

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 381

**Cómo llegar a ser bibliotecario según
una novela de fines del siglo XIX**

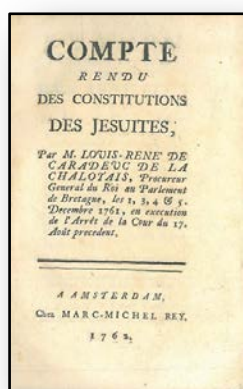
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

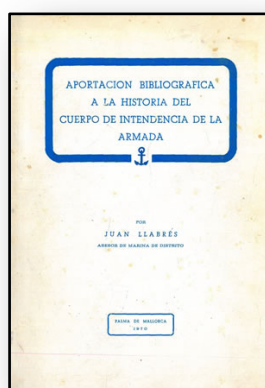
982 166628

676 429694



- 1. CARADEUC DE LA CHALOTAIS, Louis-Rene. COMPTE RENDU DES CONSTITUTIONS DES JESUITES. EXAMEN IMPARTIAL & APPROFONDI DE L'INSTITUT DES JESUITES.** 4 hh.+240 pp. Enc. sin desbarbar en cartoné antiguo. Perfecto estado de conservación. Imp. a Rennes, chez Guillaume Vatar. A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1762. **60,00€**

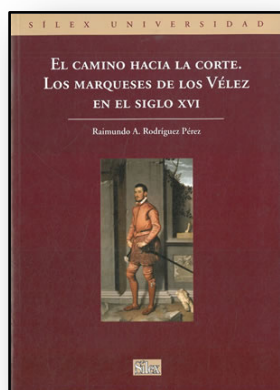
- 2. VARGAS LLOSA, Mario. LA ORGÍA PERPETUA (FLAUBERT Y MADAME BOVARY).** 277 pp.+3 hh. 21x13,5. Rústica ilustrada. PRIMERA EDICIÓN. Taurus Ediciones, S.A. Madrid, 1975. **30,00€**



- 3. LLABRÉS, Juan. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA A LA HISTORIA DEL CUERPO DE INTENDENCIA DE LA ARMADA.** 102 pp. Ilustraciones y fotografías. Enc. en tela conservado cubiertas originales. 24,4x16,8. Imp. Bristol. Palma de Mallorca, 1970. **40,00€**

- 4. CRISTOFF, Boris. LA ASTROLOGÍA SOBRE EL FENÓMENO OVNI (AL CUMPLIRSE LOS TREINTA AÑOS DE OBSERVACIONES OVNIS).** 196 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 19,5x14. Edit. Kier. Buenos Aires, 1978. **6,00€**





5. RODRIGUEZ, Raimundo A. EL CAMINO HACIA LA CORTE. Los marqueses de los Vélez en el siglo XVI. 288 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Editorial Sílex. Madrid, 2011. **12,00€**

Este libro analiza una de las casas más relevantes de la grandeza de España la de los Vélez durante el siglo XVI, a partir de una doble perspectiva. Por un lado, la familia nobiliaria y sus matrimonios, estatus y riqueza, sin olvidar los conflictos internos del linaje Fajardo y con otras instancias de poder. Por otro lado, destaca el papel de los adelantados del reino de Murcia y

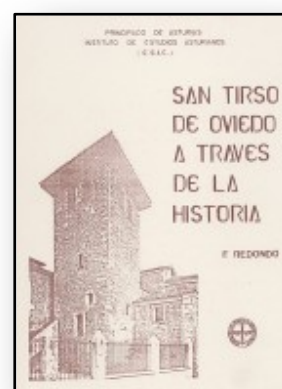
marqueses de los Vélez como servidores de la Monarquía. Las alianzas políticas, la presencia y ausencia de la corte se centran, especialmente, en el ascenso y posterior caída en desgracia del III marqués de los Vélez. Este era yerno de Luis de Requesens y se erigió en privado de Felipe II entre 1575 y 1578, además de gran aliado del secretario Antonio Pérez, cuya figura le ha oscurecido. Estamos ante una obra donde la familia y la política se dan la mano y gravitan alrededor de la corte. Y es que tras el matrimonio, el parentesco, las relaciones de amistad y dependencia se percibe que en la Edad Moderna es preciso acceder hasta el espacio áulico para dar mayor relieve al linaje y a la casa a la que se pertenece en calidad de pariente mayor. La documentación utilizada en buena medida, inédita procede de diversos archivos públicos y privados. En esencia, el autor nos abre una ventana sobre la España del siglo XVI, a través de las relaciones familiares dentro de la aristocracia y las relaciones de esta con los Reyes Católicos, Carlos V y Felipe II.

6. REDONDO, Feliciano. SAN TIRSO DE OVIEDO A TRAVÉS DE LA HISTORIA. 176 pp.+1 h. Fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial. 23,5x17. I.D.E.A. Oviedo, 1986.

6,00€

La Iglesia de San Tirso el Real es una iglesia y parroquia de la ciudad de Oviedo, Principado de Asturias, España, situada en la Plaza de Alfonso II el Casto, o de la Catedral, y a escasos metros de la catedral.

La iglesia es fundación del rey Alfonso II el Casto de Asturias en el siglo IX. Sin embargo ha sufrido diversas reconstrucciones y restauraciones, la última del siglo XX, por lo que de la iglesia primitiva únicamente queda el muro testero de la cabecera.

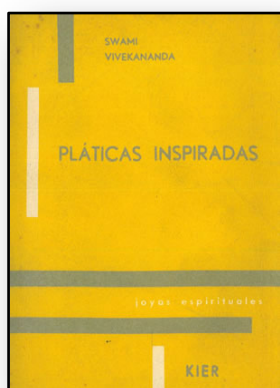
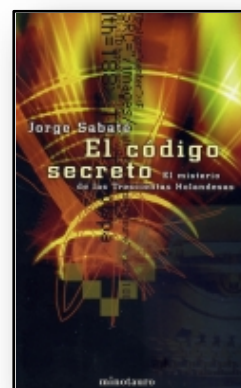




7. MELÓN FERNÁNDEZ, Santiago. ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO. 266 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Universidad de Oviedo. Oviedo, 1998. **12,00€**
LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: ANTECEDENTES Y CARACTERÍSTICAS - EL VIAJE A AMÉRICA DEL PROFESOR ALTAMIRA - EL CONFLICTO UNIVERSITARIO DE 1884 EN LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO - LAS GRANDES ETAPAS DEL HISPANO-AMERICANISMO - DATOS PARA LA HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO DURANTE LA GUERRA CIVIL.

8. SABATÉ MARTÍ, Jorge. EL CÓDIGO SECRETO. El misterio de las Trescientas Holandesas. 281 pp.+3 hh. 22,5x14,5. Rústica ilustrada con solapas. PRIMERA EDICIÓN. Edic. Minotauro. Barcelona, 2006. **5,00€**

En 2070 el mundo se encuentra en plena Era Fukuyama: la capa de ozono ha desaparecido y los combustibles fósiles se han agotado. Ningún país occidental existe ya como nación. Madrid es una ciudad estado típica europea en la que coexisten dos tipos de vida segregados por el acceso a la tecnología. Por un lado están los privilegiados y poderosos urba que controlan Internet y se protegen de la mortífera radiación solar en sus urbanizaciones de la periferia. En el centro de la ciudad viven los inmi, que llegaron de otras tierras huyendo del hambre, las guerras y el efecto devastador de la radiación. La sociedad inmi está apenas organizada y depende totalmente del trabajo que ofrecen los urba. En este marco, Aslan Ibárruri, un agente de la Policía Estatal, es contratado para encontrar a un poderoso consejero del presidente que acaba de desaparecer.



9. SWAMI VIVEKANANDA. PLÁTICAS INSPIRADAS, CARTAS SELECTAS Y OTROS ESCRITOS. 269 pp.+1 h. Enc. editorial. Nuevo. 15,3x11,3. Edit. Kier. Buenos Aires, 1976. **13,00€**

Porte majestuoso, presencia imponente, vasta erudición y honda clarividencia, Swami Vivekananda tenía apenas 30 años en 1893, cuando causó revuelo en el Parlamento Mundial de las Religiones. Al volver a su patria, la India, era un coloso de fuerza, valentía, confianza, amor y virilidad: la encarnación del ideal de la educación “generadora de hombres y forjadora del

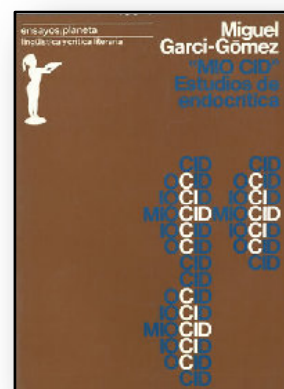
carácter” que él propugnaba.

10. GARCI-GÓMEZ, Miguel. MÍO CID. ESTUDIOS DE ENDOCRÍTICA. 323 pp.+2 hh. 20,8x15,2. Enc. en tapa blanda de la editorial. Editorial Planeta. Barcelona, 1975.

6,00€

Premio internacional Benalmádena de ensayo 1975 de Lingüística y Crítica literaria. En Mío Cid la acción principal es la gesta por excelencia, la conquista de Valencia por el Campeador y los suyos; esa acción central va rodeada de varias acciones parciales que la preludian y concluyen. La fábula da comienzos in medias res y cubre unos años de la vida del protagonista. Ni se nos habla de su nacimiento, ni de su muerte. Para el escritor la individualidad de su héroe era su obra, su empresa; dentro de la literatura ejemplar eran las obras de los hombres, no su nacimiento o muerte, lo único que podía servir de objeto de imitación.

La endocrítica no se para a negar que falten hojas al códice; de ser así, lo lamenta. Pero su atención se enfoca a examinar los versos iniciales de la composición y notar si falta algo al principio que injurie la integridad formal, estructural o estilística de la composición. La conclusión a este respecto ha sido – y así la expone el autor sin mayores rodeos- que los versos del comienzo del manuscrito de Per Abbat son de un arte proemial tan esmerado, que merecen ser tenidos por encabezamiento de la obra.



11. CARR, Francis. IVAN EL TERRIBLE. 253 pp.+2 hh. 24x15,5. Láminas con fotografía b/n fuera de texto. Tela editorial. Ed. Edaf, S.A. Madrid, 1990.

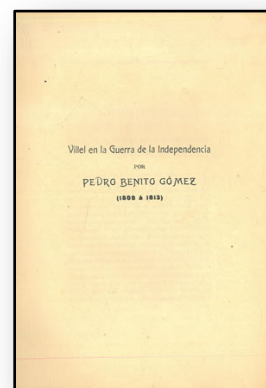
8,00€

El autor nos relata la, a menudo torva, historia del reinado de Iván con autoridad y vigor, basándose en numerosos relatos y testimonios inéditos de la época, pero nos muestra que su obra trasciende la riqueza anecdótica de su persona, para cuajar en el gran hecho de su reinado.

12. [GUERRA DE LA INDEPENDENCIA] GÓMEZ Y GÓMEZ, Pedro Benito. VILLEL EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA (1808 a 1813). 77 pp. Papel de hilo. Ejemplar intonso. 21x15. Publicaciones del Congreso de la Guerra de la Independencia. Real Academia de la Historia. Madrid, s/f (ca. 1908).

20,00€

Extracto de las publicaciones del Congreso de la Guerra de la Independencia.





13. GARCÍA, Guillermo. TOMISMO Y NEOTOMISMO. V+447 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. San Luis de Potosí (México), 1905. **60,00€**

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA FILOSOFÍA MODERNA Y COMO ÉSTA EXIGE LA RESTAURACIÓN DE LA DOCTRINA TOMISTA - ANTECEDENTES DEL TOMISMO - BEATO ALBERTO MAGNO - SANTO TOMÁS DE AQUINO - LA SUMA TEOLÓGICA DE SANTO TOMÁS - SANTO TOMÁS Y ARISTÓTELES - SANTO TOMÁS Y AVERROES - ¿CONOCÍA SANTO TOMÁS LA LENGUA GRIEGA? - LA UNIVERSIDAD DE PARÍS Y LA MUERTE DEL ANGÉLICO DOCTOR - EVOLUCIÓN DEL TOMISMO EN LOS SIGLO XIII Y XIV - EVOLUCIÓN DEL TOMISMO EN EL SIGLO XV- DOMINICOS TOMISTAS - EL TOMISMO EN OTRAS ÓRDENES Y CONGREGACIONES RELIGIOSAS - ENEMIGOS DE LA ESCOLÁSTICA - CONCEPTOS Y VENTAJAS DEL NEOTOMISMO - NEOTOMISMO EN ESPAÑA, FRANCIA, ALEMANIA, AUSTRIA, SUIZA, HOLANDA, INGLATERRA, ITALIA, BÉLGICA, NORTEAMÉRICA - TOMISMO Y KANTISMO - ETC.

