lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 388

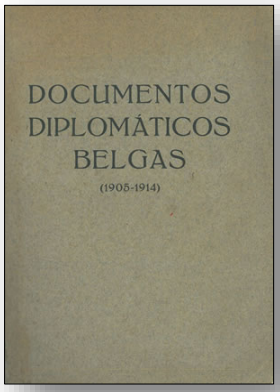
Catálogo semanal de libros con temas variados

FELIPE II, EL REY BURÓCRATA

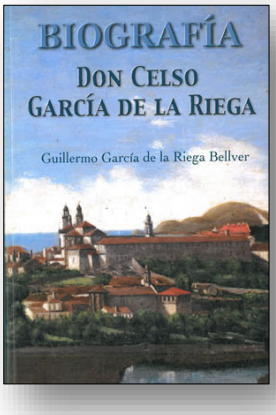
Pedidos: www.lamardelibros.com

Teléfono: 676 429694

684 636505

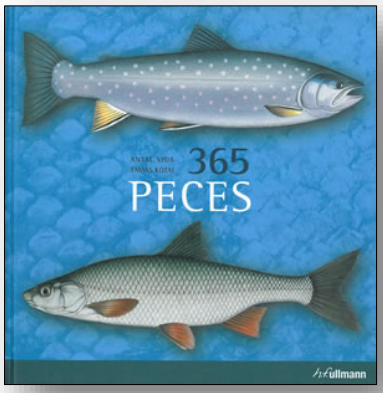


1. DOCUMENTOS DIPLOMÁTICOS BELGAS (1905-1914). COMUNICACIONES ENVIADAS POR LOS REPRESENTANTES DE BÉLGICA EN BERLÍN, LONDRES Y PARÍS AL MINISTRO DE NEGOCIOS EXTRANJEROS EN BRUSELAS. Con los originales en francés y su correspondiente traducción al español. 303 pp.+ suplemento de 17 pp.+8 desplegables con facsímiles de documentos. 23x16. Enc. rústica editorial. Barcelona, 1915. **12,00€**



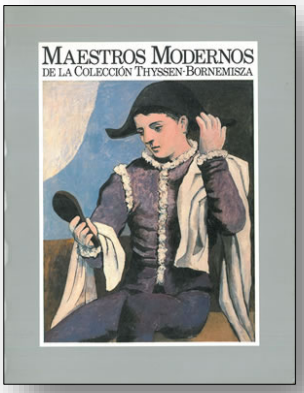
2. GARCÍA DE LA RIEGA, Guillermo. BIOGRAFÍA DE CELSO GARCÍA DE LA RIEGA. 93 pp. 23,5x16,5. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Edición del autor. Barcelona, 2014. **20,00€**

Celso García de la Riega (1844-1914), fue un historiador y escritor español. Considerado el iniciador e impulsor de la teoría gallega de Colón, fue el primero en atacar abiertamente la teoría genovesa en una conferencia realizada en Madrid en 1898 a petición de la Sociedad Geográfica de Madrid. Tuvo una larga carrera funcionarial, miembro del tribunal de Cuentas, Secretario del Gobierno Civil de la Habana, Diputado con el partido Liberal por Cambados, gobernador Civil, Miembro de Número de la Real academia Gallega.

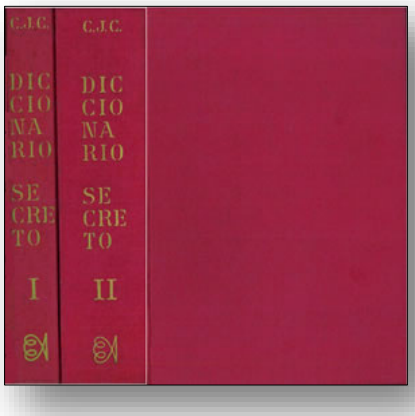


3. VIDA, Antal - KÓTAI, Tamás. 365 PECES. 200 pp. Enc. Tapa dura. Ilustraciones de los diferentes peces en color. Ullmann Publishing. Potsdam, Alemania 2012. **15,00€**

En este libro se dan cita 365 peces procedentes del mundo entero, desde la trucha arco iris y la merluza europea hasta la anguila de Nueva Zelanda, presentados con breves textos informativos y detalladas ilustraciones en color. He aquí el compañero indispensable de los amantes de la gastronomía.



4. MAESTROS MODERNOS DE LA COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA. 204 pp. Catálogo de la colección. Fotografías en color. 28x21,5. Colección Thyssen-Bornemisza. Madrid, 1986. **20,00€**

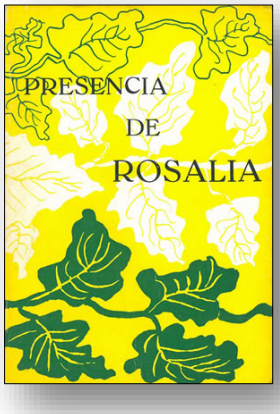


5. CELA, Camilo José. DICCIONARIO SECRETO (Dos volúmenes). Vol. 1: 348 pp.+2 hh. - Vol. 2: 678 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Edit. Alfaguara. Madrid, 1972. **15,00€**

Camilo José Cela emprende con este Diccionario secreto la necesaria y urgente tarea de rescate y conservación del lenguaje vivo destinado a recoger las voces que ostentan una filiación venérea, directa o indirecta, expresa o tácita. El tomo I reúne las pertenecientes a las «series Coleo y afines» mientras, que el tomo II, agrupa las relacionadas con las «series Pis y afines»

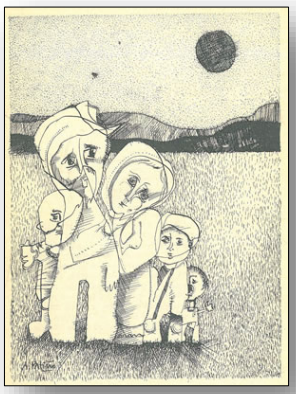
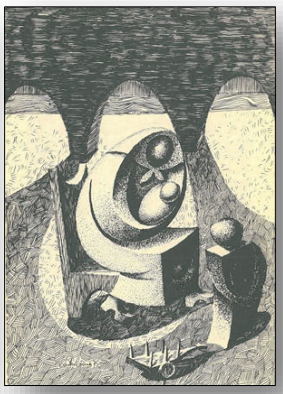
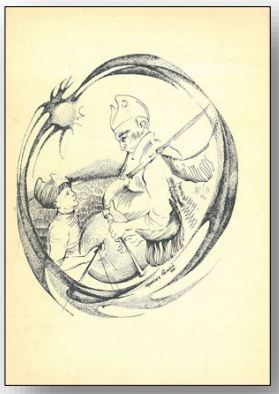
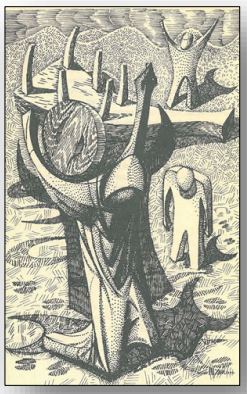
6. MELGAR, Luis Tomás. PLANTAS QUE CURAN. 312 pp. Ilustraciones en color y b/n. Enc. tapa dura con sobrecubierta. Ed. Libsa. Madrid, 2015. **12,00€**

EL UNIVERSO DE LAS PLANTAS MEDICINALES (HISTORIA - LA MAGIA DE LAS PLANTAS - VENENOS -TERAPIAS NATURALES - CULTIVO - RECOLECCIÓN Y PREPARACIÓN DE LAS PLANTAS MEDICINALES) - PLANTAS QUE CURAN DE LA A LA Z - DICCIONARIO DE LA SALUD - DICCIONARIO DE LA BELLEZA NATURAL - TÉRMINOS USUALES E ÍNDICES.



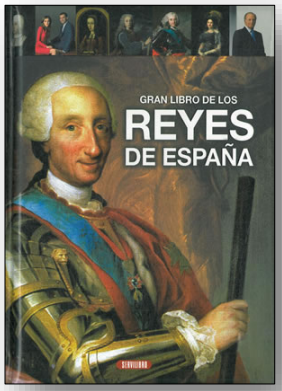
7. PRESENCIA DE ROSALÍA. Homenaxe no noventa cabodano do seu pasamento. 120 pp.+3 hh. Enc. editorial con solapas. Ilustraciones en b/n. de diferentes artistas. Dibujo de la tapa Luís Seoane. Ed. Banco de Crédito e Inversiones. Imp. Artes Gráficas Galicia. Vigo, 1975. **12,00€**

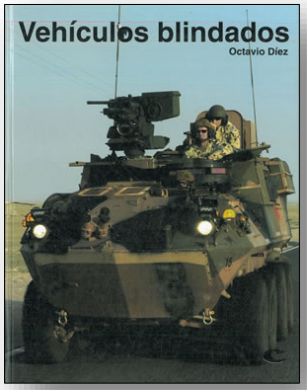
Colaboración: Camilo José Cela - Uxio Novoneyra - Gonzalo Torrente Ballester - Celso Emilio Ferreiro - Xosé Filgueira Valverde - Valentín Paz-Andrade - Salvador Lorenzana - Víctor Luis Molinari - Álvaro Cunqueiro - Carlos Baliñas - Xosé María Castroviejo - Etc.

8. QUERALT, María Pilar – PIQUER, Mar. GRAN LIBRO DE LOS REYES DE ESPAÑA. 197 pp. 28x19,5. Enc. tapa dura acolchada. Fotos en color. Ed. Servilibro. Madrid, 2016. **15,00€**

Desde Ataúlfo hasta Felipe VI, en España se han sucedido una cadena de monarcas con los que se ha ido conformando el destino de nuestro país. El libro hace un recorrido cronológico por la monarquía española, deteniéndose en cada uno de ellos y presentando el momento histórico de su reinado. Con muchas imágenes en las que el lector verá enriquecido este sugestivo itinerario.

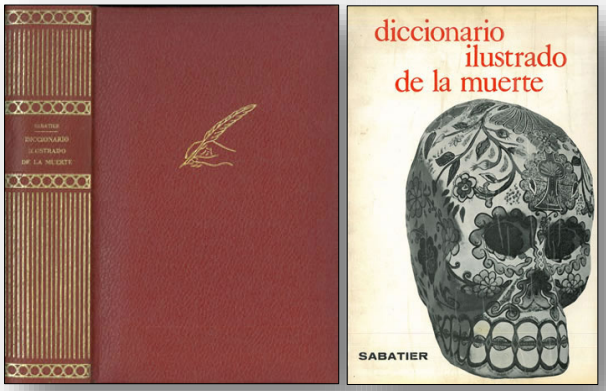




9. DÍEZ, Octavio. VEHÍCULOS BLINDADOS. Enc. en tapa dura. Muy ilustrado con fotografías. 96 pp. Cultural ediciones. Madrid, 2006. **6,00€**

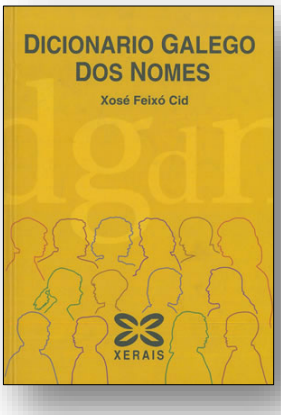
10. MORALES, Ramón. LAS PLANTAS SILVESTRES EN ESPAÑA. 259 pp. 21x21. Encuadernación de tapa blanda. Fotografías en color. Ed. CSIC. Ed. Catarata. Madrid, 2013. **16,00€**

Al pasear por un bosque, una pradera en la montaña o la ribera de un río, se pueden observar los colores de las flores silvestres que embellecen cada paisaje. Pero más allá de su belleza, son seres vivos con unos procesos vitales muy sofisticados, verdaderos laboratorios vivientes que producen materia y también tejidos verdes, grasas, proteínas y azúcares. Las plantas sintetizan, absorben agua, la evaporan por transpiración, respiran. Sus grandes formaciones, es decir, los bosques, son capaces de cambiar las condiciones climáticas locales, y su utilización, entre otras muchas cosas, ha servido de base para el conocimiento farmacéutico actual. Cuando observamos de cerca las plantas, caemos en la cuenta de que algunas tienen características similares y otras no. Estos caracteres nos permiten identificar y clasificar las especies, los géneros y las familias de plantas. Así, podemos saber qué entendemos por especie vegetal, cómo se diferencian unas especies de otras y cómo se nombran. Este libro pone de manifiesto la importancia del estudio de las plantas silvestres en España, concretamente las vasculares, las más evolucionadas, las que son dominantes en la actualidad. La investigación botánica que se lleva a cabo en universidades y jardines botánicos, sobre todo de flora y vegetación, debería ser relevante y estar más cercana a la sociedad porque los conocimientos que se generan son aplicables en un sinfín de actividades humanas, como la ordenación del territorio, las obras públicas, la urbanización, la conservación de la naturaleza, el manejo de los bosques, las repoblaciones forestales o la prevención de incendios forestales.



