# lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 382

Catálogo semanal de libros con temas variados

### **Escritores con pistolas**

Pedidos: www.lamardelibros.com

Teléfono: 676 429694

684 636505



1. KULAWIK, Krysztof. TRAVESTISMO LINGÜÍSTICO. El enmascaramiento de la identidad sexual en la narrativa latinoamericana neobarroca. 322 pp. Enc. tapa blanda. Ed. Iberoamericana. Madrid, 2009. Explica las cualidades innovadoras de la narrativa neobarroca de cuatro autores latinoamericanos contemporáneos, la relación entre el estilo exuberante y los sujetos sexualmente ambiguos. Al ofrecer pautas teoría de analíticas, avanza una sexualidades transgresivas que entra como voz latinoamericana en el

debate cultural postmoderno. Identidades sexuales

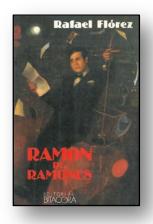
ambiguas aparecen como personajes travestis y andróginos en las novelas y cuentos de cuatro autores contemporáneos: Severo Sarduy, Diamela Eltit, Osvaldo Lamborghini e Hilda Hilst. Los sujetos transgresivos se presentan por medio de un lenguaje exuberante y formas narrativas experimentales. Este «enmascaramiento» de la sexualidad con recursos lingüísticos es común para estos cuatro autores de distintas partes de Latinoamérica. El análisis textual aborda sus textos narrativos desde una perspectiva semántica, estilística y crítico-cultural para explicar la relación que existe entre la suntuosa elaboración lingüística y la simuladora presencia de sujetos que transgreden el binarismo heterosexual de lo masculino y lo femenino. Asimismo, se abren nuevos espacios teóricos para una reconceptualización de la identidad cultural latinoamericana en el marco de la narrativa neobarroca.

2. PICATOSTE, Felipe. CENTENARIO DE CALDERÓN. CALDERÓN ANTE LA CIENCIA. CONCEPTO DE LA NATURALEZA Y DE SUS LEYES DEDUCIDO DE SUS OBRAS. Memoria premiada por la Real Academia de Ciencias exactas, físicas y naturales en el concurso extraordinario abierto el 12 de febrero de 1881 para conmemorar el Segundo Centenario de D. Pedro Calderón de la Barca. Rústica. 114 pp. 21,8x14,5. Imp. de la Viuda e Hijos de D. E. Aguado. Madrid, 1881. 12,00€



Felipe Picatoste y Rodríguez, (Madrid, 30 de abril de 1834 - ibíd. 29 de septiembre de 1892), matemático, pedagogo,

periodista, político y polígrafo español. Los títulos de sus obras revelan el omnímodo afán de investigación y la inquietud didáctica que animan sus trabajos. Ha sido justamente considerado un talento enciclopédico, quizás el último de su tiempo.



3. FLÓREZ, Rafael. RAMÓN DE RAMONES. El Libro del centenario. Primera biografía puntual de Ramón Gómez de la Serna. 469 pp.+1 h. 20,5x14. Enc. editorial con solapa con ilustraciones en b/n. Edit. Bitacora. Madrid, 1988. 10,00€

Ramón de Ramones, libro-apoteosis, epónimo de epónimos, constituye ejemplo de balances vitales; por ello el subtítulo de "biografía puntual", al ser asimismo "la biografía total" de Ramón Gómez de la Serna durante sus primeros cien años. Biografía más allá y más acá de la propia "Automoribundia" y demás páginas de la vida

ramoniana.

4. VV. AA. - BARRERA, Trinidad (Ed.) HERENCIA CULTURAL DE ESPAÑA EN AMÉRICA SIGLOS XVII Y XIII. 294 pp. Ed. Iberoamericana. Biblioteca Indiana. Centro de Estudios Indianos. Univ. de Navarra. Madrid, 2008. 12,00€ Compilación de textos que se enmarcan en un proyecto de investigación sobre poetas y cronistas andaluces en el Nuevo Mundo y que incluye a autores como Valle Caviedes, Diego de Rocha, Andrés Pérez u Ortiz de Zúñiga.

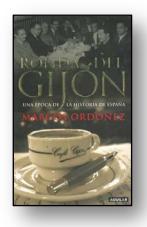




**5.** RAMA, Carlos M. TEORÍA DE LA HISTORIA (INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS HISTÓRICOS). 238 pp.+1 h. Rústica ilustrada. 20,5x14,5. Edit. Nova. Buenos Aires, 1959. 10,00€

**6. PALACIO VALDÉS, Armando. LA HERMANA SAN SULPICIO.** 187 pp.+2 hh. Enc. en holandesa de época conservando la cubierta original. 21,5x14. Edit. Pueyo. Madrid, 1934. **6,50€** 





7. [CAFÉ GIJÓN] ORDOÑEZ, Marcos. RONDA DEL GIJÓN. UNA ÉPOCA DE LA HISTORIA DE ESPAÑA. 295 pp. Enc. editorial con solapas. Edit. Aguilar. Madrid, 2007. 10,00€ Una ronda: voces que se suceden como los cangilones de una noria o giran en los tornos de la puerta acristalada de un café, que en este caso es el Gijón y no tiene puerta giratoria ni acristalada.

Voces que se esfuman o vuelven a reaparecer, evocadas por otras voces: el personaje que apenas merece unas líneas, elogiosas o denigratorias, en uno de los giros de la noria, puede convertirse en el protagonista del monólogo

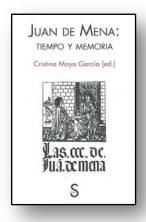
siguiente. Cosas más raras se han visto.

Voces de café, divagatorias, obsesivas, burlonas, escépticas, feroces. Voces que cuentan como ya no cuenta casi nadie. Voces que he escuchado y he tratado de recomponer o reinventar en el recuerdo (ustedes disculpen la intromisión), como si continuaran hablando desde el Café Gijón y "desde entonces".

Voces que se complementan o se contradicen en una tertulia imaginaria que cubre cuarenta años de vida española. Escritores, cronistas, faranduleros, bohemios. Unas vidas, unas épocas, un país. Una ronda. Con la colaboración estelar e irrepetible, por riguroso orden de aparición, de Eugenio Suárez, Ana María Matute, Manuel Alcántara, Jesús Pardo, Rafael Azcona, Perico Beltrán, Juan Tébar, Manuel Ruiz-Castillo, Raúl del Pozo, José Luis García Sánchez, Judy Bustamante, Jesús García de Dueñas, Manuel Vicent, Pepe Bárcena, Álvaro de Luna, Rosana Torres, Maruja Torres y, en el recuerdo, Alfonso González Pintor.

**8. VV. AA. JUAN DE MENA: TIEMPO Y MEMORIA.** 213 pp. Enc. editorial. Ed. Sílex. Madrid, 2010. **6,00€** 

Recoge dieciocho trabajos que fueron presentados en el Congreso Internacional Juan de Mena, entre la corte y la ciudad, celebrado en Córdoba, en abril de 2011, con motivo del sexto centenario del nacimiento del autor del Laberinto de Fortuna. Este volumen colectivo se estructura en tres grandes apartados. Comienza con un bloque dedicado a la transmisión y a la recepción de la obra de Mena, continúa con otro centrado en su tiempo y se cierra con una serie de estudios comparativos en los que se pone en relación la obra de Mena con la de otros autores, tanto medievales como posteriores.





