

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 403

Catálogo semanal de libros con temas variados

6 grandes escritores disfrazados

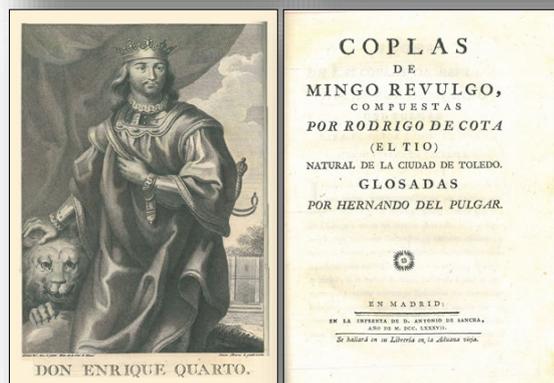
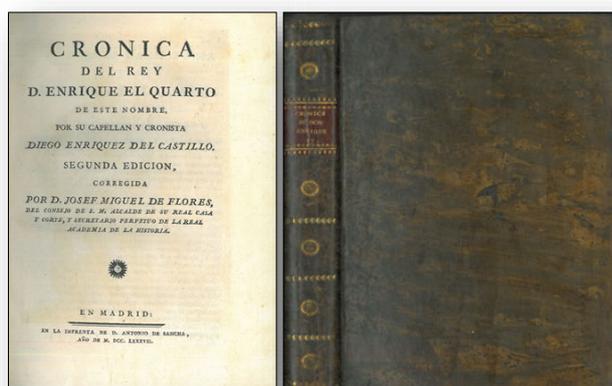
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

676 429694

684 636505



1. ENRÍQUEZ DEL CASTILLO, Diego. [corregida por D. Josef Miguel de Flores]. CRÓNICA DEL REY D. ENRIQUE EL QUARTO DE ESTE NOMBRE, POR SU CAPELLÁN Y CRONISTA DIEGO ENRÍQUEZ DEL CASTILLO. Retrato grabado en anteportada + portada + 347 pp. Imp. de D. Antonio de Sancha. Madrid, 1787.

A continuación y con nueva paginación: **COPLAS DE MINGO REVULGO, COMPUESTAS POR RODRIGO DE COTA (EL TÍO) NATURAL DE LA CIUDAD DE TOLEDO GLOSADAS POR HERNANDO DEL PULGAR.** 145 pp. Imp. de D. Antonio de Sancha. Madrid, 1787. Hermoso ejemplar, muy limpio y con amplios

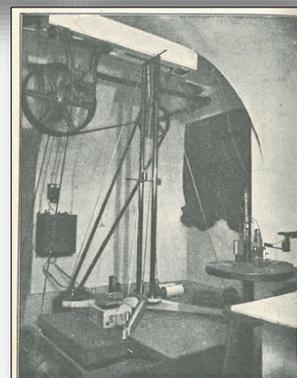
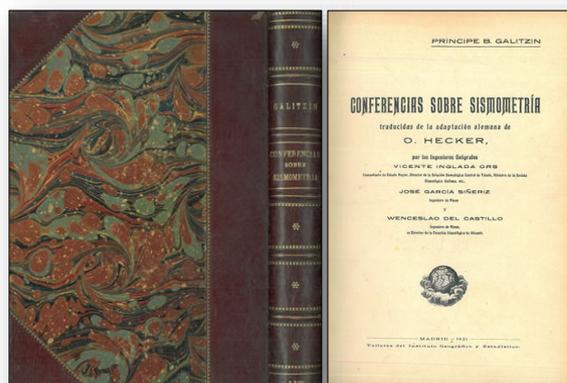
márgenes, encuadernado en pasta española de época. 25,7x19,5. Cortes pintados.

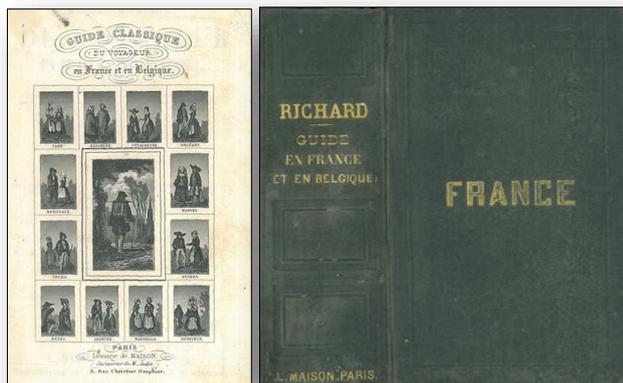
1500,00€

Nuestro ejemplar lleva el retrato de Enrique IV que no hemos visto citado ni en Palau, ni en otras fichas de librería.

2. GALITZIN, B. CONFERENCIAS SOBRE SISMOMETRÍA. XII+560 pp. Muchas ilustraciones y fotografías. Hermosa encuadernación en media piel con nervios y punteras, de época. Corte superior dorado. Inst. Geográfico y Estadístico. Madrid, 1921. **45,00€**

ELEMENTOS DE LA TEORÍA DE LA ELASTICIDAD - LA PROPAGACIÓN DE LAS OSCILACIONES ELÁSTICAS - LOS RAYOS SÍSMICOS - PROBLEMAS DE LA SISMOMETRÍA - TEORÍA DEL PÉNDULO HORIZONTAL - MÉTODO DEL REGISTRO GALVANOMÉTRICO - DETERMINACIÓN DE LAS CONSTANTES DEL SISMÓGRAFO - TEORÍA DEL SISMÓGRAFO VERTICAL - INVESTIGACIÓN DE LAS INCLINACIONES DEL SUELO.



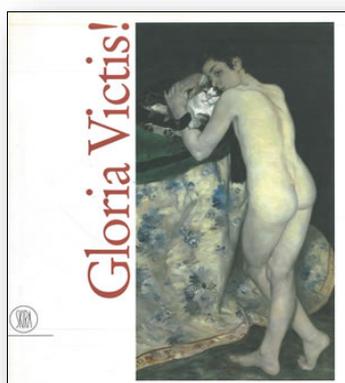
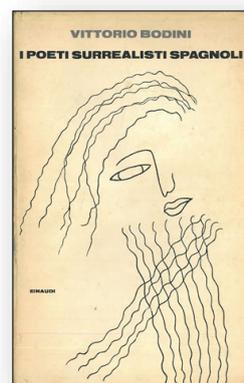


3. VOYAGES RICHARD. GUIDE CLASSIQUE DU VOYAGEUR EN FRANCE ET EN BELGIQUE. Enc. en tela gofrada. 18,5x12. Muy ilustrado con vistas de ciudades planos y mapa plegado. 856 pp.+4 pp. de publicidad. L. Maison, Libraire-Éditeur. Paris, 1846. **50,00€**



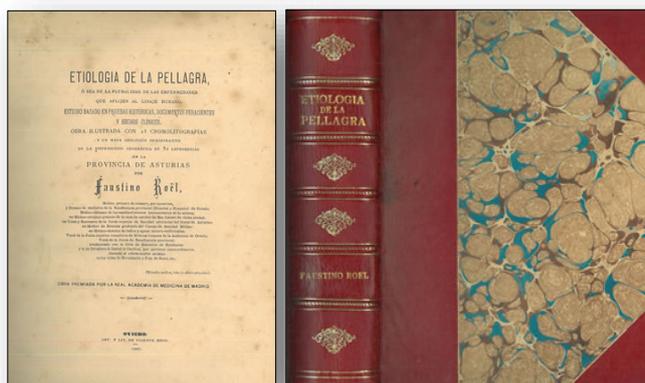
4. BODINI, Vittorio. I POETI SURREALISTI SPAGNOLI. 507 pp. 22,5x14. Enc. editorial con sobrecubierta. Einaudi. Torino, 1963. **30,00€**

Indice: I poeti surrealisti spagnoli: La "Generación" e il surrealismo - Movimenti d'avanguardia - Le fonti francesi - La riscoperta di Gongóra - Caratteri e tecniche del surrealismo in Spagna - Il surrealismo e la lotta politica --- Juan Larrea - Gerardo Diego - Rafael Alberti - Federico García Lorca - Vicente Aleixandre - Luis Cernuda - José Moreno Villa - Manuel Altolaguirre ed Emilio Prados - Tre poeti esclusi: Picasso, J. M. Hinojosa e D. Alonso - Criteri della scelta - Appendice - Notizie bio-bibliografiche – Bibliografia: Juan Larrea - Gerardo Diego - Rafael Alberti - Federico García Lorca - Vicente Aleixandre - José Moreno Villa - Luis Cernuda - Manuel Altolaguirre - Emilio Prados.

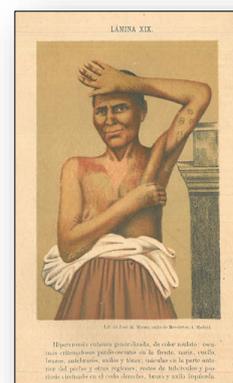


5. FRIBORG, Flemming. GLORIA VICTIS!: Victors and Vanquished in French Art 1848-1910. 167 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Texto en inglés. Skira, editor. 2001. **6,00€**

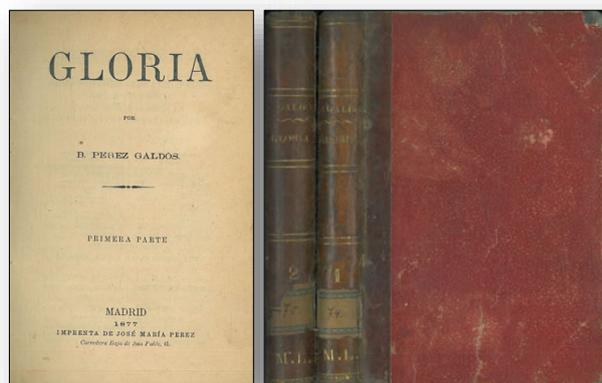
6. ROËL, Faustino. ETIOLOGÍA DE LA PELLAGRA [PELAGRA], O SEA DE LA PLURALIDAD DE LAS ENFERMEDADES QUE AFLIJEN AL LINAJE HUMANO. ESTUDIO BASADO EN PRUEBAS HISTÓRICAS, DOCUMENTOS FEHACIENTES Y HECHOS CLÍNICOS. Obra ilustrada con 23 cromolitografías y un mapa geológico demostrativo de la distribución geográfica de 30 leproserías en la Provincia de Asturias. Buen ejemplar con una magnífica encuadernación en media piel con nervios y punteras. XVII+672 pp.+2 hh. Las láminas son de la Litografía de José M. Mateu de Madrid. Imp. y Lit. de Vicente Brid. Oviedo, 1880.



400,00€



7. PÉREZ GALDÓS, Benito. GLORIA. Primera y segunda parte (Completa). Dos volúmenes. Enc. en media piel de época. 17,5x11,5. Vol. 1: 334 pp.+1 h. - Vol. 2: 376 pp. PRIMERA EDICIÓN. Las páginas 163-164 están restauradas y con una pequeña pérdida de papel; por lo demás, buen ejemplar. Imp. de José María Pérez. Madrid, 1877.

