

# **lamardelibros.com**

Catálogo semanal nº 385

Catálogo semanal de libros con temas variados

---

## **Virginia Woolf, la gran escritora donde vida y literatura se confunden**

Pedidos:

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

Teléfono:

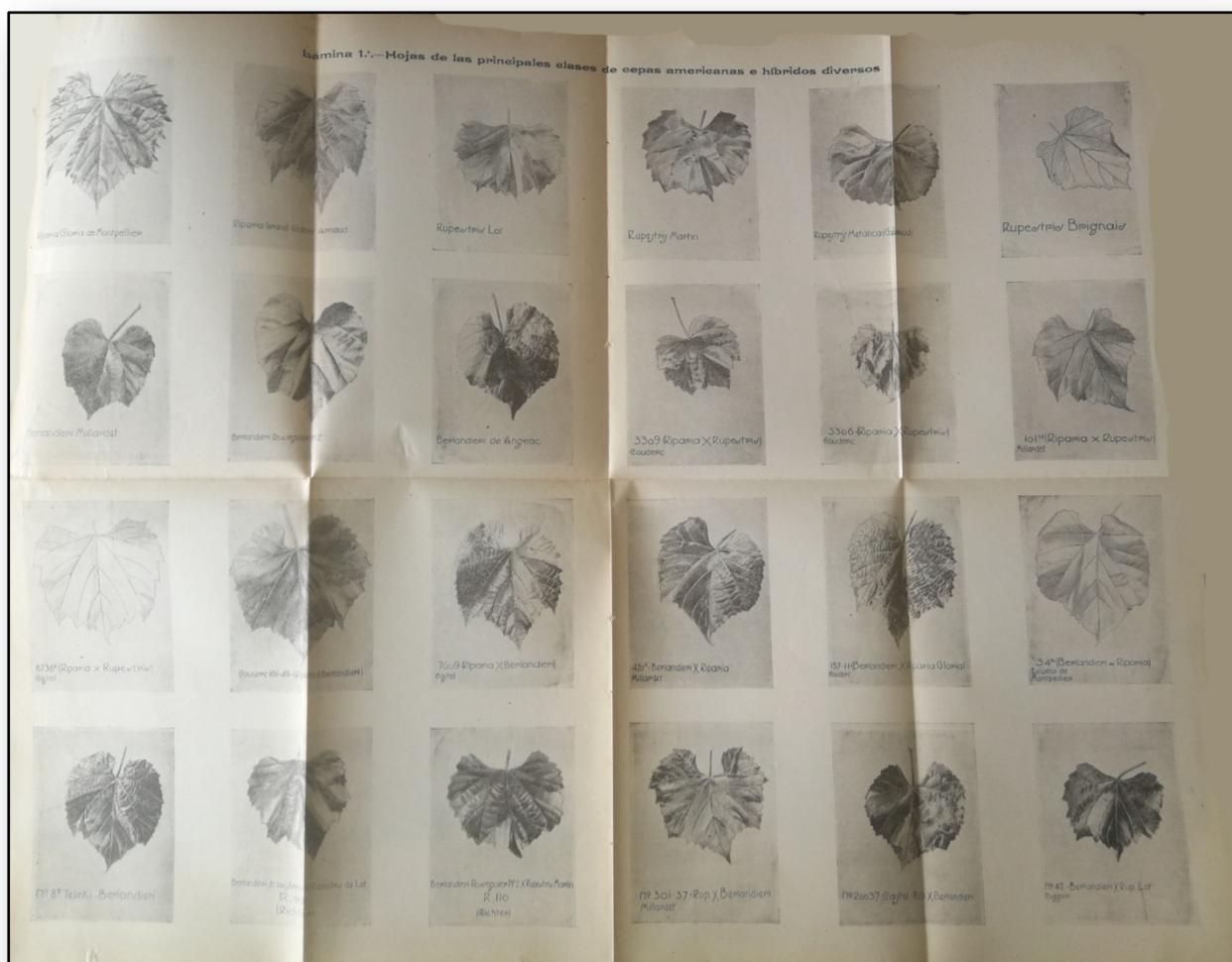
676 429694

684 636505

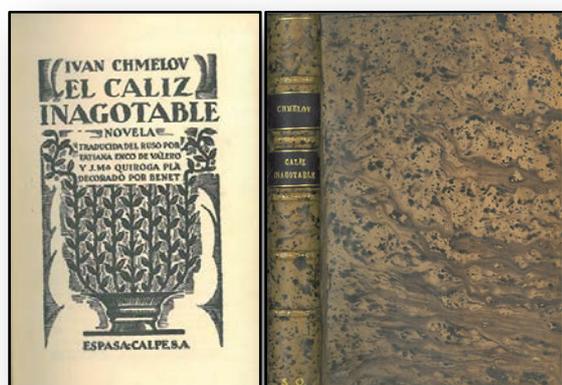
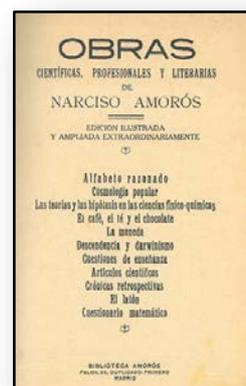


**1. SALMONES, N. G<sup>a</sup> de los - MARCILLA ARRAZOLA, J. QUÍMICA. VITICULTURA ENOLOGÍA.** Compendio de estas materias para uso de los que siguen los Cursos y Conferencias en las Escuelas Prácticas de Viticultura y Enología, y para quienes se dedican al cultivo del viñedo y elaboración y comercio de vinos. 6 hh. con publicidad+750 pp. Muchas ilustraciones y fotografías en el texto con diverso material para la práctica de la viticultura. Dos láminas plegadas con fotografías de "hojas con las principales cepas americanas e híbridos diversos". Rústica. 21,5x14. Imp. Ram. Madrid, 1922.

**90,00€**



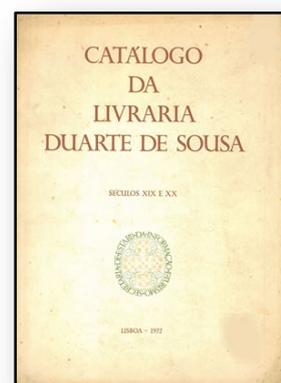
**2. AMORÓS, Narciso. OBRAS CIENTÍFICAS, PROFESIONALES Y LITERARIAS. ALFABETO RAZONADO - COSMOLOGÍA POPULAR - LAS TEORÍAS Y LAS HIPÓTESIS EN LAS CIENCIAS FÍSICO-QUÍMICAS - EL CAFÉ, EL TE Y EL CHOCOLATE - LA MONEDA - DESCENDENCIA Y DARWINISMO - CUESTIONES DE ENSEÑANZA - ARTÍCULOS CIENTÍFICOS - CRÓNICAS RETROSPECTIVAS - EL LATÓN - CUESTIONARIO MATEMÁTICO.** Enc. en rústica. 403 pp. Todas las obras reseñadas encuadernadas en un volumen y con portada propia. Biblioteca Amorós. Madrid, s/f (ca. 1930). **30,00€**



**3. CHEMELOV, Iván. Traducida del ruso por Tatiana Enco de Valero y J. M<sup>a</sup> Quiroga Pla. EL CÁLIZ INAGOTABLE.** Decorado por Benet. 203 pp.+1 h. Buena encuadernación en pasta española con nervios, de época. 19x12,8. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, s/f (ca. 1920). **20,00€**

*Es un libro de acento místico acerca de la idea de la patria, de la unidad y de la divinidad rusa. El autor pertenece a los nuevos grupos no soviéticos con características culturales y políticas distanciadas de los escritores obreros o campesinos. Su obra es delicada y hermosa, estados de ánimo rusos originales y fieles a la tradición que el autor juzga inviolada todavía dentro de la nueva organización social.*

**4. CATÁLOGO DA LIVRARIA DUARTE DE SOUSA. SECULOS XIX E XX.** Folio. Rústica. XII+310 pp. Ilustraciones a toda página. Edic. da Secretaria de Estado da Informação e Turismo. Lisboa, 1972. **18,00€**  
*Contiene 1.342 reseñas bibliográficas.*



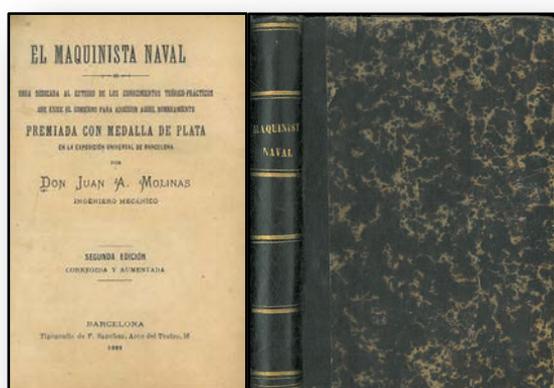
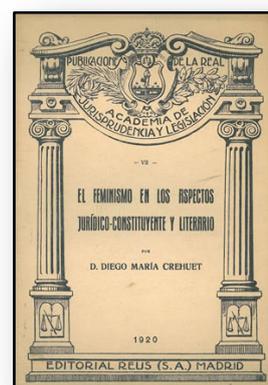


5. **RÚJULA, Pedro - PEIRÓ, Ignacio (Coordinadores). LA HISTORIA LOCAL EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. Estudios y reflexiones desde Aragón.** 21x14. 518 pp.+3 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. L'Avenç. Barcelona, 1999. **10,00€**

*Congreso de Historia Local de Aragón, celebrado en Mas de las Matas, Teruel, Julio de 1997. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA LOCAL CATALANA - HISTORIA LOCAL, HISTORIA SOCIAL Y MICROHISTORIA - EL SUEÑO LITERARIO DEL BAJO ARAGÓN - LA HISTORIA LOCAL ARAGONESA - LOS PROPIETARIOS DEL ORDEN: LA RESTAURACIÓN DESDE EL*

*BAJO ARAGÓN LA HISTORIA DEL SIGLO XIX EN ARAGÓN: PANORAMA Y PERSPECTIVA - EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL BAJO ARAGÓN - LASTANOSA: UN EJEMPLO DE ECONOMÍA RURAL EN LOS MONEGROS OSCENSES - REPRESALIADOS EN EL TERURL REPUBLICANO - JOSÉ DONOSO O LA SINRAZÓN CREADORA - LA CASA DE D. LUIS MANUEL BUÑUEL EN CALANDA - UN ATENEO REGENERACIONISTA EN TERUEL (1890-1896) - LA ARQUITECTURA MODERNISTA EN ALCAÑIZ: LA CASA TABOADA - ETC.*

6. **CREHUET, Diego María. EL FEMINISMO EN LOS ASPECTOS JURÍDICO-CONSTITUYENTE Y LITERARIO.** 47 pp. 18x13. Rústica. Hojas sin desbarbar. Perfecto estado. Publicaciones de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Ed. Reus. Madrid, 1920. **6,00€**