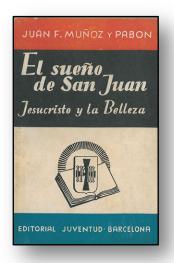
9. CARRERAS, C. - MARTÍNEZ, C. - ROVIRA, T. ORGANIZACIÓN DE UNA BIBLIOTECA ESCOLAR, POPULAR O INFANTIL. 395 pp.+1 hh. Rústica ilustrada. 22x15,5. Biblioteca de Paidología Paidós / Rosa Sensat. Barcelona, 1985. 15,00€

**10. RICHLER, Martha. UN MUNDO DE ARTE. NATIONAL GALLERY OF ART WASHINGTON.** Encuadernación plastificada en cuatricromía. 29x21. Folio. 224 pp. Ed. Celeste. Madrid, 1998. **5,00€** 

Glosario de términos, centenares de reproducciones a color en papel couché. Una guía, maravillosamente ilustrada sobre la Historia del Arte del mundo occidental; desde el siglo XII, hasta nuestros días, a través de la colección permanente de la National Gallery of Art de Washington. Entre las piezas de arte seleccionadas se encuentran muchas de las obras maestras más conocidas

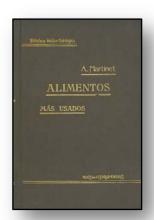


del arte europeo; desde los libros miniados de la Edad Media a las pinturas de Goya, El Greco o los maestros norteamericanos del siglo XX como Roy Lichtenstein y Mark Rothko. Junto a estas páginas encontrará una excelente introducción que abre un debate vivo y didáctico sobre el arte contemporáneo. Las distintas obras que aquí se incluyen, van acompañadas de citas literarias que resumen los pensamientos de célebres artistas y escritores contemporáneos de cada período. Con más de 300 fotografías a color, esta Historia del Arte es un manual para los amantes del arte.



11. VERDAGUER, Jacinto. EL SUEÑO DE SAN JUAN. JESUCRISTO Y LA BELLEZA. Traducida del catalán y puesta en verso castellano por Juan F. MUÑOZ Y PABÓN. 229 pp.+4 hh.+77 pp. 17,4x11,3. Enc. rústica ilustrada. Ed. Juventud. Barcelona, s/f. 12,00€ Lo somni de Sant Joan fue traducido en versos castellanos por un seminarista sevillano, Juan F. Muñoz Pabón. El «éxito» relativo de esta obra de Verdaguer, hoy poco conocida, se debe sobre todo a su tema, la devoción al Sagrado Corazón, a cuyo fomento dedicó entonces grandes esfuerzos la Iglesia.

12. MARTINET, Alfredo. ALIMENTOS MÁS USADOS. COMPOSICIÓN - PREPARACIÓN - INDICACIONES EN LOS REGÍMENES. IV+311 pp. Tela editorial. 20,7x14,5. Traducción española del Dr. F. Corominas y Pedemonte. José Espasa, editor. Barcelona, s/f (c. 1930). 18,00€

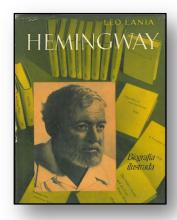




13. MEYERHOF, Max Dr. LAS OPERACIONES DE CATARATA DE 'AMMÂR IBN 'ALI AL-MAUSILÎ, OCULISTA DEL CAIRO (Principios del siglo XI). 117 pp.+6 fotos. Texto en cuatro idiomas (español, inglés, francés y alemán). Enc. editorial. 23,3x16,7. Editado por Laboratorios del Norte de España. Barcelona, 1937. 60,00€

Esta es la primera traducción del manuscrito árabe a idiomas europeos del capítulo dedicado a la catarata de este médico árabe del siglo XI.

14. LANIA, Leo. HEMINGWAY. Biografía ilustrada. 140 pp.+2 hh. 23,7x18,8. Encuadernación editorial con sobrecubierta ilustrada. Cubierta y lomera con títulos en dorado. Ilustraciones en b/n. Traducción del alemán por Emilio Donato. Ediciones Destino. Vitoria, 1963. 25,00€ La fama de Hemingway como escritor -galardonado con el Premio Nobel en 1954- puede equipararse con la celebridad de su figura legendaria. Pero si algo interesa precisamente hoy es distinguir entre ambos aspectos de la personalidad del novelista, y esto es lo que Leo Lania se ha propuesto, y sin discusión ha logrado, al ofrecernos

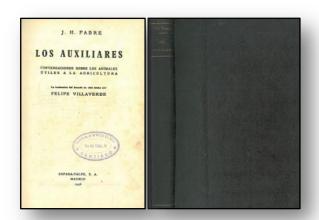


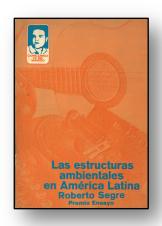
la biografía del que fue narrador, periodista, boxeador, cazador y pescador de altura.



**15.** CLARASÓ, Noel. OLLA DE GRILLOS. Novela de la vida **íntima.** 317 pp.+1 h. 20x12. Encuadernación editorial. Aguilar, S.A de Ediciones. Madrid, 1952. **12,00€** 

16. FABRE, J. H. LOS AUXILIARES. CONVERSACIONES SOBRE LOS ANIMALES ÚTILES A LA AGRICULTURA. Traducido del francés por Felipe Villaverde. Muchas ilustraciones en el texto. Láminas. Holandesa de época. 19,2x13. 267 pp.+2 hh. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1936. 15,00€





17. SEGRE, Roberto. LAS ESTRUCTURAS AMBIENTALES AMÉRICA LATINA. 295 pp. Enc. Departamento de Cultura de la Universidad de La Habana. La Habana, 1978. 25,00€ TERRITORIO Y ÁMBITO RURAL - DOS ALTERNATIVAS URBANAS DEL CAPITALISMO: BRASILIA Y CIUDAD GUAYANA - LOS ATRIBUTOS DE LA CENTRALIDAD HUMANA - EL HÁBITAT - PRÁCTICA SOCIAL Y PRÁCTICA ARQUITECTÓNICA EN LOS BARRIOS MARGINALES DE **AMÉRICA** LATINA LAS **TRANSFORMACIONES** 

#### AMBIENTALES EN CUBA.

El autor, Roberto Segre, fue un importante arquitecto, historiador y crítico de arquitectura que construyó gran parte de su carrera en la Argentina.

En 1960 se graduó en la Facultad de Arquitectura de la UBA, y en 1963, después de un viaje a Europa, llegó a Cuba seducido por la Revolución cubana liderada por Fidel Castro. Allí comenzó su vida académica, poniéndose a cargo de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Habana, Cuba, cargo que ocuparía durante las próximas tres décadas. Se convirtió así en un personaje de la revolución, a la vez que fue formador de varias generaciones de arquitectos e historiadores del arte en La Habana, y en universidades de Latinoamérica y Europa.

**18.** DE NADAL, José Mª. POR LAS TIERRAS DE CRISTO. Impresiones de una peregrinación a Palestina. XXXVIII+177 pp. 19x12,5. Rústica. Intonso.Prólogo de Francisco Cambó. Versión y nota preliminar de Juan Moneva y Puyol. Ilustraciones en b/n. Editorial Roma. Barcelona, 1931.**12,00€** 





19. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Félix - LILLO BUADES, Antonio. NUEVO DICCIONARIO DE ANGLICISMOS. 652 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Editorial Gredos. Madrid, 1997. 15,00€

Este Nuevo diccionario de anglicismos viene a cubrir una de las necesidades más acuciantes de nuestro panorama cultural: la de un diccionario general que refleje el uso de las voces y expresiones procedentes del inglés en el español de hoy. Ninguna de las esferas de la cultura actual (las tecnologías, la moda, el deporte, el ocio, la música pop, el mundo de la droga) han quedado fuera

del análisis de Félix Rodríguez, que, desde un punto de vista estrictamente descriptivo, pone en manos del lector una obra sólidamente documentada (sobre todo en fuentes periodísticas) y acorde con las exigencias de la lexicografía moderna. Además de la definición, cada una de las entradas incluye anotaciones de registro, materia, frecuencia de uso, pronunciación, etc., y utilísimas indicaciones etimológicas, sinónimos o traducciones de las voces tratadas, que hacen de este diccionario una guía insustituible tanto para el especialista como para escritores, publicistas, redactores y, en general, para el hombre culto que desee profundizar en el conocimiento y el uso consciente de su propia lengua.

**20.** GARGANO, Antonio. LA LITERATURA EN TIEMPOS DE LOS REYES CATÓLICOS. 288 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Edit. Gredos. Madrid, 2012. 15,00€

Es conocido que el reinado de los Reyes Católicos marca un antes y un después en la historia española en casi todos aspectos. También en el campo literario y en el intelectual. Emprendida la renovación política, religiosa, legislativa y administrativa del reino unificado, fue necesaria la promoción de «las artes de la paz», como las denominó Antonio de Nebrija. A través del análisis de la poesía, el teatro, las novelas de caballerías y sentimentales, los studia



humanitatis, Gargano muestra un ambiente cultural renovador que deja atrás el medievo para dar paso al Siglo de Oro. Es una etapa de cambio, en la que la literatura española deja de ser constante receptora de influencias foráneas para ser ella misma punto de referencia ineludible. «Un libro de síntesis que combina el análisis global de las grandes transformaciones literarias del período con puntualizaciones más concretas en los campos que el autor conoce especialmente».