14. VV. AA. HISTORIA ESPAÑOLA DE LOS TÍTULOS CONCEDIDOS EN INDIAS. Guaflex editorial. Tres volúmenes. Vol. 1: 575 pp. Vol. II: 621 pp. Vol. III: 260 pp.+CIX láminas a todo color. 30,5x22. Editorial Nobiliaria Española. Madrid, 1994. **60,00€**



15. GONZÁLEZ DÁVILA, Gil. TEATRO ECLESIASTICO DE LA SANTA IGLESIA DE OVIEDO. Edición limitada a 500 ejemplares y numerada. 115 pp.+1 h. Edición a tres tintas. Rústica. 25,5x17,5. José Porrúa Turanzas, edit. Madrid, 1959. **15,00€**

16. FEBRES CORDERO, Julio. HISTORIA DE LA IMPRENTA Y DEL PERIODISMO EN VENEZUELA (1800-1830). 262 pp.+12 hh. con láminas. Enc. en tapa blanda de la editorial. 22,8x16. Edit. Banco Central de Venezuela. Caracas, 1974.

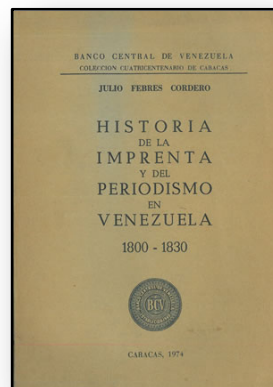
25,00€

En el territorio de la actual Venezuela el periodismo se inicia en una forma continua con la publicación del primer número de la Gaceta de Caracas el 24 de octubre de 1808, bajo los auspicios y el control de las autoridades de la gobernación y capitanía general. Mucho antes de la llegada oficial de la imprenta a Caracas en 1808, se sabe de la existencia en esta ciudad y en la provincia de pequeñas imprentas de goma, llamadas «imprentas de camino» y de la aparición de pasquines manuscritos de carácter informativo en los que se vislumbra un germen periodístico, pero que no tenían el carácter de periódicos.

En 1789 se crea el Correo de la Trinidad Española, (Courier [sic] de la Trinité Espagnole), publicación periódica bilingüe (español-francés) que podría considerarse la primera en la historia venezolana, ya que entonces, y hasta 1797, la isla de Trinidad dependía de las autoridades de Caracas, dentro del imperio español; ese periódico contaba 4 páginas y circulaba quincenalmente. Importante por su significación, lo es también por haber obtenido los permisos debido a su ubicación geográfica y a razones de índole política y social, todas derivadas del movimiento comercial que la isla tenía y a la existencia en ella de una numerosa colonia extranjera. Los sucesos que conmovían a Francia a partir de 1789, como consecuencia de la revolución, y la censura de información que se suscitó inmediatamente, ocasionaron la clausura del periódico y la expulsión de su director-redactor, el colono irlandés John F. Willcox.

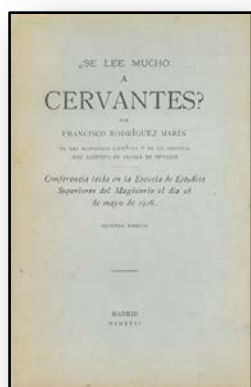
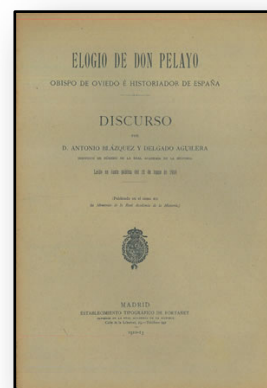
En 1797 se proclama en Venezuela la disposición oficial que prohibía la tenencia, importación, lectura y comentario de publicaciones, libros, folletos, hojas sueltas, impresas, y también manuscritos, no autorizados por el gobierno peninsular; por lo cual hubo castigos para los que incurrieran en el delito y recompensas para los delatores.

Todo ello contribuyó a que no fueran escuchadas las peticiones relacionadas con la traída de una imprenta y el permiso para hacer publicaciones en Caracas. Sin embargo, se habló de un «manifiesto subversivo» impreso en prensa portátil o «imprenta de camino» que fue denunciado por las autoridades competentes de la época en los informes a sus superiores en la Península.



17. BLÁZQUEZ Y DELGADO AGUILERA, Antonio. ELOGIO DE DON PELAYO, OBISPO DE OVIEDO E HISTORIADOR DE ESPAÑA. Discurso de ... De pág. 183 a pág. 224 de las Memorias de la Real Academia de la Historia. (Tirada aparte). 27,5x19,4. Est. de Fortanet. Madrid, 1910-13.

5,00€



18. RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco. ¿SE LEE MUCHO A CERVANTES? Conferencia leída en la Escuela de Estudios superiores del Magisterio el día 28 de mayo de 1916. Segunda Edición. Intonso. 35 pp.+1 h. 19,8x12,7. Imprenta Moderna. Madrid, 1931.

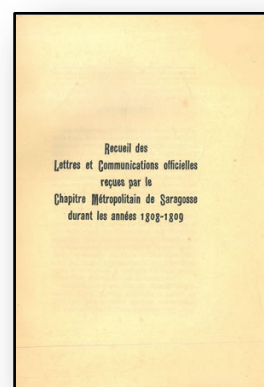
9,00€

La pregunta: ¿Se lee mucho a Cervantes? (1916), recibe respuesta negativa, con apoyo, a título de pruebas, en un puñadito de anécdotas. Pasa en revista don Francisco las obras cervantinas, en orden inverso al de su popularidad, desde Los trabajos de Persiles y Segismunda, que poquísimas personas han leído y, menos aún releído, hasta el Quijote, de todos mentado pero de no muchos, tampoco, a fondo conocido. Y expresa el voto de que en el centenario de 1947 pudiera decirse que Cervantes era el escritor de lengua castellana más leído. No cabe afirmar que tal voto se haya realizado. Lo cual, por lo demás, parece ser característica del voto... Finalmente, en Las supersticiones en el "Quijote" (1926), estudia las que Sancho posee o el Hidalgo comenta, aclarando a plena luz aquellas erradas suposiciones.

19. [CABILDO METROPOLITANO DE ZARAGOZA] [GUERRA DE LA INDEPENDENCIA] RECUEIL DES LETTRES ET COMMUNICATIONS OFFICIELLES REÇUES PAR LE CHAPITRE MÉTROPOLITAIN DE SARAGOSSE DURANT LES ANNÉS 1808-1809. 114 pp. Papel de hilo. Ejemplar intonso. 21x15. Extracto de las Publicaciones del Congreso de la Guerra de la Independencia. Real Academia de la Historia. Madrid, s/f (ca. 1908).

20,00€

Extracto de las publicaciones del Congreso de la Guerra de la Independencia.





20. [GUERRA DE LA INDEPENDENCIA] STILLE, Arthur. DÈPÊCHES SUÉDOISES DE CADIX EN 1808 ET PENDANT LES ANNÉES SUIVANTES. 40 pp. Papel de hilo. Ejemplar intonso. 21x15. Enc. en tapa blanda de la editorial. Extracto de las Publicaciones del Congreso de la Guerra de la Independencia. Real Academia de la Historia. Madrid, s/f (ca. 1908). **15,00€**

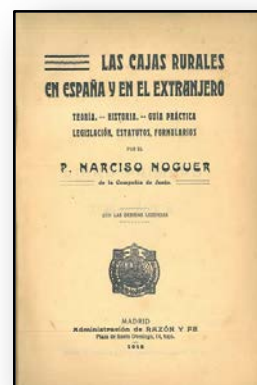
Trabajo presentado por el historiador sueco al Congreso de la Guerra de la Independencia.

Tras la ocupación de Madrid el 23 de marzo de 1808, San Fernando (cerca de Cádiz) se convirtió en sede del gobierno español, siendo atacadas ambas localidades por sesenta mil soldados franceses bajo el mando del mariscal Claude Victor, siendo uno de los más importantes sitios de la guerra. La defensa de la ciudad estuvo a cargo de dos mil soldados españoles, reforzados posteriormente por otros diez mil, así como por tropas británicas y portuguesas.

21. NOGUER, Narciso. LAS CAJAS RURALES EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO. Teoría. Historia. Guía práctica. Legislación. Estatutos. Formularios. Enc. en tela de época. 668 pp. 24x16,5. Adm. Razón y Fe. Madrid, 1912. **40,00€**

Las cajas rurales desempeñaron originariamente un papel casi exclusivo en la financiación del sector agropecuario y del medio rural en general, en todas las comarcas y provincias españolas.

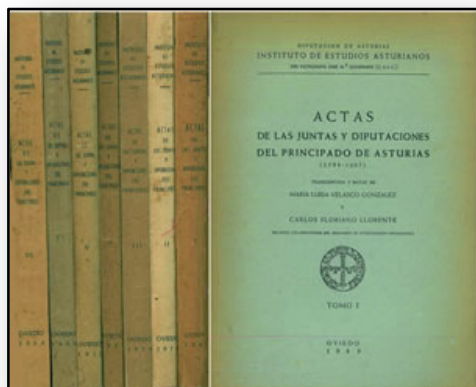
Su ámbito operativo puede ser local, comarcal, provincial o nacional, y generalmente fueron promovidas por cooperativas agrarias.



22. GONZÁLEZ-BLANCO, Edmundo. EL NACIONAL SOCIALISMO EXPUESTO POR HITLER. 286 pp.+1 h. 19x13. Rústica con solapa. Intonso. Imp. de Galo Sáez. Madrid, sin fecha (ca. 1935). **30,00€**

Con una biografía del fundador del partido racista alemán, un análisis del ideario de este partido y un sumario de su programa.





23. ACTAS DE LAS JUNTAS Y DIPUTACIONES DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (Siete volúmenes. Completo).

Transcripción y notas de María Luisa Velasco González y Carlos Floriano Llorente para los tomos 1 y 2, de Marcos G. Martínez para los tomos 3, 4 y 5, y de María Dolores Andújar Polo para los tomos 6 y 7. Son siete tomos en rústica. 24x17. Se recogen las Actas desde 1594

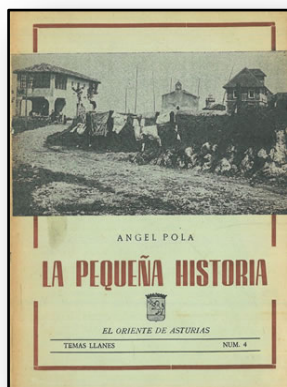
hasta 1672. I.D.E.A. Oviedo, 1949-64. Los siete volúmenes:

45,00€

24. HIDALGO Y DURÁN, Diego. ORGANIZACIÓN Y RÉGIMEN DEL NOTARIADO EN LA RUSIA DE LOS SOVIETS. 21x13,5. 72 pag. Conferencia pronunciada en la Academia Matritense del Notariado. Papel couché. PRIMERA EDICIÓN. Imp. Argis. Madrid, 1928.



6,00€



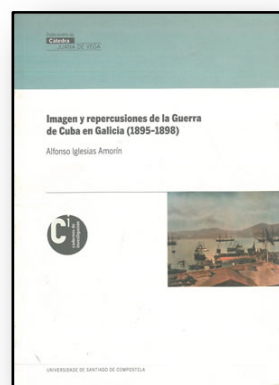
25. POLA, Ángel. LA PEQUEÑA HISTORIA. Temas Llanes nº 4. 96 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. El Oriente de Asturias. Llanes, 1971.

