

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 386

Catálogo semanal de libros con temas variados

El curioso origen de la arenga «No Pasarán»

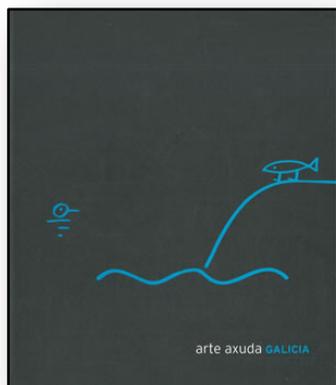
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

676 429694

684 636505

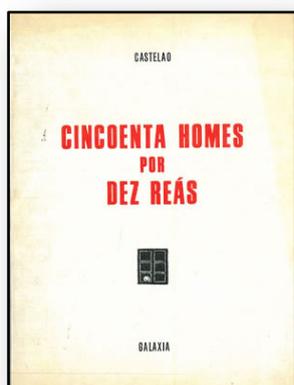


1. CATÁLOGO ARTE AXUDA GALICIA. 165 pp. Ilustrado con muchas fotografías en color con la obra de artistas gallegos. Deputación Provincial de Pontevedra. Gráficas Salnés. Noviembre, 2002 - Xuño, 2003. **15,00€**

El catálogo fue editado para ayudar a solventar la catástrofe del Prestige y la gran marea negra que, en el año 2002, asoló las costas gallegas. Los artistas se unieron en un grupo llamado Marea Branca.



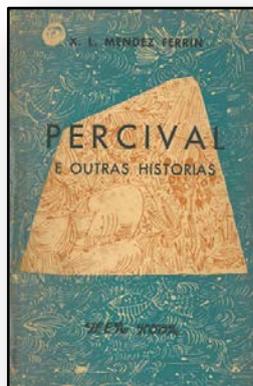
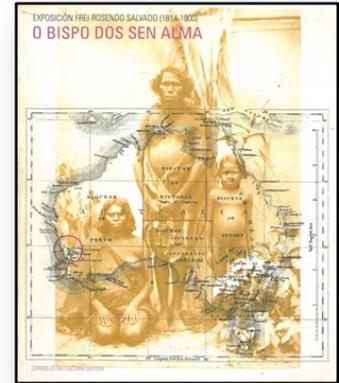
2. SUEIRO, Daniel - DÍAZ NOSTY, Bernardo. HISTORIA DEL FRANQUISMO. Dos volúmenes. I: UN IMPERIO EN RUINAS - II: LAS CORRUPCIONES DEL PODER. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Vol. 1: 401 pp.+2 hh. - Vol. 2: 397 pp.+14 hh. Edit. Argos Vergara. Barcelona, 1985. **10,00€**



3. CASTELAO. CINCOENTA HOMES POR DEZ REÁS. 50 pp.+1 h. Con la reproducción de los dibujos humorísticos del autor gallego. Enc. editorial. 21,8x16. Edit. Galaxia. Vigo, 1978. **10,00€**

4. O BISPO DOS SEN ALMA. Exposición Frei Rosendo Salvado (1814 - 1900). 119 pp. Fotografías. Enc. editorial con solapas. Consello da Cultura Galega. Deputación de Pontevedra, 2001. **15,00€**

Catálogo da exposición organizada polo Consello da Cultura Galega no centenario do pasamento de Frei Rosendo Salvado para recordar a súa labor cultural cos aborixes australianos. Contén amplo material fotográfico e artigos sobre a súa figura e obra.

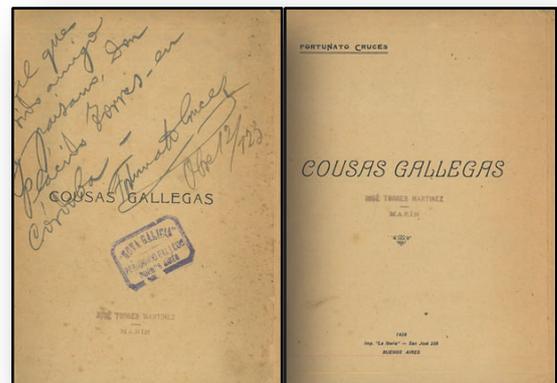


5. MÉNDEZ FERRÍN, Xosé Luis. PERCIVAL E OUTRAS HISTORIAS. Prólogo de Salvador Lorenzana. 91 pp.+2 hh. PRIMERA EDICIÓN. 18,5x11,7. Col. Illa Nova. Edit. Galaxia. Vigo, 1958. **40,00€**

6. CRUCES, Fortunato. COUSAS GALLEGAS. Enc. en tela. Dedicatoria autógrafa del autor a Don Plácido Torres. 246 pp.+5 hh. Imp. La Iberia. Buenos Aires, 1928. **120,00€**

Fortunato Cruces Angueira, nacido en Lestrobe, Dodro, en 1870 y fallecido en 1961, fue un escritor y periodista gallego. Es hijo predilecto del ayuntamiento de Dodro y existe una calle con su nombre en su aldea natal (Cumbraos de Abaixo).

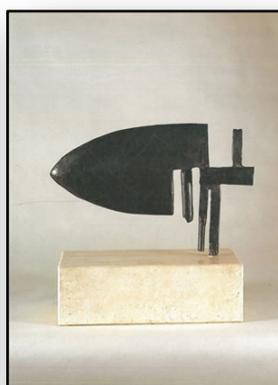
Embarcó rumbo a Buenos Aires en 1885. En Rosario (Argentina) fundó la sociedad "Hijos de Xurxo Anxo", el semanario local La Justicia, el Centro Gallego de Barracas y el Correo de Xurxo. En 1907 fundó en Montevideo la "Sociedad de Hijos de Anxelino".





7. GARCÍA, Aurora (comisaria de la Exposición). 8ª BIENAL NACIONAL DE ARTE EXCMA. DIPUTACIÓN DE PONTEVEDRA. Folio. 179 pp. Muy ilustrado con fotografías en color que muestran las obras de arte (pinturas y esculturas) presentes en la exposición. Excma. Diputación de Pontevedra, agosto de 1985.

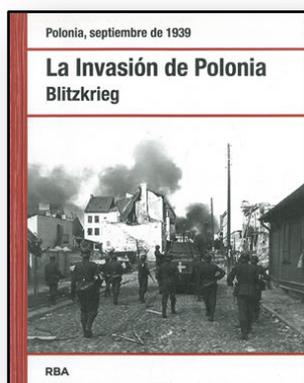
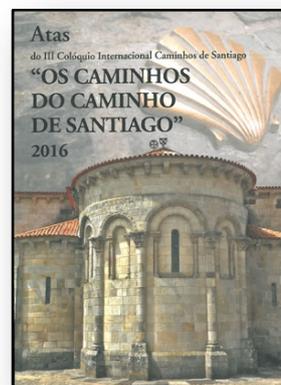
15,00€



8. OS CAMINHOS DO CAMINHO DE SANTIAGO. Atas do III Colóquio Internacional Caminhos de Santiago, 2016. 216 pp. Ilustraciones y mapas. Enc. en tapa blanda de la editorial. Empresa do Diário do Minho, Novembro, 2017.

15,00€

“Os Caminhos do Caminho de Santiago” é o tema da terceira edição deste evento, organizado pela Junta de Freguesia de S. Pedro de Rates e pelo Centro de Estudos Jacobeos, em colaboração com a Câmara Municipal da Póvoa de Varzim, com a S.A. de Xestión do Plan Xacobeo de Santiago de Compostela e com o Turismo Porto e Norte de Portugal.

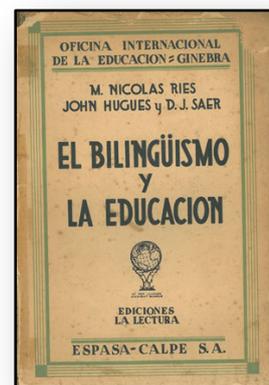


9. ZALOGA, Steven J. LA INVASIÓN DE POLONIA. BLITZKRIEG. Septiembre de 1939. Ilustraciones de Howard Gerrard. Enc. en tapa dura de la editorial. 96 pp. Ilustrado con fotografías y mapas. RBA ediciones. Barcelona, 2007.

6,00€

10. RIES, Nicolas M. - HUGUES, John - SAER, D. J. EL BILINGÜISMO Y LA EDUCACIÓN. Intonso. 226 pp.+1 h. 23x15,4. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1932. **9,00€**

EL BILINGÜISMO Y EL CARÁCTER LUXEMBURGUÉS - LOS ESTUDIOS SOBRE EL BILINGÜISMO EN EL PAÍS DE GALES - ESTUDIO DE LOS PROBLEMAS PSICOLÓGICOS DEL BILINGÜISMO - EL BILINGÜISMO Y LA EDUCACIÓN A LA LUZ DE LAS INVESTIGACIONES HECHAS EN EL PAÍS DE GALES Y EN BENGALA POR FRANK SMITH - REFLEXIONES E INFORMACIONES A PROPÓSITO DEL BILINGÜISMO POR EL DOCTOR DECROLY - EL BILINGÜISMO EN EL CANTÓN DE BERNA (SUIZA) POR TH. MOCKLI - EL BILINGÜISMO Y LA FAMILIA - UNA INFORMACIÓN SOBRE EL BILINGÜISMO POR M. PABLO MEYHOFFER - CÓMO MEDIR LA INFLUENCIA DEL BILINGÜISMO - EL BILINGÜISMO EN BÉLGICA - EL LENGUAJE DE LOS NIÑOS CHECOS EN UNA ESCUELA ALEMANA - EL BILINGÜISMO EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA Y SECUNDARIA DEL GRAN DUCADO - ETC.



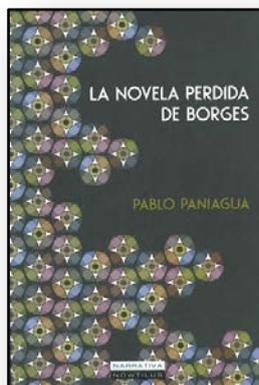
11. MARTÍN-TORRES, F. Javier - BUENESTADO, Juan Francisco. LA VIDA EN EL UNIVERSO. 126 pp. Enc. editorial con solapas. Colección ¿Qué sabemos de?. Ed. CSIC. Madrid, 2013. **10,00€**

UNA RETROSPECTIVA SOBRE LAS IDEAS ACERCA DE LA VIDA EN EL UNIVERSO - LAS CONDICIONES BÁSICAS PARA LA VIDA - LA TIERRA - LA TIERRA Y LA VIDA - ¿VIDA EN OTROS CUERPOS DEL SISTEMA SOLAR?

