lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 384

Catálogo semanal	de	libros	con	temas	variado	S

Literatura irlandesa, la más prolífica de Europa

Pedidos: www.lamardelibros.com

Teléfono: 676 429694

684 636505



1. RUIZ GIL DE PAREJA, Antonio. CÓMO VIVIR LA AVENTURA Y LA NATURALEZA EN ESPAÑA. 307 pp.+2 hh. 24x17. Rústica ilustrada con solapas. Muchas ilustraciones y fotografías b/n. Láminas con fotografías color fuera de texto. Edic. Martínez Roca, S. A. Barcelona, 1995. 8,00€

2. MATTHEWA, P. H. GRAMÁTICA GENERATIVA Y COMPETENCIA LINGÜÍSTICA. 151 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x14. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1983.

9,00€

Crítica a la gramática generativa, desde la perspectiva del gramático práctico, en la que se plantean y discuten los aspectos más debatidos de la teoría chomskyana.

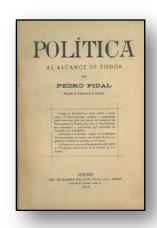


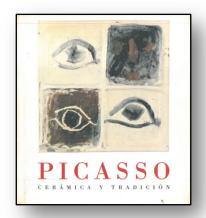


3. ENCICLOPEDIA DEL MUSEO DEL PRADO (Seis volúmenes. Completa). Seis volúmenes con un total de 2346 pp. Ilustraciones en el texto. Enc. en tapa dura de la editorial. Nueva. Ediciones TF y Amigos del Museo del Prado. Madrid, 2006. 60,00€ El primer tomo es temático, el resto alfabético. La Enciclopedia del Museo del Prado es un proyecto editorial y de investigación de la Fundación Amigos del Museo del Prado que reúne la más completa información sobre la historia y las colecciones de la pinacoteca elaborada por más de 130 especialistas

nacionales y extranjeros. Dirigida por Miguel Zugaza y Francisco Calvo Serraller, desde la publicación en 2006 de su versión impresa, se ha convertido en una herramienta fundamental para el estudio y conocimiento del Museo.

4. PIDAL, Pedro. Marqués de Villaviciosa de Asturias. POLÍTICA AL ALCANCE DE TODOS. 102 pp.+1 h. 19x12,5. Rústica. Imp. de Ramona Velasco, viuda de P. Pérez. Madrid, 1919. **5,50€**





5. Textos de Marilyn McCully, Michael Raeburn, María Antonio Casanovas, Tomohiro Taguchi. PICASSO. CERÁMICA Y TRADICIÓN. Museo de Cerámica de la prefectura de Aichi, Seto. Tela Editorial con sobrecubierta. 309 pp. 28x26. Profusamente ilustrado a color. Textos: español / inglés / japonés. Editado por la Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales. Museo de Cerámica de la Prefectura de Aichi, Seto. Aichi, 2005.









6. CONJUNTO DE 26 PROGRAMAS DE FIESTAS DE CALDAS DE MONTBUY DESDE EL AÑO 1923 AL AÑO 1963. El conjunto de programas se refiere a las siguientes festividades: Festivitat de la Mare de Deu del Angels, Festa Major, Fiesta de San Agustín patrón de los curtidores, Festa de San Sebastián. Los programas consisten en álbumes, portfolios, pasquines, etc. los años son los siguientes: 1923 - 1926 - 1933 - 1943 (tres diferentes) - 1944 (dos diferentes) - 1945 (dos diferentes) - 1946 (dos diferentes) - 1947 - 1948 (tres diferentes) - 1949 -

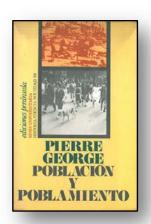


1950 (tres diferentes) - 1959 (dos diferentes) - 1960 - 1961 - 1962 y 1963. 45,00€



7. LARRAZ, José. EL PODER POLÍTICO DE LA SOCIEDAD JERÁRQUICA. 196 pp.+1 h. 17,1x12,5. Rústica. Colección "Plinto". № 1. Editorial Prensa Española. Madrid, 1967. 8,00€

8. GEORGE, Pierre. POBLACIÓN Y POBLAMIENTO. 209 pp.+3 hh. 20x13. Mapas y gráficos b/n. Enc. en tapa blanda de la editorial ilustrada. Edic. Península. Barcelona, 1974. 5,00€ Obra cuya altura científica no está reñida con su principal objetivo, que es el de proporcionar a universitarios y a estudiosos una síntesis de la problemática de la población. Por su claridad de exposición, por la actualidad de los datos aportados y por su riqueza informativa, es de hecho la mejor introducción a temas más especializados de geografía humana.





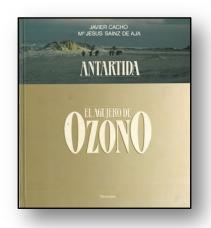
9. OCAMPO, Estela. CINCO LECCIONES DE AMOR PROUSTIANO. 219 pp.+2 hh. 20x12,5. Rústica ilustrada con solapas. PRIMERA EDICIÓN. Edic. Destino. Barcelona, 1995. 9,00€

Este libro constituye una brillante reconstrucción de la fenomenología del amor que Marcel Proust se propuso realizar y es el resultado de la lectura personal, apasionada e inteligente que Estela Ocampo ha hecho de su obra literaria. El amor-pasión, ese amor indisociable de la sensualidad y el deseo, definido ya como locura, ya como sufrimiento, y que Proust

consideraba como el gran acicate de la inteligencia, es uno de los temas fundamentales que recorren la obra de este clásico de la literatura. Dejando que sea la propia voz del autor de "En busca del tiempo perdido" la que nos adentre en esa reconstrucción y considerando como un todo unitario el conjunto de sus escritos, Estela Ocampo sistematiza la visión proustiana tomando como punto de partida cinco grandes temas: el amor, el deseo, los celos, el desamor y el amor homosexual.

10. [Carlismo] GOBIERNO MILITAR Y POLÍTICO DE MANRESA. Edicto en folio por el que se comunica que muchos rebeldes se han acogido al indulto decretado por la Reina y se recuerda que cualquiera que abandonando las filas de los rebeldes se presente a la Autoridad con su arma, quedará indultado de la pena que por aquel delito corresponda. Manresa, 14 de Mayo de 1835. El Brigadier Gobernador: Jayme Carbó. 10,00€





11. CACHO, Javier - SÁINZ DE AJA, Mª Jesús. ANTÁRTIDA. EL AGUJERO DE OZONO. 250 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Enc. en cartoné editorial. Edit. Tabapress. Madrid, 1989.