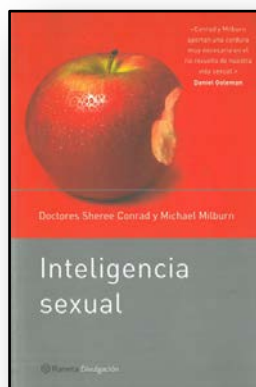
18,00€

Historias locales sobre Llanes y los llaniscos; anécdotas, curiosidades, historias de la localidad.

26. IGLESIAS AMORÍN, Alfonso. IMAGEN Y REPERCUSIONES DE LA GUERRA DE CUBA EN GALICIA (1895-1898). 132 pp. 24x17. Enc. editorial. Universidad de Santiago de Compostela, 2008.

8,00€

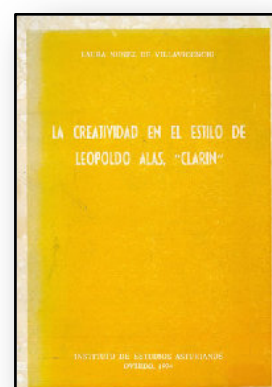




27. CONRAD, Sheree & MILBURN, Michael. INTELIGENCIA SEXUAL. 404 pp. 23x15. PERFECTO ESTADO. Enc. en tapa blanda de la editorial. Editorial Planeta. Barcelona, 2002. **17,00€**

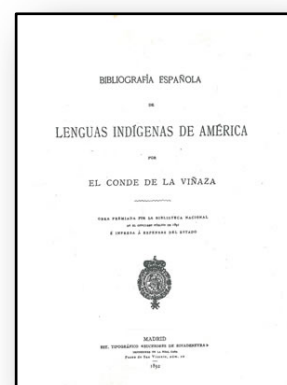
Un gran número de personas siente algún grado de insatisfacción con su vida sexual, pero no lo admite. Treinta años de la llamada revolución sexual, en una sociedad libre de tabúes como nunca, seguimos sin hablar suficientemente con nuestra pareja acerca de nuestros deseos y necesidades sexuales.

28. NÚÑEZ DE VILLAVICENCIO, Laura. LA CREATIVIDAD EN EL ESTILO DE LEOPOLDO ALAS "CLARÍN". Enc. en tapa blanda de la editorial. 285 pp.+2 hh. 19,8x14,1. I.D.E.A. Oviedo, 1974. **6,00€**



29. POLA, Emilio. PAISAJES DE FUERA Y DENTRO. Temas Llanes nº 24. Enc. en tapa blanda de la editorial. 135 pp. El Oriente de Asturias. Llanes, 1985. **11,00€**
ANDAR Y VER - LLANES - DE TOPONIMIA - NUESTRO FOLKLORE - LEYENDAS - FIESTAS - PROSA POÉTICA - LLANISCOS - ESTE MAR NUESTRO - POEMAS.

30. CONDE DE LA VIÑAZA. BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA DE LENGUAS INDÍGENAS DE AMÉRICA. Estudio preliminar de Marcelo Sáenz de Santa María. Enc. en tapa blanda de la editorial. LXIV hh.+427 pp.+3 hh. 26x19,2. Ediciones Atlas. Madrid, 1977. **12,00€**





31. PEIRÓ MARTÍN, Ignacio - PASAMAR ALZURIA, Gonzalo. DICCIONARIO AKAL DE HISTORIADORES ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS (1840-1980). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 699 pp. Edit. Akal. Madrid, 2002. **10,00€**

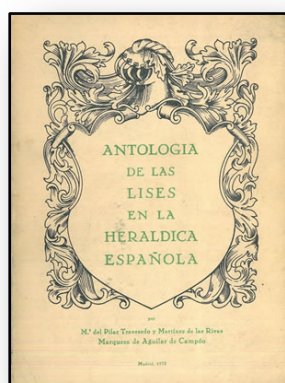
Este libro es la primera obra sistemática dedicada en España a los representantes más destacados de las distintas ramas de su investigación histórica, desde la prehistoria hasta la medicina, pasando por la historia medieval, la historia del arte o la historia de la filosofía.

Las numerosas entradas ofrecen un completo perfil biográfico de cada uno de ellos, con datos referentes a su vida, origen social, formación académica, orientación política y producción bibliográfica.

Obra de referencia dedicada a las principales figuras de las distintas ramas de la investigación histórica en España, con mención de los aspectos biográficos, académicos y bibliográficos más importantes de su carrera.

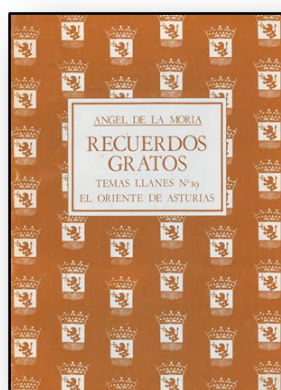
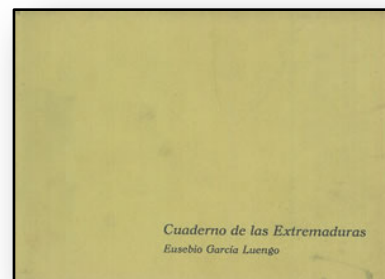
32. AGORA, PAPELES DE FILOSOFÍA. Vol. 23, nº 2 . MONOGRÁFICO SOBRE GARETH EVANS EN EL 25 ANIVERSARIO DE SU MUERTE. 316 pp. 24x17. Enc. editorial. Univ. de Santiago de Compostela, 2005. **30,00€**

Sumario: Manuel de Pinedo: *THOUGHT AND OBJECTIVITY: EVANS GAMBIT* - Tom Beament: *EVAN'S VARIETIES OF DEMONSTRATIVE IDENTIFICACION* - Darragh Byrne: *THREE NOTIONS OF TACIT KNOWLEDGE* - Maximilian de Gaynes: *SPACE, MATTER AND THE CONDITIONS OF OBJECTIVE THOUGHT* - Antonio Pérez Estévez: *JUAN DUNS SCOTO: CONCEPTOS Y DOCTRINAS FUNDAMENTALES DE SU FILOSOFÍA* - Agustín González Gallego: *EL HOMBRE Y LA TÉCNICA* - Gloria Comesaña Santalices: *PENSAR LA ESENCIA DE LA POLÍTICA* - Manuel Luna Alcoba: *CONSIDERACIONES EN TORNO A LA CAUSALIDAD KANTIANA* - Álvaro Peláez Cedrés: *COGNICIÓN COMO COORDINACIÓN EN LAS EPISTEMOLOGÍAS DE SCHLICK Y REICHENBACH* - Paul Benacerraf: *MATHEMATICAL TRUTH. LO QUE ES Y NO ES LA VERDAD MATEMÁTICA.*



33. TRAVESEDO Y MARTÍNEZ DE LAS RIVAS, M^a del Pilar. ANTOLOGÍA DE LAS LISES EN LA HERÁLDICA ESPAÑOLA. 343 pp. 24x17. Tirada de 500 ejemplares numerados. Imp. Europa. Madrid, 1975. **10,00€**

34. GARCÍA LUENGO, Eusebio. CUADERNO DE LAS EXTREMADURAS. Apaisado. Ilustraciones de José Zalamea. 56 pp.+3 hh. 16x22. Ediciones Arión. Madrid, 1962. **10,00€**

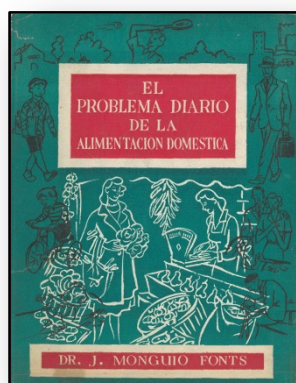
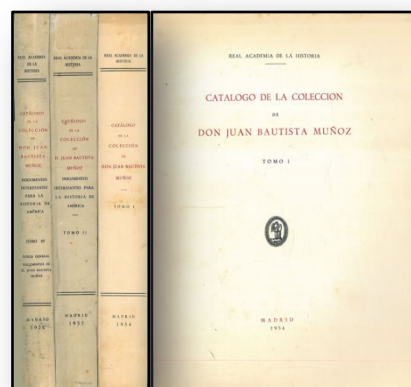


35. MORÍA, Ángel de la. RECUERDOS GRATOS. Temas Llanes nº 19. Enc. en tapa blanda de la editorial. 109 pp.+2 hh. Fotografías. El Oriente de Asturias. Llanes, 1982. **11,00€**

ÁNGEL DE LA MORIA, "LLANISCU DE VERAS" - ÁNGEL DE LA MORIA O EL AMOR A LLANES - ESTUDIO HISTÓRICO DESCRIPTIVO - EL LLANES MODERNO - JUEGOS DE LA NIÑEZ - OTRAS CURIOSIDADES - LA DANZA - LAS VELADAS - EL RAMO Y LA HOGUERA - CANTARES - LA SALEA - GIRALDILLAS.

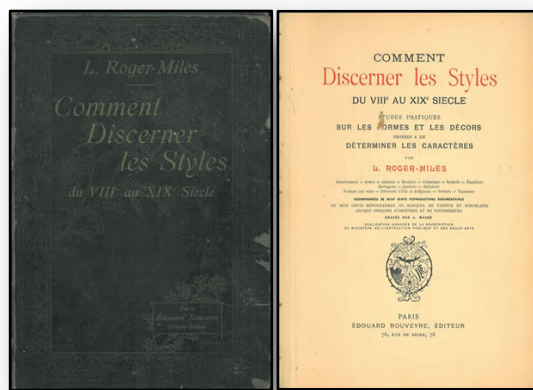
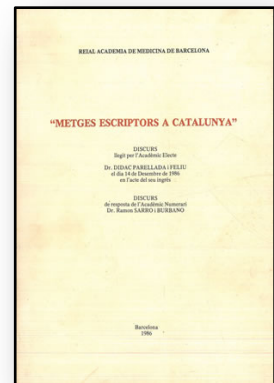
36. CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN DE DON JUAN BAUTISTA MUÑOZ. Tres volúmenes. Vol. I: LXIX+505 pp. Vol. II: X+496 pp. Vol. III: CLXIV+234 pp. 25,5x17,5. Real Academia de la Historia. Madrid, 1954-56. **24,00€**

Documentos interesantes para la Historia de América. Juan Bautista Muñoz (Museros, Valencia; 1745 - íbidem; 1799), historiador y americanista español. Cosmógrafo y cronista de Indias. Personalidad capital en el americanismo del s. XVIII en cuanto a las fuentes documentales se refiere. La génesis del Archivo General de Indias, en Sevilla, debe mucho a su intervención. El siglo XVIII, debido al proyectismo ilustrado, centró mucho su atención en América y la actividad de Muñoz contribuyó mucho al conocimiento del pasado continental, clave muchas veces para el desarrollo de la acción de los burócratas españoles dieciochescos con relación a las Indias.



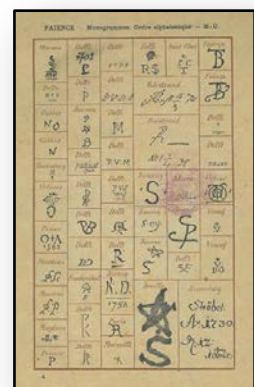
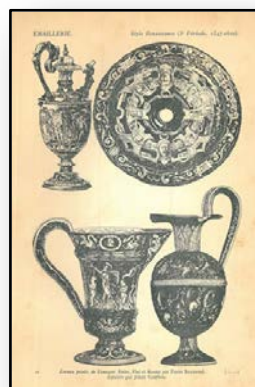
37. MONGUIO FONTS, J. EL PROBLEMA DIARIO DE LA ALIMENTACIÓN DOMÉSTICA. 93 pp.+2 hh. 21x16. Enc. editorial con solapa con ilustraciones. José Pijoán. Tarragona, 1956. **6,00€**

38. PARELLADA I FELIU, Didac. METGES ESCRIPTORS A CATALUNYA. Discurs llegit per l'Academic Electe, en l'acte del seu ingrés. Resposta del Dr. Ramón Sarro i Burbano. Discurs llegit per l'Academic Electe Dr. Didac Parellada i Feliu el dia 14 de Desembre de 1986 en l'acte del seu ingrés. Discurs de resposta de l'Acadèmic Numerari Dr. Ramon Sarro i Burbano. Enc. en tapa blanda con solapas de la editorial. 201 pp. Real Academia de Medicina. Barcelona, 1986. **6,00€**



39. ROGER - MILÈS, L. COMMENT DISCERNER LES STYLES DU VIIIe AU XIXe SIECLE. Études pratiques sur les formes et les décors propres a en déterminer les caractères. 100 páginas de texto seguidas de 100 planchas comentadas, y 8 planchas con monogramas y punzones, y 25 páginas de léxico. Enc. En tapa dura del editor, rozada y un poco gastada pero el interior del libro muy bien conservado.

