

# **lamardelibros.com**

Catálogo semanal nº 383

Catálogo semanal de libros con temas variados

---

## **Cinco hechos curiosos sobre libros**

Pedidos:

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

Teléfono:

676 429694

684 636505



**1. MAÑANA VÁZQUEZ, Guillermo. LA GARGANTA DEL CARES. Tomo I de texto y Tomo II de Atlas.** Encuadernación de tapa dura. Estado de conservación como nuevo. Historia. Geografía. Las peñas. Las torres. Las sierras. Senderismo. Profusamente ilustrado con fotografías color, mapas y detallados planos (especialmente en el tomo II, que deviene en una suerte de Atlas). TOMO I. 422 páginas. TOMO II: 200 páginas aprox. con abundante cartografía. 33 x 24. Tapa dura de editorial ilustrada con estuche. Caja de Ahorros de

Asturias (Cajastur), 2003.

**80,00€**

*Hay muchas formas de pisar y de pasar por una senda, cruzar una campera, ascender trepando entre unas peñas, o serpentear por el arbolado del bosque. Con el último libro de Guillermo Mañana Vázquez, La garganta del Cares, disfrutamos también de esa otra manera de sentir los senderos, leyendo también los nombres silenciados que yacen sigilosos al paso y al peso de mochilas y chirucas.*

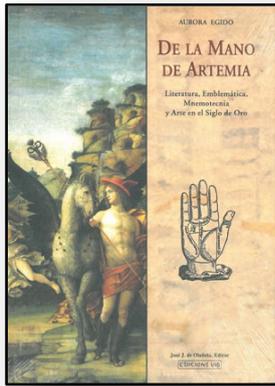
**2. SAINZ SASTRE, María Antonia. LA FLORIDA EN EL SIGLO XVI. EXPLORACIÓN Y COLONIZACIÓN.** Cartoné Editorial con sobrecubierta. Ilustrado con dibujos a color y en blanco y negro. 386 pp. 24x19. Edita Fundación Mapfre. Madrid, 2012.

**10,00€**

*La obra, escrita por la historiadora María Antonia Sáinz Sastre, y editada por la Fundación España-Florida 500 años, describe de forma documentada, clara y sintética, el proceso histórico de exploración y colonización de los territorios de La Florida en los Estados Unidos, así como cada una de las expediciones que se sucedieron a lo largo del siglo XVI, basándose en las crónicas de la época, en la bibliografía sobre el tema y en la abundante documentación inédita del archivo de los Condes de Revillagigedo.*

*Esta nueva edición, ampliada y revisada del libro con el mismo título, publicado en 1992, dentro de las Colecciones MAPFRE 1492, tiene una doble importancia, por su valor pedagógico y por el análisis de documentos inéditos. Contiene abundante información de Pedro Menéndez de Avilés, fundador de la ciudad de San Agustín, la más antigua de Estados Unidos, y desvela datos que hasta ahora habían permanecido prácticamente desconocidos sobre estos primeros años de colonización española en los Estados Unidos.*



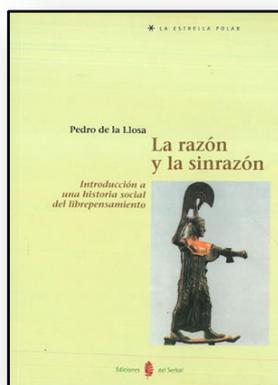
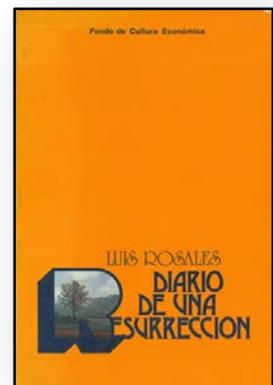


**3. EGIDO, Aurora. DE LA MANO DE ARTEMIA. Literatura, Emblemática, Mnemotecnia y Arte en el Siglo de Oro.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 24x17. 204 pp. Colección medio maravedí. J. Olañeta, editor. Barcelona, 2004. **10,00€**

*Letras, emblemas y jeroglíficos, topologías y tropos, colores para fijar el recuerdo, escamoteos simbólicos y búsquedas cifradas, concentración de los significados y expansión de los sentidos, tinta y voz, páginas y lienzos, juegos de espejos, cánticos silenciosos y estambres de palabras tejen en este libro una profunda perspectiva y*

*un renovador panorama de nuestro Siglo de Oro.*

**4. ROSALES, Luis. DIARIO DE UNA RESURRECCIÓN.** Encuadernación de tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. Poesía. 140 pp. 21x14. Fondo de Cultura Económica, México, 1979. **9,00€**



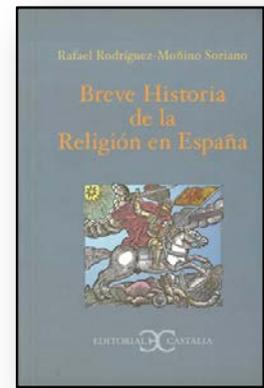
**5. LLOSA, Pedro de la. LA RAZÓN Y LA SINRAZÓN. Introducción a una historia social del libre pensamiento.** 298 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ediciones del Serbal. Madrid, 2003. **14,00€**

*Presumir hoy de hereje, hechicero o apóstata sería baladronada que dispararía risotadas y carcajadas. Y sin embargo, profesar tales posturas fue durante mucho tiempo ejercicio arriesgado. Tal cambio de actitud denota un proceso de racionalización y el abandono de muchas quimeras, supersticiones, fantasías y espejismos que considerábamos sagrados e*

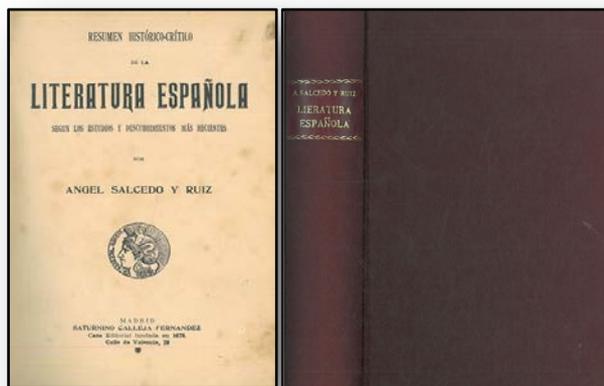
*irrebatibles. El camino fue largo y este libro trata de exponerlo sucintamente subrayando el contexto social que permitió la liberación de la mente. Resumen del índice: Advertencia.- El librepensamiento entre los griegos.- El pensamiento griego: entre la filosofía y la ciencia.- Roma y el fin del mundo antiguo.- Edad Media: el librepensamiento en el mundo islámico.*

**6. RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael. BREVE HISTORIA DE LA RELIGION EN ESPAÑA. DESDE LA LLEGADA DE LOS VARONES APOSTOLICOS EN EL SIGLO I HASTA EL AÑO 1940.**

Desde el siglo I d. de Cristo hasta finalizar la Guerra Civil de 1936-1939. Hechos históricos, personajes relevantes, acciones y empresas varias, y aspectos artísticos y literarios son los puntos esenciales de este estudio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 182 pp. Edit. Castalia. Madrid, 2002. **5,00€**



*La historia de la Religión en un país con características tan específicas y singulares como España está marcada con claridad por signos históricos de muy diversa índole que han dado lugar, a lo largo de los siglos a tres factores fundamentales del ser de España: cristianismo, judaísmo e islamismo. Desde el siglo I d. de Cristo hasta finalizar la Guerra Civil de 1936-1939. Hechos históricos, personajes relevantes, acciones y empresas varias, y aspectos artísticos y literarios son los puntos esenciales de este estudio.*

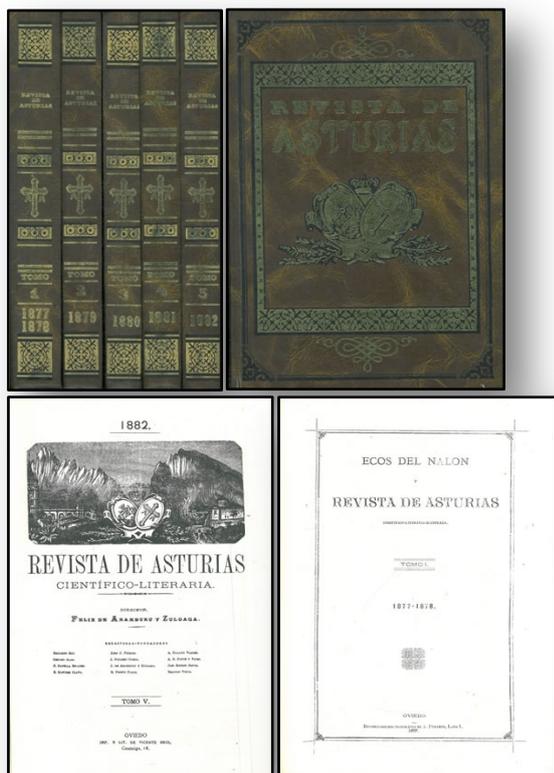


**7. SALCEDO Y RUÍZ, Ángel. RESUMEN HISTÓRICO-CRÍTICO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA SEGÚN LOS ESTUDIOS Y DESCUBRIMIENTOS MÁS RECIENTES.** 446 pp.+4 hh. 22,5x16. Ilustraciones b/n. Enc. en tela actual con tejuelo. Ed. Saturnino Calleja Fernández. Madrid, 1910. **25,00€**

*PRECEDENTES ANTE-ROMANOS DE NUESTRA HISTORIA LITERARIA - EL LATINISMO - LOS ROMANCES Y SUS PRIMERAS MANIFESTACIONES LITERARIAS - LOS PRIMITIVOS - LA SEGUNDA EDAD MEDIA - EL SIGLO DE ORO. LA DIDACTICA - EL SIGLO DE ORO. LA NOVELA - POESÍA ÉPICA Y LÍRICA EN EL SIGLO DE ORO - EL SIGLO DE ORO. LITERATURA RELIGIOSA - EL SIGLO DE ORO. EL TEATRO - EL SIGLO XVIII - NUESTRA LITERATURA MODERNA.*

**8. AZORÍN. EL DOCTOR FREGOLI. LA COMEDIA DE LA FELICIDAD.** Comedia en tres actos. 70 pp.+1 h. 16,8x12. Publicada en El Teatro Moderno. nº 131. La Prensa Moderna. Madrid, 1928. **9,00€**





9. ARAMBURU Y ZULOAGA, Félix de (director literario) - ACEBAL, Ricardo (director artístico). REVISTA DE ASTURIAS. Revista científico-literaria (Colección completa en cinco volúmenes). Edición facsimil encuadernada en cinco volúmenes en tapa dura/guaflex de la editorial. La reedición fue realizada por la Gran Enciclopedia Asturiana en 1995.

A partir del Tomo I, año II, n. XXXIV (5 oct. 1878) lleva por subtítulo: científico-literaria y aparece sólo Félix de Aramburu y Zuloaga como director y a partir del Año III, n. 1 (15 en. 1879) sin subtítulo.