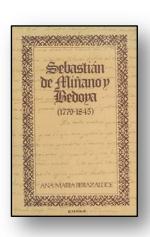


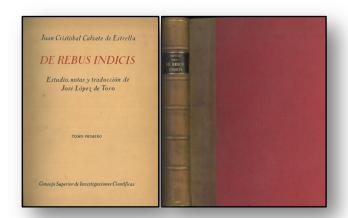
21. FONTBRUNE, Jean-Charles. NOSTRADAMUS. HISTORIADOR Y POETA. 574 pp. Edición a cargo de Manuel Serrat Crespo. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Barcanova. Barcelona, 1981. 9,00€ Michel de Nôtre-Dame (14 de diciembre de 1503 - 2 de julio de 1566), también llamado Michel Nostradame, usualmente latinizado como Nostradamus, fue un médico y astrólogo francés de origen judío, considerado uno de los más renombrados autores de profecías. Su obra profética Les Prophéties fue publicada por primera vez en 1555.

Desde la publicación del libro, muchas personas se han visto atraídas por sus misteriosos versos (comúnmente escritos en cuartetas). Sus seguidores afirman que Nostradamus predijo varias catástrofes del mundo, desde su época hasta el futuro año 3797 (fecha en que supuso que acontecería el fin del mundo).

22. BERAZALUCE, Ana María. SEBASTIÁN DE MIÑANO Y BEDOYA (1779-1845). 395 pp.+2 hh. 21,6x14,5. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ediciones Universidad de Navarra. Pamplona, 1983. 8,00€

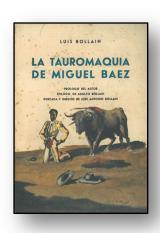
Biografía del autor entre otros escritos del Diccionario geográfico-estadístico de España y Portugal y de las Cartas del Pobrecito Holgazán.

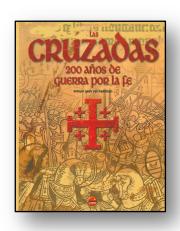




23. CALVETE DE ESTRELLA, Juan Cristóbal. DE REBUS INDICIS. Media piel con nervios conservando la cubierta original. Estudio, notas y traducción de José López de Toro. TOMO PRIMERO. 345 pp.+1 h. 24,5x18. C. S. I. C. Madrid, 1950. 20,00€

**24.** BOLLAIN, Luis. LA TAUROMAQUIA DE MIGUEL BAEZ. 167 pp. 20x14. Rústica ilustrada con solapa. Bien conservado. Estades. Madrid, 1951. **20,00€** 





25. GAUT VEL HARTMAN, Sergio. LAS CRUZADAS.

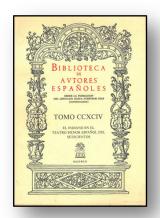
200 AÑOS DE GUERRA POR LA FE. 175 pp. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones en color. Ed. Círculo Latino. Barcelona, 2007.

5,00€

Durante casi doscientos años, en el período comprendido entre 1095 y 1291, con el impulso del papado y con el objeto de recuperar los Santos Lugares, la Europa cristiana se abocó a desplazar incontables tropas y contingentes para combatir el poderío musulmán radicado en Palestina, Siria y Turquía. Apoyadas por los principales reyes, príncipes

y gobernantes de Europa, y con el fervoroso apoyo de las capas más humildes de la población, las Calzadas constituyeron, simultáneamente, un primer esfuerzo coordinado de la cristiandad por extender sus fronteras, un punto de partida para una revolución social, cultural y económica, y un claro antecedente de la posterior política colonial que adoptarían las potencias tras el descubrimiento de América y la exhaustiva exploración de África y Oceanía. Asimismo, estas gestas de la fe, cuando no de la oportunidad, permitieron que el Viejo Continente revitalizara su hasta entonces pauperizada economía y afianzara su conciencia regional, maltrecha y quebrantada por la multitud de nobles que se disputaban entre sí permanentemente bienes, glebas, territorios y posesiones. Hasta que surgió el grito que invitaba a trasladar la fe a la Jerusalem ocupada (¡Dios lo quiere!), la Edad Media europea transcurrió en medio de un estado de gran precariedad material. No resulta desatinado suponer, entonces, que una empresa de una magnitud tan formidable como la planificación y ejecución de una cruzada permitiera que vieran la luz recursos hasta entonces desconocidos y los resultados resultaran sorprendentes. La sucesión de enfrentamientos, las alianzas y masacres que produjeron y los vaivenes que sufrieron quienes los impulsaron y participaron de ellos se reflejan en las páginas de este libro, que logra mixturar la crónica y el detalle en un estilo llano, que combina en dosis proporcionadas la agudeza del análisis y la elegancia del relato.

26. LOPE DE RUEDA - GUILLÉN DE CASTRO - LOPE DE VEGA - FRANCISCO OSORIO Y OTROS AUTORES. Estudio preliminar, transcripción y notas de Daisy Ripodas Ardanaz. EL INDIANO EN EL TEATRO MENOR ESPAÑOL DEL SETECIENTOS. 276 pp.+1 h. Intonso. Transcripción de Inmaculada Lapuista. 26x18. Edic. Atlas. Madrid, 1986.



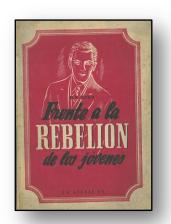
12,00€



**27. NIETO NIETO, G. SICOLOGÍA DE LA MUJER.** Ilustrado con 21 dibujos y 11 fotografías. 288 pp. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. 22x15,5. Dux, ediciones y publicaciones. Barcelona, 1959. **15,00€** 

28. GIL DEL RÍO, Alfredo. LA RIOJA EN CORTE DE REYES. ESPLENDOR Y AGONÍA DE UN REINO. 122 pp.+1 h. Muchas ilustraciones en color. Enc. en cartoné editorial. 24x17. Publicaciones de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. Zaragoza, 1979. 6,00€





29. LORD, D. A. FRENTE A LA REBELIÓN DE LOS JÓVENES. 245 pp. 20x14. Intonso. Sociedad de Educación Atenas- Ed. Poblet. Madrid, 1946. 10,00€ DIRECCIÓN EN LA JUVENTUD - OYENDO A LOS JÓVENES - CONSULTAS SOBRE RELIGIÓN - RELACIONES ENTRE CHICAS Y MUCHACHOS - HORIZONTES NUEVOS.

30. ALAMEDA, Irene Zoe. ARTISTA Y CRIMINAL. Voces subversivas en la posguerra. 270 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. Castalia. Barcelona, 2011. 5,00€ A partir de los años cuarenta, los críticos comenzaron a referirse a las obras de algunos jóvenes autores europeos y norteamericanos como nuevas novelas picarescas. Este fenómeno estimuló el auge de estudios comparatistas en los años 50, en un intento de relacionar estas novelas del siglo XX con el antiguo género. Al amparo de las nuevas tendencias en la teoría literaria, se empezó a hablar de un paradigma picaresco por encima de fronteras



internacionales, y se esbozó la idea de un mito picaresco recurrente y de formas cambiantes según las circunstancias de cada ciclo histórico. No obstante, aún quedan muchas preguntas que responder: por una parte, los indicios apuntan a una especie de renacimiento espontáneo e independiente de la picaresca durante las posguerras, también en el s. XX, y especialmente en Alemania y España; por otra, se constata que es un fenómeno, a la vez, eterno.



**31. COGLEY, John. LA RELIGIÓN EN UNA ÉPOCA SECULAR.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 257 pp.+1 h. Monte Ávila editores. Venezuela, 1969.

15,00€

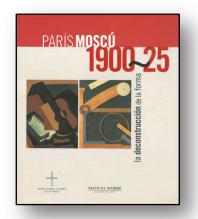
La religión parece presentarse en franco declive en nuestras sociedades modernas. No en vano, numerosos sociólogos vaticinaron el fin de la religión en favor de la ciencia y el saber técnico. No obstante, tales profecías no solo no parecen cumplirse, sino que la actualidad presenta un resurgir de la espiritualidad y la religión en lugares

que no se esperaba y como respuesta al hastío de tanto materialismo. Así lo atestiguan sociólogos de contrastada experiencia y que parecen indicar que la tan aplaudida tesis de la secularización posee más de ideología que de realidad social.