12. BAUD, G. TECNOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 426 pp. Muchas ilustraciones en el texto. Muy buen ejemplar. Traducción de Adrián Margarit. Editorial Blume. Barcelona, 1968. **18,00€**

ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES A PIE DE OBRA - REPLANTEO Y ALZADO - NIVELACIÓN - LOS MOVIMIENTOS DE TIERRAS - LAS CIMENTACIONES - CANALIZACIONES O ALBAÑALES, ALCANTARILLAS Y DRENAJES - PAREDES Y TABIQUES - PISOS Y LOSAS - ESCALERAS - CHIMENEAS, CONDUCTOS DE HUMOS, VENTILACIÓN - VANOS - MUROS DE CONTENCIÓN - ANDAMIOS - ELEMENTOS DE GEOMETRÍA - RESISTENCIA DE LOS MATERIALES - HORMIGÓN ARMADO.





13. PANIAGUA, Pablo. LA NOVELA PERDIDA DE BORGES. 128 pp. 21x14. Enc. editorial con solapas. Ed. Nowtilus. Madrid, 2013. **7,00€**

John Lehninger se dedica a derribar mitos de la literatura, su asesinato dará la oportunidad a Aurora y Jorge Luis de descubrir la única novela que escribió Borges. Jorge Luis comparte nombre y apellido con Borges, pero nada más le une al insigne escritor, Aurora es mexicana y sí siente una profunda admiración por el argentino. Ambos son testigos del asesinato de John Lehninger en una conferencia en la que este anuncia la existencia de una novela escrita por Borges. Jorge Luis y Aurora deciden viajar a Guanajuato (México) a encontrar La novela perdida de Borges, el viaje estará marcado por la traición, los celos, los espejismos y las metamorfosis. Pablo Paniagua construye con solvencia narrativa una historia narrada en primera persona por dos voces que son en realidad una y a la que se une una tercera que analizará la obra de Borges e identificará sus deficiencias. Para ello muestra todo un catálogo de recursos estilísticos usados sabiamente y entre los que encontramos, desde técnicas narrativas de la novela policiaca para darle agilidad a la trama, hasta estrategias metaliterarias como los distintos planos narrativos, los juegos de espejos o las duplicidades para parodiar el estilo de Borges.

14. LÓPEZ VÁZQUEZ, Ramón. A FILOSOFÍA KRAUSISTA EN GALICIA. Texto en gallego. 161 pp. Enc. editorial con solapas. Xunta de Galicia, 1994. **12,00€**

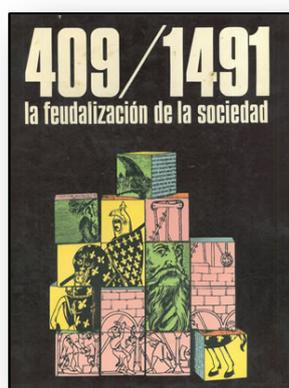
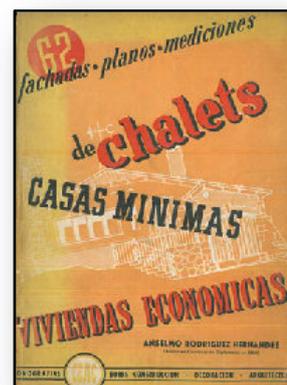
OS PEQUENOS ESCENARIOS - O GRANDE ESCENARIO: OURENSE - O PANO DO FONDO - OS TEXTOS ESCOLARES - A PSICOLOXÍA - A LÓXICA - ÉTICA E SOCIOLOXÍA.



15. RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Anselmo. Técnico en Construcción. FACHADAS, PLANOS Y MEDICIONES DE CHALETS, CASAS MÍNIMAS, VIVIENDAS ECONÓMICAS, VIVIENDAS UTILITARIAS, CASAS AMPLIABLES. 173 pp.+5 hh. 21,5x15,5. Rústica. Enciclopedia Ceac de Construcción. Nº 1. Ediciones Ceac. Barcelona, 1973.

5,00€

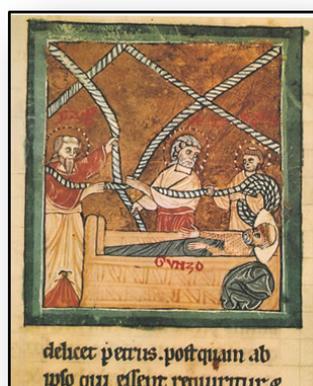
16. RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Anselmo. FACHADAS, PLANOS, MEDICIONES DE CHALETS, CASAS MÍNIMAS, VIVIENDAS ECONÓMICAS, VIVIENDAS UTILITARIAS, CASAS AMPLIABLES. Con un apéndice sobre el agua potable y evacuación de aguas residuales en casas aisladas. Enc. en tapa dura de la editorial. 174 pp. Muy ilustrado con dibujos y planos. Ediciones Ceac. Barcelona, 1957. **9,00€**



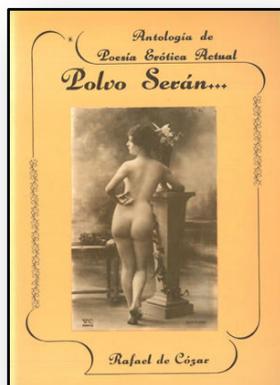
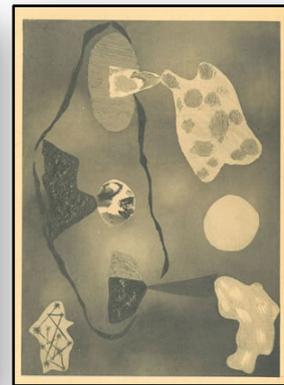
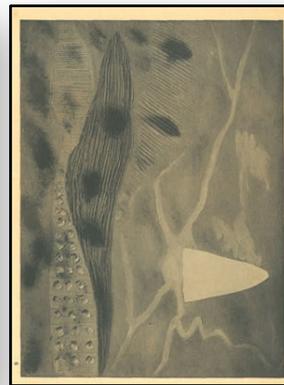
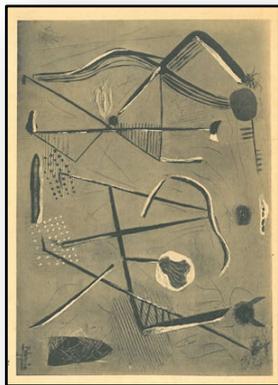
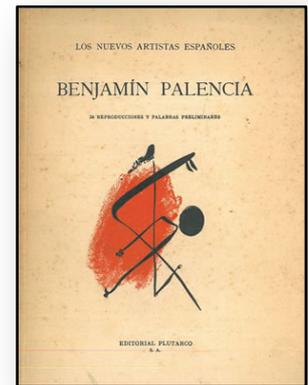
17. RÍU, Manuel - MALUQUER DE MOTES, Jordi - NADAL I FARRERAS, Joaquim - VERNET I GINÉS, Juan - ALCOLEA I GIL, Santiago - SOBREQUES I CALICÓ, Jaume. LA FEUDALIZACIÓN DE LA SOCIEDAD (409/1491). Gran folio. Enc. en tela editorial con caja de conservación. Magníficamente ilustrado con fotografías. 310 pp. Las ediciones del Tiempo. Difusora Internacional. Barcelona, 1978. **20,00€**

El feudalismo como institución surge como consecuencia de la crisis vivida por la sociedad del Bajo Imperio Romano. La situación de inseguridad subsiguiente a éste condujo a los jefes germánicos a la necesidad de rodearse de fieles en quienes poder confiar para garantizar su seguridad personal y como ayuda ante posibles campañas militares. Este modelo se convirtió con los carolingios en su sistema de gobierno, de forma que el soberano administraba el territorio mediante la asistencia de un séquito o "palacio" constituido por señores territoriales, obispos y abades.

Con el mayor peso de la guerra en esta sociedad, poco a poco se fue primando más a los señores militares, mediante la concesión de posesiones que, en un principio, tenían carácter vitalicio pero que, con el tiempo, se fueron haciendo hereditarias.



18. BENJAMÍN PALENCIA. 24 REPRODUCCIONES Y PALABRAS PRELIMINARES. 19 pp. de texto de Benjamín Palencia fechado en 1931+24 láminas con las reproducciones de la obra del artista (fototipias de Kallmeyer y Gautier). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. PRIMERA EDICIÓN. Los nuevos artistas españoles. Editorial Plutarco. Madrid, 1932. **50,00€**
Nuestro ejemplar lleva en la portada la firma de pertenencia al pintor gallego Manuel Torres.

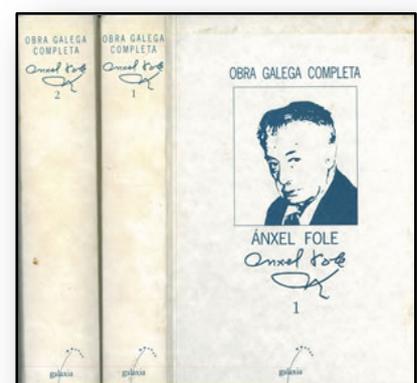


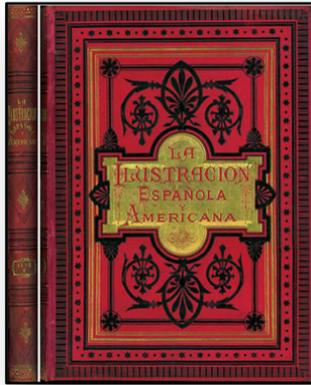
19. CÓZAR, Rafael de. POLVO SERÁN. Antología de Poesía Erótica Actual. 168 pp.+2 hh. 24x17. Enc. editorial ilustrada. Dibujos en el prólogo por Rafael Pérez Estrada. Dibujos en la Antología por Laure Lacheroy. Ed. Ediciones El Carro de la Nieve. Sevilla, 1988. **6,00€**

A través de un imaginario personaje experimentado en el amor y con un tono humorístico bastante acorde con muchos poemas incluidos, el autor puntualiza algunos problemas principales de la literatura "picante" y su creciente vigencia en nuestro país, aparentemente no

muy dado a tales veleidades. Figuran en la antología escritores como Cela, Caballero Bonald, Montesinos, Mantero, Quiñones, etc.