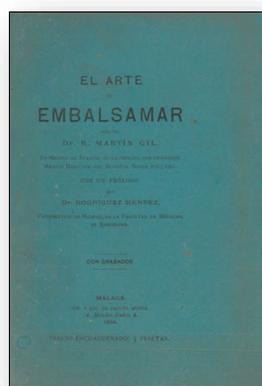
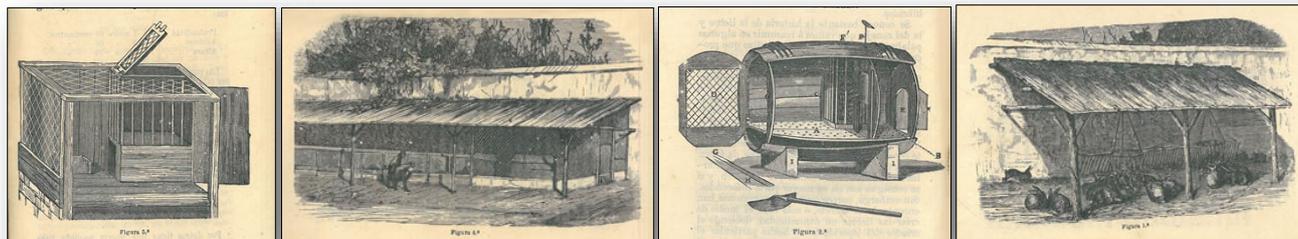
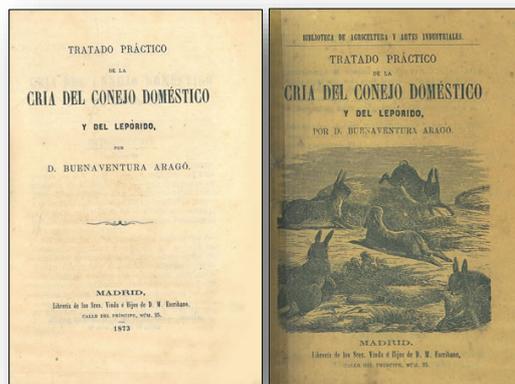


90,00€

La publicación de GLORIA en 1877 significó la resuelta entrada de

Benito Pérez Galdós (1843-1920) en la áspera polémica que, centrada en el tema de la «cuestión religiosa», surgió en España durante el último tercio del siglo XIX.

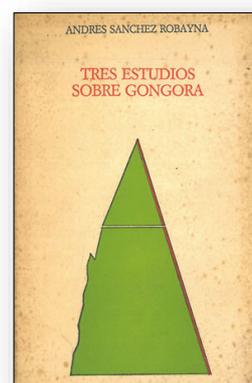
8. ARAGÓ, Buenaventura. TRATADO PRÁCTICO DE LA CRÍA DEL CONEJO DOMÉSTICO Y DEL LEPÓRIDO. 122 pp.+3 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 18,5x12. Lib. de la Vda. e hijos de D. M. Escribano. Madrid, 1873. **20,00€**

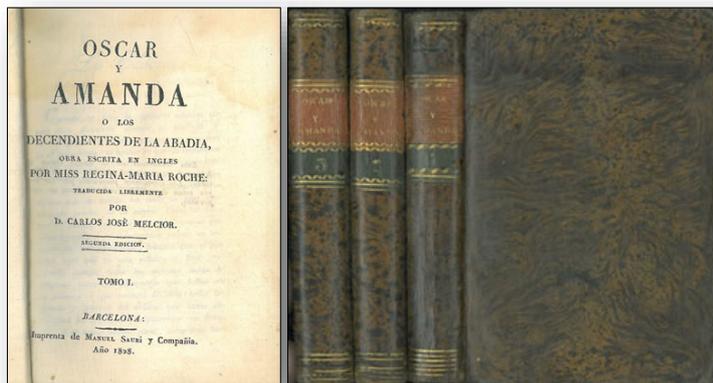


9. MARTÍN GIL, R. EL ARTE DE EMBALSAMAR. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustrado con grabados en el texto. XX+134 pp.+1 h. Tip. y Lit. de Fausto Muñoz. Málaga, 1894. **60,00€**

DIVERSOS MODOS DE ENTERRAR EN LOS ANTIGUOS PUEBLOS - EL ARTE DE EMBALSAMAR DE LOS EGIPCIOS - OTROS MÉTODOS DE EMBALSAMAR DE LOS ANTIGUOS PUEBLOS - MÁS PROCEDIMIENTOS ANTIGUOS - PERÍODO CIENTÍFICO DEL ARTE DE EMBALSAMAR - NUEVOS PROCEDIMIENTOS DE EMBALSAMAR - LA TOXICOLOGÍA Y LA LEY - PROCEDIMIENTO MODERNO - PROCEDIMIENTO DE LAS PUNTURAS - PROCEDIMIENTO DEL DR. MARTÍN GIL - MATERIAL NECESARIO PARA EL EMBALSAMAMIENTO - MODELO DEL ACTA - AUTOPSIA Y EMBALSAMAMIENTO DE UN CADÁVER - EMBALSAMAMIENTO PARA LA CONSERVACIÓN TEMPORAL DE CADÁVERES - CONSERVACIÓN DE PIEZAS ANATÓMICAS - ETC.

10. SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. TRES ESTUDIOS SOBRE GÓNGORA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 89 pp.+1 h. Edicions del Mall. Barcelona, 1983. **8,00€**





11. [Novela gótica] ROCHE, Miss Regina María. OSCAR Y AMANDA O LOS DESCENDIENTES DE LA ABADÍA. Traducida libremente por D. Carlos José Melcior. Tres volúmenes encuadernados en pasta española de época. Vol. 1: 347 pp. - Vol. 2: 338 pp. - Vol. 3: 327

pp. Perfecto estado de conservación. Imp. de Manuel Saurí y Compañía. Barcelona, 1828. **100,00€**

Los niños de la abadía es una novela gótica de la escritora irlandesa Regina Maria Roche caracterizada particularmente por una tendencia de sus protagonistas a los excesos emocionales.

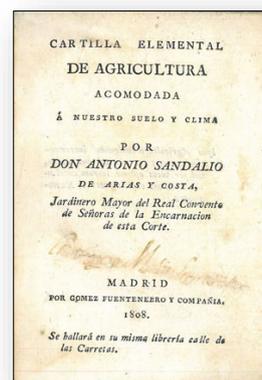
Claro que lo sentimental tiene una fuerte influencia en las obras de Regina Maria Roche, pero lo mismo puede decirse de otras escritoras góticas del período. Incluso era habitual para estas damas, publicar sus novelas anónimamente, o bajo seudónimos, para eludir la causticidad de una crítica exclusivamente masculina.

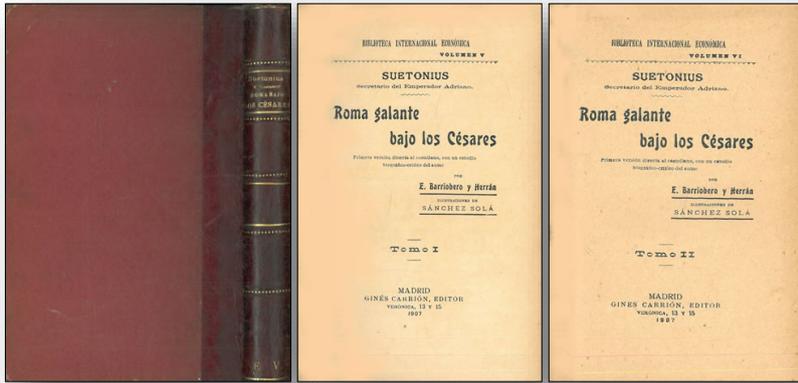
Los niños de la abadía narra una historia bastante oscura; se sabe poco y se intuye demasiado.

Los niños de la abadía relata la historia de Oscar y Amanda Fitzalan, dos jóvenes que han sido despojados de su herencia, y que desde allí comienzan una jornada desdichada hacia la tragedia.

Regina María Roche fue una escritora gótica, posiblemente la mejor de la literatura irlandesa. Dentro del movimiento gótico europeo se la considera como una autora menor, aunque de hecho sus novelas rivalizaron con la reina de aquel período: Ann Radcliffe. Sus obras fueron traducidas con gran éxito al francés y al alemán; no obstante, Regina Maria Roche murió en el olvido y la pobreza. Un obituario publicado por la Gentleman's Magazine observa: Una distinguida escritora se ha retirado del mundo que la ha olvidado...

12. ARIAS Y COSTA, Antonio Sandalio de. CARTILLA ELEMENTAL DE AGRICULTURA ACOMODADA A NUESTRO SUELO Y CLIMA. Portada+ Retrato grabado de José Antonio de Campos y Vela a quien va dedicado el libro+7 hh.+212 pp. Enc. en pergamino de época. 15,4x10,7. Gómez Fuentenebro y Compañía. Madrid, 1808. **120,00€**





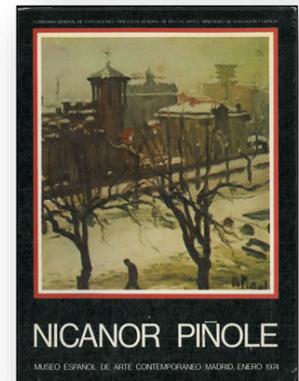
13. SUETONIO. ROMA GALANTE BAJO LOS CÉSARES.

Primera versión directa al castellano, con un estudio biográfico-crítico del autor por E. Barriobero y Herrán. Ilustraciones de Sánchez Solá. Dos

tomos encuadernados en un volumen en media piel con nervios, de época. 20,2x13,4. 152 pp.+174 pp.+1 h. Ginés Carrión, editor. Madrid, 1907. **75,00€**

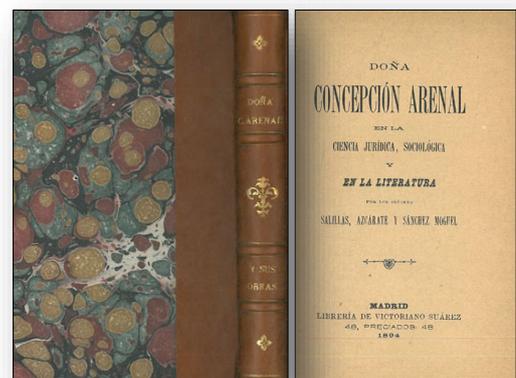
14. NICANOR PIÑOLE. Museo español de arte contemporáneo. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 119 pp. Ilustraciones en color reproduciendo la obra del pintor asturiano. Catálogo de la Exposición realizada en el Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid, enero 1974.