#### 32. JULLIEN, M. A. SISTEMA DE EDUCACIÓN DE PESTALOZZI.

Traducción renovada, prólogo y notas de Rodolfo Tomás y Samper. 296 pp.+4 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 22x14. Intonso. Ed. Francisco Beltrán. Madrid, 1932. **15,00€** 





33. VV. AA. PARÍS 1900-25. LA DECONSTRUCCIÓN DE LA FORMA. 117 pp. Enc. tela editorial con sobrecubiertas. Muchas ilustraciones en color. Manuel Barbié. Galería de Arte. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, 2002. 15,00€ LA MIRADA GEOMÉTRICA - DIVAGACIONES EN TORNO AL CUBISMO - CRÓNICA DE UNA UTOPÍA - EL LEGADO DE CÉZANNE - LA HEGEMONÍA DEL CUBISMO - LA DECONSTRUCCIÓN DE LA FORMA - GLOSARIO.



**34. GONZÁLEZ, José Luis. EL FASCIOIMPERIALISMO Y EL SER EMPÍRICO. Ensayo.** 496 pp. 21x14,5. Editorial Nuevos Autores. Valencia, 2007. **13,00€** 

La obra ha sido inscrita en el registro como ensayo y respetado ese género en la publicación; sin embargo, en la totalidad del libro es tanto fallido en ensayo aunque si existen tonos ensayísticos, pero también sobresalen los tonos narrativos, autobiográficos e incluso eróticos. A causa de haber escrito el autor una obra anterior titulada "Socialdemócratas, los parásitos del socialismo", que no ha



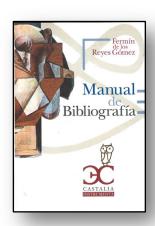
sido publicada, ha decidido transcribir algunos fragmentos de ella en esta nueva.



**35.** FOTOGRAFÍA DE NAVIA (ASTURIAS). Fotografía de Lugar conocido como "Los Jardinillos". Montada sobre cartón. 16x22. Sin fechar. C. 1888. 60,00€

**36.** REYES GÓMEZ, Fermín de los. MANUAL DE BIBLIOGRAFÍA. 313 pp. Enc. editorial. Ed. Castalia. Madrid, 2010. 10,00€

El término "Bibliografía" es manejado y conocido por un amplio conjunto de personas de diversos ámbitos del conocimiento, pero existen grandes paradojas al respecto, que son la de la referencia a múltiples objetos, dada la polivalencia y multiplicidad de significados del término, y, también, la escasa comprensión del concepto por gran parte de muchos de quienes lo utilizan.



Lejos de ver la "Bibliografía" como una lista de libros,

elaborada con diversos criterios, se la considera en este manual como uno de los campos del sistema de comunicación social y de la difusión de la cultura, lo que, sin duda, le ha otorgado la consistencia de gran entidad que tiene hoy día. Así, este manual, de cuyo tema y partes no existe otro parecido en el mercado, pretende formar a todo el profesional bibliotecario pero también, y sobre todo, aportar información a cualquier persona que pudiera estar interesada.



**37.** ALONSO BÁRCENA, Felipe S. I. LOS ROTARIOS. Sus tendencias en el orden social, moral y religioso. 221 pp. 19,5x13. Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. Edit. Razón y Fe. Madrid, 1929. 15,00€

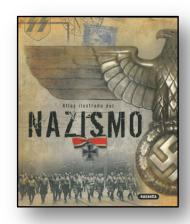
Rotary International es una organización internacional y club de servicio cuyo propósito es reunir a líderes empresariales y profesionales universitarios y no universitarios, con el fin de prestar servicios humanitarios en sus comunidades, promover elevadas normas de ética en todas las ocupaciones y contribuir a fomentar la buena voluntad y la paz en el mundo.

Fundada en Chicago en 1905 como la primera organización mundial de clubes dedicada al servicio voluntario, Rotary se extendió rápidamente alrededor del mundo.

Hoy en día, los clubes se reúnen semanalmente para planificar proyectos de servicio, debatir temas locales y globales, y disfrutar del compañerismo. Los clubes son entidades aconfesionales y apolíticas, abiertas a todas las razas, costumbres, culturas y credos.

Se consideraba por parte de los jesuitas de aquel tiempo que eran la "rama filantrópica y amable" de la Masonería.

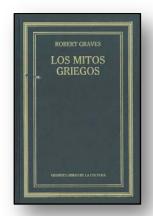
38. ATLAS ILUSTRADO DEL NAZISMO. 192 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Muchas fotografías. Susaeta ediciones. Madrid, s/f (ca. 1990). 12,00€ LA FUNDACIÓN DE LA REPÚBLICA DE WEIMAR - DE LA ESTABILIDAD A LA CRISIS - LA "REVOLUCIÓN NACIONAL" - LA NUEVA ORGANIZACIÓN SOCIAL - LA POLÍTICA ECONÓMICA - TERROR, PERSECUCIÓN, OPOSICIÓN - LA COMUNIDAD POPULAR - LA POLÍTICA EXTERIOR - LA GUERRA - LAS SHOAH - UN PAÍS DIVIDIDO.



El atlas ilustrado del nazismo ofrece al lector un completo análisis de las bases ideológicas del régimen totalitario que nació tras la derrota del imperio alemán en la Primera Guerra Mundial, desde las leyes raciales o la aniquilación de los partidos de la oposición hasta los aparatos del terror político y policial, el culto al Führer o la propaganda. Sin duda un fascinante recorrido por uno de los momentos más trágicos de la historia reciente de Europa.







39. GRAVES, Robert. LOS MITOS GRIEGOS. Prólogo de Carlos García Gual. Enc. en tapa dura de la editorial. 829 pp. RBA coleccionables. Barcelona, 2009. 15,00€ Los mitos griegos es un compendio de mitología griega, elaborada por el poeta y escritor inglés Robert Graves. Sistematiza el amplísimo material de la mitología clásica de acuerdo con un método consistente «en reunir en una narración armoniosa todos los elementos diseminados de cada mito, apoyados por variantes poco conocidas que pueden ayudar a determinar su significado, y en responder a todas las preguntas que van surgiendo en

términos antropológicos o históricos».

**40.** SCORER, Richard S. EL IDIOTA ESPABILADO. Lo verdadero y lo falso en la catástrofe ecológica. 190 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,5x13. Rústica ilustrada. Ed. Blume. Barcelona, 1980. 12,00€

A finales del siglo XIX, el caviar era muy abundante y barato en los países de producción y se consumía usualmente en las tabernas. Hoy la población de esturión salvaje ha disminuido hasta el extremo de que la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres ha decidido prohibir todas las exportaciones. Casi al mismo tiempo, prestigiosos conservacionistas



españoles han lanzado la alarma en nuestro país sobre la inminente desaparición del mayor felino europeo: el lince ibérico, del que apenas quedan más de cien ejemplares y la semana pasada se conocía el dato de que ya hay más tigres en zoológicos y circos que en libertad.

Cuando pensamos en la biodiversidad lo normal es imaginarse animales emblemáticos de exóticos y lejanos parajes; el oso panda, el rinoceronte, el tigre o la ballena azul, son ejemplos típicos. Pero la sombra de la extinción planea igualmente sobre especies comerciales que se sobreexplotan -angulas, especies pelágicas del Atlántico o anchoa del Cantábrico- y cuya presencia nos resultaba muy cotidiana. La falta de conocimiento por parte del gran público de este desastre hace que el problema se agrave aún más. Y es que el ser humano es responsable directo de la extinción de más de 90 especies de mamíferos, 100 de aves, 80 de peces, y más 70 especies de árboles, por nombrar sólo algunos. El ritmo es tan endiablado que algunos autores suponen que para 2025 podrían desaparecer hasta la mitad de las actualmente existentes. La destrucción de especies es un drama, pero a la comunidad científica le preocupa tanto o más la desaparición de miles de especies de plantas desconocidas, insectos, hongos y otros seres vivos que son poco conocidos, o sencillamente aún no están catalogados. Cuando se pierde algo conocido se puede valorar su pérdida, pero perder algo que se desconoce -y con él su potencial científico- es imposible de cuantificar. Nadie sabrá jamás si en con ese minúsculo anfibio o pequeña planta se perdió también el principio activo que hubiese permitido desarrollar una vacuna contra el cáncer o el sida. El término «desarrollo sostenible» se hace así cada día más necesario. La Tierra y sus recursos no nos pertenecen, son un préstamo a largo plazo que hay que devolver. Y si no cambiamos, las palabras de R. S. Scorer en su ensayo Lo verdadero y lo falso de la catástrofe ecológica, terminarán siendo irrefutables: «el mono sabio se ha convertido en el idiota espabilado y nuestras dificultades ya no tienen soluciones, sólo salidas airosas o desafortunadas que van a suponer una dura prueba para la humanidad».