11. SABATIER, Robert. DICCIONARIO ILUSTRADO DE LA MUERTE. VIII+612 pp. Enc. en guaflex del editor con caja. 22,5x16. Muchas ilustraciones y láminas en el texto a toda página. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1970. **22,00€**

Sófocles murió a causa de una alegría, los habitantes de la isla de Delos se afeitaban la cabeza a la muerte de sus parientes y el luto duraba hasta que los cabellos habían recuperado su longitud habitual, el guardia del cementerio marino de Sète adiestró a su perro para que acompañase a los visitantes hasta la tumba de Paul Valéry, el emperador Adriano hizo matar a su arquitecto porque sabía más que él sobre arquitectura y los indios de la Guayana bebían un licor elaborado con la ceniza de sus muertos. A lo largo de la historia, la muerte ha generado a su alrededor una rica constelación de anécdotas, datos y extravagancias. Desde argots, epitafios, jurisdicciones y últimas palabras hasta rituales, condenas, alegorías y tradiciones, este diccionario reúne una amplia selección de palabras vinculadas a la muerte que abarcan temas tan diversos como la filosofía, el arte, la antropología, la demografía o la moral.

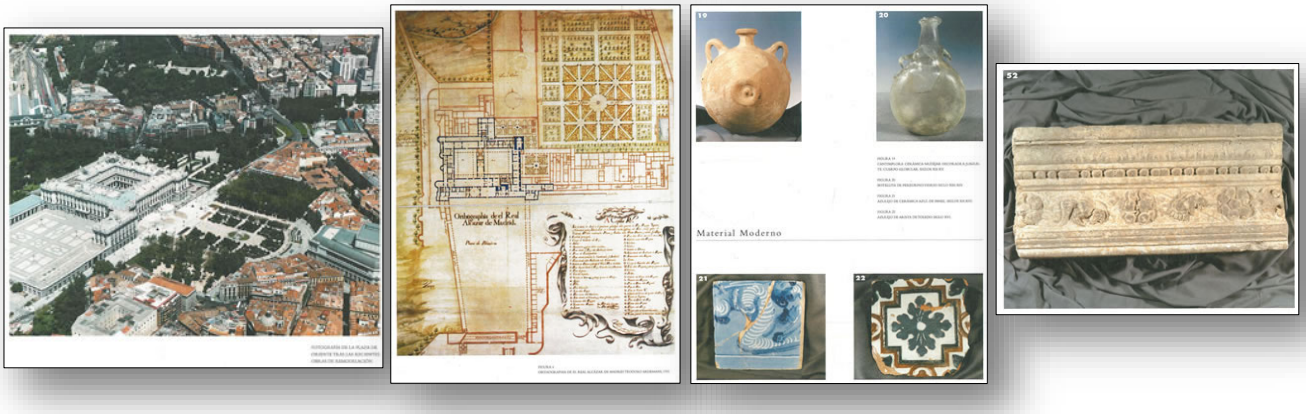


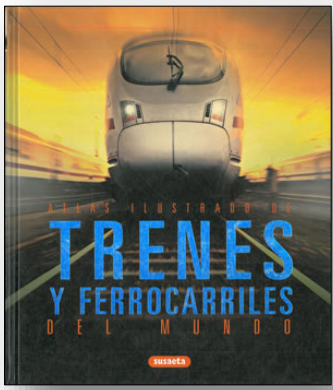
12. FEIXÓ CID, Xosé. DICIONARIO GALEGO DOS NOMES. 825 pp. 22x16. Enc. en tapa dura de la editorial. Ed. Xerais. Vigo, 2003. **20,00€**

NOMES GALEGOS - ACHEGAS ÁRABES E AMERINDIAS - SANTOS PATRÓNS E AVOGOSOS - SANTORAL DIARIO - HIPOCORÍSTICOS MÁIS FRECUENTES - ÍNDICE ONOMÁSTICO DE NOMES NOUTRAS LINGUAS - CÓMO GALEGUIZAR NOMES E APELIDOS. Este dicionario proporciona o máis amplo coñecemento sobre os nomes galegos de persoa e as súas tradicións ás principais linguas. Recolle a orixe etimolóxica ou procedencia de cada nome e tamén os hipocorísticos ou formas de uso de carácter agarimoso e familiar. Neste volume inclúese un santoral diario no cal se recompilan os santos patróns e avogosos, así como un índice onomástico de nomes noutras linguas coas súas correspondencias galegas. Elixir o nome do que vai nacer, saber o día en que se conmemora o santo de cadaquén e mesmo emprender o camiño para galeguizar o noso nome e apelidos resulta agora máis doado con este Dicionario.

13. PLAZA DE ORIENTE. Arqueología y Evolución Urbana. 179 pp. 30x25. Rústica editorial con solapas. Fotografías. Ayuntamiento de Madrid. Ediciones La Librería. Madrid, 1998. **20,00€**

LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS - NACIMIENTO Y EVOLUCIÓN DEL MADRID MEDIEVAL - PLAZA DE ORIENTE: CAPITALIDAD DE MADRID - EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DE LA CASA DEL TESORO ENTRE LOS SIGLOS XVI Y XVIII - EL CONVENTO DE FRANCISCANOS DESCALZOS DE SAN GIL EL REAL DE MADRID - REMODELACIÓN URBANÍSTICA DURANTE EL SIGLO XIX: LA CREACIÓN DE LA PLAZA DE ORIENTE - SELECCIÓN DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS.

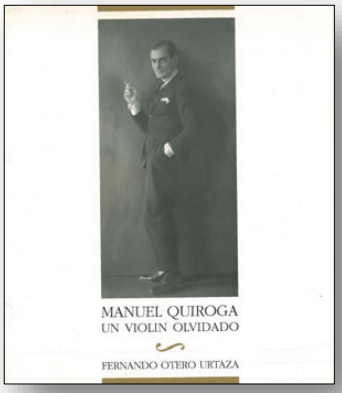




14. HOLLAND, Julian. ATLAS ILUSTRADO DE TRENES Y FERROCARRILES DEL MUNDO. 244 pp. 27x23. Enc. cartoné editorial. Muchísimas fotografías en color. Ed. Susaeta. Madrid, s/f. **25,00€**

Desde sus comienzos, en plena Revolución Industrial en Inglaterra, los ferrocarriles se han extendido a todos los continentes con una longitud de 1,4 millones de kilómetros de vías. En los últimos años, por razones económicas, políticas y de protección del medioambiente, el transporte por ferrocarril ha experimentado un renacimiento acelerado con la aparición de los trenes de alta velocidad.

Este libro celebra la increíble diversidad del transporte por ferrocarril en más de 60 países. Incluye las últimas locomotoras de vapor de Mongolia, los trenes que recorren el extenso desierto australiano, los ferrocarriles que cruzan las Rocosas, el TGV francés o el Shinkansen de Japón, sin olvidar el Glacier Express de Suiza.



15. OTERO URTAZA, Fernando. MANUEL QUIROGA, UN VIOLÍN OLVIDADO. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías y retratos y reproducción de antiguos programas de conciertos. 62 pp.+4 hh. Papel couché. Concellería de Educación y Cultura. Concello de Pontevedra, 1993. **12,00€**

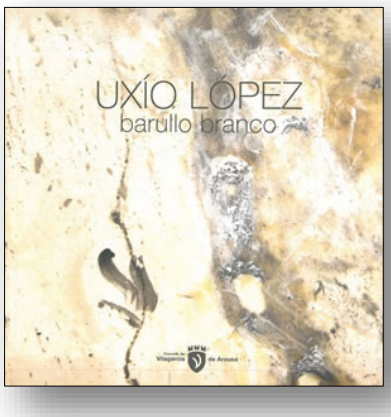
En 1918 Manuel Quiroga contaba con apenas 26 años. Por aclamación, sus vecinos decidieron que la entonces calle del Comercio, en la que había nacido, pasaría a llevar el nombre de un violinista que para entonces ya era universal: el mejor del mundo, al decir de la crítica, tanto que se cuenta que el ruso Mischa Elman (otro intérprete inmortal) abandonó los escenarios temporalmente tras escuchar al pontevedrés, incapaz de soportar la comparación.

Inició tan precozmente su carrera (dio su primer concierto a los 10 años en el Café Moderno y a los 19 era ya el mejor alumno del Conservatorio de París) como la concluyó, con solo 45 años, pero con tiempo suficiente para entusiasmar a la crítica y a multitudes de toda Europa y América.

Fue retratado por los mejores fotógrafos (a buen seguro su imagen estilizada y juvenil, su pelo largo y sus posados contribuyeron decisivamente a su popularidad, equivalente en la actualidad a la de una estrella de Hollywood) y los especialistas en su vida reseñan cientos de anécdotas: contaba que conoció al asesino de Rasputín y se dice que tras actuar en Londres para los reyes Jorge V y Alfonso XIII el monarca español se le acercó para susurrarle: "Aquí no se habla más que de ti; ni siquiera tratamos de lo de Tánger".

Por no faltar, en su carrera no falta ni una detención por espionaje.

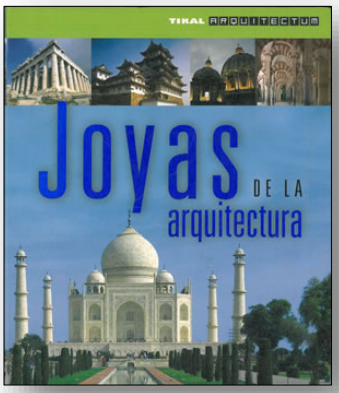
Invitar a aproximarse a su figura, hacerla actual y conocida, es el objetivo de la exposición "Manuel Quiroga: Da gloria ó esquecemento" se se exhibe nen el Sexto Edificio del Museo reúne numerosas fotografías y cartas que Manuel Quiroga dirigió a sus familiares. También alguno de sus violines, partituras propias y dedicadas y dibujos, la pasión que lo consoló cuando una parálisis lo obligó a dejar de tocar.