A partir del Tomo I, año II, n. XXXII (15 sept. 1878) el impresor es: Imp. de Amalio Pumares. -- A partir del Año

III, n. 7 (15 marzo 1879) el impresor es: Imp. y lit. de Vicente Brid. A partir del 5 en. 1879 la dimensión es de 27 x 19 cm

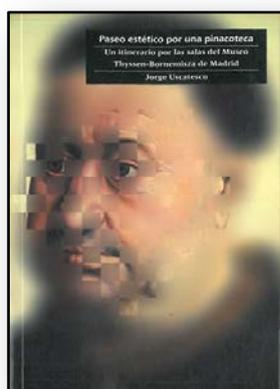
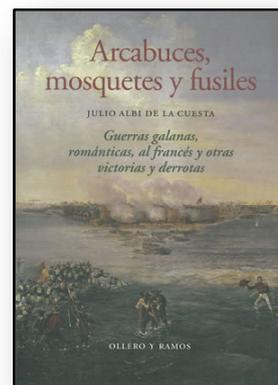
La revista comienza titulándose Ecos del Nalón (1877-1878) y posteriormente, Revista de Asturias (1886-1889). **50,00€**

*Publicación de carácter académico y literario que se inició en Oviedo en 1876, con periodicidad inicialmente trimensual (cuando aparecía los días 5, 15 y 25 de cada mes). Su cabecera ofrece una imagen de la vista general de Oviedo, la Cruz de la Victoria y la Cruz de los Ángeles. Fue dirigida por Félix de Aramburu y Zuloaga, catedrático de Derecho, rector de la Universidad de Oviedo y miembro del Tribunal Supremo, encargándose Ricardo Acebal de su aspecto artístico. La revista pronto alcanzó un gran prestigio y se convirtió en una de las publicaciones más notables de España. Se destacó por sus reivindicaciones en defensa de la mejora de las comunicaciones, la agricultura, la marina, la minería, la siderurgia, & c., y cuidó los estudios filológicos y folklóricos. Colaboraron en ella autores de distintas tendencias políticas, desde carlistas a monárquicos-liberales y republicanos, entre los que destacaron Justo Álvarez Amandi, Fermín Canella, Estanislao Sánchez Calvo, Alejandro Pidal y Mon, Leopoldo Alas «Clarín», Armando Palacio Valdés, Benito Pérez Galdós, & c. Vivió al amparo de la Universidad de Oviedo y llegó a tener gran número de suscriptores en toda España.*

**10. ALBI DE LA CUESTA, Julio. ARCABUCES, MOSQUETES Y FUSILES.** Una idea esquemática de su desarrollo entre la segunda mitad del siglo XVI y el final del XIX. Guerras galanas, románticas, al francés y otras victorias y derrotas. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 24x17. 560 pp. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 2013.

**15,00€**

*Arcabuces, mosquetes y fusiles no es una Historia del Ejército Español. Este libro quiere dar una idea esquemática de su desarrollo entre la segunda mitad del siglo XVI y el final del XIX a través de doce capítulos, en cada uno de los cuales se abordan cuestiones como la organización, el reclutamiento, el armamento y la táctica. Se incluye, también en cada uno de ellos, descripciones de acciones de mayor o menor entidad, que reflejan cómo todos esos elementos operaban en el campo de batalla. Los escenarios son múltiples, desde las selvas de Joló y de la Araucanía, a las llanuras italianas, pasando por los pantanos de Haarlem a los despiadados Andes, de la manigua cubana a presidios aislados en las costas africanas, de los muros de Ciudad Rodrigo a los arrozales de Cochinchina. Los enemigos, no menos abigarrados: austriacos, tagalos, suecos, marroquíes, holandeses, comanches, franceses, venezolanos, británicos, o piratas moros. Y frente a ellos, el soldado al servicio de España, nacido en Sevilla, la Pampangá, Nápoles, El Paso, Namur o Arequipa. A menudo pobremente equipado, pagado tarde y mal, con frecuencia abandonado a su suerte, a veces mal mandado, pero que siempre supo ganarse el respeto de los únicos jueces que le importaban: sus adversarios y sus propios compañeros.*



**11. USCATESCU, Jorge. PASEO ESTÉTICO POR UNA PINACOTECA.** Un itinerario por las salas del museo Thyssen-Bornemisza. 328 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edic. del Serbal. Madrid, 2008. **5,00€**

*La obra propone un itinerario ideal por la pintura occidental desde Duccio hasta nuestros días a modo de paseo estético por las salas del Thyssen. En la descripción de cada uno de los cuadros seleccionados se pretende hacer comparecer ante el lector lo que constituye cada obra de arte en su singularidad inconfundible y en su conexión con el movimiento artístico en que surge. La descripción se ordena a mostrar lo que es la obra de arte en sí misma: comparencia de lo real ante el espectador, separando lo anecdótico de lo fundamental, lo circunstancial de lo esencial, para conocer el misterio del arte.*

**12. FLÓREZ ESTRADA, Álvaro. EN DEFENSA DE LAS CORTES.** Con dos apéndices sobre la libertad de imprenta y en defensa de los derechos de reunión y de asociación. 137 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ediciones Endymion. Madrid, 2010. **5,00€**

*Al cabo de cuatro años, en que cada día se aumentan más y más los males de la nación, es ya tiempo que escuchéis otra voz que la de los que han dirigido hasta aquí vuestras operaciones. Convencido de que no puede hacerse a la nación ya Vuestra Majestad un don tan apreciable como el de exponer sin disfraz alguno las verdaderas causas de tamaños desastres, me animo a elevar a vuestra real persona este escrito, en el cual, con el mayor respeto, aunque con toda la firmeza necesaria, procuraré manifestar las más principales. Un momento, señor, en que no tenga parte la corruptora influencia de los consejeros (que alterando los nombres de todas las cosas llaman pequeñas debilidades a los grandes crímenes y delitos atroces a las virtudes más patrióticas), bastará para que conozcáis la necesidad de remediarlos.*

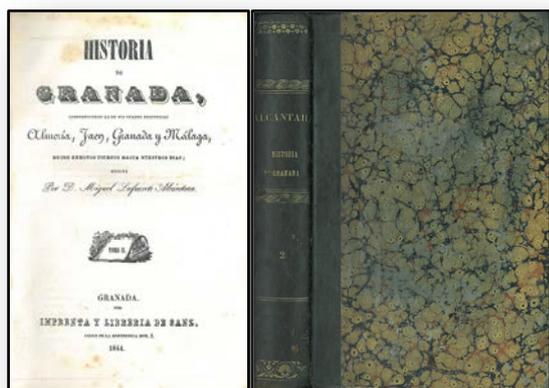


**13. DE FOZANELDI AL PARQUE DEL OESTE. 80 AÑOS DE FÚTBOL EN OVIEDO.** Muchas fotografías históricas. Enc. en tapa dura de la editorial. Apaisado. 349 pp.+1 h. Gráficas Rigel. Edit. Ace. Oviedo, 2001. **30,00€**

**14. TEILHAC, Ernest. L'ÉCONOMIE POLITIQUE PERDUE ET RETROUVÉE.** Préface de André Marchal. Enc. en tapa blanda de la editorial. 171 pp.+2 hh. Librairie Générale de Droit et de Jurisprudence. Paris, 1962. **25,00€**

*L'ECONOMIE POLITIQUE PERDUE - LA DOUBLE QUÊTE DE LIBERTÉ - LIBÉRALISME ET DÉMOCRATIE - DÉMOCRATIE POLITIQUE ET DÉMOCRATIE ÉCONOMIQUE - LA DOUBLE QUÊTE DE VÉRITÉ - AU-DELÀ DE LA RAISON D'ETAT - AU-DELÀ D'UN LIVRE DE RAISON.*

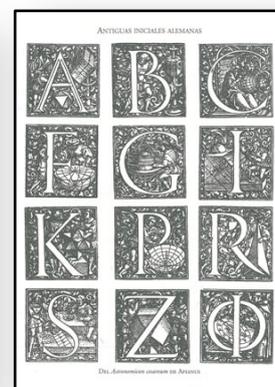
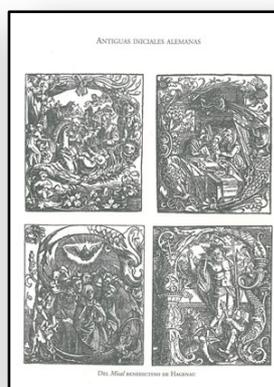
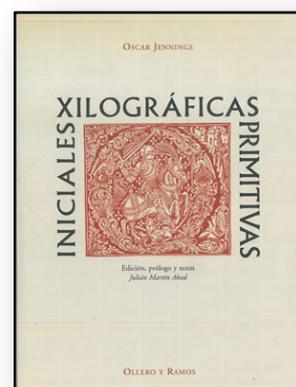


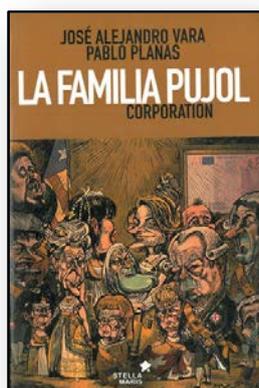


**15. LAFUENTE ALCÁNTARA, Miguel. HISTORIA DE GRANADA, COMPRENDIENDO LA DE SUS CUATRO PROVINCIAS: ALMERÍA, JAÉN, GRANADA Y MÁLAGA DESDE REMOTOS TIEMPOS HASYA NUESTROS DÍAS (Tomo 2. Edición original).** Enc. en media piel de época. 412 pp.+2 hh. Buen ejemplar, bien conservado. Imprenta y Librería de Sanz. Granada, 1844. **40,00€**

*PRIMERA ÉPOCA DE LA DOMINACIÓN DE LOS ÁRABES - LOS OMÍADES - FEUDOS - ALMORAVIDES Y ALMOHADES - ORIGEN Y ESPLENDOR DE LA MONARQUÍA DE GRANADA.*

**16. MARTÍN ABAD, Julián. INICIALES XILOGRÁFICAS PRIMITIVAS.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 21x29 cm. 248 págs. Ilustraciones. Cartoné. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 2009. **9,00€**  
*Estudio de más de 2.000 iniciales decorativas de talleres tipográficos de toda Europa, que son también una muy buena muestra de la ilustración del libro en los siglos XV y XVI.*

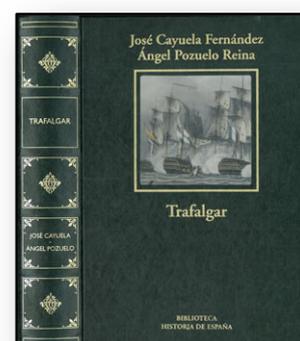




**17. VARA, José Alejandro - PLANAS, Pablo. LA FAMILIA PUJOL CORPORATION.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 270 pp. Edit. Stella Maris. Barcelona, 2014. **6,00€**

*Jordi Pujol y su familia han saqueado Cataluña -y España- con negocios ocultos, evasión de capitales e impuestos, comisiones y trampas de toda índole. ¿Cómo ha sido posible durante tanto tiempo? ¿Quién lo sabía? ¿Quién colaboró? ¿Por qué ahora ha salido a la luz toda la verdad? Pujol Ferrusola: apellidos que encarnan el paradigma de cómo prosperar hasta amasar una fortuna con la política como pretexto. Además del patriarca, su esposa Marta Ferrusola y los siete hijos del matrimonio se han convertido en un clan millonario acorralado por la Justicia tras la tardía y escandalosa confesión de quien fuera presidente de la Generalitat de Cataluña durante veintitrés años bajo el paraguas del nacionalismo y la integridad moral. El autoproclamado «oasis catalán» ha resultado ser un estercolero. La saga de los Pujol: retrato de una familia corrupta es el descarnado y exhaustivo análisis del fulgor y la caída del «president» Pujol, uno de los políticos más importantes y poderosos de la España contemporánea, en cuyas manos han estado todos los Gobiernos de la democracia hasta Rodríguez Zapatero. Porque este libro también desentraña las cloacas del Gobierno, el espionaje, las pruebas falsas, etc.*

**18. CAYUELA FERNÁNDEZ, José - POZUELO REINA, Ángel. TRAFALGAR. HOMBRES Y NAVES ENTRE DOS ÉPOCAS.** 704 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**



**19. NORTON, F. J. Edición de Julián Martín Abad. LA IMPRENTA EN ESPAÑA (1501-1520).** 17,5x24,5 cm. 392 págs. Cartoné. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 1997. **8,00€**

*La imprenta en España, 1501-1520 sigue siendo la mejor historia de la imprenta española durante esos cruciales primeros veinte años del siglo XVI.*

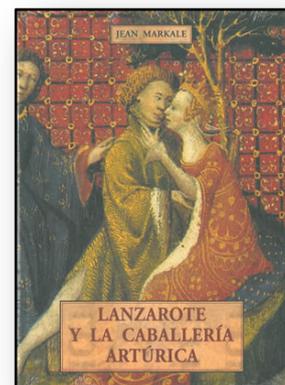
**20. MARKALE, Jean. LANZAROTE Y LA CABALLERÍA ARTÚRICA.** Traducción de María Tabuyo y Agustín López. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x15. 188 pp. J. Olañeta, editor. Barcelona, 2001. **8,00€**

*Dentro de la corte del rey Arturo, Lanzarote posee unas características especiales que lo singularizan con respecto a los demás caballeros de la Tabla Redonda. ¿Quién es y qué simboliza Lanzarote? Jean Markale, con su profundo conocimiento del universo céltico, nos invita a descubrirlo a través de las múltiples aventuras que se le atribuyen en la abundante literatura artúrica de la Edad Media.*