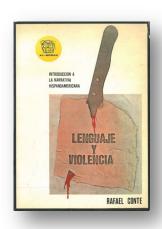
6,00€

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA ATMÓSFERA TERRESTRE - HISTORIA DEL DESCUBRIMIENTO DEL OZONO - LA TEORÍA DE CHAPMAN - DISTRIBUCIÓN VERTICAL DEL OZONO - EL AÑO GEOFÍSICO INTERNACIONAL - OXIDOS DE NITRÓGENO Y CLOROFLUOROCARBUROS - EL DESCUBRIMIENTO

DEL AGUJERO: SUS PROTAGONISTAS - PRIMERAS TEORÍAS SOBRE LA FORMACIÓN DEL AGUJERO - EXPEDICIÓN A MCMURDO - EXPERIMENTO AEROTRANSPORTADO DE OZONO ANTÁRTICO - ¿QUÍMICA O DINÁMICA? - POLO NORTE Y ECUADOR: POSIBLES ESCENARIOS DE NUEVOS AGUJEROS DE OZONO - TENDENCIAS DEL OZONO SOBRE EL PLANETA - GASES DESTRUCTORES DE LA CAPA DE OZONO - ACCIONES PARA LA PROTECCIÓN DE LA CAPA DE OZONO.

12. CONTE, Rafael. LENGUAJE Y VIOLENCIA. Introducción a la nueva novela hispanoamericana. 319 pp. 24,5x17,5. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ed. Al-Borak. Madrid, 1972. **10,00€**

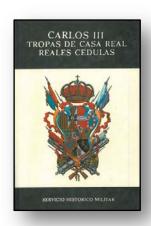
En esta obra se analiza, siguiendo el método histórico, la narrativa latinoamericana, que a diferencia de la poesía no alcanzó su madurez hasta tiempos muy recientes. Tras el estudio de los "precursores" se profundiza en la obra de los grandes maestros, como Borges, Asturias, Carpentier, Cortázar, García Márquez, Vargas Llosa, Lezama Lima, Güimaraes, etc., sin olvidar luego toda la serie de narradores jóvenes que han irrumpido en la escena mundial.





13. [Carlismo] HABITANTES DE MANRESA. Bando en folio del Capitán General de Cataluña Manuel Llauder anunciando que el comandante D. Pablo Veciana acaba de destruir una gavilla de 30 a 35 rebeldes al mando de Mosén Antonio Juan Pérez que fue hecho prisionero con un sargento y diez rebeldes más. Termina haciendo observar como todos los individuos de la milicia urbana son el firme apoyo de nuestra Reina. Manresa, 23 de marzo de 1834.

14. SERVICIO HISTÓRICO MILITAR. CARLOS III. Tropas de Casa Real. Reales Cédulas. 347 pp.+3 hh. 31x20,5. Símil piel editorial con sobrecubierta. Ilustraciones b/n. Láminas, algunas desplegables, con ilustraciones color fuera de texto. Ed. Ind. Gráf. Valverde, S.A. Madrid, 1988. 40,00€ Bonita edición facsímil conmemorativa del II centenario de la muerte de Carlos III. Con XXIV magníficas láminas a todo color (la mayoría plegadas). Con importantes cédulas en facsímil.









15. CID PRIEGO, Carlos. EL ARTE BARCELONES Y LAS VISITAS REALES DE 1802. 59 pp. 24,5x17. Láminas con fotografías b/n fuera de texto. Enc. en tapa blanda de la editorial. Separata editorial de la revista Hispania. Edit. CSIC Instituto Jerónimo Zurita. Madrid, 1955. **12,00€**

16. MEER, Fernando de. LA CONSTITUCIÓN DE LA II REPÚBLICA. 322 pp.+2 hh. 18x11. Rústica. Colección "Historia NT". № 1. Ediciones Universidad de Navarra, S. A. (EUNSA). Pamplona, 1978. **7,00**€ *AUTONOMÍAS - PROPIEDAD - IGLESIA - ENSEÑANZA*.

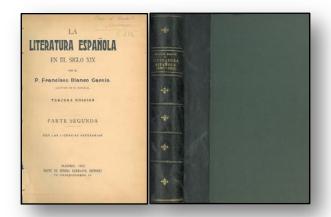




17. MENA, José María de. LA PRONUNCIACIÓN SEVILLANA. 189 pp.+3 hh. 21,5x16. Rústica ilustrada. Láminas con fotografías b/n fuera de texto. Perfecto estado. Ed. Escuelas Profesionales Ciudad de San Juan de Dios. Alcalá de Guadaira, 1975. **5,00**€ Pasado, presente y futuro del dialecto andaluz.

18. BONILLA Y SAN MARTÍN, Adolfo. PROMETEO Y ARLEQUÍN, ESTÉR Y OTROS POEMAS. Intonso. 194 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 17x11,5. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1908. **15,00€**





19. BLANCO GARCÍA, Francisco. LA LITERATURA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XIX. Parte segunda. Enc. en media piel con nervios de época. Buen ejemplar. Abarca el período desde 1850 a 1900. 631 pp. Sáenz de Jubera hermanos. Madrid, 1910.

20. [Carlismo] CAPITANÍA GENERAL DEL EJÉRCITO Y PRINCIPADO DE CATALUÑA. Bando en folio en el que se da cuenta del parte recibido por el Capitán General en el que se detalla las represiones a los rebeldes, explicando la persecución de los mismos. Manresa, 18 de Marzo de 1835. 10,00€

En la redacción y tono del bando se nota como la primera guerra carlista ya estaba fuertemente instaurada y que los rebeldes eran los suficientes como para causar problemas a las fuerzas realistas.

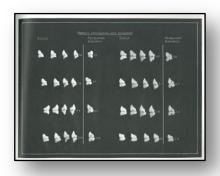


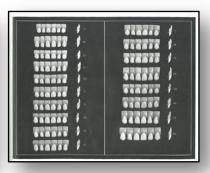
18,00€

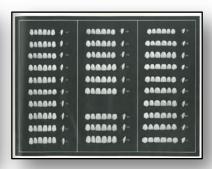


21. CATÁLOGO DE DIENTES REVELATION para trabajos en Metal y de DIENTES SOLILA para trabajos en Caucho. Magnífico catálogo de 88 pp. Apaisado. Muy ilustrado con diferentes muestras de modelos de dientes artificiales e implantes. Muchas fotografías de las instalaciones. Trey & Cº Ltd. Londres, 1914.

50,00€





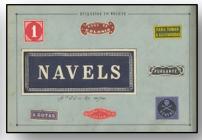


22. CATÁLOGO DE SELLOS DE CAUCHO, ETIQUETAS RELIEVE, GRABADOS EN METAL, RÓTULOS DE ESMALTE, IMPRESOS COMERCIALES, COSEDORAS AUTOMÁTICAS. F. SEGUÍ RICO. Valencia. Catálogo nº 12. 50 pp. Muy ilustrado y con etiquetas en relieve de muestra adheridas. Apaisado. (ca. 1940).