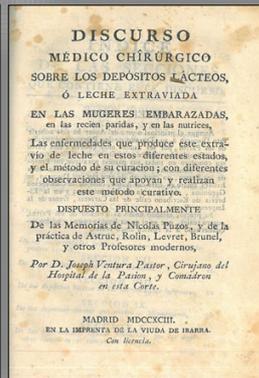
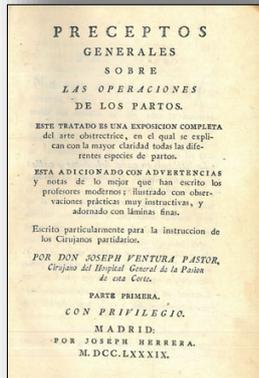
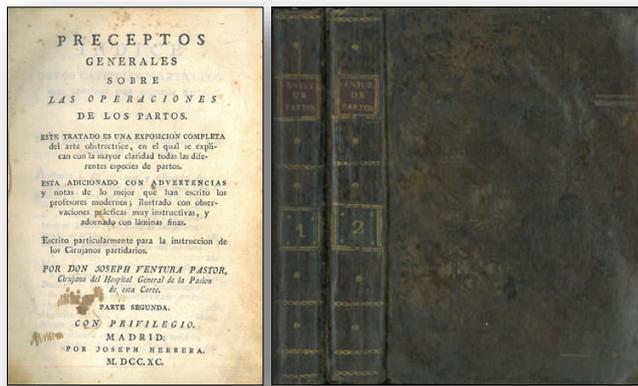
8,00€



15. RÉRAT, Alain. VERMEER. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 138 pp.+3 hh. Magníficas ilustraciones en color a toda página reproduciendo la obra del pintor. Grandes Maestros de la Pintura Clásica. Edit. Debate/Círculo de Lectores. Madrid, 1996. **6,00€**

16. SALILLAS, AZCÁRATE Y SÁNCHEZ MOGUEL. DOÑA CONCEPCIÓN ARENAL EN LA CIENCIA JURÍDICA, SOCIOLÓGICA Y EN LA LITERATURA. 67 pp.+84 pp.+1h+53 pp.+XVI pp. Buena encuadernación en media piel con nervios. 17,3x10,8. Lib. de Victoriano Suárez. Madrid, 1894. **35,00€**



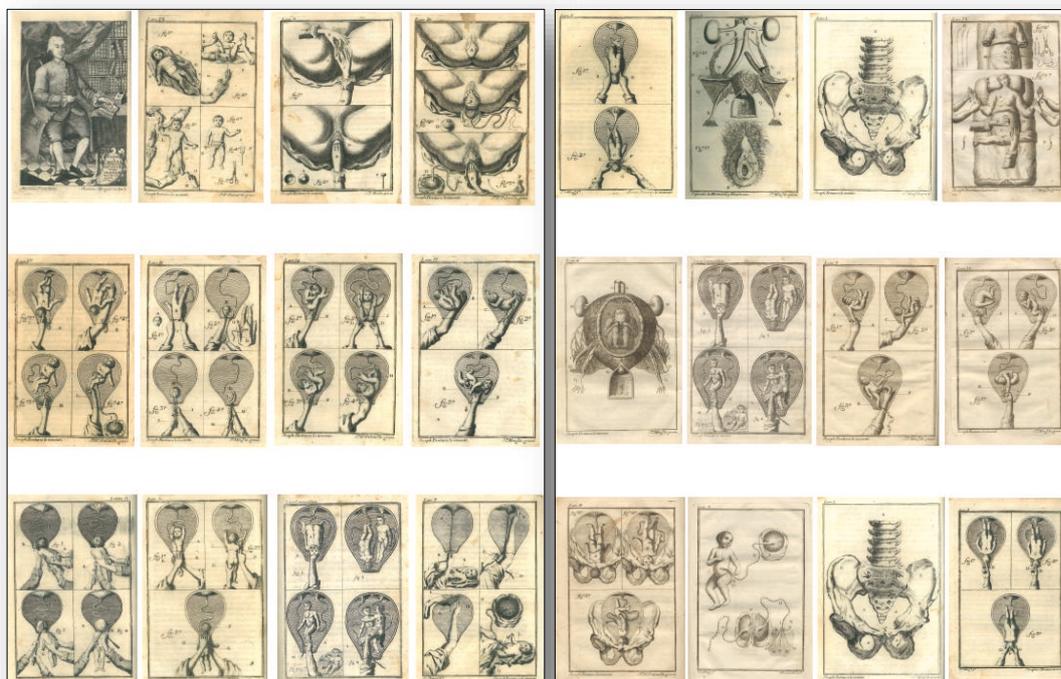


17. VENTURA PASTOR, Joseph. PRECEPTOS GENERALES SOBRE LAS OPERACIONES DE LOS PARTOS. Este Tratado es una exposición completa del arte obstrectrice, en el qual se explican con la mayor claridad todas las diferentes especies de partos. Está adicionado con advertencias y notas de lo mejor que han escrito los

profesores modernos; ilustrado con observaciones prácticas muy instructivas, y adornado con láminas finas. Dos volúmenes. Vol. 1: 12 hh.+387 pp.+11 láminas. Vol. 2: 8 hh.+388 pp.+13 láminas. Enc. en pasta española de época. 20,2x14,3. Imp. de Joseph Herrera. Madrid, 1789. A

continuación del tomo 2º va encuadernada otra obra que lleva por título: **VENTURA PASTOR, Joseph. DISCURSO MÉDICO CHIRURGICO SOBRE LOS DEPÓSITOS LÁCTEOS O LECHE EXTRAVIADA EN LA MUJERES EMBARAZADAS, EN LAS RECIÉN PARIDAS, Y EN LAS NUTRICES.** Las enfermedades que produce este extravío de leche en estos diferentes estados y el método de su curación; con diferentes observaciones que apoyan y realizan este método curativo. 2 hh.+74 pp. Imp. de la Vda de Ibarra. Madrid, 1793. **1400,00€**

Importante obra dedicada al arte obstetrico o paritorio ilustrada con finas láminas. Palau 358717.

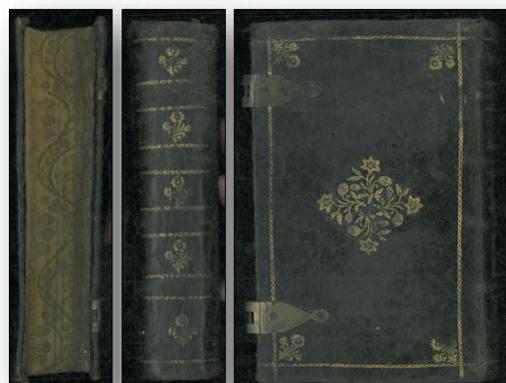
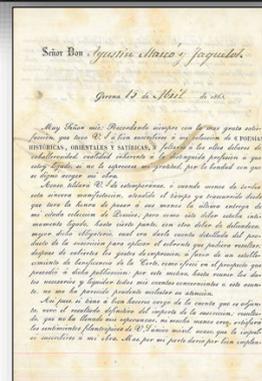
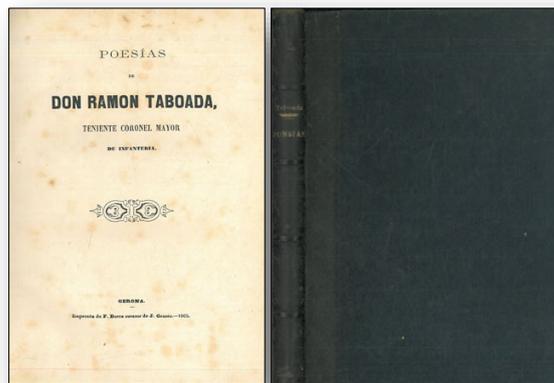


18. TABOADA, Ramón (Teniente Coronel Mayor de Infantería). POESÍAS.

152 pp.+1 h. Enc. en media piel con nervios, de época. 23x15,8. Imp. de F. Dorca. Gerona, 1863. **50,00€**

Nuestro ejemplar incluye una carta firmada por el autor y que envía a todos los suscriptores. Parece ser que éste había publicado una obra que llevaba por título Poesías Históricas, Orientales y Satírica que vendió por suscripción.

Relata en la carta el estado de cuentas y como salen negativas para él. Realiza el envío de esta nueva obra de forma gratuita, aunque reclama 4 reales en concepto de gastos de envío. En el libro se incluye la obra de teatro: ¡Un Yerno! Comedia de costumbres. Muy curioso.



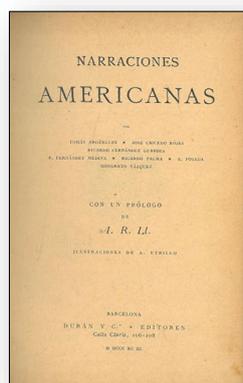
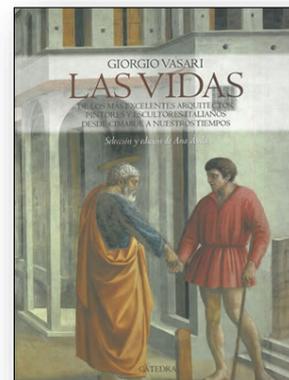
19. OFFICIUM B. MARIAE VIRGINIS Nuper Reformatum, & Pii V Pont. Max. jussu editum ad instar Breviarii Romani sub Urbano VIII recogniti.

23 hh.+742 pp.+1 h. Hermosas láminas a toda página. Todo el texto a dos tintas. Hermosa encuadernación en plena piel de época con nervios con dorados estampados en los planos. Cortes dorados y cincelados. Restos de cierres metálicos.

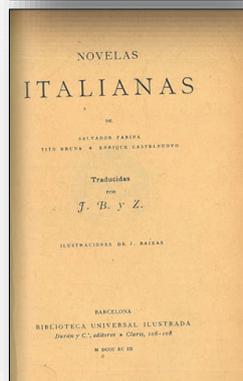
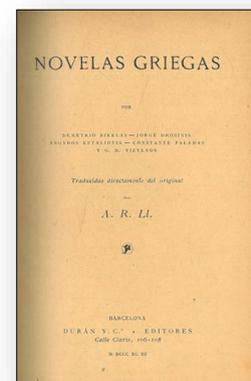
20,5x13,5. Ex Architypographia Plantininana. Antuerpiae, 1731. **90,00€**



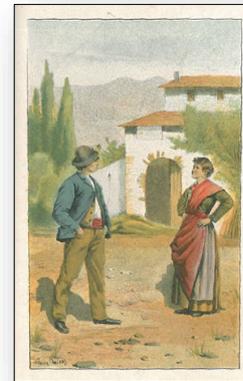
20. VASARI, Giorgio - Selección y edición de Ana Ávila. LAS VIDAS DE LOS MÁS EXCELENTES ARQUITECTOS, PINTORES Y ESCULTORES ITALIANOS DESDE CIMABUE A NUESTROS TIEMPOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Magníficamente ilustrado en color. Folio. 285 pp.+1 h. Edit. Cátedra. Madrid, 2005. **20,00€**



21. NARRACIONES AMERICANAS de Tomás Argüelles, José Caicero, Ricardo Fernández Guardia, B. Fernández Medina, Ricardo Palma, E. Posada y Honorato Vázquez. Ilustraciones de A. Utrillo, 189 pp. -
Seguido de: **NOVELAS GRIEGAS** de Demetrio Bikelas, Jorge Drosinis, Argyros Eftaliotis. Constante Palamas y G. M. Vizyenos. 182 pp. –