*Protegido de la Dama del Lago, amante perfecto reverenciado por las cortes de amor del siglo XII, vencedor irresistible de torneos, valeroso caballero que desbarata los sortilegios en su peligrosa búsqueda del Graal, Lanzarote ocupa un lugar de excepción entre los caballeros de la Tabla Redonda. Indispensable para la comunidad del rey Arturo, contribuye no obstante —por sus amores con la reina— a su destrucción.*

*A través de las aventuras de este campeón, contadas por la literatura medieval, Jean Markale discierne el viejo fondo de la mitología céltica. ¿No es Lanzarote el gran sacerdote consagrado al culto de la mujer iniciadora —en este caso, Ginebra— de las antiguas tradiciones? ¿No será el resurgimiento del héroe Cûchulainn, o incluso del dios Lug de la lanza mágica? Y, bajo esta luz mítica, ¿cuáles son más generalmente, en el seno del mundo medieval cristiano, los rasgos particulares del aprendizaje guerrero inspirado por Arturo?*

*Al reunir en este libro los elementos dispersos del mito de Lanzarote, Jean Markale desvela las raíces de un imaginario colectivo que no ha dejado de manifestarse, como lo atestiguan muchos héroes invencibles de las literaturas populares contemporáneas.*



**21. FERRARIS, Maurizio. MANIFIESTO DEL NUEVO REALISMO.** 182 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid, 2013. **12,00€**

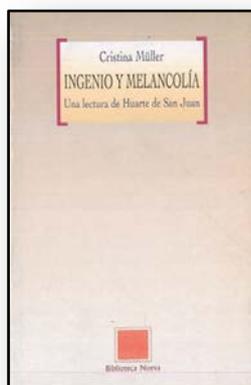
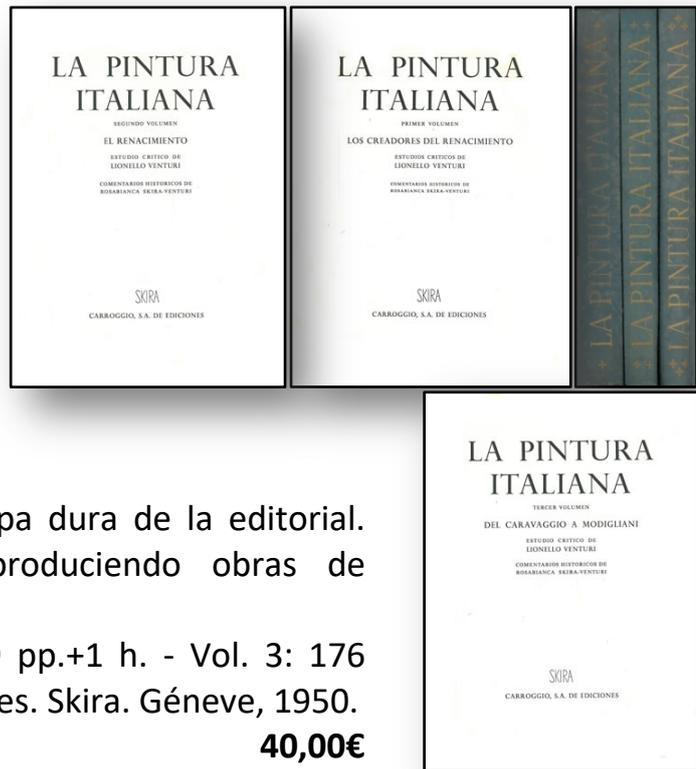
*El “nuevo realismo” es la toma de conciencia de un cambio de época. La experiencia histórica de los populismos ligados a los medios de comunicación de masas, de las guerras tras el 11 de septiembre y de la crisis económica, ha acabado por desvelar el mentís de dos dogmas del posmodernismo: el que la realidad esté socialmente construida y sea manipulable y que la verdad y la objetividad sean nociones inútiles.*

**22. VENTURI, Lionello (estudios críticos) SKIRA-VENTURI, Rosablanca (comentarios históricos). LA PINTURA ITALIANA. (Tres volúmenes. Completo). Primer volumen: LOS CREADORES DEL RENACIMIENTO - Segundo volumen: EL RENACIMIENTO - Tercer volumen: DEL CARAVAGGIO A MODIGLIANI.**

Tres volúmenes. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con cromos reproduciendo obras de diferentes épocas y estilos.

Vol. 1: 212 pp.+1 h. - Vol. 2: 169 pp.+1 h. - Vol. 3: 176 pp.+2 hh. Carrogio, S. A. de ediciones. Skira. Gêneve, 1950.

**40,00€**



**23. MÜLLER, Cristina. INGENIO Y MELANCOLIA. Una lectura de Huarte de San Juan.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 141 pp. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 2002.

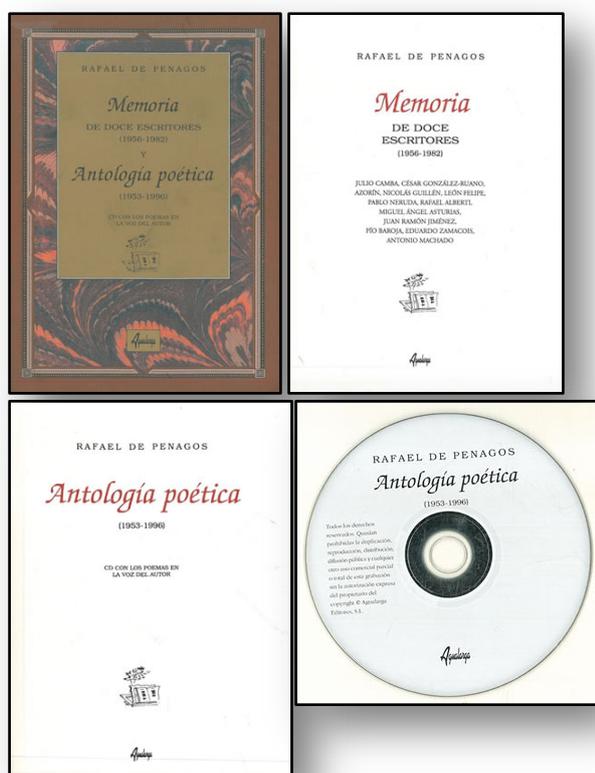
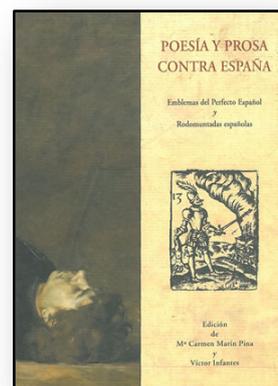
**5,00€**

*Huarte de San Juan escribió y publicó su tratado a finales del siglo XVI, cuando la capacidad descubridora del gran Renacimiento estaba ya sumida en el escepticismo y el entusiasmo creador de los primeros humanistas cedía terreno ante las tensiones insolubles del Barroco.*

**24. POESÍA Y PROSA CONTRA ESPAÑA. Emblemas del Perfecto Español y Rodomuntadas españolas.** Prólogo de M<sup>a</sup> Carmen Marín Pina y Víctor Infantes. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x15. 213 pp. J. Olañeta, editor. Barcelona, 2013. **8,00€**

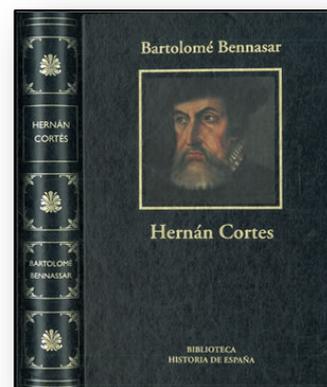
*Reflejo en textos e imágenes de las largas tensiones entre Francia y España en el Siglo de Oro, estas Rodomuntadas y Emblemas, olvidados desde el siglo XVII, caricaturizan con virulencia a los españoles y exhiben la agresividad mordaz de las mejores guerras de papel libradas entre ambos países.*

*Estas dos obras nacidas en universos retóricos y literarios diversos, el de los emblemas y el de los dichos, después de una vida editorial independiente empezaron a ofrecerse juntas en 1634 (el mismo año de la sonada victoria española en Nördlingen). Multiplicaban así su sarcasmo antiespañol y mantuvieron su presencia cáustica, ciertamente emparentada con la Leyenda Negra, en numerosas impresiones hasta los umbrales del siglo XVIII. Hoy volvemos a leerlas arrojadas por unos estudios que desmenuzan las causas y razones de aquel mundo de caricaturas grotescas y nos ayudan a precisar la ubicación de España en Europa.*

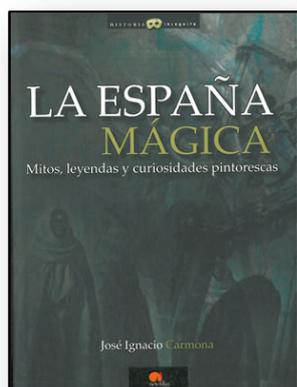


**25. PENAGOS, Rafael de. MEMORIA DE DOCE ESCRITORES (1956-1982) y ANTOLOGÍA POÉTICA (1953-1996).** CD con los poemas del autor. Dos volúmenes en tapa dura de la editorial con caja de conservación. En uno de los volúmenes MEMORIA DE DOCE ESCRITORES (Julio Camba, César González-Ruano, Azorín, Nicolás Gillén, León Felipe, Pablo Neruda, Rafael Alberti, Miguel Ángel Asturias, Juan Ramón Jiménez, Pío Baroja, Eduardo Zamacois, Antonio Machado). 131 pp.+1 h. En el otro volumen 95 pp. con los poemas de Rafael de Penagos y un CD con la voz del autor recitándolos. Edición de 1000 ejemplares numerada. Editorial Aguilar. Madrid, 2002. **9,00€**

**26. BENNASAR, Bartolomé. HERNÁN CORTÉS. EL CONQUISTADOR DE LO IMPOSIBLE.** 367 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**  
*Hernán Cortés es considerado por sus revisionistas como un hombre de complejos matices, combinaba criterio y audacia, poseía gran resistencia ante la adversidad, valiente, astuto e inteligente, con un liderazgo fuerte y predominante entre sus huestes, carismático y seductor en el habla y que provocaba entre sus iguales un velado antagonismo.*



*Cortés tenía fama de mujeriego, tuvo 11 hijos de 6 mujeres, 4 de ellas eran nativas de Mesoamérica, entre estas La Malinche. La muerte en extrañas circunstancias de Catalina Juárez, su primera mujer a quien consideraba débil de salud e inútil, le adjudicó una negativa impronta que le perseguiría.*



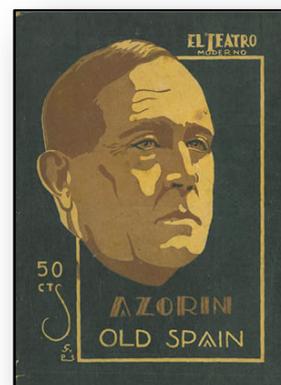
**27. CARMONA, José Ignacio. LA ESPAÑA MÁGICA. MITOS, LEYENDAS Y CURIOSIDADES PINTORESCAS.** 334 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Fotografías en b/n. Ediciones Nowtilus. Madrid, 2012. **5,00€**  
*Conozca todos los arquetipos presentes en el imaginario colectivo: la bruja, la lucha entre el bien y el mal, lo secreto, lo escatológico, lo misterioso, lo legendario... Todas aquellas imágenes que forman parte de un acervo cultural que desconocemos.*

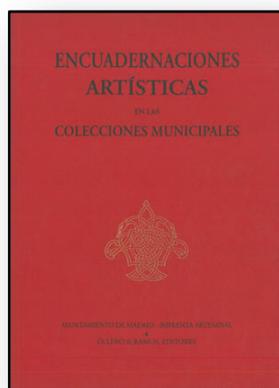
*Una investigación seria y documentada con la más extensa bibliografía pero narrada en un lenguaje entretenido y didáctico que resolverá sus dudas y le mantendrá en constante tensión.*

*Un pintoresco y amplio recorrido etnográfico y antropológico por la historia de nuestro país: mitos, santuarios mágicos, exorcismos, brujería, demonolatría, sociedades secretas, figuras de delincuentes, etc.*