41. CONDE, Carmen - OLIVER, Antonio - Universidad Popular de Cartagena. EDUCACIÓN POPULAR EN LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA. 352 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 2008. 6,00€

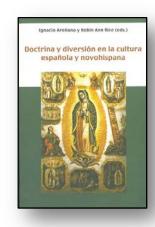
Carmen Conde Abellán (Cartagena, 1907-Majadahonda, 1996) y Antonio Oliver Belmás (Cartagena, 1903-Madrid, 1968) promovieron y participaron en un amplio espectro de iniciativas de educación popular durante la Segunda. La Universidad Popular de Cartagena (1931-1936) sería la más emblemática. Ambos fueron el alma de

una institución que pretendía la educación del pueblo, la «revolución cultural». Entre sus actividades cabe destacar las diversas modalidades de conferencias pronunciadas, los cursos, las clases, la publicación del boletín Presencia. Cuaderno de afirmación de la Universidad Popular, la atención prestada a la cultura del libro, las manifestaciones artísticas, el «Cinema Educativo», las visitas culturales o los intentos de fundar la Federación de Instituciones de Cultura Popular.

Los poetas cartageneros también llevarían a cabo misiones pedagógicas por la Región de Murcia en 1933 y 1935 y pertenecerían a la directiva de la Junta Local de Protección a la Infancia de Cartagena: la «Casa del Niño». Carmen Conde solicitaría una beca a la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas en 1936 para visitar instituciones de cultura popular en Francia y Bélgica -que la Guerra Civil le impediría disfrutar-y desarrollaría, en tiempos de guerra entre 1936 y 1937, actividades educativas en la «Casa de la Mujer» de Murcia. La «revolución cultural» anhelada por Carmen Conde y Antonio Oliver sería quebrada por la Guerra Civil.

# 42. ARELLANO, Ignacio - ANN RICE, Robin (Eds.) DOCTRINA Y DIVERSIÓN EN LA CULTURA ESPAÑOLA Y NOVOHISPANA.

240 pp.+1 h. Enc. tapa blanda. Fotos en b/n. Ed. Iberoamericana. Biblioteca Indiana. Centro de Estudios Indianos. Univ. de Navarra. Madrid, 2009. 8,00€ Compilación de textos que tratan diversos aspectos de las imbricaciones de la prédica doctrinal en festejos como las celebraciones hagiográficas, la danza, las representaciones teatrales o la literatura novohispana y del Siglo de Oro.





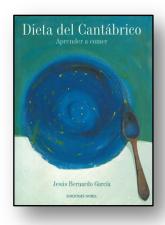
**43. JOVER ZAMORA, José María. HISTORIA, BIOGRAFÍA Y NOVELA EN EL PRIMER SENDER.** 191 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. Castalia. Madrid, 2002. 9,00€

I. PRIMERA APROXIMACIÓN AL AUTOR Y A SU OBRA II. EL PRIMER SENDER (1929-1938) a) Etapas y ciclos de una trayectoria b) Horizonte histórico del primer Sender c) Entre Imán y Mr. Witt: la revolución como realidad novelable III. MÍSTER WITT EN EL CANTÓN, CULMINACIÓN DE UNA ETAPA a) Génesis y claves de la novela b) Mr. Witt en el Cantón como novela histórica c)

En el fondo de Mr. Witt en el Cantón d) Entre la guerra y el destierro: el predominio de la reflexión humanitaria.

**44. BERNARDO GARCÍA, Jesús. DIETA DEL CANTÁBRICO. Aprender a comer.** 31x23. 231 pp. Cartoné con sobrecubierta. NUEVO. Fotografías en color. Ed. Nobel. Oviedo, 2002. **18,00€** 

Este libro consta de dos partes diferenciadas. En la primera el doctor Jesús Bernardo expone lo que es la Dieta del Cantábrico y qué alimentos la componen. La segunda son suculentas recetas de los mejores restauradores del norte de España a las que el autor ha añadido un comentario nutricional. - Alimentación (nuestras legu mbres, nuestras verduras, los pescados del Cantábrico, los



mariscos del Cantábrico, nuestros puertos y nuestra pesca, la carne de nuestros pastos, las frutas, el aceite de oliva del norte, los vinos y las sidras -este último epígrafe es obra del gastrónomo Pepe Iglesias). - Nutrición (la Dieta del Cantábrico, conozcamos el colesterol, enfermedades cardiovasculares...).

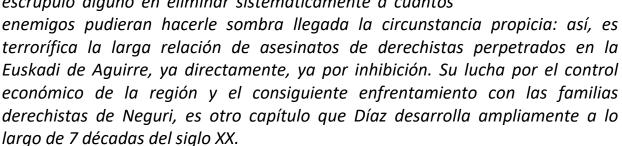


45. SANDBERGER, Wolfgang. **BACH** 2000. 24 Inventionen Über Johann Sebastian Bach. X+243 pp.+1 h. 24,6x17,6. Encuadernación en tela editorial con sobrecubierta ilustrada. Ilustraciones en b/n y color en texto. Texto en alemán. J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung und Carl Ernst Poeschel Verlag **CLASSICS** Stuttgart. Ed. TELDEC in INTERNATIONAL. Stuttgart, 1999. 22,00€ **46. DÍAZ HERRERA, José. LOS MITOS DEL NACIONALISMO VASCO. DE LA GUERRA CIVIL A LA SECESIÓN.** Prólogo de César Vidal. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 887 pp. Edit. Planeta. Barcelona, 2005.

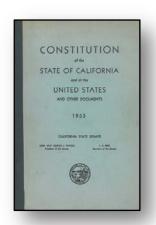
15,00€

La historia «oculta» del Partido Nacionalista Vasco (PNV) es apasionante, aunque escandalosa. Y lo es al desarrollarse, en buena parte, en una sucesión de mentiras, traiciones y dobles juegos.

A pesar de sus orígenes en parte cristianos, no ha tenido escrúpulo alguno en eliminar sistemáticamente a cuantos

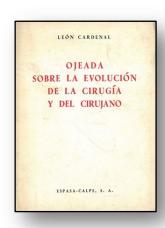


No se puede resumir, en unas pocas líneas, la enorme cantidad de datos, procedentes de documentos clasificados en diversos archivos (Departamento de Estado USA, FBI, CIA, servicios secretos de Italia...), que avalan las tesis sostenidas por el autor.

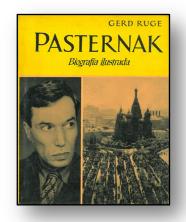


**47. POWERS, Harols J. - BEEK, J. A. CONSTITUTION OF THE STATE OF CALIFORNIA. The Constitution of the United States.** XVII hh.+354 pp. 23x15,2. Printed in california State Printing Office, 1953. **22,00€** 

48. CARDENAL, León. OJEADA SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LA CIRUGÍA Y DEL CIRUJANO. Cincuenta años de ejercicio profesional. Discurso inaugural del curso 1950-1951, de la Academia de Cirugía de Madrid. 79 pp. 16x12. Enc. editorial. Intonso. Espasa.Calpe S.A. Madrid, 1951. 6,00€







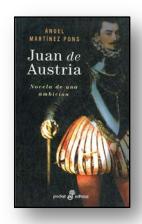
**49.** RUGE, Gerd. PASTERNAK. Biografía ilustrada. 144 pp. 23,7x18,8. Encuadernación editorial con sobrecubierta ilustrada. Cubierta y lomera con títulos en dorado. Ilustraciones en b/n. Traducción del alemán por Emilio Donato. Ediciones Destino. Vitoria, 1962. **25,00€** 

Pasternak se ha convertido en un símbolo: el de aquella Rusia que parecía haber sucumbido bajo el torrente de la Revolución bolchevique. La concesión del Premio Nobel hizo que el poeta ruso fuera por un tiempo el centro donde convergieron las miradas del

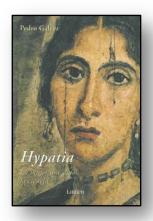
mundo entero. Entre el momento en que expresó su agradecimiento y el telegrama de renuncia que tuvo que enviar al poco tiempo, le tocó vivir al poeta una tragedia de perfiles clásicos. Es el continuador de la gran tradición literaria de Rusia, y su nombre se sitúa al nivel de los Pushkin, Tolstoi y Dostoyevsky.

