

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 380

Catálogo semanal de libros con temas variados

Prohibiciones sobre el libro, la lectura y las bibliotecas a los judíos en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial: LTI de Víctor Klemperer

Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

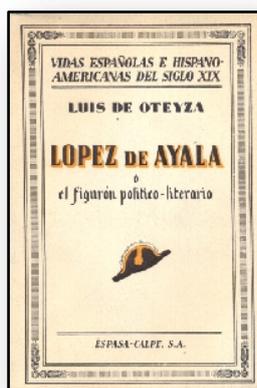
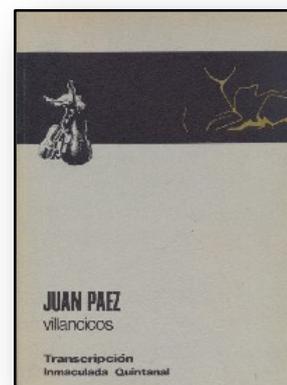
982 174510

676 429694



1. Transcripción y comentarios Inmaculada Quintanal. JUAN PÁEZ. MÚSICA LITÚRGICA. XVI+220 pp.+1 hh. 29,5x21,5. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Música Mundana-Principado de Asturias. Madrid, 1985. **15,00€**
Colección Estudios y Documentos Serie Villaverde. PRÓLOGO - MOTETES - HIMNOS - MISA - INVITATORIO - SALMOS.

2. Transcripción y comentarios Inmaculada Quintanal. JUAN PÁEZ. VILLANCICOS. XX+213 pp. 29,5x21,5. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Música Mundana-Principado de Asturias. Madrid, 1985. **20,00€**
VENGAN SEÑORES - ALBRICIAS PASTORES - VENGAN ALBRICIAS - CLAMORES REPETIDOS - YA LAS ANTIGUAS ANSIAS - CALLE TODO EL INFIERNO.



3. OTEYZA, Luis de. LÓPEZ DE AYALA O EL FIGURÓN POLÍTICO-LITERARIO. PRIMERA EDICIÓN. Retrato+212 pp. Intonso. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13. Espasa-Calpe. Madrid, 1932. **6,00€**

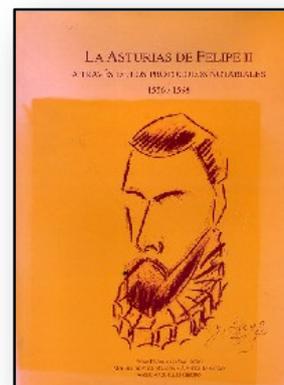
El sevillano Adelardo López de Ayala (1828-1879) alcanzó gran éxito como autor de comedias burguesas, dramas históricos y zarzuelas. Su poesía, escrita durante el auge del Realismo, resuelve la amargura y el desengaño romántico en irónica y filosófica sonrisa.

Miembro del Partido Moderado, se pasó a la Unión Liberal de O'Donnell, y a la caída de éste se unió a Serrano. Tras desembarcar en Cádiz, redactó el manifiesto de la Revolución de 1868 y fue ministro de Ultramar en el primer gobierno de Serrano. A la caída de éste, pactó con Cánovas del Castillo y en 1875, bajo el reinado de Alfonso XII, ocupó de nuevo el ministerio de Ultramar. En 1878 fue elegido presidente del Congreso y también fue miembro de la Academia Española.

4. RABANILLO ESCUDERO, Rosa - ABOL-BRASÓN Y ÁLVAREZ TAMARGO, Manuel de - ARGÜELLES CRESPO, Ángel. LA ASTURIAS DE FELIPE II a través de los protocolos notariales 1556/1598. 219 pp.+3 hh. 30,5x24,5. Tela editorial con sobrecubierta. PRIMERA EDICIÓN. Ed. Archivo Histórico Provincial de Asturias. Principado de Asturias. Caja de Asturias. Oviedo, 1998.

30,00€

INTRODUCCIÓN - FELIPE II "EL REY PRUDENTE" - LA ASTURIAS DE FELIPE II A TRAVÉS DE LOS PROTOCOLOS NOTARIALES: CRITERIOS DE TRANSCRIPCIÓN - SEÑORES Y VASALLOS - LOS DINEROS DEL REY - LA JUSTICIA DEL REY - ASTURIAS Y EL IMPERIO - EL MUNDO RURAL - EL MUNDO URBANO - EL COMERCIO - FAMILIA Y PATRIMONIO - HIDALGUÍA Y LIMPIEZA DE SANGRE - ESTUDIANTES Y APRENDICES - ARTISTA Y ARTESANOS - EPÍLOGO: FIN DE UN REINADO, FIN DE UNA ERA - CATÁLOGO DE LOS DOCUMENTOS REPRODUCIDOS - ÍNDICE ONOMÁSTICO, GEOGRÁFICO Y DE INSTITUCIONES - BIBLIOGRAFÍA.



5. LINDO, Hugo. RECuento. Anotaciones literarias e históricas de Centroamérica. 422 pp.+5 hh. 17,5x12,5. Intonso. Rústica ilustrada con solapas. PRIMERA EDICIÓN. Ministerio de Educación. Ed. Dirección General de Cultura. Dirección de Publicaciones. San Salvador, 1969.

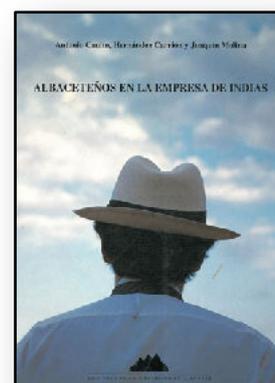
15,00€

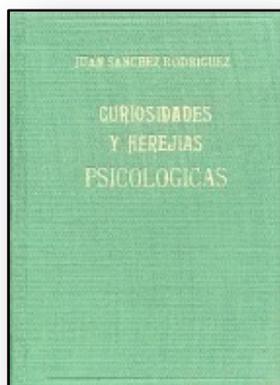
Colección Contemporáneos nº 18. EDITORIAL - PRÓLOGO - DIVULGACIÓN Y PARECER - NOMBRES PROPIOS - CIUDADANOS Y CIUDADES. Dice el autor en el prólogo "Recojo aquí muy diversos trabajos, la mayoría sobre temas de índole literaria, que han ido

viendo la luz en periódicos y revistas de nuestra América, o que han sido pronunciados, a guisa de charlas, discursos o conferencias, en variadas ocasiones".

6. CAULÍN, A. - HERNÁNDEZ CARRIÓN, J. - MOLINA CANTOS, J. ALBACETEÑOS EN LA EMPRESA DE INDIAS. Ilustraciones. 241 pp.+3 hh. 29,8x21,2. Gráficas Panadero. Albacete, 1992. Ediciones de la Diputación de Albacete.

15,00€





7. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Juan. CURIOSIDADES Y HEREJÍAS PSICOLÓGICAS. 30 pp.+2 hh. Enc. en tapa dura de la editorial. 13x9. Ed. Reus. Madrid, 1959.

4,00€

“En las expediciones alpinas, cuando un individuo solo escala la cumbre con mucha antelación, sufrirá la frialdad del ambiente, los picotazos de las rapaces que pululan por aquel horizonte y las pedradas de algún abominable, celoso de su soberanía de las altitudes; además, no pudiendo cambiar las impresiones recibidas con ningún otro, carecerá del control de ellas, siempre necesario para la perfección del conocimiento y firmeza de la emoción. Como recompensa percibirá: el gozo de la primacía en la llegada y el de la contemplación de paisajes virginales que ningún hombre vio, no obstante los nobles afanes de muchos por conseguirlo”. Esta obra incluye: IMÁGENES ENTÓPTICAS – HISTOLOGÍA – FISIOLÓGÍA – PARALELISMO ENTRE LA MENTE Y EL MÚSCULO – LEYES DE LA ENERGÍA APLICABLES A LA MENTE – LAS DOS FUERZAS MENTALES.

8. REQUEJO, Paloma. DEMOCRACIA PARLAMENTARIA Y PRINCIPIO MINORITARIO. La protección constitucional de las minorías parlamentarias. 165 pp.+2 hh. 21x13. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edit. Ariel. Barcelona, 1999.

4,00€

El Estado democrático no sólo es aquél donde la mayoría siempre tiene razón; es también aquél donde las razones de las minorías siempre tienen derecho a ser discutidas.

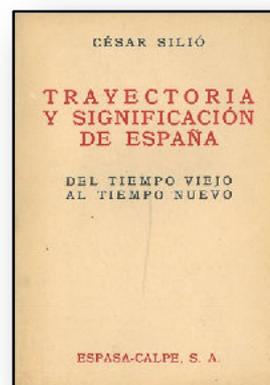


9. ALONSO GIRGADO, Luís (prologuista). CULTURA GALLEGA. A Habana, 1936-1940. Facsimil de la publicación durante los años 1936-1937. 81 pp. de estudio introductorio y, a continuación, facsimil de la revista gallega publicada en La Habana durante los años expresados. Muy ilustrado con fotografías y con las cubiertas de cada revista en color. Con un total de 1.061 pp. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Publicacions do Centro Ramón Piñeiro para a investigación en Humanidades. Xunta de Galicia.

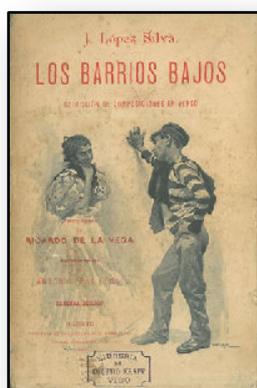
Santiago de Compostela, 1999.

40,00€

10. SILIÓ, César. TRAYECTORIA Y SIGNIFICACIÓN DE ESPAÑA. DEL TIEMPO VIEJO AL TIEMPO NUEVO. Intonso. 190 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x14,6. Perfecto estado. Espasa- Calpe, S. A. Madrid, 1939. **4,00€**
DEL PAISAJE ESPAÑOL - EL CIMIENTO Y EL CAMINO DE LA UNIDAD - GRANDEZA Y DECADENCIA DE ESPAÑA - DESVIACION Y CONSECUENCIAS - IDEOLOGÍA ESPAÑOLISTA DEL SIGLO XIX: BALMES, DONOSO CORTÉS, MENÉNDEZ PELAYO.



Fue Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes en el reinado de Alfonso XIII, con Antonio Maura en 1919 y con Sánchez Guerra en los años 1921 y 1922. Fue concejal, teniente de alcalde, diputado y senador por la provincia de Valladolid. Durante su primer mandato como Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes con Antonio Maura, se aprobó el Real Decreto de 21 de mayo de 1919 de autonomía universitaria, conocido como el Decreto Silió o el Plan Silió, que trataba de modificar el modelo centralista decimonónico vigente de la Ley Moyano de 1857. Dicho Decreto suponía el reconocimiento de la autonomía administrativa de las universidades y su capacidad para tener sus propios estatutos, establecer sus propios planes de estudio, nombrar profesorado o elegir a su propio rector. Pero el Decreto Silió no sólo reconocía la autonomía de las universidades, sino que además tenía en cuenta los recursos financieros necesarios para que esa autonomía fuese efectiva, y les reconocía a las universidades su autonomía financiera y la posibilidad de que los profesores - incluso los alumnos- participasen en el gobierno de los centros. Con su pensamiento político contribuyó significativamente al ideario político del maurismo. Destacan sus obras sobre Derecho e Historia. Falleció en Madrid el 17 de octubre de 1944, a los setenta y nueve años.