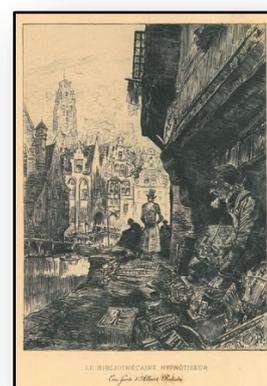
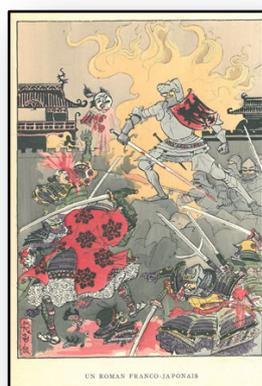
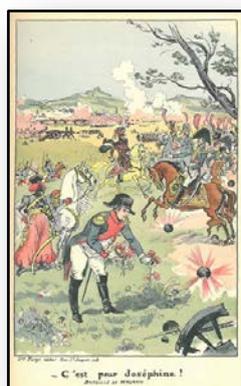
7. **MOLINAS, Juan A. EL MAQUINISTA NAVAL.** Obra dedicada al estudio de los conocimientos teórico-prácticos que exige el gobierno para adquirir aquel nombramiento. PRIMERA EDICIÓN. 344 pp.+1 h. Enc. en media piel de época. Tip. de F. Sánchez. Barcelona, 1889. **40,00€**

*Nuestro ejemplar, aunque está bien conservado, tiene rotas las láminas*

*plegadas que debería llevar al final y sólo conserva alguna parte de ellas.*

**8. UZANNE, Octave - ROBIDA, Albert. CONTES POUR LES BIBLIOPHILES.** Folio. Encuadernación en tapa blanda de la editorial. Muy buen estado de conservación. Ilustraciones en el texto y a toda página en color y en blanco y negro. IV+227 pp.+2 hh. Ejemplar numerado de la tirada de 1000 ejemplares (954). Ancienne Maison Quantin. Librairies - Imprimeries Réunies. Paris, 1895. **300,00€**

*Los cuentos contenidos en este volumen son: UN ALMANACH DES MUSES DE 1789 - L'HÉRITAGE SIGISMOND - LE BIBLIOTHÉCAIRE VAN DER BÖECKEN, DE ROTTERDAM - UN ROMAN DE CHEVALERIE FRANCO-JAPONAIS - LES ROMANTIQUES INCONNUS - LE CARNET DE NOTES DE NAPOLEON I - LA FIN DES LIVRES - POUDRIÈRE ET BIBLIOTHÈQUE - L'ENFER DU CHEVALIER DE KÉRHANY - LES ESTRENNES DU POÈTE SCARRON - HISTOIRES DE MOMIES (RÉCITS AUTHENTIQUES).*



**9. LAGOS, Ramiro. MESTER DE REBELDÍA DE LA POESÍA HISPANOAMERICANA.** 529 pp. 20,5x15.5. Rústica. Ediciones Dos Mundos. Madrid, 1974. **15,00€**

*El Mester es una obra circunscrita a lo que el título promete. Sin ambages, sin reticencias. La realidad y sólo la realidad de la protesta. Y toda la crudeza de la misma. Escritor testimonial, Ramiro Lagos no es poeta de protesta. Su compromiso parece más con el arte que con la política; más con el clan testimonial que con específicas formas de rebeldía. Atrincherado tras una*

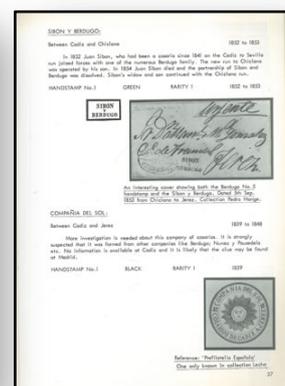
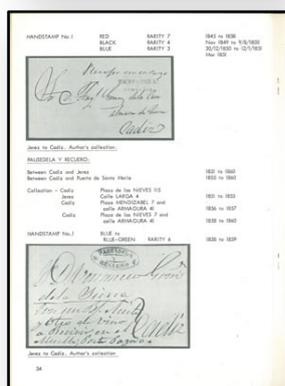
*barrera estético-humanística se ha dado a coleccionar obras de protesta, logrando presentar un cuadro completo y equilibrado en el que aparecen todos los países y donde no se imponen ni la extensión territorial, ni el poderío económico nacional, ni la fácil y abundante disponibilidad de las fuentes.*

**10. REICH, Wilhelm. LA REVOLUCIÓN SEXUAL.** Para una estructura de carácter autónoma del hombre. 196 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Colección El Viejo Topo. Edit. Ruedo Ibérico. Madrid, 1970. **9,00€**

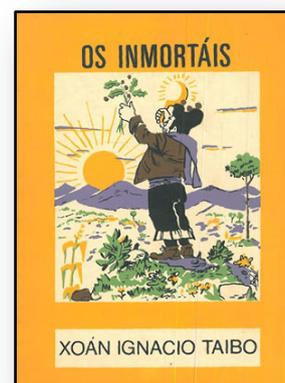
*En 1957, en la cárcel federal de Lweisburg, Pennsylvania, fallecía el hombre que hizo más que ningún otro para ganarse el título de "padre de la revolución sexual". Su revolución pretendía liberar a las personas de la represión sexual. Pero nada preveía con respecto al amor personal. De forma inevitable, esa revolución no condujo sino a su propio opuesto, a una tiranía de la carne que reprime las potencialidades espirituales del hombre para el amor y la comunidad. El intento romántico de prohibir todas las prohibiciones señalaba el camino no hacia la utopía, sino hacia una contradicción sin sentido.*

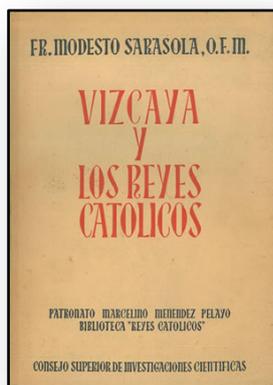


**11. NATHAN, S. THE MESSAGE CARRIERS OF CADIZ (1830 to 1860).** Spanish Philatelic Society Bookclub No 6. 68 pp. Folio. Ilustraciones. Tirada numerada de 300 ejemplares (éste es el 276). Printed by Carmichael & Co. Ltd. Brighton. England. 1976. **15,00€**  
*Sobre los "mensajes de tránsito" postales en Cádiz.*



**12. TAIBO, Xoán Ignacio. OS INMORTAIS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 50 pp. 16x11,5. Col. O Moucho, núm. 45. Edicións Castrelos. Vigo, 1975. **6,00€**





**13. SARASOLA, Fr. Modesto. VIZCAYA Y LOS REYES CATÓLICOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Intonso. 213 pp. 25,7x17,8. Artes Gráficas Diana. Madrid, 1950. **9,00€**

*ANTECEDENTES HISTÓRICOS - INTERVENCIÓN DE VIZCAYA EN LA LUCHA DE SUCESIÓN AL TRONO - CAMBIO DE ACTITUD DE LOS VIZCAINOS - VIZCAYA, AL LADO DE LOS PRÍNCIPES - AL LADO DE ISABEL Y FERNANDO EN SU GUERRA CONTRA PORTUGAL - INTERVENCIÓN DE FRANCIA EN LA GUERRA. LA LUCHA EN GUIPÚZCOA - EL REY CATÓLICO ACUDE A*

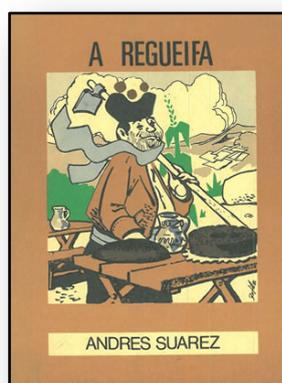
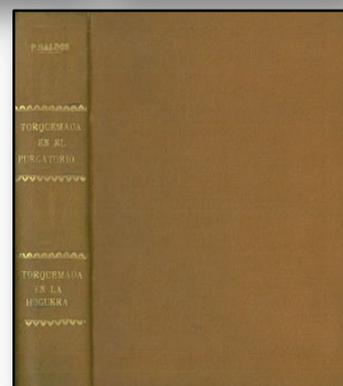
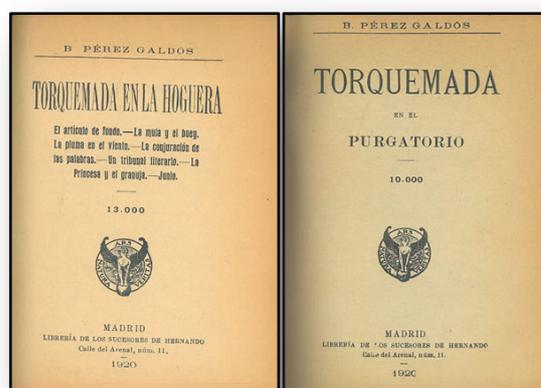
*FUENTERRABIA. SU VIAJE A VIZCAYA - LA GUERRA EN EL MAR. LA GRANDE ARMADA DE VIZCAYA - ETC.*

**14. PÉREZ GALDÓS, Benito. TORQUEMADA EN EL PURGATORIO - TORQUEMADA EN LA HOGUERA.**

Encuadernados los dos en un volumen en tela de época. 292 pp.+ 315 pp.+1 h. 18x12. Librería de los sucesores de Hernando. Madrid, 1920. **24,00€**

*Torquemada en la hoguera —relato o cuento alargado más que novela breve— que presenta al personaje, Francisco Torquemada, un usurero de los muchos que sangraron al propio Galdós a lo largo de su vida. La venganza del autor y víctima del mísero vampiro social se describe en una alegoría casi cómica de la Santa Inquisición.*

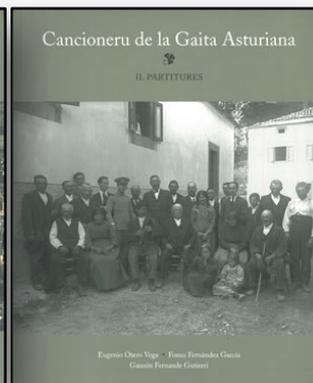
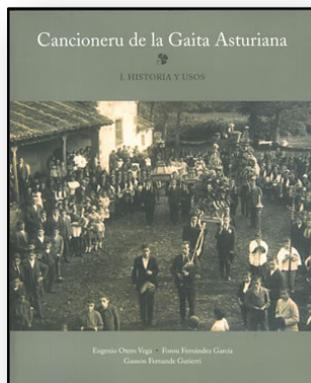
*Francisco Torquemada, es un prestamista que ejerciendo la usura prospera en el Madrid isabelino de los primeros años de la Restauración. La crítica lo considera “uno de los grandes avaros de la literatura universal”.*



**15. SUÁREZ, Andrés. A REGUEIFA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 71 pp. 16x11,5. Col. O Moucho, núm. 62. Edicións Castrelos. Vigo, 1982. **6,00€**

**16. OTERO VEGA, Eugenio - FERNÁNDEZ GARCÍA, Fonsu - FERNÁNDEZ GUTIERRI, Gausón. CACIONERU DE LA GAITA ASTURIANA. (Dos volúmenes). I. HISTORIA Y USOS - II. PARTITURES.**

Dos volúmenes encuadernados en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. Vol. 1: HISTORIA Y USOS. 263 pp. Muy ilustrado con fotografías. - Vol. 2: PARTITURES. 626 pp.+1 h. Museu del Pueblu d'Asturies. Xixón, 2011.