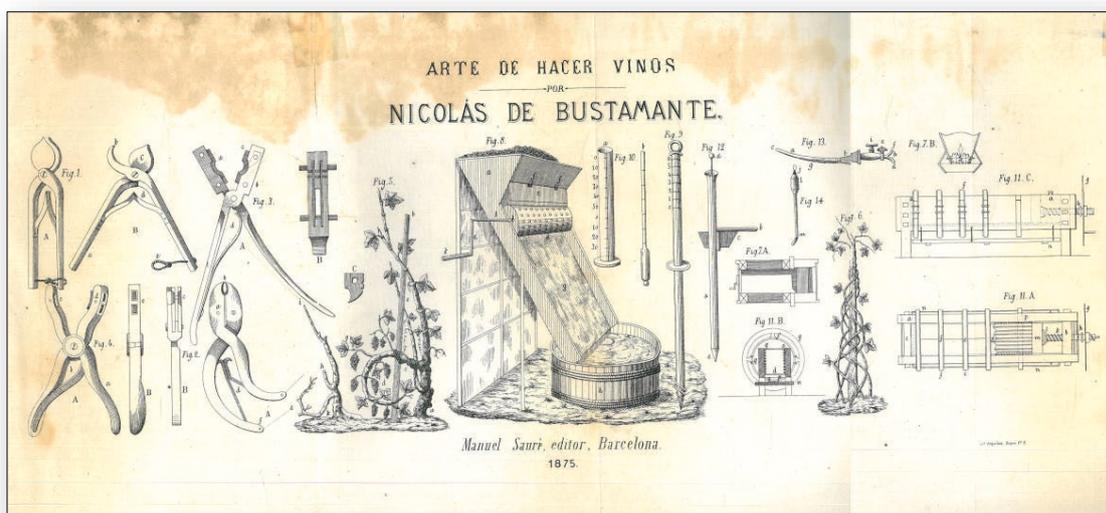


Seguido de: **NOVELAS ITALIANAS** de Salvador Farina, Tito Bruna, Enrique Castelnuovo, Ilustraciones de J. Baixas. 182 pp. Con ilustraciones en b/n en el texto y láminas en color. Enc. en medio pergamino de época. 17,5x11,5. Biblioteca universal ilustrada. Durán y Cia. editores. Barcelona, 1893. **90,00€**

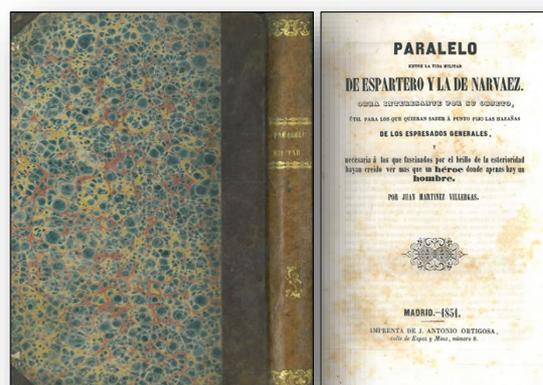




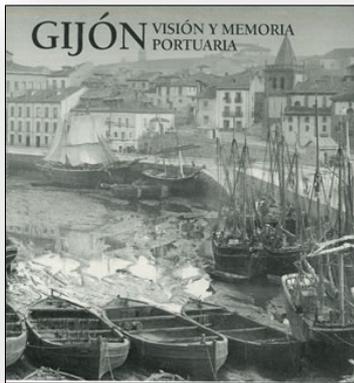
22. BUSTAMANTE, Nicolás de. ARTE DE HACER VINOS. MANUAL TEÓRICO PRÁCTICO DEL ARTE DE CULTIVAR VIÑAS. Contiene el cultivo y abono de las tierras, elección y plantación de las cepas, sus enfermedades y modo de curarlas, de la poda, y cava; modo de hacer el vino natural y artificial, de mejorar sus clases y hacerlos de variados modos, etc. Enc. en tela actual conservando cubiertas originales. 20,8x13,8. 232 pp.+1 gran plano plegado con las herramientas del viticultor. Manuel Saurí, editor. Barcelona, 1875. **60,00€**



23. MARTÍNEZ VILLER GAS, Juan. PARALELO ENTRE LA VIDA MILITAR DE ESPARTERO Y LA DE NARVAEZ. Obra interesante por u objeto, útil para los que quieran saber a punto fijo las hazañas de los expresados generales y necesaria a los que fascinados por el brillo de la exterioridad hayan creído. 320 pp. Media piel de época. 22x14. Buen ejemplar. Imp. de J. Antonio Ortigosa. Madrid, 1851. **85,00€**



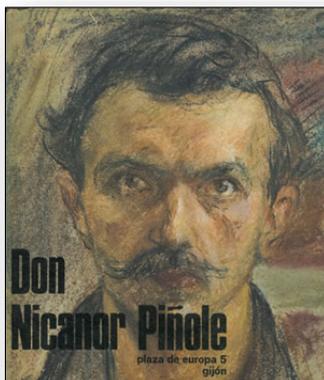
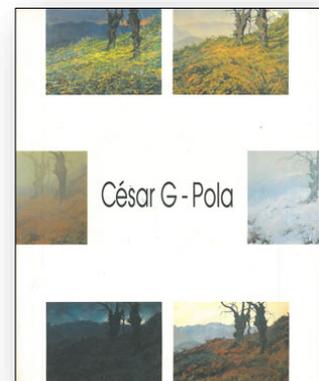
El autor, Martínez Villergas, atacó la regencia única del general Baldomero Espartero en El baile de las brujas (1843), pero luego se volvió ferviente esparterista y dedicó a su enemigo el general Ramón María Narváez El baile de la piñata y la obra que aquí ofrecemos Paralelo entre la vida militar de Espartero y Narváez (Madrid, 1851), quien, desde entonces, le guardó una auténtica ojeriza.



24. ALVARGONZÁLEZ, Ramón (texto) - RAMÓN RODRÍGUEZ, Manuel (selección fotográfica). GIJÓN. Visión y memoria portuaria. Enc. en tapa dura de la editorial con caja de conservación. 163 pp.+2 hh. Ilustrado con magníficas fotografías antiguas de Gijón y su puerto. Autoridad Portuaria de Gijón. Lunwerg editores. Gijón, 2001. **25,00€**



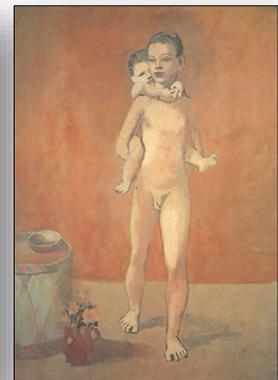
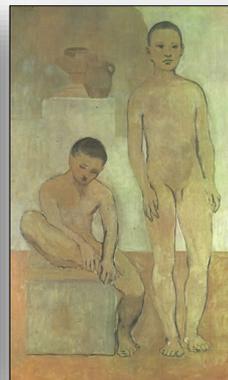
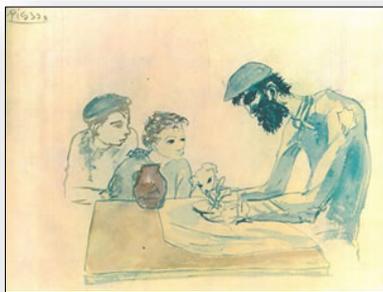
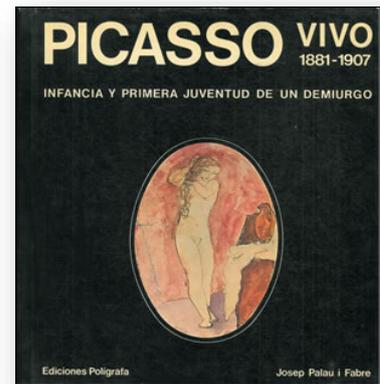
25. CÉSAR G.-POLA. PAISAJES DE LUZ, ÁRBOLES DE SOMBRA. Exposición antológica. 209 pp. Magnífica edición muy ilustrada con fotografías. Con diferentes colaboraciones literarias comentando la obra del artista. Folio. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo. Oviedo, enero-febrero, 1995. **20,00€**



26. FARALDO, Ramón. DON NICANOR PIÑOLE. Plaza de Europa, 5. Gijón. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías en color reproduciendo la obra del artista. 253 pp. Ediciones Naranco. Oviedo, 1973.

15,00€

27. PALAU I FABRE, Josep. PICASSO VIVO, 1881-1907. Infancia y primera juventud de un demiurgo. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Con la reproducción de más de 1.500 obras de Picasso. Más de 350 en color. Más de 250 inéditas o inéditas en color. 123 documentos, muchos de los cuales absolutamente inéditos e inesperados. 560 pp. Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1980. **40,00€**

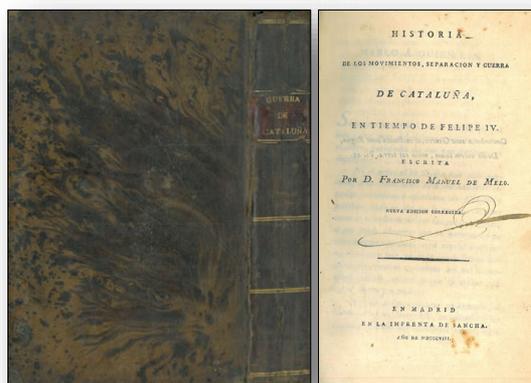


28. ZEVI, Bruno. EL LENGUAJE MODERNO DE LA ARQUITECTURA. Guía al código anticlásico. Arquitectura e historiografía. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 277 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Poseidon. Barcelona, 1978. **18,00€**

Suele afirmarse que el lenguaje moderno ha provocado una ruptura en la evolución de la arquitectura, al anular la tradición del código expresivo. Hasta ahora se había codificado un único lenguaje: el del clasicismo. La arquitectura moderna, y con ella el patrimonio anticlásico del pasado, se

considera paradójicamente una excepción a la regla académica y no otro lenguaje dotado de plena y autónoma validez. El autor identifica y comenta los siete elementos invariables que, al rechazar los prejuicios clasicistas que nos tienen fascinados, ofrecen la clave para entender los mensajes contemporáneos. La tesis que afirma que el lenguaje moderno de la arquitectura no es tan sólo el lenguaje de la arquitectura moderna, dado que presupone toda la producción creativa del pasado, encuentra en este ensayo su verificación.