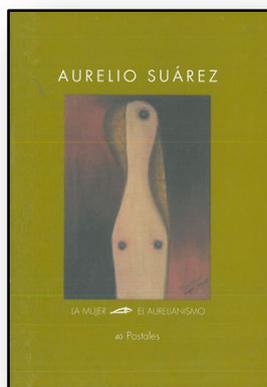
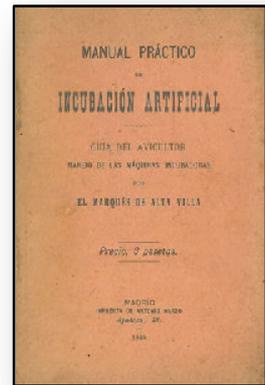
11. LÓPEZ SILVA, J. LOS BARRIOS BAJOS. Colección de composiciones en verso. Prólogo de Ricardo de la Vega. 244 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13. Imp. de los Hijos de M. G. Hernández. Madrid, 1896.

30,00€

José López Silva (Madrid, 1861 - Buenos Aires, 1925). Dramaturgo de formación autodidacta, estudió con los escolapios de San Fernando, en pleno barrio madrileño de Lavapiés, del que extrajo material abundante para el género en el que se especializó: la zarzuela chica.

12. ALTA VILLA, Marqués de. MANUAL PRÁCTICO DE INCUBACIÓN ARTIFICIAL. Guía del avicultor. Manejo de las máquinas incubadoras. 86 pp.+1 estado plegado. Ilustraciones. 17x11,8. Imp. de Antonio Marzo. Madrid, 1898. **22,00€**

La construcción, uso y patente de las incubadoras artificiales en Estados Unidos datan de alrededor de 1844. La incubadora Smith, prácticamente un cuarto grande con ventiladores para forzar el aire caliente en todas las partes de la cámara de incubación, se patentó en 1918. Fue el precursor de las incubadoras de hoy en día eficientes y a gran escala, que se usan para incubar huevos de pollos, pavos, patos y otros.



13. AURELIO SUÁREZ. LA MUJER. EL AURELIANISMO. Colección de 40 postales en un taco con los dibujos de Aurelio Suárez. Edita Museo Antón. Candás, 2008.

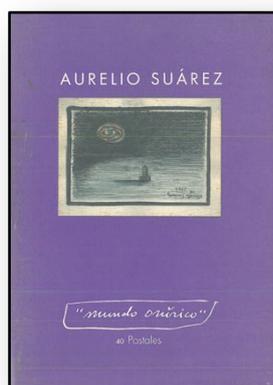
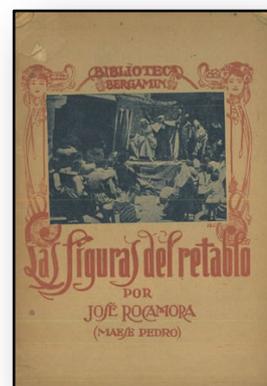
15,00€

La pintura de Aurelio Suárez es a menudo -y bastante más de lo que parece- una pintura atravesada de sexualidad. Lo cual no implica forzosamente erotismo. Lo hay, desde luego, en bastantes de sus obras, a modo de registro de los flujos más hondos de lo libidinal: palpita en las curvaturas, carnalidades, turgencias, pliegues y repliegues orgánicos que proliferan en sus trabajos más cercanos al surrealismo, en línea con una práctica que buscó la exhumación sistemática de aquello que de sexual hay en la entraña de cada producto de la cultura.



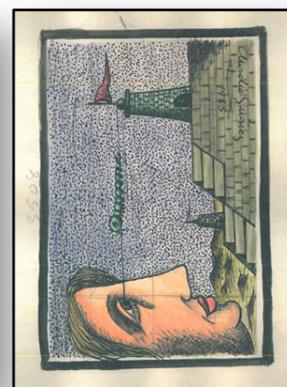
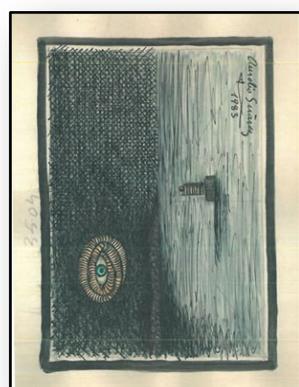
14. ROCAMORA, José (MAESE PEDRO). LAS FIGURAS DEL RETABLO. PRIMERA EDICIÓN. Intonso. 125 pp.+1 h. 20,3x14. Imp. de G. Hernández y Galo Sáez. Madrid, s/f.

18,00€



15. AURELIO SUÁREZ. MUNDO ONÍRICO 1. Colección de 40 postales en un taco con los dibujos de Aurelio Suárez. Imp. Mercantil. Asturias, 2005. **15,00€**

La carpeta de bocetos que recorren estas postales, equivale a un descenso a uno de esos planetas del universo aureliano; la visión in intonso de uno de los mundos más densos, gozosos y simbólicamente grávidos de su autor y uno de los más primorosos en términos de ejecución.

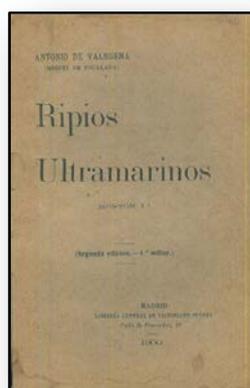
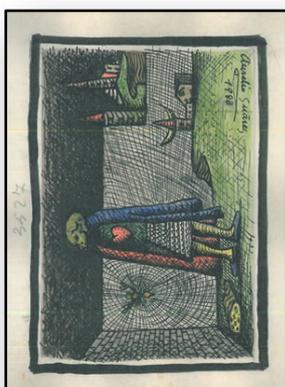
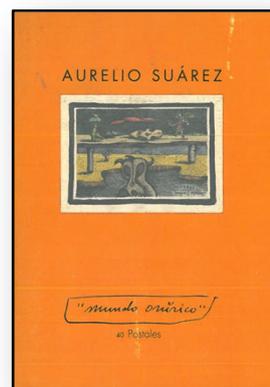


16. ESTADES RODRÍGUEZ, Damián. EL TESORO MÁGICO DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA. 426 pp.+3 hh. 17x23,9. Ornigraf-Arsango. Madrid, 1976. **6,00€**

Ensayo sobre Cervantes y su obra, conteniendo consejos, máximas, pensamientos y sentencias, refranes, locuciones y frases latinas, dictámenes y privilegios etc. citados en El Quijote.

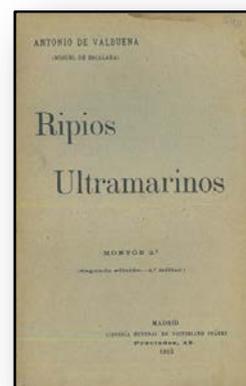
17. AURELIO SUÁREZ. MUNDO ONÍRICO 2. Colección de 40 postales en un taco con los dibujos de Aurelio Suárez. Edición de Gonzalo J. Suárez Pomedá. Asturias, 2007. **15,00€**

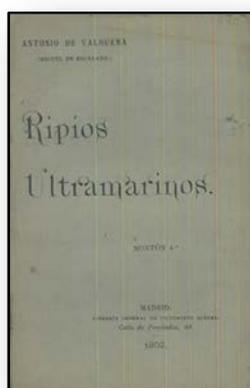
De todas las series de bocetos realizadas por Aurelio Suárez, mundo onírico, fechada entre 1983 y 1985, es una de las más compactas en lo estilístico y de las más variadas en lo temático. La propia naturaleza de la colección -el mundo de los sueños, que Aurelio declaró explícitamente como fuente de inspiración y reserva temática a lo largo de su vida artística- abre, en efecto, casi hasta el infinito el repertorio de referencias, pero al mismo tiempo la unidad de los recursos de estilo de la serie proporciona coherencia al centenar de piezas que, sin duda, pueden contarse entre lo más personal e interesante de su autor.



18. DE VALBUENA, Antonio (Miguel de Escalada). RIPIOS ULTRAMARINOS. Montón 1º. Intonso. 18,2x11,5. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1900. **9,00€**

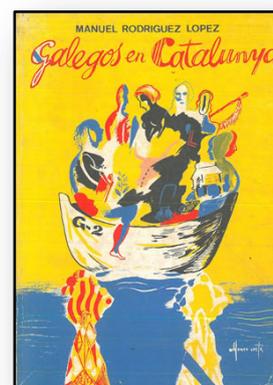
19. DE VALBUENA, Antonio (Miguel de Escalada). RIPIOS ULTRAMARINOS. Montón 2º. Intonso. 18,2x11,5. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1905. **9,00€**



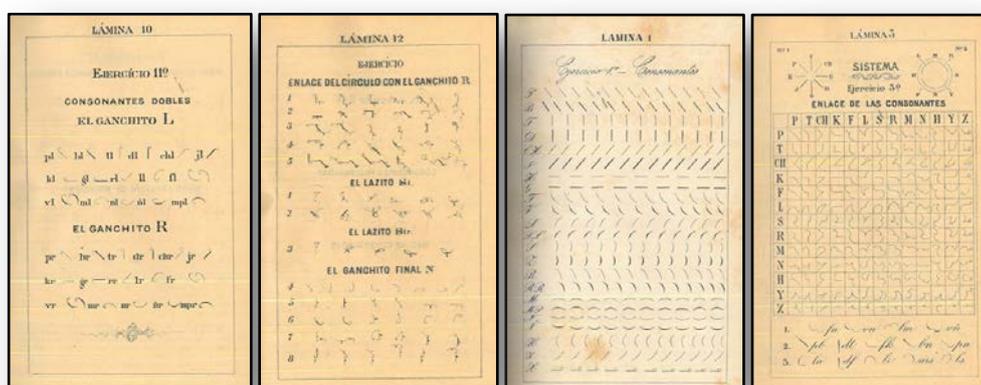


20. DE VALBUENA, Antonio (Miguel de Escalada). RIPIOS ULTRAMARINOS. Montón 4º. Intonso. 18,2x11,5. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1902. **9,00€**

21. RODRÍGUEZ LÓPEZ, Manuel. GALEGOS EN CATALUNYA-2. 315 pp.+1 h. Muchas fotografías. 21,5x15. Publicacions Centro Galego de Barcelona, 1985. **22,00€**

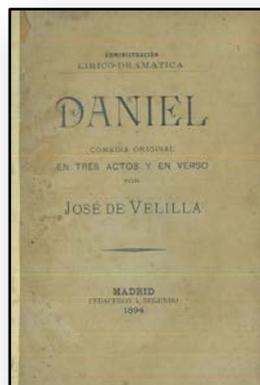


22. PARODY, Guillermo. MANUAL DE FONOGRAFÍA ESPAÑOLA. MÉTODO NATURAL DE REPRESENTAR LOS SONIDOS DE LAS PALABRAS POR MEDIO DE SIGNOS O ARTE DE ESCRIBIR CON TANTA VELOCIDAD COMO SE HABLA Y CON LA MISMA CLARIDAD QUE LA ESCRITURA COMÚN. 86 pp.+32 láminas con los signos empleados. Enc. en tela. 20,5x14,3. Tall. Graf. de José Müller y Cª. Buenos Aires, 1893. **40,00€**



23. GONZÁLEZ RETUERTA, Miguel. CULTIVO DEL ALGODONERO EN LOS TRÓPICOS Y ZONAS TEMPLADAS. SU FOMENTO EN ESPAÑA. 264 pp. 19,3x13. Lib. de Luis Santos, edit. Madrid, 1924. **15,00€**

ORIGEN - REGIONES ALGODONERAS - FACTORES DE CULTIVO - ENFERMEDADES.