20,00€









23. SETAS DEL PAÍS VASCO. 1ª Y 2ª SERIE. Carterita conteniendo 54 láminas en color con texto explicativo al dorso. Selección, descripción y comentarios por la Sección de Micología de la Sociedad de Ciencias Naturales Aranzadi. Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián. 12,00€

24. MOREJÓN, Nancy. (Selección y prólogo). RECOPILACIÓN DE TEXTOS SOBRE NICOLÁS GUILLÉN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 429 pp.+1 hh. 22,5x11,5. Rústica ilustrada. Edic. Casa de las Américas. Cuba, 1974. 8,00€



BALLERON DEPENDANT OF THE PROPERTY OF THE PROP

25. [Carlismo] EL CAPITÁN GENERAL DE CATALUÑA, A LOS HABITANTES DE MANRESA Y SU CORREGIMIENTO. Bando en folio del Capitán General exhortando a los manresanos a observar las leyes y la lealtad a la princesa heredera del trono, para lo que pide la cooperación de todos y anuncia que se reprimirá a quien osare turbar la tranquilidad de este pueblo. Manresa, 15 de Marzo de 1833. Firmado: Manuel Llauder. 10,00€

26. [Carlismo] PRAGMÁTICA SANCIÓN EN FUERZA DE LEY DECRETADA POR EL SEÑOR REY DON CARLOS CUARTO A PETICIÓN DE LAS CORTES DEL AÑO 1789 Y MANDADA PUBLICAR POR S. M. REINANTE. Para la observancia perpetua de la Ley segunda, título quince, partida segunda, que establece la sucesión regular en la Corona de España. 6 folios junto con un díptico del Gobierno militar y político de Manresa con el traslado de la Pragmática al Ayuntamiento. En la Imprenta de Ignacio Abadal. Manresa. Año 1830. 25,00€





1925 - Año 3, núm. 32 de 25 de abril de 1926. Los tres:

27. CÉLTIGA. Revista Gallega de Arte. crítica, literatura y actualidades. Tres eiemplares de la revista publicada en Buenos Aires. Año 1. núm. 2 de 12 de octubre de 1924 -Año 2, núm. 19 de 10 de octubre de

30,00€

28. ACHINGER, H., HÖFFNER, J., MUTHESIUS, H. y NEUNDÖRFER, L. LOS SEGUROS SOCIALES. 371 pp. 19x12. Traducción de Manuel Troyano de los Ríos. Rústica. Intonso. Ed. Rialp. Madrid, 1956. **5,00€**





29. BLÁZQUEZ GUTIÉRREZ, T. ANDAR POR LA CORDILLERA CANTÁBRICA (DE LA LIÉBANA A LOS ANCARES). 252 pp.+2 hh. Mapas, ilustraciones y fotografías. Enc. editorial. Edit. Penthalon. Madrid, 1994.

9,00€

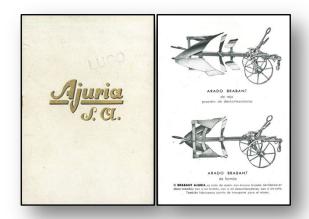
Este libro va destinado a aquellos que gustan de conocer la montaña recorriéndola, saboreando en cada pendiente y en cada paso la felicidad de sentirse integrado en la Naturaleza.

Contemplar una puesta de sol tomando una taza de té desde la pradera donde has acampado, experimentar la

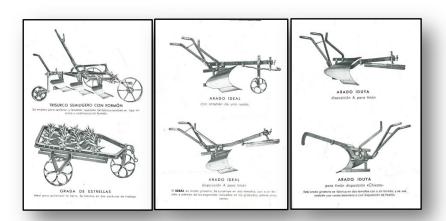
curiosidad casi infantil de descubrir una nueva panorámica desde aquel collado desconocido o calzarse ansiosamente las botas mientras amanece son placeres que sólo el montañero sabe descubrir.

30. EL VALLE DE ORO. Sociedad de Instrucción, Protección y Recreo. MEMORIA SOCIAL, 1928. Edición facsímil de la de Castañeda. La Habana, 1929 realizada por Antonio Orol Pernas en 1991 y que daba comienzo a una colección que llevaba por título "Vallis Auri" y que no sabemos si tuvo continuidad. 64 pp.+7 estados plegados. Fotografías. **15,00€**





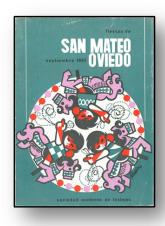
31. CATÁLOGO ABREVIADO DE LAS MÁQUINAS AGRÍCOLAS FABRICADAS POR AJURIA S. A. Folleto de 36 pp. muy ilustrado con las máquinas agrícolas fabricadas por la firma. A este folleto se le añade otro y unas láminas en color de maquinaria agrícola. Gráficas Marquínez. Vitoria, s/f (ca. 1940). 12,00€





32. FIESTAS DE SAN MATEO. OVIEDO. Septiembre de 1965. Folleto con las fiestas de Oviedo, muy ilustrado con fotografías y colaboraciones literarias. Imp. Gráficas Baraza. Sociedad Ovetense de Festejos. Oviedo, 1965.

12,00€





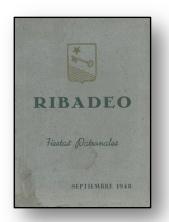
33. RIVAS, José Pablo. LA RANCHERA DEL JAMAPA (Historia de amor, Veracruzana). 46 pp.+1 h. Intonso. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21,2x13,4. Lib. Gen. de Victoriano Suárez. Madrid, 1904. 18,00€

34. BERBEN, Paul. EL ATENTADO CONTRA HITLER. (20 DE JULIO DE 1944). Uno de los documentos más impresionantes de la última guerra mundial. 208 pp. 17,6x11,5. Rústica ilustrada. Traducción de Juan Ríos Sarmiento. Colección "Libros de Bolsillo Z". № 253. Editorial Juventud. Barcelona, 1983. 9,00€



El tema de la obra está tratado en toda su extensión: en ella se explica no sólo el atentado, sino la formación, la vida y la psicología de los autores, así como la de los personajes que rodeaban más de cerca a Hitler. La complicada psicología del coronel de Estado Mayor Von Stauffenberg, su lucha interior

entre la necesidad de suprimir al führer y el cumplimiento del juramento de fidelidad: la decisión, los primeros atentados fallidos y este último que también fracasaría y le costaría la vida a él y a todos los implicados. Narrado con minuciosidad y con un estilo sencillo y emocionante.



