margarita. EL FILM EN EL PAPEL, EN EL ESTUDIO, EN EL CELULOIDE. 173 pp. Ilustraciones de Román Panadés. Enc. en rústica con solapas. Instituto Transoceánico de Ediciones. Barcelona, 1949. **9,00€**

51. SAN ROMÁN, José Muñoz. SEVILLA EN LA LITERATURA EXTRANJERA. 127 pp.+4 hh. 20x14. Rústica ilustrada. Ed. Imprenta Provincial. Sevilla, 1942. **14,00€**

Para ofrecer una nueva corona de admiración y de cariño a la gran ciudad que es prez de España y fama del mundo, hemos recogido en estas páginas los más fervorosos ditirambos y las más gentiles opiniones que ha inspirado a ilustres y preclaros ingenios extranjeros, cuya cualidad de tales avalora más aún las dichas opiniones de alabanzas.

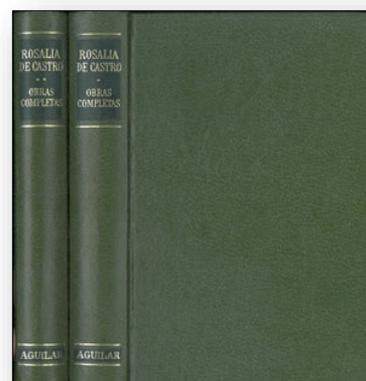


52. VACA, Cesar O.S.A. LA CASTIDAD Y OTROS TEMAS ESPIRITUALES. 291 pp.+1h. 21x16. Rústica con solapa. Biblioteca del director espiritual. Edic. Religión y Cultura. Madrid, 1956. **9,00€**

53. CASTRO, Rosalía de. OBRAS COMPLETAS. Recopilación e introducción por Victoriano García Martí. Nueva edición aumentada por Arturo del Hoyo. Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial. Vol. 1: CCL+825 pp. Muy ilustrado con fotografías - Vol. 2: 1027 pp. Edit. Aguilar. Madrid, 1977. **25,00€**

Vol. 1. OBRAS EN VERSO: La flor - A mi madre - Cantares gallegos - Follas novas - En las orillas del Sar - Poesías varias - Cantos populares.

Vol. 2. OBRAS EN PROSA: La hija del mar - Flavio - El cadiceño - Ruinas - El caballero de las botas azules - El domingo de Ramos - Prosas varias - Cartas.

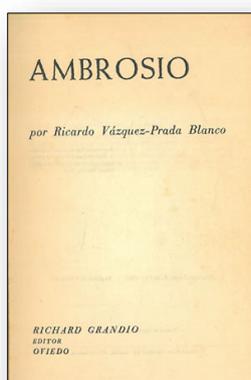
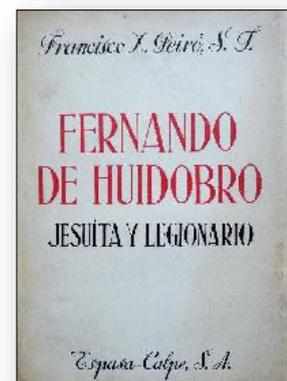




54. ARANGUREN, José Luis. ÉTICA. 389 pp. 21x13,5. Enc. editorial. Biblioteca Nueva. Madrid, 2009. **15,00€**

Es el presente libro de ética filosófica. Subrayo las dos palabras. Ética, porque no constituye una «fuga» a la metafísica, una evasión de los genuinos problemas éticos: filosofía, porque rechaza con energía la disolución de la filosofía moral en teología moral o moral cristiana. En cuanto a lo primero, reconozco que la filosofía es unitaria y que su parcelación en diferentes disciplinas tiene mucho de convencional. Creo que cada cual tiene derecho - cuando no deber- a acotar el área de investigación. Yo la he acotado no sólo hacia atrás, mas también hacia delante, hacia la abertura de la ética a la religión. Es verdad que cabría «repetir» otra vez el objeto de esta investigación, ahora desde la nueva «formalidad» o «luz» religiosa velada. Sí, pero eso sería ya moral cristiana y no ética filosófica. Pero el profesor de filosofía lo es, constitutivamente, in partibus infidelium, lo es moviéndose precisamente en esa realidad «natural». Por tanto, no puede partir de la religión, aunque sí puede -y eso es lo que yo he hecho aquí- «llegar» a ella, mostrar su acceso a ella. Con lo que acabo de decir se enlaza la última observación que, sobre el contenido de la obra, quiero hacer. Este libro, por ser filosófico, es de moral pensada. Sin embargo, he procurado mantenerlo siempre muy abierto a la moral vivida, religiosa o secularizada, minoritaria o social, personal o usual. Creo que este «empirismo», sobre todo si se conjuga con el principal de una fundamentación antropológica y psicológica positiva, es de una importancia capital.

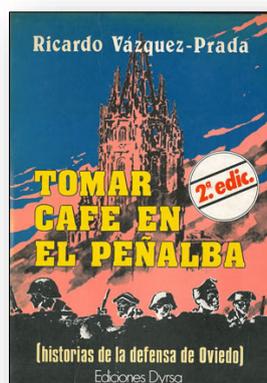
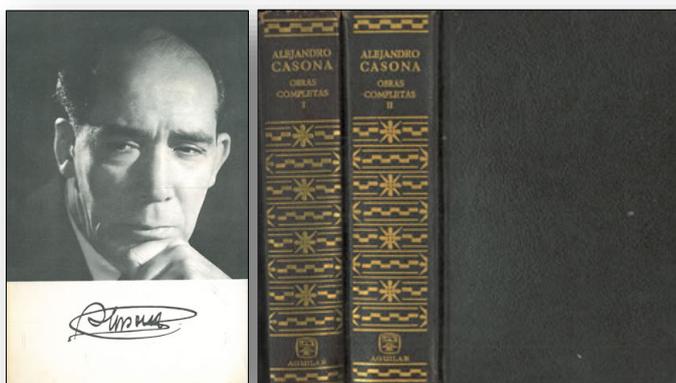
55. PEIRÓ, Francisco X, S.J. FERNANDO DE HUIDOBRO. Jesuita y legionario. 321 pp.+1 hh. 23x15,5. Rústica ilustrada. Láminas con fotografías b/n fuera de texto. Intonso. Ed. Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1951. **15,00€**
Prólogo José Vierna.