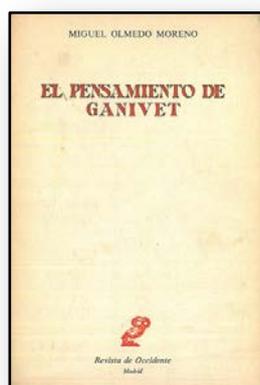
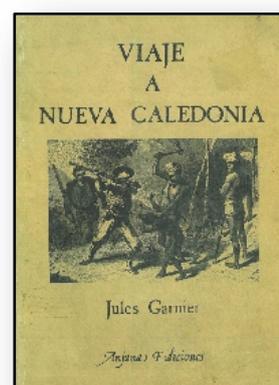


24. VELILLA, José de. DANIEL. Comedia original en tres actos y en verso. 114 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Imp. y Lit. de Gironés y Orduña. Sevilla, 1894.

8,00€

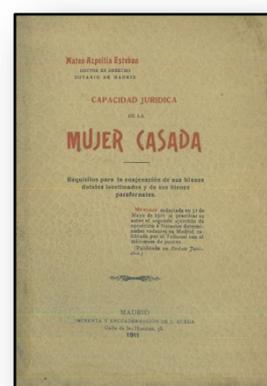
25. GARNIER, Jules. VIAJE A NUEVA CALEDONIA. 205 pp.+1 h. 24x17,5. Enc. editorial con ilustraciones en b/n con solapa. Edic. Anjana. Madrid, 1982. **8,00€**

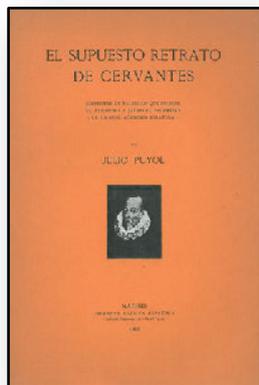
Esta edición recoge el viaje realizado en 1863 por el Ingeniero Jules Garnier, Secretario de la Sociedad Geográfica de París, enviado en misión de exploración a Oceanía, por el Ministerio de Marina Francés.



26. OLMEDO MORENO, Miguel. EL PENSAMIENTO DE GANIVET. 362 pp. Rústica conservando sus cubiertas originales. Buen ejemplar. 19x12,8. Revista de Occidente. Madrid, 1965. **10,00€**

27. AZPEITIA ESTEBAN, Mateo. CAPACIDAD JURÍDICA DE LA MUJER CASADA. Requisitos para la enajenación de sus bienes dotales inestimados y de sus bienes parafernales. 43 pp. 19,5x13. Imp. y Enc. J. Rueda. Madrid, 1911. **12,00€**





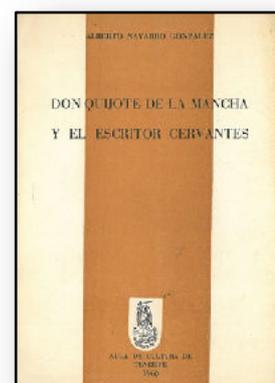
28. PUYOL, Julio. EL SUPUESTO RETRATO DE CERVANTES. Sospechas de falsedad que sugiere al atribuido a Jáuregui, propiedad de la Real Academia Española. 39 pp.+1 h. 25x17. Imp. Clásica Española. Madrid, 1915. **12,00€**

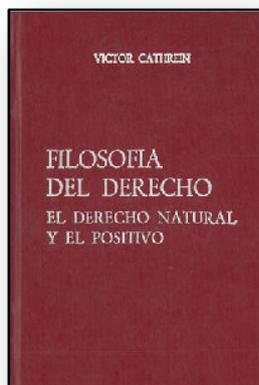
29. PUYOL, Julio. EL SUPUESTO RETRATO DE CERVANTES. Réplica a una contestación inverosímil. 16 pp. 24,7x17. Imp. Clásica Española. Madrid, 1915. **12,00€**



30. RESEÑA DEL HOMENAJE que a MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA con motivo del TERCER CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DE EL QUIJOTE dedicó el EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. Intonso. 63 pp. Edición a tres tintas. Incluye discurso leído por el Sr. D. Javier Lasso de la Vega, y poemas de la Srta. D^a Mercedes de Velilla, del Sr. D. Eloy García Valero, del Sr. D. Francisco Rodríguez Marín y del Sr. D. Luis Montoto. 25,5x17. Est. Tip. de la "Revista de Tribunales". Sevilla, 1905. **22,00€**

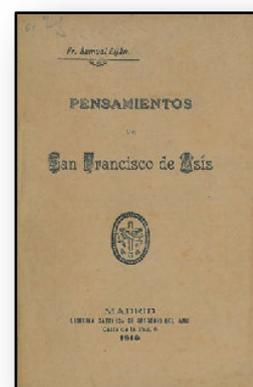
31. NAVARRO GONZÁLEZ, Alberto. DON QUIJOTE DE LA MANCHA Y EL ESCRITOR CERVANTES. Conferencia pronunciada el 23 de Abril de 1959 en el Salón de Actos de la Mancomunidad de Santa Cruz de Tenerife. 59 pp. 21,4x15. Aula de Cultura de Tenerife. Goya, Artes Gráficas. Tenerife, 1960. **6,00€**





32. CATHREIN, Víctor. FILOSOFÍA DEL DERECHO. EL DERECHO NATURAL POSITIVO. Traducción directa de la segunda edición alemana, por Alberto Jardón y César Barja. Enc. en tela editorial tapa dura. 288 pp. Inst. editorial Reus. Madrid, 1958. **9,00€**

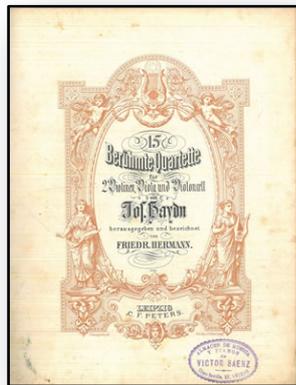
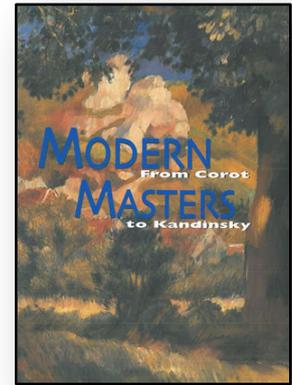
33. EIJÁN, Fr. Samuel (recogidos y ordenados por ...). PENSAMIENTOS DE SAN FRANCISCO DE ASÍS. 124 pp.+2 hh. Enc. en rústica de la editorial. Librería Católica de Gregorio del Amo. Madrid, 1910. **18,00€**



34. GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto. TEATRO ESCOLAR. Historia representable del drama religioso en España (Del siglo XII al siglo XVII). EL MISTERIO ESPAÑOL DE CRISTO. Antología nº 1. Prosa. Ilustraciones. Intonso. 127 pp. 25,8x20. Impecable estado de conservación. E. Giménez, S. A. Madrid, 1945. **15,00€**

Las grandes comedias áureas son difíciles de representar en los Colegios por varias razones obvias. Pero para facilitar tal dificultad van las esenciales obras maestras del Teatro Español (La Celestina, Gil Vicente, Lope, Tirso, Calderón), adaptadas con forma escolar. Aconseja el autor -para tales grandes comedias- la asistencia de los alumnos a las representaciones públicas de compañías titulares, como la oficial del Teatro Español, de Madrid. Para este teatro público nosotros mismos hemos refundido la obra magistral de Lope, Fuenteovejuna, representada con enorme éxito, y a la que asistieron la mayoría de nuestros alumnos.

35. ROSENBLUM, Robert. MODERN MASTERS FROM COROT TO KANDINSKY. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 132 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías en color con las obras de los artistas. Selections from the Collections of Juntos Actuando por la Superación, A. C. Landucci editores, 1999. **12,00€**

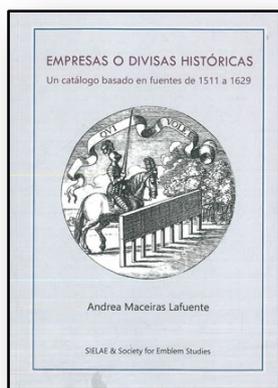


36. [Partitura para viola] HAYDN, Jof. 15 BERÜHMTE QUARTETTE für 2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL. Herausgegeben und bezeichnet von Friedr. 70 pp. Enc. en tapa dura de época. Es la partitura para el instrumento viola. Hermann. C. F: Peters. Leipzig **15,00€**

37. VV. AA. BEOWULF Y OTROS POEMAS ANGLOSAJONES. Siglos VII-X. 192 pp. Enc. tapa blanda con solapas. Ed. Alianza. Madrid, 2012. **15,00€**

“Beowulf” es el más antiguo de los poemas épicos de cierta extensión que nos ha legado la literatura germánica, equiparable por su belleza y relevancia al “Poema de Mio Cid” o a la “Canción de Roldán”. El poema narra las peripecias del héroe Beowulf en dos periodos de su vida: en su juventud, cuando acude en ayuda de los daneses para enfrentarse con dos monstruos, y más tarde cuando, ya rey de los gautas, sostiene un combate con un dragón que lo llevará a la muerte. Completan el volumen una selección de poemas representativos de la literatura anglosajona de los siglos VII al X (fragmentos de “La batalla de Finnsburh y del Wálder”, el “Lamento de Déor”, “Wídsid”, “La batalla de Brunaburh”, “La batalla de Maldon”, “El poema de las Runas”, ejemplos de poesía elegíaca), así como conjuros y adivinanzas.





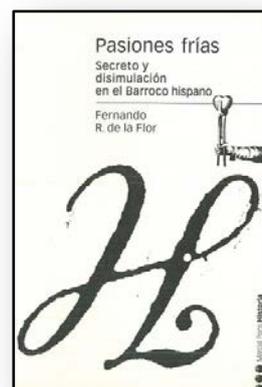
38. MACEIRAS LAFUENTE, Andrea. EMPRESAS O DIVISAS HISTÓRICAS. Un catálogo basado en fuentes de 1511 a 1629. 464 pp. Enc. rústica con sobrecubiertas. Ed. SIELAE. A Coruña, 2017. **32,00€**

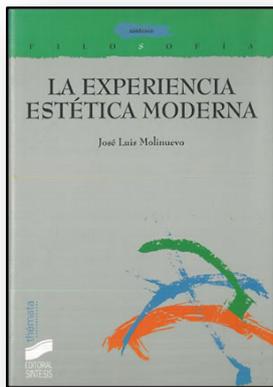
Las divisas o empresas (composición híbrida de palabra e imagen), vinculadas en cierto modo con la Heráldica, son una importante modalidad de la Emblemática. Fueron utilizadas como una forma de comunicación por reyes, caballeros y eclesiásticos para ostentar altos ideales heroicos, amorosos, religiosos y de otra índole, convirtiéndose en un género de gran éxito en toda

Europa entre los siglos XV y XVII. Su casuística es extremadamente rica y variada, pero su estudio se ha visto dificultado por la ausencia de un enfoque global a causa de la compartimentación académica de las disciplinas humanísticas. La inexistencia de un catálogo de empresas o divisas pertenecientes a caballeros españoles obstaculiza su análisis profundo y riguroso. En este libro se ofrece un catálogo de 675 divisas o empresas basado en fuentes heterogéneas datadas entre 1511 y 1629 con el que se pretende contribuir al mayor conocimiento de la praxis de esta modalidad genérica en España. Completa el trabajo un estudio previo con reflexiones sobre el género y análisis de las particularidades de la divisa o empresa española a la luz de los casos recogidos en el corpus. Se incluyen índices de propietarios de las divisas, de motes y de motivos pictóricos.