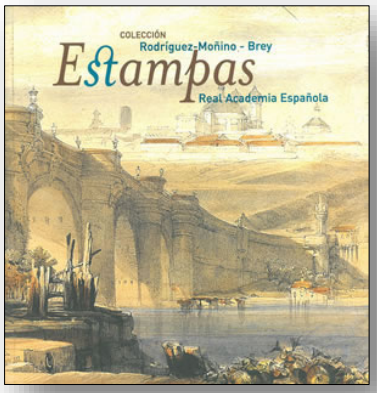
16. UXÍO LÓPEZ. BARULLO BRANCO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Catálogo de la exposición en la Sala Antón Rivas Briones, ilustrado con la muestra de sus obras. Vilagarcía de Arousa. 30 de abril ao 31 de maio de 2010.

6,00€

17. JOYAS DE LA ARQUITECTURA. 251 pp. Fotografías en color. Enc. editorial de tapa blanda. Susaeta ediciones - Tikal ediciones. Madrid, s/f. **12,00€**



Un viaje por los cinco continentes recorriendo las obras más sobresalientes de la arquitectura mundial, desde Stonehenge hasta el castillo de Shönbrunn: arquitectura megalítica, minoica, maya, inca, etíope, romana, mudéjar, románica, gótica, renacentista, de oriente medio y lejano, barroca, decimonónica, modernista: todos los estilos arquitectónicos, su época y localización geográfica a través de sus fotografías.



18. Gloria Solache Vilela, Juan Carrete Parrondo, Mª Jesús Albiñana y otros. ESTAMPAS DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. COLECCIÓN RODRÍGUEZ-MOÑINO-BREY. Hermosísimo catálogo en tapa blanda de la editorial con solapas. 255 pp.+4 hh. Hermosamente ilustrado con la reproducción de las estampas de la Colección. Perfecto ejemplar. Fundación Cultural Mapfre vida Jueves, 17 de junio de 2004. **18,00€**

Este catálogo recoge todas las obras que conforman el legado que Antonio Rodríguez-Moñino y su esposa, María Brey, donaron en 1995 a la Real Academia Española.

19. SÁ MACHADO, Paulo. 500 ANOS DOS CORREIOS NO FUNCHAL. Enc. en tapa dura de la editorial. 79 pp. Muy ilustrado con fotografías de sobres y marcas postales prefilatélicas. Dedicatoria manuscrita del autor. Funchal, 2008. **18,00€**

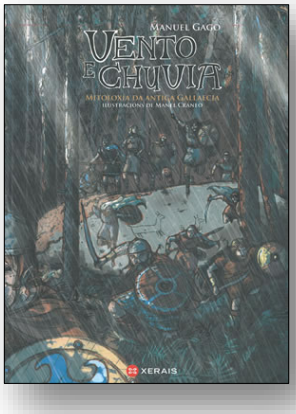
20. MARTÍNEZ, Tino. OS MILAGRES DE AMIL. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Magnífico libro de fotografías, todas en blanco y negro, sobre los milagros y el fervor de los creyentes. Edita Deputación Provincial. Pontevedra, 2010. **20,00€**

Tino Martínez (Santiago, 1943) pone su objetivo en una de las romerías más populares de Galicia, la de Os Milagres de Amil, en el Concello de Moraña, en la exposición ofrecida en el Museo de Pontevedra.

Las imágenes que reúne la exposición de este gran fotógrafo gallego fueron tomadas a lo largo de 27 años, entre 1982 y 2009. Y, como explican desde el Museo, el autor enfoca su cámara hacia las personas y los sentimientos, más que en el lugar, de forma que es posible distinguir entre los asistentes a distintas generaciones y a personas de muy distinta extracción social. Como señala Francisco Fernández en el catálogo que acompaña la muestra, «Tino Martínez quere que penetremos no interior da xente ofrecida que asiste ás misas ou á procesión para mostrarnos como é a fe popular».

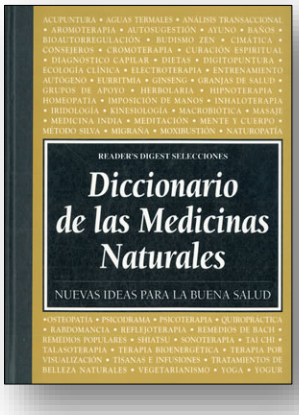
21. GUILLERMO PEDROSA. MORFOLOXÍAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Catálogo de la exposición en la Sala Antón Rivas Briones, ilustrado con la muestra de su obras. Vilagarcía de Arousa. 31 de marzo ao 28 de abril de 2010. **6,00€**

22. GAGO, Manuel. VENTO E CHUVIA. MITOLOXÍA DA ANTIGA GALLAECIA. Ilustraciones en color de Manel Cráneo. 149 pp.+1 h. Enc. tapa dura. Ed. Xerais. Vigo, 2013. **15,00€**



Vento e Chuvia introduce ao lector no fascinante mundo da Idade do Ferro. Dez prodixiosos deuses que poboaron os mitos da antiga Gallaecia cobran vida nun universo con alicerces nos últimos descubrimentos da arqueoloxía e das ciencias do pasado pero sobre o que voa ceibe a imaxinación e a fantasía, enchendo con soños os ocos baleiros da ciencia.

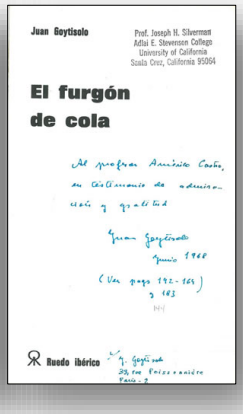
Manuel Gago, apoiado visualmente polas vibrantes ilustracións de Manel Cráneo, emula unha viaxe no tempo con gravadora para colleitar as vellas historias que se contaban na noite dos castros e fiar con elas a historia dos deuses galaicos, ou sexa, as orixes máis profundas do rico imaxinario da sociedade tradicional galega. Un libro apaixoante, distinto, que causará gran impresión e que trae a máis vella mitoloxía galega coñecida ao noso imaxinario do século XXI.



23. DICCIONARIO DE LAS MEDICINAS NATURALES. Nuevas ideas para la buena salud. 26x20. 383 pp. Enc. tapa dura. Ilustraciones. Ed. Reader's Digest Selecciones. Madrid, 1996. **8,00€**

MEDICINA NATURAL - ACUPUNTURA - ZEN - CROMOTERAPIA - FITOTERAPIA - MASAJES - DIGITOPUNTURA - NATUROPATÍA - KINESIOLOGÍA - FLORES DE BACH - OSTEOPATÍA - MEDITACIÓN - PSICOLOGÍA - NUTRICIÓN - REFLEXOTERAPIA - VEGETARIANISMO - MEDITACIÓN TRADICIONAL CHINA - SHIATSU - DIETÉTICA - NUTRICIÓN - OSTEOPATÍA – MACROBIÓTICA.

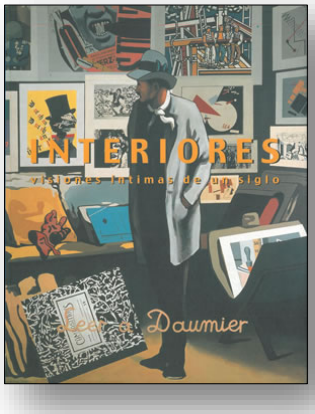
24. GOYTISOLO, Juan. EL FURGÓN DE COLA. 203 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. Dedicatoria autógrafa al historiador Américo Castro con indicaciones de las páginas del libro donde escribe sobre él. Edit. Ruedo Ibérico. París, 1967. **20,00€**



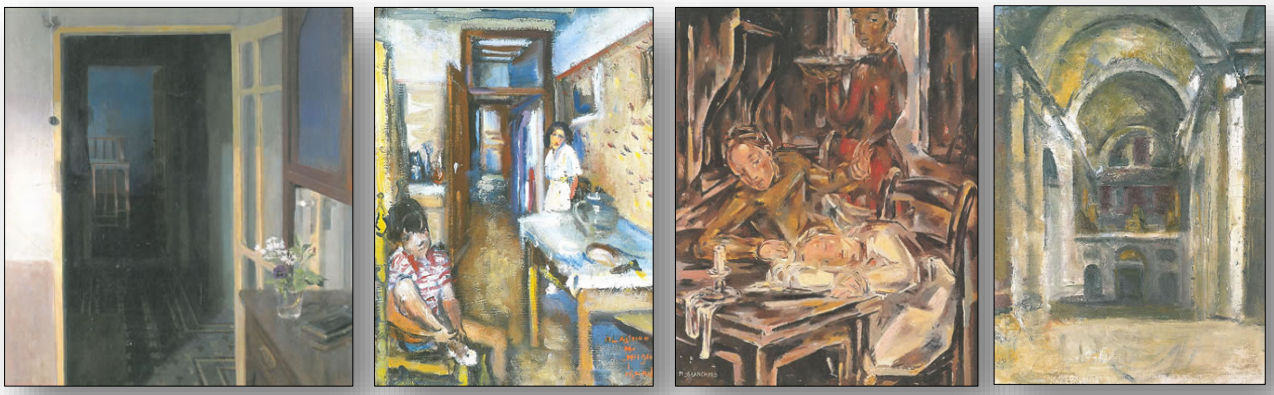
EL FURGÓN DE COLA - LA ACTUALIDAD DE LARRA - ESCRIBIR EN ESPAÑA - LOS ESCRITORES FRENTE AL TORO DE LA CENSURA - LA LITERATURA PERSEGUIDA POR LA POLÍTICA, LITERATURA Y EUTANASIA - ESTEBANILLO GONZÁLEZ - LA HERENCIA DEL 98 Y LA LITERATURA CONSIDERADA COMO UNA PROMOCIÓN SOCIAL - CERNUDA Y LA CRÍTICA LITERARIA ESPAÑOLA - HOMENAJE A CERNUDA - LENGUAJE REALIDAD IDEAL Y REALIDAD EFECTIVA - MENÉNDEZ PIDAL Y EL PADRE LAS CASAS - TIERRAS DEL SUR.

El libro reúne un grupo de ensayos excepcionalmente denso y polémico que ilustra la evolución ideológica de Juan Goytisolo e ilumina las raíces de la última etapa de su obra. Totalmente ajenos a cualquier concesión a las componendas con el conformismo estético y moral, estos escritos, por su rigor e independencia de criterio, se inscriben en la gran tradición de las críticas a la sociedad española y a la condición del escritor en ella que, desde los ensayos de Larra a los de Cernuda, ha configurado el sector más operante de los análisis -disecciones en vivo o autopsias de un cuerpo en estado cataléptico- llevados a cabo sobre la colectividad peninsular. Desde la visión nueva de los clásicos -el pícaro de Estebanillo González, que mediante una simple transposición a paralelismos contemporáneos nos revela su insólito poder revulsivo- hasta la polémica con y sobre los modernos, pasando por el testimonio de los años oscuros de la posguerra, "El furgón de cola" constituye uno de los documentos de mayor potencialidad y lucidez críticas que en el terreno del ensayo nos haya ofrecido la literatura española reciente.