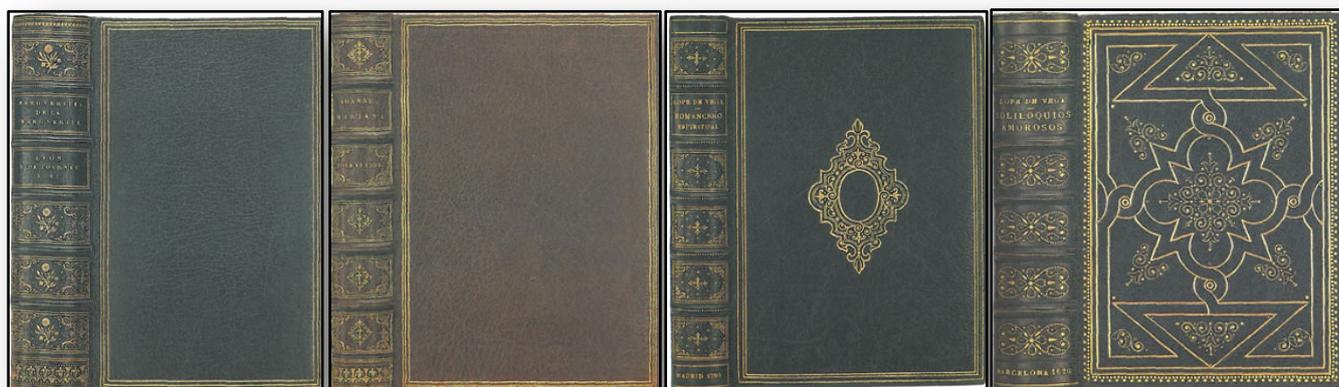
*La obra incluye mapas de los lugares más tenebrosos de nuestra geografía.*

**28. AZORÍN. OLD SPAIN.** Comedia en tres actos y un prólogo. 59 pp.+2 hh. 16,8x12. Publicada en El Teatro Moderno. nº 148. La Prensa Moderna. Madrid, 1928. **9,00€**





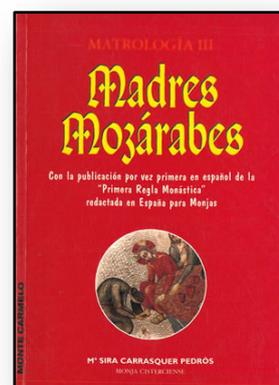
**29. VV. AA. ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS EN LAS COLECCIONES MUNICIPALES.** 157 encuadernaciones artísticas de libros coleccionados por los municipios. 212 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 24x17. Ollero y Ramos. Madrid, 1994. **8,00€**  
*Catálogo de la exposición celebrada en Madrid en 1994-95, organizada por la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid.*

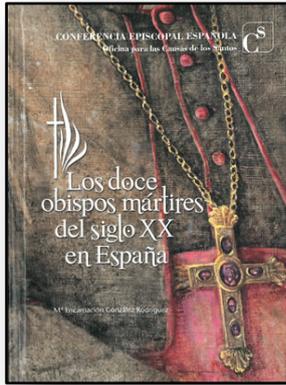


**30. CARRASQUER PEDRÓS, M<sup>a</sup> Sira (Monja Cisterciense). MADRES MOZÁRABES.** Antología cultural - Historia Espiritual. 361 pp. Matrología Tomo III. Enc. editorial. Monte Carmelo. Burgos, 2003. **15,00€**

*Con la publicación por vez primera en español de la "Primera Regla Monástica" redactada en España para Monjas. EL OLVIDO DE LA MEMORIA - LOS EFECTOS DE LA INVASIÓN EN LA VIDA COTIDIANA - LAS VÍRGENES MOZÁRABES, HEREDERAS DEL PASADO VISIGÓTICO - MADRES MOZÁRABES - LOS MOZÁRABES EN OTROS LUGARES DE AL-ANDALUS - LEVANTE MOZÁRABE - LA*

*INVASIÓN SARRACENA EN LOS CONFINES DE A-ANDALUS - LA MEDIA LUNA EN EL CENIT DEL SOL TOLEDANO - LA MOZARABÍA EN EL REINO DE LEÓN - LA MOZARABÍA EN EL REINO DE ARAGÓN Y NAVARRA - UNOS EJEMPLOS DE MADRES HISPANAS - LA MARCA HISÁNICA FRENTE A LOS MUSULMANES - APÉNDICE: LIBELLUS A REGULA SANCTI BENEDICTI SUBTRACTUS.*





**31. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M<sup>a</sup> Encarnación. LOS DOCE OBISPOS MÁRTIRES DEL SIGLO XX EN ESPAÑA.**

191 pp. Enc. cartonné. Ilustraciones en color. Editorial Edice. Madrid, 2012.

**24,00€**

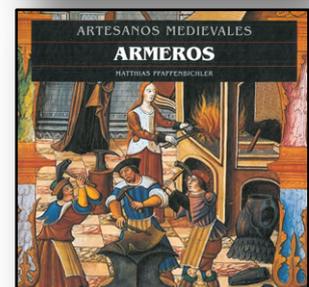
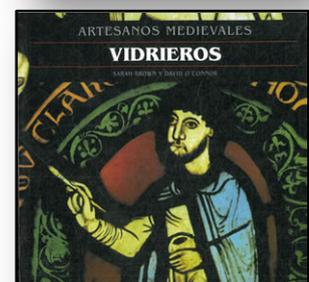
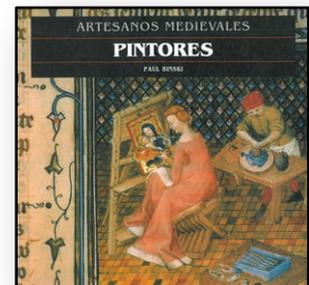
*Eustaquio Nieto Martín (Sigüenza) - Salvio Huix Miralpeix (Lérida) - Cruz Laplana y Laguna (Cuenca) - Diego Miguel Serra Sucarrats (Segovia) - Florentino Asensio Barroso (Barbastro) - Manuel Basulto Jiménez (Jaén) - Manuel Borràs i Ferré (auxiliar de Tarragona) - Narciso de Esténaga y Echevarría (Ciudad Real) - Manuel Medina Olmos (Guadix) - Diego Ventaja Milán*

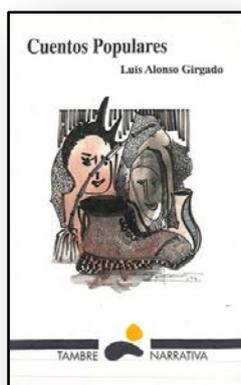
*(Almería) - Manuel Irurita Almándoiz (Barcelona) - Anselmo Polanco Fontecha, OSA (Teruel).*

**32. BINSKI, Paul - BROWN, Sarah - O'CONNOR, David - PFAFFENDICHLER, Matthias. ARTESANOS MEDIEVALES: PINTORES - VIDRIEROS - ARMEROS.** Pack de tres volúmenes ilustrados con fotografías y dibujos de los tres oficios más destacados de la época medieval. 72 pp. cada volumen. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Akal. Madrid, 2009.

**12,00€**

*Estos tres volúmenes dedicados a los Artesanos medievales tienen como asunto el estudio tanto de los distintos artistas anónimos que trabajaron durante la Edad Media bajo el anonimato de los gremios y de los talleres como de los distintos objetos o construcciones realizadas por los artesanos medievales, dando así un panorama muy poco conocido de la labor artística y social de los mismos. Cada grupo de elementos (armaduras, edificios, etc.) es una forma de adentrarse en la vida cotidiana de los pueblos y las ciudades, estableciendo, además, las diferentes relaciones sociales que se daban entre artesanos y medio social. El detallismo aparece así como una manera de comprender lo más general. La organización en gremios, las fundiciones o la ornamentación de los productos son asimismo estudiados minuciosamente.*





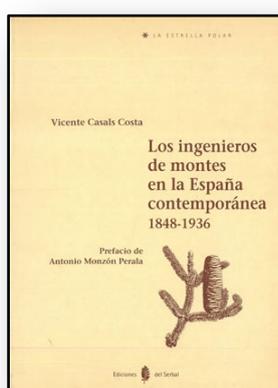
**33. ALONSO GIRGADO, Luis. CUENTOS POPULARES.** 134 pp. 18,8x11,5. Rústica ilustrada. Ilustraciones en blanco y negro. Ed. Tambre. A Coruña, 1993. **4,50€**

*Selección de cuentos populares de Galicia en su versión al castellano. Un estudio prologal sobre diferentes aspectos del cuento -literario y popular- y un comentario didáctico del cuento "el ladrón que hizo de padrino".*

**34. CARMONA, Luis Miguel. DICCIONARIO DE COMPOSITORES CINEMATOGRAFICOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 582 pp. T&B, editores. Madrid, 2008. **12,00€**

*El diccionario de música de cine incluye a los más relevantes compositores, autores de canciones y letristas de la historia del séptimo arte. Más de 300 nombres con sus correspondientes biografías, tendencias musicales, colaboradores principales de sus obras, influencias musicales y discos imprescindibles editados. Además de filmografías tanto en cine, televisión y documentales.*

*Contenido: AGRADECIMIENTOS - INTRODUCCIÓN - COMPOSITORES CINEMATOGRAFICOS (DE LA A, a LA Z) – PREMIOS – BIBLIOGRAFÍA.*



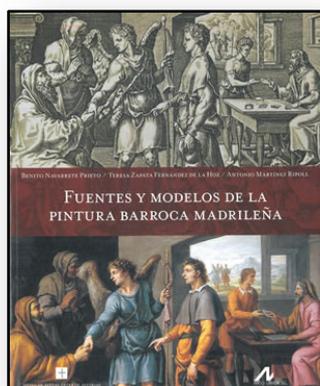
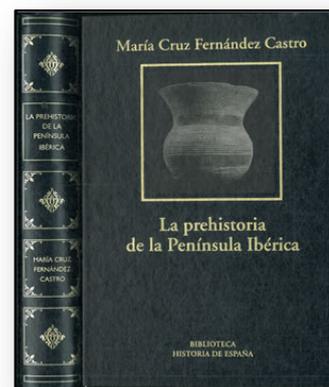
**35. CASALS COSTA, Vicente. LOS INGENIEROS DE MONTES EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA 1848 - 1936.** 432 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edic. del Serbal. Madrid, 1996. **6,00€**

*El autor realiza un estudio sobre el colectivo de los Ingenieros de Montes y la ciencia que orientó su actividad como técnicos y gestores y, en especial, como defensores y propagandistas de la necesidad de conservar nuestros bosques en el momento de la desamortización, que tuvo consecuencias profundas sobre nuestro paisaje y medio natural. Aborda, además,*

*las características de su formación, su labor en el campo de la actividad científica y la adaptación de la institución a las transformaciones sociales, económicas y ambientales a lo largo de un siglo. Resumen del índice: Introducción.- La ciencia forestal.- El conocimiento forestal.- La experimentación forestal.- Conclusiones.- Bibliografía.*

**36. FERNÁNDEZ DE CASTRO, María Cruz. LA PREHISTORIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA.** 396 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Ilustrado con fotografías y mapas. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2007. **15,00€**

*Los recientes descubrimientos de la investigación, la reinterpretación de la cultura material y la información documental han cambiado de manera significativa nuestros conocimientos y nuestra comprensión de la prehistoria de la península Ibérica. No solamente nos han llevado a una reconsideración de nuestra imagen de la vida en las comunidades ibéricas antes de la llegada de los fenicios y los griegos al Mediterráneo occidental, sino que además han clarificado de manera significativa el papel desempeñado por los colonizadores. Este libro traza la evolución de la Península a lo largo de casi tres milenios, hasta la invasión romana a finales del siglo III a.C., una época en que la Península fue una región avanzada dentro de las culturas clásicas occidentales. La autora reinterpreta la cultura material y la estructura socioeconómica de la Península y atribuye la fuerza impulsora de la evolución técnica y económica al descubrimiento y uso de los metales. Una vez que la metalurgia fue totalmente desarrollada y que las armas de bronce fueron muy solicitadas por todo el continente, las costas atlántica y mediterránea se convirtieron en las rutas para el intercambio de mercancías. Las colonias fenicias contribuyeron enormemente a la dinámica del cambio, ya que las repercusiones sociológicas perduraron en la cultura material de los pueblos que les siguieron. La posterior llegada de los colonizadores griegos y púnicos, y su impacto sobre las culturas ibéricas, comenta la profesora Fernández Castro, marcó un período de fuerte influencia helénica, que condujo a un proceso de aculturación y transformación que culminó con la derrota de los cartagineses por los romanos en la primera guerra púnica de 241 a.C.*