56. VÁZQUEZ-PRADA BLANCO, Ricardo. AMBROSIO. 239 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Dedicatoria autógrafa del autor. Richard Grandío, editor. Oviedo, 1963. **15,00€**

57. CASONA, Alejandro. OBRAS COMPLETAS (Edición Aguilar).

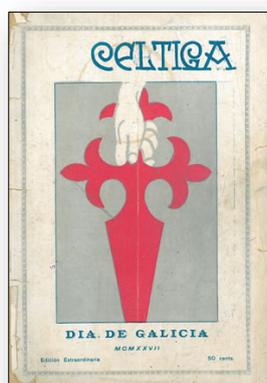
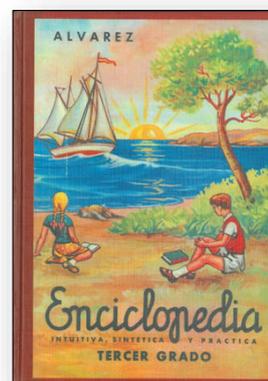
Dos volúmenes encuadernados en plena piel. 18,5x12,5. Vol. 1: CCXLIV+1112 pp. - Vol. 2: 1466 pp. Retratos. Papel biblia. Edit. Aguilar. Madrid, 1969. **25,00€**



58. VÁZQUEZ-PRADA BLANCO, Ricardo. TOMAR CAFÉ EN EL PEÑALBA (Historias de la defensa de Oviedo). 363 pp.+10 hh. 19,5x13,5. Rústica ilustrada con sola. Edic. Dyrsa. Madrid, 1984. **10,00€**

Historias de la defensa de Oviedo. Novela testimonial, cruda y realista, en la que el autor relata, a través de una sólida trama narrativa, la angustia, el drama y la epopeya de las mil y una historias humanísimas del cerco y defensa de Oviedo.

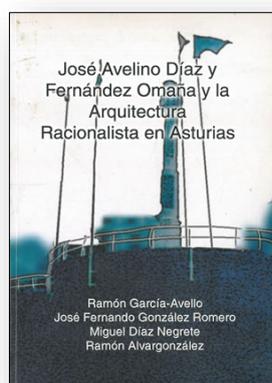
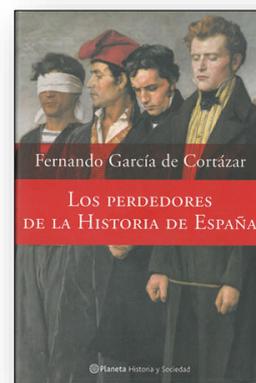
59. ALVAREZ, Antonio. ENCICLOPEDIA ÁLVAREZ. Intuitiva, sintética y práctica. TERCER GRADO. Edición facsímil de la conocida enciclopedia editada en 1964 por la editorial Miñón de Valladolid. Enc. en cartóné editorial. 21,5x15,5. Ilustraciones. 635 pp.+2 hh. EDAF. Madrid, 1997. **15,00€**



60. CÉLTIGA. DIA DE GALICIA. Años 1927 y 1928. Dos números de la revista Céltiga en edición extraordinaria para conmemorar el Día de Galicia, Años 1927 y 1928 (este falta de la cubierta anterior. Aproximadamente 80 pp. cada uno. Muy ilustrados con fotografías, artículos literarios, composiciones poéticas y dibujos y grabado de artistas gallegos. Buenos Aires, 25 de julio de 1927 y 25 de julio de 1928. **40,00€**

61. GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando. LOS PERDEDORES DE LA HISTORIA DE ESPAÑA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con láminas en color. 618 pp. Edit. Planeta. Barcelona, 2006. **9,00€**

Los protagonistas de la historia no siempre son seres extraordinarios, exitosos, fuertes y visionarios. La historia también está hecha de personas movilizadas por sus sueños y sus temores, equivocadas a veces, o víctimas de circunstancias que no pueden eludir, en definitiva, personas con las que todos podemos identificarnos. Desde la Roma antigua hasta nuestros días, se repasan los avatares de 23 personajes fascinantes que nos ayudan a comprender nuestro pasado y también el presente. Los nombres propios de la historia de España también se nutren de valientes soldados romanos que resultaron vencidos, revolucionarios que no encuentran formas efectivas para encauzar su fuerza, seres cegados por sus creencias religiosas, príncipes rebeldes, eternos condenados al exilio o autoexiliados. Con un estilo que seduce desde el comienzo, el autor nos deja entrar en mundos más o menos lejanos para que seamos testigos de las andanzas de quienes forjaron nuestro presente. No de los sabios que quizás marcaron el rumbo, sino de los que hicieron el camino.

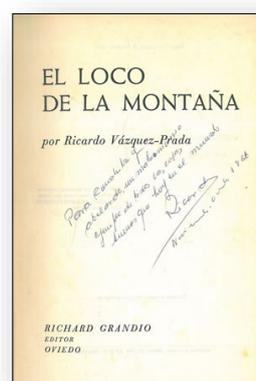


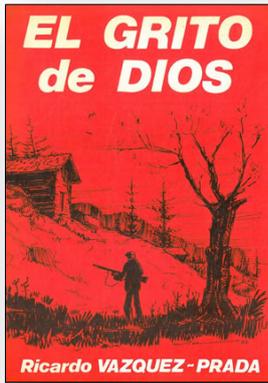
62. GARCÍA-AVELLO, Ramón - GONZÁLEZ ROMERO, José Fernando - DÍAZ NEGRETE, Miguel - ALVARGONZÁLEZ, Ramón. JOSÉ AVELINO DÍAZ Y FERNÁNDEZ OMAÑA Y LA ARQUITECTURA RACIONALISTA EN ASTURIAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías y planos. 151 pp. Gráficas Aple. Gijón, 2000. **20,00€**

José Avelino Díaz (1889-1964) es uno de los arquitectos asturianos más representativos de la Generación del 25, grupo introductor de la arquitectura racionalista en España. Su obra se encuentra en las ciudades de Mieres,

Oviedo y Gijón; el Instituto Alfonso II, en Oviedo, y la Escalerona en Gijón, son algunas de sus obras más emblemáticas.

63. VÁZQUEZ-PRADA BLANCO, Ricardo. EL LOCO DE LA MONTAÑA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 202 pp. Dedicatoria autógrafa del autor. Richard Grandío, editor. Oviedo, 1966. **15,00€**





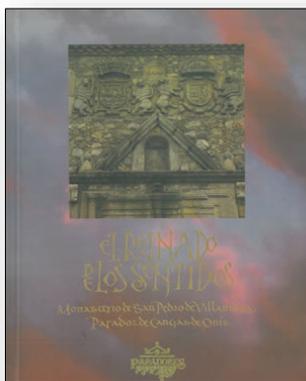
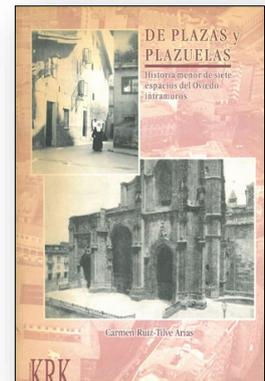
64. VÁZQUEZ-PRADA BLANCO, Ricardo. EL GRITO DE DIOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 163 pp. Ilustraciones. Dedicatoria autógrafa del autor. Fernando Zuazua Hernández, editor. Oviedo, 1983.