29. MELO, Francisco Manuel de. HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS, SEPARACIÓN Y GUERRA DE CATALUÑA EN TIEMPO DE FELIPE IV. Enc. en pasta española de época. XXVI+475 pp. Muy buen ejemplar. Imp. de Sancha. Madrid, 1808. **70,00€**

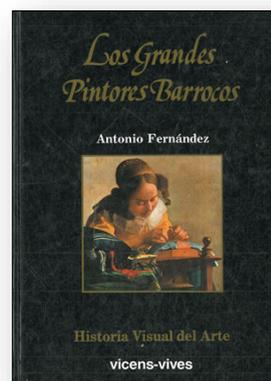


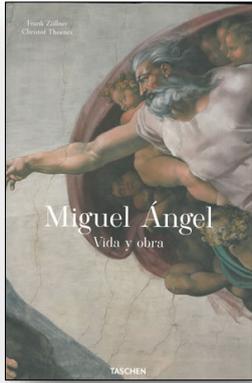
30. MASSEY, Anne. EL DISEÑO DE INTERIORES EN EL SIGLO XX. Enc. en tapa blanda de la editorial. 216 pp. Muy ilustrado con fotografías en negro y en color. Ediciones Destino. Barcelona, 1995. **20,00€**

La historia del diseño de interiores comprende la arquitectura, el diseño, las bellas artes, la decoración e incluso la historia social y económica. Este libro, conciso pero de amplias miras, repasa el diseño de interiores de movimientos como el Arts and Crafts, el Art Nouveau, el Art Decó, el Pop, el Op, el Surrealismo, el High Tech, el Posmodernismo, el Deconstructivismo y muchos otros

mas. Algunos estilos, como el movimiento moderno, tuvieron como inspiradores a importantes arquitectos como Le Corbusier y Frank Lloyd Wright, o grupos y escuelas como la Bauhaus. Otros, como el Art Decó, fueron obra de decoradores como inspiradores como Emile-Jacques Ruhlmann y nacieron como alta decoración para minorías, aunque posteriormente fueron popularizados en todo el mundo a través de los medios de comunicación. Hubo otros, como los estilos étnicos, que eran virtualmente anónimos, o destinados exclusivamente a los consumidores. La doctora Anne Massey introduce al lector en todos los estilos, señala los cambios de dirección y documenta profusamente la creación de la decoración de interiores profesionales y su evolución hacia el diseño de interiores.

31. FERNÁNDEZ, Antonio. LOS GRANDES PINTORES BARROCOS. Enc. en tapa dura de la editorial. 216 pp. Muy ilustrado con fotografías a toda página con las obras de los pintores estudiados. Historia Visual del Arte. Vicens-Vives. Barcelona, 1989. **18,00€**





32. ZÖLLNER, Frank - THOENES, Christof. MIGUEL ÁNGEL. 1475-1564. Vida y obra. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Gran folio. 368 pp. Magníficamente ilustrado con la reproducción en color y a toda página de la obra del artista. Edit. Taschen. 2010.

40,00€

Una incursión gloriosa en la obra de Miguel Ángel. Con apenas 30 años Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) ya había dado forma a las dos esculturas más famosas de la historia del arte: el David y la Piedad.

Como su conciudadano florentino Leonardo da Vinci, Miguel Ángel fue una estrella radiante del Renacimiento y un genio de un virtuosismo consumado. Sus logros como escultor, pintor, dibujante y arquitecto son únicos. Ningún artista ha creado antes o después de él una obra tan vasta, multifacética y diversa. Muy pocos artistas disfrutaron de un status social y una libertad de expresión similares en pleno siglo XVI, como se ve en la Capilla Sixtina. Algo similar sucede con sus monumentales esculturas y sus diseños arquitectónicos tan poco convencionales. En vida gozó del status de un dios (su apodo era il divino) y, algo poco usual para su época, fue protagonista de dos biografías publicadas en vida.

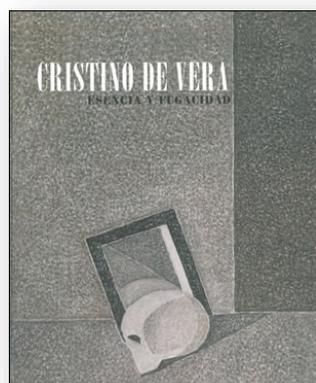
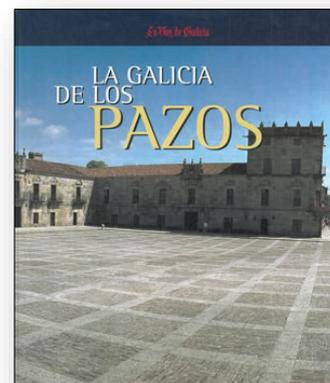
La presente edición explora la vida y la obra de Miguel Ángel en profundidad y detalle. Las diferentes partes del libro se centran en la vida de Miguel Ángel a través de un ensayo biográfico exhaustivo y abundantemente ilustrado e incluyen magníficas reproducciones a toda página y detalles ampliados que acercan al máximo las obras a los lectores.

Este lujoso tomo también tiene en cuenta, hasta un punto jamás visto previamente, los rasgos y circunstancias más personales de Miguel Ángel, como su naturaleza solitaria, su sed de dinero y encargos, su avaricia, su inmensa fortuna y su habilidad como inversor inmobiliario. Este estudio de la vida y la obra de Miguel Ángel es una referencia básica para todo amante del arte.



33. VV. AA. (textos) - LOBATO, Xurxo (fotografías). LA GALICIA DE LOS PAZOS. Enc. en tapa dura de la editorial. 312 pp. Muy buen ejemplar ilustrado con las fotografías interiores y exteriores de los pazos gallegos más notables. Edit. La Voz de Galicia. La Coruña, 2001.

20,00€



34. CRISTINO DE VERA. ESENCIA Y FUGACIDAD.

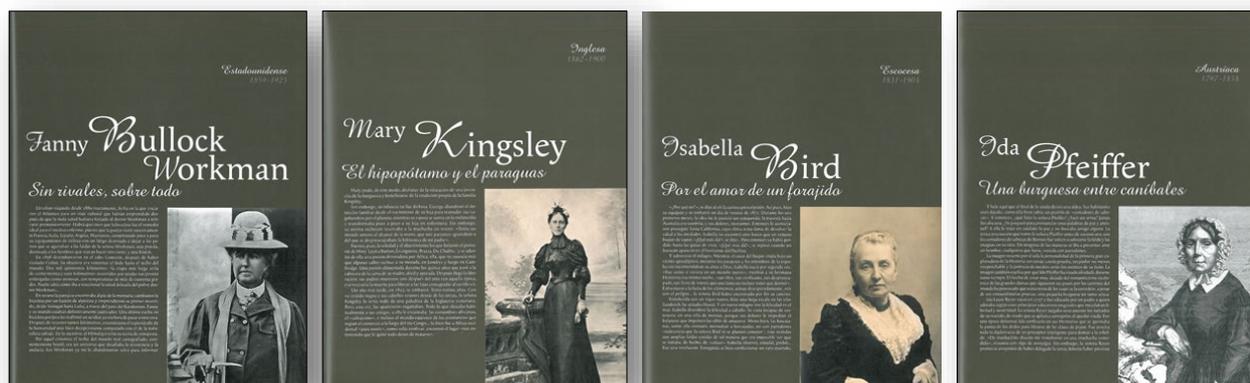
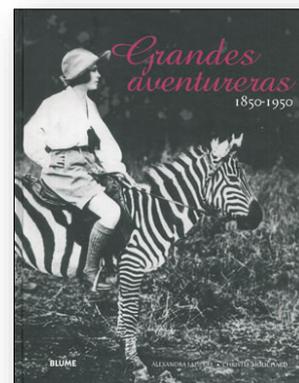
Magnífico catálogo encuadernado en tapa dura de la editorial muy ilustrado con fotografías donde se muestra la obra del artista. 163 pp. IVAM Institut Valencià d'Art Modern 3 V - 3 VII de 2005. **20,00€**

Durante cincuenta años Cristino de Vera ha realizado un impresionante trabajo como pintor, resultado de una admirable tenacidad, proyectada a lo largo de su trayectoria artística, en la que han quedado patentes sus dotes extraordinarias como artista, reconocidas por la crítica especializada. No es posible reflejar la

historia canaria de la pintura sin que en ella existan varias páginas dedicadas a Cristino de Vera. Cristino de Vera (Santa Cruz de Tenerife, 1931) se ha paseado con soltura con muchos y variados canales artísticos que enhebran, con él y con su obra, el delgado hilo crucial del memento mori, lo que hace reconocer al contemplador de su pintura, no sólo innominadas huellas arqueológicas, sino referencias a las vanitas barrocas, a Böcklin o a Morandi. Su obra resulta, por tanto, un continuo recorrido atravesado por una obsesión macbethiana: la muerte. Y en torno a esta certeza se mueve todo un universo creativo que bebe de fuentes poco habituales. Su obra es el encuentro con la memoria vertical que nutre y habita en la creación artística, legado existencial que ha sabido rumiar con la silenciosa e intensa concentración de un místico. Es este un adjetivo que se le ha adjudicado con frecuencia ya que su trabajo nace de la austeridad y la poesía, y se sostiene en una iconografía muy personal que siempre conduce a una reflexión espiritual, y que pasa por la muerte como único trámite cierto e inevitable. Aunque bien es cierto que Cristino de Vera tuvo una primera etapa donde cultivó el paisaje y el dibujo, y sus inquietudes parecían caminar por otros senderos. Toda la dilatada trayectoria de Cristino de Vera, le asegura una concepción intemporal desde la que derrocha saber enciclopédico en sus argumentos tanto lírico-artísticos como verbales.

35. LAPIERRE, Alexandra - MOUCHARD, Christel. GRANDES AVENTURERAS, 1850-1950. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías. 240 pp. Edit. Blume. Barcelona, 2008. **25,00€**

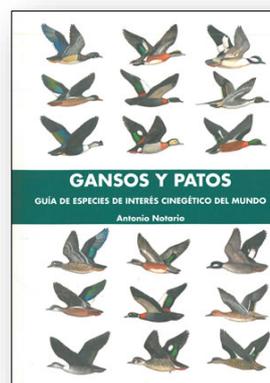
Biografía de 31 mujeres exploradoras y conquistadoras de todo el mundo. Mujeres que tenían en común la capacidad de saber reconocer su instinto y reafirmar su deseo. Mujeres que tenían en común la capacidad de saber reconocer su instinto y reafirmar su deseo. Mujeres que no dejaron que nada ni nadie las apartase de lo esencial ni las despojara de su alma. Las grandes aventureras ya no son solamente cortesanas: son conquistadoras de una nueva clase aparecida en la primera mitad del siglo XIX. Mujeres que querían ser geógrafas, botánicas etnólogas, en pocas palabras: ¡exploradoras de pleno derecho! Y conquistaron el mundo, de este a oeste y de norte a sur, con el cuello bien subido para que su virtud no fuera puesta en entredicho, y el corsé estrechamente ceñido. Pero bajo esta armadura vibraban emociones violentas, sentimientos ardientes. Y muchas vivieron amores que, no por ser secretos, fueron menos apasionados. Esta obra incluye biografías, entre otras, de Karen Blixen, la autora de Memorias de África; de Catalina de Erauso, la monja soldado que combatió en España en tiempos del Siglo de Oro; de Alexine Tinne, la deslumbrante aristócrata holandesa, que acampaba entre sus sirvientes y sus camellos en los desiertos de Egipto, o de Margaret Fountaine, la anciana señorita que cazaba mariposas en el Amazonas.