20. FOLE, Ánxel. OBRA GALEGA COMPLETA. Dos volúmenes. Enc. en tapa dura de la editorial. Vol. 1: 426 pp.+1 h. - Vol. 2: 541 pp.+1 h. Eit. Galaxia. Vigo, 1997. **35,00€**





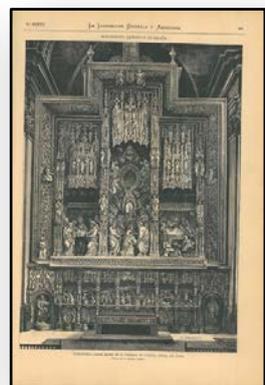
21. LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA. Año 1878. Segundo semestre. Segundo semestre del año 1878 de la Ilustración Española y Americana completo con su encuadernación original en tela con hermosos gofrados en negro y oro. Lomera de piel. Gran folio. 404 pp.+1 h. Bellísimos grabados a toda página y a doble página. Artículos y colaboraciones literarias. **50,00€**

Profusamente ilustrado con grabados. A destacar: FALLECIMIENTO DE DOÑA M^a DE LAS MERCEDES DE ORLEANS Y BORBÓN esposa de Alfonso XII - HORAS

FÚNEBRES - Muchos grabados de la Exposición internacional de París, entre ellos la cabeza de la ESTATUA DE LA LIBERTAD antes de su embarque a Estados Unidos - FACHADA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO - SANTA MARÍA DEL PAULAR - UN MAGNÍFICO GRABADO DE "VIROLO", VENDEDOR DE ROSARIOS EN PANTICOSA - LA BATALLA DE SARAYEVO - ALTAR MAYOR DEL PILAR DE ZARAGOZA - EL CAMPO DE MARTE EN PARÍS - ETC.

Las revistas que aparecen en este volumen dedican muchísima cobertura a la Exposición Universal de París de 1878 que tuvo lugar del 1 de mayo al 10 de noviembre de 1878. En esta tercera Feria Universal, cuyo tema era Agricultura, Artes e Industria, se celebraba la recuperación de Francia después de su aplastante derrota en la Guerra Franco-Prusiana de 1870-1871.

Los edificios y el recinto ferial estuvieron prácticamente inacabados hasta el día de la inauguración, ya que complicaciones políticas impidieron al gobierno francés prestar más atención a la exposición hasta seis meses antes de su apertura. Sin embargo, los esfuerzos hechos en abril fueron sorprendentes, y el 1 de junio, un mes antes de la inauguración oficial, la exposición estaba definitivamente acabada.

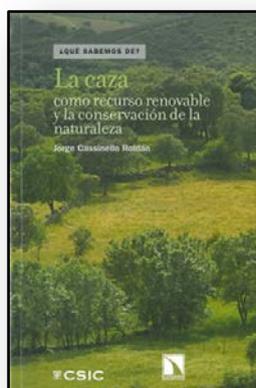
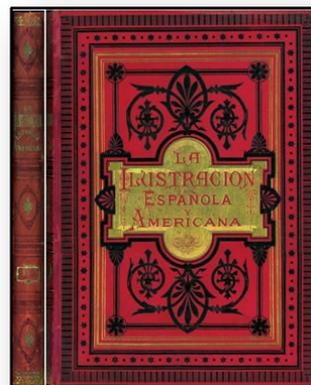


22. LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA. Año 1886. Primer semestre. Primer semestre del año 1886 de la Ilustración Española y Americana completo con su encuadernación original en tela con hermosos gofrados en negro y oro. Lomera de piel. Gran folio. 408 pp. Bellísimos grabados a toda página y a doble página. Artículos y colaboraciones literarias, entre otros de Castelar.

50,00€

Muchos grabados a destacar, entre ellos una vista de más de 1 metro de Jerusalén. Algunos de ellos:

NACIMIENTO DE ALFONSO XIII - LA REINA REGENTE PRESTANDO JURAMENTO - CELEBRACIÓN DE LA MISA CON OCASIÓN DE LA TOMA DE LA REGENTE EN EL CAMPO DE CARABANCHEL - TARAZONA (ZARAGOZA) CEREMONIA INAUGURAL DEL CAMINO DE HIERRO A TUDELA (NAVARRA) - ENLACE DE EULALIA DE BORBÓN Y ANTONIO DE ORLEANS - EXTERIOR DE LA LONJA DE PALMA - CATEDRAL DE GRANADA - IGLESIA DE SAN MARTÍN EN SALAMANCA - CASA BARCO DEL CLUB DE REGATAS DE BARCELONA - DIA DE FIESTA EN LOS PUEBLOS DE LA ALCARRIA (GUADALAJARA) - ETC.



23. CASSINELLO ROLDÁN, Jorge. LA CAZA COMO RECURSO RENOVABLE Y LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA. 135 pp. Enc. editorial con solapas. Colección ¿Qué sabemos de? Ed. CSIC. Madrid, 2013.

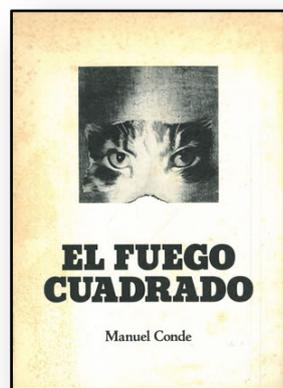
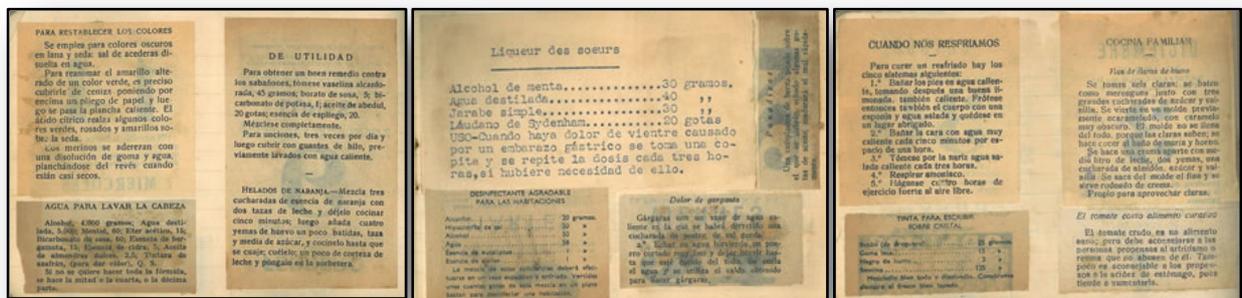
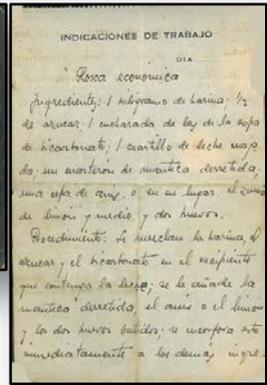
10,00€

EL ORIGEN DEL HOMBRE CAZADOR Y LA CAZA DE SUBSISTENCIA - APARICIÓN DE LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA. LA CAZA Y EL PODER POLÍTICO - RESERVAS Y COTOS DE CAZA COMO FUENTE DE CREACIÓN DE ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS - ELMANEJO DE LAS ESPECIES CINEGÉTICAS Y EL BIENESTAR ANIMAL - LA

CAZA SOSTENIBLE Y LA CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.

24. RECETARIO DOMÉSTICO.

Cuaderno casero que contiene recetas para remedios domésticos diversos, recetas de cocina, anotaciones manuales, etc. Confeccionado utilizando reversos de tacos de calendarios y notas y recetas sacadas de diversos sitios con remedios para enfermedades y afecciones sencillas, algunas sorprendentes. 80 pp. Sin fechas (ca. 1930). **15,00€**

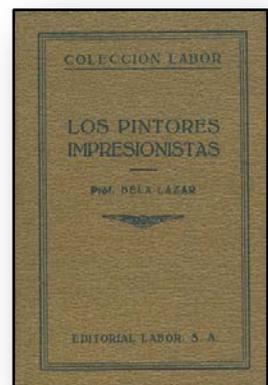


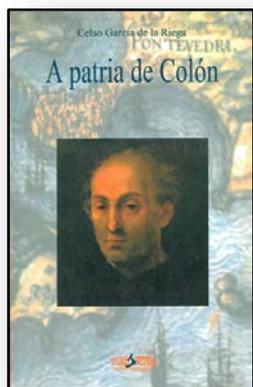
25. CONDE, Manuel. EL FUEGO CUADRADO. Folio. 137 pp.+1 h. Edición de 1000 ejemplares numerados. Poemas del autor ilustrados con dibujos de sus amigos. Imp. Musigraf-Arabí. Madrid, 1978. **12,00€**

Manuel Conde (1924-1990) Fue un poeta y crítico de arte, cofundador del grupo El Paso e introductor del informalismo en España. Este libro reúne 57 poemas escritos entre 1953 y 1978, e ilustrado con dibujos de sus amigos pintores del grupo El Paso.

Manuel Conde fundador del grupo El Paso en la cervecería Recoletos. Antonio Saura les propuso a él y a Canogar formar un grupo que se opusiera al oficialismo del arte.