35. RIBADEO. FIESTAS PATRONALES. Septiembre 1948. Programa de fiestas 68 pp. Artículos literarios, fotografías y publicidad local. Edit. Litografía e Imp. Roel. La Coruña. **12,00€**

36. [Levantamiento contra Fernando VII] TRES PROCLAMAS A LOS CATALANES.

Tres proclamas a favor de Fernando VII para contener las revueltas de los catalanes y los levantamientos. La primera in folio dada en el Cuartel General de Urgel en 17 de agosto de 1822 - La segunda desde el Gobierno Supremo Provincial de Cataluña dada en Urgel el 30 de Agosto de 1822 y firmadas de puño y letra del arzobispo de Tarragona y de Ramón Noguer Vocalluret - La tercera es una encendida defensa de Fernando VII en dos folios a doble cara dada en Urgel el 25 de Septiembre de 1822 y carga contra la proclama de la Diputación provincial de Barcelona de 27 de julio de la que dice que no ha visto en ella más que "una rabiosa desesperación". Las tres proclamas: 35,00€

Vencedor el partido constitucional, el mismo día recibió una nota firmada por todos los representantes de las cortes europeas donde se hacía responsable al gobierno de la persona y posición del rey. A esa presión y a la enemistad del rey, se sumó la radicalización del sector constitucionalista más exaltado, por lo que el gabinete presionado por ambos lados presentó su renuncia. Fernando, tras rechazarla inicialmente, pidió al Consejo que propusiera un gabinete alternativo, a lo que este se negó afirmando que la salvación nacional dependía de que los mismos ministros continuasen en sus puestos.

No obstante, estos insistieron en su dimisión, la que se reconoció el 6 de agosto de 1822, siendo reemplazados por el gabinete de Evaristo Fernández de San Miguel, lo que implicó por un lado el triunfo del sector más radicalizado y por otro obligar a los absolutistas a recurrir a la invasión extranjera, que se haría efectiva con la intervención del ejército francés de los Cien Mil Hijos de San Luis, al mando del duque de Angulema y bajo los auspicios de la Santa Alianza, restableciendo la monarquía absoluta en España en octubre de 1823.

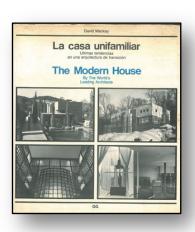


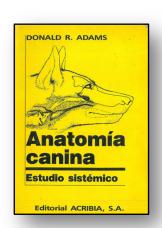




37. MACKAY, David. LA CASA UNIFAMILIAR. Últimas tendencias en una arquitectura de transición. 160 pp.+1 hh. 26x22,5. Tela editorial con sobrecubierta. Muchas ilustraciones y fotografías b/n. Texto en inglés y español. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1984.

17,00€





38. ADAMS, Donald R. ANATOMÍA CANINA. Estudio sistémico. Traducido por Jesús Pedro Laborda Val. VII+510 pp. 24x17. Rústica ilustrada. Muchas ilustraciones b/n. Ed. Acribia, S. A. Zaragoza, 1988.

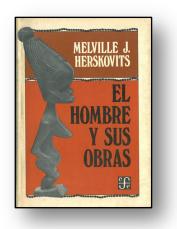
25,00€

MORFOLOGÍA SUPERFICIAL - SISTEMA MUSCULO ESQUELÉTICO - SISTEMA RESPIRATORIO - SISTEMA DIGESTIVO - SISTEMA UROGENITAL - SISTEMA CARDIOVASCULAR - SISTEMA LINFORRETICULAR -SISTEMA NERVIOSO PERIFÉRICO.

39. LOPEZ HENARES, José Luis (Dirección de la obra). EL PALACIO DEL SENADO. Encuadernación en piel editorial con sobrecubierta. Papel couché, magníficas reproducciones e ilustraciones a todo color. Folio. 8 hh.+341 pp.+1 h. Secretaría General del Senado. Tall. Fisa. Escudo de Oro. Barcelona, 1989. 20,00€ El Palacio del Senado se encuentra en Madrid, en la plaza de la Marina Española. Es un edificio del siglo XVI, antiguo Colegio de la Encarnación, de religiosos agustinos calzados también llamado Colegio de doña María de Aragó] (parte del complejo del Real



Monasterio de la Encarnación). El colegio fue una de las instituciones más destacadas de la Corte madrileña, y su iglesia contenía varias obras maestras de El Greco, hoy en el Museo del Prado. A finales del siglo XX se efectuó una ampliación en un edificio anexo, cuya fachada da a la calle Bailén, con forma semicircular. El Palacio conserva una interesante colección de obras de arte, entre las que destacan varias pinturas historicistas del siglo XIX.



40. HERSKOVITS, Melville J. EL HOMBRE Y SUS OBRAS. La ciencia de la antropología cultural. 782 pp.+1 hh. 22,5x16. Rústica ilustrada. Ilustraciones b/n. Láminas con fotografías b/n fuera de texto. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 1981. 9,00€

En todo antropólogo hay un auténtico humanista, en el significado original y amplio del vocablo. Un ejemplo de ello es este admirable libro de Melville J. Herskovits. En él se nos muestra al hombre, tan enriquecido de capacidades esenciales que se ha olvidado de su modesto origen, adaptado a los más dispares

ambientes. Con su doble dotación, congénita y adquirida, en las unidades comunales es a la vez receptor del caudal legado y creador. El autor centra su obra en el estudio de la cultura: su naturaleza y estructuración, los materiales que la integran, sus aspectos y su dinámica y con brillantez nos muestra el vasto panorama de culturas sencillas y complejas, antiguas y modernas, en el que se aclaran cuestiones palpitantes de génesis y procesos culturales, como la prioridad del realismo o el convencionalismo en el arte, o la actitud conservadora o propicia al cambio. Las diversas culturas se revelan en las fuentes de donde surgieron o al examinarlas en ambientes menos complejos que el nuestro. Pero el máximo valor de este estudio radica en que, del análisis de las culturas y de los procesos pasados y actuales, brotan, inducidas, lo que podríamos llamar "constantes culturales", existentes por encima de tiempo y lugar, que se nos aparecen con sustantividad propia. Herskovits, a quien sus trabajos acerca del cruce racial de los negros norteamericanos y de las culturas negras del África le dieron consagración mundial, no olvida la sistematización de su doctrina, la exposición de las teorías antropológicas adscritas a sendas escuelas, los métodos de trabajo, tanto teóricos como de campo, los criterios clasificatorios y, en cada caso, con ecuanimidad y cautela, sabe sopesar los términos y juzgarlos con crítica rigurosa positiva.