**50,00€**

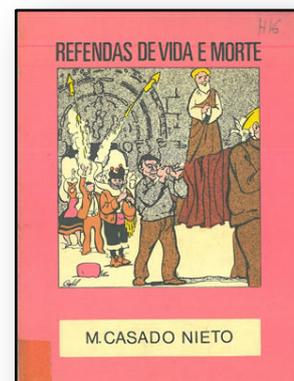


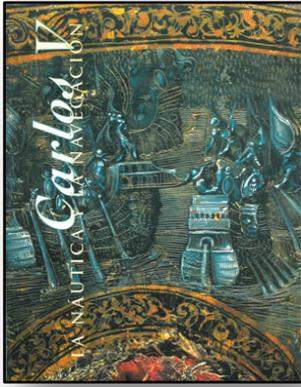
**17. GONZÁLEZ OLIVEROS, W. FALANGE Y REQUETÉ, ORGÁNICAMENTE SOLIDARIOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Segunda edición. Intonso. 228 pp. 24x17. Imprenta Católica de Francisco G. Vicente. Valladolid, 1937.

**14,00€**

**18. CASADO NIETO, Manuel. REFENDAS DE VIDA E MORTE.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 99 pp. 16x11,5. Col. O Moucho, núm. 64. Edicións Castrelos. Vigo, 1983.

**6,00€**

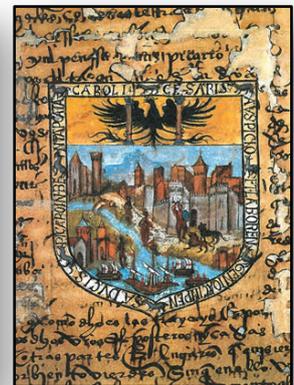




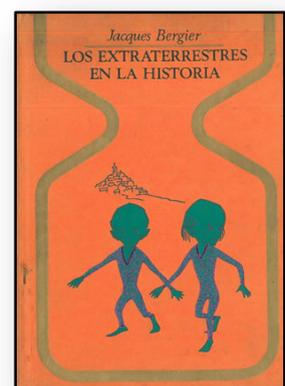
**19. VV. AA. CARLOS V. LA NÁUTICA Y LA NAVEGACIÓN.** Folio. Muy ilustrado con fotografías en color de los elementos que se pueden ver en la Exposición. 469 pp. Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V. Exposición en el Museo de Pontevedra. Edificio Sarmiento, 28 septiembre - 17 de diciembre 2000. **50,00€**

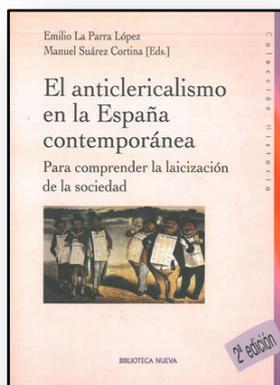
*LA NÁUTICA ESPAÑOLA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVI* por Ricardo Cerezo Martínez - *LA INFLUENCIA DE LA NÁUTICA ESPAÑOLA EN EUROPA*

por Mariano Cuesta Domingo - *LA CARTOGRAFÍA DE LOS DESCUBRIMIENTOS EN LA ÉPOCA DE CARLOS V* por Luisa Martín-Merás - *INSTRUMENTOS PARA LA NAVEGACIÓN Y ENTORNO CIENTÍFICO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVI* por Amparo Sebastián Caudet - *CARLOS V Y LA CONSTRUCCIÓN NAVAL EN ESPAÑA* por José Luis Casado Soto - *LA POLÍTICA NAVAL DE CARLOS V EN LOS MARES EUROPEOS* por Hugo O'Donell y Duque de Estrada - *LA CASA DE LA CONTRATACIÓN DE SEVILLA Y LAS CIENCIAS NÁUTICAS, EL COMERCIO Y LOS DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS* por María Antonia Colomar - *LA EXPANSIÓN ESPAÑOLA POR EL PACÍFICO* por Amancio Landín Carrasco.



**20. BERGIER, Jacques. LOS EXTRATERRESTRES EN LA HISTORIA.** Enc. en tapa dura de la editorial. 218 pp.+2 hh. 18x10. Plaza & Janés, S. A. Editores. Barcelona, 1970. **6,00€**  
*LA ESTRELLA QUE MATÓ A LOS DINOSAURIOS* - *EL CUBO DEL DOCTOR GURLT* - *LOS VISITANTES DE NASCA* - *LAS CARTAS DE LOS REYES DEL MAR* - *LA TERRAZA DE BAALBECK* - *LOS VISITANTES DE LA EDAD MEDIA* - *LA MÁSCARA DE SIR CAVENDISH* - *KASPAR HAUSER* - *LOS NIÑOS VERDES* - *¿Y EN NUESTROS DÍAS?*

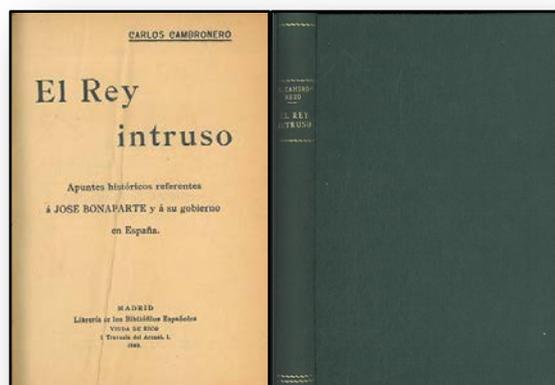




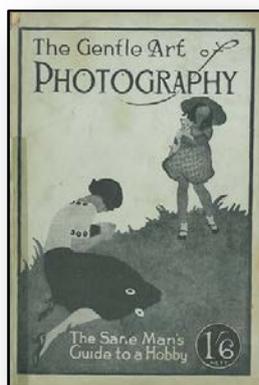
**21. LA PARRA LÓPEZ, Emilio - SUÁREZ CORTINA, Manuel (Eds.). EL ANTICLERICALISMO EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA.** Para comprender la laicización de la sociedad. 383 pp. Enc. editorial en tapa blanda. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid, 1998. **16,00€**

*Las siguientes páginas pretenden situar el origen y desarrollo del naciente conflicto clerical- anticlerical en conexión con la dinámica general de los acontecimientos en España entre 1808 y 1823, así como poner de relieve sus principales efectos. Para ello se analizan brevemente los bandos político-religiosos surgidos en la Guerras Peninsulares, sus diferentes programas y sus pautas de acción. En estas páginas se define clericalismo como el movimiento político y cultural surgido tras la revolución francesa en toda Europa que se caracterizó por su interés por conservar los privilegios otorgados por los monarcas del Antiguo Régimen y su lucha por aumentar la influencia ejercida por el clero católico en la nueva sociedad. Su opuesto, el anticlericalismo, surge como una corriente contraria al poder autónomo de la Iglesia en las esferas de lo económico, de lo cultural y de lo político del clero. En sus primeras formulaciones, el anticlericalismo promovió la abolición de las atribuciones fiscales y de las inmunidades jurisdiccionales del clero.*

**22. CAMBRONERO, Carlos. EL REY INTRUSO.** Apuntes históricos referentes a José Bonaparte y a su gobierno en España. Enc. en tela actual. 196 pp. 18,7x12,5. Lib. de los Bibliófilos Españoles. Madrid, 1909. **18,00€**



*EL MADRID DE ENTONCES - LAS CONFERENCIAS DE BAYONA - JOSÉ NAPOLEÓN I - LA CONSTITUCIÓN DE BAYONA EN VERSO - ¿QUIÉN ERA JOSÉ BONAPARTE? - LA ENTRADA DEL REY JOSÉ EN ESPAÑA, SEGÚN LOS PARTES DE LA "GACETA" - LA PROCLAMACIÓN - POR QUÉ SE LE LLAMABA "PEPE BOTELLA" - JOSÉ BONAPARTE ÍNTIMO - LA CUESTIÓN RELIGIOSA - LA GENDARMERÍA REAL - EL TEATRO Y LOS TOROS - DISPOSICIONES CURIOSAS (El escudo real, Supresión del servicio militar como castigo, La carrera de baquetas, El derecho de asilo, La pena de horca, La Orden Real de España, Bando en francés, Administración municipal) - CABOS SUELTOS - LOS AFRANCESADOS.*



**23. K. of C. (Knight of the Camera). THE GENTLE ART OF PHOTOGRAPHY. A sane man's guide to a hobby.** With illustrations by the author. 195 pp. Láminas. Ilustraciones de antigua publicidad de cámaras fotográficas. Enc. en tapa dura de la editorial. 18,3x12. Published for the British photographic manufactures. Sin fecha (ca. 1910).

**10,00€**

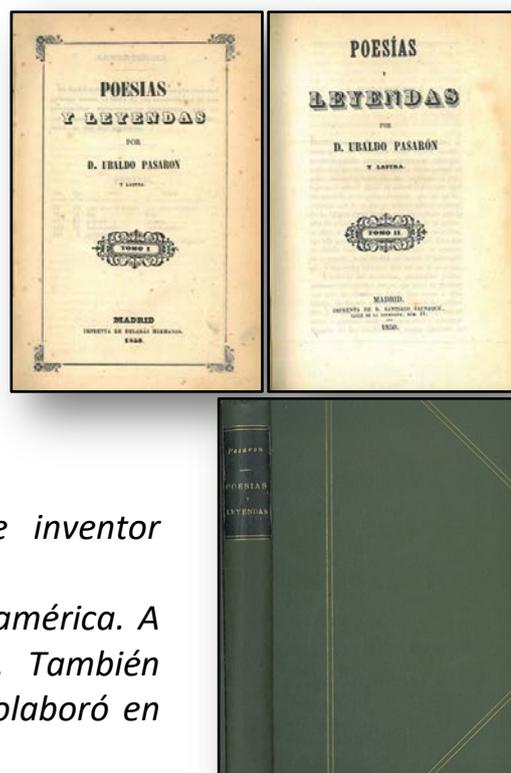
**24. PASARÓN Y LASTRA, Ubaldo. POESÍAS Y LEYENDAS. Tomos 1 y 2.** Dos tomos encuadernados en un volumen. Tomo 1: 4 hh.+160 pp. - Tomo 2: 183 pp. En el tomo 1, muchas ilustraciones insertas en el texto. Enc. en tela de época. Imp. de Delgrás hermanos. Madrid, 1850 (para el tomo 1) e Imp. de D. Santiago Saunaque. Madrid, 1850 (para el tomo 2).