26. LÁZAR, Béla. LOS PINTORES IMPRESIONISTAS. Ilustrado con 32 grabados y 12 láminas. 122 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Edit. Labor. Barcelona, s/f (ca. 1930). **6,00€**



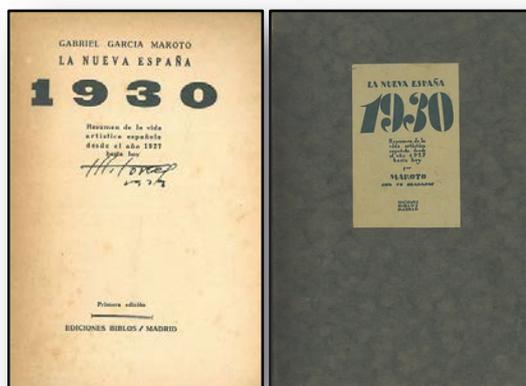


27. GARCÍA DE LA RIEGA, Celso. A PATRIA DE COLÓN. 171 pp.+13 hh. 23,5x15. Texto en gallego. Enc. editorial con solapas. Láminas en b/n. Ed. Toxosoutos. A Coruña, 2007. **20,00€**

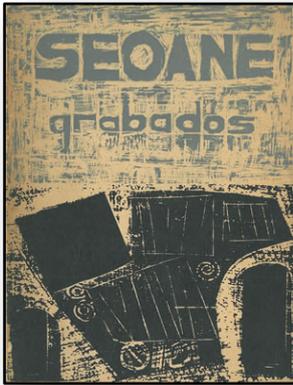
Obra dedicada a la insigne figura de Cristóbal Colón, donde se hace referencia a su linaje y al origen del apellido Colón. El autor dice presentar en este libro el verdadero secreto que envuelve a la figura del conquistador colombino.

28. GARCÍA MAROTO, Gabriel. LA NUEVA ESPAÑA, 1930. RESUMEN DE LA VIDA ARTÍSTICA ESPAÑOLA DESDE EL AÑO 1927 HASTA HOY. 229 pp. Ilustrado con la producción artística de los años tratados en grabados a toda página. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas originales. PRIMERA EDICIÓN. Ediciones Biblos. Madrid, 1930. **60,00€**

Nuestro ejemplar lleva en la portada la firma de pertenencia al pintor gallego Manuel Torres.



LA COMISARÍA DE BELLAS ARTES - EL COMITÉ DE ACCIÓN ARTÍSTICA - EL INFORMADOR - LAS EXPOSICIONES ESPAÑOLAS DE PRIMAVERA - LAS EXPOSICIONES PROVINCIALES - LAS EXPOSICIONES PARTICULARES - LAS BARRACAS DE ARTE - LAS ESCUELAS POPULARES DE BELLAS ARTES - LA ESCUELA DE BELLAS ARTES - LA ESCUELA DE BELLOS OFICIOS - LA ESCUELA DE ARTES GRÁFICAS Y LA CALCOGRAFÍA NACIONAL - LOS PENSIONADOS - EL MUSEO MODERNO DE MADRID - LOS MUSEOS DE ARTE ANTIGUO - MUSEO DE ARTES APLICADAS - LOS MUSEOS DE REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS - EL MUSEO DE MADRID - LOS MUSEOS DE BARRIO - LOS MUSEOS PROVINCIALES - LA BIBLIOTECA DE BELLAS ARTES - LAS PUBLICACIONES DE ARTE - EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES - LOS MONUMENTOS PÚBLICOS - EL TEATRO Y EL CINE - ¿A DÓNDE CAMINA EL ARTE MODERNO ESPAÑOL?

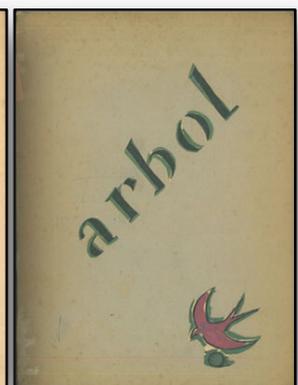
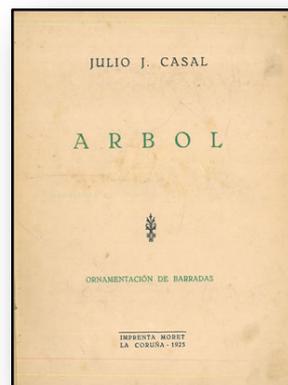


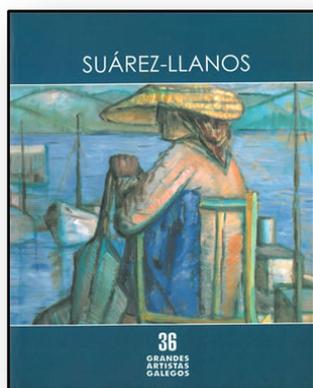
29. GARCÍA SABELL, Domingo. LUIS SEOANE. GRABADOS. 88 pp.+3 hh. Con 34 reproducciones de sus grabados. Enc en tapa blanda de la editorial con solapas. Editorial Galaxia. Vigo, 1965. **25,00€**
Nuestro ejemplar lleva en la portada la firma de pertenencia al pintor gallego Manuel Torres.



30. CASAL, Julio J. ÁRBOL. Enc. en tapa dura de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 66 pp.+2 hh. Ornamentación de Barradas. Imp. Moret. La Coruña, 1925. **90,00€**

Julio J. Casal llevó adelante la publicación de la revista de artes y letras Alfar (1923-1955), fundada en La Coruña y continuada en Montevideo, donde participaron importantes escritores y pintores de la época muestra influencia ultraísta y del escritor Juan Ramón Jiménez. Trabajó en su diagramación, armado, publicidad y contenido hasta su muerte, constituyendo en un instrumento de difusión de sus ideas afirmando que “no hay más realidad que el espíritu ni otra patria que la vida”.

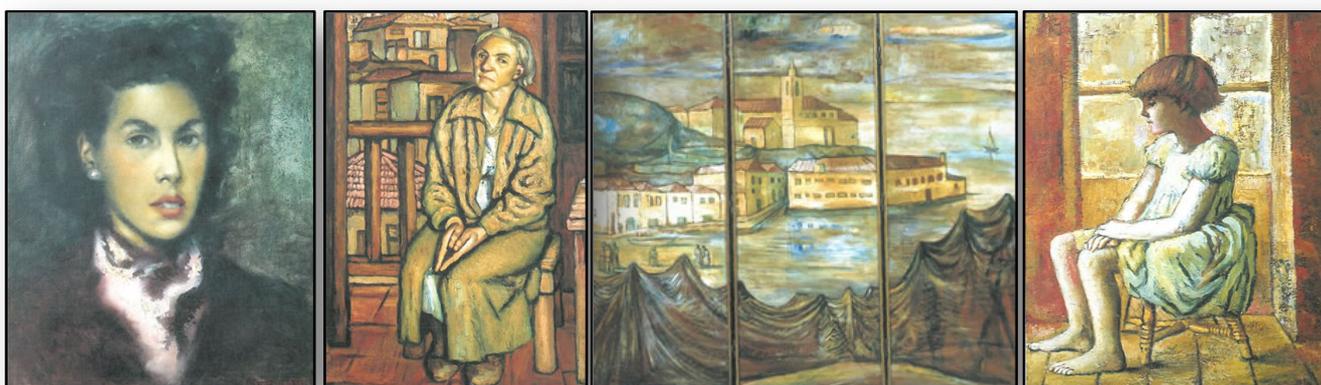




31. SUÁREZ-LLANOS. Catalogo de su obra.

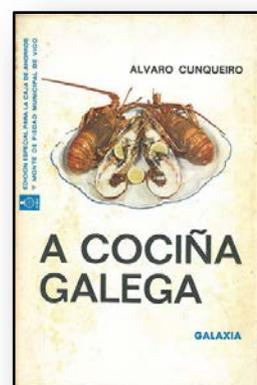
Introducción de Ana Pereira. 60 pp.+2 hh. Ilustrado con la reproducción de la obra del artista en color. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Centro Cultural Caixavigo, setiembre de 1998. **12,00€**
José Antonio Suárez-Llanos Menacho, (Vigo, 1913 - 1963), fue un retratista feliz, sobre todo de niños, cuya dulzura de rasgos capta con felicidad digna del famoso «Marianito» de Goya. Sus paisajes, en cambio, se ambientaban en mundos laborales, de astilleros y fábricas, en tonos terrosos de escasa

luminosidad, muy bien compuestos. En la última exposición que celebró en Vigo, en la desaparecida sala Velázquez, mostró dibujos a tinta china, hechos con caña, al modo tradicional, que reiteraban el firme, excelente dibujante que era. Cuando menos, es preciso valorarlo como retratista, género tan poco cultivado en la pintura gallega, y del que es uno de sus máximos representantes.



32. CUNQUEIRO, Álvaro. A COCIÑA GALEGA. 161 pp.+2 hh. PRIMERA EDICIÓN. Enc. editorial con solapas. 20x13,5. Edit. Galaxia. Vigo, 1973. **20,00€**

A MATANZA CASEIRA - OS CALDOS - ENSALADAS - PIMIENTOS - REMATANDO COAS VERDURAS E LEGUMES - UN COCIDO - LACÓN CON GRELOS - O XAMÓN REMATANDO CO PORCO - AS EMPANADAS - OS MARISCOS - O PULPO - PEIXES DE RÍO - AS SARDIÑAS - O BACALLAU - AS CARNES - OS CAPÓNS - CAZA DE PLUMA E DE PELO - AS CECINAS - QUEIXOS REQUESÓN - DOCES - AS FILLOAS - FROITAS OS VIÑO.

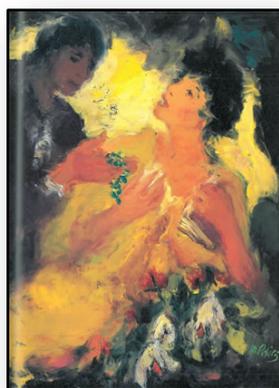
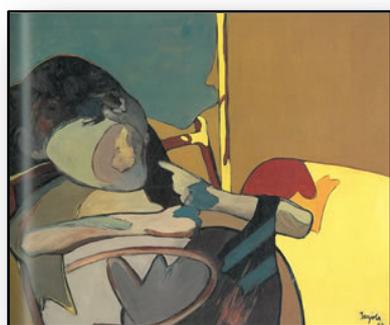




33. UN GRUPO DESAGRUPADO. Catálogo de la **Exposición.** 90 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con las obras de los artistas tratados. Caja Madrid. Madrid, 2002. **10,00€**

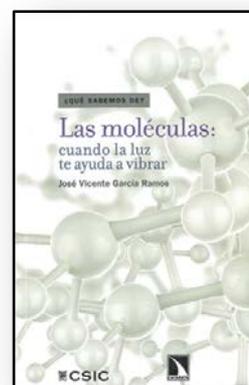
La exposición, Un grupo desagrupado, enciende el mecanismo fértil de la paradoja, para redescubrir a veinte creadores a los que une la defensa de su libertad, así como la honradez del trabajo que realizaron en el exilio y en el ambiente hostil de la postguerra.