39. DE LA FLOR, Fernando R. PASIONES FRÍAS. Secreto y disimulación en el Barroco hispano. 330 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Marcial Pons. Madrid, 2005. **20,00€**

Este libro lleva a cabo una inmersión singular en el imaginario cultural del Barroco, para buscar en él la genealogía “oscura” del sujeto moderno y de la nueva sociedad que desde la crisis de finales del siglo XVI tiene lugar en el Imperio hispánico. El colapso del humanismo cristiano, de su programa teoplítico y su visión del mundo, conforma el horizonte de un espacio cultural que el autor nos devuelve para iluminar su carácter poético, su ontología y su metafísica potencialmente dramáticas y excesivas. Al hacerlo así, rompe abiertamente con las conceptualizaciones materialistas, positivistas y formalistas que en los últimos años se han ido tejiendo como una malla sobre la producción simbólica de la Edad de Oro, arrebatándole su misterio constitutivo, su secreto.



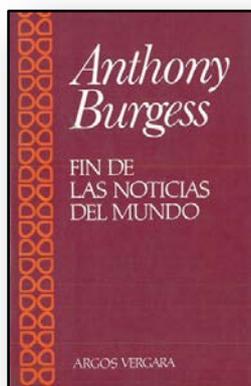
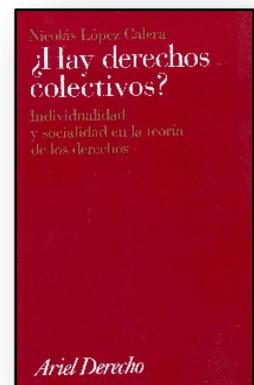


40. MOLINUEVO, José Luis. LA EXPERIENCIA ESTÉTICA MODERNA. 285 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Síntesis. Madrid, 1998. **15,00€**

Sólo si somos capaces de comprender la pluralidad de lo moderno podremos entender la complejidad de lo contemporáneo. Este libro nos pone ante un reto: ser contemporáneos de lo moderno. Lo hace asistiendo al nacimiento de una disciplina, la Estética, que hoy se ha convertido en una forma de vida degenerando a veces en el esteticismo.

41. LÓPEZ CALERA, Nicolás. ¿HAY DERECHOS COLECTIVOS? Individualidad y socialidad en la teoría de los derechos. 21x13. 174 pp. Editorial Ariel. Barcelona, 2000. **4,50€**

Hoy domina todavía la tesis de que los derechos colectivos son una categoría injustificada, innecesaria, nada consistente teóricamente, políticamente incorrecta e incluso peligrosa. Sin embargo, cierto liberalismo ha empezado a reconocer el sentido del concepto “derechos colectivos”...

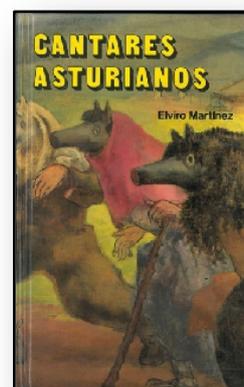


42. BURGESS, Anthony. FIN DE LAS NOTICIAS DEL MUNDO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 443 pp. Edit. Argos Vergara. Barcelona, 1984. **6,00€**

Se trata de una biografía novelada de Sigmund Freud, un extraño pastiche musical sobre la estancia de Trotsky en Nueva York y una verdadera novela de ciencia-ficción que narra el fin del mundo. Como se ve, la relación entre las tres líneas argumentales está claramente relacionada por la máquina de escribir usada para su mecanografiado (una Olivetti Studio 45) y el papel utilizado (Gefavax 701), y claro, por el blanco de los ojos de los personajes principales.

Suspicias aparte, se puede tener una perspectiva amplia y admitir que Burgess tenía realmente la intención de publicar algún día este libro en una versión no muy distinta, pero francamente, prefiero dejarme llevar por la incredulidad y pensar que se trata de una maniobra de los herederos para sacar cuartos a la obra del tío Anthony aún después de muerto.

43. MARTÍNEZ, Elviro. CANTARES ASTURIANOS. 188 pp.+2 hh. Ilustrado con fotografías. Cartoné editorial ilustrado. 19x12,3. Edit. Everest. León, 1991. **12,00€**



44. CASTRO VILLACAÑAS, Demetrio. HOMBRES DEL MAR. 233 pp.+2 hh. 18,5x13. Ilustraciones b/n. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Margen. Barcelona, 1959.

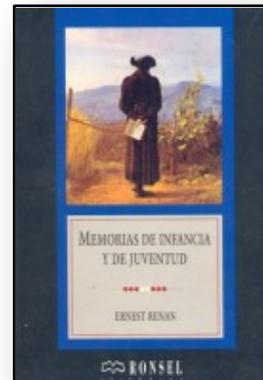
12,00€

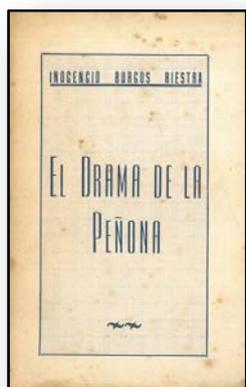
Prólogo de Raimundo Fernández Cuesta, Ministro Togado de la Armada. Ilustraciones a la caña de Francisco V. Vidal. Primer libro en prosa del autor.

45. RENAN, Ernest. MEMORIAS DE INFANCIA Y JUVENTUD. 264 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x14. Edit. Ronsel. Barcelona, 1996. **10,00€**

Nos situamos en la Bretaña francesa, en Tréguier. El joven Renan inicia sus estudios en un colegio religioso. Sus valiosas aptitudes le conducirán años después a París, al seminario de Saint – Nicolas du Chardonnet. Será el primer paso de una carrera que, paradójicamente, debilitará su fe. Corre la primera mitad del siglo XIX, las ciencias empiezan a desenvolverse bajo la nueva luz del positivismo, que comienza a desestabilizar los fundamentos del saber tradicional. En estas Memorias de infancia y de juventud, Ernest Renan relata la dolorosa evolución que le llevó a apartarse de la ortodoxia cristiana, lo que marcaría toda su obra posterior. Una confesión escrita para quienes “no están atados a ninguna opinión y se sitúan en una perspectiva de ironía universal benevolente”.

Estas Memorias de infancia y de juventud refieren el proceso intelectual que apartó al joven Renan del cristianismo, circunstancia que marcaría su vida y su obra, y contienen además la célebre “Oración en la Acrópolis”, uno de los más remarcables frutos de su itinerario espiritual.



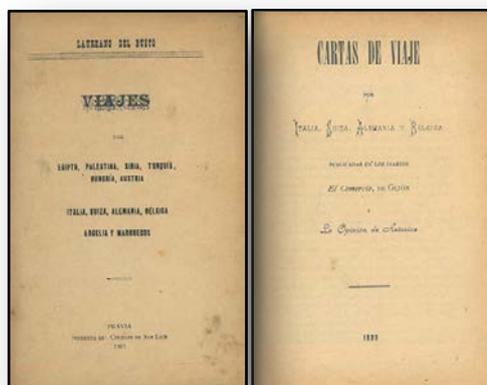


46. BURGOS RIESTRA, Inocencio. EL DRAMA DE LA PEÑONA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 284 pp.+1 h. Dedicatoria autógrafa del autor. Muy raro. Imp. Moderna Pintel. México, 1969. **25,00€**

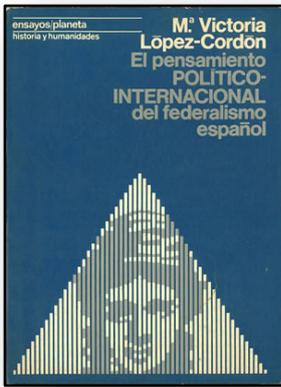
Inocencio Burgos Riestra (Cabueñes, Gijón, 13 de mayo de 1900 - México D.F., 20 de febrero de 1988) fue un minero y político socialista español.

A los 12 años se incorporó a trabajar en las minas asturianas y, al mismo tiempo, al Sindicato de Obreros Mineros de Asturias (SOMA-UGT). Dos años más tarde se afilió al Partido Socialista Obrero Español (PSOE). Tras pasar dieciocho años trabajando en Duro Felguera, fue elegido vicepresidente del SOMA y secretario general de la Unión General de Trabajadores (UGT) asturiana. Miembro del sector prietista del PSOE, en las elecciones municipales de 1931 que dieron lugar a la proclamación de la República, fue elegido concejal de Siero y, después, alcalde, cargo que ocupó hasta la revolución de 1934 cuando fue detenido mientras se desembarcaban armas del buque Turquesa. Estuvo preso hasta 1936, momento en el que se presentó con el PSOE en la candidatura del Frente Popular en las elecciones generales, obteniendo el escaño por la circunscripción de Oviedo.

47. BUSTO, Laureano del. VIAJES POR EGIPTO, PALESTINA, SIRIA, TURQUÍA, HUNGRÍA, AUSTRIA (1903). A continuación con paginación correlativa: CARTAS DE VIAJE POR ITALIA, SUIZA, ALEMANIA Y BÉLGICA PUBLICADAS EN LOS DIARIOS EL COMERCIO DE GIJÓN Y LA OPINIÓN DE ASTURIAS (1899). La primera obra tiene 138 pp., está completa y contiene el mismo texto que la publicada en Gijón en 1898. La obra está impresa en Imprenta del Colegio de San Luis. Pravia, 1903. A continuación, y con paginación seguida, viene la segunda obra desde la página 142 a la 258 y no está completa (parece que le falta la última página). Tiene fecha de 1898. Se trata de artículos cortos publicados en los dos periódicos asturianos y completos. El último artículo que lleva por título: UNA EXCURSIÓN AL CAMPO DE CASO, y que no tiene que ver con los anteriores que no son asturianos, es al que le falta la última página. Enc. en cartóné de época.