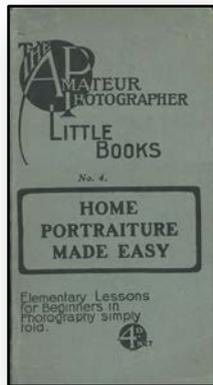
**120,00€**

*Ubaldo Pasarón y Lastra (Ribadeo, Lugo, 16 de agosto de 1827-Santo Domingo, 21 de marzo de 1864) fue un militar, escritor e inventor español.*

*Capitán del ejército, fue destinado a Hispanoamérica. A los 19 años ya era conocido como poeta. También escribió teatro y sobre temas de la milicia. Colaboró en varios periódicos madrileños.*

*Personaje de gran inventiva, ideó un dirigible de rumbo fijo con el que sería posible dar la vuelta al mundo, a una altura de una legua y en 11 días. Ideó este ingenio cuando era vecino de La Habana y capitán de infantería, y lo reveló en la Gaceta de La Habana de los días 24 y 29 de abril de 1862, y poco después en un folleto publicado en dicha ciudad, en la Imprenta la Antilla, reeditado ese mismo año muy ampliado y corregido en la de la viuda de Barcina y Compañía (1862), con el título Pilotage Aereonáutico. El 23 de mayo del mismo año presentó el proyecto a Isidro Wall, conde de los Armilides de Toledo, en su carácter de intendente general de Ejército y Real Hacienda de la Isla de Cuba, quien se limitó a expedir certificación de haberle sido presentado en ese día. El gobierno simplemente archivó los planos. Fue un personaje adelantado a su época.*

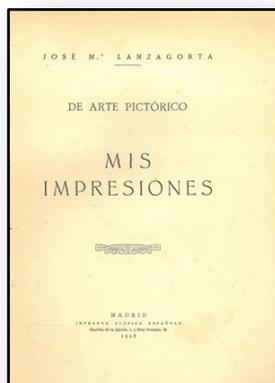
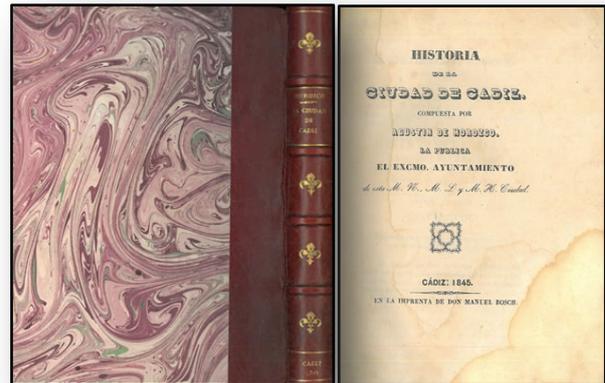




**25. LITTLE BOOKS. HOME PORTRAITURE MADE EASY.** Elementary lessons for beginners in photography simply told. Illustrations. Nº 4. 70 pp.+2 hh. Ilustraciones y fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19x10. Hazell, Watson & Viney, Ld. London, 1907. **9,00€**

*Sobre la técnica para la realización de retratos.*

**26. HOROZCO, Agustín de. HISTORIA DE LA CIUDAD DE CÁDIZ.** Enc. en media piel con nervios. Falto de las láminas que debería llevar, por lo demás, buen ejemplar. VIII+311 pp.+3 hh. Imp. de Don Manuel Bosch. Cádiz, 1845. **30,00€**



**27. LANZAGORTA, José M<sup>a</sup>. DE ARTE PICTÓRICO. MIS IMPRESIONES.** Enc. en tela actual. 551 pp. Imp. Clásica Española. Madrid, 1928. **120,00€**

*José María Lanzagorta Múgica, "Tio Mari" (nombre cariñoso reconocido), se iniciaría al cursar estudios de dibujo y pintura en el Colegio de los Padres Jesuitas en Orduña posteriormente se trasladaría a Madrid, ingresando en la prestigiosa Academia de Bellas Artes de San Fernando para mejorar y ampliar su vena artística. A su formación cultural y académica, le seguirá la aplicación de una particular y elaborada*

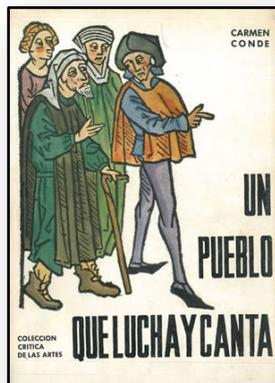
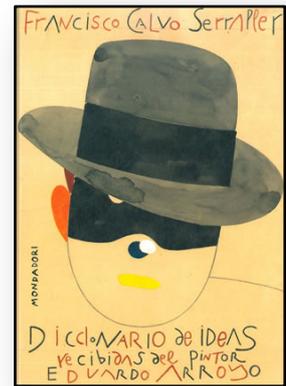
*estética a sus cuadros, consecuencia de la inquietud por aportar "un espíritu innovador" en la manera de sentir este arte, fundando lo que vino a llamar "La Escuela de las Sombras Nocturnas Fantasmagóricas".*

*La visión que tiene del arte pictórico la expondrá minuciosamente en este voluminoso libro titulado "MIS IMPRESIONES". Los más de 70 capítulos en que se divide este estudio son muy sugerentes, pues ofrece una mirada muy elaborada de lo que para él es arte por citar algunos: (...), la naturaleza, el ser humano, el más allá, la fantasmagoría, las sombras nocturnas, la invención, la inspiración, la imaginación, la ilusión, la inquietud, la emoción, el genio, lo futuro, el sentimiento, la belleza, el sueño, la locura, la visión, la exposición, la crítica, la opinión, la universalidad, la inmortalidad, la moda, la civilización, (...).*

**28. CALVO SERRALLER, Francisco. DICCIONARIO DE IDEAS RECIBIDAS DEL PINTOR EDUARDO ARROYO.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubierta. Ilustraciones y fotografías. 192 pp. 26,8x19. Editorial Mondadori, S. A. Madrid, 1991. **12,00€**

*Quizá toda fascinación contrae una deuda de gratitud y alienta una voluntad de homenaje. La admiración que siente Francisco Calvo Serraller por el universo plástico de Eduardo Arroyo cristaliza en este pequeño catálogo de reflexiones nacidas a la luz de la vida y obre del pintor. Esta recreación del mundo apasionado e inquietante del artista ofrece al lector, ante todo, un placentero y estimulante ejercicio intelectual. Esta obra, amena y de profundo calado, constituye, sin duda, la mejor muestra de gratitud y homenaje que puede rendirse a la obra de Eduardo Arroyo, el mejor testimonio, pues, de una fascinación largamente cultivada.*

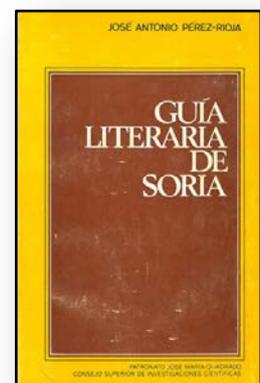
ABAATTOIR - AMISTAD - ARGENSOLA - ARROYO - BANTAM - BERLÍN - BLANCO-WHITE - BOXEO - CABEZAS DE MUJERES ESPAÑOLAS - CALAVERAS VANIDOSAS - CIUDAD - CRÍTICA DE ARTE - ETC.

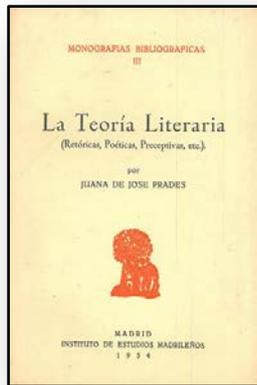


**29. CONDE, Carmen. UN PUEBLO QUE LUCHA Y CANTA.** Iniciación a la literatura española de los siglos XII al XV. Tela editorial con sobrecubierta. 5 hh.+429 pp.+2 hh. 24,5x17,5. Edit. Nacional. Madrid, 1967. **9,00€**  
*En páginas de prosa elegantemente escueta, Carmen Conde, logra hacer revivir ante el lector, los primeros siglos de nuestra historia literaria que ella convierte en espectáculo apasionante. Es labor de rigurosa investigación, pero también, o sobre todo, de creación, de animación de textos venerables.*

**30. PÉREZ-RIOJA, José Antonio. GUÍA LITERARIA DE SORIA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 306 pp. 22x14. C.S.I.C. Madrid, 1973. **8,00€**

*El presente libro se divide en tres partes: SORIA EN LA LITERATURA (el antecedente de Numancia, Soria como ruta presencia o tema literario), LAS LETRAS EN SORIA (siglos XV al XX) y ANTOLOGÍA LITERARIA DE SORIA (Las tierras y el paisaje, Los hombres, El clima, Las fiestas y otros motivos locales, La ciudad de Soria, Los pueblos, ríos, montes y otros parajes de la provincia).*

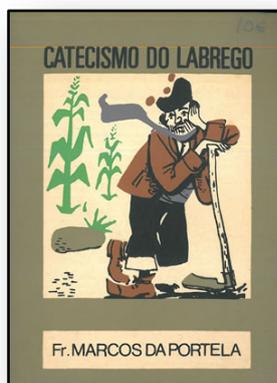
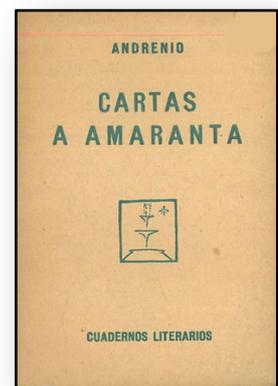




- 31. JOSÉ PRADES, Juana de. LA TEORÍA LITERARIA (Retóricas, Poéticas, Preceptivas).** Monografías bibliográficas. 21,7x14,5. 55 pp. Inst. de Estudios Madrileños. Madrid, 1954. **7,00€**  
*Contiene 379 reseñas de libros sobre el tema.*

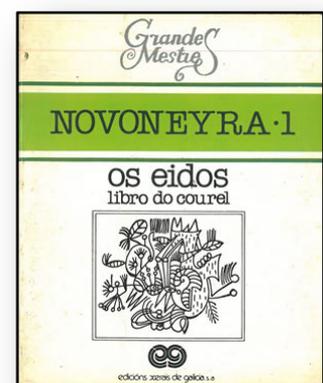
- 32. ANDRENIO (Eduardo Gómez de Baquero). CARTAS A AMARANTA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 190 pp.+1 h. 14,2x9,7. Imprenta Ciudad Lineal. Madrid, 1924. **6,00€**

*El autor, el conocido como Andrenio por el personaje de Baltasar Gracián ha publicado miles y miles de artículos de crítica literaria llenos de envidia, sin traspasar nunca los límites de la corrección, lleno de sugerencias e ideas y envuelto siempre en un maduro escepticismo. De cultura muy amplia, se empareja con los mejores críticos de su época, Leopoldo Alas o Manuel de la Revilla.*



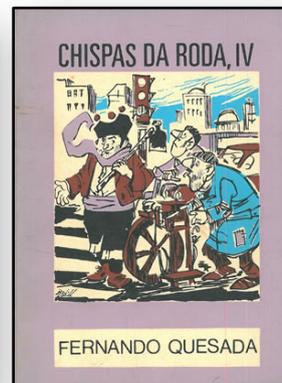
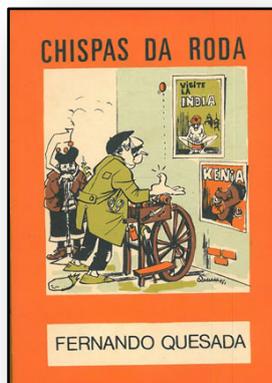
- 33. PORTELA, Fr. Marcos da. CATECISMO DO LABREGO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 42 pp. 16x11,5. Col. O Moucho, núm. 1. Edicións Castrelos. Vigo, 1979. **6,00€**  
*O Catecismo do labrego é unha obra literaria en prosa escrita por Valentín Lamas Carvajal, en colaboración con Arturo Vázquez Núñez, publicada en 1889 baixo o pseudónimo de Frei Marcos da Portela.*

- 34. NOVONEYRA, Uxío. OS EIDOS. Libro do courel.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 222 pp.+1 h. Medidas: 15,3x12,2. Edic. Xerais de Galicia. Vigo, 1981. **6,00€**



**35. QUESADA, Fernando. CHISPAS DA RODA.** Cuatro volúmenes con los chistes de este humorista gráfico orensano. Tomos 1, 2, 3 y 4. Aprox. 60 pp. cada uno. 16x11,5. Col. O Moucho, núms. 23, 31, 43 y 51. Edicións Castrelos. Vigo, 1971-76.