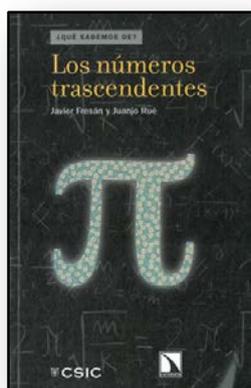
WALDO AGUIAR - JUAN ALCALDE - JUAN BARJOLA - JOSÉ BEULAS - JAVIER CLAVO - ANDRÉS CONEJO - MARÍA ANTONIA DANS - ANTONIO GUIJARRO - FRANCISCO MATEOS - JUAN MONTESINOS - MARIANO PELÁEZ - ANTONIO QUIRÓS - FERNANDO SÁEZ - MARTÍN SÁEZ - DEMETRIO SALGADO - AGUSTÍN ÚBEDA - GUILLERMO VARGAS-RUIZ - VELA ZENETTI - EDUARDO VICENTE - ANTONIO ZARO.



34. GARCÍA RAMOS, José Vicente. LAS MOLÉCULAS: CUANDO LA LUZ TE AYUDA A VIBRAR. 117 pp. Enc. editorial con solapas. Colección ¿Qué sabemos de? Ed. CSIC. Madrid, 2014. **10,00€**

ÁTOMOS Y MOLÉCULAS: POR SUS VIBRACIONES LOS CONOCERÉIS - CUANDO LA LUZ TE AYUDA A VIBRAR - LOS ESPECTROS: UNA FORMA DE MANIFESTARSE EN GRUPO - POSÁNDOSE SOBRE NANOESTRUCTURAS - ¿UNA MOLÉCULA SOLTERA? - LAS MOLÉCULAS EN EL DÍA A DÍA: DESDE LO MÁS PEQUEÑO (NANO) HASTA LO MÁS GRANDE (EL ESPACIO).





35. FRESÁN, Javier - RUÉ, Juanjo. LOS NÚMEROS TRASCENDENTES. 127 pp. Enc. editorial con solapas. Colección ¿Qué sabemos de? Ed. CSIC. Madrid, 2013.

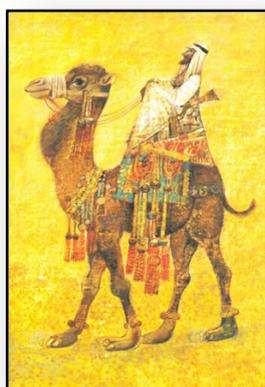
10,00€

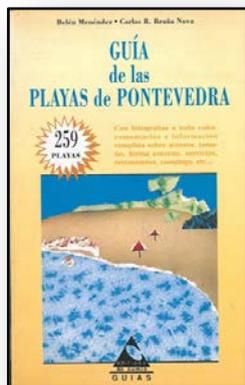
LOS NÚMEROS TRASCENDENTES - LAS CURVAS ELÍPTICAS - LOS CUERPOS CUADRÁTICOS - LAS FORMAS MODULARES - LOS PERIODOS.

36. LE IMMAGINI DELLA FANTASIA. Rassegna della “Mostra internazionale d’Illustrazione per l’Infanzia” di Sarmede. 110 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. Centro Culturale di Esposizione e Comunicazione “Le Zitella”. Venezia, 1991.

12,00€

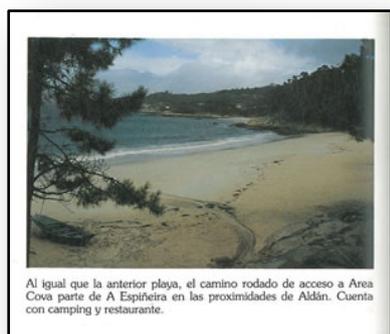
La Mostra Internazionale d’Illustrazione per l’Infanzia Le immagini della fantasia, puso en el centro de la reflexión el deseo de encontrarnos para seguir juntos el camino de la revolución creativa. Convencidos de que no hay acontecimiento de la vida en el que la poesía no permita un nuevo comienzo y una nueva forma de conocerse a sí mismo, en el universo, seguimos trabajando. Paso a paso, la exposición se manifestó en los paisajes, inesperados e inadvertidos hasta ese momento, porque fueron silenciados por la velocidad de la vida. Dedicamos la nueva edición de la exposición a los creadores de “Paisajes inesperados”, a quienes habitan los libros y cultivan su esencia para nosotros, para nuestra experiencia de conocimiento íntimo y estético juntos.





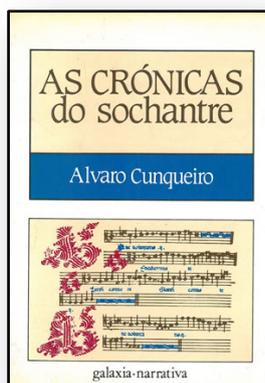
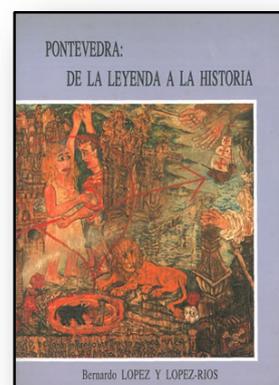
37. MENÉNDEZ, Belén - BRAÑA NOVA, Carlos R. GUÍA DE LAS PLAYAS DE PONTEVEDRA. 259 PLAYAS. 21x14. 323 pp.+2 hh. Enc. de tapa blanda. Fotografías en color. Edic. do Cumio. Vilaboa (Pontevedra), 1993. **10,00€**

El océano Atlántico baña las arenas de las 259 playas pontevedresas, repartidas por 20 municipios costeros y numerosas islas e islotes, escenarios de historia y leyendas memorables.



38. LÓPEZ Y LÓPEZ-RÍOS, Bernardo. PONTEVEDRA: DE LA LEYENDA A LA HISTORIA. 96 pp.+7 hh. Enc. editorial. Ilustraciones en b/n. Ed. Excma. Deputación Provincial de Pontevedra, 1990. **10,00€**

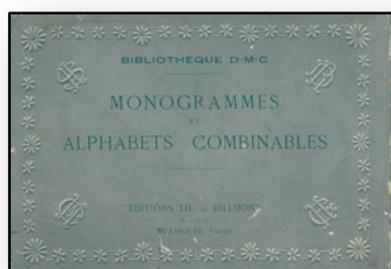
TEUCRO, TRYA Y UN NIÑO QUE SOÑO SER ARGONAUTA - EL ALMIRANTE POETA - EL DUQUE DE LANCASTER Y LA GUERRA CON PORTUGAL - PEDRO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR: EL CONDE MATUTINO - LA PONTEVEDRA INGLESA - LA CORTE DE FELIPE V - LA PONTEVEDRA INGLESA II - EL DÍA QUE WADE INCENDIÓ PONTEVEDRA.



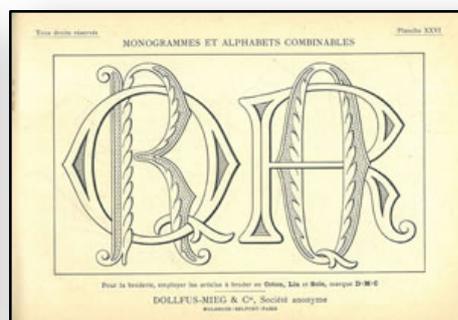
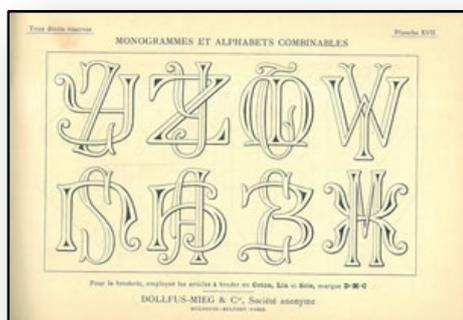
39. CUNQUEIRO, Álvaro. AS CRÓNICAS DO SOCHANTRE. 164 pp.+1 hh. Enc. editorial con solapas. Ed. Galaxia. Vigo, 1985. **9,00€**

A obra xunta varias historias de misterio e crime. Está ambientada nos tempos da Primeira República Francesa, e narra as viaxes do sochantre de Pontivy polos camiños da Bretaña acompañado dunha comitiva de finados contadores de historias.

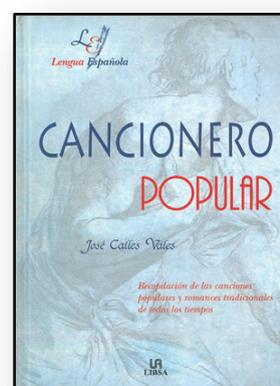
40. BRETHERTON, Caroline. CAPRICHOS AL HORNO. PASTELES, PASTAS, GALLETAS, MERENGUES, TARTAS, PANES ... Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías en color. 544 pp. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2013. **12,00€**

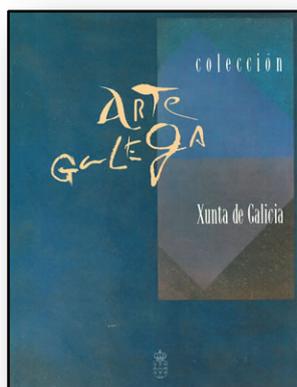


41. MONOGRAMMES ET ALPHABETS COMBINABLES. Cuaderno apaisado encuadernado en tapa dura. Ilustrado con XXXI planchas con alfabetos completos para bordar, iniciales enlazadas, etc. Incluye unas hojas de papel de calco especiales para copiar las letras y 3 hh. de publicidad de la casa editora. Bien conservado. Editions Th. de Dillmont. Mulhouse (France), s/f (ca. 1910). **30,00€**



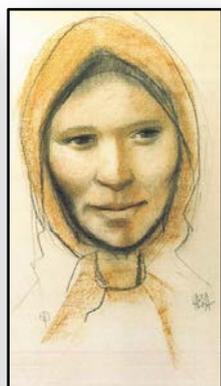
42. CALLES VALES, José. CANCIONERO POPULAR. Recopilación de las canciones populares y romances tradicionales de todos los tiempos. Enc. en tapa dura de la editorial. 280 pp.+1 h. Edit. Libsa. Madrid, 2001. **5,00€**
CANTARES ANTIGUOS - ROMANCES - CANCIONES DE AMOR. Canciones de América - CANTARES DE TRABAJO Y LABOR. Canciones de guerra y revolucionarias - CANCIONES DE FIESTA. Canciones de ronda estudiantiles - CANCIONES INFANTILES Y DE JUEGO - HUMORÍSTICOS Y SATÍRICOS - CANTARES RELIGIOSOS. Oraciones.