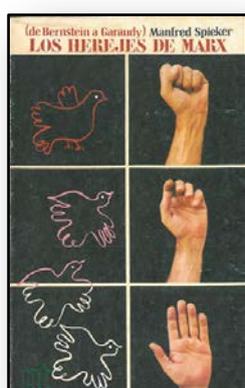
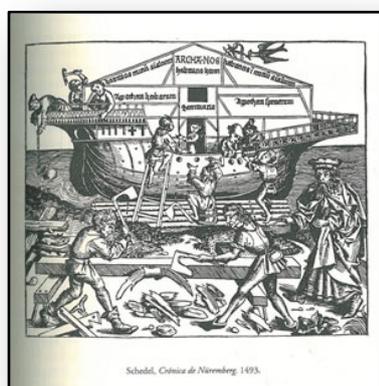
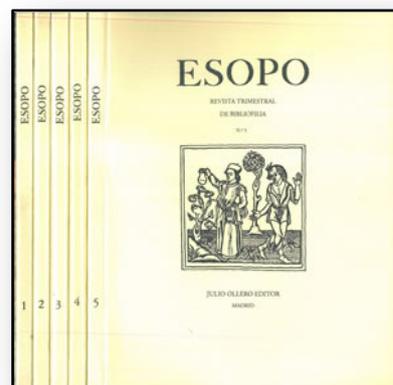


**37. NAVARRETE PRIETO, Benito - ZAPATA FERNÁNDEZ DE LA HOZ, Teresa - MARTÍNEZ RIPOLL, Antonio. FUENTES Y MODELOS DE LA PINTURA BARROCA MADRILEÑA.** 252 pp. Rústica. 30x24. Profusamente ilustrado en negro y en color. Oviedo, 2008. **15,00€**

**38. ESOPO. REVISTA DE BIBLIOFILIA NÚMEROS I-V (todo lo publicado).** 5 volúmenes. 21,5 x 28 cm. 400 pp. aprox. en total. Más de 150 ilustraciones (color, negro y despleables). Papel Svecia Antiqua, de alto gramaje, fabricado especialmente para la edición. Rústica con solapas. Ollero editor. Madrid.

**50,00€**

*Entre los artículos publicados en la revista, cabe destacar los trabajos de Umberto Eco, Salvador Savall i Creus, Mario Scognamiglio, Leonardo Sciascia, Luis Alberto de Cuenca, Giulia Bologna, Javier Herrera, Ramón Alba, Jaume Josa, entre otros.*



**39. SPIEKER, Manfred. LOS HEREJES DE MARX. (de Bernstein a Garaudy).** 266 pp.+3 hh. 18x11. Rústica ilustrada. Traductor: Kurt Spang. Colección "Cultural de Bolsillo". Temas NT. Nº 41. Ediciones Universidad de Navarra, S. A. (EUNSA). Pamplona, 1977. **9,00€**

*Manfred Spieker hace un sereno, profundo y sugerente análisis del revisionismo marxista en sus dos fases: el revisionismo de comienzos de siglo (Edouard Bernstein) y el revisionismo actual, nacido tras la muerte de Stalin en 1953, difundido ampliamente tras el XX Congreso del P.C de la U.R.S.S y defendido actualmente por la mayoría de*

*los filósofos comunistas. El punto de partida del revisionismo en estas dos fases es la afirmación de que la evolución de la sociedad no corresponde exactamente a las teorías establecidas por Marx y Engels.*

**40. CARTAÑA, Jordi. AGRONOMIA E INGENIEROS AGRONOMOS EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX.**

Acompaña al texto un CD-ROM con los datos biográficos de los 1470 agrónomos localizados así como la descripción bibliográfica de 5020 textos de carácter agrícola entre libros, artículos y traducciones. 320 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ediciones del Serbal. Madrid, 2005. **12,00€**

*A lo largo de todo el siglo XIX se llevó a cabo la institucionalización de la agronomía en España. La participación activa de las diferentes administraciones públicas ayudó a consolidar esta disciplina científica, especialmente con la introducción de la enseñanza agrícola en los estudios generales, la regulación y creación de centros de enseñanza e investigación agronómicas y la creación del Cuerpo de Ingenieros Agrónomos. Acompaña al texto un CD-ROM con los datos biográficos de los 1470 agrónomos localizados así como la descripción bibliográfica de 5020 textos de carácter agrícola entre libros, artículos y traducciones. Resumen del índice: 1. Ilustración y fomento agrícola. Los primeros intentos para divulgar la "nueva agricultura".- 2. La enseñanza agrícola en los estudios secundarios.- 3. Las Juntas Provinciales de Agricultura y las Escuelas Agrícolas (1850-1875).- 4. Los antecedentes de la enseñanza superior agronómica (1807-1854) y la Escuela Central de Agricultura (1855-1868).- 5. La Escuela General de Agricultura y el Instituto Agrícola de Alfonso XII.- 6. El profesorado de la Escuela Central y General de Agricultura.- 7. Las Granjas Modelo y las Granjas Escuela Experimentales.- 8. Las Estaciones Agronómicas y Experimentales.- 9. El cultivo de la agronomía en la España del siglo XIX.*

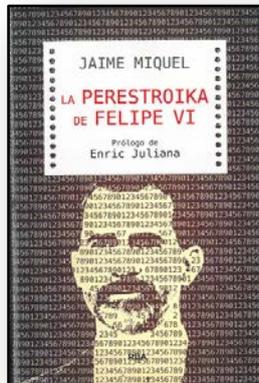


**41. ORTEGA Y GASSET, José. TEXTOS SOBRE EL 98. Escritos políticos (1908-1914).** 256 pp. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 1998. **5,00€**

*Esta antología de textos políticos de Ortega y Gasset, preparada por el Profesor Andrés de Blas y con texto introductorio del también Profesor Vicente Cacho Viu, fallecido precisamente cuando se corregían las pruebas de esta edición, abarca desde comienzos de 1908 hasta marzo de 1914, es decir, entre el regreso de una primera estancia formativa en Alemania y su resonante conferencia, en el Teatro de la Comedia de Madrid, sobre "Vieja y nueva política".*

**42. CARBONELL BASSET, Delfín. DICCIONARIO SOHEZ DEL ESPAÑOL COTIDIANO, popular, desenfadado, familiar, coloquial, grosero y malhablado, con eufemismos, insultos, clichés, solecismos, barbarismos, ñoñerías, jergas y piadosísimos.** Prólogo de Luis María Ansón. 736 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Ediciones del Serbal. Barcelona, 2007. **9,00€**

*Estamos ante una obra ingente, ante un autor que conoce la ciencia del lenguaje popular, se ha impregnado de sus lodos más profundos y ha puesto orden y concierto a la caravana de las palabras soeces que, en tantas ocasiones, definen con especial precisión el sentimiento del pueblo español.*

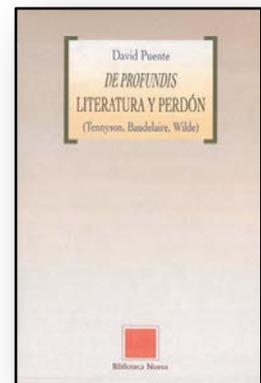


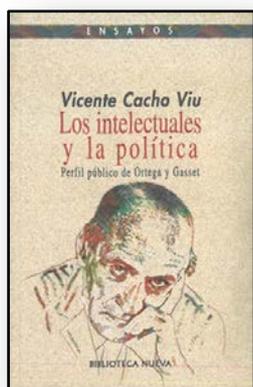
**43. MIQUEL, Jaime. LA PERESTROIKA DE FELIPE VI.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 399 pp. Prólogo de Enric Juliana. RBA libros. Barcelona, 2015. **5,00€**

*La actual crisis del sistema institucional es la más profunda de la historia moderna de la democracia en España. Actualmente la única salida posible es acometer una reforma integral que cambie la naturaleza del Estado. Y ese proceso inevitable que se ha estado gestando en los últimos años cristaliza ahora y cambiará el futuro de todos los españoles.*

**44. PUENTE, David. DE PROFUNDIS. LITERATURA Y PERDÓN. (Tennyson, Baudelaire, Wilde).** Enc. en tapa blanda de la editorial. 91 pp. Biblioteca Nueva. Madrid, 2002. **5,00€**

*El hecho de que la historia biográfica y la literaria marchen a veces paralelas debe quedar suficientemente claro incluso para el estudiante de literatura que se refiere al drama isabelino o a la poesía victoriana como tales, entidades metafísicas cuyos nacimientos y muertes tienen coherencia respecto a un cierto uso del lenguaje pero sobre las que declarar que finalizaron con las muertes empíricas de Isabel I y Victoria respectivamente, sería por supuesto, una de las más obvias tautologías. Este libro aborda el análisis de esta problemática a través del estudio de tres figuras emblemáticas de la modernidad: Alfred Tennyson, Charles Baudelaire y Oscar Wilde.*





**45. CACHO VIU, Vicente. LOS INTELECTUALES Y LA POLÍTICA. Perfil público de Ortega y Gasset.** Prólogo de José Varela Ortega. Introducción y edición al cuidado de Octavio Ruiz-Manjón. Enc. en tapa blanda de la editorial. 222 pp. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 2000. **7,00€**

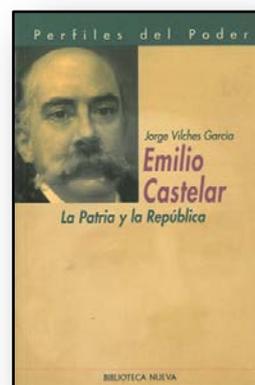
*Este libro póstumo, que el autor dejó preparado con el deseo de que fuese publicado por Biblioteca Nueva, reúne una serie de trabajos centrados en la figura de Ortega y Gasset, que participan, a la vez, del ensayo biográfico y del intento de brindar una interpretación original sobre el papel de los intelectuales españoles, desde comienzos del*

*siglo XX, en los diversos proyectos de modernización del país.*

**46. VILCHES GARCÍA, Jorge. EMILIO CASTELAR, LA PATRIA Y LA REPUBLICA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 317 pp. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 2001. **5,00€**

*Esta obra es una biografía del republicano español más importante del siglo XIX. En el libro se reconstruye su ideario y se analiza su intervención en la vida política, ambos aspectos fueron muy importantes en el origen y desarrollo del republicanismo en nuestro país. Además, en el texto se describen el entorno familiar y afectivo, el paso del romanticismo al pragmatismo y su apego a la tierra alicantina. Los discursos y actos de Castelar fueron decisivos*

*para incorporar la democracia a la Monarquía liberal de la Restauración. Hombre de Estado y pensamiento, sus contemporáneos le vieron como un punto de referencia para la construcción de un régimen de todos los liberales. La lucha por los elementos comunes que armonizaban la libertad, la democracia y el orden, y su amor a la nación española hicieron de Castelar uno de los republicanos más influyentes en Europa.*

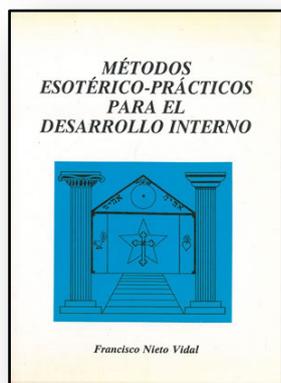
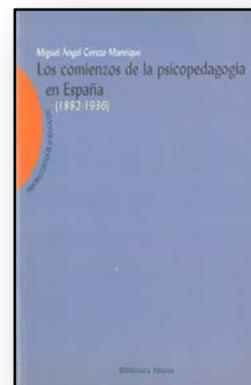


**47. MOYA, Eugenio. CRÍTICA DE LA RAZÓN TECNOCIENTÍFICA.** 283 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 1998. **5,00€**

*La obra traza un original y vigoroso análisis del profundo y decisivo impacto del desarrollo tecnocientífico sobre la sociedad contemporánea.*