15,00€

65. RUIZ-TILVE ARIAS, Carmen. DE PLAZAS Y PLAZUELAS. HISTORIA MENOR DE SIETE ESPACIOS DEL OVIEDO INTRAMUROS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Dedicatoria autógrafa de la autora. 288 pp. 17x24 cm. KRK Ediciones. Oviedo, 1996.

20,00€

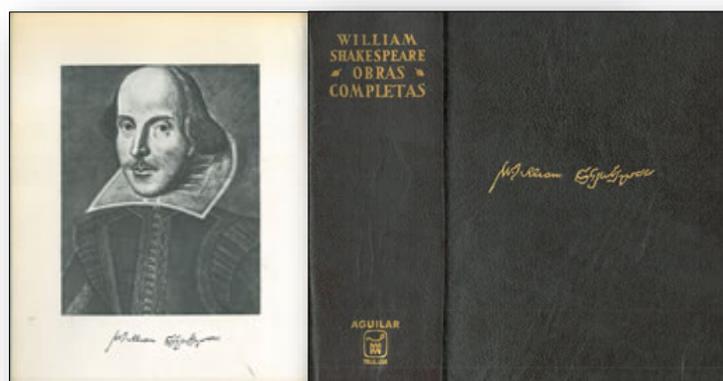
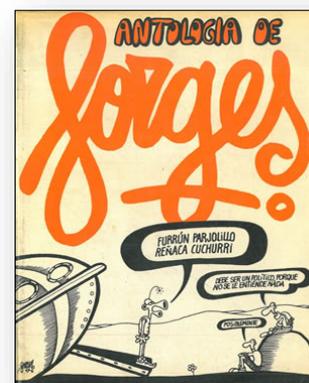
El mundo, ya lo dijo don Miguel de Unamuno, es más hondo que extenso. Cualquier ciudad «y más aún nuestro milenarismo Oviedo» es una suma de ciudades a través de los tiempos, ciudades que poco a poco van cambiando, al abrirse nuevas calles y plazas, hasta llegar al actual trazado urbanístico. Guiarnos por estas plazas es tarea que sólo puede llevar a cabo alguien como Carmen Ruiz-Tilve Arias, buena conocedora y sensible guía de un Oviedo que, después de tantos cambios, es diferente y el mismo. De plazas y plazuelas. Historia menor de siete espacios del Oviedo intramuros viene a completar la serie iniciada con dos espléndidos libros: El Fontán, guía para nostálgicos y Alrededor del Carbayón. El campo se hace ciudad, que hacen de su autora una escritora indispensable para reconocernos en el Oviedo de antaño y de hogaño.



66. REQUEJO PAGÉS, Otilia. EL REINADO DE LOS SENTIDOS. MONASTERIO DE SAN PEDRO DE VILLANUEVA. PARADOR DE CANGAS DE ONÍS. 169 pp. Muy ilustrado con fotografías en color y mapas. Enc. en tapa blanda de la editorial. Editado por Paradores de España. Madrid, 1998.

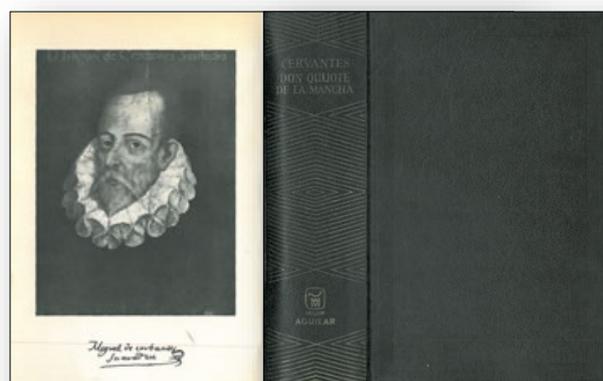
15,00€

67. FRAGUAS, Antonio (Forges). ANTOLOGÍA DE FORGES. nº 2. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 392 pp. Mundo Actual, ediciones. Barcelona, 1976. **10,00€**



68. SHAKESPEARE, William. OBRAS COMPLETAS. Estudio preliminar, traducción y notas por Luis Astrana Marín. Primera versión íntegra del inglés. Única edición completa en lengua castellana. Retrato. Buen ejemplar. 2.209 pp. Ilustraciones. Enc. en piel editorial. 18x14,5. Cinta de registro. M. Aguilar editor. Madrid, 1969. **25,00€**

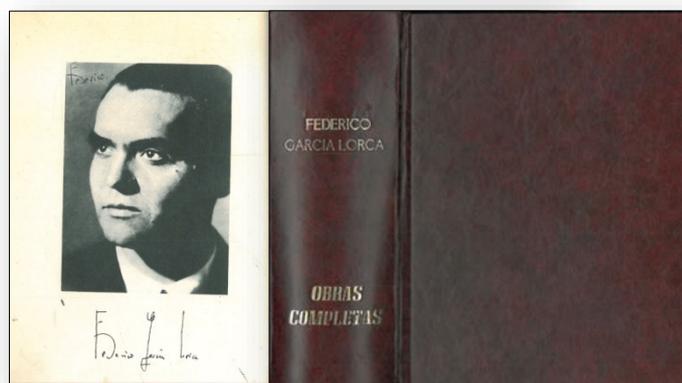
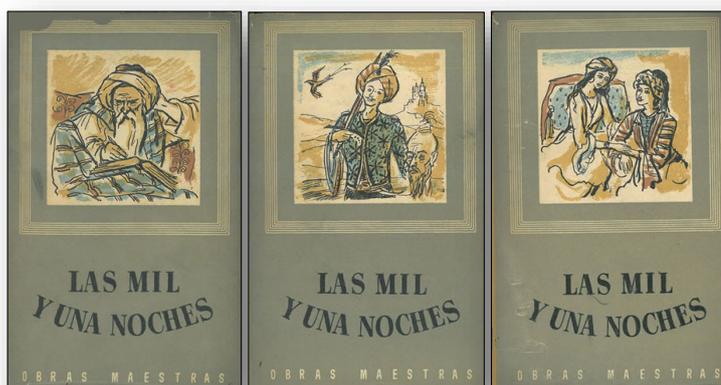
69. CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de. EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Enc. en piel editorial Edición preparada por Justo García Soriano y Justo García Morales. 1.681 pp. Buen ejemplar. Un mapa plegado. Ilustraciones. Edit. Aguilar. Madrid, 1973. **20,00€**