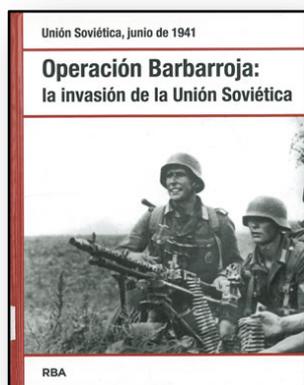
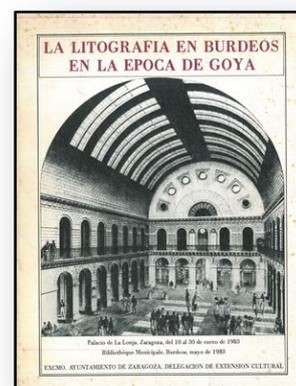


43. TOBA, Mariña (coordinación e inventario) - ANTÓN CASTRO, X. (textos). COLECCIÓN ARTE GALEGA NA XUNTA DE GALICIA. Folio. 233 pp. con fotografías en color de las obras expuestas, algunas de ellas en desplegables a doble página. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Imp. Clave. A Coruña, 1989. **25,00€**

Colección das obras artísticas presentes no Palacio de Raxoi. Non e un catálogo exhaustivo das mesmas, si non, unha escolma guiada por criterios técnicos.



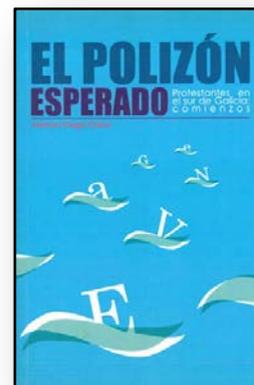
44. LA LITOGRAFÍA EN BURDEOS EN LA ÉPOCA DE GOYA. 127 pp. Muy ilustrado con fotografías con reproducción de litografías a toda página. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. Exposición organizada por la Asociación "Los amigos de la Casa de Goya" y el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza. Zaragoza, enero 1983 - Bordeaux, mai, 1983. **15,00€**



45. KIRCHUBEL, Robert. OPERACIÓN BARBARROJA: LA INVASIÓN DE LA UNIÓN SOVIÉTICA. Junio de 1941. Ilustraciones de Howard Gerrard. Enc. en tapa dura de la editorial. 96 pp. Ilustrado con fotografías y mapas. RBA ediciones. Barcelona, 2007. **6,00€**

46. GAGO OTERO, Marcos. EL POLIZÓN ESPERADO. PROTESTANTES EN EL SUR DE GALICIA: COMIENZOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 414 pp.+1 h. Fotografías. Dissenyostenible. Sevilla, 2012. **20,00€**

Un faro en la oscuridad es mucho más que una figura retórica para los marineros gallegos que arriesgan sus vidas en el mar. Los pescadores entienden muy bien lo que significa poder avistar a lo lejos, un una noche sin estrellas, el haz de luz de un faro. Desde 1882 Marín y su vecina Seixo se convirtieron en luces espirituales en medio de un mar de religiosidad que había alejado a las personas del mensaje del Evangelio. Este libro narra la historia de cómo empezó todo, del poder transformador de un libro, la Biblia, que cambió literalmente una atrasada sociedad de pescadores y campesinos gallegos del siglo XIX y sirvió, como un faro, para apuntar a la cruz del Calvario, lugar donde en la muerte de Cristo se condensa todo el Evangelio, el Hijo de Dios dando su vida por los hombres y el perdón gratuito que ofrece a todo aquel que Él cree.

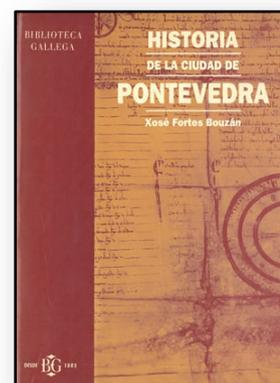


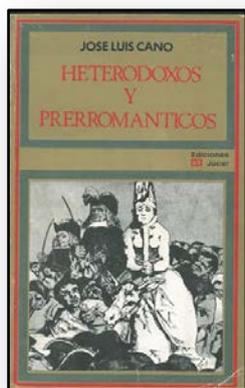
47. ORTEGA BARRIUOSO, Fernando. DICCIONARIO DE LA CULTURA EN BURGOS. SIGLO XX. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. 711 pp.+7 hh. Buen ejemplar. Edit. Dossoles. Burgos, 2001. **25,00€**

El "Diccionario de la cultura en Burgos. Siglo XX", de Fernando Ortega se compone de más de 1400 entradas, en las que se recogen por orden alfabético la semblanza y las obras de los escritores, pintores, músicos, artesanos, fotógrafos, etc. burgaleses. Además, se recogen entradas sobre revistas, orfeones, asociaciones y publicaciones culturales de diferentes instituciones. En definitiva, todos aquellos personajes y obras que han contribuido a crear la cultura de la ciudad de Burgos y su provincia durante el siglo XX.

48. FORTES BOUZÁN, Xosé. HISTORIA DE LA CIUDAD DE PONTEVEDRA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustraciones y fotografías. 804 pp.+3 hh. Buen ejemplar. Edit. La Voz de Galicia. La Coruña, 1993. **22,00€**

En este trabajo, que repasa la evolución de Pontevedra desde la concesión del fuero en 1169 hasta la actualidad.

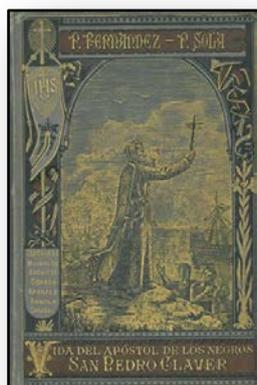
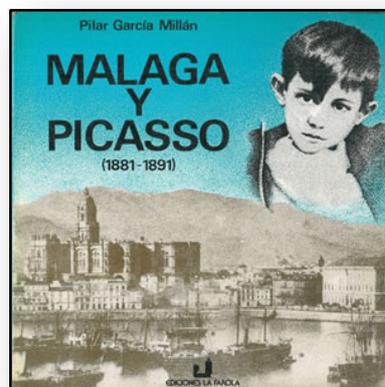




49. CANO, José Luis. HETERODOXOS Y PRERROMÁNTICOS. 302 pp. Enc. rústica. Ed. Júcar. Gijón 1975. **6,00€**

Entre el último tercio del XVIII y el primero del XIX se fragua, sin duda, una de las más características crisis de valores dentro del proceso evolutivo de la cultura española. La ya irreconciliable pugna entre las instituciones tradicionales y el progresivo dinamismo de la ilustración, coincide con ese cambio de perspectivas donde las formas del pensamiento neoclásico parecen descomponerse bajo los influjos ideológicos que prepararían la revolución romántica, José Luis Cano (Algeciras, 1912) analiza en este volumen los más sintomáticos aspectos de esa encrucijada cultural. Al lado de la auscultación humana y del enfoque crítico, se intercalan en estas esclarecedoras paginas toda una serie de agudas interpretaciones en torno a la vida social y política de la época, Moratín, Goya, Cienfuegos, Blanco White, Quintana, Somoza, Alberto Lista, constituyen otras tantas referencias fundamentales elegidas por José Luis Cano para ofrecernos la utilísima revisión crítica de esa crucial coyuntura de la España de la Ilustración.

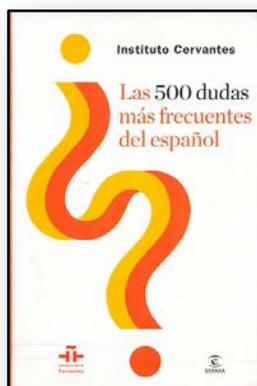
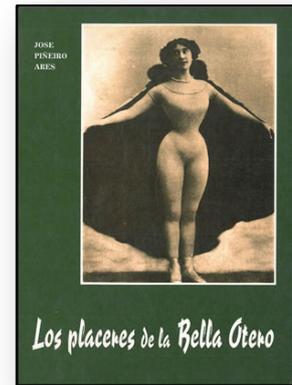
50. GARCÍA MILLÁN, Pilar. MÁLAGA Y PICASSO (1881-1891). Apróx. 56 pp. Enc. tapa dura. Ilustraciones en b/n. Edición especial con motivo del Primer centenario del nacimiento de Pablo Ruiz Picasso. Ed. La Farola. Málaga 1981. **12,00€**



51. FERNÁNDEZ, José - SOLÁ, Juan María (refundida y acrecentada). VIDA DEL APÓSTOL DE LOS NEGROS SAN PEDRO CLAVER. Enc. en tapa dura de la editorial hermosamente gofrada y estampada. Retrato de San Pedro Claver. 621 pp.+1 h. Cortes pintados. Muy buen ejemplar. Láminas a toda página. Imp. y Lib. de V. e H. de J. Subirana. Barcelona, 1888. **30,00€**

52. PIÑEIRO ARES, José. LOS PLACERES DE LA BELLA OTERO. 22,5x16. 126 pp. Firma manuscrita del autor. Fotografías en color y b/n. Enc. editorial con solapas. Ed. Excma. Diputación Provincial de Pontevedra, 1994. **15,00€** *Agustina Carolina del Carmen Otero Iglesias, o La Bella Otero (nacida en Valga-Pontevedra 1868), fue una bailarina, cantante, actriz y cortesana española afincada en Francia y uno de los personajes más destacados de la Belle Époque francesa en los círculos artísticos y la vida galante de París.*

El autor ha biografiado con acierto y fluida pluma, a una mujer que ha revolucionado en el ámbito del amor, de los instintos, de las conductas sexuales, y de la vida frívola en general, a los hombres más importantes de las finanzas, la política, y de la aristocracia europea.