**24,00€**

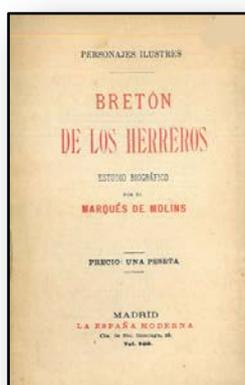
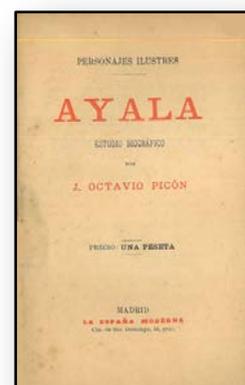


**36. FERNÁNDEZ-GUERRA, A. HARTZENBUSCH. Estudio biográfico-crítico.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 64 pp. 17,2x10,6. Imprenta de la Comp. de Impresores y Libreros. Madrid, s/f.

**4,00€**

**37. PICÓN, Jacinto Octavio. AYALA. Estudio biográfico [Adelardo López de Ayala].** Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 58 pp.+3 hh. 17,2x10,6. Imprenta de la Comp. de Impresores y Libreros. Madrid, s/f.

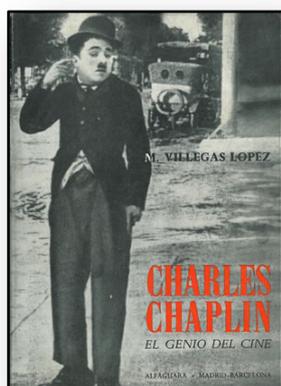
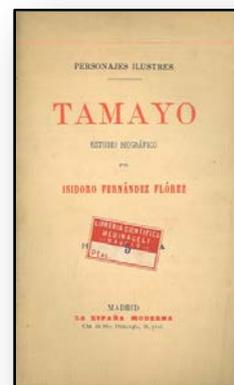
**4,00€**



**38. EL MARQUÉS DE MOLINS. BRETON DE LOS HERREROS. Estudio biográfico.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 69 pp.+5 hh. 16,8x10,4. Imprenta de la Comp. de Imp. Libreros. Madrid, s/f.

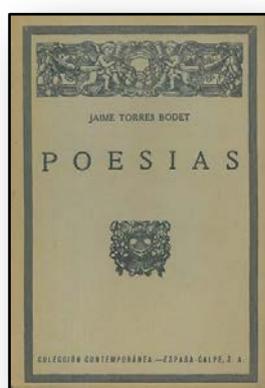
**4,00€**

**39. FERNÁNDEZ FLÓREZ, Isidoro. TAMAYO. Estudio Biográfico de Manuel Tamayo y Baus.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 64 pp. 17x10,5. Compañía de Impresoras y Libreros. Madrid, s/f. **4,00€**



**40. VILLEGAS LOPEZ, Manuel. CHARLES CHAPLIN. El Genio del Cine.** 21,5x15. 447 pp. + 2 h + Láminas. Ilustrado con fotografías en láminas fuera de texto. Buen estado de conservación. Rústica original con sobrecubierta. PRIMERA EDICIÓN. Plena ilustración fotográfica en plano. Edit. Alfaguara (imp. en Andorra). 1966. **8,00€**

**41. LARREA, A. VINIFICATION EN ROUGE DANS LA RÉGION DE LA RIOJA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 13 pp. Fermentations et Vinifications 2º Symposium international d'Oenologie. Inst. National de la Recherche Agronomique. Paris, 1967. **12,00€**



**42. TORRES BODET, Jaime. POESÍAS.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Intonso. PRIMERA EDICIÓN. 136 pp.+4 hh. 19,6x13,2. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1926. **9,00€**

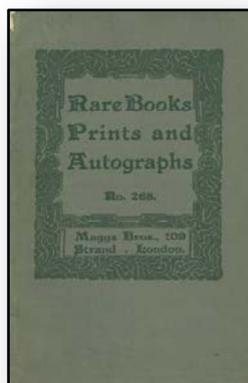
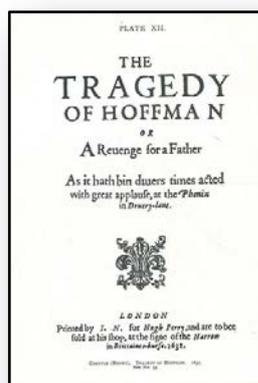
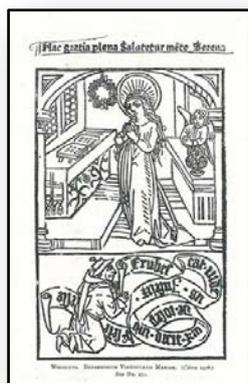
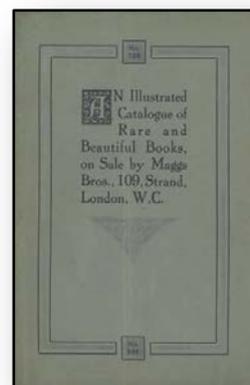
*Jaime Mario Torres Bodet (Ciudad de México, 17 de abril de 1902-ibid. 13 de mayo de 1974), quien escribió con los seudónimos de Celuloide, Sube y Baja y Marcial Rojas (este último compartido con Bernardo Ortiz de Montellano), fue un escritor, ensayista, poeta, académico y funcionario mexicano. Perteneció al grupo*

*de Los Contemporáneos.*

**43. MAGGS BROS. Cat. Nº 298. AN ILLUSTRATED CATALOGUE OF RARE AND BEAUTIFUL BOOKS ON SALE BY MAGG BROS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustrado. 132 pp. 21,5x13,7. London, november 1912.

**18,00€**

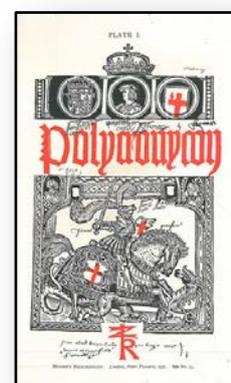
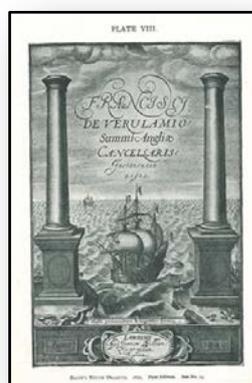
*Se reseñan 273 magníficas obras con ilustraciones en papel couché de las portadas y láminas.*



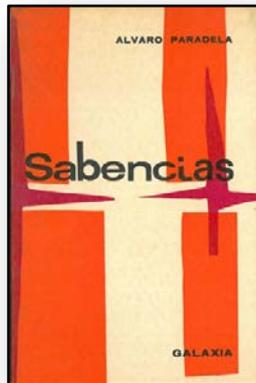
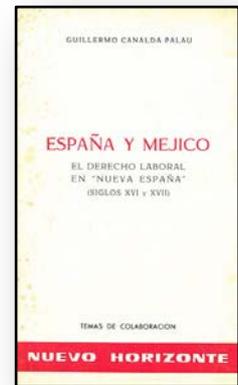
**44. MAGGS BROS. Cat. Nº 268. RARE BOOKS PRINTS AND AUTOGRAPHS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 160 pp. Ilustraciones a toda página en papel couché. Maggs Bros. London, 1911.

**18,00€**

*Aparecen 536 referencias bibliográficas reseñadas de libros finos y raros seleccionados para la ocasión de los fondos de la librería.*

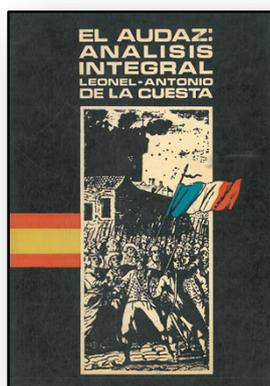


**45. CANALDA PALAU, Guillermo. ESPAÑA Y MÉJICO. EL DERECHO LABORAL EN "NUEVA ESPAÑA" (SIGLOS XVI Y XVII).** Enc. en tapa blanda de la editorial. 86 pp.+1 h. 21,3x12,5. Gráficas Ema. Madrid, 1968. **4,00€**



**46. PARADELA, Álvaro. SABENCIAS (Cadernos de Amaro Orzán).** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 68 pp.+1 h. 18,5x12. Edit. Galaxia. Vigo, 1969. **12,00€**

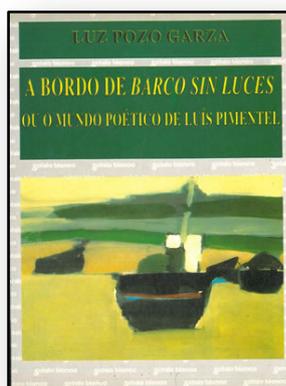
**47. MENÉNDEZ Y PELAYO, M. MARTÍNEZ DE LA ROSA. Estudio biográfico.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 60 pp.+2 hh. 17,1x10,3. Compañía de Impresores y Libreros. Madrid, s/f. **4,00€**



**48. DE LA CUESTA, Leonel-Antonio. EL AUDAZ: ANÁLISIS INTEGRAL (Análisis literario integral de "El Audaz", novela de Benito Pérez Galdós).** Enc. en tapa blanda de la editorial. 184 pp.+2 hh. 19,5x13,7. I. E. S. Montevideo, 1973. **11,00€**

**49. HIGASHITANI, Hidehito. EL TEATRO DE LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 171 pp.+2 hh. 21x14. Editorial Playor, S. A. Madrid, 1973. **8,00€**





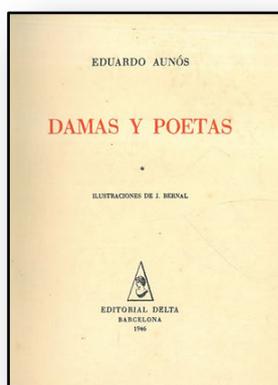
**50. POZO GARZA, Luz. A BORDO DE BARCO SIN LUCES OU O MUNDO POÉTICO DE LUIS PIMENTEL.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 148 pp.+1 h. Edic. Sotelo Blanco. Santiago, 1990. **15,00€**

*Estudio crítico-literario da obra de Pimentel por a escritora ribadense Luz Pozo que ocupa un lugar cimeiro na literatura galega deste tempo.*

**51. CHAFE, Wallace L. SIGNIFICADO Y ESTRUCTURA DE LA LENGUA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 383 pp.+2 hh. 20,8x15. Editorial Planeta. Barcelona, 1976.