70. ACCIÓN GALLEGA. Publicación oficial de la Casa de Galicia. Año 1. Núm. 4. Un número de esta revista gallega publicada en Argentina, ilustrada con fotografías. 26 pp. Publicidad de la época. Buenos Aires, 30 de septiembre de 1920. **20,00€**

71. Anónimo. LAS MIL Y UNA NOCHES. Cuentos orientales.

Versión del árabe por Gustavo Weil. Con una introducción de A. -I, -S. de Sacy. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Tres volúmenes. Vol. 1: XVI+442 pp. - Vol. 2: 491 pp. - Vol. 3: 434 pp. Edit. Iberia. Barcelona, 1956. **30,00€**



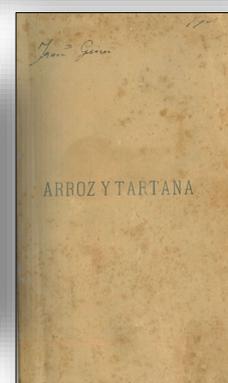
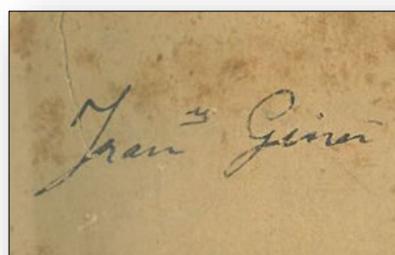
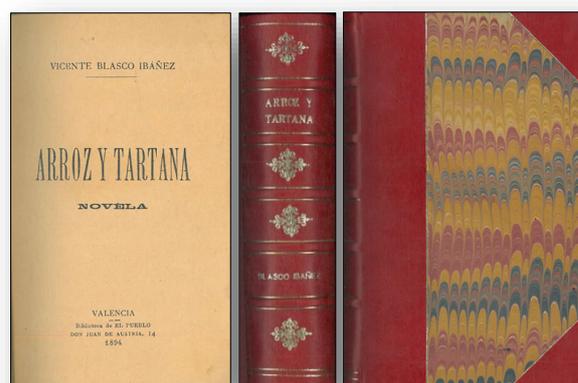
72. GARCÍA LORCA, Federico. OBRAS COMPLETAS.

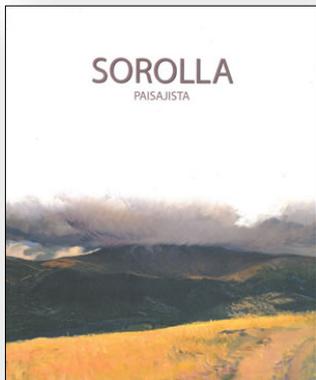
Recopilación y notas de Arturo del Hoyo. Epílogo de Vicente Aleixandre. Enc. actual en guaflex. Retrato del autor. Ilustrado con fotografías y láminas con los dibujos de Federico García Lorca. **20,00€**

LXXIX+2.018 pp. Edit. Aguilar. Madrid, 1966.

73. BLASCO IBÁÑEZ, Vicente. ARROZ Y TARTANA.

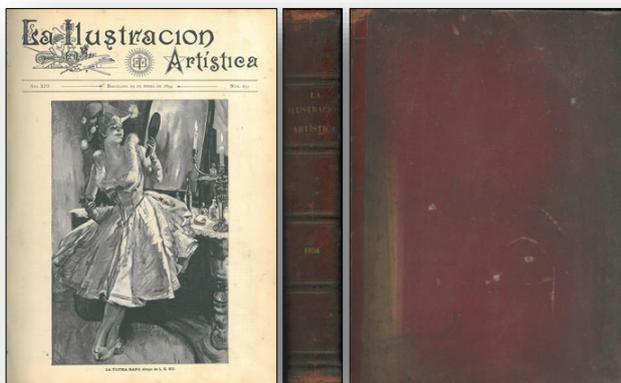
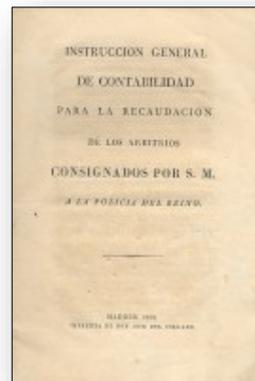
Buena encuadernación artesanal en media piel con nervios actual. 442 pp. PRIMERA EDICIÓN muy rara. Nuestro ejemplar perteneció a la biblioteca de don Francisco Giner de los Ríos y lleva su firma en la anteportada. Biblioteca de El Pueblo. Valencia, 1894. **200,00€**





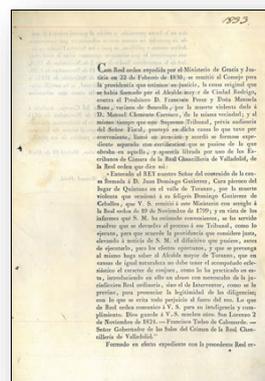
74. SOROLLA, PAISAJISTA. Catálogo de la Exposición. 167 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías de los cuadros del artista presentes en la Exposición. Organización de la Exposición: Museo Sorolla / Caixa Nova. Vigo, diciembre 2000 - enero 2001. **10,00€**

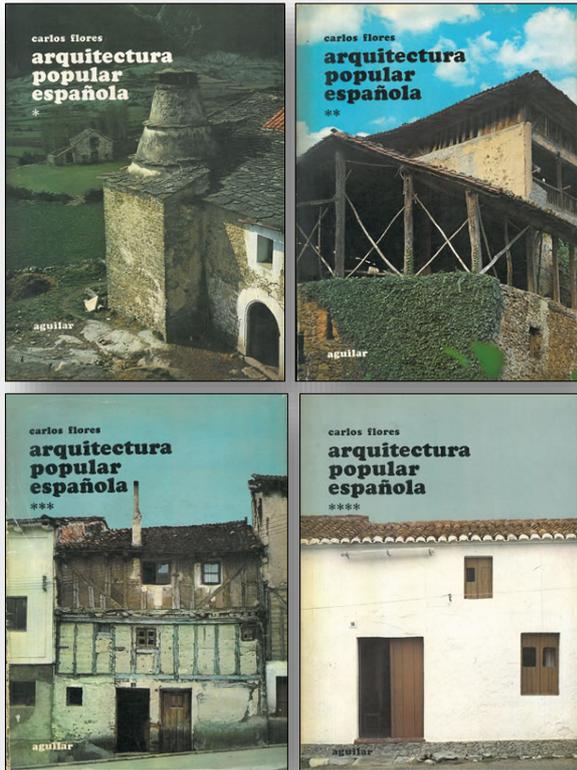
75. INSTRUCCIÓN GENERAL DE CONTABILIDAD PARA LA RECAUDACIÓN DE LOS ARBITRIOS CONSIGNADOS POR S. M. A LA POLICÍA DEL REINO. 23 pp.+ 19 folios con modelos de impresos plegados. Cubiertas mudas de época. Imp. de D. José Collado. Madrid, 1828. **30,00€**