**48. CEREZO MANRIQUE, Miguel Ángel. LOS COMIENZOS DE LA PSICOPEDAGOGÍA EN ESPAÑA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 317 pp. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 2001. **9,00€**

*Los conocimientos psicopedagógicos están adquiriendo una relevancia especial en este cambio de siglo situación que ya se inició en el tránsito del XIX al XX y que se desarrolló muy unida al contexto socio cultural de la época. Partidario de la investigación científica de carácter experimental en todos los campos también en el de la escuela. En esta obra se recogen desde las primeras manifestaciones de la psicología aplicada al mundo de la educación en España, hasta la posterior configuración de un cuerpo de ideas y sus concreciones prácticas, admitidas por todos hoy día bajo la denominación de psicopedagogía.*

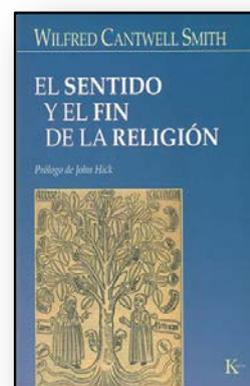


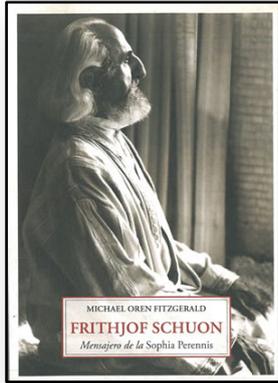
**49. NIETO VIDAL, Francisco. METODOS ESOTÉRICO-PRÁCTICOS PARA EL DESARROLLO INTERNO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 135 pp. Editorial Creación. Madrid, 1998. **10,00€**

*Si buscas un contacto extraterrestre, si deseas desarrollar poderes inmediatamente, recibir enseñanzas de Ángeles, contactar con un maestro para que te diga lo que tienes que hacer o aprender a hacer magia, no lo busques en este libro, pues no lo encontrarás. Si buscas cambiar tu carácter, tu forma de vida, tu concepto sobre las personas y la naturaleza, si deseas elevar tu conciencia básica hacia los mundos espirituales y, por último, si buscas el contacto con tu verdadero Maestro interno, entonces te aconsejo que leas este libro.*

**50. WILFRED CANTWELL, Smith. EL SENTIDO Y EL FIN DE LA RELIGIÓN.** 403 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Kairos. Barcelona, 2005. **12,00€**

*Un estudio clásico de la religión en el que, a través de un meticuloso examen en la historia de las religiones, Wilfred Cantwell Smith propone la inadecuación del término 'religión' para ámbitos distintos del mundo cristiano o islámico. Un libro imprescindible para estudiosos del fenómeno religioso.*





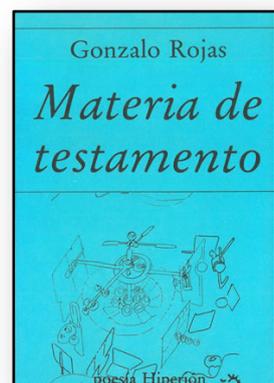
**51. OREN FITZGERALD, Michael. FRITHJOF SCHUON. Mensajero de la Sophia Perennis.** Prólogo y traducción de Josep Maria Prats Santaflorientina. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x15. 356 pp. J. Olañeta, editor. Barcelona, 2020. **9,00€**

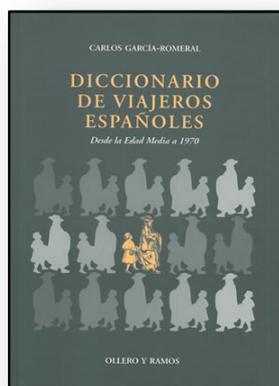
*Con este estudio biográfico detallado y meticuloso, Michael O. Fitzgerald ha escrito una obra autorizada y objetiva, de consulta obligada para todos los que quieran iniciarse en el conocimiento de la vida y la obra de Frithjof Schuon, el gran portavoz de la sophia perennis en nuestro tiempo.*

*Frithjof Schuon (1907-1998), considerado el más profundo metafísico de nuestro tiempo y el más autorizado exponente de la escuela de pensamiento perennialista, fue también un maestro espiritual cuya enseñanza recoge la herencia del platonismo, el sufismo, el advaitavedanta de Shakara y la visión primordial del cosmos de los indios norteamericanos. Fue asimismo un notable pintor y poeta. Este libro de Michael O. Fitzgerald presenta una biografía muy completa de Schuon y detalla el marco de su vida, sus escritos y sus ideas a través de una narración clara y amena, enriquecida con numerosas fotografías, combinada con abundantes citas de textos del autor y de otras personas que tuvieron una estrecha relación con él. Con ello, Fitzgerald nos ofrece un relato biográfico de referencia, que no sólo nos ilustra sobre los hechos de la vida de Schuon, sino que constituye también una excelente introducción a su pensamiento y su obra.*

*Michael Oren Fitzgerald (1949) fue amigo y vecino de Frithjof Schuon durante muchos años y es su albacea testamentario. Adoptado por Thomas Yellowtail en la tribu de los indios crow, Fitzgerald mantiene una estrecha relación con diversos grupos de indios norteamericanos y conoce profundamente su tradición espiritual. A este respecto hay que señalar su importante libro Yellowtail (Cola Amarilla), autobiografía de este célebre hombre medicina y jefe de la Danza del Sol. Michael O. Fitzgerald ha publicado más de una docena de libros y ha dado clases sobre la religión de los indios norteamericanos en la Universidad de Indiana, institución en la que se graduó en Estudios Religiosos y se doctoró en Jurisprudencia.*

**52. ROJAS, Gonzalo. MATERIA DE TESTAMENTO.** 192 pp. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ediciones Hiperión. Madrid, 1988. **6,00€**



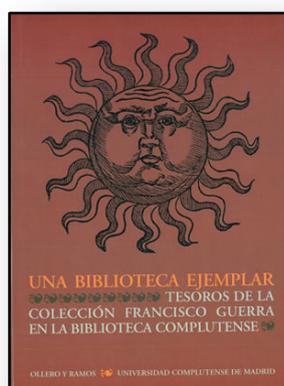
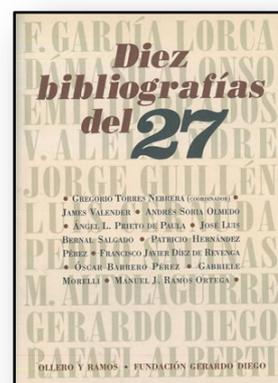


**53. GARCÍA-ROMERAL, Carlos. DICCIONARIO DE VIAJEROS ESPAÑOLES. DESDE LA EDAD MEDIA A 1970.** 21 x 29 cm. 480 págs. Cartoné. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 2004. **9,00€**

*Este diccionario organiza alfabéticamente cerca de dos mil quinientos viajeros hispánicos por la Península Ibérica y el resto del mundo desde la Edad Media hasta 1970 y recoge más de mil referencias bibliográficas.*

**54. DIEZ BIBLIOGRAFÍAS DEL 27.** 17x24 cm. 368 págs. Ilustraciones en color. Rústica. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 2009. **8,00€**

*Los repertorios bibliográficos reunidos en este libro, correspondientes a los diez autores canónicos de la llamada Generación del 27, son un instrumento informativo imprescindible para las nuevas investigaciones relacionadas con tales autores.*



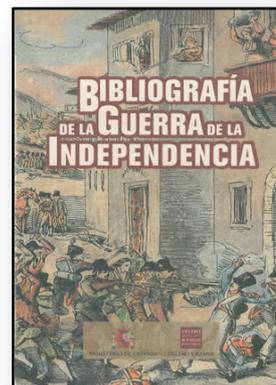
**55. UNA BIBLIOTECA EJEMPLAR. TESOROS DE LA COLECCIÓN FRANCISCO GUERRA EN LA BIBLIOTECA COMPLUTENSE.** 19x26 cm. 164 ilustraciones. 288 págs. Cartoné con sobrecubierta. Ollero & Ramos editores. Madrid, 2007. **8,00€**

*La bibliofilia, o el amor por los libros que lleva a coleccionarlos, tanto por su rareza como por su significado cultural, tiene entre los más destacados cultivadores, en la segunda mitad del siglo XX, y en los comienzos del siglo XXI al doctor Francisco Guerra Pérez-Carral. Nacido en Torrelavega, en 1916, sus estudios en España y otros países le llevaron a la obtención de dos doctorados en Medicina, más otros en Ciencias, en Historia y en Filosofía. La tragedia de la Guerra Civil, y los avatares de la política, le llevaron al exilio mejicano, donde ejerció la docencia de Farmacología en la UNAM, y comenzó a desarrollar la pasión de su vida, la adquisición de libros para formar una gran biblioteca... Continuó trabajando y adquiriendo libros hasta su fallecimiento, en noviembre de 2011, tras haber dado a la biblioteca por él formada, que resume la historia intelectual de su vida, un destino que le honra, pues ha quedado integrada, aunque con la independencia que merece, en los fondos de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense.*

## 56. BIBLIOGRAFÍA DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA.

17x24 cm. 436 págs. Más de 600 reproducciones en color. Cartoné con sobrecubierta. Ollero & Ramos editores. Ministerio de Defensa. Madrid, 2008. **12,00€**

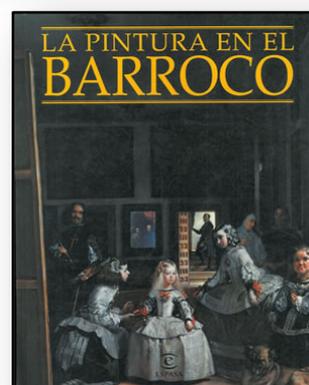
*Falta por hacer una recopilación exhaustiva de los diversos materiales bibliográficos a que dio origen la Guerra de la Independencia en cada uno de los países contendientes. El trabajo que aquí se presenta bajo el título Bibliografía de la Guerra de la Independencia, es el catálogo descriptivo de los títulos relativos a este tema que forman parte de las colecciones de los centros bibliotecarios del Ministerio de Defensa. Con casi mil quinientas entradas, este catálogo es una espléndida aproximación a la deseable bibliografía general señalada anteriormente y tiene el valor indiscutible de aportar información de referencia suficiente para que pueda ser considerado como un paso importante hacia ese corpus bibliográfico cuya necesidad se echa en falta. Se recogen 1.477 títulos.*

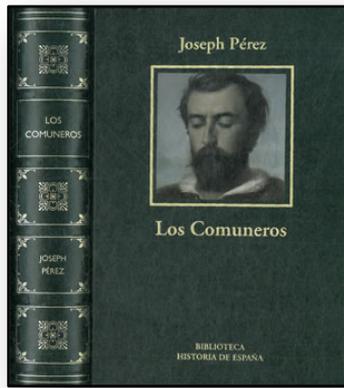


**57. Sociedad Micológica "Peña Santa Cruz". BIZKAIKO PERRETXIKOAK - 100 SETAS DE BIZKAIA.** 252 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Enc. en tapa blanco con protección plástica. Editado por Bilbao Bizkaia Kutxa. Bilbao, 1993. **30,00€**



**58. VV. AA. LA PINTURA EN EL BARROCO.** 228 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con las obras de arte de la época barroca. Edición cortesía de Banesto. Espasa-Calpe. Madrid, 1998. **9,00€**





**59. PÉREZ, Joseph. LOS COMUNEROS. LA REVOLUCIÓN DE LAS COMUNIDADES DE CASTILLA (1520-1521).** 719 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

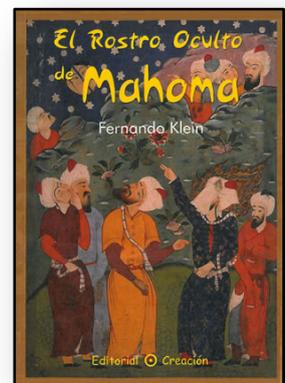
*¿Quiénes eran los comuneros y qué querían? Después de las Cortes de Cádiz, los liberales creyeron descubrir en ellos unos mártires de la libertad que lucharon contra la tiranía y la extranjerización de España por los Austrias; en nuestro siglo se les consideró como unos*