**50.** MARTÍNEZ PONS, Ángel. JUAN DE AUSTRIA. Novela de una ambición. 426 pp. Enc. editorial con sobrecubierta. Ed. Edhasa. Barcelona, 2003. **7,00€** 

Juan de Austria (1545-1578) ha pasado a la historia sobre todo como el héroe de la batalla de Lepanto, pero detrás de la imagen del militar disciplinado y fiel al rey Felipe II, que era además su hermanastro, se oculta un hombre cuya ambición era reinar y que a menudo fue mal comprendido por sus contemporáneos. Mediante el testimonio de quienes de más cerca lo trataron, el autor reconstruye su biografía en forma de apasionante novela en la que se reúnen las opiniones, a



menudo contrapuestas, de personajes como su madre Barbara Blomberg, Miguel de Cervantes, el secretario de Estado Antonio Pérez, el emperador Carlos, Felipe II, Ana de Mendoza... El campo de batalla en Andalucía y el Mediterráneo y las cortes en Madrid, Roma y los Países Bajos fueron los escenarios en los que Juan de Austria luchó en la búsqueda de sus objetivos, y a punto estuvo de convertirse en rey de Inglaterra, de no ser por los enemigos que se había granjeado.



**51. GÁLVEZ, Pedro. HYPATIA. La mujer que amó la ciencia.** 268 pp.+1 h. 21x14. Rústica ilustrada. Colección Memorias y Biografías. Editorial Lumen. Barcelona, 2004. **18,00€** 

**52. PRIETO, Indalecio. TEXTOS ESCOGIDOS.** Estudio preliminar de Ricardo Miralles. 23x15,5. 463 pp. Encuadernación editorial. Clásicos Asturianos del Pensamiento Político. Junta General del Principado de Asturias. Imp. Gestingraf. Bilbao, 1999. **15,00€** 





53. MANOILESCO, Mihail. EL PARTIDO ÚNICO. 204 pp.+ 2hh. 22,2x16,1. Enc. en cartoné. Editorial "Heraldo de Aragón". Zaragoza, 1938.

10,00€

Está dividido en dos partes: En la primera habla del Partido Único como institución mientras que en la segunda parte trata de los grandes partidos únicos

Partido Único como institución mientras que en la segunda parte trata de los grandes partidos únicos como el comunista de la U. R. S. S. y la Falange española.

**54.** LÓPEZ Y LÓPEZ, Román. SANTIAGO DE COMPOSTELA. Guía del peregrino y del turista. 175 pp.+5 hh. 21x13. Enc. editorial. Muchas ilustraciones en b/n. Imp. Tip. de El Eco Franciscano. Santiago de Compostela, 1933. 15,00€





**55.** BENNET, Arnold. EL MATADOR DE CINCO VILLAS. Traducción por C. Rivas Cherif. Rústica ilustrada. 19x13. Bien conservado. 270 pp. Edit. Calpe. Madrid, 1921.9,00€

56. CAÑETE QUESADA, Carmen. EL EXILIO ESPAÑOL ANTE LOS PROGRAMAS DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EL CARIBE INSULAR (1934-1956). 267 pp.+2 hh. Enc. tapa blanda. Ed. Iberoamericana. Madrid, 2011. 6,00€ Este estudio abarca las experiencias en el exilio hispanocaribeño de Juan Ramón Jiménez (1881-1958), María Zambrano (1904-1991) y Eugenio Granell (1912-2001), y su contribución a ciertos programas de identidad cultural que se venían desarrollando en el Caribe hispánico desde la década de los años treinta. Más en particular, el libro explora los vínculos que tanto Jiménez como



Zambrano mantuvieron con la "Generación del Treinta" en Puerto Rico y los jóvenes escritores que formarían después el grupo "Orígenes en Cuba", así como la aportación de Granell al nacimiento de la generación de poetas dominicanos conocida como "La Poesía Sorprendida". Estos tres grupos de artistas y escritores locales reclamaban las raíces españolas como elemento distintivo de sus sociedades en detrimento de otros componentes no menos importantes, como el indígena o africano. Favorecidos por este interés, los exiliados recién llegados se incorporaron de manera entusiasta a estos programas culturales logrando en cierta manera conservar su identidad en las antiguas colonias españolas.



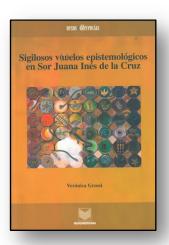
57. BEYLIE, Claude. PELÍCULAS CLAVE DE LA HISTORIA DEL CINE. Los directores, los actores, los argumentos y las anécdotas más interesantes. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 411 pp.+2 hh. Ilustrado con fotografías. Edic. Manontroppo. Barcelona, 2006.20,00€ Los directores, los actores, los argumentos y las anécdotas más interesantes. Descripción: Este libro recoge los grandes hitos del cine, que cuenta ya con más de un siglo de historia. Tanto los cinéfilos, como los estudiantes de audiovisuales o los espectadores descubrirán o redescubrirán aquí los grandes filmes que

jalonan la trayectoria del séptimo arte hasta nuestros días. Concebida como una herramienta práctica, la selección de filmes aquí presentada permite situar de inmediato una película, un director, un género y una escuela en la historia del cine. Con más de 200 títulos comentados, el autor ofrece una precisa ficha de datos, como por ejemplo guionistas, realizadores, directores de fotografía, autores de bandas sonoras, productores, técnicos, intérpretes o duración del filme, entre otros detalles. Incluye comentarios sobre el guión y el argumento de cada película, así como un sucinto análisis general y citas de la crítica.

**58. GROSSI, Verónica. SIGILOSOS VUELOS V(U)ELOS EPISTEMOLÓGICOS EN SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ.** 187 pp.+1 h. Enc. editorial. Ed. Iberamericana. Madrid, 2007.

5,00€

La autora parte de una amplia perspectiva cultural para desarrollar un análisis alegórico de tres obras clave de Sor Juana Inés de la Cruz hasta ahora no relacionadas entre sí, y que cifran en su densa intertextualidad los conceptos centrales del proyecto literario, intelectual y político de la monja novohispana. Incluye además la prosificación de la Explicación en verso de los ocho lienzos del Arco Triunfal

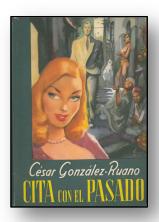


Neptuno Alegórico (1680) de Sor Juana, útil herramienta tanto para estudiantes como para especialistas.



59. GONZÁLEZ RUIZ, Nicolás. LOPE DE VEGA (BIOGRAFÍA ESPIRITUAL). 155 pp.+2 hh. 18,7x13,3.
Biblioteca Pax. Madrid, 1935. 7,00€
Año I. Núm. 4 de La Revista Popular de Cultura Religiosa e Hispánica "Pax".

**60. GONZÁLEZ-RUANO, César. CITA CON EL PASADO.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Buen ejemplar. PRIMERA EDICIÓN. 309 pp. Edit. Éxito. Barcelona, 1954. **18,00€** 





61. CARTEL DE LA XXIII FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA 1-20 DE JUNIO DE 1955. Cartel en color de 97x70 impreso por Rieusset. Barcelona, 1955. 25,00€

**62. NIETZSCHE, Federico. OPINIONES Y SENTENCIAS (LIBRO DEDICADO A LOS ESPÍRITUS LIBRES).** 191 pp. Rústica conservando cubiertas originales. 19x12,5. Maucci, editores. Barcelona, s/f (ca. 1920). 12,00€

Para Federico Nietzche el escribir es un acto nacido del derecho que tiene el hombre de no callar, porque, para el filósofo alemán, el hombre es lo que escribe. De esta manera, Opiniones y sentencias diversas, continuación de Humano, demasiado humano, se constituye en una crítica lúcida y feroz contra la "charlatanería romántica", en favor de la propagación de una filosofía "pesimista", dirigida a los



hombres e intelectuales valerosos que habrán de constituirse en la conciencia moderna.