76. Redactado por los más notables escritores nacionales. LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA. Periódico semanal de literatura y artes. Año 1894 completo. Profusamente ilustrado con una colección de grabados debidos a los primeros artistas nacionales y extranjeros. Gran folio. Enc. en media piel. Buen ejemplar. 832 pp.+2 hh. Montaner y Simón, editores. Barcelona, 1894. **60,00€**

77. CAUSA FORMADA CONTRA EL PRESBITERO D. FRANCISCO PÉREZ [PÁRROCO DEL LUGAR DE QUINTANA EN EL VALLE DE TORANZO] Y DOÑA MANUELA SANZ, VECINOS DE SAUCELLE, POR LA MUERTE VIOLENTA DADA A D. MANUEL CLEMENTE CARRASCO. 2 folios (uno blanco). Madrid, 18 de abril de 1833. Firmado Francisco Tadeo de Calomarde y Manuel Abad. **15,00€**





78. FLORES, Carlos. ARQUITECTURA POPULAR ESPAÑOLA. Cuatro volúmenes.

Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Vol. 1: 428 pp.+2 hh. - Vol. 2: 544 pp.+2 hh. - Vol. 3: 556 pp.+2 hh. - Vol. 4: 413 pp.+2 hh. Edit. Aguilar. Madrid, 1974. **240,00€**

Vol. 1: LA ARQUITECTURA POPULAR - ESPAÑA. GENERALIDADES - LA ARQUITECTURA POPULAR EN EL PIRINEO Y PREPIRINEO.

Vol. 2: ARQUITECTURA POPULAR VASCA - LA ARQUITECTURA POPULAR EN CANTABRIA Y ASTURIAS - LA ARQUITECTURA POPULAR GALLEGA.

Vol. 3: LA ARQUITECTURA POPULAR

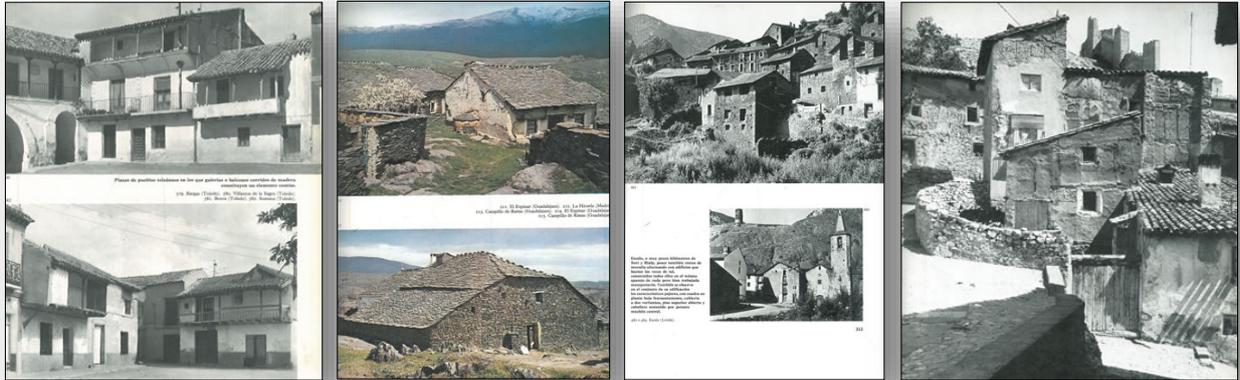
EN LA MESETA NORTE - LA ARQUITECTURA POPULAR EN LOS SISTEMAS CENTRAL E IBÉRICO - LA ARQUITECTURA POPULAR EN LA MESETA SUR Y EXTREMADURA.

Vol. 4: LA ARQUITECTURA POPULAR EN ANDALUCÍA - LA ARQUITECTURA POPULAR EN LAS PROVINCIAS LEVANTINAS.

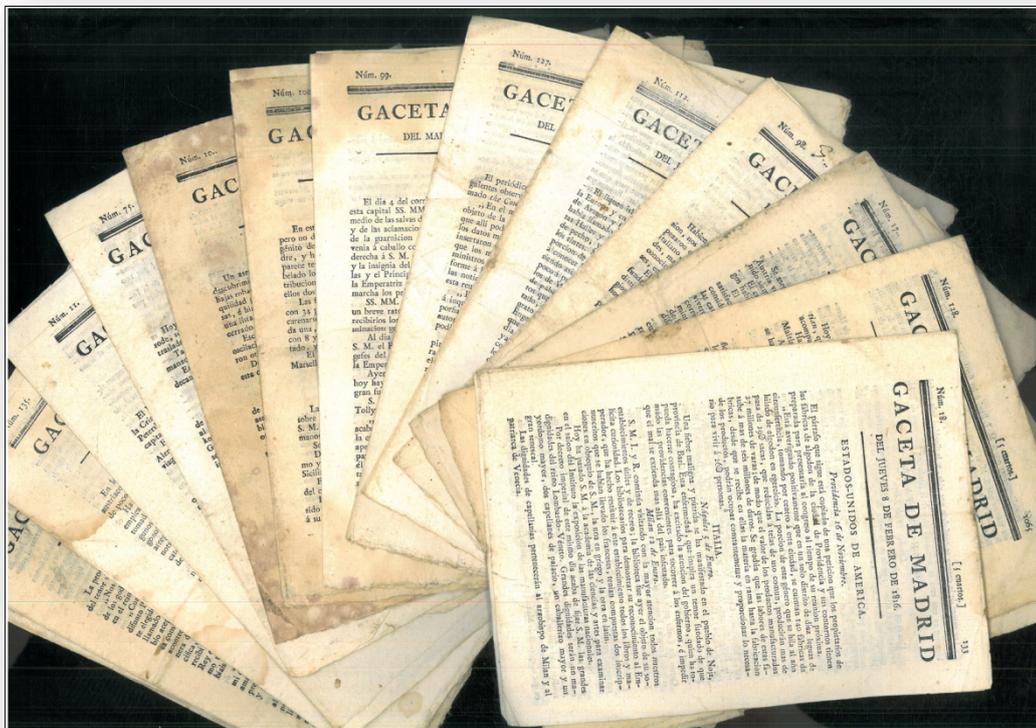
Los distintos volúmenes se articulan en torno al material fotográfico producido por el autor, dándole una cualidad visual y compositiva superlativa, que enriquece aún más una postura de revisión historiográfica (a pesar de que evite la palabra), una aproximación etnográfica, y un análisis arquitectónico desde la sociología y la vanguardia. Sus fotografías son recortes compositivos que no miran con despotismo ni lejanía a las distintas tipologías repartidas, especialmente, por las áreas rurales de una España ignorada. En ellas hay materia, textura, luz y volumetría; hay rigor, orden, plasticidad y pulcritud funcionalista.