41. [Cartel **TEATRE CASINO** anunciador] CALDENSE. **APLEC** DE 1926. Grandiós aconteixement artístic. L'eminent diva mundial MERCÈ CAPSIR. Gran cartel con la fotografía de la cantante de música lírica que interpretará EL BARBIERE DI SEVIGLIA y RIGOLETTO, los días 10 y 44x32. Impremta Comercial. Caldes Montbuy, 1926. 12,00€





42. PARDO VILLAR, Aureliano. LOS DOMINICOS EN GALICIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. V+258 pp.+3 hh. Imp. y Enc. del Seminario Conciliar. Santiago de Compostela, 1939. **45,00€**

43. CRUZ CABANILLAS, Isabel. - MARTIN ARISTA, Francisco Javier (editores). LINGÜÍSTICA HISTÓRICA INGLESA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 797 pp. 24x18. Ariel Lingüística. Barcelona, 2001. 6,00€ La obra ofrece una descripción detallada y puesta al día de la evolución de la lengua inglesa desde el germánico hasta la actualidad, en los planos grafo-fonológico, morfosintáctico, léxico-semántico y dialectal. EL CAMBIO LINGÜÍSTICO - LAS LENGUAS GERMÁNICAS - FONOLOGÍA MEDIEVAL - LA MORFOLOGÍA FLEXIVA DEL

INGLÉS MEDIEVAL - SINTAXIS MEDIEVAL INGLESA - ETC...





44. CASINO CALDENSE. CALDAS DE MONTBUY.

Dos folletos anunciadores de los espectáculos presentados en sus instalaciones. Uno es el espectáculo realizado por Carmen Morell y Pepe Blanco del año 1959 y el otro es la presentación de Ramón Busquets y su orquesta durante la Festa Mayor de 1946. 9,00€

45. COBLAS AL MISTERIÓS VULTO DE LA SANTA MAJESTAT DE CRISTO EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE CALDAS DE MONTBUY. Folio. Un grabadito de Cristo en la cruz en la parte superior y, en la parte inferior, las coplas con texto en catalán. Tip. Católica. Barcelona, 1893. **9,00€**





46. FÁBRICA DE CARQUINYOLIS DE JOSEP BERENGUER. CALDES DE MONTBUY - "LA CONFIANZA", ANTIGA CONFITERÍA Y PASTISSERÍA DE BONAVENTURA BERENGUER. Colección de 9 dípticos editados en diferentes años con los que la pastelería de Berenguer y los posteriores dueños por los que fue cambiando de manos la pastelería obsequiaba a sus clientes. En los dípticos se mostraban diferentes

composiciones de tono humorístico en verso. Sin fechas (hacia 1920). Todas impresas por Antoni López, impresor. Barcelona. **20,00€**







47. MONTEPÍO DE SAN SEBASTIÁN DE CALDAS DE MONTBUY. Estado general de cuentas correspondiente al año 1928. Un gran desplegable con detalle de las cuentas anuales para ese año. Al dorso: Relación nominal de los socios que componen el Montepío de San Sebastián en 31 de Diciembre de 1928. Medidas: 49x34,5. **6,00€**



AMERICA (SIAC) (ASSAULT)

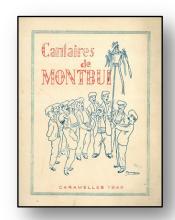
When the form of the first the

48. AGRUPACIÓ CORAL CALDERINA (Caldes de Montbuy). Pascua de Resurrección de 1948. Caramelles. Díptico con un popurri de tres canciones dedicat a la joventut moderna. Arreglo musical de José Pascual - Letra de Miguel Aragay. 6,00€

49. CANTAIRES DE MONTBUI. CARAMELLES, 1948.

Desplegable en cartón con tres caramelles en catalán y algunos anuncios publicitarios locales. Imp. Comercial. Caldes de Montbuy, 1948. 9,00€

Las caramellas (en catalán, caramelles) son canciones populares típicas de la Cataluña Vieja y del norte de la Nueva, que se cantan por Pascua para celebrar la resurrección de Jesús, aunque también pueden tener carácter profano. Los intérpretes eran grupos de niños o adultos que salían a cantar por casas y masías el Sábado Santo por la noche o bien las mañanas del Domingo de



Resurrección y del Lunes de Pascua. Se acompañaban de diversos instrumentos y recogían huevos y dinero que la gente les daba para hacer una comida colectiva, basado en huevos, el mismo día, por la tarde, o unos cuantos días más tarde. La costumbre presenta numerosas variantes: en algunos sitios los intérpretes danzaban entre canto y canto (en el Bages era típica la danza con cascabeles).





50. LAMBERTI, Jean Claude. LIBERTAD EN LA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA. 170 pp.+3 hh. 18x11. Rústica ilustrada. Traductor: Miguel Ballester. Colección "Cultural de Bolsillo". Temas NT. № 22. Ediciones Universidad de Navarra, S. A. (EUNSA). Pamplona, 1976. **5,00€**

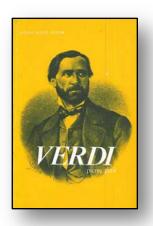
Lamberti analiza las diversas consecuencias que deduce Jacques Tocqueville, en sus obras LA DEMOCRACIA EN AMERICA Y EL ANTIGUO REGIMEN Y LA REVOLUCION, del replegamiento del individuo en sí mismo: egoismo esterilizante, dimisión del ciudadano de la tarea colectiva, individualismo que prepara el camino hacia un nuevo

despotismo.

51. CALDAS DE MONTBUY. ONCE FOLLETOS Y PASQUINES CON HOMENAJES, CONCURSOS, FERIAS, EXPOSICIONES, ETC. CELEBRADAS EN DIFERENTES AÑOS. Descripción de los once artículos: CARTEL ANUNCIADOR DEL TRECER CONCURSO PROVINCIAL DE FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA. Año 1959 - C. F. CALDAS. Folleto del club de futbol en la Festa Mayor. Año 1948 - IDEAL CINE Y PRINCIPAL CINEMA. Folleto con las proyecciones que tendrán lugar durante la Festa Mayor - ACTOS PARA CELEBRAR LA RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA DEL COLEGIO FONT DE LOS PP. Escolapios 1936-1944 - II HOMENAJE A LA VEJEZ, organizada por



el PATRONATO LOCAL DE HOMENAJES. Año 1954 - FIRA DE CALDES. Comercial, Industrial y Agrícola. Año 1933 - EXPOSICIÓN DE ARTE patrocinada por el Ayuntamiento (Sebastián Badia - M Gispert Vila - Ramón Solá). Año 1947 - FOTOGRAFÍA DE ÁNGEL GUIMERÁ homenaje de su tierra. Año 1924 - HOMENAJE A MERCEDES CAPSIR. Año 1946 - FESTIVAL EN HOMENAJE A ROSSEND MUMBRÚ. Año 1927 - Díptico de la ASOCIACIÓN PARA LA PROPAGANDA DE LAS AGUAS TERMALES DE CALDAS DE MONTBUY. Todos: 15,00€