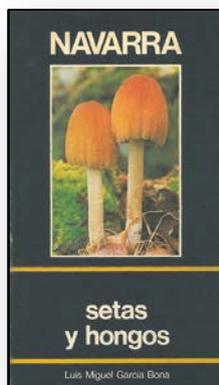
*reaccionarios que defendían privilegios anacrónicos. Este libro pretende restituir a los acontecimientos de 1520-1521 su verdadera dimensión histórica. Se trata de una auténtica revolución: por primera vez en la Europa moderna, el reino –o sea, la nación– se niega a someterse al capricho del soberano, interviene directamente en la política del Estado y trata de dirigirla. Los comuneros vieron con toda claridad que, después de la elección imperial de Carlos V, Castilla iba a ser sacrificada a unos intereses que no eran los suyos.*

*Las Comunidades fueron una reacción nacional que amenazó terminar con el absolutismo regio y también con la explotación de España por los extranjeros: exigían una política económica de tipo mercantilista. Por eso chocaron los comuneros con los privilegiados: el poder real, la aristocracia, los grandes mercaderes interesados en la exportación de la lana castellana. Revolución moderna, pero prematura: la burguesía castellana no era aún suficientemente fuerte ni consciente como para llevarla a cabo o apoyarla; el fracaso contribuyó a debilitarla aún más. Se forjó la España moderna, sometida al absolutismo, al subdesarrollo económico, al ideal de la renta y de los valores nobiliarios.*

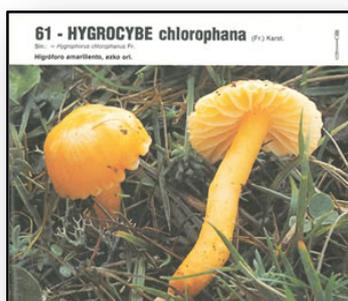
**60. KLEIN, Fernando. EL ROSTRO OCULTO DE MAHOMA.** 153 pp. 21x15. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Kairós. Barcelona, 2011. **8,00€**

*El 30 de septiembre del año 2005 el periódico danés Jyllands Posten publicó una serie de caricaturas sobre Mahoma que llevaron a una profunda polémica en el mundo referido a la libertad de expresión y a la tolerancia religiosa. En medio de un clima creciente de tensión se produjeron incendios de embajadas, tumultos, quemas de banderas, muertes y todo tipo de desmanes. Se expone este conflicto con una perspectiva histórica, con sus consecuencias y las conclusiones que del mismo se obtuvieron.*





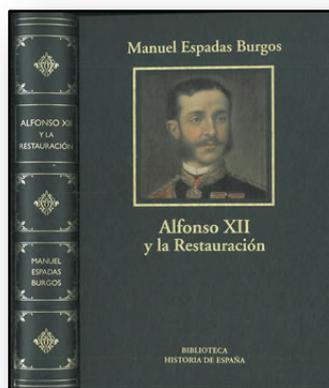
**61. GARCÍA BONA, Luis Miguel. NAVARRA. SETAS Y HONGOS.** 172 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Edición especial para los clientes publicado por la Caja de Ahorros de Navarra. Pamplona, 1980. **9,00€**



**62. ELÓSEGUI ALDASORO, Jesús. NAVARRA. ATLAS DE AVES NIDIFICANTES (1982-1984).** 238 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Edición especial para los clientes publicado por la Caja de Ahorros de Navarra. Pamplona, 1985.

**9,00€**





**63. ESPADAS BURGOS, Manuel. ALFONSO XII Y LA RESTAURACIÓN.** Ilustraciones en el texto. 427 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **20,00€**

*Madrid se echó a la calle el 14 de enero de 1875. Tras unos años de turbulencias políticas y cambios de régimen, la dinastía borbónica había sido restaurada en la figura de Alfonso XII. El pueblo en masa, siempre tornadizo, lo celebraba con entusiasmo. Nadie parecía recordar los improperios*

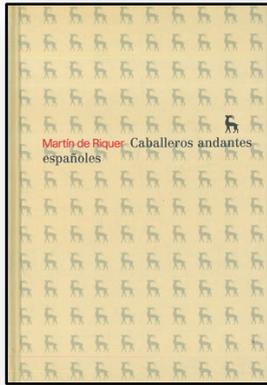
*lanzados seis años antes contra su madre, Isabel II, cuando a raíz de otro golpe militar y en pleno declive de su reinado, fue despojada de su soberanía y obligada a tomar el camino del exilio.*

*Al llegar a palacio, aquel caserón inmenso donde había transcurrido su primera infancia, se hizo más patente que nunca la ausencia de los seres queridos. El rey Alfonso comprendió entonces aquello que Cánovas le había inculcado: la restauración de la legitimidad dinástica no suponía un salto atrás. La naciente monarquía tenía que asentarse sobre nuevas bases y esta empresa era inviable con el retorno de Isabel II, símbolo de una España que ya era historia.*

**64. NADAL, Jordi. EL FRACASO DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL EN ESPAÑA (1814-1913).** 314 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

*En la España decimonónica se intentó, sin regateo de esfuerzos por parte de algunos, ajustar la marcha del país a la de aquellos otros que, con el Reino Unido al frente, estaban inaugurando una nueva etapa, radicalmente distinta de las precedentes, en la historia del hombre. El salto, como es bien sabido, consistió en sustituir la base agraria de las sociedades tradicionales por otra de cuño industrial. en términos ochocentistas y europeos, ese tránsito -la llamada "Revolución industrial"- se ha asentado, a su vez, sobre la hegemonía de dos grandes sectores -el sector algodonero y el sector siderúrgico- y ha encontrado su impulso en la energía del carbón de piedra, ya sea utilizada directamente, ya sea reconvertida en las bombas de vapor. El hace un resumen excelente y profundo de porque se malograron las bases naturales, agrícola y minera en que la industrialización debería haberse asentado.*





**65. RIQUER, Martín de. CABALLEROS ANDANTES ESPAÑOLES.** 210 pp.+3 hh. Enc. en tapa dura de la editorial. Edit. Gredos. Madrid, 2008. **10,00€**

*Hace poco más de cuarenta años, el gran maestro de filólogos y romanistas Martín de Riquer decidió reunir en un volumen una serie de ensayos que versaban sobre la caballería. Despojados, en su mayoría, de todo aparato erudito y retocados o ampliados para la ocasión, se unieron bajo un título de intencionada simplicidad, Caballeros andantes españoles. Convertido hoy en un valioso tesoro historiográfico, este libro aún mantiene*

*vigente las tesis del sabio maestro que se atrevió a reprender amablemente en su prólogo al mismísimo Cervantes, a quien culpa de haber perpetuado en la memoria colectiva como personaje de ficción literaria a un prototipo social de la España del siglo XV, tal y como atestiguan las crónicas de la época.*

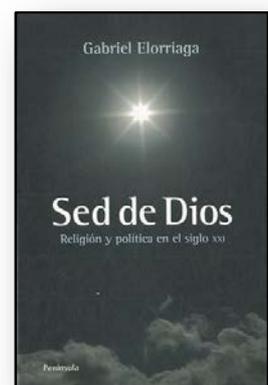
*Caballeros andantes españoles es, sencillamente, lo que su título indica, y así ha querido mantenerse en esta nueva edición, apenas retocada ortográficamente: un libro sobre la vida caballeresca de la España del siglo XV sin perder de vista la lección cervantina del XVII. Las fuentes de estos ensayos son la historia y la literatura, en permanente simbiosis, alimentadas entre sí. Si existieron los caballeros andantes fue, en parte, gracias a Lancelote, Curial o Amadís, pero estos reflejan, no siempre tan exageradamente como se ha dicho, la realidad en la que fueron imaginados. Así, de la mano de quien también nos hizo llegar la música de los trovadores a través de sus textos, presentamos de nuevo al lector de hoy algunos de aquellos personajes en los que se inspiró la novela de caballerías, el género que hizo enloquecer al más inmortal de los hidalgos.*

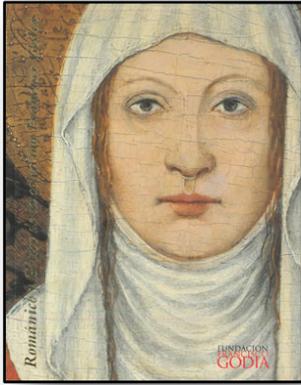
**66. ELORRIAGA, Gabriel. SED DE DIOS. Religión y política en el siglo XXI.** 205 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edic. Península. Madrid, 2012. **5,00€**

*Un repaso a las nuevas tendencias místicas del siglo XXI ante la crisis de la religión y la política convencionales.*

*Desaparecidos los grandes relatos emancipadores y desaparecida la fuerza del catolicismo, el hombre se vuelve hacia otras formas de búsqueda del consuelo interior y social. Aparecen así las sectas, adoraciones extrañas, extremismo y otras formas de mirar al mundo.*

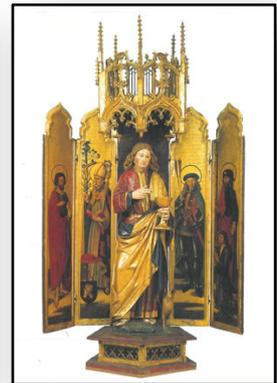
*Este es el análisis que Gabriel Elorriaga lleva a cabo de forma clara y lúcida. Un repaso por las diferentes formas que la modernidad ha adoptado en el tema de la espiritualidad.*





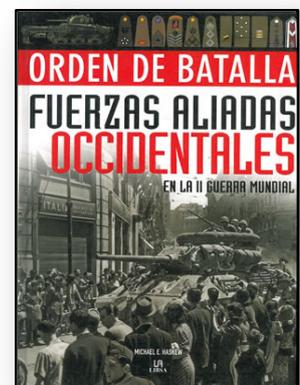
**67. PUIG ALSINA, Sara (Directora). ROMANICO Y GOTICO DE LA COLECCION FRANCISCO GODIA.** 165 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edit. por la Fundación Francisco Godía. Barcelona, 2001. **12,00€**

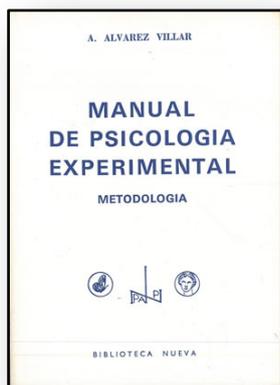
*La colección atesorada entre 1960 y 1975 por el industrial Francisco Godia Sales (fallecido en 1991) es una de las más importantes de España con unas 1.500 piezas, abarcando un extenso periodo, desde el siglo XII hasta fechas muy recientes, reuniendo un importante fondo de arte medieval, la mejor colección privada de cerámica (unas 500 piezas), así como obras del Renacimiento, del Barroco y de los siglos XIX y XX, con obras de artistas como Ramon Casas, Isidre Nonell, Joaquín Sorolla o José Gutiérrez Solana.*



**68. HASKEW, Michael E. FUERZAS ALIADAS OCCIDENTALES EN LA II GUERRA MUNDIAL (ORDEN DE BATALLA).** Tapa dura en cartóné ilustrado con sobrecubierta. Con mapas en color, fichas gráficas y fotografías históricas. Papel satinado y texto a doble columna. Edit. Libsa. Madrid, 2011. **9,00€**

*Durante la II Guerra Mundial, cada ejército occidental poseía un orden de batalla determinado que, a modo de diario de guerra, se ha recopilado en este volumen para comprender mejor una historia no tan lejana. Dividido por países (Gran Bretaña, Polonia, Francia, Italia, etc.), es otra manera de adentrarse en la historia militar.*

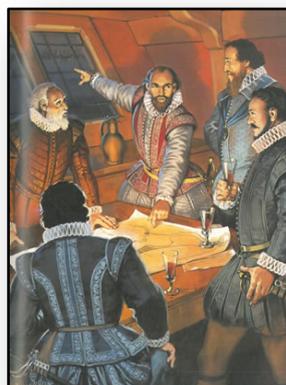
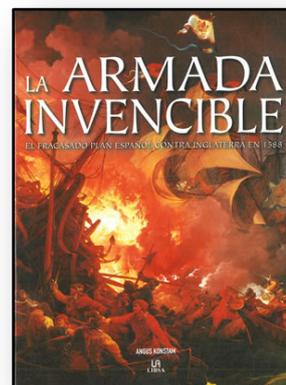