Esas «construcciones de la comunidad, arraigadas a la tierra, modestas, existencialistas, libres de frivolidad y de modas», están levantadas en un ejercicio mental heterogéneo pero unánime, y así las revisa Carlos Flores: como la obra de un arquitecto popular, unificación de mentes y conocimientos colectivos, en contraposición (o complementación) del habitual arquitecto profesional, individual. La Historia de la arquitectura siempre ha invisibilizado y despreciado toda muestra independiente y comunitaria de edificación, concediendo el beneficio de la atemporalidad y la transmisión culta a la obra del arquitecto

individual, pensador y diseñador del hábitat de cada sociedad. En el inicio de su obra, Arquitectura Popular Española, aúna los esfuerzos comunales, engendrando la imagen del arquitecto popular, y despojándolo del estigma del mero ejecutor, constructor de habilidades transmitidas, para dotarlo de una sensibilidad y carácter que vincula irremediamente, al igual que en la producción formal de arquitectura, al creador y a su obra.

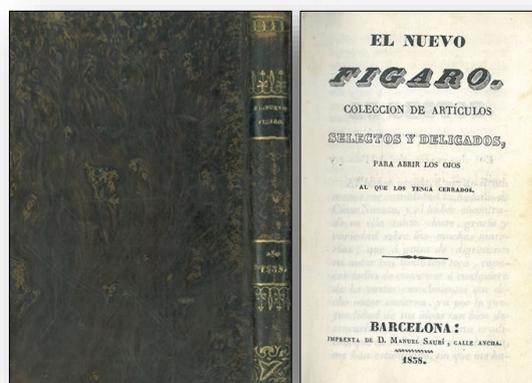
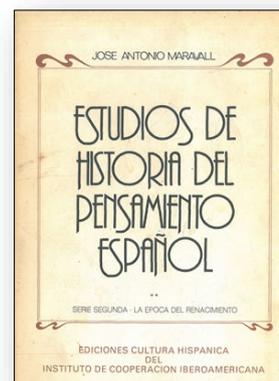


79. GACETA DE MADRID. Años 1816, 1818 y 1824. Conjunto de 20 números sueltos de la Gaceta de Madrid correspondiente a los años 1816, 1818 y 1824 (la mayoría son de 1818). 8 pp. cada una. Imp. Real. **90,00€**



80. MARAVALL, José Antonio. ESTUDIOS DE HISTORIA DEL PENSAMIENTO ESPAÑOL. Serie segunda. LA ÉPOCA DEL RENACIMIENTO. 483 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1984. **25,00€**

EL PRERRENACIMIENTO DEL SIGLO XV - EL CONCEPTO DEL RENACIMIENTO COMO ÉPOCA HISTÓRICA - LA FÓRMULA DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL - CULTURAS PERIFÉRICAS: RENACIMIENTO ESPAÑOL Y RENACIMIENTO VENECIANO - LA DIVERSIFICACIÓN DE MODELOS DE RENACIMIENTO: EL RENACIMIENTO ESPAÑOL Y EL RENACIMIENTO FRANCÉS - NATURALEZA E HISTORIA EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL - GARCILASO: ENTRE LA SOCIEDAD CABALLERESCA Y LA UTOPIA RENACENTISTA - L'APARICIÓ DE L'ESTAT MODERN - LA IMAGEN DE LA SOCIEDAD EXPANSIVA EN LA CONCIENCIA CASTELLANA DEL SIGLO XVI - LA ESTIMACIÓN DE LA CASA PROPIA EN EL RENACIMIENTO - SOBRE MAQUIAVELO Y EL ESTADO MODERNO - EL PENSAMIENTO POLÍTICO DE FERNANDO EL CATÓLICO - TRABAJO Y EXCLUSIÓN. EL TRABAJADOR MANUAL EN EL SISTEMA SOCIAL DE LA PRIMERA MODERNIDAD - EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA EN LA HISTORIA DEL PENSAMIENTO POLÍTICO - LAS INDIAS Y LA CORONA DE CASTILLA - SOBRE EL CONCEPTO Y ALCANCE DE LA EXPRESIÓN "CORONA DE ESPAÑA" HASTA EL SIGLO XVIII.