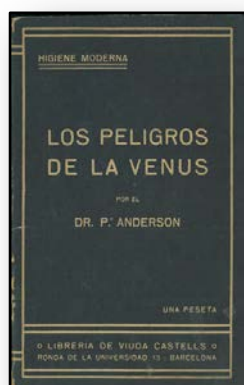
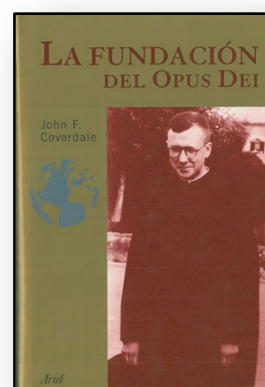
Ejemplar impreso sobre vélin teinté fabricado especialmente para esta edición por G. OLMER et J. HESBERT. Ed. Edouard Rouveyre, Paris, s/f (ca. 1880). **30,00€**
AMEUBLEMENT - ARMES ET ARMURES - BRODERIE - CÉRAMIQUE - DENTELLE - ÉMAILLERIE - HORLOGERIE - JOAILLERIE - BIJOUTERIE - PEINTURE SUR VÉLIN - ORFÈVREURIE CIVILE ET RELIGIEUSE - VERRERIE - TAPISSERIE.



40. COVERDALE, John. F. LA FUNDACIÓN DEL OPUS DEI.

Tela editorial con sobrecubiertas. Libro nuevo. 339 pp. Edit. Ariel, 2002. **5,00€**

Cuenta la historia temprana del Opus Dei, cuando sólo contaba con unos doscientos fieles. El autor conoció a José María Escrivá en 1960, con quien mantuvo una estrecha relación, hasta 1968, en que regresó a Estados Unidos.

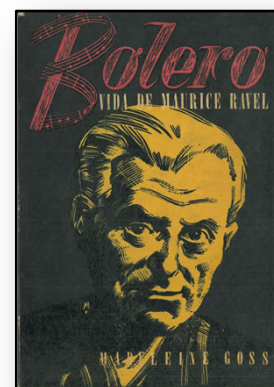


41. ANDERSON, P. LOS PELIGROS DE LA VENUS. 78 pp.+5 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Librería de la Vda. de Castells. Barcelona, s/f (ca. 1900). **20,00€**

FRECUENCIA DE LAS ENFERMEDADES VENÉREAS - DONDE SE ADQUIEREN LAS ENFERMEDADES VENÉREAS - COMO SE HACE EL CONTAGIO DE LAS ENFERMEDADES VENÉREAS - CONSECUENCIA DE LAS ENFERMEDADES VENÉREAS - CONSECUENCIAS DE LAS ENFERMEDADES VENÉREAS PARA LA FAMILIA, LA SOCIEDAD Y LA ESPECIE - DESCRIPCIÓN DE LAS ENFERMEDADES VENÉREAS - TRATAMIENTO DE LAS ENFERMEDADES VENÉREAS.

42. GOSS, Madeleine. BOLERO. Vida de Maurice Ravel. 301 pp. 20,5x13,8. Rústica ilustrada. Numerosas láminas con fotografías en b/n fuera de texto. Ediciones Peuser. Buenos Aires, 1945. **15,00€**

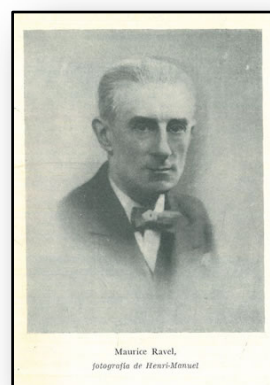
La obra de Ravel, vinculada al impresionismo, muestra además un audaz estilo neoclásico y, a veces, rasgos del expresionismo, y es el fruto de una compleja herencia y de hallazgos musicales que revolucionaron la música para piano y para orquesta. Reconocido como maestro de la orquestación y por ser un meticuloso artesano, cultivando la perfección formal sin dejar de ser al mismo tiempo profundamente humano y expresivo, sobresalió por revelar «los juegos más sutiles de la inteligencia y las efusiones más ocultas del corazón» (Le Robert).



Ravel con su esposa Lucie, alrededor de 1900.
Fotografía de Pierre Petit



Ricardo Vilas y Ravel.



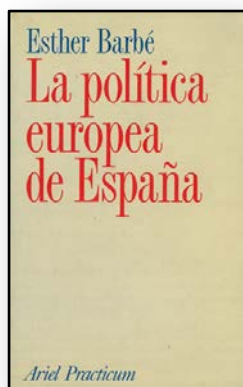
Maurice Ravel.
fotografía de Henri-Manuel



- 43. GAVARRÓN, Lola. MIL CARAS TIENE LA MODA.** 19x12. 269 pp. Rústica ilustrada con solapa. Ilustraciones a dos tintas. Ed. Penthalon. Madrid, 1982. **5,00€**

- 44. REVENGA SÁNCHEZ, Miguel. EL IMPERIO DE LA POLÍTICA.** Seguridad nacional y secreto de Estado en el sistema constitucional norteamericano. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 21x13. 229 pp. Editorial Ariel. Barcelona, 1995. **3,00€**

El sistema político norteamericano conforma un modelo de características únicas. Una de las marcas distintas es el conflicto recurrente entre el derecho del público a la información y las prerrogativas del Estado a mantener un territorio acotado y resguardado de la curiosidad general.



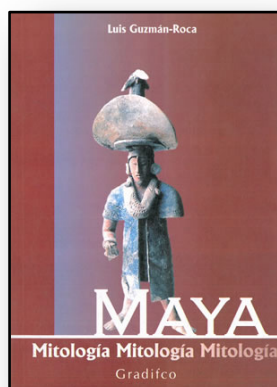
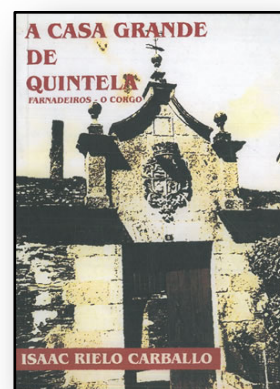
- 45. BARBÉ, Esther. LA POLÍTICA EUROPEA DE ESPAÑA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 21,5x13. 221 pp. Editorial Ariel. Barcelona, 1999. **6,00€**

A puertas del nuevo milenio, el debate sobre la construcción europea aún es una asignatura pendiente para los europeos de la primera velocidad que somos los españoles. Este libro pretende colaborar al desarrollo de dicho debate. ¿Qué modelo de Europa ha defendido España a través de su actividad comunitaria? ¿Cómo ha influido España en el proceso de construcción europea? ¿Qué papel ha jugado Europa en el debate político interno? ¿Cómo se ha visto afectada la dimensión internacional de España por nuestra pertenencia a la UE? Proponer respuestas a este tipo de preguntas constituye el objeto de la presente obra, articulada en torno a la noción de política europea de España, entendida como una política que aúna lo comunitario con la dimensión diplomática y de seguridad del país, y que incide de pleno en el ámbito doméstico.

46. RIELO CARBALLO, Isaac. A CASA GRANDE DE QUINTELA. FARNADEIROS. O CORGO. Enc. en tapa blanda de la editorial. Dedicatoria autógrafa. 201 pp. Fotografías en color. Edicions O Mocrín. Arcos - Pol (Lugo), 2005.

20,00€

A CASA GRANDE DE QUINTELA - SITUACIÓN E CONTORNA - A CASA RURAL GALEGA - A CASA DE QUINTELA. Elementos estruturais - A XENTE DA CASA - FOLGANZAS DA CASA - BREVE OLLADA Á HISTORIA DE SAN PEDRO DE FARNADEIROS CON QUINTELA AO FONDO - TRANSCRICIÓNS DE ESCRITURAS - TÁBOAS XENEALÓXICAS.



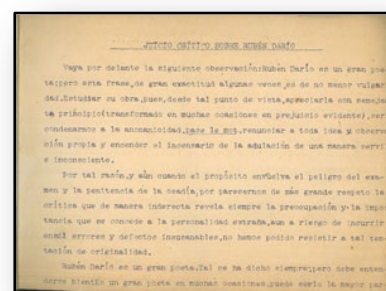
47. GUZMÁN-ROCA, Luis. MITOLOGÍA MAYA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 287 pp. 14x19. Ed. Gradifco. Buenos Aires, 2004.

4,00€

La mitología maya se refiere a las extensivas creencias politeístas de la civilización maya precolombina. Esta cultura mesoamericana siguió con las tradiciones de su religión desde hace 3.000 años hasta el siglo IX, e incluso algunas de estas tradiciones continúan siendo contadas como historias fantásticas por los mayas modernos. En general los textos mayas fueron quemados por los españoles durante su invasión de

América. Por lo tanto, el conocimiento de la mitología maya disponible en la actualidad es muy limitado.

48. Anónimo. JUICIO CRÍTICO SOBRE RUBÉN DARÍO. Interesante mecanoescrito de autor anónimo con originales juicios críticos sobre la poesía de Rubén Darío y sobre la poesía en general y sobre la estética de la poesía. Al final viene la firma del autor pero no la conseguimos identificar. Creemos que es alguien relacionado con la Universidad de Oviedo y posiblemente realizada en la década de 1930. Todo ello encuadernado en un cuadernito de 48 pp. **40,00€**

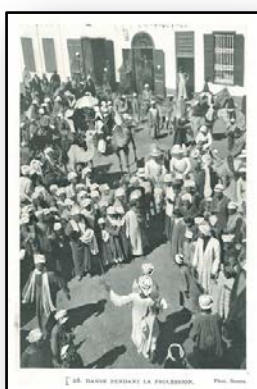
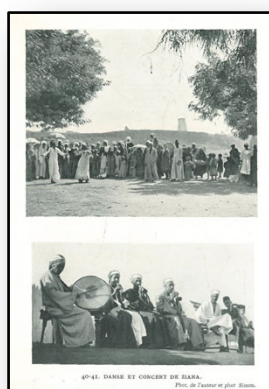




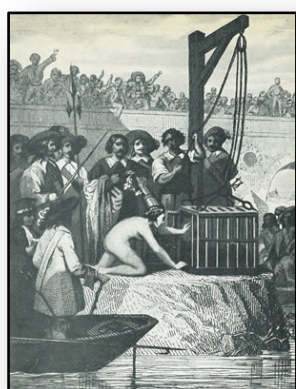
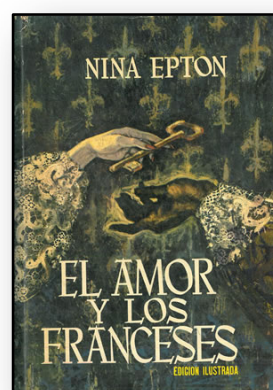
49. LEGRAIN, Georges. LOUQSOR SANS LES PHARAONS. LÉGENDES ET CHANSONS DE LA HAUTE-EGYPTE. 224 pp.+23 láminas con preciosas fotos en b/n de las gentes y monumentos de Egipto. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Vromant & Cº. Bruxelles-Paris, 1914. **30,00€**

PREMIÈRE PARTIE: LA LÉGENDE DORÉE DES SAINTS CHRÉTIENS DE LA THÉBAÏDE - LA GESTE DE YOUSEF ABOU'L HAGGAG, PATRON DE LOUQSOR - LÉGENDS POPULAIRES - LE BARBIER ÉGYPTIEN ET LES TROIS COUPES DE CHEVEUX.