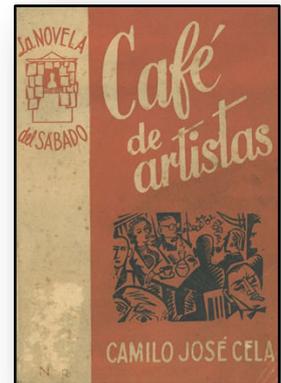


30,00€



48. LÓPEZ-CORDÓN, M.ª Victoria. EL PENSAMIENTO POLÍTICO-INTERNACIONAL DEL FEDERALISMO ESPAÑOL (1868-1874). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 470 pp.+1 h. Edit. Planeta. Barcelona, 1975. **9,00€**

49. CELA, Camilo José. CAFÉ DE ARTISTAS. PRIMERA EDICIÓN. 64 pp. Publicidad de época en primeras y últimas hojas. Publicado en La Novela del Sábado. Año 1. Núm. 6. Madrid, 1953. **8,00€**

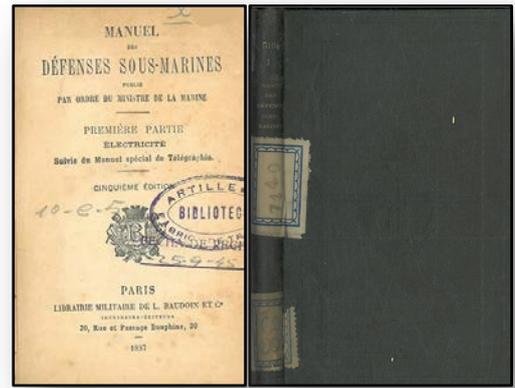


50. GONZÁLEZ SIMANCAS, M. LES CASETES DELS MOROS DEL ALTO CLARIANO. Contribución al estudio de las cuevas artificiales. 31 pp.+6 láminas a toda página. Ilustraciones en el texto. Separata del Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Madrid, 1918. **12,00€**

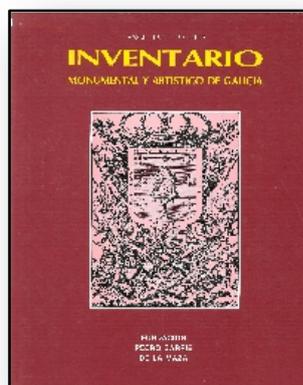
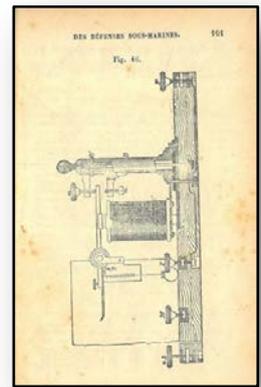
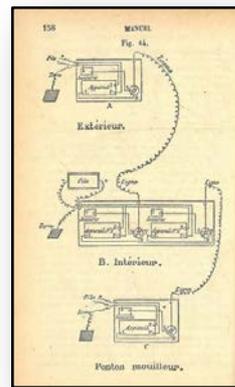
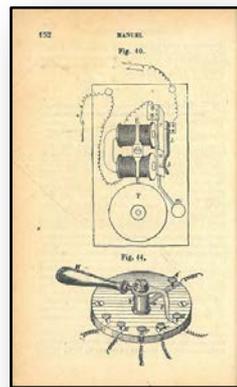
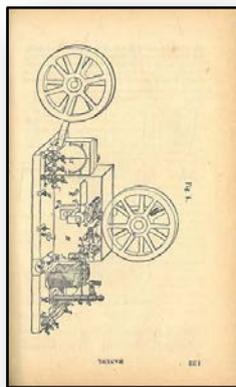
El carácter y la disposición de las cuevas artificiales del valle de Agres, conocidas por Les finestres del bancal Redó, vienen a ser en todo semejantes a las del Pou Clar, de Onteniente, y a las que formando grupos más o menos numerosos fueron labradas en lugares por lo general inaccesibles del escabroso terreno cortado por las corrientes del alto Clariano y sus primeras arroyadas en el término de Bocairente.

Describe también las grutas de: BARRANCO DE LA FOS - GRIPO DEL COLOMER - POU CLAR - VIVERET - LES FINESTRES DEL BANCAL REDÓ - GRUTAS CALAS COVAS (MENORCA) - NECRÓPOLIS DE PANTALICA (SIRACURA) - GRUTAS DE CHAOUACHE (TÚNEZ) - CUEVAS DE PERALES DE TAJUÑA.

51. MINISTRE DE LA MARINE (Publié par ordre). MANUEL DES DÉFENSES SOUS-MARINES. Première partie. ÉLECTRICITÉ. Suivie du MANUEL SPÉCIAL DE TÉLÉGRAPHIE. Enc. en tapa dura con anclas estampadas en ambos planos. 174 pp. Muy ilustrado con láminas a toda página e ilustraciones en el texto. Librairie Militaire de L. Baudoin etc Cie. Paris, 1887. **25,00€**



MAGNÉTISME - ÉLECTRICITÉ - CORPS CONDUCTEURS ET ISOLANTS - PILES - GALVANOMÈTRES - APPAREILS D'ESSAIS - ÉLECTRO-AIMANTS - INTENSITÉ DES COURANTS, ETC. - APPAREILS PHOTO-ÉLECTRIQUES - TÉLÉPHONES - MANUEL SPÉCIAL DE TÉLÉGRAPHIE - PRINCIPE DU TÉLÉGRAPHE MORSE - ETC.

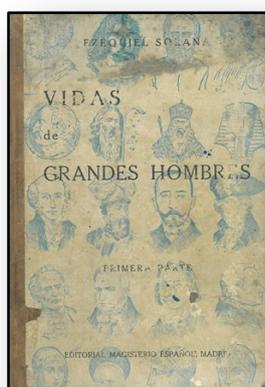
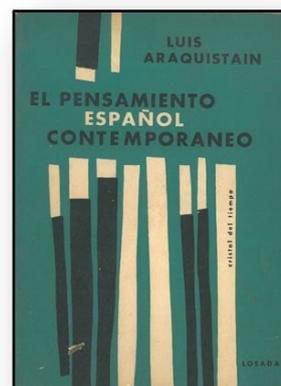


52. CASTILLO, Ángel del. INVENTARIO MONUMENTAL Y ARTÍSTICO DE GALICIA. Enc. editorial con sobrecubiertas. 28,5x23. XLVI+654 pp.+30 hh. de índices+188 fotos a toda página+2 hh. Introducción y bibliografía complementaria de José Filgueira Valverde. Fundación Pedro Barrié de la Maza. Imp. La Voz de Galicia. La Coruña, 1987. **20,00€**

Esta edición es reimpresión de la primera realizada por Bibliófilos Gallegos de 1972.

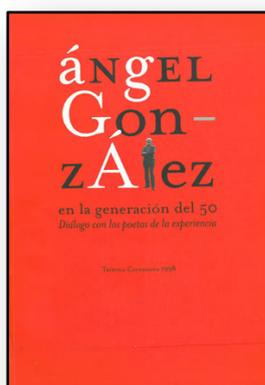
53. ARAQUISTAIN, Luis. EL PENSAMIENTO ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO. Prólogo de Luis Jiménez de Asúa. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 192 pp. Edit. Losada. Buenos Aires, 1962. **9,00€**

UNA REVOLUCIÓN FILOSÓFICA DE PALACIO - EL KRAUSISMO EN ESPAÑA - LA REACCIÓN ANTIKRAUSISTA - LA GENERACIÓN DEL 98 Y SUS EPÍGONOS - ESPAÑA ANTE LA IDEA SOCIOLÓGICA DEL ESTADO - SUPERVIVENCIAS DE LA IBERIA PRIMITIVA EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA.



54. SOLANA, Ezequiel. VIDAS DE GRANDES HOMBRES: descubridores, gobernantes, filósofos, médicos, matemáticos y naturalistas. Primera parte. Enc. en tapa dura de la editorial. 143 pp. Edit. Magisterio Español. Madrid, 1933. **5,00€**

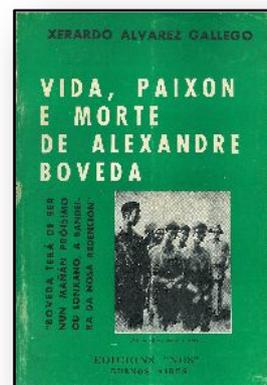
55. GUARDIOLA, Antonio. CUATRO NIÑOS MARAVILLOSOS. Novelita infantil. Ilustraciones de Fortunato Julián. Enc. en cartóné editorial ilustrado. 116 pp.+2 hh. Buen ejemplar. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, s/f (ca. 1927). **20,00€**



56. ÁNGEL GONZÁLEZ EN LA GENERACIÓN DEL 50. Diálogo con los poetas de la experiencia. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 227 pp. Buen ejemplar. Edit. Tribuna ciudadana. Oviedo, 1998. **15,00€**

57. ÁLVAREZ GALLEGO, Xerardo. VIDA, PAIXON E MORTE DE ALEXANDRE BOVEDA. 22x16 Enc. editorial con solapas. 271 pp. Edicions Nos. Buenos Aires, 1972. **25,00€**

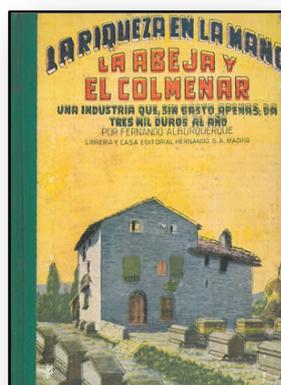
Frente a desmemorización colectiva é preciso recuperar os textos que nos axudan a entendermos o noso pasado, e a biografía de personaxes que definen o noso tempo histórico.
VIDA: O OURENSE NATIVO - FUNCIONARIO PUBRICO - A PONTEVEDRA ADOPTIVA - PAIXON: O PARTIDO GALLEGUISTA - CASTIGO ADIANTADO - MORTE - OS POETAS DA PATRIA LEMBRAN A ALEXANDRE BOVEDA.



58. EL CARMEN POR LA INMACULADA, 1854-1954. GRAN ACONTECIMIENTO MARIANO EN EL TEATRO CAMPOAMOR (OVIEDO). Folleto de 12 pp. con la relación de actos a celebrar en Oviedo con ocasión del Centenario de la proclamación del Dogma de la Inmaculada. Imp. Grossi. Oviedo, 1954. **6,00€**

59. ALMA. NOVEDADES CARTOMÁGICAS. Biblioteca de Juegos, Prestidigitación e Ilusionismo por Who? Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Ilustraciones en el texto. 96 pp.+1 h. Edit. Sintés. Barcelona, 1952.

20,00€



60. ALBURQUERQUE, Fernando. LA ABEJA Y EL COLMENAR. Una industria que, sin gasto apenas, da tres mil duros al año. Enc. en tapa dura de la editorial ilustrada. 251 pp.+2 hh. Ilustraciones en el texto. Perfecto ejemplar. Lib. y Casa editorial Hernando. Madrid, 1964. **10,00€**

61. OTEYZA, Luis de. AL SENEGAL EN AVIÓN. Enc. en tapa dura de la editorial. Reportaje aéreo ilustrado con fotografías de "Alfonsito". 206 pp. Edit Pueyo. Madrid, s/f. (ca. 1930). **30,00€**

Viaje en avión postal, desde Toulouse, pasando por la costa mediterránea española y toda la costa atlántica africana, hasta Dakar, con sus correspondientes escalas.