**6,00€**

*LA SIMBOLIZACIÓN - LA DUALIDAD - EL EFECTO DEL CAMBIO FONÉTICO - EL EFECTO DE LA CONVERSIÓN EN LOCUCIONES - OTROS PROCESOS POSTSEMÁNTICOS - EL CUADRO RESULTANTE - OBSERVACIONES GENERALES SOBRE LA ESTRUCTURA SEMÁNTICA. PARTE SEGUNDA: EN PARTICULAR - ESTADOS, PROCESOS Y ACCIONES - LAS UNIDADES LÉXICAS - LA DERIVACIÓN - OTRAS RELACIONES DEL NOMBRE PARA CON EL VERBO - LA FLEXIÓN DEL VERBO - LA FLEXIÓN DEL NOMBRE - INFORMACIÓN NUEVA Y VIEJA - ALGUNOS PROCESOS POSTSEMÁNTICOS - BREVE MIRADA A UNA LENGUA POLISINTÉTICA - ORACIONES CON DOS O MÁS VERBOS - LA NATURALEZA DE LAS PREGUNTAS - OBSERVACIONES FINALES. BIBLIOGRAFÍA.*

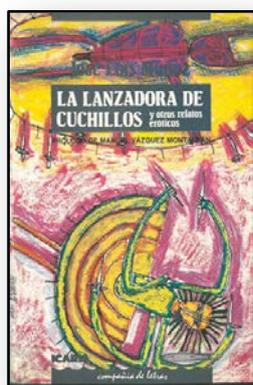
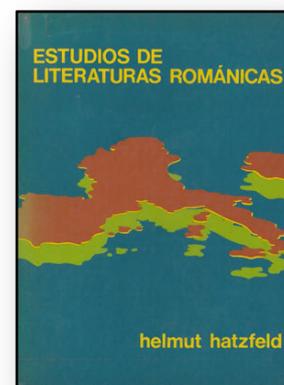


**52. AUNÓS, Eduardo. DAMAS Y POETAS.** 209 pp.+4 hh. 20x15. Tela editorial. Ilustraciones de J. Bernal. Muchas ilustraciones color. Ed. Delta. Barcelona, 1946. **5,00€**

*LA NOVELA MARAVILLOSA DE BLANCA CAPELLO - LA VIDA HEROICA Y MISERABLE DE TOMÁS DE QUINCEY - MUSSETTA - ANA DE ROMANS, FAVORITA REAL - GERARDO DE NERVAL Y SU DULCE LOCURA - MITO Y REALIDAD DE LA "DAMA DE LAS CAMELIAS" - LADY HAMILTON - LA JUVENTUD APASIONADA DE ALFREDO DE MUSSET - LA VIDA ALUCINADA DE CARLOTA CORDAY - LA VIDA PORTENTOSA DE CHATEAUBRIAND.*

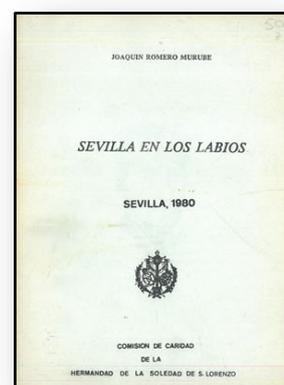
**53. HATZFELD, Helmut. ESTUDIOS DE LITERATURAS ROMÁNICAS.** PRIMERA EDICIÓN. Tela editorial con sobrecubierta. 417 pp.+1 h. 21,5x16. Editorial Planeta. Barcelona, 1972. **10,00€**

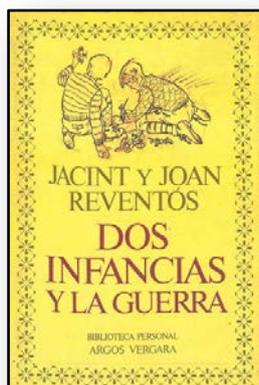
*ESPÍRITU Y ESTILO DE LA LITERATURA FLAMBOYANTE EN FRANCIA - LAS CARACTERÍSTICAS DEL RENACIMIENTO FRANCÉS - EL ESTADO ACTUAL DE LAS INVESTIGACIONES SOBRE EL BARROCO EN EL CAMPO DE LA ROMANÍSTICA - EL ROCOCÓ COMO ESTILO LITERARIO DE ÉPOCA EN FRANCIA - LA ESPIRITUALIDAD MEDIEVAL - HUMANISMO CRISTIANO, PAGANO Y DEVOTO EN LA FRANCIA DEL SIGLO XVI - LA LITERATURA COMPARADA COMO MÉTODO NECESARIO - POÉTICAS BARROCAS - CERVANTES Y RABELAIS - DON QUIJOTE E I PROMESSI SPOSI - DON QUIJOTE Y MADAME BOVARY - RASGOS DEL LENGUAJE POÉTICO DE LA DIVINA COMMEDIA - SANTA TERESA: LIBRO DE SU VIDA (CAPS - XI A XXII) -UNA EXPLICACIÓN DE TEXTO (DON QUIJOTE DE LA MANCHA) - EXPLICACIÓN DE UN TEXTO RUMANO: POHOD NA SYBIR - PAUL CLAUDEL: CANTATA A TRES VOCES).*



**54. MUÑOZ, José Luis. LA LANZADORA DE CUCHILLOS y otros relatos eróticos.** 170 pp.+3 hh. 21x14. Prólogo de Manuel Vázquez Montalbán. PRIMERA EDICIÓN. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Icaria Editorial. Barcelona, 1989. **9,00€**

**55. ROMERO MURUBE, Joaquín. SEVILLA EN LOS LABIOS.** (Edición especial de la Comisión de Caridad de la Hermandad de la Soledad de S. Lorenzo). Edición modesta en rama destinada a la financiación económica de la Hermandad, realizada con la aprobación de la viuda del autor. Tirada en papel azulado. 22x16. 174 pp.+3 hh. Copistería Escobar. Sevilla, 1980. **12,00€**  
*Edición rara por que fue objeto de una tirada muy reducida para los fines indicados.*





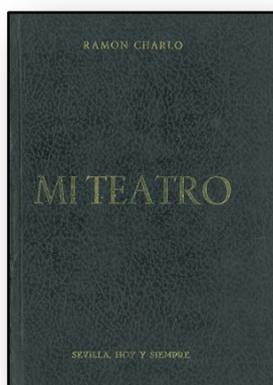
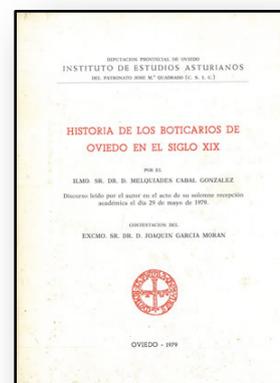
**56. REVENTÓS, Jacint y Joan. DOS INFANCIAS Y LA GUERRA.** 209 pp. 21,5x14,5. Traducción Pedro Roca. 1ª edición: septiembre de 1984. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Argos Vergara. Barcelona, 1984. **8,00€**

*Joan y Jacint Reventós, primos hermanos, nacidos ambos en Barcelona, respectivamente en agosto de 1927 y noviembre de 1928, son hoy dos catalanes famosos en campos distintos de la cultura y de la vida social. Los primos nacieron con unos meses de diferencia en el seno de una familia escasa y muy unida hasta que la dividió la guerra civil. Este libro rememora esta separación desde la*

*conciencia infantil de ambos autores que han redactado sus recuerdos en forma de cartas que nunca escribieron. La guerra de Jacint pasó por el exilio italiano y por el mundo de la medicina militar de la España nacionalista. La de Joan transcurrió en la Barcelona progresivamente asediada de la República en armas. Pero la óptica de ambos niños respecto al mal y al bien del mundo de los adultos y su sorprendida sensibilidad de la historia era la misma desde perspectivas tan diferentes. Y esto es lo que cuenta este libro escrito a dos manos, emprendido casi como un juego y que los años han convertido, desde su publicación en catalán en 1973, en uno de los testimonios más originales de la vivencia infantil de la guerra.*

**57. CABAL GONZÁLEZ, Melquíades. HISTORIA DE LOS BOTICARIOS DE OVIEDO EN EL SIGLO XIX.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Discurso de recepción en el I.D.E.A. Contestación de D. Joaquín García Morán. Fotografías en b/n. 107 pp.+2 hh. I.D.E.A. Oviedo, 1979.

**10,00€**

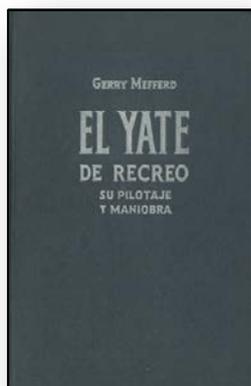


**58. CHARLO, Ramón. MI TEATRO.** 507 pp.+1 h. Ilustraciones en b/n. 22,2x15,9. Enc. cartóné. Con anotaciones del anterior propietario. Ed. Sexta. Jerez de la Frontera, s/f. **7,00€**

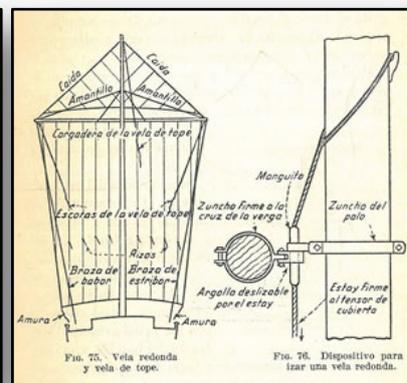
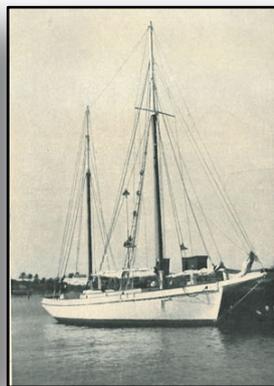
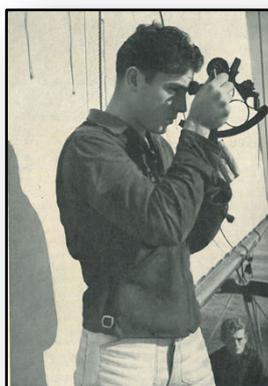
*PROEMIO - CADENAS - TIERRA BALDÍA - REVOLERA - EL HUERTO DE LOS ROSALES - EL COLLAR DEL SUEÑO - EL RETRASO - DE OTROS TIEMPOS - EL ALFILERITO - ESTAMPA.*

**59. CHICHARRO CHAMORRO, Dámaso. EL TEATRO DE ÁNGEL LÁZARO.** 448 pp.+1 h. Láminas en b/n fuera de texto. 21,6x14,5. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. Universidad de Granada. Granada, 1977. **6,50€**

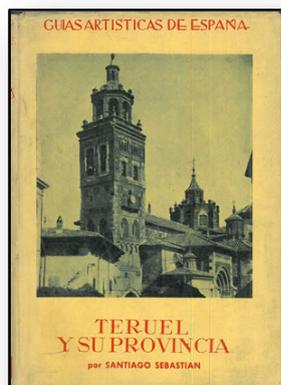
*Ángel Lázaro Machado, poeta y dramaturgo gallego en La Habana. El periodismo, la poesía y el teatro marcaron la vida de Ángel Lázaro. En La Habana se estrenaría como poeta y dramaturgo. El teatro fue su gran pasión, sus obras tuvieron un importante eco en el Madrid de los años veinte y treinta. La Guerra Civil lo llevó otra vez la Cuba, donde su obra volvería a ser reconocida y admirada. Ángel Lázaro Machado nació en Ourense el 27 de enero de 1900. Su padre, natural de Burgo de Osma, era veterano de la Guerra de Cuba. Su madre era natural de Santa Clara (Cuba). Poco después de su nacimiento la familia se trasladó a la parroquia de Santa María de Velle, en el mismo ayuntamiento de Ourense.*



**60. MEFFERD, Gerry. EL YATE DE RECREO. Su pilotaje y maniobra.** 315 pp.+1 hh.+XIII láminas con fotografías b/n fuera de texto. 23x15,5. Algunos subrayados de anterior poseedor. Enc. en tapa dura de la editorial. Ilustraciones b/n. Ed. Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1950. **9,00€**



**61. VICO, Manolo. DE LAS "TABLAS" Y DEL "TAPETE".** Colección de anécdotas. 106 pp.+3 hh. 19,5x13. Rústica ilustrada. Láminas con ilustraciones b/n fuera de texto. Ed. Imprenta Saéz Hermanos. Madrid, 1930. **9,00€**