SECONDE PARTIE: CHANSONS POPULAIRES ARABES.



50. EPTON, Nina. EL AMOR Y LOS FRANCESES. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. 429 pp.+1 h. Edición ilustrada con láminas. Plaza & Janés, editores. Barcelona, 1965. **9,00€**
Conceptos sociales, literarios y formas de amar más destacadas a lo largo de la historia de Francia.





51. ACKERMAN, Bruce. EL FUTURO DE LA REVOLUCIÓN LIBERAL. 156 pp.+1 h. 21x13. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Editorial Ariel. Barcelona, 1995.

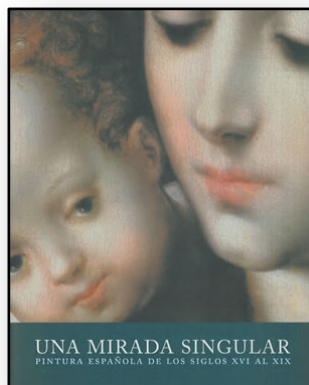
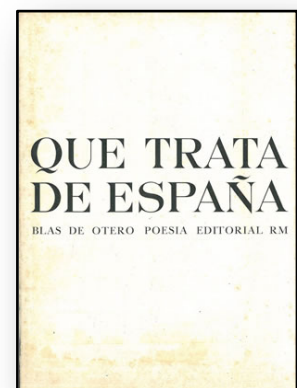
3,00€

Esta obra oportuna e importante examina las renovadas posibilidades de expansión del liberalismo democrático. La creación de una Europa federal y de nuevas constituciones en los países del Este podría asegurar un inédito orden político de corte liberal en el futuro.

52. OTERO, Blas de. QUE TRATA DE ESPAÑA. 101 pp.+2 hh. 21x15. Enc. en tapa blanda de la editorial. Buen estado. PRIMERA EDICIÓN española. Editorial RM. Barcelona, 1964.

6,00€

Que trata de España es un extenso volumen fundamental en la bibliografía de Blas de Otero, y uno de los libros más significativos de la poesía social. Fue publicado en París por la editorial Ruedo Ibérico en 1964 y pocos meses después en La Habana. La tercera edición vio la luz en España 13 años más tarde. No obstante, en 1964, una editorial barcelonesa —RM— editó el libro (ÉSTE QUE AQUÍ OFRECEMOS) con más de setenta poemas censurados.



53. UNA MIRADA SINGULAR. Pintura española de los siglos XVI al XIX. Catálogo realizado con motivo de la exposición celebrada en el Palacio de Velarde, patrocinada por la Fundación Hidrocantábrico. 103 pp. 31x25. Fotografías. Enc. en tela con sobrecubierta. Museo De Bellas Artes de Asturias. Oviedo, 2006.

20,00€

54. PIERNAS Y DE TINEO, Julio. LA EXPROPIACIÓN FORZOSA CONSIDERADA EN LOS PRINCIPIOS Y EN SUS MODERNAS APLICACIONES. Cruces hechas con lápiz azul en varias de las hojas centrales que no afectan a la lectura del texto. Cartoné. 254 pp.+1 h. 18,6x12,7. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1908.

13,00€

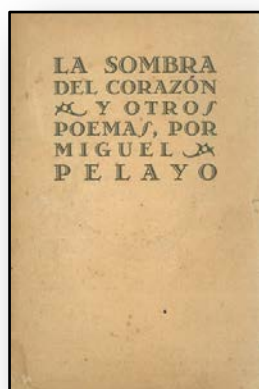
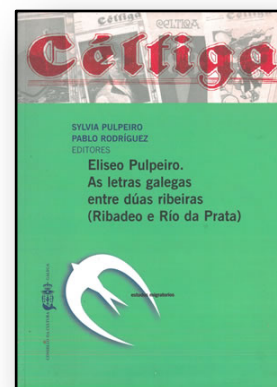


55. PULPEIRO Sylvia - RODRÍGUEZ, Pablo (editores). CÉLTIGA. ELISEO PULPEIRO. AS LETRAS GALEGAS ENTRE DÚAS RIBEIRAS (RIBADEO E RÍO DA PRATA). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 289 pp. Ilustraciones. Consello da Cultura Galega. Santiago de Compostela, 2016. **15,00€**

Eliseo Pulpeiro (Ribadeo 1901 – Buenos Aires 1974) emigra con sus padres y hermanos a Argentina cuando acaba de cumplir doce años. Nunca se olvida de su Ribadeo y de su Galicia y sigue desde la distancia todo aquello que acontece en la tierra que lo vio nacer.

Esta publicación contribuye a hacer emerger su figura en la historia de Galicia, señaladamente en la parte americana, pero también en el campo de las letras gallegas. Fue posible gracias al trabajo de recuperación de dos personas: su hija Sylvia Pulpeiro y el investigador ribadense Pablo Rodríguez, que construyeron una biografía en que dieron voz al propio Pulpeiro.

A través de ella se descubre el relato de una figura que va más allá de ser el fundador y director literario de Céltega, una de las más importantes revistas de la emigración gallega en América. Se compila una nutrida representación de sus escritos en prosa y en verso, firmados con su nombre o bajo seudónimos (Xandomar, Critias...), que permiten dibujar un hombre hondamente asentado en la tierra, un observador minucioso, culto y hondamente galleguista, dotado a partes iguales de un estilo irónico y crítico. Un escritor tenaz que tejó un puente entre el Río de la Plata, por el que navegó, y el río Eo, en el que se crió.



56. PELAYO, Miguel. LA SOMBRA DEL CORAZÓN y otros poemas. 210 pp.+1 h. 18,5x12,5. Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. Ed. Librería A. Pueyo. Madrid, 1924. **25,00€**

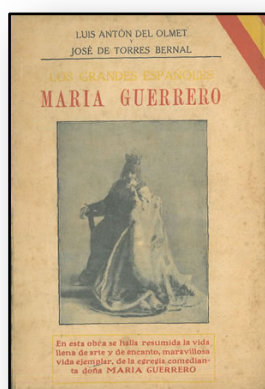
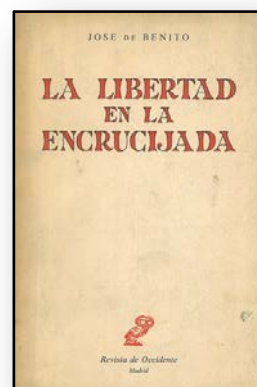
Miguel Pelayo, Cartagena, 1880-1957 fue uno de los poetas cartageneros más importantes del siglo XX. Sus versos quedaron grabados en la piedra del Monumento a los Héroes de Cavite y Santiago de Cuba que fue inaugurado por Sus Majestades los Reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia el 9 de noviembre de 1923. Precisamente de su talento salieron letras para

diferentes composiciones musicales como el Himno de la Raza con música de la pianista Matilde Palmer o un himno a la Virgen del Carmen compuesto por el músico militar maestro Oliver.

57. BENITO, José de. LA LIBERTAD EN LA ENCRUCIJADA.

236 pp.+2 hh. 19x13. Dedicatoria manuscrita del autor: *A Rafael Vázquez Zamora a quien debo haber tenido por primera vez la impresión de haber dejado de ser "maldito". Con un abrazo de José de Benito, 12 febrero 1964.* Enc. editorial con solapas. Intonso. Ed. Revista de Occidente. Madrid, 1964. **12,00€**

EL ESPÍRITU Y LA MATERIA - EL FETICHISMO DE LOS FINES - LIBERALISMO Y SOCIALISMO - LA IDEA DE EUROPA.

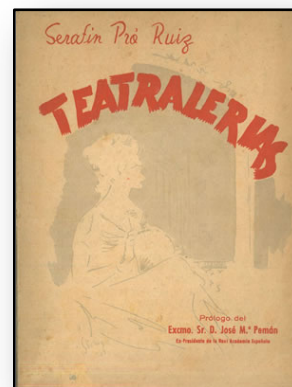


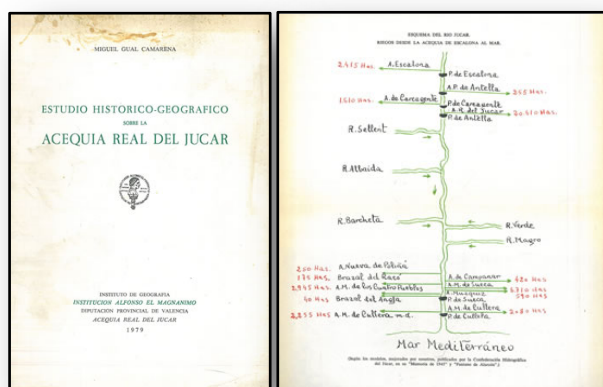
58. OLMET, Luis Antón del. - TORRES BERNAL, José de. MARÍA GUERRERO.

218 pp.+1 h. 19,45x13. Colección Los Grandes Españoles, vol. XII. Enc. editorial ilustrada. Ed. Renacimiento. Madrid, 1920. **14,00€**

En esta obra se halla resumida la vida llena de arte y de encanto, maravillosa vida ejemplar, de la egregia comedianta doña María Guerrero.

59. PRÓ Y RUIZ, Serafín. TEATRALERÍAS (Anécdotas del teatro y de la música). 160 pp. 22x16. Carta-Prólogo del Excmo. Sr. D. José M^a Pemán. Enc. editorial ilustrada. Buen ejemplar, bien conservado. Ed. Imp. La Gaditana. Cádiz, 1953. **15,00€**





60. GUAL CAMARENA, Miguel. ESTUDIO HISTORICO GEOGRAFICO SOBRE LA ACEQUIA REAL DEL JUCAR. Rústica. 17x25, 251pp.+5 planos plegados y 13 láminas de fotos fuera de texto. Institución Alfonso el Magnánimo. Valencia, 1979. **10,00€**

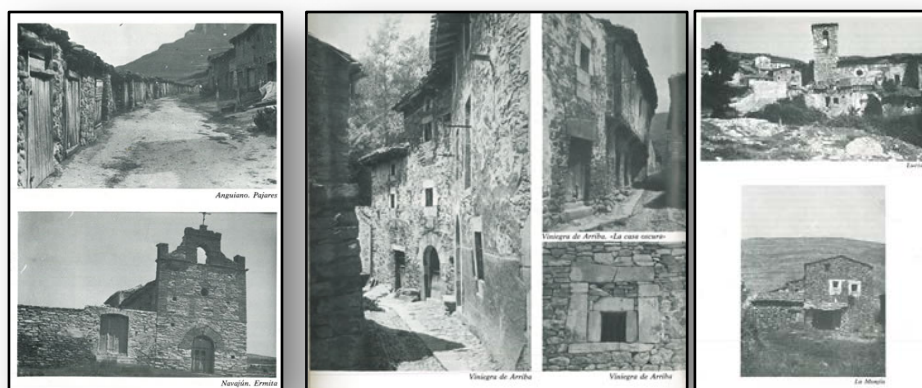
61. PONTE FAR, José A. CAMILO JOSÉ CELA. Su arte literario. 82 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 19x13,5. Edit. Tambre. A Coruña, 1994. **3,00€**
TRAYECTORIA BIO-BIBLIOGRÁFICA - INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO LITERARIO DE C.J.C - PANORAMA NOVELÍSTICO ESPAÑOL 1940/50 - NOTAS ESENCIALES EN LA OBRA DE CELA - LAS NOVELAS MÁS SIGNIFICATIVAS - ETC.