53. INSTITUTO CERVANTES. LAS 500 DUDAS MÁS FRECUENTES DEL ESPAÑOL. Enc. en tapa blanda de la editorial. 510 pp. Edit. Espasa. Barcelona, 2013. **6,00€**

Los hablantes nos enfrentamos a menudo con vacilaciones y dudas cuando pretendemos usar de manera correcta la lengua española: ¿los nombres propios tienen una forma ortográfica fija?, ¿se dice horas extras u horas extra?, ¿los apodos van entre comillas?, ¿veintiún personas o veintiuna personas?, ¿los asuntos a tratar o los asuntos por tratar?, ¿dudo que venga o dudo de que venga?, ¿significa lo mismo islamista que islámico?, ¿está bien usado en español el verbo linkar?, ¿se puede utilizar la @ para referirse a los dos géneros a la vez?, ¿tú eres el que decides o tú eres el que decide?...

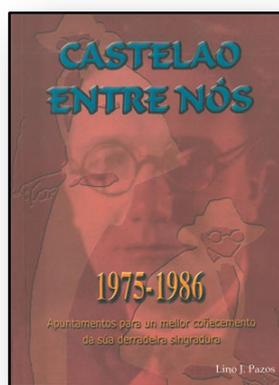
Estructurado en forma de pregunta y respuesta, Las 500 dudas más frecuentes del español aborda una amplia gama de temas: las nuevas normas de acentuación, los signos de puntuación, las abreviaturas, la concordancia en la oración, el uso de las preposiciones, el queísmo y el dequeísmo, el leísmo, el laísmo y el loísmo, los extranjerismos, los errores en el significado, etc. Por su orientación práctica, la obra va acompañada de abundantes ejemplos junto con las explicaciones de las causas de los errores.

El libro ofrece respuestas claras, directas y ajustadas a la norma académica actual. En definitiva, Las 500 dudas más frecuentes del español pretende convertirse en una herramienta que ayude al lector a resolver sus incertidumbres.

54. LA BELLEZA ENCERRADA. [Catálogo del Museo del Prado]. 479 pp. Enc. En tapa blanda de la editorial. 15x13. Enc. editorial. Muchísimas fotografías. Museo Nacional del Prado. Madrid, 2013. **20,00€**

El libro que ha editado el Museo del Prado con motivo de la exposición «La Belleza encerrada de Fra Angelico a Fortuny» es una pequeña joya donde se reproducen más de doscientas cincuenta obras maestras que participan en la exposición, muchas de ellas nunca habían salido de los almacenes del Museo. Obras de pequeño formato, tesoros encerrados y cuidados con el mayor mimo durante siglos y que ahora se muestran en las salas del museo, protagonizan uno de los más exquisitos catálogos realizado a modo de breviario del Prado.

El catálogo corre a cargo de Manuela Mena, comisaria de la exposición y Jefa de Conservación del siglo XVIII y Goya, e incluye todas las obras de la exposición exquisitamente reproducidas acompañadas de textos de los principales conservadores del Museo del Prado y especialistas de la Historia del Arte: Félix de Azúa, Pilar Silva, Leticia Ruiz, Alejandro Vergara, Javier Portús, Teresa Posada, Andrés Úbeda, Virginia Albarrán, Gudrun Maurer, José Luis Díez y la propia Manuela Mena. Además incluye bibliografía esencial y un índice de ilustraciones.



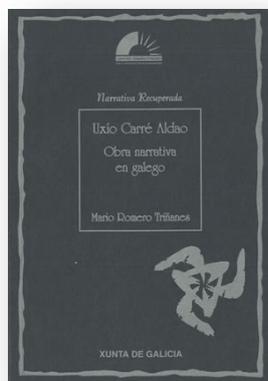
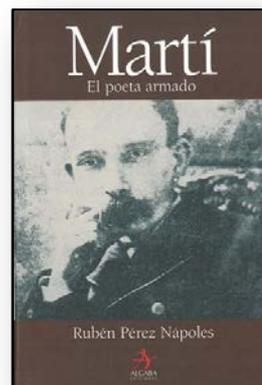
55. PAZOS, Lino J. CASTELAO ENTRE NOS. 1975-1986. APUNTAMENTOS PARA UN MELLOR COÑECEMENTO DA SÚA DERRADEIRA SINGRADURA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 172 pp. Ilustraciones y fotografías. Servicio de Publicaciones de la Excm. Diputación. Pontevedra, 2000. **12,00€**

56. PÉREZ NÁPOLES, Rubén. MARTÍ. EL POETA ARMADO.

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 424 pp. Algaba ediciones. Madrid, 2004.

9,00€

La biografía que se nos presenta no es un retrato cronológico y detallado del padre ideológico de la independencia de Cuba, es un boceto con un objetivo concreto: destacar la fuerza que tuvo la poesía en la vida privada y en la obra social y literaria de José Martí. Transcurridos más de cien años del combate de Dos Ríos, único en el que Martí participó como soldado, este libro confirma que de no haber estado solo frente al peligro de las líneas enemigas, con un rescate oportuno por parte de sus compañeros, el jefe de la revolución hubiese podido salvar su vida, porque las heridas que recibió en el encuentro eran graves pero no mortales. En el más amplio concepto de la poesía, aquí se nos muestra a un poeta de la paz, pero también a un poeta de la guerra, de aquellos que, como él mismo le comentaba al general Serafín Sánchez, “rimaban mal, pero caían bien en los combates”.



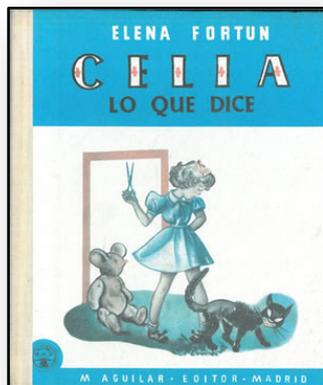
57. CARRÉ ALDAO, Uxio - ROMERO TRIÑANCA, Mario (estudio, notas e edición). UXIO CARRÉ ALDAO. OBRA NARRATIVA EN GALEGO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 167 pp. Edit. Xunta de Galicia. Santiago, 2000.

12,00€

58. GARCÍA DE LA RIEGA, Celso. COLÓN, ESPAÑOL. SU ORIGEN Y PATRIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edición facsímil de la de Madrid, 1914. Fotografías. 181 pp.+láminas. Editor Guillermo García de la Riega Bellver. Pontevedra, 2014.

9,00€

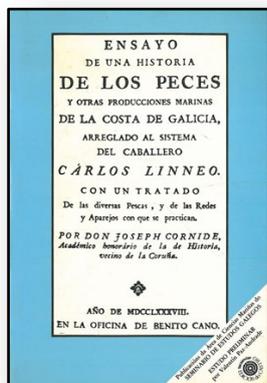




59. FORTÚN, Elena. CELIA. LO QUE DICE. Enc. en tapa dura de la editorial. Ilustraciones en el texto de Boni. Edición facsímil de la de M. Aguilar de Madrid. 220 pp. Perfecto ejemplar. Edit. Altaya. Barcelona, 2007. **5,00€**

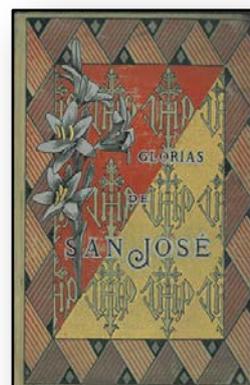
60. TORRE, Rafael L. FILGUEIRA VALVERDE. Crónica de una alcaldía (1959-1968). Enc. en tapa blanda de la editorial. 351 pp. Ilustrado con fotografías. Tekla, comunicación. Pontevedra, 2015. **9,00€**

El desarrollo del polígono de Campolongo. La inauguración de la estación de Renfe. La donación de un Jaguar para la alcaldía. La llegada de Celulosas. La compra del estadio de Pasarón... Todos estos episodios y otros muchos configuran el libro de Rafael L. Torre, que efectúa un recorrido completo, riguroso y ameno, por aquellos nueve años que marcaron una época en Pontevedra.



61. CORNIDE, Joseph. ENSAYO DE UNA HISTORIA DE LOS PECES Y OTRAS PRODUCCIONES MARINAS DE LA COSTA DE GALICIA ARREGLADO AL SISTEMA DEL CABALLERO CARLOS LINNEO. Con un tratado de las diversas Pescas, y de las Redes y Aparejos con que se practican. Edición facsímil de la de Benito Cano. Madrid, 1788. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 59 pp. de estudio preliminar de Valentín Paz-Andrade+XXXVIII+263 pp.+1 h. Ediciós do Castro. Sada-A Coruña, 1983. **20,00€**

62. BUTIÑA, Francisco J. GLORIAS DE SAN JOSÉ. Enc. en tela editorial gofrada y estampada. Cortes tintados. Ilustrada con láminas a toda página. XVI+623 pp. Muy buen ejemplar. Eugenio Subirana, editor y Librero Pontificio. Barcelona, 1909. **30,00€**





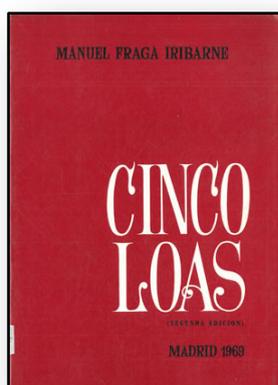
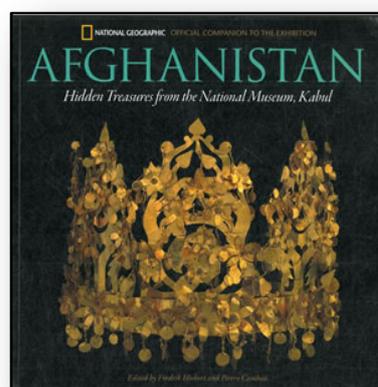
63. PAZOS PÉREZ, Lino J. RECORDANDO A THALAVO.

Enc. en tapa blanda de la editorial. 88 pp+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Servicio de Publicaciones Diputación Provincial. Pontevedra, 1996. **10,00€**

A historia da illa de Tambo, "navío de alto porte fondeado na ría", con datos de primeira man sobre o seu pasado e máis incertos segundo o último propietario, Eugenio Montero Ríos, que desaparece da escena converténdose o Estado –ignórase cómo– en usufructuario.