**63.** SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. DICCIONARIO TEMÁTICO DEL CINE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 612 pp. Edit. Cátedra. Madrid, 2004.15,00€

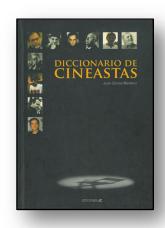
El cine como medio de comunicación y expresión nos ha acompañado a lo largo de nuestras vidas, pero a pesar de ser tan familiar todavía sigue siendo para la mayoría de la sociedad un medio casi desconocido, que nos plantea bastantes interrogantes. La mayor parte de los trabajos, estudios e investigaciones sobre este medio se han ocupado de movimientos cinematográficos, trayectoria de sus directores, lenguaje cinematográfico ..., en

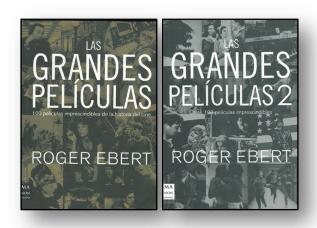
definitiva el cine en sí mismo. José Luis Sánchez Noriega con esta publicación analiza el cine desde una perspectiva externa, tratando las temáticas que el cine nos ha reflejado en sus películas, catalogando las películas más conocidas desde los inicios del cine hasta nuestros días.

Este libro se convierte en una herramienta indispensable para el docente, dando respuesta a la localización de películas por su temática, posibilitando la organización práctica de ciclos temáticos o la realización de estudios sociológicos en los centros educativos.

Contiene una filmografía extensa agrupada en ciento cincuenta entradas abarcando temáticas como; sucesos históricos, conflictos personales y sociales, creaciones y prácticas culturales, geografía de los sentimientos, grupos humanos y minorías étnicas, compresiones de la sociedad y la política, desarrollos profesionales, mitología, fantasía e imaginarios colectivos.

64. RENTERO, Juan Carlos. DICCIONARIO DE CINEASTAS. Enc. en tapa dura de la editorial. 574 pp. Muy ilustrado con fotografías. Ediciones J C. Madrid, 2006. 20,00€ Más de 1. 500 cineastas de todas las partes del mundo componen este completo diccionario de directores, un clásico de la literatura cinematográfica que ahora ve la luz en su cuarta edición, revisado, corregido y totalmente actualizado. Con el fin de hacer más amena la consulta, el autor alterna la frialdad de los datos con el ejercicio de la crítica gustativa, su favorita, en contraposición a la crítica objetiva, que por definición sólo es aplicable a los objetos.





65. EBERT, Roger. LAS GRANDES PELÍCULAS. Vol. 1: 100 películas imprescindibles de la historia del cine y LAS GRANDES PELÍCULAS. Vol. 2.: Otras cien películas imprescindibles. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Vol. 1: 426 pp. - 426 pp. Edit. Manontroppo. Barcelona, 2006.

50,00€

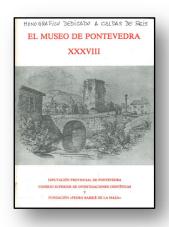
Este libro recoge comentarios tan

brillantes que alcanzan la categoría de breves ensayos. En ellos, Ebert ofrece una útil descripción del argumento y los aspectos técnicos de las películas, así como apreciaciones de carácter estético y estilístico, y siempre con un enfoque que deslumbra por su gran agudeza. En esta selección de películas coexisten filmes infantiles, juveniles, clásicos y de vanguardia. Los 2 tomos contienen extensísimos índices con el detalle de las películas estudiadas, como ejemplo: El año pasado en Marienbad. Pulp Fiction. 2001 Odisea del Espacio. Los 400 Golpes. Belle de Jour. Ciudadano Kane. El Crepúsculo de los Dioses. La Dolce Vita. La Guerra de las Galaxias. Lawrence de Arabia. Manhattan. Metrópolis. El Padrino. Un Perro Andaluz. Pinocho. Psicosis. El Séptimo Sello. Los Siete Samurais. El Tercer Hombre. A Sangre Fría. Amadeus. La Conversación. El Gatopardo. Orfeo. Las Noches de Cabiria. Rififí. Solaris. West Side Story. Rashomon. Romeo y Julieta. Patton. Los Niños del Paraíso. Hechizo de Luna, y muchísimas otras. La elección del autor está más orientada a indagar en 200 grandes producciones que en una siempre difícil y dudosa selección de las mejores películas.

66. TORRES, Augusto M. 720 DIRECTORES DE CINE. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. 942 pp. Edit. Ariel. Barcelona, 2008. 40,00€ Los pioneros, los clásicos, los maestros, los raros, los malditos, los artesanos, los autores, los innovadores, los experimentales, los contemporáneos, las jóvenes promesas... Un recorrido por la historia del cine a través de 720 directores de todos los tiempos y países. Sus vidas y sus películas, sus obras maestras, sus filmografías completas y más de mil ilustraciones a todo color. Ordenado cronológicamente, el libro permite un viaje por



la historia del cine, y al mismo tiempo su uso como diccionario de directores.



67. SA BRAVO, Hipólito de. CALDAS DE REIS. PÁGINAS HISTÓRICAS DE LA VILLA Y DE LINAJES DE LA MISMA Y SU CONTORNO. Miscelánea. LXII+525 pp. Miscelánea variada dedicada a estudios históricos sobre la villa y alrededores. Muy ilustrada con fotografías. Publicada dentro de las publicaciones periódicas del Museo de Pontevedra. Pontevedra, 1984.

30,00€

LOS CILENOS - CALDAS LA AQUAE CELENAE DE LOS ROMANOS - CALDAS MUNICIPIUM ROMANO - CALDAS EN EL ITINERARIO DE ANTONINO - LA COMARCA DE CALDAS EN EL CONCILIO DE LUGO - LA COMARCA DE CALDAS EN

LAS ACTAS DEL CONCILIO I DE OVIEDO - CALDAS SEDE EPISCOPAL ENTRE LAS PRIMERAS DE GALICIA - LA SEDE DE CELENIS EN EL CONCILIO I DE TOLEDO - EL CONCILIO CELEBRADO POR ORDEN DEL PAPA SAN LEÓN - CALDAS PATRIA DE REY ALFONSO VII - MONUMENTOS QUE SON HISTORIA - CALDAS DEL SEÑORÍO DE LOS ARZOBISPOS COMPOSTELNOS - CALDAS EN EL CAMINO PORTUGUÉS DE LA PEREGRINACIÓN JACOBEA - CALDAS VILA DE REALENGO - LAS AGUAS TERMALES -IGLESIAS ROMÁNICAS DE LA COMARCA DE CALDAS - SANTA MARÍA DA CALDAS -SAN ANDRÉS DE CESAR - SANTA MARÍA DE BEMIL - SAN ESTEBAN DE SAYAR - SANTA MARÍA DE PORTAS - SAN MARTÍN DE AGUDELO - SAN PEDRO DE REBÓN - SAN MARTÍN DE GARGANTANS - SAN MIGUEL DE CAMPOLAMEIRO - SANTA MARÍA DE XANZA - SANTA CRISTINA DE CAMPAÑA - FAMILIAS NOBLES CON CASA BLASONADA EN LOS TÉRMINOS ANTIGUOS DE CALDAS - LOS ABRÁLDEZ FEIJÓO - LOS ARAÚJO - LA CASA Y PAZO DEL CURUXAL - LOS BARBA DE FIGUEROA DE CALDAS Y POMPEÁN - LA TORRE Y CASA DE LA PEROXA - LOS LÓPEZ DE NODAL - LOS VARELA DE CALDAS Y MORAÑA - LOS BOCETA CAAMAÑO DE SANTA MARÍA - LA CASA DE LOS CASTRO MOSQUERA EN PERDECANAI - LOS BERMÚDEZ DE CASTRO DEL COTO DE LAS XILGADAS.