36. LÁZARO CARRETER, Fernando - CORREA CALDERÓN, Evaristo. CÓMO SE COMENTA UN TEXTO LITERARIO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 191 pp. Edit. Cátedra. Madrid, 2017. **6,00€**

37. MOTARIO, Antonio. GANSOS Y PATOS. GUÍA DE ESPECIES DE INTERÉS CINEGÉTICO DEL MUNDO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 303 pp. Con 89 acuarelas de Bernardo R. Lara. Edit. Fundación Conde del Valle de Salazar. Editorial Solitario. Madrid, 2009. **40,00€**

Gansos y Patos supone, una recopilación exhaustiva, al día, de las especies de Anátidas cinegéticas en el mundo, 89 especies aceptadas, incluyendo todo lo conocido sobre cada una, descripción, medidas, alimentación, hábitat, costumbres, estatus poblacional, incluso calidad gastronómica, zonas de caza posibles y grado de protección, acompañadas de estupendas acuarelas de cada especie en vuelo, componen una obra de consulta, no sólo para los estudiosos de la ornitología, sino sobre todo para quienes pretenden salir con la escopeta por esos campos de Dios, con ideas muy claras, al menos en el papel, sobre las piezas que puede o no cazar.



38. ARTHUS-BERTRAND, Yann (fotografías) - TAURANAC, John (texto). NUEVA YORK. ARQUITECTURA DESDE EL CIELO. Enc. en tapa dura de la editorial. Hermosísimo libro en folio gigante con espectaculares fotografías aéreas de Nueva York. Texto en español. 216 pp. Edit. Lunwerg. Barcelona, 2011. **35,00€**

Un paseo arquitectónico de sur a norte y a lo largo y ancho de Manhattan con fotografías de Yann Arthus-Bertrand y textos de John Tauranac. Cada edificio, parque, monumento o barrio que ha dado forma a esta megalópolis vertical quedan reflejados en este recorrido visual por la ciudad de Nueva York. Un imprescindible y hermoso tributo a una ciudad mítica. Incluye mapas de las calles y fichas de situación de cada edificio.



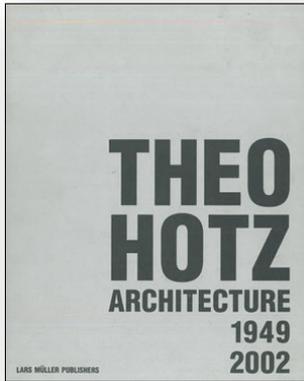
39. POLÍN, Ricardo. CAMIÑO PRIMITIVO DE SANTIAGO (Guía histórica y cartográfica). Tres volúmenes con caja de conservación. Enc. en tapa dura de la editorial. Tomo 1: Á BALEIRA DE CAMIÑO. Guía histórica e cartográfica do Camiño Primitivo de Santiago na Terra de Baleira. 90 pp. - Tomo 2: CAMÍN DE BURÓN. Guía histórica e cartográfica do Camiño Primitivo de Santiago na Fonsagrada. 114 pp. Mapa. - Tomo 3: CAMIÑO A LUGO. Guía histórica e cartográfica do Camiño Primitivo de Santiago na urbe e señorío lucenses. 225 pp. Mapa. Muy ilustrado con fotografías y mapas. Imp. Comercial Gráfica Nos. Vigo, 2006. **60,00€**



El Camino Primitivo fue posiblemente el seguido por el rey Alfonso II el Casto desde Asturias a la futura Compostela para certificar el descubrimiento del sepulcro de Santiago (820-830). Sería el primer peregrino jacobeo de la historia. Aquí encontramos el motivo por el que se adjetiva a este itinerario como primitivo: los primeros peregrinos llegaron desde el este del Reino de Asturias -el actual Principado-, del que Galicia formaba parte. Este hecho resultó ser, además, muy significativo, ya que sus monarcas, desde el tiempo de Alfonso II el Casto hasta Alfonso III el Magno -muerto en el 910, cuando se traslada la capital a León-, fueron todos peregrinos a Santiago. De Alfonso III se sabe con certeza que utilizó este itinerario (872-874).

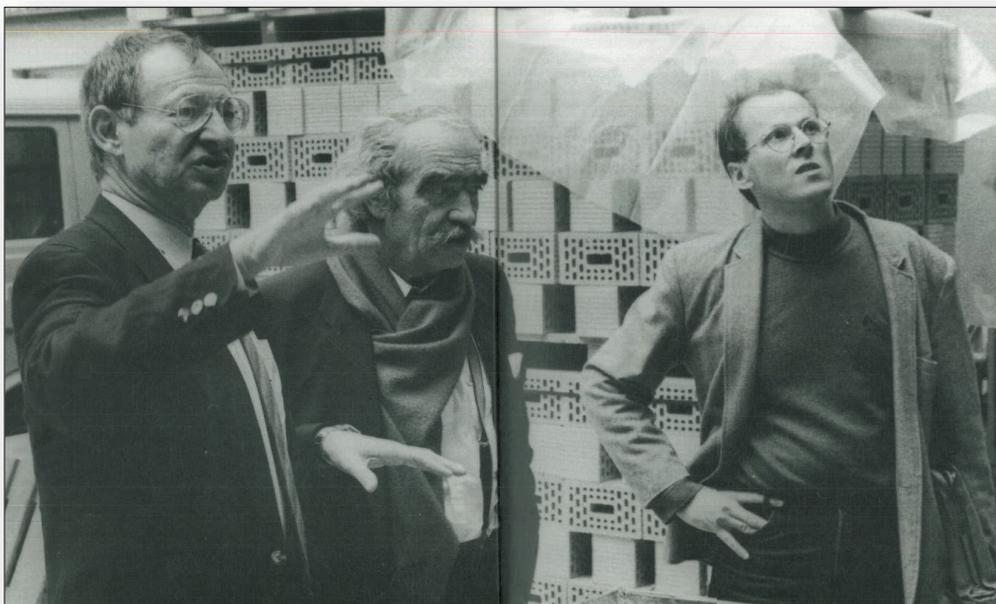
Desde la consolidación del Camino Francés por tierras leonesas (s. XI), el Camino Primitivo dispuso de un ramal entre León y Oviedo seguido a través de la historia por peregrinos de variada procedencia. Su objetivo era y es visitar las famosas y muy estimadas reliquias de la catedral ovetense, dedicada al Salvador, antes de continuar a Santiago.

Entre una espectacular naturaleza de alta montaña, pronto se alcanza la primera población gallega, la aldea de Fonfría. A continuación la ruta ofrece dos alternativas: seguir hacia A Fonsagrada, la localidad de mayores dimensiones antes de llegar a Lugo, o dirigirse a A Proba de Burón. El paso de la ruta por esta antigua villa se conoce desde el siglo XIII. Tras un duro ascenso esperan los descampados de Hospital de Montouto, donde ambos itinerarios se vuelen a unir. El siguiente destino es O Cádavo, con un moderno albergue. Vienen a continuación el alto de A Vacariza y, de nuevo, una doble opción: seguir por Vilalle o hacerlo por la ruta de Vilabade. En ambos casos el punto de encuentro será Castroverde, con iglesia de Santiago, como en otros lugares del Camino. A partir de aquí proliferan todavía más las referencias toponímicas a la Ruta Jacobea -Camino Francés, Costa Francesa, Camino, Casa do Hospital, Hospital de Gondar, etc.



40. ADAM, Hubertus - JEHLE-SCHULTE STRATHAUS, Ulrike - URSPRING, Philip. THEO HOTZ ARCHITECTURE, 1949 - 2002. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías de las obras realizadas por el arquitecto suizo fallecido en 2018. 359 pp. Ilustrado con 600 fotografías y planos. Textos en inglés y alemán. Lars Müller Publishers. 2005. **50,00€**

El arquitecto suizo Theo Hotz ha estado levantando grandes estructuras industriales e institucionales desde 1949. Trabajando predominantemente dentro del paisaje suizo, ha estado en el centro de atención internacional desde 1988, cuando el Instituto Americano de Arquitectos le otorgó el premio internacional R.S. Premio en memoria de Reynolds. Últimamente, ha recibido elogios por sus espectaculares edificios de vidrio, en particular por su ampliación de 12.000 metros cuadrados al recinto ferial de Basilea, sede de Art Basel, y también por estructuras como el edificio Swiss Post Office and Telecom, el AMPA Instituto Nacional de Pruebas de Materiales en St. Gallen, y varios proyectos de desarrollo industrial y urbano en Viena y Stuttgart. A lo largo de su dilatada carrera, Hotz ha ayudado a dar forma a la arquitectura suiza; pero su trabajo con Norman Foster, Richard Rogers y Renzo Piano son evidencia de fuertes vínculos internacionales. Esta publicación proporciona una base desde hace mucho tiempo desde la cual discutir su flujo continuo de trabajo. Theo Hotz contiene un registro completo de los proyectos del arquitecto desde 1949 hasta la actualidad, un análisis ejemplar de su trabajo por parte de Hubertus Adam y un ensayo de Philip Ursprung que utiliza la espectacular colección de arte de Hotz para sacar conclusiones sobre su obra arquitectónica.

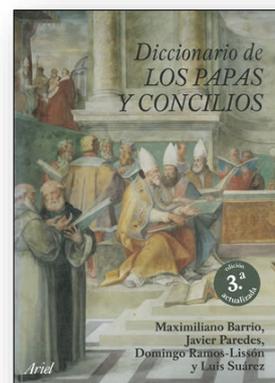


41. BARRIO, Maximiliano - PAREDES, Javier - RAMOS-LISSÓN, Domingo - SUÁREZ, Luis. DICCIONARIO DE LOS PAPAS Y LOS CONCILIOS. TERCERA EDICIÓN actualizada. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 748 pp.+2 hh. Prólogo del cardenal Antonio María Rouco Varela. Edit. Ariel. Barcelona, 2005. **25,00€**

Este Diccionario de los Papas y Concilios contiene las 265 biografías de todos los sumos pontífices, desde San Pedro a Benedicto XVI. El libro ha sido escrito por un equipo de historiadores, especializados cada uno en las distintas etapas históricas, pero los autores no han redactado estas páginas sólo para especialistas sino que, pensando en el gran público interesado en la Historia de la Iglesia, han sabido hacer compatible el rigor histórico con la divulgación.

Las 265 biografías de los Papas aparecen en las páginas de este libro por orden cronológico, de modo que el lector puede conocer de cada uno de ellos sus orígenes familiares, su carrera eclesiástica, su magisterio, la manera como gobernó la Iglesia y las relaciones con el resto de los Estados.

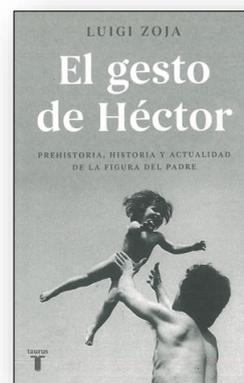
Con el fin de ofrecer la mayor información posible y facilitar su lectura, se describen los concilios en un apartado propio. De este modo se obtiene una mejor visión de conjunto de cada uno de ellos, especialmente de los concilios que se desarrollaron a lo largo de más de un pontificado. Este libro incorpora también una serie de índices que facilitan su lectura y permiten al lector una rápida localización de los temas de interés. Además contiene un glosario con unas breves definiciones que explican el significado de los términos específicos que aparecen tanto en las biografías de los Papas como en la descripción de los concilios.