62. ELÍAS PASTOR, Luis V. - MONDOSÍ DE BORBÓN, Ramón. ARQUITECTURA POPULAR DE LA RIOJA. IX+234 pp.+1 h. Muchas ilustraciones, fotografías, planos plegados, mapas. Enc. editorial con solapas. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Madrid, 1978. **19,00€**

CONCEPTO DE ARQUITECTURA POPULAR. CARACTERÍSTICAS GENÉRICAS DE LA ARQUITECTURA POPULAR. INCIDENCIA DE LOS CONDICIONANTES FISIOGEOGRÁFICOS, HISTÓRICOS Y HUMANOS EN LA

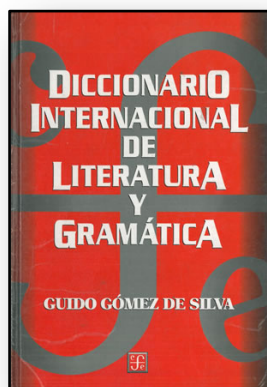
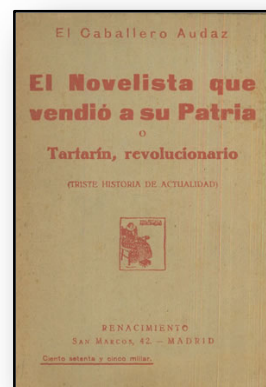
ARQUITECTURA POPULAR RIOJANA.



63. [Blasco Ibáñez] EL CABALLERO AUDAZ. EL NOVELISTA QUE VENDIÓ A SU PATRIA O TARTARÍN, REVOLUCIONARIO. (Triste historia de actualidad). 135 pp. 18,5x13. Rústica. Intonso. Renacimiento. Madrid, 1942.

6,00€

El Caballero Audaz (José María Carretero) fue financiado por el gobierno de Primo de Rivera para difundir en París este folleto antiblasquista, en el que, entre otras falacias, se aseguraba que la Rusia soviética había cedido al escritor valenciano un millón de francos para su tarea de acoso a la monarquía. El folleto fue convenientemente jaleado por la prensa derechista a sueldo del embajador español pero Carretero fue agredido por Esplá, secretario personal de Blasco, en la noche del 27 de diciembre de 1924 y llevó el asunto a los tribunales, quedando en evidencia ante la opinión pública francesa como engranaje de una trama de acoso urdida por un gobierno extranjero.



64. GÓMEZ DA SILVA, Guido. DICCIONARIO INTERNACIONAL DE LITERATURA Y GRAMÁTICA. Con tablas de latinización para diversos sistemas de escritura. 799 pp. Enc. tapa dura de la editorial. Fondo de Cultura Económica, 2000.

11,00€

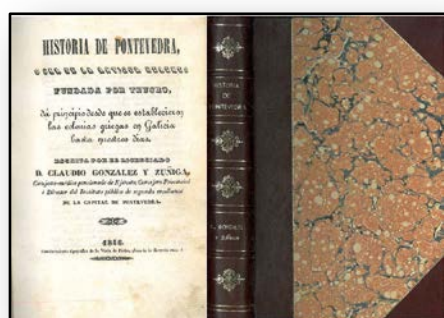
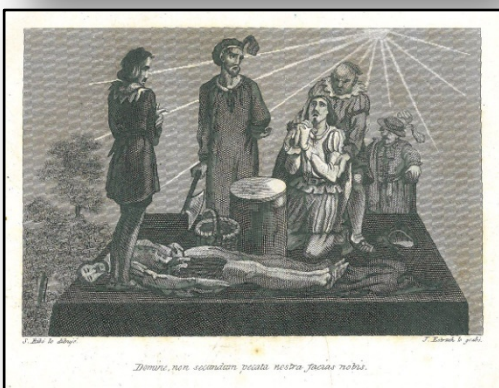
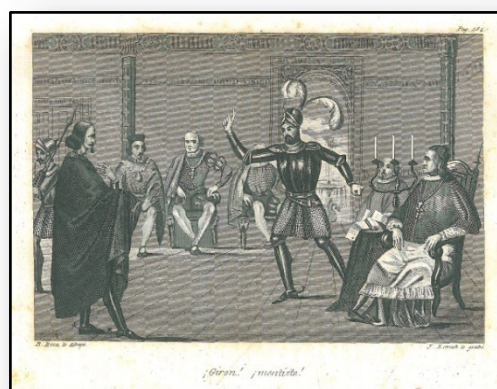
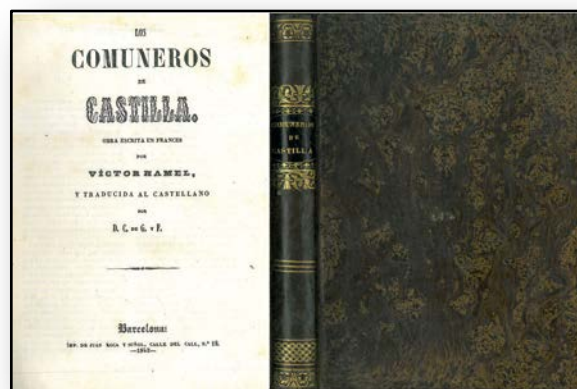
Este diccionario de literatura y gramática se dirige principalmente a los no especialistas; comprende sobre todo artículos breves que informan -frecuentemente con ejemplos de varios idiomas- y a veces también divierten. Contiene explicaciones concisas de muchos de los términos que uno encuentra al estudiar gramática y literatura, con tablas de latinización para diversos sistemas de escritura.

65. BOLETÍN OFICIAL ECLESIAÍSTICO DE OVIEDO. Conjunto de 77 números correspondientes a esta publicación periódica entre los años 1938 y 1950. Imp. La Cruz. Oviedo.

20,00€



66. AMEL. Víctor. LOS COMUNEROS DE CASTILLA. Obra escrita en francés y traducida al castellano por C. de G. y F. Enc. en pasta española de época. Excelente ejemplar, perfecto, limpio y con cortes tintados. Ilustrado con cuatro láminas grabadas a toda página. 310 pp. Imp. de Juan Roca y Suñol. Barcelona, 1842. **80,00€**



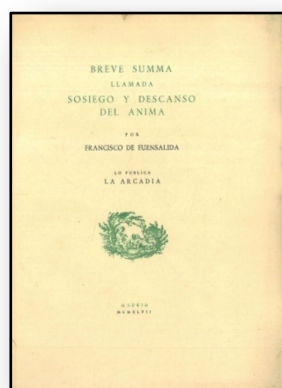
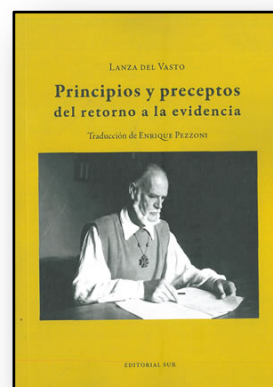
67. GONZÁLEZ Y ZÚÑIGA, Claudio. HISTORIA DE PONTEVEDRA, O SEA DE LA ANTIGUA HELENES FUNDADA POR TEUCRO, da principio desde que se establecieron las colonias griegas en Galicia hasta nuestros días. VII+360 pp. Enc. actual en media piel con nervios y punteras actual, exquisitamente realizada. Establecimiento tipográfico de la Viuda de Pintos. Pontevedra, 1846. **300,00€**

Aunque al final del texto dice "fin de la primera parte", fue lo único publicado.

68. LANZA DEL VASTO. PRINCIPIOS Y PRECEPTOS DEL RETORNO A LA EVIDENCIA. 135 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Traducción de Enrique Pezzoni. Edit. Sur. Buenos Aires, s/f. **10,00€**

Lanza del Vasto fue un filósofo, poeta, artista y activista de la no violencia.

Pensamientos sobrios y atinados, fruto de las largas marchas de Lanza a través de Italia, Grecia y Oriente-próximo, y la India, este "manual de vagabundeo ascético" es una joya de sabiduría. Pero si transmite un arte de vivir en el desapego, el contento y la soledad, da sobre todo testimonio de una "metafísica experimental" que conduce a la persona por entero, en su cuerpo y en su alma, a las puertas de lo invisible. Libro de despertar, de libertad, de autenticidad, portador de una "gaya ciencia", libre de toda revuelta y amargura; no puede dejar indiferente y representó para muchos de sus lectores una sacudida de alto voltaje en sus vidas.



69. FUENSALIDA, Francisco de. BREVE SUMMA LLAMADA SOSIEGO Y DESCANSO DEL ÁNIMA. Rústica. Intonso. Magnífico papel de hilo. Única reedición de la realizada en Alcalá en 1541. Tirada de 100 ejemplares numerados. 66 pp. 25,3x18,5. Publicaciones de La Arcadia. Madrid, 1947. **25,00€**

Francisco de Fuensalida formula un ideal de vida serena que poco tiene que ver con la ascética cristiana sensu strictu. En el prólogo se fija la postura del autor ante la vida activa, que no debe ser abandonada sino afrontada sin mudanzas. Nada debe perturbar el ánimo, ni las injurias o afrentas, ni los vicios ajenos y públicos (caps. 14-15), ni las adversidades, ni la prosperidad (caps. 8-9). Es preciso estar siempre apercebido: "Entre las cosas necesarias a la vida beata, según que en este siglo los hombres la pueden tener, muy ilustre señor, es la más principal alcançar un sossiego y seguridad del ánimo tal, que si possible fuese ninguna cosa le alterasse o perturbasse". Fuensalida presenta, más bien, con un barniz cristiano, una síntesis humanista de la moral estoica, con afán divulgativo: "Muchos de los antiguos dieron para esto grandes avisos y reglas, assí gentiles philósofos como sanctos y cathólicos doctores [...] Parecióme que si oviesse un libro manual que en breve dicesse los avisos que en largos volúmenes hay escritos, sería más dulce y más provechoso".

Importante archivo iconográfico. Con ilustraciones de los mejores artistas franceses de principios del siglo XIX

70. L'ILLUSTRATION. Dessins, documents photographiques, cartes, panoramas.

Revista francesa magníficamente ilustrada con fotografías, mapas, despleables, dibujos y bellas vistas panorámicas. Disponemos de 37 volúmenes correlativos que abarcan desde el julio de 1914 hasta Diciembre de 1931. Encuadernación homogénea en media piel con punteras. Muy buen estado de conservación.

2.000,00€

L'illustration (La Ilustración), originalmente publicada como L'illustration. Journal universel, fue un semanario francés que se publicó entre 1843 y 1944. A lo largo de su publicación se editaron 5293 números, lo que supone unas 180 000 páginas.

Fue fundado por los periodistas Jean-Baptiste-Alexandre Paulin y Édouard Charton, el geógrafo Adolphe Joanne, el editor Jean-Jacques Dubochet y el periodista Jacques-Julien Dubochet que se convirtió en editor y director. Este semanario surgió inspirado en el Illustrated London News, su primer número apareció el 4 de marzo de 1843. La redacción se encontraba situada en la calle de Saint-Georges, en el IX Distrito de París y la imprenta se encontraba en Saint-Mandé.

En la segunda mitad del siglo XIX tuvo la capacidad de atraer a los mejores dibujantes del momento como Henri Valentin, Édouard Renard, Paul Gavarni, Janet-Lange y Cham entre otros. L'illustration fue el primer periódico que publicó una fotografía en blanco y negro en Francia y lo hizo en 1891 y en 1907 también fue el primero en publicar una fotografía en color.

La familia Baschet compró el semanario en 1903. En 1907 su suplemento literario tuvo gran éxito al publicar en forma de serie de la novela de Gaston Leroux titulada El misterio del cuarto amarillo. El protagonista de la misma se llamaba Boitabille, aunque después cambió su nombre por Rouletabille en las entregas del año siguiente.

A principios de 1930 el periódico trasladó sus instalaciones a la calle Saint-Georges, para ello compraron en 1931 unos terrenos de 30 hectáreas en Bobigny, sobre los que se construyó un edificio de cemento y ladrillo rojo coronado por una torre de 64 metros de altura, además fue diseñado para albergar a una de las

imprentas más modernas de Europa. El edificio se terminó el 15 de diciembre de 1932 y su inauguración tuvo lugar el 30 de junio de 1933.

En su línea editorial L'illustration abordó todos los temas de actualidad, ya sea en los ámbitos político, económico, social, científico, artístico o deportivo. Su marca fue, como su nombre lo indica, disponer de una rica iconografía en cada número mediante el uso de grabados, fotografías y dibujos.

En un principio estuvo empleando el huecograbado hasta la introducción del offset en 1933, en sus talleres de Bobigny contaba con siete máquinas offset Roland. Especialmente cuidado era el número de Navidad con bastantes ilustraciones en color. El historiador Jean-Noel Marchandiau señala que un famoso editor estadounidense reconoció la incapacidad de sus impresores para obtener la calidad de los trabajos realizados en Bobigny. En 1930 un número de 35 páginas a todo color se vendía a 35 francos mientras que su coste debería ser mucho mayor.