## **Escritores con pistolas**

Algunos escritores mantuvieron una relación con las armas de fuego que rayó en lo obsesivo. Algunos de ellos emplearon las armas como un juguete, otros para causar escándalos, otros para vengarse del amante... No lo neguéis, os gustan estas batallitas de escritores y sus excentricidades, pues en cierta medida estas han pasado a sus obras en ese viaje que nunca está claro en qué sentido tiene lugar, si desde la realidad hacia la ficción o si desde la ficción hacia la realidad. Sea cual sea el caso, bienvenidas sean estas anécdotas que ayudan a forjar entre los lectores los mitos de nuestros escritores preferidos.



#### Alfred Jarry, el enamorado del revólver



Una de las mejores semblanzas que se han hecho de Alfred Jarry es la que firmó Andre Breton en su famosa Antología del humor negro. En unas pocas líneas, Breton cuenta varias anécdotas de Jarry con revólveres que nos hacen figurarnos cómo fue el creador del teatro moderno.

Dice que una noche, acompañado de Apollinaire, Jarry saca un revólver en el circo Bostock y se dedica a agitarlo, mientras trata de explicarles a los espectadores que él también es un gran domador. Cuando salen de allí Jarry le dice a Apollinaire que ha disfrutado de lo lindo asustando a esos filisteos. Y cuando Jarry se sube al autobús se despide de él desde dentro agitando con negligencia su juguete y gesticulando ostentosamente.

En otra ocasión se entretiene en un jardín con unos amigos abriendo botellas de champán a balazos. Algunos tiros se pierden más allá de la cerca del jardín. Llega una mujer, indignada, que estaba con sus hijos al otro lado de la cerca e increpa a Jarry: ¡Figúrese que llega a darles! —dice la mujer—. Bueno, señora —responde Jarry—, no se preocupe. Le haríamos otros.

#### La pesca heterodoxa de Hemingway

Que Hemingway era un enamorado de las armas de fuego no es un secreto para nadie. Adoraba la caza, y eso le ayudó a forjar esa aura de escritor

con niveles de testosterona por las nubes. Pero el uso que le daba a las armas no siempre era ortodoxo.



En cierta ocasión, fue a pescar atunes en un mar plagado de tiburones, que para más incordio no hacían más que dar vueltas en torno al barco. A Hemingway, que vio que se quedaba sin pesca y que su propia integridad corría peligro con los tiburones merodeando por allí, no se le ocurrió otra idea más brillante que la de disparar a los tiburones. El resultado fue el opuesto al que buscaba. Al sangrar alguno de los tiburones, los otros se volvieron más

agresivos, y Hemingway tuvo que regresar a puerto para que el barco no se fuese a pique.

#### Vaché, Cravan y las armas al servicio del escándalo

Los surrealistas eran amigos del escándalo. Uno de sus precursores, del que ya hablamos por aquí, Jacques Vaché, fue gran amigo también de André Breton. En 1917, con motivo del estreno de la obra de Apollinarie Les Mamelles de Tirèsias, y sin avisar a nadie, Vaché se presenta vestido con un uniforme del ejército británico en el teatro empuñando un revólver. Enemigo del arte encorsetado y con aires de trascendencia, Vaché afirma que va a emprenderla a

balazos con el público, al juzgar demasiado literaria la obra y criticable el vestuario. Por suerte, la cosa no fue a más.

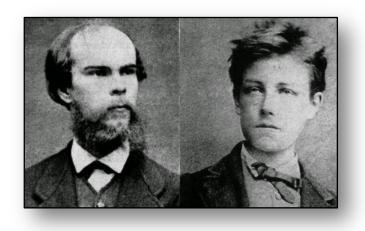
Arthur Cravan, otro de los surrealistas sin obra, como Vaché, fue un escritor, boxeador y sobrino, afirmaba, de Oscar Wilde. Lo mejor de Cravan, aparte de una carta dedicada al pobre Apollinaire, que se llevaba todas en esta época, el hombre, en su revista Maintenant, eran sus «conferencias». Una de las más célebres tuvo lugar el 5 de julio de 1914 en la sala de las Sociedades Científicas de la rue Danton y cuya crónica en el Paris Midi del día siguiente no tiene desperdicio: «Este Arthur Cravan es alto, rubio, imberbe, vestido con una camisa de franela bien escotada, cinturón rojo, pantalón negro y livianos escarpines, habló, bailó y boxeó. Antes de hablar, dio algunos disparos con una pistola, luego profirió, medio riendo y medio en serio, las mayores insensateces contra el arte y la vida. Elogió a la gente del deporte, superiores a los artistas, homosexuales, ladrones del Louvre, locos, etc. Leía de pie balanceándose, y de tanto en tanto lanzaba a las sala enérgicas injurias».

#### La tragedia de William Burroughs

Hay, eso sí, incidentes igualmente disparatados pero mucho más trágicos. Quizás el más famoso sea el que protagonizaron William Burroughs y su esposa Joan Vollmer. El 26 de septiembre de 1951, después de varios avatares policiales, William y Joan están en ciudad de México, tratando de pasar cinco años de destierro para evitar ciertos asuntos que podían costarle la cárcel a William. Los dos están bebiendo. Burroughs se pasa una manzana de una mano a la otra y le dice a Joan que si sabe quién era Guillermo Tell. Ella le contesta afirmativamente. Él dice: «Nunca he fallado». Joan se toma dos sorbos más de tequila, se separa cinco metros de Joan y dice: «Hazlo». William saca la Colt y pone la bala. Joan asume su rol y se queda petrificada, la manzana sobre la cabeza. William dispara. Cuando se disipa una pequeña nube de humo que se ha formado en la habitación, William ve a Joan desangrándose en el suelo. Murió casi al instante. Burroughs nunca se recuperaría de aquel incidente.

#### **Verlaine contra Rimbaud**

Un caso que no acabó en tragedia, pero pudo haberlo hecho, fue el que enfrentó a Verlaine con Rimbaud, en una de las disputas ente escritores más famosas de la historia. Nada tuvo que ver el ego literario en ello, sino la pasión amorosa. Ambos habían compartido una relación tormentosa presidida por el alcohol. Verlaine había abandonado a su mujer y a su hijo por Rimbaud, pero



este lo humillaba frecuentemente, por lo que Verlaine, superada su paciencia decide marcharse a Bruselas a casa de su madre con el objetivo de reunirse de nuevo con su mujer y su hijo, y se lo comunica a Rimbaud en una carta. Este, sin pensarlo, se marcha hacia Bruselas y el día siguiente acude a encontrarse con Verlaine que,

cosa nada rara, está borracho. Casi en cuanto lo ve saca una pistola y le pega un tiro a Rimbaud. Por suerte solo le da en la muñeca y la herida no es grave. La relación se rompe definitivamente y, a pesar de que Rimbaud no acusa a Verlaine ante la policía, este es condenado a dos años de prisión, por mediación de su mujer, que destapa la relación que había existido entre los dos escritores. Por cierto, unos años más tarde, Rimbaud conseguirá acumular una pequeña fortuna como traficante de armas en Etiopía. Se ve que el disparo no le causó aversión a las armas.

#### Los Motherfuckers contra Kenneth Koch

En el último caso que mencionaremos, no es un escritor el que motiva el caos con las armas de fuego, sino que son otros los que se lo causan a él. En Nueva York, a finales de los años 60, en plena guerra de Vetnam surgieron varios grupos de creadores que revolucionaron la vida cultural neoyorquina y estadounidense, en general. Uno de estos grupos fue el de los Motherfuckers!, un colectivo anarquista de creadores, que no artistas, que emprendieron varias acciones a modo de performance, todas ellas con un gran componente reivindicativo. Una de las más sonadas fue la que tuvo como protagonista involuntario al poeta Kenneth Koch. ¡Los Motherfuckers! lo tenían en el punto de mira por considerarlo como uno de los mayores exponentes del arte burgués. Por eso, durante una conferencia del poeta, irrumpen en la sala y uno de ellos, muy alto, desgarbado y vestido enteramente de negro —el arquetipo de anarquista, según diría después Ben Morea, uno de los fundadores del grupo sacó una pistola y le descerrajó un tiro de fogueo al poeta, que cayó desmayado. El grupo salió de la sala a toda prisa no sin antes extender una pancarta en la que podía leerse: «Poesía es revolución».