**62. SEBASTIAN, Santiago. TERUEL Y SU PROVINCIA.** 206 pp.+2 hh. 17x12,5. Tela editorial con sobrecubierta. Muchas fotografías b/n. Guías Artísticas de España. Ed. Aries. Barcelona, 1959. **10,00€**

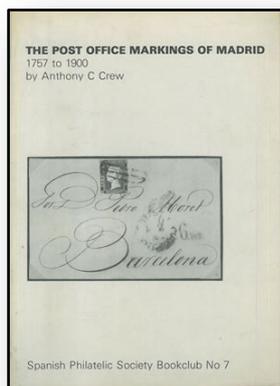
**63. ESPINA, Concha. LAS ALAS INVENCIBLES.** Novela de amores, de aviación y de libertad. 184 pp.+4 hh. 18,5x12,5. Rústica ilustrada. PRIMERA EDICIÓN. Ed. B.I.M.S.A., San Sebastián, 1938. **8,00€**



**64. BOBADILLA, Emilio. (Fray Candil). A FUEGO LENTO.** 308 pp.+6 hh. 19,5x13. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ed. Renacimiento. Madrid, 1913. **6,00€**

**65. ZAMACOIS, Eduardo. TRAICIÓN POR TRAICIÓN.** 300 pp.+2 hh. 19x13. Enc. en tapa blanda de la editorial ilustrada. Buen ejemplar. Ed. Renacimiento. Madrid, 1934. **9,00€**





**66. CREW, Anthony C. THE POST OFFICE MARKINGS OF MADRID (1757 to 1900).** Spanish Philatelic Society Bookclub No 7. 52 pp. Folio. Ilustraciones. Tirada numerada de 300 ejemplares (éste es el 261). Printed by Carmichael & Co. Ltd. Brighton. England. 1976.

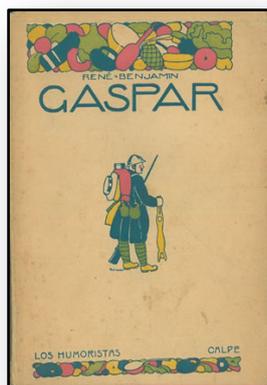
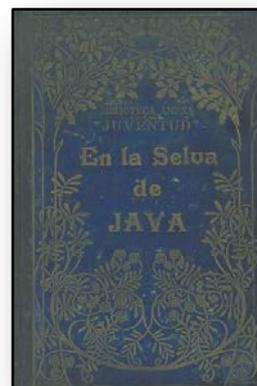
**15,00€**

*Marcas postales madrileñas pre y post filatélicas.*



**67. MIONI, Hugo. EN LA SELVA DE JAVA. Aventuras.** 299 pp.+3 hh. 21x14. Enc. en tapa dura de la editorial. Ed. Librería Salesiana. Barcelona, s/f.

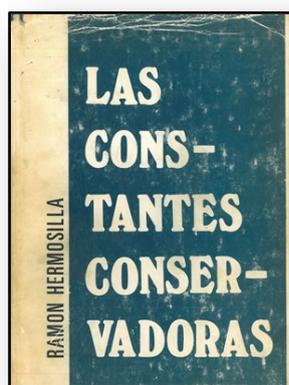
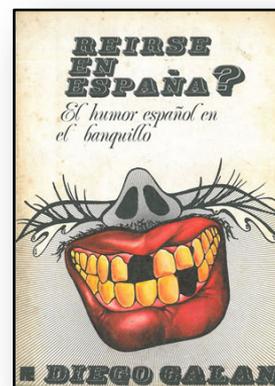
**9,00€**



**68. BENJAMÍN, René. GASPAR.** 285 pp.+1 hh. 19,5x13,5. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Premio Goncourt de 1915. Traducida del francés por Manuel Azaña. Edit. Calpe. Madrid, 1921.

**8,00€**

**69. GALÁN, Diego. ¿REIRSE EN ESPAÑA? El humor español en el banquillo.** 254 pp.+1 hh. 22,5x16. Rústica ilustrada. Muchas ilustraciones y fotografías b/n. Ed. Fernando Torres Editor. Valencia, 1974. **9,00€**



**70. HERMOSILLA, Ramón. LAS CONSTANTES CONSERVADORAS.** 218 pp. 22x16. Enc. editorial en tela con sobrecubierta. Tapa dura. Muchísimas fotografías en b/n. Ed. Erograf. Madrid, 1979. **12,00€**

*«Destruir las constantes conservadoras que están en la esencia de la sociedad es destruir al Estado», dice Ramón Hermosilla y asegura que dentro de doscientos años los manuales de historia se referirán a nuestra época como la de la caída del imperio británico, que es la etapa que vive el mundo en estos momentos y que empezó en el año 45, que es además la etapa más*

*importante de la historia universal y que ha tenido una gran incidencia en España.*

*El libro es un intento de definir en qué manera influyen en la sociedad española las ideas conservadoras. «Mientras que la izquierda se caracteriza por la aventura intelectual, en gran medida utópica, la derecha se apoya en experiencias probadas. Por eso, la sociedad ha avanzado más sólidamente en la dirección del progreso y del desarrollo bajo la dirección de la derecha.»*

*El autor cita los conceptos de patria, nación, estado, autoridad, justicia, libertad, familia, moralidad, orden público, como un inventario de bienes irrenunciables.*

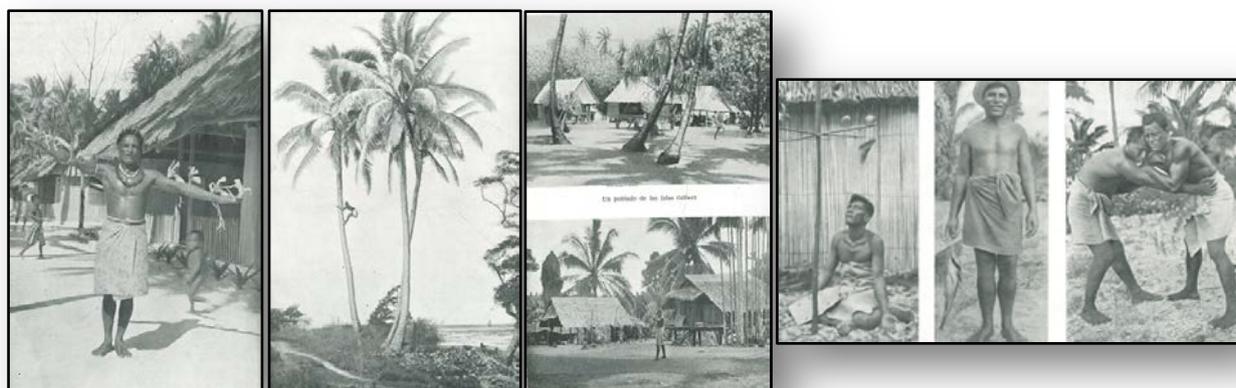
**71. PAUTIER, M. G. LAERCIO, D. y PLATÓN. WASIANSKI, E. y QUINCEY, T. de. TRES GRANDES FILÓSOFOS: CONFUCIO - SÓCRATES - KANT.** Tres biografías en el mismo volumen. I: VIDA EJEMPLAR DE CONFUCIO. 70 pp.+2 hh. - II: VIDA Y MUERTE DE SÓCRATES. 93 pp.+1 hh. - III: VIDA ÍNTIMA DE KANT. 69 pp.+2 hh. 18,5x13. Tela editorial. Edic. Ave. Barcelona, 1942. **10,00€**





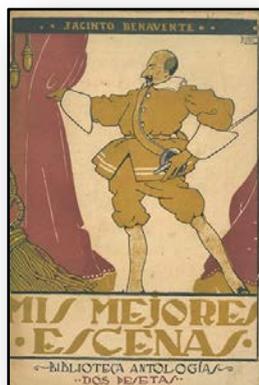
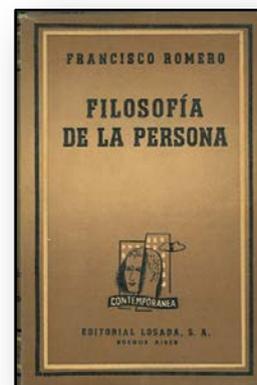
**72. GRIMBLE, Arthur, Sir. ESCOGIMOS LAS ISLAS.** Entre los hechiceros, pescadores y poetas de las islas Gilbert del océano Pacífico. 309 pp.+2 hh.+12 láminas con fotografías b/n fuera de texto. 22,5x15. Tela editorial. Versión española de Francisco Payarols. Ilustraciones b/n. Ed. Labor, S.A. Barcelona, s/f (ca. 1956). **9,00€**

*EL "VIEJO" DE LA ISLA OCEAN - EL PARAISO PERDIDO - TRIBUNALES NATIVOS - INTRODUCCIÓN A LA HECHICERÍA - LA VENGANZA DEL HECHICERO - EL COJO DE MAKIN-MEANG - TARAUA - MAUTAQUE - LAS GILBERT MERIDIONALES.*



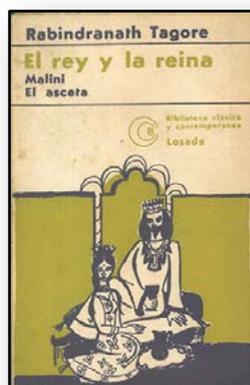
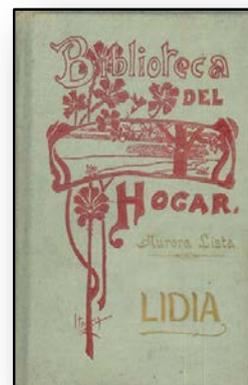
**73. ROMERO, Francisco. FILOSOFÍA DE LA PERSONA Y OTROS ENSAYOS DE FILOSOFÍA.** 134 pp.+5 hh. 18x11,5. Rústica ilustrada con sobrecubierta. Ed. Losada, S.A. Buenos Aires, 1944. **8,00€**

*FILOSOFÍA DE LA PERSONA - PERSONA Y TRASCENDENCIA - EL PRESENTE INVOLABLE - TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA VERDAD, LA CLARIDAD Y LA PRECISIÓN - SABER INFENUO Y SABER CRÍTICO - EL POSITIVISMO: ETAPA Y MOVIMIENTO - LA FILOSOFÍA DE LA HISTORIA EN EL POSITIVISMO - SOBRE LA FILOSOFÍA EN IBEROAMÉRICA - NOTA SOBRE LOS TRABAJOS CONTENIDOS EN ESTE VOLUMEN.*



**74. BENAVENTE, Jacinto. MIS MEJORES ESCENAS.** 159 pp.+1 h. Intonso. Ilustraciones en b/n. 19,1x12,6. Enc. en tapa blanda de la editorial ilustrada. Ed. Hesperia. Madrid, s/f. **12,00€**

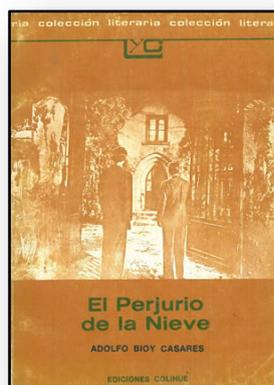
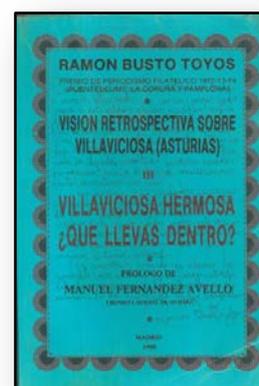
**75. LISTA, Aurora. LIDIA.** 122 pp.+4 hh. 17x11. Enc. en tapadura/tela editorial. Ilustraciones b/n. Biblioteca del Hogar. Ilustraciones con dibujos de Opisso en el texto. Ed. Librería y Tipografía Católica. Barcelona, 1901. **20,00€**



**76. TAGORE, Rabindranath. EL REY Y LA REINA. MALINI. EL ASCETA. (Poemas dramáticos).** 137 pp.+3 hh. 18x11,5. Con tres poemas de Juan Ramón Jiménez. Traducción de Zenobia Camprubí de Jiménez. Enc. editorial ilustrada. Ed. Editorial Losada. Buenos Aires, 1976. **6,00€**

**77. BUSTO TOYOS, Ramón. VISIÓN RETROSPECTIVA SOBRE VILLAVICIOSA (ASTURIAS). III. Villaviciosa hermosa ¿que llevas dentro?** 151 pp. 18x12. 1ª edición. Prólogo de Manuel Fernández Avello. Enc. editorial. Algunas ilustraciones en b/n. Ed. Ediciones Serrano. Madrid, 1990.