62. CIURO, Wenceslao (Ling-Kai-Fu). LA PRESTIDIGITACIÓN AL ALCANCE DE TODOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 551 pp. Ilustraciones en el texto. TERCERA EDICIÓN revisada. Instituto editorial Reus. Madrid, 1958. **45,00€**

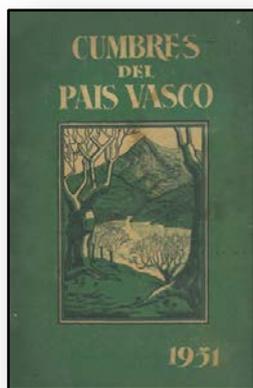
63. PERSICHETTI, Giuseppina. MEMORIAS DE CLARA PETACCI. LA ENAMORADA DE MUSSOLINI. Epistolario íntimo de Clara Petacci comentado por su madre Giuseppina Persichetti. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Con un prólogo-interviu de El Caballero Audaz. 312 pp.+23 hh. Edic. El Caballero Audaz. Madrid, 1947. **20,00€**

Clara Petacci, normalmente conocida como Claretta Petacci fue amante de Benito Mussolini desde 1933 hasta la muerte de ambos en 1945.

Muy guapa y atractiva físicamente, Clara Petacci era inteligente y tenía un alto nivel cultural, derivado de sus muchas lecturas durante la adolescencia. Desde muy joven expresó su admiración por Benito Mussolini, de quien tenía retratos en su habitación.

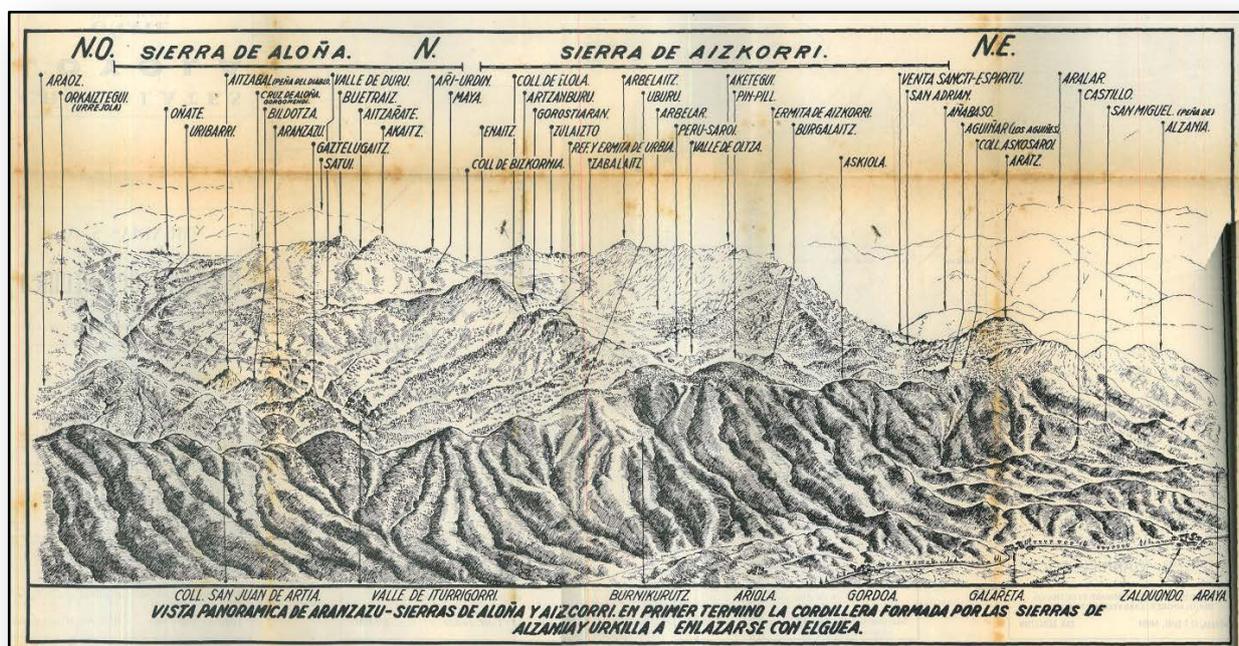
El 25 de abril de 1945, al final de la Segunda Guerra Mundial en Europa, el Duce abandonó Milán con dirección a Suiza acompañado por Clara Petacci. El 27 de abril, una patrulla de partisanos detuvo un convoy de la Wehrmacht, donde descubrieron y reconocieron a los dos amantes, a los que detuvieron.





64. [MONTAÑISMO] CUMBRES DEL PAÍS VASCO. SIERRAS DE AIZKORRI Y ALOÑA. 187 pp.+5 enormes planos plegados con los croquis de las cumbres. Publicidad de la época. Publicistas Asociados. San Sebastián, 1951. **20,00€**

PUERTO DE SAN ADRIÁN - CUMBRES Y LUGARES DE AIZKORRI - REFUGIOS Y ERMITAS DE AIZKORRI - CROQUIS PANORÁMICAS Y PLANOS DE LAS SIERRAS DE AIZKORRI Y ALOÑA - IZASPI - IREBER - MENDAUR - PEÑAS DE AYA - CUMBRES DEL DURANGUESADO - MEDIOS DE COMUNICACIÓN PARA MENDAUR E IREBER - LÍNEAS Y HORARIOS DE FERROCARRILES Y AUTOBUSES.



65. CASTILLO LÓPEZ, Ángel del. EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE GALICIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 45 pp.+1 h. Fotografías intercaladas en el texto. Muy buen ejemplar. Tip. El Ideal Gallego. La Coruña, 1916. **25,00€**
Conferencia leída el 6 de febrero de 1926, en el Salón de actos del Palacio Municipal, organizada con fines benéficos por la "Delegación del Patronato Real para la represión de la trata de blancas en La Coruña".

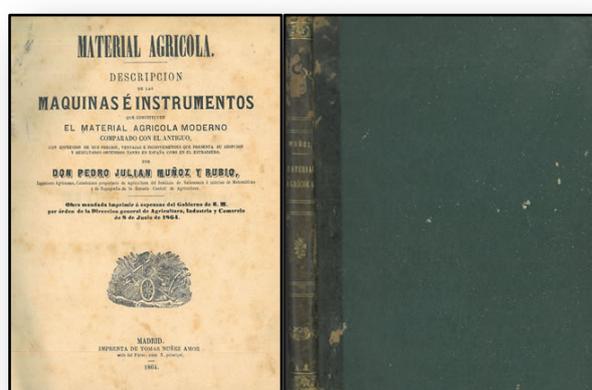




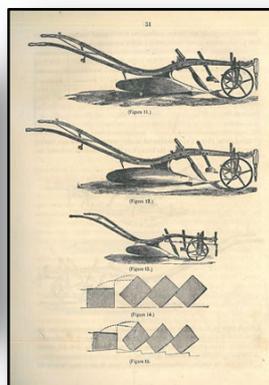
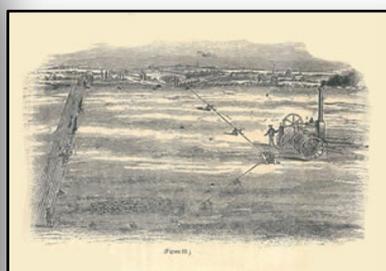
66. VALDÉS RUBIO, Juan. ACCIÓN DE ESPAÑA EN MARRUECOS. Segunda parte. Enc. en tapa blanda de la editorial. 44 pp. Imp. de la Rev. de Archivos, Bibliotecas y Museos. Madrid, 1914. **20,00€**

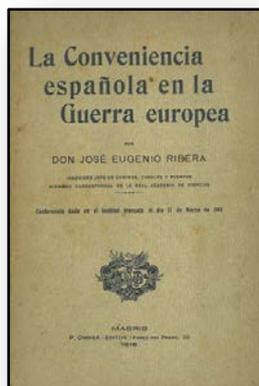
A LOS HOMBRES CIVILES - SE PUEDE "CONDICIONAR LA GUERRA" - NECESIDAD DE LA SUFICIENCIA DEL PLAN Y LA EFICIENCIA DE LAS TROPAS - LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA ESTÁ EN EL PERFECCIONAMIENTO DE LA ORGANIZACIÓN AUTÓNOMA DE LAS KÁBILAS.

67. MUÑOZ Y RUBIO, Pedro Julián. MATERIAL AGRÍCOLA. DESCRIPCIÓN DE LAS MÁQUINAS E INSTRUMENTOS QUE CONSTITUYEN EL MATERIAL AGRÍCOLA MODERNO COMPARADO CON EL ANTIGUO con expresión de sus precios, ventajas e inconvenientes que presenta su adopción y resultados obtenidos tanto en España como en el extranjero. Enc. en media piel de época. Perfecto ejemplar. PRIMERA EDICIÓN. Muy ilustrado con grabados intercalados en el texto y a toda página. 333 pp.+1 h. Imp. de Tomás Núñez Amor. Madrid, 1864.



100,00€

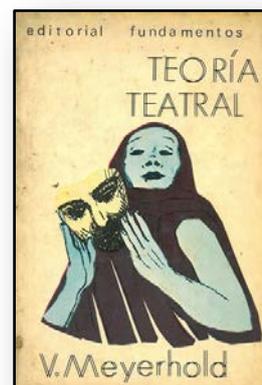




68. RIBERA, José Eugenio. LA CONVENIENCIA ESPAÑOLA EN LA GUERRA EUROPEA. Conferencia dada en el Institut français el día 11 de marzo de 1915. Enc. en tapa blanda de la editorial. 59 pp.+1 h. P. Orrier, editor. Madrid, 1915. **15,00€**

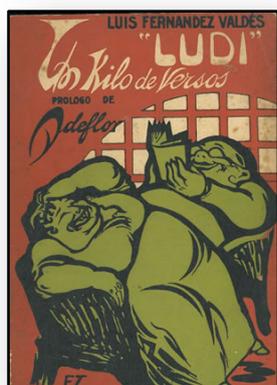
69. MEYERHOLD, V. TEORÍA TEATRAL. Enc. en tapa blanda de la editorial. 224 pp. Editorial Fundamentos. Madrid, 1975. **9,00€**

Vsvolod Meyerhold inició su actividad teatral como actor en el Teatro de Arte de Moscú, que dirigía Stanislavski. Pero pronto discrepando del naturalismo y el realismo psicológico, abandona la compañía. Independizado totalmente, Meyerhold llegó a ser el primer director teatral en un sentido moderno. Su labor renovadora alcanzó todas las facetas teatrales: cambió la disposición de la sala alterando las relaciones actor-público; ; experimentó en la escenografía, yendo de las más sutiles estilizaciones al constructivismo; fundó estudios y talleres para la formación del actor, intentando sacarlo del anquilosamiento del teatro burgués y aristocrático del siglo XIX y llevarlo a la máxima expresividad requerida por el actor moderno; modificó el espacio escénico, incorporó las enseñanzas del teatro Nô japonés y del teatro chino; intentó la utilización de elementos del music-hall, del circo y del cine (fue precursor del happening), experimentó con el ritmo musical y el movimiento de los actores. Todas sus investigaciones conducían a un solo objetivo: devolver al teatro su teatralidad, su convencionalidad. En los textos aquí presentados se han recogido sus principales aportaciones y el fruto de sus investigaciones.