L'illustration continuó publicándose durante la Segunda Guerra Mundial bajo la dirección del colaboracionista Jacques de Lesdain, por lo que dejó de publicarse al finalizar la guerra. Aunque volvió a renacer en 1945 como France-Illustration sólo se editó hasta 1957.

La imprenta de Bobigny estuvo funcionando hasta 1971. Los locales se estuvieron utilizando como almacenes y estaban en estado de abandono hasta que fueron vendidos por un franco a la Universidad de París XIII, que renovó la torre y las instalaciones.

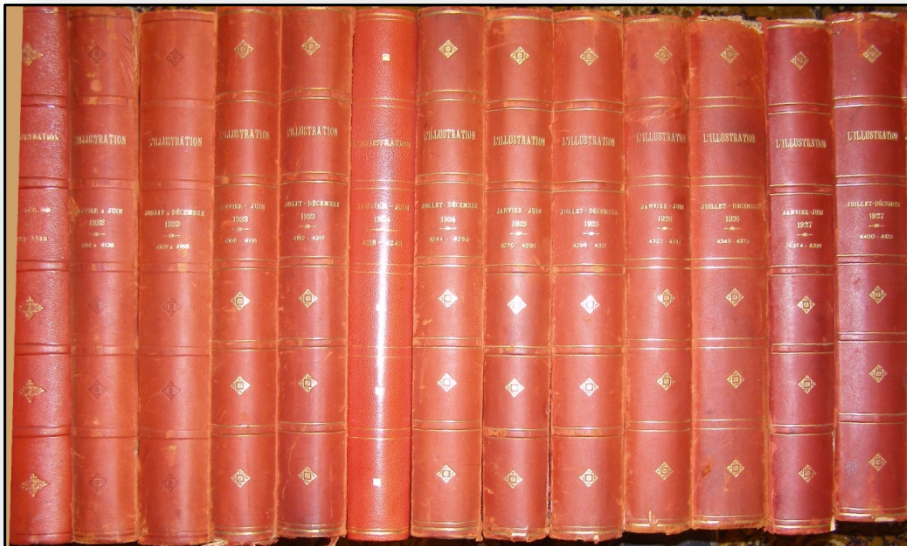
Los archivos de L'illustration están considerados entre los más importantes en el mundo iconográfico del siglo XIX y principios del XX. Este fondo se puede encontrar en el sitio web oficial de L'illustration y la compañía del mismo nombre, que permitió la liberación de la famosa revista y ahora dirige la preservación de sus registros únicos.

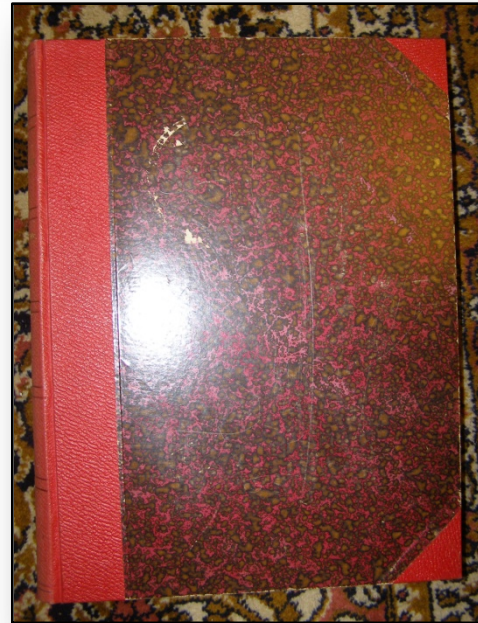
Uno de sus colaboradores más importantes fue François Duhourcau, un escritor e historiador francés que estuvo realizando su profesión en el País Vasco, colaboró en los archivos de L'illustration en 1942.

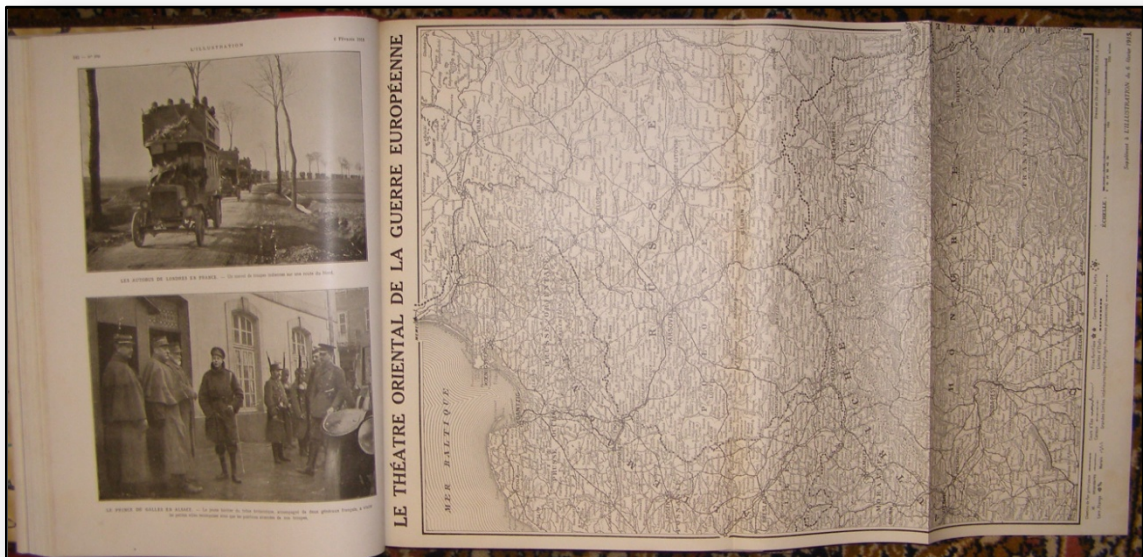
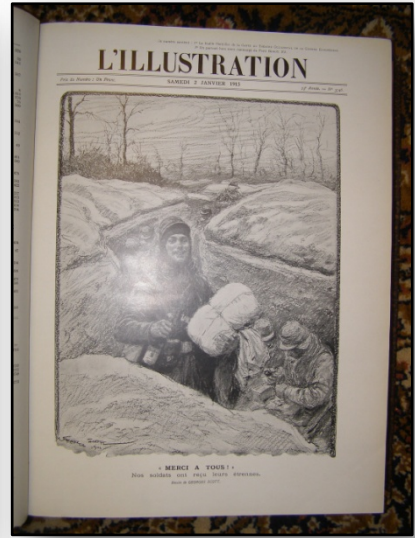
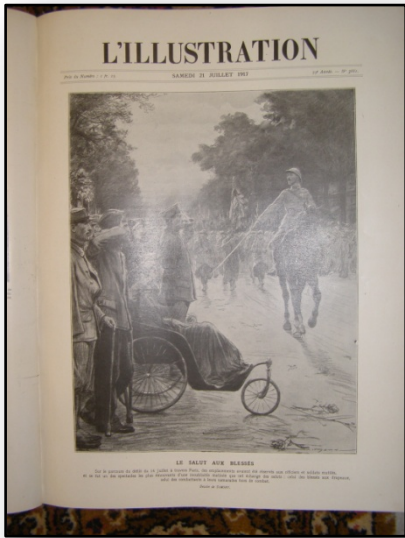
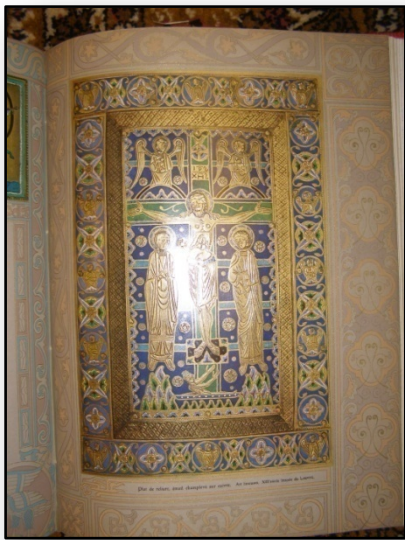
L'illustration tuvo una dilatada existencia (1843-1944) y fue una de las revistas de más calidad de las editadas en Francia en su época. El lote que aquí ofrecemos recoge toda la Primera Guerra Mundial. Aunque en los primeros números, recién empezada la Guerra, los lectores no encontrarán ninguna fotografía de las operaciones militares pues la ley de 5 de agosto de 1914

reprimía las indiscreciones de la prensa en tiempos de guerra imponiendo en cinco artículos perentorios un bloqueo feroz a la información, a partir de 1915 se publican numerosas fotografías del conflicto y se dan detalles de su evolución. Los dibujos de Georges Scott, de Jonas, de L. Sabattier y de Jules Simon jalonan la epopeya. L'illustration al igual que otros órganos de prensa insufló un fuerte poder a los combatientes, una fe ciega que ayudó a los soldados franceses a pelear en aquella espantosa matanza. Henriot bosqueja a los soldados con inconsciente bravura. El genial caricaturista, como todos sus colegas de L'illustration, llama a la unión de todas las Francias, exalta el coraje del pueblo belga y comienza a denunciar delante del mundo los crímenes del enemigo. Excelente lote en muy buen estado de conservación, siendo además excepcionalmente difícil de encontrar tal cantidad de números y años correlativos en una encuadernación homogénea.











71. ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ILUSTRADA EUROPEO-AMERICANA. 118 VOLÚMENES+2 VOLÚMENES DE ATLAS (Atlas de España y Atlas mundial. ENCICLOPEDIA ESPASA CALPE.

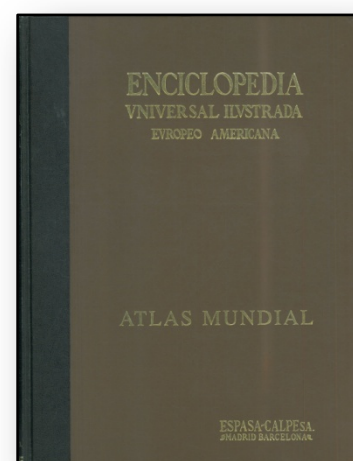
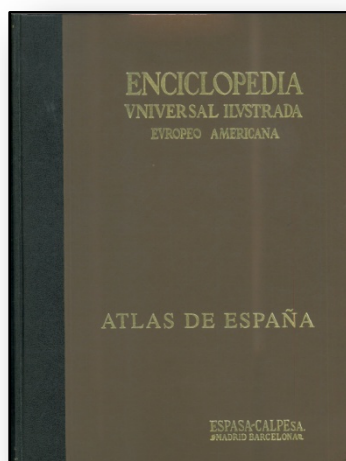
Enciclopedia Espasa en muy buen estado de conservación y con los dos Atlas que la acompañan. **300,00€**

(el precio incluye los gastos de envío a España)

La Enciclopedia Espasa fue el proyecto más ambicioso de la Editorial Espasa (fundada por José Espasa Anguera en 1860), que se fusionó en 1926 con la Editorial Calpe, de Nicolás María de Urgoiti, y ya como Editorial Espasa-Calpe, se integró en 1991 en el Grupo Planeta. Su propósito fue publicar en lengua española una obra enciclopédica de consulta que, fuera de cubrir los conocimientos y

avances científicos, artísticos y tecnológicos, además incluyese la historia, biografías, geografía, artes y literatura de España e Hispanoamérica. Sus principales novedades respecto a otras enciclopedias decimonónicas españolas y extranjeras fueron la gran extensión de tamaño de sus volúmenes y la incorporación intensiva de fotografías e ilustraciones en blanco y negro y láminas en color.

Esta enciclopedia era novedosa al prestar atención especial a todos los asuntos relacionados con España y América latina (de ahí su denominación Europeo Americana). Otra aportación fue la importancia de la iconografía: no era solo un complemento estético, sino una fuente de información aneja para comprender los textos e incorporar datos. Posee innumerables ilustraciones en blanco y negro y en color encartadas en un papel couché de mayor gramaje y calidad que el resto del volumen, a más de una completísima cartografía de calidad ausente hasta entonces en las enciclopedias en español.