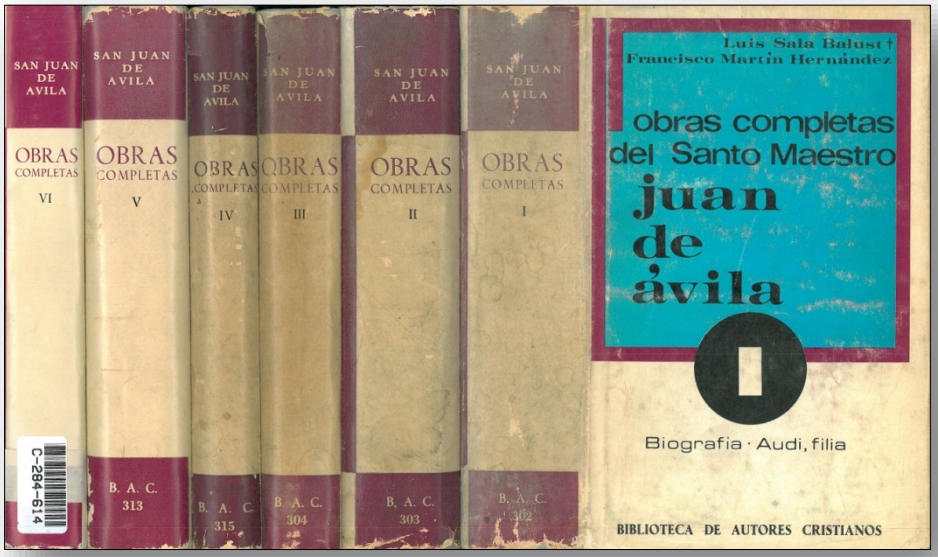
25. CHACÓN CALVAR, Rafael - RODRÍGUEZ ALONSO, Manuel. DICCIONARIO CRÍTICO DE DÚBIDAS E ERROS DA LINGUA GALEGA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 425 pp.+1 h. Ediciós do Castro. Sada (A Coruña), 1993. **20,00€**



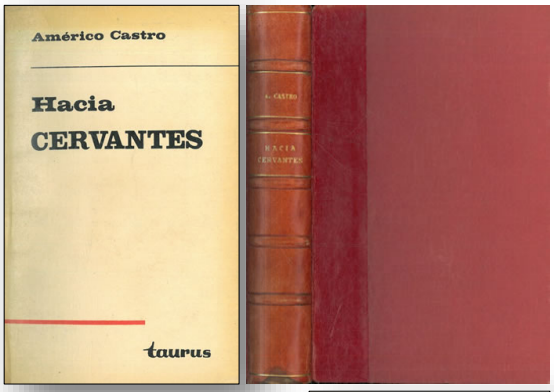
26. VV. AA. INTERIORES. VISIONES ÍNTIMAS DE UN SIGLO. Leer a Daumier. 99 pp. Enc. tapa blanda con solapas. Fotografías en color. Imp. Gráficas Calima. Publicado por Museo Provincial de Lugo, enero-febrero, 2000. **10,00€**

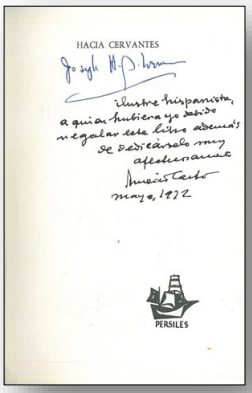


27. SALA BALUST, Luis - MARTÍN HERNÁNDEZ, Francisco. OBRAS COMPLETAS DEL SANTO MAESTRO JUAN DE ÁVILA (Seis volúmenes. Completo). Seis volúmenes. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Vol. 1: 867 pp. - Vol. 2: 945 pp. - Vol. 3: 539 pp. - Vol. 4: 508 pp. - Vol. 5: 915 pp. - Vol. 6: 577 pp. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 1970-71. **90,00€**
Tomo 1: BIOGRAFÍA. AUDI, FILIA - Tomo 2: SERMONES: CICLO TEMPORAL - Tomo 3: SERMONES: CICLO SANTORAL. PLÁTICAS ESPIRITUALES. TRATADO SOBRE EL SACERDOCIO - Tomo 4: COMENTARIOS BÍBLICOS - Tomo 5: EPISTOLARIO - Tomo 6: TRATADO DE REFORMA. TRATADOS MENORES. ESCRITOS MENORES. ÍNDICE GENERAL DE MATERIAS.

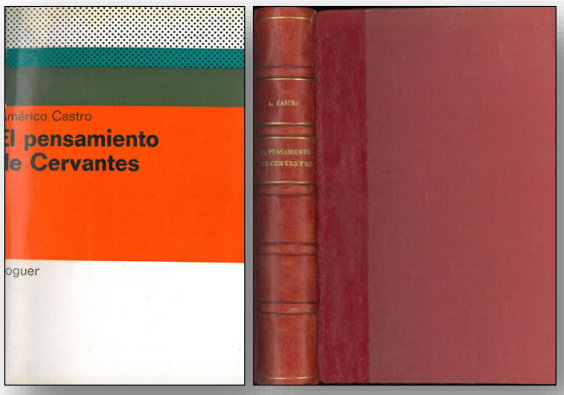


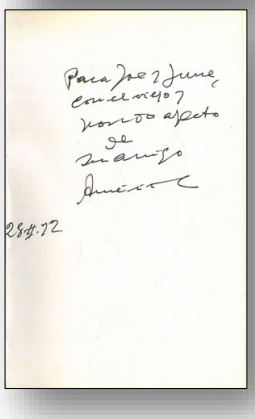
28. CASTRO, Américo. HACIA CERVANTES. Enc. en media piel con nervios, de época conservando las cubiertas originales. TERCERA EDICIÓN considerablemente renovada. Dedicatoria autógrafa del autor. 499 pp.+2 hh. Edit. Taurus. Madrid, 1967. **30,00€**





Debemos a Américo Castro, entre otros, el intento de devolver a Cervantes a su tiempo y sus circunstancias históricas, el esfuerzo por resucitar su obra en su verdadera vida, lejos del Parnaso teorizado, colmado de fama y gloria, al que le condenaron algunos de sus estudiosos. Escribe Américo Castro: "Lo que haya en la obra cervantina de Renacimiento y de Barroco me interesa hoy menos que la forma singular e irreductible de utilizar la cultura accesible al autor, la anterior y la contemporánea".





29. CASTRO, Américo. EL PENSAMIENTO DE CERVANTES. Nueva edición ampliada con notas del autor y de Julio Rodríguez-Puértolas. Enc. en media piel con nervios, de época, conservando las cubiertas originales. Dedicatoria autógrafa del autor a Joe y June Silverman. 410 pp. Edit. Noguer. Barcelona, 1972. **30,00€**

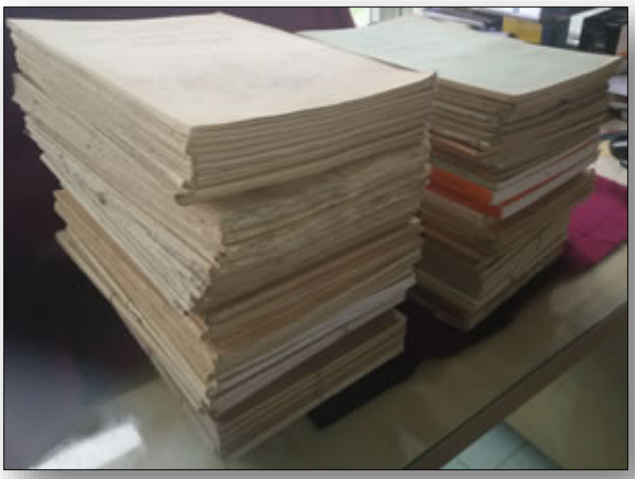
Apartándose de las usuales visiones del mundo cervantino (fuentes absolutas de Cervantes; vida contemporánea; expresión lingüística), Américo Castro se centra en el hombre Cervantes y en su ideología. Convencido de que Cervantes no es tan sólo un crisol de lecturas ocasionales y de saber popular, sino que tiene un riguroso criterio seleccionador, Castro se afana en descubrir su núcleo ideológico. La revelación de Cervantes pensador fue iniciada por Castro en 1916 con dos artículos sobre la concepción cervantina del honor. En ellos como en el presente libro

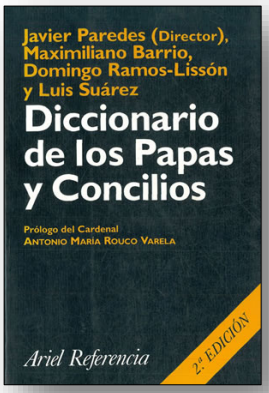
descubre rasgos renacentistas en Cervantes, que le diferencian netamente del pensamiento de los dramaturgos sobre el mismo tema. Cervantes es, según este estudio, pensador vigoroso y consciente, discípulo de Erasmo y del Renacimiento.
El que casi nadie lo considere así se debería entre otras cosas: al vivo interés literario que despierta la obra de Cervantes; al propio estilo en que este pensamiento se presenta, donde a menudo hay que leer entre líneas y desvelar la hipocresía del autor; a su biografía, que induce a ver en Cervantes un simple hombre de su época, sin tiempo ni capacidad para elaborar un pensamiento crítico. El libro estudia con detención aspectos tales como: la orientación literaria; el análisis del sujeto y crítica de la realidad; el error y la armonía como temas literarios… los cuales constituyen los diversos capítulos. En general y sobre todo en lo tocante a ideas religiosas, el Cervantes de Castro aparece como un espíritu reflexivo, que sólo transige en parte con la tradición dogmática.
Un hombre que conociendo la sinceridad interna y valorándola por encima de la fórmula (ideas sobre el matrimonio y la virtud a la fuerza) no se decide a manifestarlo como Erasmo. La fe y las obras por encima de la Teología adormecida; el amor que dispensa del adulterio y del matrimonio inducido; la íntima duda frente a lo popular y lo histórico. Pero todo sin estridencias. «Yo, socarrón; yo, poetón ya viejo…»

30. CASTRO, Américo. CERVANTES Y LOS CASTICISMOS ESPAÑOLES. Enc. en media piel con nervios de época conservando las cubiertas originales. Dedicatoria autógrafa del autor al hispanista Joe Silverman. El libro contiene numerosos subrayados y anotaciones marginales del profesor Silverman, pero está en buen estado y son anotaciones interesantes. Edit. Alfaguara. Barcelona, 1966. **30,00€**
CERVANTES Y EL QUIJOTE A NUEVA LUZ - MÁS SOBRE EL PASADO DE LOS ESPAÑOLES - FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS O CASAUS - SOBRE LO PRECARIO DE LAS RELACIONES ENTRE ESPAÑA Y LAS INDIAS.
Esta edición de la obra reunida de Américo Castro pretende rendir tributo a la lucidez, honestidad y valentía de una obra ingente que se ha visto relegada al olvido, tras haber sufrido ataques desde diversos frentes.

Su tarea mitoclasta en contra de los tópicos y falsedades de la historiografía tradicional supuso una visión de la idiosincrasia particular del pueblo español dirigida no solamente a comprender mejor su pasado, sino a saber quiénes son y adónde van o deberían ir los españoles. En palabras de Juan Goytisolo, «la redefinición y rescate de la España de las tres culturas, la exquisita percepción del conflicto intercastizo en su dimensión literaria, su permanente y luminosa obsesión con el genio de Cervantes, son los temas centrales de una vasta producción que, encarada al pasado, apuntó con todo a nuestro futuro».