**6,00€**

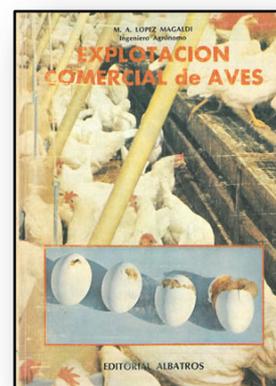


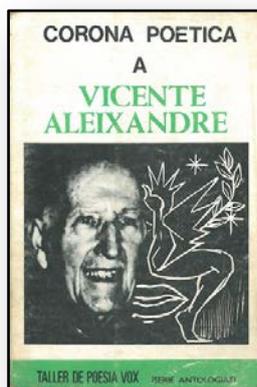
**78. BIOY CASARES, Adolfo. EL PERJURIO DE LA NIEVE.** 92 pp.+2 hh. 18x13. Enc. en tapa blanda de la editorial. Fotografías b/n. Edic. Colihue. Buenos Aires, 1981.

**14,00€**

**79. LÓPEZ MAGALDI, M. A. EXPLOTACIÓN COMERCIAL DE AVES.** 419 pp.+2 hh. 22,5x15,5. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustraciones b/n. Ed. Albatros. Buenos Aires, 1985.

**8,00€**



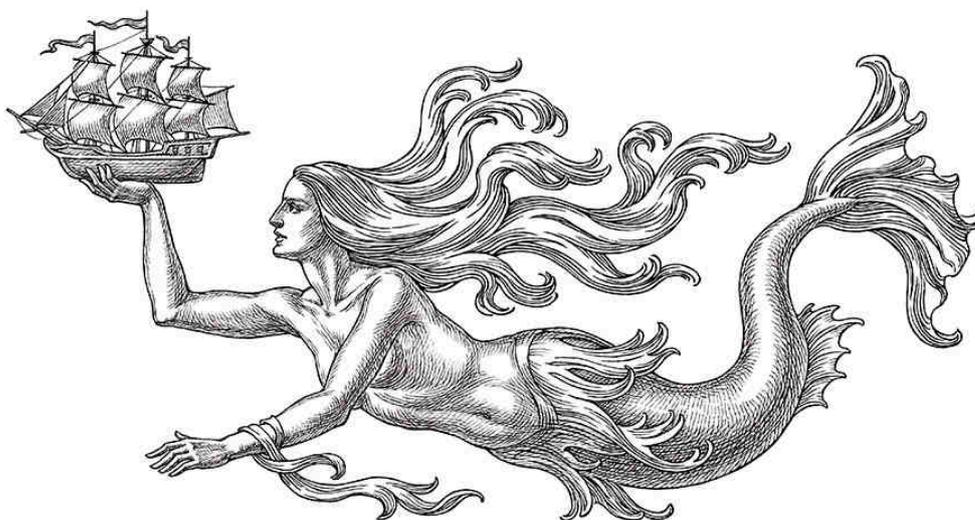
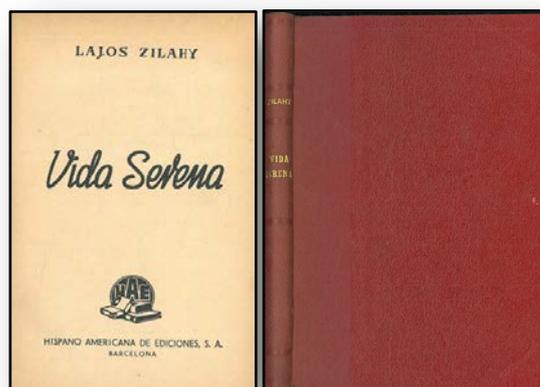


**80. Edición al cuidado de Ángel García y Manuel Muñoz. CORONA POÉTICA A VICENTE ALEIXANDRE.** 130 pp.+3 hh. 19,5x13. Rústica ilustrada con solapas. Taller de poesía Vox. Ed. Vox. Madrid, 1979. **7,00€**

*Más de cincuenta poetas homenajean al poeta Vicente Aleixandre con motivo de la concesión del premio Nobel de literatura en 1977.*

**81. ZILAHY, Lajos. VIDA SERENA.** 124 pp.+3 hh. 18x13. Enc. en holandesa de época. Ed. Hispano Americana de Ediciones, S. A. Barcelona, 1943. **5,00€**

*Vida serena es una novela corta que aborda un tema poco común en la literatura: la invalidez y la vivencia de la mutilación a causa de un accidente o enfermedad, sumados al exagerado dramatismo en el que viven los personajes. La obra nos cuenta una historia donde el centro es el amor imposible. El joven Andris y la bella Etel se encuentran sumergidos en el mismo dolor del abandono y la falta de manipulación total de sus sentidos. Se trata de un escrito cargado de sensualidad y misterio, abrazado por el contexto histórico de la guerra y un final inesperado, que no puedes dejar de leer.*



## Virginia Woolf, la gran escritora donde vida y literatura se confunden

Si buscamos a una mujer escritora que haya supuesto un hito de la literatura femenina, elegir a Virginia Woolf, escritora inglesa, quizás sea lo más acertado. Representa lo mejor de la corriente modernista en su lengua y perteneció al grupo de artistas conocido como «Los de Bloomsbury». Por lo que, en realidad, tendríamos ante nosotros todo un hito de la Literatura Universal; referencia vanguardista del siglo XX y ahora del movimiento feminista. Su vida en sí es pura literatura, marcada por las depresiones y la inestabilidad emocional. Tras varios intentos de suicidio en sus peores etapas, se quitó la vida en 1941, ahogándose en las aguas del Ouse.



### Criada en un ambiente de poetas, escritores y filósofos

Virginia Woolf tenía como nombre de soltera, Adeline Virginia Stephen. Nació en Londres el 25 de enero de 1882, en un ambiente extremadamente culto. Su padre era un auténtico intelectual, Leslie Stephen, historiador, ensayista y biógrafo, que recibía en su casa del número 22 de Hyde Park Gate, en Kensington a lo más granado de la cultura victoriana. Su madre, Julia Prinsep Stephen, fue una bella modelo de pintores prerrafaelitas como Edward Burne-Jones.



Educada en casa, por su mismo padre y por tutores de ese selecto entorno cultural, escogidos por su progenitor, Virginia pronto cultivará una gran sensibilidad artística. Es probable que un hecho inesperado y nefasto, marcara el inicio de los primeros traumas emocionales de la escritora. Siendo adolescente, a los trece años, su madre murió repentinamente al contraer unas fuertes fiebres reumáticas. Ese negativo impacto

emocional generó en la joven su primera crisis depresiva. Pocos años después, la muerte de su hermana Stella, su preferida, ahondó en su carácter taciturno y depresivo.

Al comienzo del siglo XX, en 1905, cuando ya habían fallecido sus padres (el padre falleció de cáncer ese año), Virginia se trasladó con parte de sus hermanos al barrio de Bloomsbury. Comenzarían así sus contactos y relaciones con los artistas e intelectuales del conocido como «círculo de Bloomsbury», un grupo de renovación cultural y de repulsa a los tabúes de la rígida moral victoriana. Movimiento intelectual dentro de la sociedad británica, encorsetada aún en los fundamentos culturales del «Imperio Británico», que iniciaría una actividad de trasgresión y renovación sociocultural.

### Principales rasgos de la literatura de Virginia Woolf : el tiempo, las horas



El tratamiento del tema del «Tiempo» ocupa gran parte de la obra de la escritora londinense. Ella hizo diversas variaciones de ese recurso (el tiempo), siendo la obra más destacada por la especializada crítica literaria *Al faro* (1927), el libro que la consagrará y reconoce como gran novelista. Antes publicaría varias novelas menos afortunadas en el favor de la crítica, pero también peor acogidas por el gusto del público. En esos primeros años de su carrera de escritora, que acabaría siendo muy prolífica, también tuvo libros de relatos que pasaron desapercibidos.

No obstante, la novela más conocida y más apreciada por crítica y público es *La señora Dalloway* (1925). Hoy día lo es más gracias a la película “*Las horas*” interpretada por Nicole Kidman en el papel de Virginia Woolf. Como la novela, es una historia que transcurre en las 24 horas de la vida de una mujer, campanada tras campanada de un reloj sumergido en la conciencia y en el sueño.

### Vida y obra de Virginia en un ambiente liberal

En 1912, al cumplir los treinta años, una edad avanzada para perder la soltería según la época, se casó con Leonard Woolf. Escritor economista y miembro también del grupo de Bloomsbury, que ayudó a Virginia nada más conocerse en sus aspiraciones literarias. Él, Leonard, nunca tuvo éxito como



escritor y su mayor logro, según su propio testimonio, fue amar a Virginia, darle su apellido y fundar, junto a la escritora, en una vieja imprenta, la que sería la conocida casa editorial, Hogarth Press.

Una de las facetas del grupo Bloomsbury era su permisividad sexual, en batalla constante contra la puritana sociedad victoriana. Estaban en contra de la exclusividad sexual, y por los “alocados años veinte” Virginia conoció a la escritora y jardinera Vita Sackville-West, que tras ambiguas citas y tentativas amorosas, comenzaron una relación sentimental y sexual que compartió con su matrimonio hasta la década de los años treinta.

### Entre la locura y la escritura

Sufría constantes depresiones por la elevada exigencia sobre sí misma como escritora y por la constante insatisfacción por su obra. Una lucha tenaz por intentar ser algo que no era. Virginia intentaba “ser” simplemente, sin necesitar y depender tanto de la escritura para ello; existir sin tener que escribir para ser o viceversa. No lo logró, cada crisis de nervios, de locura y alucinaciones, supuso una barca frágil que le llevó por los mares de la imaginación hasta una nueva novela. En la última crisis hundió la barca, se llenó los bolsillos del abrigo de piedras para ahogarse, y no quiso llegar a la orilla de la cordura.



Al quitarse la vida en 1941, ahogándose en las aguas del Ouse, dejó dos notas, una a su marido, el editor de gran parte de su obra, Leonard Woolf, y otra a la hermana más querida que le quedaba, Vanessa Bell.