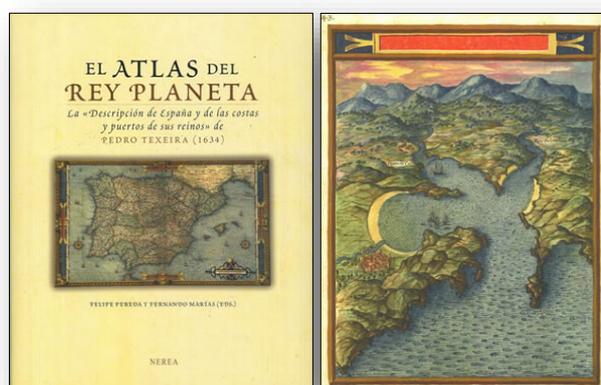
42. AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel de. TEORÍA DE LA LITERATURA. Versión española de Valentín García Yebra. Enc. en tapa blanda de la editorial. 550 pp. Biblioteca Románica Hispánica. Edit. Gredos. Madrid, 1986. **18,00€**
EL CONCEPTO DE LITERATURA. LA TEORÍA DE LA LITERATURA - FUNCIONES DE LA LITERATURA - LA CREACIÓN POÉTICA - GÉNEROS LITERARIOS - LÍRICA, NARRATIVA Y DRAMA - LA NOVELA - LA PERIODIZACIÓN LITERARIA - BARROCO - CLASICISMO Y NEOCLASICISMO - PRE-ROMANTICISMO Y ROMANTICISMO - LOS ESTUDIOS

DE HISTORIA Y CRÍTICA LITERARIAS - LA HISTORIA LITERARIA - EL FORMALISMO RUSO - EL "NEW CRITICISM" - LA ESTILÍSTICA - ¿BAJO EL SIGNO DE BABEL?

43. ZOJA, Luigi. EL GESTO DE HÉCTOR. Prehistoria, historia y actualidad de la figura del padre. Nueva edición revisada, actualizada y ampliada. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 393 pp.+1 h. Fotografías. Edit. Taurus. Barcelona, 2018. **15,00€**



«Héctor se quita el casco, lo pone en el suelo y puede abrazar al niño. Formulando un deseo para el futuro, eleva a su hijo hacia lo alto con los brazos y con el pensamiento. Este gesto será, para siempre, la marca del padre». En este gran ensayo (que Taurus publica en edición actualizada), libro referencia internacional sobre la figura paterna, Luigi Zoja, analista junguiano y uno de los más relevantes intelectuales italianos, se ocupa de los orígenes de la figura del padre desde un punto de vista histórico, antropológico y psicológico. El autor lee algunas figuras míticas de la antigüedad clásica -Ulises, Aquiles, Eneas...- como imágenes arquetípicas del padre y modelo de las paradojas a las que este se enfrenta. Zoja nos conduce en una reinterpretación vibrante de la paternidad desde Homero y Virgilio hasta el siglo del cine y el totalitarismo. Ilumina la eterna división de lo masculino entre dos identidades unificadas (hombre/padre), en el corazón de la cuestión de «convertirse en padre», mediante emotivos ejemplos, como el magnífico gesto de Héctor -que, tras quitarse el casco, eleva a su hijo y riega a los dioses para que este lo supere.



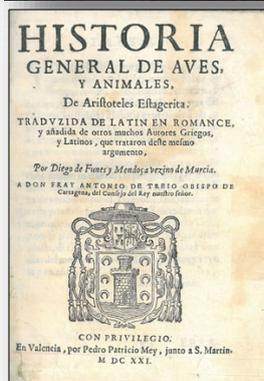
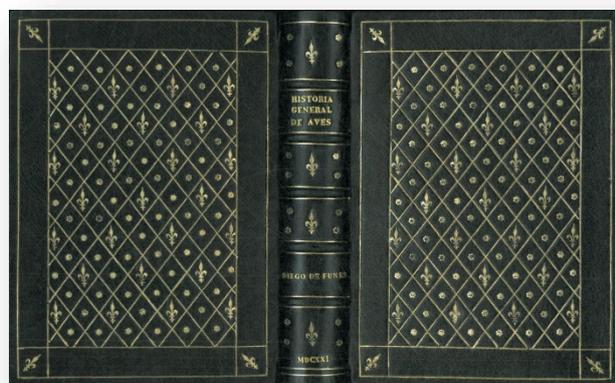
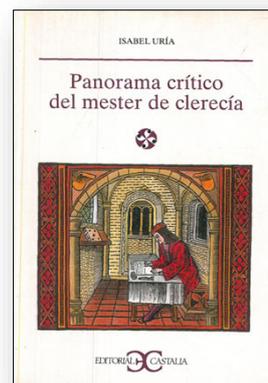
44. EL ATLAS DEL REY PLANETA: LA “DESCRIPCIÓN DE ESPAÑA Y DE LAS COSTAS Y PUERTOS DE SUS REINOS” de PEDRO TEXEIRA (1634). Enc. en tapa dura con sobrecubiertas. Magníficas ilustraciones en color reproduciendo el Atlas de Pedro Texeira. Con las colaboraciones de Agustín Hernando, Richard L.

Kagan, Daniel Marías, Fernando Marías y Felipe Pereda. Edit. Nerea. Hondarribia, 2002. **50,00€**



45. URÍA, Isabel. PANORAMA CRÍTICO DEL MESTER DE CLERECÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 413 pp.+1 h. Edit. Castalia. Madrid, 2000. **7,00€**

Fue Manuel Milá Fontanals quien, con ocasión de la apertura de curso 1865-1866 de la Universidad de Barcelona, usó por primera vez mester de clerecía para designar los poemas escritos por la cuaderna vía y que él consideraba una escuela poética docta. Años después Marcelino Menéndez Pelayo generalizó el término, pero la noción que difundió ya no hace referencia a la forma métrica de los poemas sino a la cultura y educación latino-eclesiástica de sus autores. Estas diferencias revelan que dicho nombre es, o se ha vuelto, equívoco, por lo que su referente, lejos de ser el mismo para todos, varía de unos a otros. Isabel Uría estudia el concepto mester de clerecía diacrónicamente, los poemas que abarca, su procedencia, su ritmo, su estructura, su difusión... y, por último, además de aportar una espléndida bibliografía, analiza minuciosamente (no olvida manuscritos, fuentes, autor, datación, etcétera). El Libro de Alexandre, el Libro de Apolonio, los poemas de Gonzalo de Berceo y el Poema de Fernán González, únicas piezas que por razones de orden estilístico y formal pertenecen a la escuela mester de clerecía.



46. ARISTÓTELES - FUNES Y MENDOÇA, Diego de. HISTORIA GENERAL DE AVES Y ANIMALES, De Aristóteles Estagerita. TRADUZIDA DE LATÍN EN ROMANCE, y añadida de otros muchos Autores Griegos, y Latinos, que trataron deste mesmo argumento. Por Diego de Funes y Mendoza, vezino de Murcia. Traduzida de Latín en

Romance y añadida de otros muchos Autores Griegos y Latinos, que trataron deste mesmo argumento por ... 16 hh.+441 pp.+3 hh. Ejemplar restaurado y reencuadernado en plena piel con nervios y cubiertas ilustradas en composición romboidal con flores de lis. Imp. de Pedro Patricio Mey. Valencia, 1621. **900,00€**

47. MURASE, Miyeko. MASTERPIECES OF JAPANESE SCREEN PAINTING. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 231 pp. de magníficas ilustraciones, la mayoría a doble página. Extraordinario ejemplar. Texto en inglés. Pub. por George Braziller. New York, 1990. **40,00€**

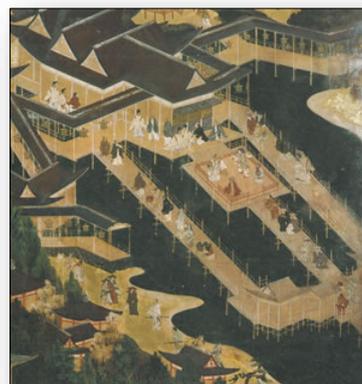
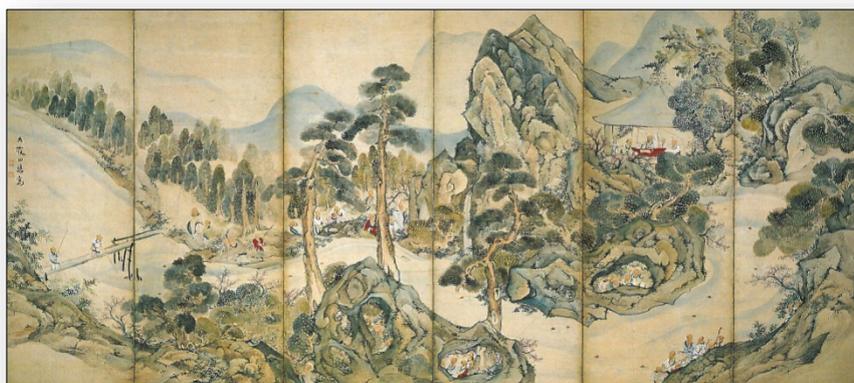
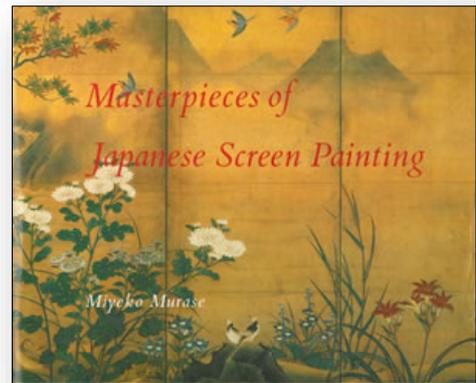
Libro de gran tamaño magníficamente ilustrado que contiene reproducciones en color de 37 pantallas desde Muromachi hasta los períodos Edo (1392-1868). 13 ilustraciones

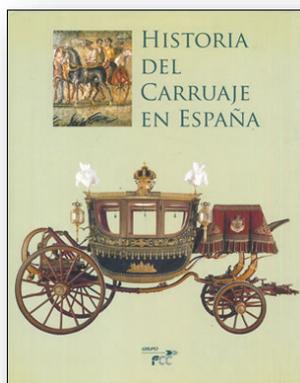
plegables especialmente valiosas: casi 152 centímetros de ancho cuando se abren. El material textual incluye descripciones de cada pantalla reproducida, un glosario y breves biografías de los artistas cuyo trabajo se presenta.

Con una amplia variedad de serigrafía japonesa, desde tinta en blanco y negro hasta escenas naturales brillantes y coloridas, escenas históricas e ilustraciones de poemas y novelas famosos hasta imágenes impresionantes hechas casi en su totalidad de varios tonos de pan de oro. Las reproducciones son de gran calidad y siempre a toda página, a menudo incluso impresas en láminas desplegadas.

El libro incluye una buena introducción y cada pantalla va acompañada de una descripción detallada con información sobre el estilo de pintura, el artista, el significado de las imágenes y el período histórico.

Recomendado para todos los interesados en el arte japonés.