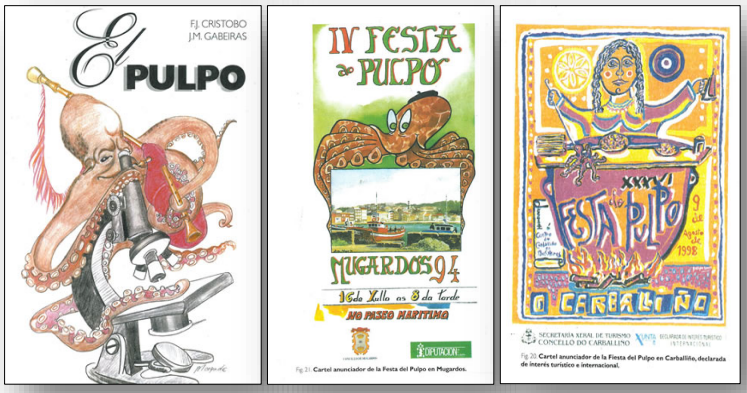
31. BOLETÍN DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA NATURAL. Conjunto de Boletines de la Sociedad Española de Historia Natural desde 1921 a 1975. En algunos años la publicación era mensual, en otros, trimestral, y en otros semestral. En los mismos se publican cientos de artículos científicos de gran interés. Ofrecemos una pequeña muestra al final. El total de boletines es de 99 y los años y cantidad de cada uno (entre paréntesis) se expresa a continuación:
1921 (7) - 1923 (10) – 1926 (10) – 1928 (10) - 1929 (10) - 1930 (10) – 1931 (7) – 1936 (5) - 1945 (5) - 1952 (1) - 1957 (3) - 1958 (2) - 1961 (2) – 1962 (2) - 1963 (2) - 1964 (4) - 1964 (4) - 1965 (2) - 1970 (1) - 1974 (1) - 1975 (1). **90,00€**
DATOS ACERCA DE LA EXPLORACIÓN GEOLÓGICA IFNA (Hernández-Pacheco) – LOS FORAMINÍFEROS DE LAS MARGAS AZULES DE ENGUERA (PROV. DE VALENCIA) (G. Colom) – ALCOY COMO LOCALIDAD BOTÁNICA (Fernando Cámara Niño) – EL HIERRO METEÓRICO DE MALLORCA (J. Gordón Morales) – ALGUNOS DATOS SOBRE EL GLACIAR ACTUAL DEL MONTE PERDIDO (PIRINEOS) (J. Gómez de Llarena) – NOTAS PARA EL ESTUDIO DEL JURÁSICO EN LA RIOJA (I. Olagüe) – OBSERVACIONES SOBRE DIATOMEAS PLANCTÓNICAS DEL MAR DE GALICIA (B. F. Osorio Tafall) – NOTAS ANATÓMICAS SOBRE ESPECIES ESPAÑOLAS DE MOLUSCOS DE INTERÉS PESQUERO (Fernando Lozano Cabo) – FLORA MONTSERRATINA (Adeodato P. Marcet) – ENTERRAMIENTOS AURIÑACIENSES EN LA CUEVA DE MORÍN (SANTANDER) (L. G. Freeman y J. González Echegaray) – UNA PESCA DE ANGULAS DE AGUINAGA, DEL 24 DE JUNIO DE 1930 (Alfonso Gandolfi Hornyold) – NOTA ACERCA DE LAS LLANURAS, RASAS Y SIERRAS PLANAS DE LA COSTA DE ASTURIAS (E. Cueto y Rui-Díaz) – MORFOLOGÍA DEL VALLE ALTO EL RÍO MANZANARES (C. Vidal Box) – DATOS PARA EL CONOCIMIENTO DE LA MICROFLORA ESPAÑOLA (Luis Mª Unamuno) – etc.





32. PAREDES, Javier (Director) - BARRIO, Maximiliano - RAMOS-LISSÓN, Domingo - SUÁREZ, Luis. DICCIONARIO DE LOS PAPAS Y CONCILIOS. Prólogo de Cardenal Antonio María Rouco Varela. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 732 pp.+2 hh. Edit. Ariel. Barcelona, 1999. **20,00€**

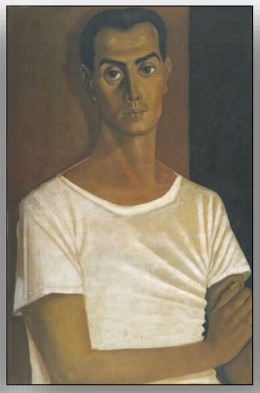
Se ha redactado este Diccionario de los Papas y Concilios con la intención de que sirva como una obra de referencia y de fácil consulta para los lectores. El libro ha sido escrito por un equipo de historiadores, especializados cada uno en las distintas etapas históricas en las que se dividen los dos mil años que median entre San Pedro y su actual sucesor, Juan Pablo II. Pero los autores no han escrito sólo para especialistas, sino que, pensando en el gran público interesado en la Historia de la Iglesia, han sabido hacer compatible el rigor histórico con la divulgación.Por otra parte, se ha adoptado el criterio de conceder una mayor extensión a las biografías de los papas más cercanos en el tiempo, y por esta razón son especialmente amplias las que se refieren a los papas de los dos últimos siglos. Las biografías de los papas aparecen en las páginas de este libro por orden cronólogico, de modo que el lector puede conocer de cada uno de ellos sus orígenes familiares, su carrera eclesiástica, su magisterio, la manera como gobernó la Iglesia, las relaciones con el resto de los Estados, etc. Con el fin de ofrecer la mayor información posible y facilitar su lectura, se describen los concilios en un apartado propio. De este modo se obtiene una mejor visión de conjunto de cada uno de ellos, especialmente de los que se desarrollaron a lo largo de más de un pontificado, como fue el caso del Concilio Vaticano II. El propio Diccionario contiene una serie de apartados que facilitan su lectura, tales como varios índices de nombres, que permiten al lector una rápida localización de los temas de interés.

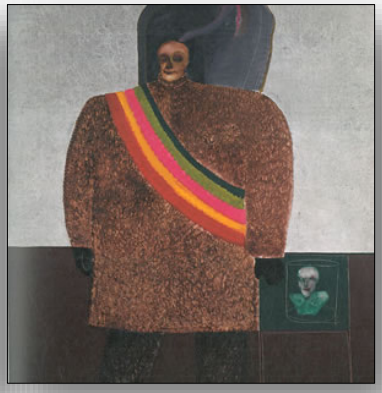


33. CRISTOBO, F. - GABEIRAS, J. M. EL PULPO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 46 pp. Ilustrado con fotos. Monografía sobre el pulpo, su reproducción en cautividad y su descripción físico biológica. Fundación O Grelo. Diputación Provincial. Pontevedra, 1999. **12,00€**

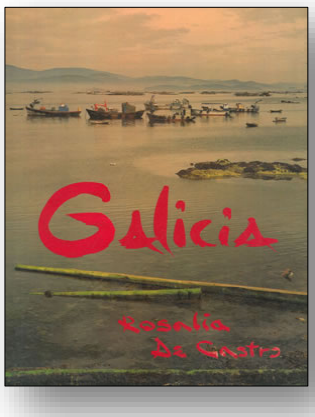
34. RISÉRIO, Heitor - MATTAR, Denise (textos). MUSEU DE ARTE MODERNA DA BAHIA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 285 pp. Editora Gráficos Burti. Sao Paulo, 2002. **25,00€**

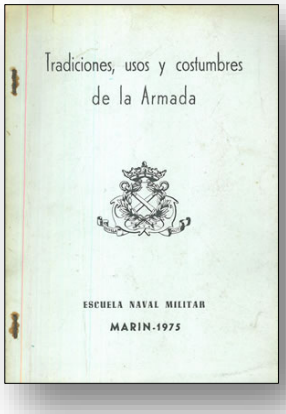
Magnífico catálogo profusamente ilustrado con fotografías en color de los fondos contenidos en el Museu de Arte moderno da Bahia, con excelentes textos y estudios de la obra allí contenida.





35. CASTRO, Rosalía (textos) - FERNÁNDEZ, Juan Antonio (ilustración fotográfica). GALICIA. Prólogo de Gonzalo Torrente Ballester. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 207 pp. Magnificas fotografías a las que, los textos de Rosalía acompañan y les dan, si cabe, mayor sentido. Edit. Incafo. Madrid, 1986. **15,00€**





36. TRADICIONES, USOS Y COSTUMBRES DE LA ARMADA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 59 pp. Ilustraciones. Escuela Naval Militar. Marín, 1975.**12,00€**

Es un Manual de buenos modales y comportamiento en la Armada, enseñando cosas tan curiosas como la forma de pelar un plátano o una pera, así como el vestuario, las normas sociales y el comportamiento del personal de la Armada. Muy curioso.

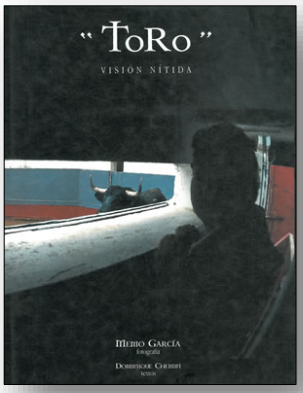
37. SMALL APARTMENT. INSPIRATIONS. 599 pp. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías en color con ideas para la decoración de apartamentos y espacios reducidos. Texto en varios idiomas; entre ellos español. Edit. Loft Publications. Barcelona, 2011. **20,00€**

38. SOLARUCE BLOND, José Ramón - FREIRE PEDREIRA, Jesús N. - DÍAZ GARCÍA, Gustavo. A ANTIGA MAESTRANZA DE ARTILLERÍA, RECTORADO DA UNIVERSIDADE DA CORUÑA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 147 pp. Magníficas fotografías en color. Universidade da Coruña, 2000. **15,00€**

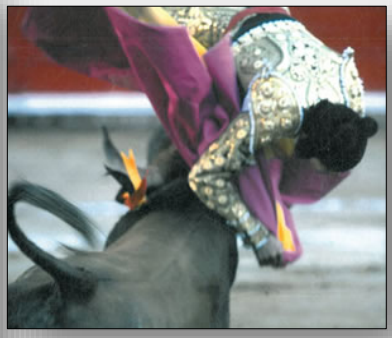
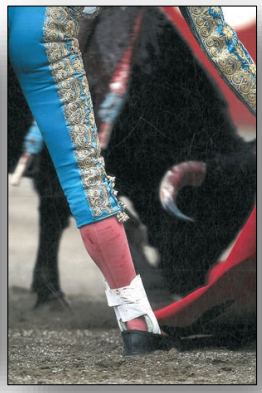
El edificio de la Real Maestranza de Artillería se terminó de construir en 1752. En un principio era de planta rectangular. Fue remodelado en 1771, dándole una nueva planta poligonal irregular. Contaba con un gran patio interior combinado con corredores abiertos con arcos sobre pilares y zonas cerradas.

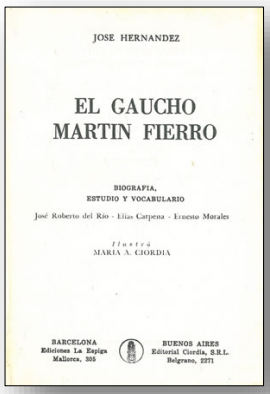
Después de una remodelación integral, en 1994 se trasladó al edificio el Rectorado de la Universidade da Coruña.