52. PETIT, Pierre. VERDI. 195 pp.+1 h. 18x11,7. Rústica ilustrada. Numerosas ilustraciones en b/n. Traducción de Anna Angel. Colección "Antoni Bosch, Editor". № 10. Antoni Bosch, Editor. Barcelona, 1984. **5,00€**

53. VV. AA. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DEL ARTE ACTUAL. 272 pp.+1 h. 18x11. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. Edición dirigida por Bernard Smith. Traductor: Luis Felipe Bausá. Colección "Cultural de Bolsillo". Temas NT. № 37. Edic. Universidad de Navarra, S. A. (EUNSA). Pamplona, 1977.9,00€ ¿Qué se entiende por arte "actual" o "contemporáneo"? El término es equívoco; todo arte fue contemporáneo alguna vez; y todo arte que perdura, es, en cierto sentido, contemporáneo: se encuentra en el presente y puede ser contemplado en el presente.

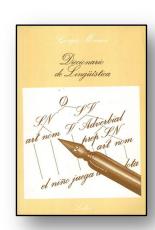




54. MEDINA, Francisco. LAS SOMBRAS DEL PODER. Los secretos del Cesid. 294 pp.+1 h. 17,4x11,4. Rústica ilustrada. Colección "Grandes de Bolsillo". Serie Ensayo. № 27. Diseño de colección de Paniagua & Calleja. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1996. **5,50**€

El CESID, el Servicio de Inteligencia de España, es el organismo más misterioso del Estado y uno de los más poderosos. Actúa desde la sombra, desde la clandestinidad, porque ha de obtener datos e informes que no se pueden conseguir por procedimientos normales o convencionales.

55. MOUNIN, Georges. DICCIONARIO DE LINGÜÍSTICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. XXXV hh.+249 pp. 19,5x13,5. Editorial Labor, S. A. Barcelona, 1982. 6,00€ El presente diccionario constituye para el lector, sea estudiante, profesor o investigador, una obra de consulta clara, accesible y rápida para la comprensión y utilización correctas de la terminología más utilizada en la lingüística actual. Una interesante "Introducción al problema terminológico" trata de describir objetivamente las causas históricas y teóricas de la proliferación terminológica, uno de los reproches que se le formulan a la lingüística.

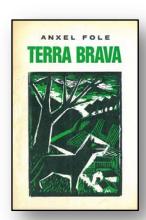


La obra, dirigida por Georges Mounin, ha sido redactada por un completo equipo de destacados especialistas. La versión castellana, revisada por Eugenio Martínez Celdrán, profesor de la Universidad de Barcelona, ha sido enriquecida con un vocabulario francés-español y español-francés.



56. RUBIÓ Y BELLVÉ, Mariano. LA GUERRA MODERNA.
[Manuales Soler 6 (VI)]. 160 pp.+9 hh. 16x11.
Illustraciones b/n. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha. 9,00€
A DON FRANCISCO BARADO - CONCEPTO DE LA GUERRA - LA GUERRA DURANTE LA PAZ - LOS COMBATIENTES Y LAS ARMAS - EL EJÉRCITO DE OPERACIONES - ENTRADA EN CAMPAÑA - AVANCE ESTRATÉGICO - LA BATALLA - LA LÍNEA DE COMUNICACIÓN - OPERACIONES ESPECIALES DE LA GUERRA. LEYES Y USOS DE LA MISMA.

57. FOLE, Ánxel. TERRA BRAVA. Contos da solaina. Limiar de D. García Sabell. 349 pp.+3 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Editorial Galaxia. Vigo, 1976. **20,00€**

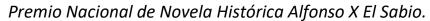


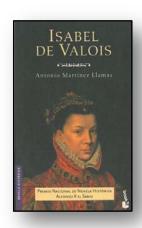


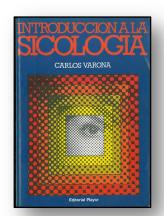
58. SALVADOR, Gregorio. - R. LODARES, Juan. HISTORIA DE LAS LETRAS. 377 pp.+2 hh. 19x12,1. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. Colección "Espasa Minor". № 71. Directora de la colección: Nuria Esteban. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 2001. **6,00€**

Nos son tan familiares las letras, nos sirven tanto que les debemos esta mínima atención de enterarnos de su historia, de lo que fue su origen y de las diversas vicisitudes que han sufrido en los pocos o muchos siglos de su edad.

59. MARTÍNEZ LLAMAS, Antonio. ISABEL DE VALOIS. 188 pp.+1 h. 18,1x11,3. Rústica ilustrada. Colección "Booket". № 6026. Ediciones Martínez Roca. Barcelona, 2002. **9,00**€ Desde su lecho de muerte, la joven reina Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II e hija de Catalina de Médicis, evoca en primera persona diversos pasajes de su corta pero intensa vida.





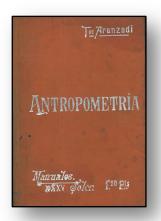


60. VARONA, Carlos. INTRODUCCIÓN A LA SICOLOGÍA. 346 pp.+2 hh. 23,6x16,7. Rústica. Con 61 figuras en b/n en el texto. Editorial Playor. Madrid, 1988. 10,00€ Esta INTRODUCCIÓN A LA SICOLOGÍA, por su carácter eminentemente didáctico, es un libro imprescindible para los estudiantes de esta disciplina. Abarca tanto su historia -desde los inicios especulativos en Aristótelescomo la reseña pormenorizada de las más recientes conceptualizaciones en este campo -Rogers, Szasz y otros- en las que el aliento humanista se conjuga con el más riguroso experimentalismo.

61. POSADA, Adolfo. CIENCIA POLÍTICA. [Manuales Soler 8 (VIII)]. 169 pp.+20 hh. 16x11. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha. 9,00€ SOBRE LA NECESIDAD DE CONOCER LA POLÍTICA - NOCIÓN DE LA POLÍTICA - LA POLÍTICA COMO CIENCIA - LA POLÍTICA PRÁCTICA. EL ARTE POLÍTICO - PLAN DE LA POLÍTICA - LO QUE ES EL ESTADO - FUNDAMENTO Y ORIGEN DEL ESTADO - EL INDIVIDUO, LA PERSONA, LA SOCIEDAD Y EL ESTADO - EL ESTADO Y LA NACIÓN - EL PAÍS. TERRITORIO DEL ESTADO - EL PUEBLO Y EL ESTADO - LA CIUDADANÍA. LOS DEBERES CÍVICOS - MISIÓN DEL ESTADO. "ESTATISMO".