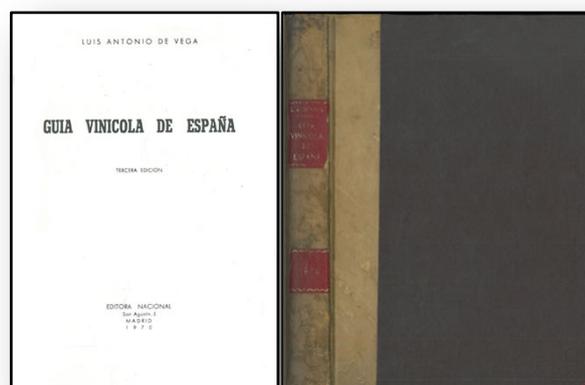
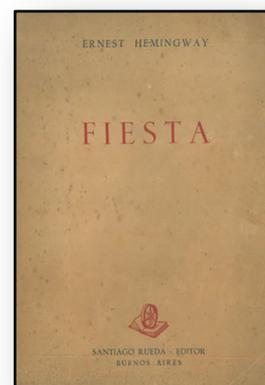
70. SÁNCHEZ BARBUDO, A. LA SEGUNDA ÉPOCA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ. CINCUENTA POEMAS COMENTADOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 190 pp. Sellos de anterior biblioteca. Edit. Gredos. Madrid, 1963. **12,00€**

71. CIURÓ, P. W. LA VENTRILOQUÍA. Este arte al alcance de todos. Enc. en tapa blanda de la editorial. 152 pp. Ilustraciones. Artes Gráficas C. I. O. Madrid, 1963. **20,00€**



72. FERNÁNDEZ VALDÉS, Luis (Ludi). UN KILO DE VERSOS. TERCERA EDICIÓN. Prólogo de Adeflor. Rústica. 194 pp. 18,5x12. A. G. MAG, s. l. Madrid, 1969. **15,00€**

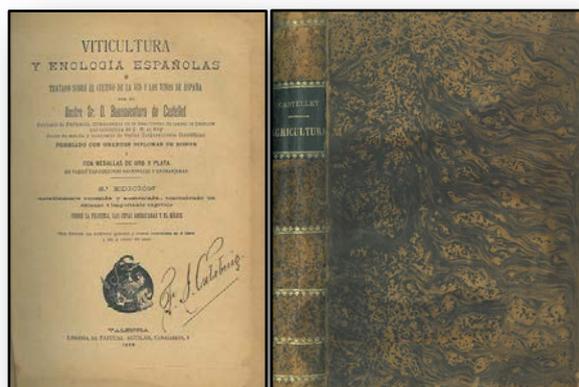
73. HEMINGWAY, Ernest. FIESTA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 267 pp.+1 h. PRIMERA EDICIÓN ESPAÑOLA. Un toquecito e polilla en margen blando de unas pocas hojas. Santiago Rueda, editor. Buenos Aires, 1944. **20,00€**



74. VEGA, Luis Antonio de. GUÍA VINÍCOLA DE ESPAÑA. Enc. en tapa dura en media piel. 274 pp.+5 hh. Láminas a toda página. Editora Nacional. Madrid, 1970. **8,00€**

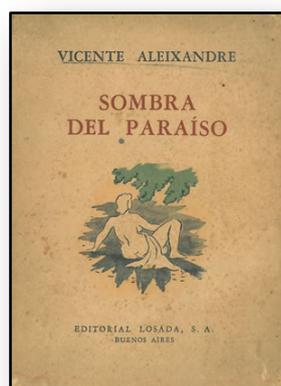
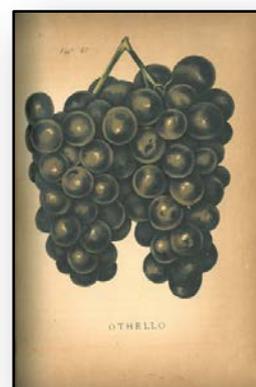
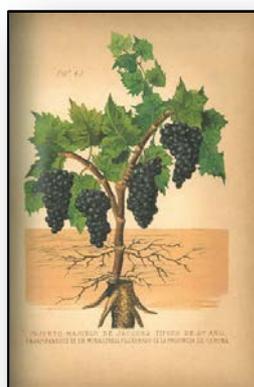
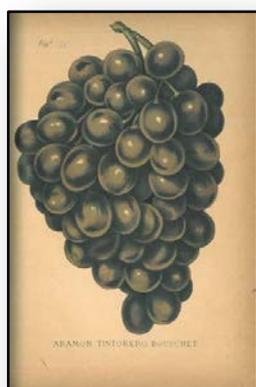
75. CASTELLET, Buenaventura de. VITICULTURA Y ENOLOGÍA ESPAÑOLAS O TRATADO DEL CULTIVO DE LA VID Y LOS VINOS DE ESPAÑA.

Enc. en pasta española de época. Retrato del autor. Litografías en color a toda página. 414 pp.+1 h. Muy buen ejemplar. Librería de Pascual Aguilar. Valencia, 1886. **120,00€**



DE LA VIÑA - CEPAS PREFERIBLES PARA LA OBTENCIÓN DE BUENOS VINOS -

ABONOS MÁS CONVENIENTES PARA LAS VIÑAS - PLANTACIÓN DE LA VIÑA - OPERACIONES ANUALES A LA VIÑA DESDE SU INFANCIA HASTA SU EDAD ADULTA - MEDIOS DIVERSOS PARA RENOVAR LA VID - ENFERMEDADES DE LA VID Y MEDIOS PARA COMBATIRLA - LA FILOXER, LAS CEPAS AMERICANAS Y EL MÍLDIU, O MEDIOS FÁCILES Y ECONÓMICOS DE SALVAR LOS VIÑEDOS EN ESPAÑA - CLASIFICACIÓN DE LOS VINOS - ELABORACIÓN DE LOS VINOS - VICIOS PRINCIPALES D ELA ACTUAL FABRICACIÓN DE VINOS Y MEDIOS PARA COMBATIRLOS - DE LOS VINOS GENEROSOS O RANCIOS - DE LOS TONELES Y LAS BODEGAS - DE LAS ENFERMEDADES Y LAS FALSIFICACIONES DE LOS VINOS - IMITACIÓN DE VINOS.



76. ALEIXANDRE, Vicente. SOMBRA DEL PARAISO.

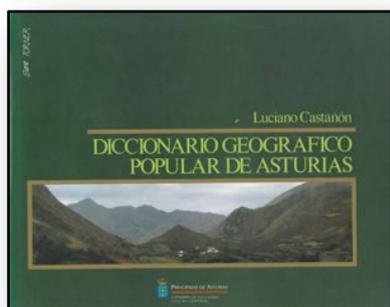
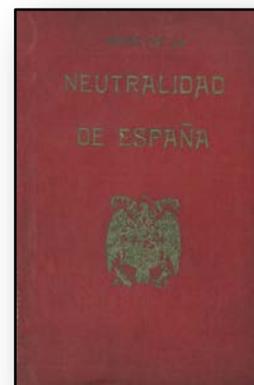
Enc. en tapa blanda de la editorial. 191 pp. Muy buen ejemplar. Editorial Losada. Buenos Aires, 1947.

20,00€

77. GONZÁLEZ, Sancho. DIEZ AÑOS DE HISTORIA DIFÍCIL. ÍNDICE DE LA NEUTRALIDAD DE ESPAÑA. Tela editorial. Numerosas fotografías fuera de texto. 517 pp.+1 h. 25x16,7. Madrid, s/f (ca. 1959). **12,00€**

Diez años de historia difícil, para un mejor entendimiento de la actitud española durante la Segunda Guerra Mundial, comenzando con los resultados de la guerra civil. Hace hincapié sobre la neutralidad de España en la Segunda Guerra Mundial.

Oficialmente y durante todo el conflicto la postura de España en la Segunda Guerra Mundial fue de neutralidad o no beligerancia activa. No obstante, en ambos bandos, hubo participación de soldados españoles en la contienda.



78. CASTAÑÓN, Luciano. DICCIONARIO GEOGRÁFICO POPULAR DE ASTURIAS. 375 pp. Enc. editorial con sobrecubiertas. Apaisado. 22,8x29. Cons. de Cultura y Deportes. Gráf. Baraza. Oviedo, 1990. **20,00€**

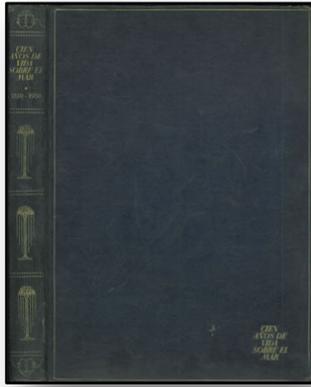
Obra póstuma de Luciano Castañón, trabajo valioso y útil puesto que, siendo la diversidad una de las primeras características de la cultura popular asturiana, el autor va desgranando al

hilo de los distintos topónimos una buena parte del cancionero y de las coplas y trovas de cada localidad.

79. CAMPO FERNÁNDEZ, Misael. CIEN AÑOS DE PUBLICIDAD EN ASTURIAS, 1901-2000. 407 pp. 31x31. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Profusamente ilustrado con láminas en color con antigua publicidad asturiana. Edit. Cajastur. Oviedo, 2000. **30,00€**

Con la edición de este libro, se quiere presentar al lector la historia de los últimos cien años de la comunicación publicitaria en Asturias.





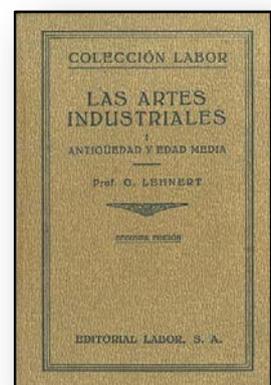
80. COSSÍO, Francisco de (autor del texto) - PALACIOS, Antonio H. (dibujos). LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA ESPAÑOLA, 1850-1950. CIEN AÑOS DE VIDA SOBRE EL MAR. Folio. Magnífica encuadernación en plena piel editorial. Muy ilustrado con la fotografías de los buques desde su fundación con magníficas fotografías y grabados a toda página. 154 pp.+1 h.+1 mapa plegado en color. Imp. de Vicente Risco. Madrid, 1950. **90,00€**

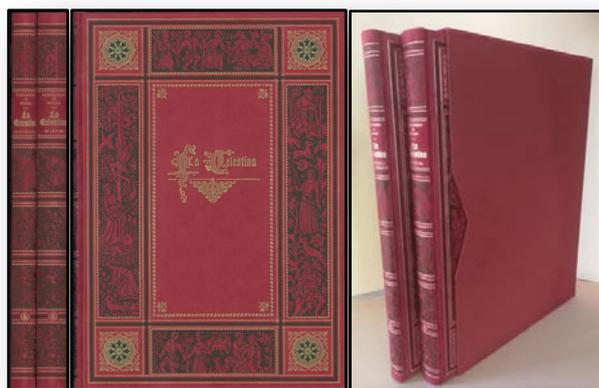
Portada a dos tintas, retrato del Marqués de Comillas, mapa a color plegado. Textos orlados, e impreso a dos tintas adornado con capitulares y bellos dibujos de Antonio H. Palacios. Incluye además 23 láminas fuera de texto con fotografías y grabados. Plena piel tafilete azul de la editorial con títulos y fileteados en tapa. Compañía fundada por Antonio López y López, primer Marqués de Comillas.