39. GARCÍA, Memo (fotografía) - CHEMIN, Dominique (textos). TORO. VISIÓN NÍTIDA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías en color, magníficas y artísticas. Folio. 232 pp. RBL. DMFAI. Madrid, 2002. **40,00€**



A título personal, en 2002 Memo García publicó su primer libro de gran formato «TORO – Visión Nítida» en España con una profusa colección de fotografías de una de las pasiones que le han llevado por el mundo: la fiesta brava.
En este libro de arte, Memo García muestra su profundo conocimiento del tema, constituyéndose no solo en un cronista gráfico de primer nivel, sino como un verdadero taurino él mismo, al aproximar las faenas como lo haría un Juez De Plaza, observante pero a la vez humano y sensible.
Sabedor de que el tema no es precisamente del agrado de quienes se pronuncian por un «mundo nuevo», Memo García aborda la fotografía taurina con inteligencia y fundamento sólido, pues «abolir la corrida de toros es como arrancar las raíces de nuestra cultura hispánica en México y pretender borrar de golpe nuestra historia» —diría él mismo—, por lo cual los instantes que meticuloso acecha son siempre respetuosos de todos los protagonistas, hombres y bestias.


JOSE HERNANDEZ

EL GAUCHO MARTIN FIERRO

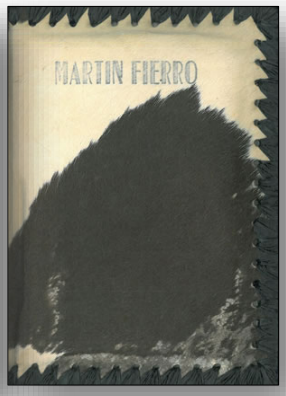
BIOGRAFIA, ESTUDIO Y VOCABULARIO

José Roberto del Río - Elías Carpena - Ernesto Morales

Ilustró MARIA A. CIORDIA

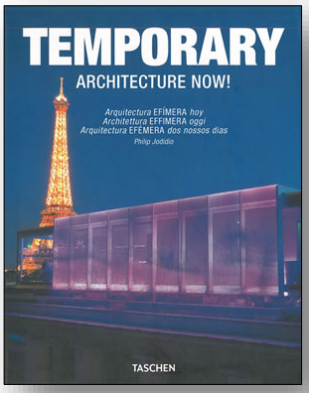
BARCELONA Ediciones La Espiga Mallorca, 305

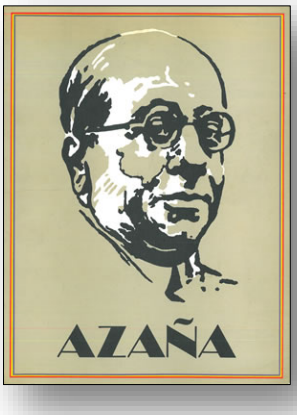
BUENOS AIRES Editorial Ciordia, S.R.L. Belgrano, 2271


MARTIN FIERRO

40. HERNÁNDEZ, José. EL GAUCHO MARTÍN FIERRO. Biografía, estudio y vocabulario de José Roberto del Río, Elías Carpena y Ernesto Morales. Ilustró María A. Ciordía. Enc. en cuero de vaca. 252 pp.+1 h. Edit. Ciordia. Buenos Aires, 1973. **12,00€**

41. JODIDIO, Philip. ARQUITECTURA EFÍMERA HOY. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 416 pp. Muy ilustrado con fotografías con proyectos de arquitectura efímera. Textos en cuatro idiomas. Edit. Taschen. Alemania, 2011. **15,00€**



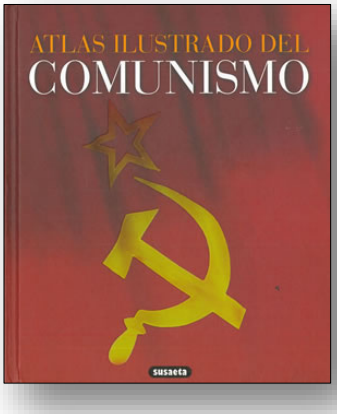


42. VV. AA. AZAÑA. Catálogo de la Exposición. 391 pp. Fotografías. Textos de varios autores en torno a la figura y a la obra de Azaña. Enc. en tapa blanda de la editorial. Palacio de Cristal - Parque del Retiro. Ministerio de Cultura. Madrid, 1990. **18,00€**
Comisario: José Mª Marco. Contiene: Cronología, Escritos de Manuel Azaña (Cartas a Rivas Cheriff, Melquíades Alvarez, Unamuno, Juan José Domenchina, Reseñas en La Pluma, Tres discursos de guerra), Vicente Sánchez-Ocaña (Los recuerdos de niñez del ministro de la Guerra), Manuel Aznar y J.Mª Marco (Un texto olvidado de Azaña sobre Echegaray). Estudios y trabajos de José Prats, Enrique de Rivas, Juan Marichal, Tuñón de Lara, Manuel Aragón, Javier Tusell y Genoveva Queipo de Llano, Santos Juliá, Federico Jiménez Losantos, José Carlos Mainer, J. Mª Marco, J. J. Domenchina, Ramón Gaya, Alvaro García, J. Ferrer Sala, Dru Dougherty, Carlos Pla, M. Suárez Cortina, Gabriel Cardona, Michael Alpert, Javier Domingo y J. Fernández-Cormenzana. Apéndices: Bibliografía, Guía cronológica a la bibliografía sobre M. Azaña. Obras, impresos y documentos expuestos.

43. VEIGA, Paco. O LIBRO DOS XOGOS POPULARES GALEGOS. Archivador de anillas conteniendo ficheros donde se describen 106 juegos infantiles de Galicia. Ilustraciones y fotografías. Editorial La Voz de Galicia. A Coruña, 2003. **20,00€**

Si un niño hoy empezara a jugar con uno de los primeros comecocos que llegaron al mercado español a finales de los años setenta, posiblemente se reiría a mandíbula batiente al ver lo anticuado de aquellos personajes virtuales planos y esquemáticos, esos mandos tan rudimentarios y la escasa velocidad que alcanzan. Curiosamente algunos juegos han quedado obsoletos en menos de tres décadas y otros llevan subsistiendo no sólo décadas, sino siglos e incluso milenios. Ese es el caso de la billarda, que ya se conocía -con otro nombre, evidentemente- en la época de las pirámides; o las peonzas, con las que Platón jugaba mientras explicaba sus teorías del movimiento y el reposo. Pero no sólo Egipto o Grecia dejaron juegos para la posteridad. Galicia también cuenta con un gran elenco de entretenimientos infantiles tradicionales, algunos de los cuales tienen un origen que se pierde en la memoria de los tiempos. La Voz de Galicia contribuye a recuperar del recuerdo algunos de estos juegos con el coleccionable O libro dos xogos populares galegos, que entregó con cada ejemplar del diario. En las 53 fichas dobles que componen la colección se hace un recorrido por algunos de los juegos más populares, un total de 106, se explica su mecánica y todos los datos necesarios para poder practicarlos. Además, se aportan algunas curiosidades, como el origen, que ha sido investigado por el autor de la obra, Paco Veiga.

44. GIORGETTI, Franco (testi a cura di). I GRANDI VELIERI. Storia ed evoluzione della navigazione a vela dalle origini ai nostri giorni. 303 pp. Muy ilustrado con fotografías en color de los grandes veleros. Texto en italiano. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edizioni White Star. Torino, 2005. **10,00€**



45. FLORES, Marcello - ANDRÉS, Jesús de. ATLAS ILUSTRADO DEL COMUNISMO. 23,5x27. 217 pp.+3 hh. Enc. en tapa dura de la editorial. Ilustraciones y fotografías. Ed. Susaeta. Madrid, s/f. **12,00€**

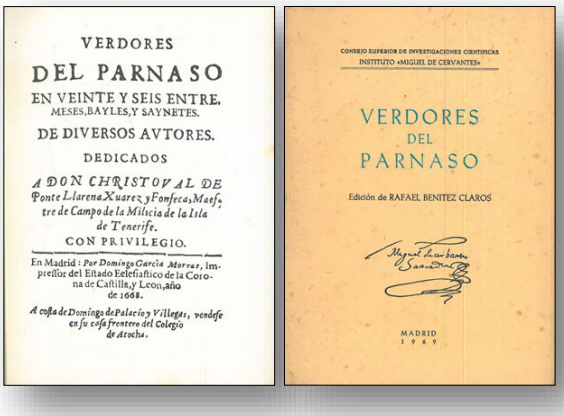
El comunismo representa una de las experiencias centrales en la historia del siglo XX. Sus raíces teóricas y sus primeras actividades tienen lugar en el siglo XIX, pero no será hasta la conquista del poder en Rusia por parte de los bolcheviques cuando entre con fuerza en la historia. En este magnífico volumen se hace un recorrido histórico por este movimiento, se descubren sus claves y se dedican dos intensos capítulos al comunismo en España, obra del historiador y profesor de universidad Jesús de Andrés.

UN FANTASMA RONDA EUROPA - LA REVOLUCIÓN BOLCHEVIQUE – LA INTERNACIONAL COMUNISTA – EL PARTIDO SE IMPONE – ENFRENTAMIENTO ABIERTO ENTRE DOS GUERRAS – HACIA LA GUERRA FRÍA – EL XX CONGRESO DEL PCUS Y DESESTALINIZACIÓN – EL COMUNISMO Y LA DESCOLONIZACIÓN – LOS DIFERENTES ROSTROS DEL COMUNISMO – DE LA PERSTROIKA A LA CAÍDA DEL COMUNISMO – EL COMUNISMO EN ESPAÑA. DE SUS ORÍGENES A LA SEGUNDA REPUBLICA – GUERRA, EXILIO, TRANSICIÓN Y CRISIS.

46. PINTO FERNÁNDEZ, A. O SELO FISCAL NA FILATELIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 124 pp. Muy ilustrado con fotografías. Folio. Texto en portugués. Ejemplar numerado. Dedicado por el autor. Ediçao da Ufinor. 2003. **20,00€**

47. LEFEBVRE-PEÑA, Michel. GUERRA GRÁFICA. FOTÓGRAFOS, ARTISTAS Y ESCRITORES EN GUERRA. ESPAÑA, 1936-1939. 319 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustrado con fotos de época. Prólogo de Paul Preston. Edit. Planeta. Barcelona, 2013. **35,00€**

Una aventura gráfica para defender a una España en lucha contra el fascismo y mostrar que si la República perdió la guerra armada, ganó la de la propaganda. Desde julio de 1936, los dos bandos combaten a golpe de imágenes, de publicaciones periódicas y carteles. Los franquistas difunden fotografías demoledoras que enmascaran durante un tiempo las masacres cometidas por las tropas sublevadas. Cientos de carteles cubren las paredes de España y del mundo entero. Con más de seiscientos documentos referenciados, descubrimos fotos nunca publicadas de la escuadrilla André Malraux, inéditos de Walter Reuter, Ione Robinson y James Abbe, carteles de Josep Renau, magníficas revistas anarquistas, folletos de Cas Oorthuys –el Heartfi eld holandés–, dibujos inéditos de Sim o documentos elaborados en los campos de internamiento...

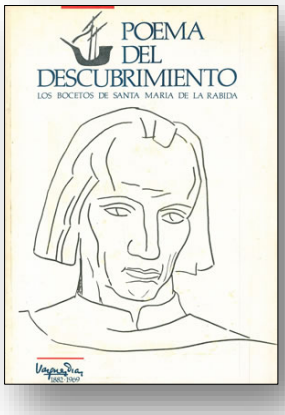


48. BENÍTEZ CLAROS, Rafael (edición de). VERDORES DEL PARNASO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. XV+321 pp.+2 hh. Madrid, 1969. **12,00€**

La obra que aquí se ofrece constituye una gran rareza bibliográfica, pues impresa en Madrid en 1668 no ha llegado hasta nosotros sino a través de un único ejemplar, el de la colección teatral de don Arturo Sedó.