**69. ÁLVAREZ VILLAR, Alfonso. MANUAL DE PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL. METODOLOGÍA.** 382 pp. Enc. en rústica de la editorial con solapas. 24,5x17,5. Editorial Biblioteca Nueva. Barcelona, 1975. **10,00€**  
*Manual de Psicología Experimental abarca todos los temas correspondientes a una asignatura de este mismo nombre. Pero incluye algunos otros que suelen aparecer en los textos de Psicología General. Psiquiatría.*

**70. KONSTAM, Angus. LA ARMADA INVENCIBLE. EL FRACASADO PLAN ESPAÑOL CONTRA INGLATERRA EN 1588.** 226 pp. Enc. en tapa blanda de le editorial. Edit. Libsa. Barcelona, 2011. **8,00€**

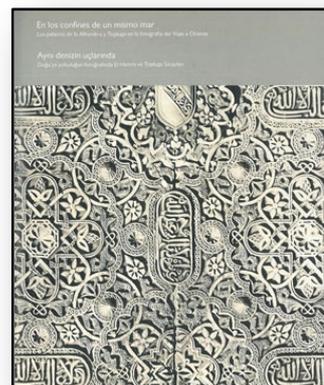
*El mapa político de Europa probablemente no sería el mismo hoy si la mal llamada Armada Invencible hubiera triunfado en su propósito y Felipe II hubiera conquistado Inglaterra. La historia de este fracaso militar contada con todo detalle, tanto la campaña en general como las batallas navales en particular y el trágico regreso de la flota, en un libro magnífico que recrea perfectamente la época con mapas y dibujos.*



**71. STROUHAL, Eugen. LA VIDA EN EL ANTIGUO EGIPTO.** Cartoné editorial. Traducción por Imna López Casado. 264 pp. 30,5x23,5cm. Profusamente ilustrado con fotografías a color y en B/N. Edita Ediciones Folio S. A., 2005. **6,00€**

**72. Laurent, Jean; Westbury., Fiona; Sánchez Gómez, Carlos; Piñar Samos, Javier. EN LOS CONFINES DE UN MISMO MAR: Los palacios de la Alhambra y Topkapi en la fotografía del viaje a Oriente.** 219 pp.26x22. Enc. en tapa blanda de la editorial. Publicado por Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, Madrid, 2009.

**18,00€**

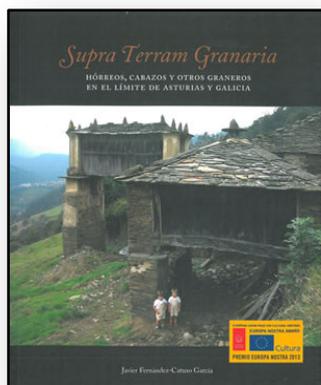


*Con motivo de la celebración del II Foro de la Alianza de Civilizaciones en Estambul, el Palacio de Topkapi acoge, del 6 de abril al 31 de mayo, la muestra En los confines de un mismo mar. Los palacios de la Alhambra y Topkapi en la fotografía del Viaje a Oriente. La exposición ha sido organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, SEACEX, el Instituto Cervantes, el Patronato de la Alhambra y el Generalife junto al Topkapi Palace Museum de Estambul.*

*El objetivo de la exposición es mostrar un diálogo simultáneo entre la Alhambra y Topkapi a través de una selección de imágenes del siglo XIX realizadas, entre otros, por los fotógrafos Jean Laurent y Abdullah Fréres. La exposición invita al espectador a introducirse en el interior de ambos espacios, partiendo de sus magníficos entornos urbanos y adentrándose en sus patios, estancias y detalles decorativos, prestando especial atención al modo en que los dos palacios fueron representados por la fotografía comercial.*

*La muestra se divide en cuatro secciones denominadas "Viajes, monumentos y memoria fotográfica", "Palacios en la ciudad", "Palacios en el tiempo" y "La mirada precisa". Se han reunido un total de 126 piezas entre fotografías, mapas y planos, litografías, libros de viaje, maquetas, reproducciones de yaserías y piezas originales de época nazarí y otomana. Destacan especialmente las vistas panorámicas de Granada y Estambul, donde los dos palacios constituían referencias imprescindibles de su paisaje.*





### 73. FERNÁNDEZ-CATUXO GARCÍA, Javier. SUPRA TERRAM GRANARIA. HÓRREOS, CABAZOS Y OTROS GRANEROS EN EL LÍMITE DE ASTURIAS Y GALICIA.

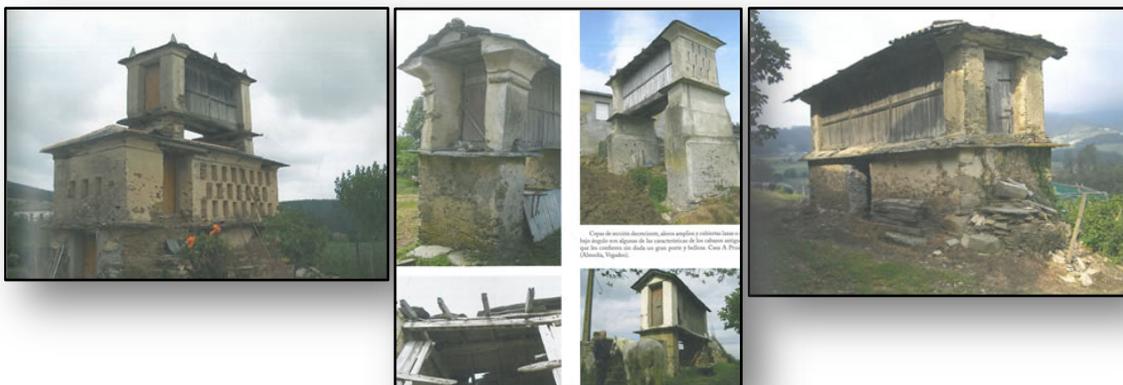
Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías en color y mapas desplegados con la ubicación de las edificaciones. 264 pp. Prólogo de Juaco López Álvarez y Armando Graña García. Imp. Mercantil de Asturias. Edit. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón. Gijón/Xixón, 2011. **30,00€**

*LOS GRANEROS DE SECADO - LOS GRANEROS DE USO MIXTO - LOS GRANEROS DE ALMACENAJE - HÓRREOS Y PANERAS - CON CUBIERTA DE PIZARRA - CON CUBIERTA DE PAJA - FORMAS CONSTRUCTIVAS - DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA - ETC.*

*Este libro presenta un nuevo enfoque para el estudio de los graneros elevados de Asturias y Galicia, a través del análisis de su funcionalidad y de su relación con el medio natural. La función para la que fueron diseñados los hórreos y cabazos se refleja en aspectos como su arquitectura, geometría, ubicación, orientación, etc., que se describen e interpretan minuciosamente para cada tipo de granero.*

*La zona seleccionada para este estudio, el occidente de Asturias y el oriente de la provincia de Lugo, reviste un especial interés, al existir una superposición de los graneros de tipo asturiano y de tipo gallego. Es también una zona en la que se han desarrollado nuevas construcciones que combinan características de ambos tipos, que hacen más atractiva esta investigación.*

*El abandono del campo y de la vida tradicional apremian a la catalogación y estudio de estas construcciones tan representativas de esta tierra, así como a la recuperación del conocimiento popular que encierran, antes de que este valioso patrimonio se desvanezca, sin darnos cuenta, en el rápido pasar del tiempo.*





## Cinco hechos curiosos sobre libros



La literatura no es más que otra ámbito donde gente muy loca, o con muy mala suerte, anda dando vueltas y en ese tránsito se juntan un sin fin de anécdotas que vale la pena recordar. Aquí 5 hechos curiosos sobre libros que deberías recordar (para no repetirlos).

### 1. Prohibida la letra E

Para empezar, algo rápido y curioso. Existe un libro, titulado Gadsby (nada que ver con la obra de Scott Fitzgerald), se trata de una novela de 1939 escrita por Ernest Vincent Wright. ¿Y? Pues que tiene más de 50.000 palabras y ni una sola de ellas contiene la letra E.

## 2. El enebro, el macabro libro de los hermanos Grimm

En esta historia una madrastra ofrece a su hijastro una manzana. El niño se pone muy contento por ello y va a recogerla a un cofre en el que la madrastra la ha dejado, pues obviamente ese es el lugar en el que uno guarda la fruta con estilo. Cuando alarga el brazo a por ella, la madrastra cierra la tapa del baúl de repente y decapita al niño. Como si esto ni fuera suficiente, la madrastra cocina al pobre niño y se lo sirve de cena al padre.

Pero no acaba ahí la peripecia, pues el niño se reencarna en un pájaro y aplasta a la madrastra arrojándole una rueda de molino.

Esa historia se titula *El enebro* y es, obviamente, un cuento infantil que narrar a tus hijos para que sus sueños sean dulces. Lo escribieron los hermanos Grimm y le dieron la razón a un profesor de literatura que tuve y que decía que Disney era lo peor que le había pasado a la tradición cuentista europea. Ese hombre era un sabio. No sólo me recomendó que me dejara de tonterías y me leyera de una vez a Joyce (con 16 años de nada), sino que también, por alguna extraña razón, se llevaba a todas las chicas en cuanto abría la boca.

J.R.R. Tolkien publicó un ensayo titulado *Sobre cuentos de hadas*, en él criticaba la censura en los cuentos para niños y puso *El enebro* como ejemplo de los males que encerraba dicha censura, pues versiones más modernas ahorran parte de la carnicería. Tolkien alegaba que no se debía hacer eso y que los cuentos había que contarlos como se crearon.

## 3. Millones y millones de libros (chinos) quemados

Desde que declaramos guerras, la quema de libros y bibliotecas es un hecho fundamental en la historia de la humanidad. Es el equivalente cultural a echar sal en las tierras, pues al ser el registro de los hechos y conocimiento de una civilización, convertir en cenizas significaba borrar la memoria que quedara del enemigo, matarlo de nuevo y para siempre.

Esa tradición ha perdurado hasta la guerra moderna. Los nazis la desarrollaron con la típica precisión alemana, pues tenían destacamentos especiales llamados *Verbrennungskommandos* que seguramente fueron inspiración para los bomberos de Bradbury en *Fahrenheit 451*. Sin embargo, no fueron los únicos. Más desconocido es el encono de los japoneses por hacer lo mismo, especialmente con los chinos. A su manera, tiene un enorme record: quemaron ocho enormes bibliotecas que contenían millones y millones de libros escritos.

Sin embargo, hubo otros que superaron a ambos en esa guerra, los aliados. Con las campañas indiscriminadas de bombardeos a ciudades se destruyeron 35 grandes bibliotecas y muchísimas pequeñas. El número de volúmenes perdidos es incalculable, pero se cree que uno de cada tres libros que había en territorio alemán acabó hecho cenizas.

#### **4. El libro más grueso y pesado jamás editado**

El libro más grueso jamás publicado se titula *The complete Miss Marple* y lo editó Harper Collins. Su contenido poseía las obras completas de la famosa detective creada por Agatha Christie.

Toda una obra de ingeniería de 4.032 páginas, con un lomo de 32,2 centímetros y 8,02 kilogramos de peso, que bien puede servir como mesa de noche, pero poco muy adecuados para leer en la cama.

El contenido del libro no deja lugar a dudas, posee: 12 novelas y 20 relatos, en los que Miss Marple resuelve: 43 asesinatos, 12 envenenamientos, 6 estrangulaciones, 2 ahogamientos, 2 apuñalamientos, 2 empujones hacia la muerte, un fallecimiento por fuego no provocado por los *Verbrennungskommandos*, un golpe en la cabeza y una anacrónica flecha al corazón, porque llega un momento en que no sabes ya cómo matar a alguien. Y también bebe 143 tazas de té.

#### **5. Lovecraft: su negro y oculto pasado**

El famoso y talentoso H.P. Lovecraft tuvo un pasado negro en un sentido literario, no esotérico, pues decidió aceptar 100 dólares para escribir un libro mediocre que escribió en menos de una semana y se llamó: *Encerrado con los faraones*. Esperamos que, al menos, haya cobrado suficiente.

El encargo fue nada menos que para el mago y maestro del escapismo: el mítico Harry Houdini, que se convirtió en uno de sus mayores fans y le dio más oportunidades de escribir y no llevarse fama alguna por ello.