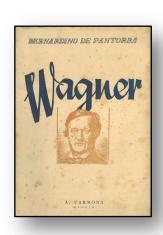


INDIVIDUALISMO.. ANARQUISMO Y SOCIALISMO. EL ESTADO Y EL DERECHO - EL PODER DEL ESTADO. LA AUTORIDAD. LA SOBERANÍA - LAS FUNCIONES DEL ESTADO Y LA DOCTRINA DE LA DIVISIÓN DE LOS PODERES - LA REPRESENTACIÓN POLÍTICA - LA ORGANIZACIÓN DEL ESTADO. LA OPINIÓN PÚBLICA - LA FORMACIÓN DE LA OPINIÓN PÚBLICA. EDUCACIÓN POLÍTICA - REUNIONES, MANIFESTACIONES Y ASOCIACIONES POLÍTICAS. LA PRENSA Y LOS PARTIDOS POLÍTICOS - ESTADO Y GOBIERNO. RELACIONES ENTRE EL ESTADO Y EL GOBIERNO - LAS FORMAS DE GOBIERNO. LA MONARQUÍA Y LA REPÚBLICA - IDEAS GENERALES ACERCA DEL SUFRAGIO - FUNCIONES Y ORGANIZACIÓN DEL SUFRAGIO - LAS INSTITUCIONES POLÍTICAS DE GOBIERNO. RÉGIMEN PARLAMENTARIO Y NO PARLAMENTARIO.



62. ARANZADI, Telesforo de. ANTROPOMETRÍA. [Manuales Soler 35 (XXXV)]. 184 pp.+5 hh. 16x11. Ilustraciones b/n. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha. 9,00€ PRELIMINARES - IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONALIDAD - CRECIMIENTO: DIFERENCIAS DE EDAD Y SEXO - MEDIDAS EN PROYECCIÓN - MEDIDAS DIRECTAS - COLOR Y FORMA - COMPARACIÓN DE UNAS MEDIDAS CON OTRAS EN CADA INDIVIDUO - VARIACIÓN - BELLEZA DE PROPORCIONES.

63. PANTORBA, Bernardino de. WAGNER. 242 pp.+3 hh. 18,3x13. Rústica ilustrada. Intonso. Con 16 ilustraciones en b/n fuera de texto. Colección "Grandes Figuras de la Música". № 3. Ed. Antonio Carmona. Madrid, 1947. **7,00**€



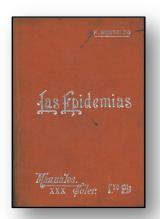


64. BANÚS Y COMAS, Carlos. PÓLVORAS Y EXPLOSIVOS.
[Manuales Soler 15 (XV)]. 190 pp.+10 hh. 16x11.
Ilustraciones b/n. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha. 9,00€
FUERZA. TRABAJO. ENERGÍA, ETC. - DETERMINACIÓN PRÁCTICA DEL VOLUMEN DE LOS GASES, CALORÍAS Y PRESIONES DESARROLLADAS, ETC. - CLASIFICACIÓN DE LOS EXPLOSIVOS ETC. - HIDRATOS DE CARBONO: NITROCELULOSAS, ETC. - DINAMITAS DE BASE INERTE, ETC. - POTENTITA Y TONITA, ETC. - NITRAMITAS, ETC. - CUALIDADES DE UNA BUENA PÓLVORA, ETC. - PÓLVORA

SIN HUMO, ETC. - PROCEDIMIENTOS PIROTÉCNICOS Y ELÉCTRICOS PARA PRODUCIR EXPLOSIONES: SALCHICHAS, CEBOS, GENERADORES DE ELECTRICIDAD, ETC.

65. PIERNAS HURTADO, J. ECONOMÍA POLÍTICA. VOCABULARIO DE LA ECONOMÍA. EXPOSICIÓN DE LA NOMENCLATURA Y DE LOS PRINCIPALES CONCEPTOS DE ESA CIENCIA. [Manuales Soler 9 (IX)]. 185 pp.+4 hh. 16x11. Tela editorial. Ed. Manuel Soler. Barcelona, s/fecha. 9,00€ INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA ECONOMÍA - PARTE GENERAL - PARTE ESPECIAL.





66. MONTALDO, Federico. LAS EPIDEMIAS. [Manuales Soler 30 (XXX)]. 182 pp.+14 hh. 16x11. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha.

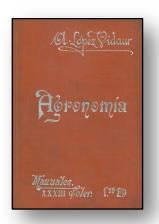
9,00€

Defensa moderna, social e individual, contra las principales epidemias. EPIDEMIOLOGÍA GENERALIDADES - ENFERMEDADES ENDEMO EPIDÉMICAS y PANDÉMICAS.

67. HERNÁNDEZ VILLAESCUSA, Modesto. LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA. [Manuales Soler 36 (XXXVI)]. 384 pp. 16x11. Ilustraciones b/n. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, 1905. 9,00€

Descripción gráfica, física y política.





68. LÓPEZ VIDAUR, Aurelio. AGRONOMÍA. [Manuales Soler 33 (XXXIII)]. 146 pp.+16 hh. 16x11. Ilustraciones b/n. Tela editorial. Ed. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/fecha. **9,00€**

Tratado elemental. PRÓLOGO - INTRODUCCIÓN - FISIOLOGÍA VEGETAL AGRÍCOLA - METEOROLOGÍA AGRÍCOLA - AGROLOGÍA.

69. ESQUER TORRES, Ramón. DIDÁCTICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. 442 pp. 21,5x15,5. Rústica ilustrada. Ediciones Alcalá. Madrid, 1978. 5,00€

Texto aprobado por orden ministerial de 14 de diciembre de 1968, publicada en el "Boletín Oficial del Ministerio de Educación y Ciencia" de 27 de enero de 1969, Curso Primero de Magisterio.





70. PANTORBA, Bernardino de. BEETHOVEN. 216 pp.+4 hh. 18,3x13. Rústica ilustrada. Intonso. Con 16 ilustraciones en b/n fuera de texto. Colección "Grandes Figuras de la Música". № 1. Ed. Antonio Carmona. Madrid, 1947. 6,00€

71. MASCAREÑAS Y HERNÁNDEZ, Eugenio. EL AIRE ATMOSFÉRICO (Manuales Soler XXVII). Enc. en tela de la editorial. 128 pp+ 2 hh. Manuales Soler. Barcelona, s/f.