49. VEGA PÉREZ DE ARLUCEA, Ana [Biscayenne]. COCINA VIEJUNA. 287 pp. Fotografías en color. Enc. en tapa dura editorial. Círculo de Lectores. Barcelona, 2018. **12,00€**

Eres viejuno y lo sabes, pinfloi. Creciste en las últimas décadas del siglo XX rodeado de huevos rellenos, rape alangostado y gelatina multicolor, y aunque ahora vayas de moderno en el fondo añoras el cóctel de gambas y la tarta al whisky. Viviste la auténtica revolución de la gastronomía española, esa que de la mano de la tortilla Alaska, los dátiles con bacon y el pastel de pescado adornado con rabanitos esculpidos cambió para siempre nuestra manera de cocinar y de disfrutar de la comida por una más libre, llena de imaginación y combinaciones sorprendentes. Y si no tuviste la suerte de degustarla, no sufras porque aún estás a tiempo. Cocina viejuna rescata y reivindica las recetas más icónicas de esa época, nos explica su origen, su historia, las anécdotas, los personajes que las crearon y las costumbres culinarias de una sociedad que alimentó grandes cambios. La periodista Ana Vega Pérez de Arlucea, más conocida como «Biscayenne» es la gran experta en cocina viejuna y tiene una gracia especial para explicar aquellos años 70 y 80, cuando Naranjito entró en nuestras vidas, la tele empezó a verse en colores y comenzamos a frecuentar los restaurantes, a preparar picnics y a dibujar con pimientos rojos formas caprichosas sobre la ensaladilla rusa. Una oda a la cocina viejuna. Un recuerdo emocionante de aquello que empezamos a ser.



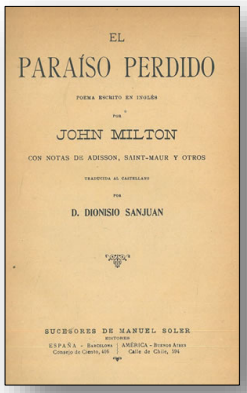
50. EXPOSICIÓN. POEMA DEL DESCUBRIMIENTO. LOS BOCETOS DE SANTA MARÍA DE LA RÁBIDA. 175 pp. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías en color algunos a toda página y plegados al texto. Rústica ilustrada, solapas, sobre grueso papel semisatinado. Perfecto ejemplar. . Caja de Ahorros de Jerez. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla. 1990. **15,00€**

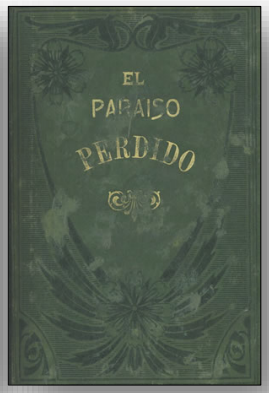
Se exponen los diez lienzos del genial pintor Daniel Vázquez Díaz (1882-1969) sobre la gesta del Descubrimiento.

Catálogo bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros de Jerez y de "El Monte", Caja de Huelva y Sevilla, para la Exposición de Daniel Vázquez Díaz, pintor onubense, inaugurada en Huelva el 18 de Octubre de 1990.

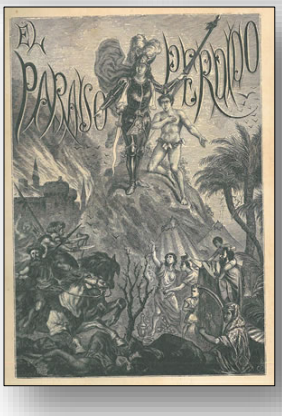
51. TORRES, Augusto M. 2.500 PELÍCULAS DE HOLLYWOOD. Enc. en tapa dura de la editorial. 1102 pp. Alianza editorial. Madrid, 2011. **15,00€**

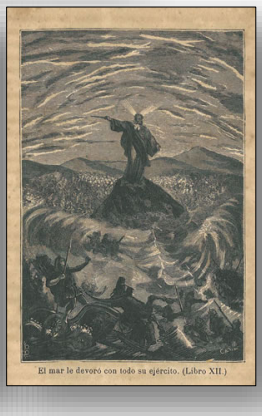
Hollywood desde siempre ha surtido de películas a las salas de cine de todo el mundo y a lo largo de un siglo sus producciones han fascinado a cineastas y aficionados con independencia de cuáles fueran sus orientaciones estéticas o ideológicas. Hace unos cuantos años, cuando la forma de difusión de las películas evolucionó y no fue indispensable "ir al cine" para verlas, cuando empezó a ser factible disfrutar de casi cualquier película primero en vídeo, luego en DVD y más tarde en Blue-ray, cuando existen canales de televisión especializados y a través de Internet la oferta cinematográfica es extraordinaria, y cuando se prevé un futuro en el que cada vez será más fácil ver una película en cualquier momento, un nuevo problema surge: ¿cómo poder orientarse ante una oferta de tal magnitud? "2.500 películas de Hollywood" responde a esa pregunta en forma de una guía del mejor cine norteamericano desde su nacimiento hasta nuestros días, en la que aparecen criticadas desde las primeras producciones hasta las más recientes películas en en 3D, Scope, color, blanco y negro e incluso mudas. Es una buena brújula que incluye resumen del argumento, ficha de producción, fotograma representativo, anécdotas, recepción por parte de la crítica, influencias y aportaciones a la historia del cine. Augusto M. Torres, autor de numerosos libros sobre cine, ha hecho una selección de las mejores, las más comerciales, las más conocidas y por qué no, de las que más le gustan, y nos ofrece un libro util para profesionales, aficionados y amantes del cine.


EL
PARAÍSO PERDIDO
POEMA ESCRITO EN INGLÉS
POR
JOHN MILTON
CON NOTAS DE ADISSON, SAINT-MAUR Y OTROS
TRADUCIDO AL CASTELLANO
POR
D. DIONISIO SANJUAN
SUCESORES DE MANUEL SOLER



52. MILTON, John. EL PARAISO PERDIDO. Poema escrito en inglés por John Milton con notas de Adisson, Saint Maur y otros. Traducido al castellano por Dionisio Sanjuan. Enc. en tela de la editorial. 487 pp. Láminas a toda página. Sucesores de Manuel Soler. Barcelona, s/f (ca.1890).**20,00€**




El mar le devoró con todo su ejército. (Libro XII.)

La creacion. (Libro VII.)

Milton dictando su poema á sus hijas.

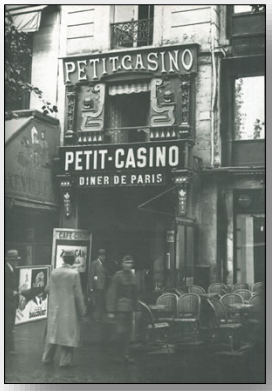
53. COLE, Dennis - DISTLER, Joe - SOLANO, Javier - RIVERA ORDOÑEZ, Francisco - PIERCE, David (textos de ...) - Fotografías de JIM HOLLANDER. FIESTA. LA FIESTA DE SAN FERMÍN DE PAMPLONA. Apaisado. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con espectaculares fotografías en color. 315 pp. MAP. Pamplona, 2002. **25,00€**

Un libro fotográfico de gran formato del galardonado fotoperiodista Jim Hollander que documenta toda la famosa fiesta. El libro de 315 páginas contiene más de 260 fotografías en color y una sección de 30 páginas de fotografías en blanco y negro, tomadas durante un período de veinticinco años. Hay completos ensayos fotográficos sobre el encierro tomados en cada sección del encierro, y un gran ensayo sobre las corridas de toros. También detalla la música, el baile y la fiesta que han convertido a Pamplona en la principal fiesta del mundo para la aventura mezclada con buenos momentos.

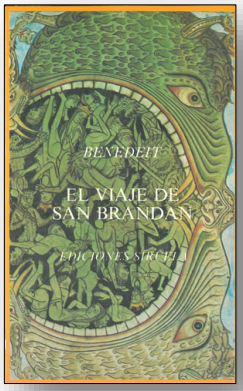
Los textos contribuyentes son proporcionados por la fotógrafa de Magnum Inge Morath, el corredor de toros estadounidense Joe Distler, el torero Francisco Rivera Ordóñez, el experto en corridas de toros Javier Solano, el novelista David Pierce y el escritor Dennis Cole.

54. BOYLE, David. LA II GUERRA MUNDIAL EN IMÁGENES. Hermosa publicación encuadernada en tapa dura con sobrecubiertas. 600 pp. Muy buen ejemplar. Edimat. Madrid, 1999. **18,00€**

900 fotografías de gran calidad seleccionadas a partir de una gran variedad de fuentes. Todos los grandes escenarios del conflicto aparecen aquí representados, desde los helados mares del Ártico hasta las junglas del sur del Pacífico, desde los desiertos del norte de África a las estepas de Rusia. El relato histórico que a lo largo de todo el libro acompaña a estas imágenes proporciona una explicación documentada y concisa de los acontecimientos de aquel período.



55. BENEDEIT. EL VIAJE DE SAN BRANDÁN. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 71 pp.+1 h. Ilustraciones a toda página. Traducción y prólogo de Maríe José Lemarchand. Ediciones Siruela. Madrid, 1986. **12,00€**



El viaje de San Brandán, texto medieval escrito por el monje anglo-normando Benedeit aproximadamente en el siglo XII, no hace más que realzar el increíble pensamiento del hombre feudal inmerso en un mundo poblado de cosas increíbles y fantásticas. En él nos narra las aventuras de un grupo de religiosos que se embarcan en lo desconocido para intentar hallar el paraíso del cual Adán fue expulsado en los tiempos primigenios. En su larga travesía de siete años, el abad Brandán irá acompañado siempre por la gracia de Dios en la superación de los más oscuros y peligrosos obstáculos que se le interpondrán para alcanzar su objetivo. La editorial Siruela reflotó esta obra perdida en 1996 en el volumen Libros de maravillas, donde es posible leer la única traducción hecha en castellano de esta fascinante aventura.

56. TROYES, Chrétien de. EL CABALLERO DEL LEÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 149 pp.+2 hh. Ediciones Siruela. Madrid, 1984. **6,00€**

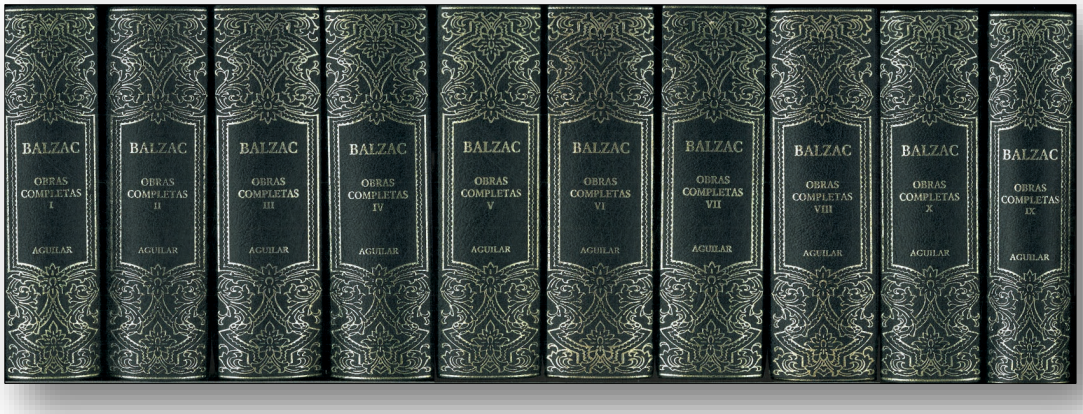
Yvain, el Caballero del León es una novela caballeresca escrita por Chrétien de Troyes, protagonizada por Yvain, uno de los caballeros de la Corte del Rey.