64. HIEBERT, Fredrik - CAMBOM, Pierre. AFGHANISTAN. HIDDEN TREASURES FROM THE NATIONAL MUSEUM, KABUL.

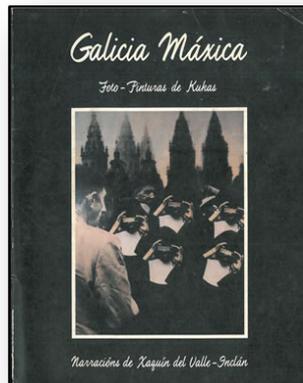
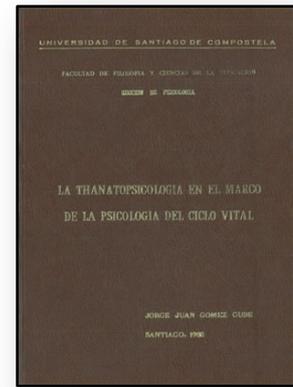
Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 304 pp. Magnífico catálogo con las exposiciones que han tenido lugar en los principales museos de Estados Unidos y Canadá durante los años 2009 y 2010. Publicado por National Geographic, 2008. **15,00€**



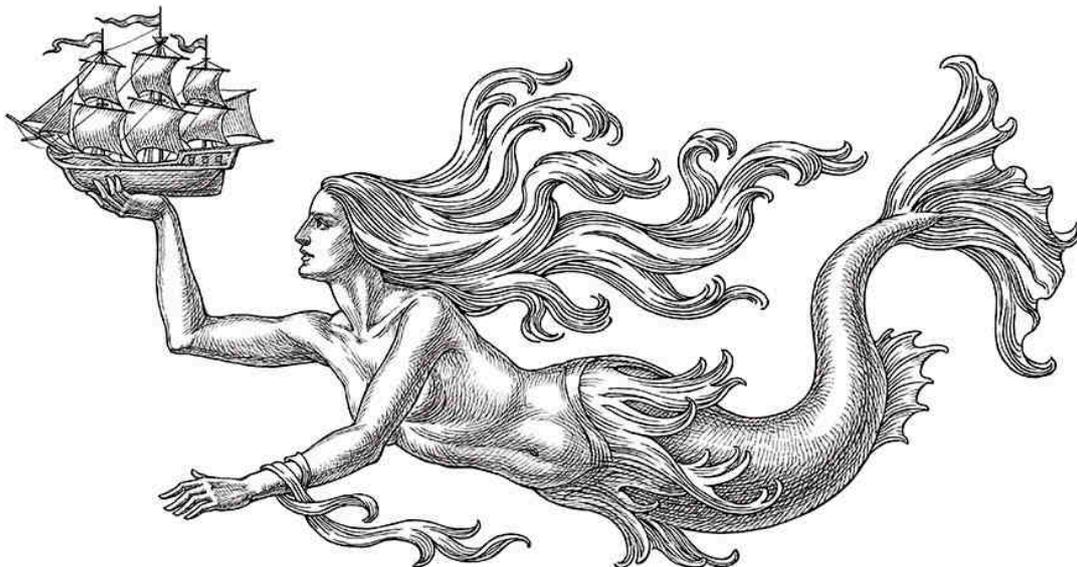
65. FRAGA IRIBARNE, Manuel. CINCO LOAS. Con ilustraciones de Gregorio Prieto, Teodoro Delgado, Goñi, Esplandiú y Pico. 85 pp. Editora Nacional. Madrid, 1969. **12,00€**

Primera Loa: A LA UNIDAD ESPIRITUAL ENTRE ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA - Segunda Loa: AL CAMINO DE SANTIAGO - Tercera Loa: A LA CAZA EN ESPAÑA - Cuarta Loa: AL TIEMPO DE PASIÓN - Quinta Loa: A LEÓN Y SUS DAMAS.

66. GÓMEZ GUDE, Jorge Juan. LA THANATOPSILOGÍA EN EL MARCO DE PSICOLOGÍA DEL CICLO VITAL. Enc. en tapa dura. Memoria de licenciatura. 159 pp. Folio. Universidad de Santiago de Compostela, septiembre de 1988. **15,00€**



67. KUKAS - VALLE-INCLÁN, Xaquín. GALICIA MÁXICA. Foto-Pintura de Kukas. Narración de Xaquín del Valle-Inclán. 63 pp. Enc. editorial. Fotografías en color y b/n. Ed. Xunta de Galicia, 1989. **15,00€**



El curioso origen de la arenga «No Pasarán»

Esa frase ha pasado al imaginario histórico al recoger el espíritu de resistencia de los asediados de Madrid en la Guerra Civil española. Se ha considerado por los historiadores que la pronunció **Dolores Ibárruri**, *La Pasionaria*, líder del PCE (Partido Comunista de España) el 19 de julio de 1936, en un improvisado discurso popular condenando el golpe de Estado contra la República. Luego, pasaría a ser de las consignas más vistas en las calles madrileñas durante el asedio sufrido desde el inicio del conflicto. Era la manera de insuflar ánimos entre la población, con arengas de este tipo que animaban a seguir resistiendo.



El «No pasarán» de la Batalla de Verdún

Es complicado determinar si **Dolores Ibárruri** pronunció esa arenga conociendo una teoría de su origen en una consigna militar pronunciada por primera vez en las trincheras de la **Gran Guerra**. Mujer bien informada y ya con actividad política en esas fechas de la I Guerra Mundial no sería algo improbable, aunque puede que todo sea una simple coincidencia. Otras hipótesis sobre el origen tiran del hilo de la historiografía más local. Existe una «teoría española» que afirma que el origen del *No Pasarán* está en el Madrid liberal de **1822**, *los héroes del 7 de julio*, una **milicia popular** que se enfrentó a las tropas de la Guardia Real sublevada para retornar la monarquía absolutista. **Don Benito Pérez Galdós** en sus **Episodios Nacionales** tiene un tomo dedicado a este hecho, titulado el «7 de Julio»; aunque no consta la mención explícita a la frase que un siglo después se haría tan célebre.

Por eso y porque sería una referencia cultural muy alejada del contexto de Dolores Ibárruri, parece que existe más lógica en acudir al origen de esa arenga en dos altos oficiales franceses durante **batalla de Verdún** en la Primera Guerra

Mundial. Varios estudiosos atribuyen el «**No Pasarán**» al **general Petain** y otros al **general Neville**. Este último sustituyó al primero en la dirección de las tropas francesas en ese frente. Si fue **Petain** resulta una coincidencia un tanto irónica. Pues la frase la pronunciaría por primera vez el que luego, con los años, **sería el dirigente pro alemán de la Francia ocupada** (gobierno de Vichy) y colaborador del dictador español, Franco. Irónico porque en la resistencia republicana de Madrid contra las fuerzas fascistas, el general golpista tuvo que aguantar el difundido lema **No pasarán** que –irónicamente– acuñó su aliado Petain contra los alemanes.



Veamos el contexto histórico donde surgió esa famosa frase: el ataque a Verdún, que fue clave para el desarrollo de la Gran Guerra. Cuando se produce el ataque de las potencias centrales (alemanes y austro-húngaros) en febrero de 1916 a la fortaleza de **Verdún**, la Gran Guerra se encuentra estabilizada. Estamos en la fase del «frente estable», nadie gana, nadie avanza con ventaja. Es la guerra de posiciones que daría la imagen más icónica del siglo XX para la historia: **la guerra de trincheras**. Los alemanes lo saben, a pesar de sus avances en el frente ruso, son conscientes que la victoria en la guerra pasaría por «**entrar en Verdún**», rompiendo el frente occidental.

Para evitar este propósito estratégico se pone al frente de la fortaleza de Verdún al prestigioso **general Petain**, el más valorado por el Estado Mayor francés. A pesar de los constantes bombardeos de la artillería alemana y las incursiones casi suicidas de la infantería germana, el frente de **Verdún** aguantó. Fueron seis meses de resistencia que quedaron como **emblema del nacionalismo francés** y como vigor en la moral del combatiente galo. Una de las arengas que se usaron para animar a los soldados franceses a resistir y evitar el asalto a Verdún fue precisamente el «**No Pasarán**», que se distribuyó en pasquines por los puestos de defensa.

La batalla del Somme, «el sí pasaremos»



Ante esta nueva estrategia de desgaste y de intentar abrir brecha de los germanos, **los Aliados** (Francia y Gran Bretaña) emplearían otra táctica similar y para aliviar el cerco sobre Verdún proyectaron un ataque sobre las posiciones de la **Entente** en el **río Somme**. Lo que hizo particular este ataque fue la combinación

por primera vez en la guerra de infantería y de **carros de combate**. Los ingleses emplearían andanadas de artillería pesada y cargas de tanques acompañados de soldados.

Aún así todo fue inútil, la guerra siguió «bloqueada» en un frente de trincheras y ambos bandos perdieron – entre Verdún y Somme – más de un millón de hombres por contendiente. El conflicto estaba paralizado en todos los frentes y principalmente en ese tan importante del flanco occidental. En realidad el **asedio de Verdún** sólo se vio más libre de acoso cuando los alemanes tuvieron que enviar al frente ruso varios batallones tras un contraataque inesperado y (en principio) victorioso del Zar.

La Primera Guerra Mundial no parecía tener fin porque estaba en «tablas», así llevaba más de tres años y el agotamiento físico, psicológico y moral de las sociedades y estados en litigio era patente. La igualdad se rompería con la **entrada en el conflicto de Estados Unidos a favor de los aliados**. El detonante fue el hundimiento de barcos mercantes y de pasajeros (el crucero Lusitania) americanos durante el bloqueo naval germano contra los británicos. Una excusa “oportuna” para entrar en una guerra que en principio les parecía a los estadounidenses muy lejana. Sin embargo, el verdadero desenlace que llevaría a la paz lo protagonizarían los “**indignados**” de la época. En la Rusia zarista provocarían la **Revolución de Octubre**, en Francia la «rebelión pacifista» de gran parte del ejército, en Alemania el derrocamiento del **Kaiser** y la proclamación de la república.