Cómo llegar a ser bibliotecario según una novela de fines del siglo XIX

Narrada por su protagonista a la manera de un diario personal, *Una mancha de tinta* (*Une tache d'encre* en francés; *The ink-stain* en inglés; 1888) del francés René Bazin es una novela situada entre el romanticismo y el naturalismo aunque con evidente preponderancia del primero. Están presentes el romance platónico o ideal, las penas o sufrimientos inherentes, la recurrencia de varios encuentros “casuales” en el entramado de sus personajes, y por supuesto un final feliz donde el amor triunfa superando cualquier dificultad. Hoy casi olvidada, podríamos considerarla una novela más sino fuera por algunos pasajes relacionados a la imagen del bibliotecario y de la biblioteca de fines de siglo XIX, que por lo mismo atrajeron poderosamente nuestra atención al punto de completar su lectura y pasar a compartir algunos alcances sobre su contenido. Los extractos consignados a continuación provienen de la edición española por Montaner y Simón de 1903.



El protagonista, Fabián Mouillard, se encuentra realizando su tesis para obtener el doctorado en Derecho con miras a ejercer de abogado en un bufete que su tío y mentor, también abogado, mantiene en provincia y espera heredarle. Su investigación lo obliga a frecuentar la Biblioteca Nacional de París:

Voy á trabajar con frecuencia á la Biblioteca Nacional, no á la sala pública, sino á la de los impresos, abierta únicamente á los letrados provistos de un título y de una autorización. Nunca entro en ella sin sentir una ligera impresión que tanto participa del respeto como de la vanidad satisfecha, porque allí no entra el que quiere. Antes de llegar hasta el grave ujier sentado detrás del cancel de la puerta, he necesitado pasar por delante de la habitación del conserje, quien me ha guardado el paraguas: doble protección que atestigua la majestad del lugar. El ujier me conoce y ya no me pide el pase. Es indudable que aún no soy uno de esos antiguos conocidos á los cuales sonríe, no; pero tampoco soy uno de esos novicios á los cuales exige el documento para entrar. Una inclinación suya de cabeza me introduce en el templo, y aquella inclinación quiere decir, positivamente: «Aunque algo joven, es usted de la casa: entre usted, caballero».

Y entro, y admiro siempre las vastas proporciones de la nave; la severa decoración de los muros ornados de anchos follajes; los artesonados hechos con volúmenes usuales al alcance de la mano; al areópago de bibliotecarios y de conservadores, situado allá abajo en una especie de estrado tribunicio, al extremo de la avenida, cuya alfombra mata el ruido de los pasos, y detrás, más allá aún, aquel santuario en donde trabajan los privilegiados entre los privilegiados, aquéllos que, según yo supongo, pertenecen á dos o tres Academias. A derecha e izquierda de la avenida, se ven filas de mesas y de poltronas en las cuales se dispersa, siguiendo las leyes de la fantasía convertida en hábito, la población sabia de la Biblioteca. Los hombres están en mayoría. Vistos de espaldas e inclinados, dan motivo para que uno se fije en los estragos que causa el pensamiento en los dominios del cuero cabelludo. Por alguno que otro meridional hirsuto, cuyo cabello encanece y no cae, ¡cuánto calvo, señor! Aquella superficie monda y asolada es la única que los visitantes distinguen por las lumbreras de la puerta. A fe que es ingrata. Por casualidad encuentra uno, aquí o acullá, algunas mujeres entre aquellos hombres. Jorge Sand era una de ellas. Ignoro el nombre y la ocupación de sus sucesoras; solamente he notado que llevan traje obscuro, profusión de chales y un velito espeso: siente, comprende uno que el amor está alejado de ellas o lejos de allí. (pp. 7-9).

Aquí es donde se produce el incidente que da título a la novela. Al cumplimentar una papeleta de pedido con una pluma, ésta cae y aunque está sujeta al pupitre por una cadenilla, salpica una gota de tinta que se esparce por la página de un incunable consultado en ese momento por un investigador en un sitio próximo, manchándolo irremediabilmente:

Cerca del bufete en que toman asiento los bibliotecarios hay dos pupitres en los que se redactan los boletines de petición. Yo escribía en el de la derecha, al cual viene á apoyarse la primera fila de mesas: de ahí vino todo el mal. Si yo hubiese escrito en el de la izquierda, nada hubiese ocurrido. Pero no; yo acababa de consignar, lo menos ilegiblemente posible, el título, el autor y la forma de cierto volumen referente á las antigüedades de Roma, cuando, al dejar el portaplumas, que está sujeto por una cadenita de cobre, no sé si la distracción, si la imprudencia o si la mala suerte, que es lo más probable, me hizo colocar el instrumento en equilibrio inestable sobre el borde del pupitre. Cae; escucho el ruido de la cadenita al desarrollarse; sigue cayendo, y luego se detiene en seco. El mal está hecho. La brusca sacudida de la detención ha hecho saltar de los puntos de la pluma una enorme gota de tinta, y la gota... ¡Ah! Aún veo surgir de la

sombra del pupitre á aquel hombre pequeño, blanco, delgado y furioso, exclamando:

—¡Torpe! ¡Manchar un incunable!

Me incliné. En la hoja de un infolio, cerca de una mayúscula titular, se había estampado la negra mancha de tinta. Alrededor de la esfera primitiva habían aparecido salpicaduras de todas formas, surcos, cohetes, líneas de puntos, moharras, todo lo imprevisto del caos: únase á esto la inclinación haciendo que se vaciaran las canales y que se formase un arroyo negro que se deslizaba serpenteando hasta la margen. Algunos vecinos se habían levantado y me miraban con ojos de juez de instrucción. Yo me esperaba un escándalo, y permanecía inmóvil, estúpido, murmurando palabras inútiles para la reparación del daño:

—¡Qué desgracia!... ¡Lo siento en el alma!... ¡Si yo hubiera sabido!...

El lector del incunable tampoco se movía: ambos veíamos cómo fluía la mancha. De repente, habiendo recobrado sus facultades intelectuales, escarbó con actividad febril en su cartera de tafilete; sacó de ella una hoja de papel secante y se puso á recoger la tinta con las mismas precauciones con que una hermana de la Caridad hubiese lavado una herida.



La mancha de tinta (ilus. de Andrés Brouillet)

Yo me aproveché de aquello para retirarme discretamente hasta la tercera fila de mesas, en donde el mozo acababa de colocar mis libros. ¡Es tan estúpido el miedo! ¿Sería posible que no diciendo nada, que desapareciendo, que ocultando la cabeza entre mis manos como un hombre agobiado por el peso de su responsabilidad, pudiera yo desarmar aquella cólera? Traté de creerlo así;

pero comprendía bien que no había concluido todo. Apenas me hube sentado, levanté los ojos. Entonces distinguí, por entre mis dedos, al hombrecillo blanco que permanecía en pie y que gesticulaba junto á uno de los conservadores. Tan pronto golpeaba con el dedo índice la pieza de convicción, como me designaba volviéndose á medias, y yo adivinaba, sin oír, la aspereza de los términos que usaba contra mí. El conservador me pareció conmovido. Yo me sentía enrojecer (pp. 11-15).

No obstante lo acontecido, el Conservador de la biblioteca después de unas breves indagaciones se convence de lo fortuito del daño y se limita a consignar el nombre y domicilio de nuestro personaje. En aquel mismo momento Fabián se entera que el lector del incunable se trataba del señor Charnot, miembro de la Academia de Inscripciones y Bellas Letras, reconocido numismático muy amigo de uno de sus profesores, el señor Flamarán, quién justamente lo había mencionado como un especialista que podría ayudarle proporcionándole algunas referencias para la elaboración de su tesis de Doctorado. Para complicar más las cosas, a raíz de la visita obligada hecha posteriormente al domicilio del señor Charnot, conoce y se enamora de la única hija de éste llamada Juana.

A partir de este punto Fabián pasa muchas peripecias para lograr el respeto y la aceptación del señor Charnot y el amor de Juana, ayudado unas veces por la casualidad y otras por la decidida intervención de un puñado de leales amigos. El último obstáculo se produce cuando Fabián, luego de haber sustentado con éxito su tesis de doctorado, contradiciendo los deseos de su tío Bruto Mouillard le manifiesta su negativa a retornar a Bourges y hacerse cargo del bufete que iba a ser su herencia pues anhela permanecer en París. El conflicto se resuelve esta vez por la propia mediación de Juana, aunque el tío confiesa que impelido por el disgusto ocasionado por la actitud de su sobrino ha vendido el bufete familiar, lo que equivalía casi a desheredarlo. La preocupación por el futuro de Fabián se disipa por la intervención del mismo Charnot:

—Querido Mouillard —dijo el académico interrumpiéndole con satisfacción mal disimulada—, mis colegas dicen que soy rico. Me calumnian. Los trabajos de numismática no enriquecen. Fabián, que ha tomado informes sobre este punto, podrá demostrárselo á usted. No: poseo únicamente ese honrado bienestar que no permite tenerlo todo, pero que no deja que falte nada.

—Aurea mediocritas —exclamó mi tío, encantado de la cita—. ¡Así dijo Horacio!

—¿No es verdad? Pues bien: decía que tenemos el pan asegurado. Ésta no es una razón para que mi yerno veje en un reposo al que no creo tener yo aún derecho á mi edad.

—¡Muy bien!

—Trabjará, pues.

—Pero ¿me quiere usted decir en qué?

—Hay otras ocupaciones que la de abogado. He estudiado á Fabián. Es una naturaleza algo vagabunda, que una educación especial hubiera hecho artista y que, falta de aquella primera formación, no pasará ya de ser soñadora.

—Así he pensado yo muchas veces, por más que no lo hubiera sabido decir tan bien.

—Con una naturaleza como la de su sobrino —continuó diciendo Charnot—, lo mejor es seguir una carrera en la que el ideal entre como una parte, no predominante, pero sí suficiente; **una carrera entre prosa y poesía.**

—¿Notario, entonces?

—No, eso no es más que prosa: **bibliotecario.**

—Tiene usted razón: bibliotecario.

—Hay en París, señor Mouillard, muchas bibliotecas pequeñas, silenciosas como los bosquecillos, en las que se encuentran plazas tranquilas como los nidos. Yo tengo algunas relaciones en los ministerios, y eso no sería una molestia: ya comprende usted.

—Perfectamente.

—Colocaremos en una de esas plazas á nuestro Fabián, protegido contra la ociosidad por lo poco que haga, y contra las revoluciones por lo poco que será. Oficio encantador, según usted ve, por cuanto el tufillo de los libros ya es por sí solo inteligente, y respirarlo es vivir la vida del espíritu.

—¡La vida del espíritu! —dijo mi tío entusiasmado—, sí, ¡la vida del espíritu!

—Y catalogarlos, señor Mouillard, compulsarlos, preservarlos en lo posible del gusano y del lector, ¿no cree usted que sea una ocupación envidiable?

—Sí, más envidiable que ha sido la mía (...) (pp. 322-324).

El típico final feliz: Juana y Fabián casados en una ceremonia donde se encuentran todos sus amigos y familiares presentes. El tío Mouillard a insistencia del señor Charnot se muda a París a vivir cerca de los recién casados, y se vuelve gran amigo y admirador de Charnot. Para finalizar, justamente un fragmento de una conversación entre ambos:

—«Mi querido amigo Charnot: ¿sabe usted en qué pienso?

—»No, ni por asomo.

—»Pues pienso en que es muy curioso.

—»¿El qué?

—»Ver á un bibliotecario empezar su carrera por una mancha de tinta. Porque usted no puede negarlo: el casamiento de Fabián, su posición, mi vuelta á la capital, todo proviene de aquello. La tal tinta debía ser tinta simpática: ¿qué dice usted de eso?

—»Félix culpa, en efecto, señor Mouillard. Hay tonterías felices; pero como uno no sabe cuáles son, no existe jamás razón para cometerlas» (pp. 330-331).

¡Un doctor en Derecho que deja todo por ser bibliotecario! Definitivamente eso sólo pasa en las novelas.