Un día, en la Corte del Rey Arturo, Calogrenant narra un episodio acerca de cómo fue humillado por un caballero que vive en un castillo con una fuente que tiene poderes mágicos. Yvain decide ir a vengar a su primo, mata al caballero del castillo y después se casa con la viuda. Sin embargo, a la llegada a la corte del rey, Gawain convence a Yvain de que el matrimonio hace daño a la reputación de un caballero, por lo que Yvain decide abandonar a su esposa para vivir nuevas aventuras.

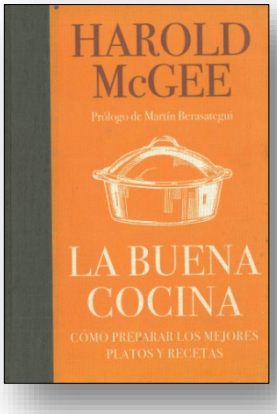
Aunque gana reputación como caballero, pronto Yvain se verá atormentado por haber perdido su único y verdadero amor, lo que lo llevará al borde de la locura. Perdido en el bosque, ve a un león combatiendo contra una serpiente escupe fuego (dragón), y ayuda al león. En agradecimiento, este se queda a su lado, y ambos vivirán una serie de aventuras que terminarán por enseñarle a Yvain el verdadero significado del honor, la amistad y el amor. Con ayuda de una doncella de la dama recupera el amor de ésta y consigue su perdón. Finalmente, la doncella e Yvain consuman su amor.

57. BALZAC, Honoré de. OBRAS COMPLETAS I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-X (EDICIÓN COMPLETA EN 10 TOMOS). Traducción del francés y prólogo de Rafael Cansinos Assens. Piel editorial con dorados en lomo y plano. Ilustraciones. Retrato del autor, guardas decoradas, cinta de registro, texto a doble columna. Edición completa en 10 volúmenes. Con un total de unas 9.500 págs. Editorial Aguilar. Madrid, 2005.**100,00€**

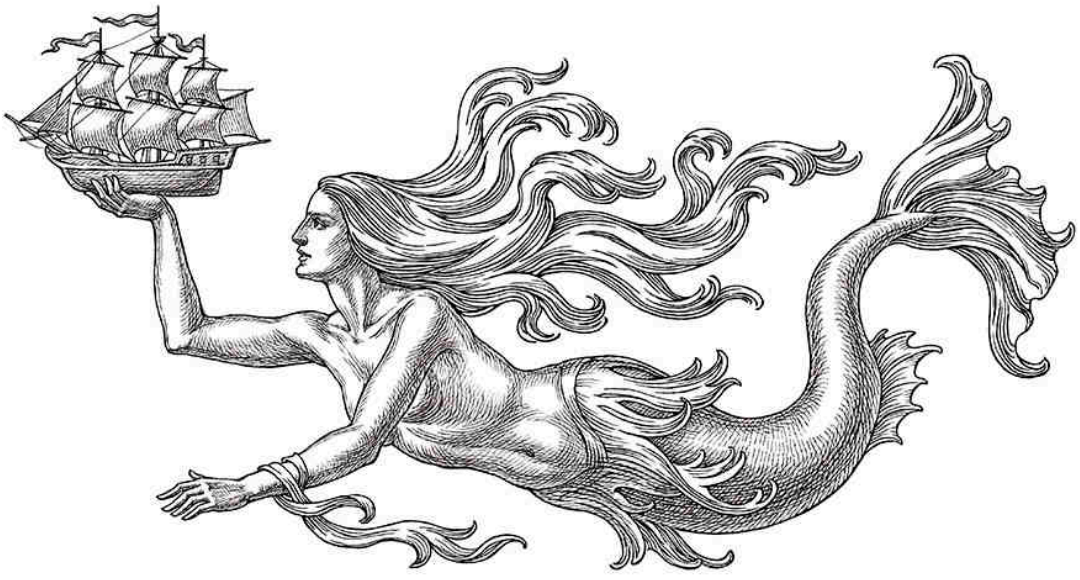
Los tomos I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII incluyen el ciclo de novelas de La Comedia Humana. Los tomos IX y X incluyen los Cuentos, las Obras de Teatro, los artículos periodísticos y miscelánea.



58. McGEE, Harold. LA BUENA COCINA. Cómo preparar los mejores platos y recetas. Enc. en tapa dura de la editorial. Prólogo de Martín Berasategui. 605 pp. Ilustraciones. Edit. Círculo de lectores. Barcelona, 2010. **20,00€**



La buena cocina está destinado a convertirse en una pieza esencial del repertorio de cocina de cientos de miles de lectores en todo el mundo, una asombrosa y original obra que dirige los esfuerzos del chef a la vez que resuelve con rapidez todas las dudas que surgen en los fogones del aficionado. McGee ha creado en un solo volumen de fácil uso. La guía esencial para los amantes de la cocina, apta para todo tipo de cocineros: desde los principiantes que necesitan aprender, pasando por los que quieren conocer mejor las artes culinarias o los profesionales que buscan nuevos planteamientos teóricos para elaborar el mejor plato. La buena cocina destila todo el saber de la ciencia moderna de los alimentos y lo traduce en información útil: nos conduce del mercado a la mesa y nos explica la importancia de los ingredientes ya sean comunes o exóticos en el resultado final, así como las técnicas a emplear en su preparación, con un estilo directo y humilde que contagia su entusiasmo por la gastronomía. Este nuevo y esperado libro constituye una guía concisa y autorizada que enseña y deleita a partes iguales, diseñada para ayudar a esos cocineros caseros que tienen que lidiar con todo un universo de ingredientes, recetas, y electrodomésticos en constante expansión para alcanzar esa tierra prometida que es un plato bien hecho. Esta nueva aportación de McGee volverá a ser una obra imprescindible para todo aquel que ame la cocina en cualquiera de sus variantes.



FELIPE II, EL REY BURÓCRATA

Retraído y en cierta manera demasiado tímido para ejercer su cargo, Felipe II prefirió ser un monarca encerrado en su despacho del palacio-monasterio de El Escorial. Desde allí gobernó gestionando los innumerables asuntos que de sus también numerosas posesiones le llegaban cada día. Su obsesión por controlar personalmente hasta al más nimio de los problemas surgidos en su vasto imperio le convertirían en el rey burócrata por excelencia. No obstante, esta imagen más representativa de Felipe II no menosprecia la primera etapa de su actividad regia, cuando fue aplicado príncipe alumno de su padre el emperador Carlos V, y actuó a «pie de campo» acudiendo a los lugares en conflicto.

El reinado de Felipe II comenzaba con la renuncia de su padre al título de emperador, que cedería a su hermano Fernando de Austria. De esta forma se vio libre de esa doble obligación que suponía ser emperador (Sacro Imperio Romano Germánico) y rey católico de todos sus dominios. Eso sí, Felipe II dejaría de tener el título imperial pero mantenía el mismo espíritu de ese cargo supremo al sentirse el monarca mejor dispuesto para la ardua tarea de ser el «defensor universal de la fe». Con la victoria sobre Francia en la batalla de San Quintín (1557), donde actuaría Felipe II por última vez a la imagen y semejanza de su padre, el monarca-guerrero, se pudo concentrar en el problema turco. El aumento de los ataques de los turcos a plazas y dominios de la monarquía hispánica en el Mediterráneo desde la segunda mitad del siglo XVI, dejaba claro que ese creciente poder otomano debía ser frenado cuanto antes.

La amenaza turca era contra todos los intereses cristianos en el Mediterráneo. Por eso a Felipe II no le costó demasiado reunir con el beneplácito del Papa a la Santa Liga, alianza que aglutinaba los esfuerzos militares de Venecia, los reinos de España y del mismo Papa Pío V contra el poder turco. La célebre batalla naval de Lepanto, donde participaría un joven Miguel de Cervantes, ocurrida el 7 de octubre de 1571, sería el mayor éxito de los aliados cristianos contra la expansión turca. Una victoria que duraría poco en efectividad

geoestratégica, pues los turcos y sus aliados berberiscos en menos de tres años volvían a asolar los dominios cristianos del norte de África y del sur mediterráneo.

La organización de esa gran alianza político-militar ya la realizó Felipe II desde su despacho de palacio. Elaboradas acciones diplomáticas y logísticas para reunir una inmensa flota que pudiera hacer frente al poder marítimo de los turcos. Y esa sería ya la tónica del monarca hispánico, asentando su sede de gobierno en el palacio y monasterio construido en conmemoración de la victoria en la batalla de San Quintín, el día de San Lorenzo. Así esa magna construcción pasó a ser el monasterio de San Lorenzo de El escorial, cuya planta trazada por el arquitecto Herrera se asemeja a una parrilla por ser el artilugio de tortura empleado contra el mártir San Lorenzo. Una sede regia y sobria para gobernar a un vasto imperio, del que se decía «nunca se ponía el sol».

Desde ese complejo gubernamental, a escasos kilómetros de la nueva capital y corte, la Villa de Madrid, organizaría empresas políticas, dinásticas y militares de la envergadura de la anexión de Portugal (1581) o el envío de la «Armada Invencible» contra Inglaterra en 1588. Allí, entre sus gruesos muros, sufriría por los avatares en la guerra contra los Países Bajos y mandaría numerosos despachos a su mejor capitán, su hermanastro don Juan de Austria. Sin embargo, para algunos historiadores especializados en la época de los 'Austria Mayores', este excesivo gusto por la burocracia, el «despacho escrito», era un aspecto negativo. Muy criticado ya durante el mismo reinado de Felipe II. Los detractores de este tipo de despacho argumentaban que el rey había perdido la esencia de su «oficio regio», que no era otra que impartir justicia de forma personal, en consulta privada y cara a cara con sus súbditos.

De esta manera, con la predilección por el despacho en papel, los escritos se acumulaban en palacio ante el deseo del monarca por registrar cualquier asunto por insignificante que pareciese para el devenir de sus reinos. En realidad, la opción filipina por el papeleo burocrático era la mejor solución para poder gobernar y asistir, aunque fuera en papel, como rey a todos los asuntos en los numerosos territorios a atender. Por eso ordenaría la consolidación del

archivo constituido por su padre Carlos I en Simancas. Este 'Archivo Real' junto con el de Aragón y el de Indias en Sevilla constituirán el cuerpo burocrático necesario para el manejo de tantos reinos. Felipe II estaba, en verdad, con su gusto por el «papel» cimentando la estructura política necesaria para centralizar y controlar a un imperio tan vasto y heterogéneo.

Nacido en Valladolid en 1527, para gran regocijo de sus padres, Carlos I y la emperatriz Isabel de Portugal, Felipe II sería llamado el «rey prudente». Apodo que tenía mucho que ver con esa predilección por tomarse su tiempo en volcar sobre el papel todas sus reflexiones y medidas de gobierno. Moriría en una alcoba de su gran oficina, El Escorial, el 13 de septiembre de 1598.