81. LEHNERT, Georg. LAS ARTES INDUSTRIALES. I: ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA. Enc. en tapa dura de la editorial. 314 pp.+XXXII láminas a toda página. Ilustraciones en el texto. Muy buen ejemplar. Traducción de José Camón Aznar. Edit. Labor. Barcelona, 1930. **6,00€**

LA EDAD PREHISTÓRICA (BABILONIA, ASIRIA Y EGIPTO) - LA EDAD PREHELÉNICA (TROYA, CRETA Y MICENAS) - LA ÉPOCA CLÁSICA (GRECIA Y ROMA) - LA ÉPOCA CRISTIANA PRIMITIVA - LAS ARTES INDUSTRIALES EN LA ÉPOCA PRERROMÁNICA - LAS ARTES INDUSTRIALES EN ÉPOCA ROMÁNICA.

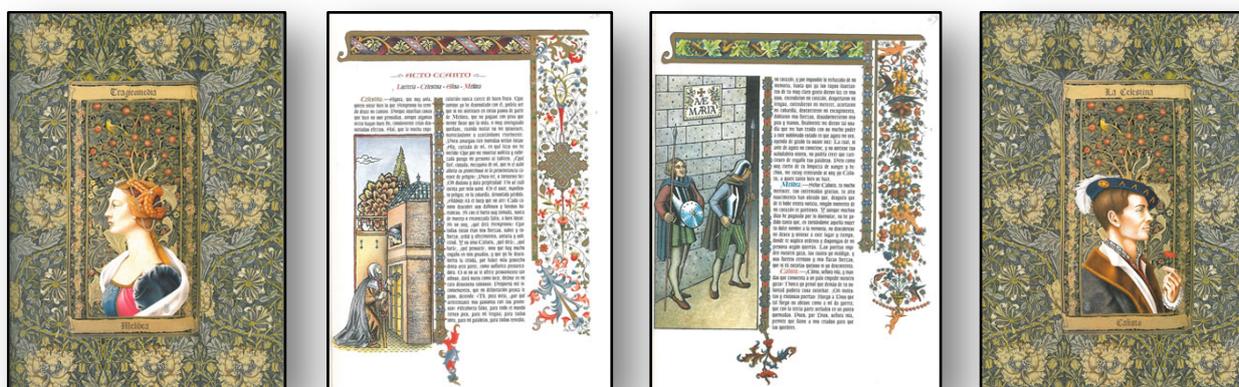




82. ROJAS, Fernando de. LA CELESTINA. TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA, (Dos volúmenes. Edición de lujo con caja de conservación). Dos volúmenes. Corte del volumen 1 dorado. Vol. 1: 220 pp. - Vol. 2: XL+69 pp.+16 láminas a toda página con Apuntes para ilustrar la obra. Folio. Enc. en percalina roja estampada en ambos planos.

Edición de bibliofilia de la famosa obra de Francisco de Rojas, obra cumbre de la literatura universal. 750 ejemplares; este es el nº 297. Impreso en papel pergamino bellamente decorado con orlas, iniciales, viñetas y 50 láminas en color realizadas por Ángel Roncero. Prólogo, selección del Refranero y glosario de Francisco Calero. Estudio introductorio por Francisco Gutiérrez Carbajo. Los dos volúmenes conservados en un estuche. Edit. Guillermo Blázquez. Madrid, 2005.

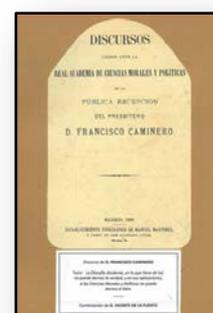
150,00€



83. CAMINERO, Francisco - FUENTE, Vicente de la. LA FILOSOFÍA DISIDENTE, EN LO QUE TIENE DE TAL, NO PUEDE DARNOS LA VERDAD, Y EN SUS APLICACIONES, A LAS CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS, NO PUEDE DARNOS EL BIEN.

Discursos leídos ante la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas en la recepción pública del presbítero D. Francisco Caminero. Contestación de D. Vicente de la Fuente. 74 pp. Est. Tip. de Manuel Martínez. Madrid, 1880.

12,00€



Prohibiciones sobre el libro, la lectura y las bibliotecas a los judíos en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial: LTI de Víctor Klemperer

Víctor Klemperer vivió para contarla. Judío alemán (aunque de religión protestante) y catedrático universitario de filología, permaneció en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial y padeció los rigores del nazismo. La circunstancia de estar casado con una mujer aria no impidió que sufriera todas las vejaciones a las cuales fueron progresivamente sometidos los judíos. Sobrevivió al salvaje bombardeo aliado de Dresde de febrero de 1945, hecho que providencialmente le permitió ocultarse hasta la caída del régimen unos meses después, evitando así su deportación a un campo de exterminio.

Es interesante anotar que Klemperer fue además de intelectual un apasionado bibliófilo, y como tal, propietario del único ejemplar hasta entonces conocido de la Bula de Borja, incunable español de 1473, el cual seguramente fue destruido durante el citado bombardeo, y del que afortunadamente se descubriera un ejemplar en el Archivo de la Catedral de Segovia en 2007 junto con ejemplares de otra edición de la misma de cuya existencia no se tenía conocimiento previo.

En sus diarios y en su obra *Lingua Tertii Imperii* (publicada en español como *LTI: apuntes de un filólogo*. Barcelona, Edit. Minúscula, 2004. 410 p.) Klemperer relata los momentos más duros que le tocó vivir antes y durante la guerra, destacando en interés de este Blog las prohibiciones por su condición de judío referentes al acceso a las bibliotecas públicas, y a la posesión y lectura de libros, diarios y revistas, al igual que la mención del decomiso de su biblioteca particular. No obstante todo ello, Klemperer hizo gala de una tenacidad que no pocas veces lo puso al borde de la muerte para proseguir con cierta actividad investigadora y agenciarse algunos materiales de lectura.

Teniendo proyectado realizar un estudio tentativamente titulado como *Historia de la literatura francesa del siglo XVIII*, Klemperer consideraba a la biblioteca que funcionaba al interior del denominado Palacio Japonés de Dresde como el lugar ideal para concretar sus investigaciones:

... ninguna biblioteca alemana y quizá ni siquiera la propia Biblioteca Nacional de París podrían suministrarme mejor material.

Pero luego me golpeó la prohibición de utilizar la biblioteca, con lo cual me quitaban la posibilidad de trabajar en la obra de mi vida. A continuación vino la expulsión de mi casa (p. 26)

El portador de la estrella judía tenía prohibido comprar o pedir prestado cualquier tipo de libro, diario o periódico.

Lo que uno guardaba en casa, clandestinamente, suponía un peligro y era escondido bajo armarios y alfombras, encima de estufas y alzapaños, o conservado como material de combustión entre el carbón. (p. 27)

Todo material debía conseguirse de forma subrepticia y ser aprovechado a escondidas; ¡Y cuántas cosas no pude conseguir en absoluto! Cuando trataba de penetrar en las raíces de un problema, cuando, para ser breve, necesitaba material de trabajo científico o especializado, las bibliotecas de préstamo me dejaban en la estacada, y tenía prohibido el acceso a las bibliotecas públicas. (p. 28).

Al haber sido expulsado de su casa, Klemperer y su esposa son obligados a alojarse en lo que se conocían como “casas de judíos”, edificaciones donde se hacían algunas familias judías hasta su traslado a otras similares, o hasta su deportación a un campo de concentración.

Los libros son una posesión valiosa en la “casa de judíos”... Nos quitaron la mayoría, nos prohibieron comprar otros nuevos y utilizar las bibliotecas públicas. Cuando la esposa aria recurre a una biblioteca de préstamo y utiliza su nombre para sacar algún libro, y la Gestapo encuentra uno de esos volúmenes en nuestra casa, en el mejor de los casos propinan una paliza... En más de una ocasión esta solución tan favorable me salvó por los pelos de un destino peor. Lo único que uno posee y puede poseer son los libros judíos. El concepto no está muy definido, y la Gestapo ya no envía a expertos desde que todas las bibliotecas privadas de cierto valor se encuentran “a buen recaudo” (LTI, pues los encargados del partido no hurtan ni roban).

Por otra parte, tampoco tenemos particular apego a los escasos libros que nos quedan; pues más de un ejemplar ha sido “heredado” es decir, en nuestro lenguaje especial, se ha quedado sin dueño cuando su propietario desapareció de golpe con destino a Theresienstadt o a Auschwitz. Con lo cual el libro señala con cierto énfasis al nuevo propietario lo que puede ocurrirle también a él cualquier día y sobre todo cualquier noche. Así pues, todos prestan los libros a todos sin

mayores problemas... Realmente, nadie debe predicarnos nada sobre la transitoriedad de los bienes terrenales. (p. 209)

Durante un tiempo Klemperer pudo frecuentar la biblioteca particular de una intelectual judía cuya colección de clásicos no había sido requisada y que ella conservaba en su domicilio, acondicionado como “casa de judíos”:

¿Cómo pudo salvar ese tesoro ante la Gestapo que no cesaba de hurgar? ¡De una manera muy sencilla y cargada de moral! Mediante una concienzuda sinceridad. Cuando el editor de un volumen se llamaba Richard M. Meyer, Elsa Glauber desvelaba el secreto de la “M” y ponía el nombre de Moisés en lugar de la abreviación; o llamaba la atención sobre el origen judío del germanista Pniower o demostraba a los sabuesos que el verdadero nombre del célebre Gundolf era, de hecho, el apellido judío Guldenfinger. Había entre los germanistas tantos que no eran arios que, bajo el paraguas de estos editores, las obras de Goethe y Schiller y de muchos otros se transformaron en “libros judíos”.

La biblioteca de Elsa mantuvo, además, todo su orden y su extensión porque la espaciosa villa del presidente había sido declarada “casa de judíos”; aunque la familia se vio obligada a limitarse a unas cuantas habitaciones, pudo seguir viviendo entre sus cuatro paredes. De este modo, pude consultar con frecuencia los clásicos judíos y, por otra parte, era un consuelo conversar seriamente con Elsa sobre temas filológicos. (p. 276).

Esta suerte de oasis intelectual terminó cuando la propietaria y su familia fueron deportadas a un campo de concentración:

Pobre Elsa Glauber... Ni de ella ni de toda su familia se supo nada más. “Trasladados de Theresienstadt”, es lo último que se oyó de ella y de los suyos (p. 278).

Ya hacia el final de la guerra, las carencias materiales se hacían patentes también en las bibliotecas:

Unas semanas después de la lectura de Schnitzler conseguí por fin De la corte imperial a la cancillería del Reich de Goebbels. (La falta de libros era en 1944 grande incluso entre los arios; mal abastecidas y demasiado concurridas, las bibliotecas de préstamo sólo admitían nuevos clientes si se insistía mucho y se contaba con recomendaciones especiales –mi mujer estaba “apuntada” en tres lugares y siempre llevaba en el bolso la hojita con mis deseos). (p. 213).

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK IN INNSBRUCK.

KENNZICHUNG.

Durch Erlass des Ministeriums für innere und kulturelle Angelegenheiten, Abteilung IV, Erziehung, Kultur und Volkshildung, vom 29. November 1938, Zahl IV-N-42685-u, sind Juden von Besuch der Hochschulliblicthek ausgeschlossen.

Innsbruck, am 15. Dezember 1938.

Der Bibliotheksleiter:



Flatscher

Prohibición de ingreso de los judíos a las bibliotecas de la Universidad de Innsbruck