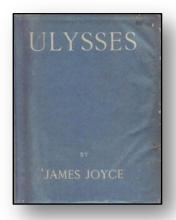
9,00€

CARACTÉRES FÍSICOS DEL AIRE - COMPOSICIÓN Y CARACTÉRES QUÍMICOS DEL AIRE - INFLUENCIA DEL AIRE EN LA VIDA.



Literatura irlandesa, la más prolífica de Europa

Los tópicos pueden hacernos creer que el **país con más «producción literaria»** sería Francia, pues dominó los siglos XVIII y gran parte del XIX. Incluso, desde una perspectiva nacionalista, podríamos considerar a España, con su Siglo de Oro, como el país más prolífico. Pues no, ese título lo tendría la pequeña y verde isla de Irlanda.

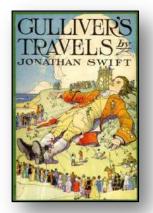


El *Ulises* de James Joyce, una novela publicada en 1922, es como la *Odisea* de Homero, el poema-canto compuesto entre los siglos VIII y VII a. de C., una obra fundamental que trasciende su tiempo. Esa novela sería solamente un ejemplo del desproporcionado peso de la literatura irlandesa en la cultura occidental, si lo comparamos con su tamaño como país. La isla celta ha cantado sus prosas y sus versos por todo el mundo, ya que el irlandés, como *Ulises*, es el ciudadano errante del mundo.

Una gran cosecha literaria desde el siglo XVIII al XX

Han ganado un premio Nobel de Literatura cuatro escritores, alto porcentaje también dentro de la estadística de los galardonados en lengua inglesa. Estos escritores son W.B.Yeats, George Bernard Shaw, Samuel Beckett y Seamus Heaney. Escriben en inglés, aunque para los expertos la irlandesa se distingue del resto de la literatura anglosajona en su legado celta, en sus raíces germinadas en la literatura gaélica medieval.

Es quizás por tener unas marcadas características propias, que la distinguen tanto de la literatura de Inglaterra, más curiosa todavía esa abundancia de buenos escritores. Autores que, además, han sido de tanta influencia en el resto de las literaturas del mundo occidental. La «Isla Esmeralda», como le llamaban los poetas románticos del XIX, se llenaba de buena literatura y se vaciaba de buenas gentes, que hambrientas (la hambruna irlandesa de la patata) debían emigrar, sobre todo a América.



Jonathan Swift, el irlandés del siglo XVIII con célebres obras en la actualidad

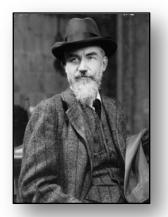
El autor más conocido del XVIII irlandés, **J. Swift**, nos ha dejado como legado en la literatura universal una obra con miles de versiones posteriores, *Los viajes de Gulliver* (1726). Sus adaptaciones actuales para libros o películas infantiles han ocultado su gran carga satírica. Swift arremetía contra su sociedad y contra la condición humana. Quién no recuerda a esos seres sabios y bondadosos, los caballos que hablaban y dejaban en

evidencia la miseria humana del viajero Gulliver. Aunque pasó prácticamente toda su vida en Inglaterra, Jonathan Swift nació en Irlanda y la fantasía de su obra entronca con la mitología céltica, de enanos y gigantes por ejemplo.

William Butler Yeats, un tan desconocido como gran escritor irlandés del XIX

Se interrelaciona más la obra de W. B. Yeats (1865-1939) con la literatura gaélica porque es el poeta del mítico mundo de los héroes celtas. Fue uno de los impulsores del «Renacimiento celta», un movimiento que se oponía a la influencia monopolista de la cultura inglesa en la isla irlandesa. También fue el poeta de las praderas verdes de Irlanda, esas que John Ford rodó en El hombre tranquilo, con John Wayne, en la aldea de Innisfree y que Yeats cantó en el poema titulado "The Lake Isle of Innisfree".





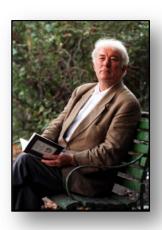
George Bernard Shaw, un escritor "centenario" entre los siglos XIX y XX

El dramaturgo **Bernad Shaw** fue prolífico autor de obras teatrales, en una época en que nacían los movimientos obreros. Él quiso ser un "trabajador" de la palabra, un esforzado peón de la escritura, con más de sesenta piezas. A caballo entre dos siglos, nació en 1856 y murió en 1950, casi un siglo de existencia y de fuerte conciencia humanística. Algo que le llevó a ser un socialista convencido durante épocas difíciles para el

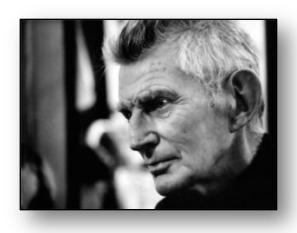
socialismo. Su obra de teatro *Pigmalión* fue llevada al cine con guión suyo que recibió un Óscar, por lo que es el único escritor en tener el Nobel y la estatuilla dorada de Hollywood. Rechazó el dinero del premio Nobel, cediéndolo a una fundación cultural.

Samuel Beckett y Seamus Heaney, los "grandes celtas" del siglo XX

Seamus Heaney (1939-2013), el último escritor irlandés galardonado con el Nóbel de Literatura, decía que el escritor irlandés siempre había formado parte del pueblo, como voz del pueblo, y que por eso eran tantos y tan buenos. Y lo dice un escritor que nació en uno de los condados que permanecen bajo la corona británica en el norte de Irlanda. Católico activo, no soportó la violencia entre protestantes y católicos en el *Ulster* y se marchó a



vivir a Dublín; desde allí escribió su poesía que los críticos describen como de gran emoción "física y telúrica".



De **Beckett** destacar que fue alumno y asistente de James Joyce, que obra es tan extensa como imprescindible para entender literatura moderna, al ser uno de los principales representantes de lo que se ha llamado «experimentalismo literario del siglo XX». Dramaturgo, poeta, novelista, ensayista y crítico literario, destacó quizá más por la actividad primera.

Su obra más conocida *Esperando a Godot* (1952) es pieza clave del llamado "teatro del absurdo".

En esta breve selección se ha destacado al conocido **J. Swift** y a los cuatro Nobel, pero la nómina de escritores irlandeses es fructífera: **Bram Stoker**, el autor de "Drácula"; el poeta **Oscar Wilde; Arthur Connan Doyle** -el creador del detective Sherlock Holmes, las hermanas Brönte, etc., pero seguir con la lista es tarea difícil; dejaríamos muchos sin nombrar y nos basta con esta breve reseña para destacar el gran aporte de los autores irlandeses a la literatura mundial.