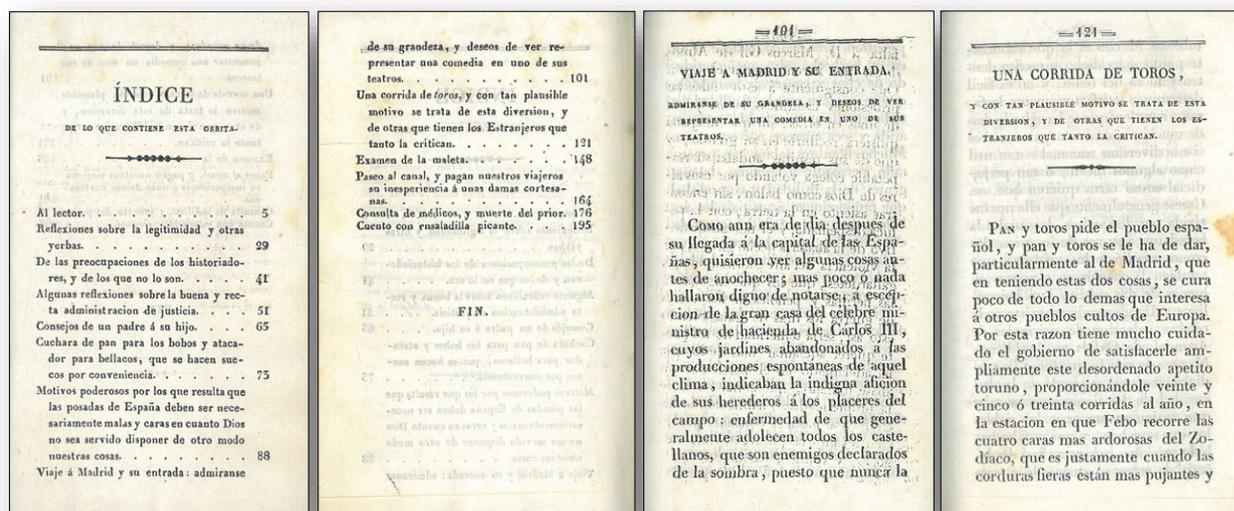


81. [Con un artículo sobre los toros en Madrid] [PERS Y RICART, José] según Palau. EL NUEVO FÍGARO. COLECCIÓN DE ARTÍCULOS SELECTOS Y DELICADOS PARA ABRIR LOS OJOS AL QUE LOS TENGA CERRADOS. 206 pp.+1 h. Enc. en pasta española de época. Imp. de D. Manuel Saurí. Barcelona, 1838.

120,00€

Palau 196534. Artículos curiosísimos y graciosos. Entre ellos hay uno muy curioso e interesante sobre las Corridas de toros que ocupa desde la página 121 a la página 148. Los artículos son los siguientes: REFLEXIONES SOBRE LA LEGITIMIDAD Y OTRAS YERBAS - DE LAS PREOCUPACIONES DE LOS HISTORIADORES, Y DE LOS QUE NO LO SON - ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA BUENA SOBRE LA BUENA Y RECTA ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA - CONSEJOS DE UN PADRE A SU HIJO - CUCHARA DE PAN PARA LOS BOBOS Y ATACADOR PARA BELLACOS, QUE SE HACEN SUECOS POR CONVENIENCIA - MOTIVOS PODEROSOS

POR LOS QUE RESULTA QUE LAS POSADAS DE ESPAÑA DEBER SER NECESARIAMENTE MALAS Y CARAS EN CUANTO DIOS NO SEA SERVIDO DISPONER DE OTRO MODO NUESTRAS COSAS - VIAJE A MADRID Y SU ENTRADA: ADMIRANSE DE SU GRANDEZA Y DESEOS DE VER REPRESENTAR UNA COMEDIA EN UNO DE SUS TEATROS - UNA CORRIDA DE TOROS, Y CON TAN PLAUSIBLE MOTIVO SE TRATA DE ESTA DIVERSIÓN, Y DE OTRAS QUE TIENEN LOS EXTRANJEROS QUE TANTO LA CRITICAN - EXAMEN DE LA MALETA - PASEO AL CANAL, Y PAGAN NUESTROS VIAJEROS SU INEXPERIENCIA A UNAS DAMAS CORTESANAS - CONSULTA DE MÉDICOS Y MUERTE DEL PRIOR - CUENTO CON ENSALADILLA PICANTE.

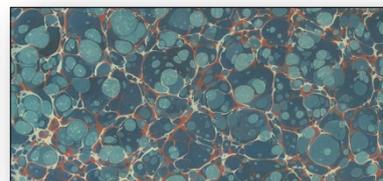


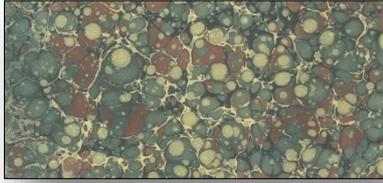
PAPELES DE AGUAS PARA ENCUADERNACIÓN IMPRESOS



82. PAPEL DE AGUAS PARA ENCUADERNACIÓN.
Ref. 109001. Caja con 50 pliegos de 48x68 apropiados para encuadernación. Impresos en papel de 115 gramos. **75,00€**

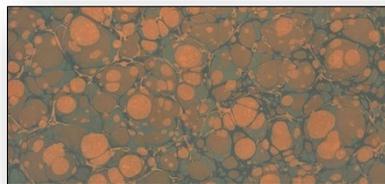
83. PAPEL DE AGUAS PARA ENCUADERNACIÓN.
Ref. 109002. Caja con 50 pliegos de 48x68 apropiados para encuadernación. Impresos en papel de 115 gramos. **75,00€**





84. PAPEL DE AGUAS PARA ENCUADERNACIÓN.
Ref. 109003. Caja con 50 pliegos de 48x68 apropiados para encuadernación. Impresos en papel de 115 gramos. **75,00€**

85. PAPEL DE AGUAS PARA ENCUADERNACIÓN.
Ref. 109004. Caja con 50 pliegos de 48x68 apropiados para encuadernación. Impresos en papel de 115 gramos. **75,00€**



86. PAPEL DE AGUAS PARA ENCUADERNACIÓN.
Ref. 109005. Caja con 50 pliegos de 48x68 apropiados para encuadernación. Impresos en papel de 115 gramos. **75,00€**

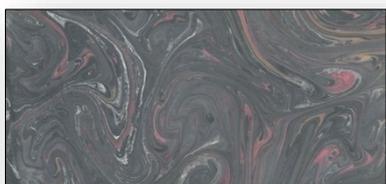
87. PAPEL DE AGUAS PARA ENCUADERNACIÓN.
Ref. 109006. Caja con 50 pliegos de 48x68 apropiados para encuadernación. Impresos en papel de 115 gramos. **75,00€**



88. PAPEL DE AGUAS PARA ENCUADERNACIÓN.
Ref. 109007. Caja con 50 pliegos de 48x68 apropiados para encuadernación. Impresos en papel de 115 gramos. **75,00€**

89. PAPEL DE AGUAS PARA ENCUADERNACIÓN.
Ref. 109008. Caja con 50 pliegos de 48x68 apropiados para encuadernación. Impresos en papel de 115 gramos. **75,00€**





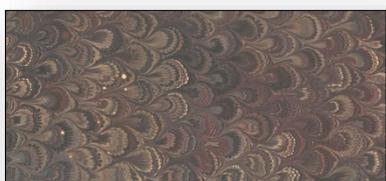
90. PAPEL DE AGUAS PARA ENCUADERNACIÓN.
Ref. 109009. Caja con 50 pliegos de 48x68 apropiados para encuadernación. Impresos en papel de 115 gramos. **75,00€**

91. PAPEL DE AGUAS PARA ENCUADERNACIÓN.
Ref. 109010. Caja con 50 pliegos de 48x68 apropiados para encuadernación. Impresos en papel de 115 gramos. **75,00€**



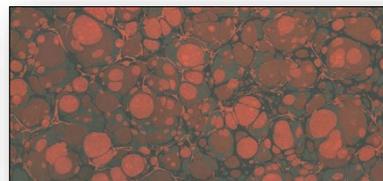
92. PAPEL DE AGUAS PARA ENCUADERNACIÓN.
Ref. 109011. Caja con 50 pliegos de 48x68 apropiados para encuadernación. Impresos en papel de 115 gramos. **75,00€**

93. PAPEL DE AGUAS PARA ENCUADERNACIÓN.
Ref. 109012. Caja con 50 pliegos de 48x68 apropiados para encuadernación. Impresos en papel de 115 gramos. **75,00€**



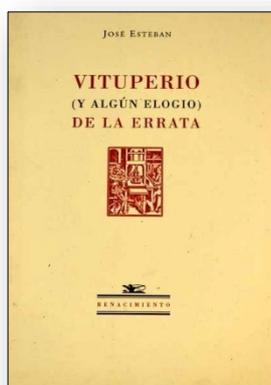
94. PAPEL DE AGUAS PARA ENCUADERNACIÓN.
Ref. 109013. Caja con 50 pliegos de 48x68 apropiados para encuadernación. Impresos en papel de 115 gramos. **75,00€**

95. PAPEL DE AGUAS PARA ENCUADERNACIÓN.
Ref. 109014. Caja con 50 pliegos de 48x68 apropiados para encuadernación. Impresos en papel de 115 gramos. **75,00€**



Vituperio del *VITUPERIO (Y ALGÚN ELOGIO) DE LA ERRATA*

En un libro publicado por la Editorial Renacimiento que lleva por título *Vituperio (y algún elogio) de la errata*, su autor, José Esteban, desgrana con salero cuantas incidencias, reales o imaginarias, -y subrayo lo de imaginarias-, suelen acontecer en el azaroso mundo editorial, especialmente en aquellas antiguas ediciones tipográficas, en las que la composición y organización de las planchas de impresión se hacía de forma totalmente manual por parte de los cajistas.



Es cierto que, este método artesanal, era propicio para que ocurriesen todo tipo de “accidentes” compositivos, especialmente si no se tenía la precaución de tirar pruebas y corregir. Muchas veces, los apresuramientos en los talleres de imprenta podían dar lugar a casos graciosísimos como era el de tergiversar palabras, dándoles a la frases un sentido totalmente diferente al que el autor pretendía; unas veces cómico, otras irreverente y muchas veces absurdo.

José Esteban en este libro cuenta un montón de ejemplos y situaciones. Una de las erratas que puede leerse en el libro, y que aprovechan para destacarlo una y otra vez en su publicidad, es la que cuenta sobre la primera edición de *Arroz y tartana* de Blasco Ibáñez. Sobre esto dice el autor en la página 51:

<<Francisco Pina nos recuerda la famosa errata que salió en el folletón que Blasco Ibáñez estaba publicando en *El Pueblo*, de su *Arroz y Tartana*. ¡Terrible!, dice:

Aquella mañana, doña Manuela se levantó con el coño fruncido>>

Muy simpática..., si fuera cierta. Pero, aunque es cierto que la primera edición de *Arroz y tartana* tiene numerosas erratas ortotipográficas, ésta, no aparece por ningún lado; es más, esta frase no aparece en esta edición, ni en

ninguna de las ediciones que hemos consultado de *Arroz y Tartana*. La primera edición realizada en *El Pueblo*, en 1894 (que ofrecemos en la ficha 72 de este catálogo) la hemos leído y revisado perfectamente y, ni siquiera aparece la frase, tal y como José Esteban la cita. Es más, hemos realizado, además, otra revisión del pdf de la segunda edición de la editorial Sempere, que se puede consultar en internet y sobre la que el buscador permite hacer una búsqueda por palabras y no aparece la frase por ningún sitio. Sí aparece, la palabra ceño, correctamente escrita y, sobre todo, aclarar que nunca aparece inserta en esa frase, por la sencilla razón de que tal frase no existe.

Así que tanto José Esteban, como su precursor, Francisco Pina hicieron una utilización “engañosa” de la frase para publicitar su libro, -lo que entre los modernos de hoy, se conoce como *fakes-*, y, con esta “*mentirijilla inocente*” aprovechar para vender muchos libros, sobre todo si tenemos en cuenta, que la consabida frase se utiliza como reclamo en la mayoría de las entradas con las que cuenta el libro en las búsquedas en la web.

Por lo que a mí respecta, los dos quedan perfectamente disculpados. La anécdota era tan buena que nadie podría sustraerse a la tentación de publicarla tal cual. Total, habrán pensado ¿quién va a encontrar ahora, y además leer, una edición de *Arroz y Tartana* de 1894? Pues yo la encontré, la leí y la mandé a la encuadernación a que la encuadernasen como se merecía. Ahora, en este catálogo [ref. 74] sale a la venta, y vuelve a ponerse en circulación, este *Arroz y tartana*, con encuadernación nueva, para que luzca de la manera adecuada.

Un cariñoso saludo a los dos; a Francisco Pina y a José Esteban. Por si acaso están pensando en hacer una reedición de sus entretenidas e hilarantes publicaciones, aquí les dejo yo una, que pueden aprovechar.

Cuentan que, en los años sesenta apareció en un periódico gallego un suelto en el que se aseguraba que, antes de cada reunión ministerial, *Francisco Franco solía entrar en la alcoba de Carmen Polo "en busca de su conejo"* (por consejo).

No sé si será cierta, pero seguro que contribuirá un poquito a engrosar el cuerpo de las que, con buen humor, se publican en ese *Vituperio (y algún elogio) de la errata*, de José Esteban, autor por otra parte apreciable y apreciado.

Por si acaso la anécdota que les facilito no fuese cierta, -y sospecho que es posible que no lo sea-, ojalá pueda servirles de consuelo la afortunada frase que, el gran astrónomo, Giordano Bruno escribe en su libro, *De gli eroici furori*, para compensar lo que dicen que, este entusiasta periodista gallego escribía en el diario: *“si non è vera, è molto ben trovata”*.

José Esteban Gonzalo -nos dice la Wikipedia- *es un escritor, periodista, folclorista, paremiólogo, gastrónomo y editor español. Reconocido erudito en temas madrileños, ha llegado a reunir una biblioteca de más de cuarenta mil volúmenes.*