48. VV. AA. HISTORIA DEL CARRUAJE EN ESPAÑA.

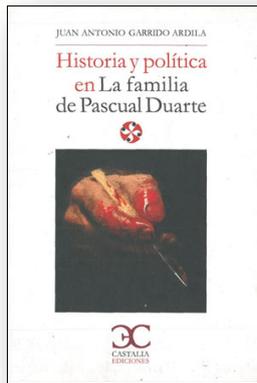
Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Magníficamente ilustrado con fotografías en color. 422 pp. Perfecto ejemplar. Edit. Cinterco. Madrid, 2005. **25,00€**

El libro recoge la evolución del carruaje a través de la historia y en sus múltiples usos. Han participado en esta obra 18 autores, 13 españoles, dos portugueses, otros dos austriacos y un francés. En sus cuatro capítulos, distribuidos en 424 páginas, se recogen 786 ilustraciones, procedentes estas últimas de 45 museos y bibliotecas, archivos y colecciones privadas españolas y 24 de diversos países europeos, así como la participación de 9 fotógrafos profesionales. Tienen especial relevancia las cedidas por Patrimonio Nacional, con quien FCC firmó un convenio especial de colaboración. Incorpora igualmente material gráfico y documental procedente del Museo de Carruajes de FCC, que se encuentra en Barcelona, y del Real Club de Enganches de Sevilla. Capítulos: I) Los carruajes de los orígenes al final de la antigüedad. II) De los orígenes del carruaje moderno al esplendor del Barroco, siglos XVI y XVII. III) Apogeo y ocaso del carruaje. Del siglo XVIII a los comienzos del siglo XX. IV) Pervivencia del carruaje en la actualidad. Apéndices. Bibliografía. Índice.



49. CALABRESE, Omar. LA ERA NEOBARROCA. 212 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Cátedra. Madrid, 2012. **10,00€**





50. GARRIDO ARDILA, Juan Antonio. HISTORIA Y POLÍTICA EN LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 222 pp.+1 h. Edit. Castalia. Barcelona, 2016. **12,00€**

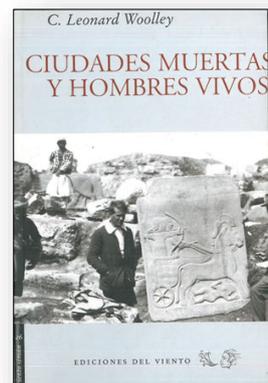
La recepción de La familia de Pascual Duarte ha estado sujeta a lecturas políticas nunca coincidentes, debido sobre todo a la mucha ambigüedad de su expresión. Por primera vez, el presente estudio medita y considera sobre los modos en que Cela llevó la realidad histórica del verano de 1936 a la ficción, siempre con un propósito tan literario como político. Asimismo, se reconsidera su

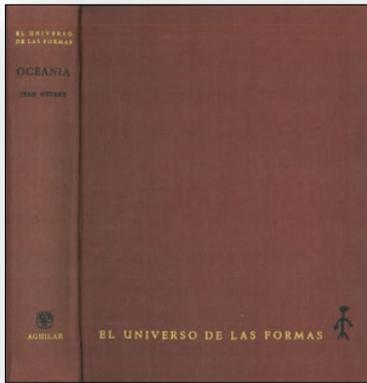
entronque con diversas tradiciones literarias anteriores, como son el naturalismo decimonónico, la picaresca de Baroja y la propia picaresca áurea y, sobre todo, las novelas sobre la Guerra Civil, aquellas que podríamos denominar “nacionales”. Con esto, una lectura pausada de las agresiones de Pascual y su entorno familiar y social demuestra su asimilación de la violencia y el sexo como vehículo para acentuar su hombría, además de revelar su ideología social y política... Pascual agrede y mata como mecanismo de defensa ante sus complejos más íntimos.

En función de todo ello, La familia de Pascual Duarte se nos revela como una novela histórica sobre la Guerra Civil, henchida de la poética comprometida propia del género picaresco, y de una honda y acerada significación política.

51. WOOLLEY, C. Leonard. CIUDADES MUERTAS Y HOMBRES VIVOS. Aventuras en las ciudades sepultadas del mundo antiguo. Enc. en tapa blanda de la editorial. 190 pp. Ediciones del Viento. La Coruña, 2007. **15,00€**

Una de las facetas de las que Lawrence de Arabia se sentía más orgulloso era la que había llevado a cabo como arqueólogo en las excavaciones del Carquemis, en la Siria ocupada por los turcos, antes de ser llamado a filas desde El Cairo (1912-1914). Su compañero de aquellos años, C. Leonard Woolley, llegaría a alcanzar las cotas más altas de su profesión como descubridor de los yacimientos de Ur de Caldea, en Mesopotamia, hoy Irak. Ese sería el escenario de la novela de Ágata Christie Asesinato en Mesopotamia, y también allí la escritora encontraría a su segundo marido, ayudante de Woolley.



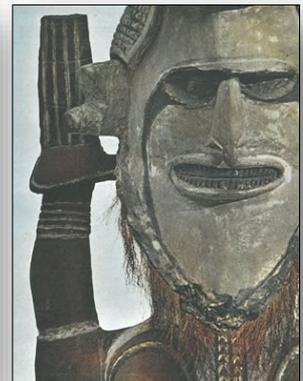
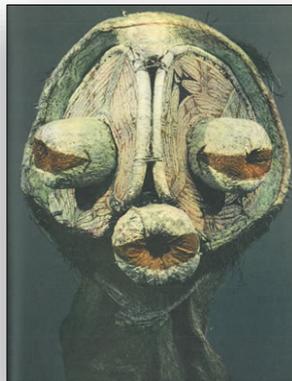
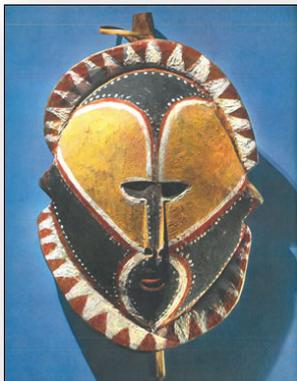


52. GUIART, Jean. OCEANÍA. Traducción de Arturo del Hoyo. Enc. en tapa dura de la editorial. Magnífica edición con fotografías en negro y en color y despleables en negro y en color. 462 pp.+mapas. Colección El Universo de las Formas. Edit. Aguilar. Madrid, 1963. **20,00€**

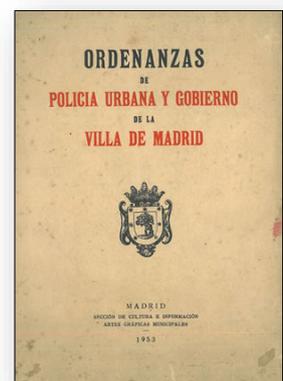
Extendiéndose sobre un tercio del planeta, Oceanía proporciona fascinantes y cruciales lecciones de la adaptabilidad del hombre y una diversidad de culturas por cerca de 40.000 años.

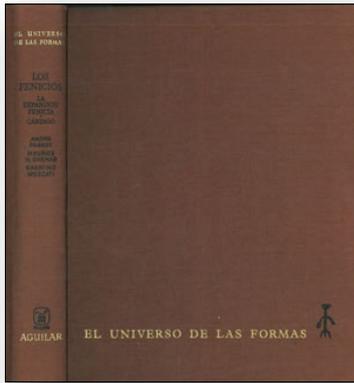
En su conjunto Oceanía es el escenario de la mayor diversidad cultural del planeta, concentrando, por ejemplo, alrededor de un tercio de las lenguas existentes.

La complejidad cultural y la relativa continuidad de muchas de sus culturas, desde los primeros contactos hasta el presente, la ha llevado a ocupar un lugar destacado en el desarrollo de los aspectos fundacionales, teóricos y metodológicos de los estudios antropológicos. A la luz de algunas etnografías clásicas, examinamos la evolución histórica y teórica de la disciplina, explorando las dimensiones del cambio cultural y social en la región, ahondando en discusiones teóricas en torno a la observación participante, desarrollos en torno al enfoque histórico directo y la analogía etnográfica y el nacimiento y el creciente rol de la arqueología científica, el trabajo interdisciplinario y la antropología histórica, propiciando una visión actualizada de la orientación actual de las investigaciones en la región.



53. ORDENANZAS DE POLICÍA URBANA Y GOBIERNO DE LA VILLA DE MADRID. 151 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Artes Gráficas Municipales. Madrid, 1953. **10,00€**





54. PARROT, André - CHÉHAB, Maurice H. - MOSCATI, Sabatino. LOS FENICIOS. LA EXPANSIÓN FENICIA. CARTAGO.

Traducción del francés de José Gil de Ramales. Enc. en tapa dura de la editorial. Magnífica edición con fotografías en negro y en color y despleables en negro y en color. 310 pp.+mapas. Colección El Universo de las Formas. Edit. Aguilar. Madrid, 1975. **20,00€**

Los fenicios fueron una de las civilizaciones más importantes de la antigüedad y extendieron su legado entre los años 1.500 y 330 antes de Cristo.

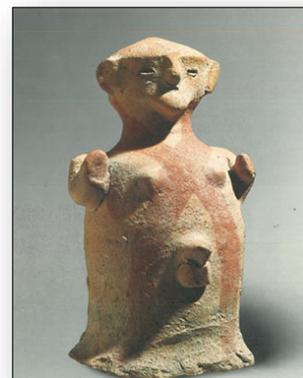
Se extendían en torno a una región conocida antiguamente como Canáan y que comprende los actuales estados de Israel, Líbano y Siria.

Su ruta comercial era inmensa para la época y recorría todo el sur del Mediterráneo en un territorio que se extendía desde Oriente Medio hasta la Península Ibérica. A ellos les debemos el alfabeto actual.

Aunque actualmente los conocemos y estudiamos como “fenicios”. Sin embargo, éste era el término con el que les conocían los griegos en realidad. Aún se desconoce como se referían a sí mismos. Sidón y Tiro eran las principales ciudades de la civilización. Ambas ciudades existen en el Líbano a día de hoy.

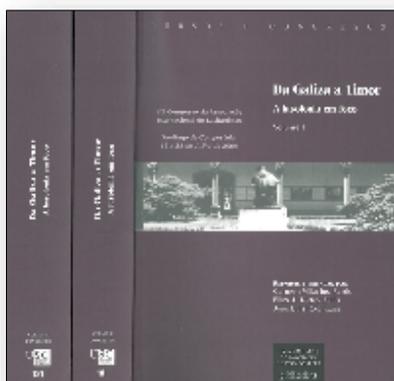
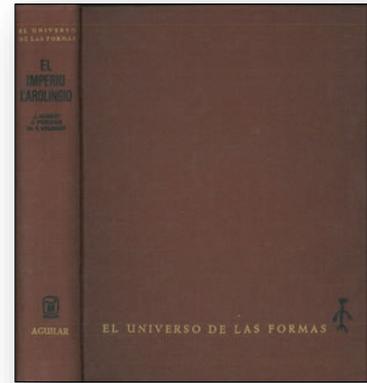
Precisamente Tiro tiene gran importancia en el hecho de que hoy los consideremos “fenicios”. Se trata de una evolución del término griego “Phoinikes” que hacía referencia a un tinte de color púrpura que se manufacturaba en esta ciudad. Éste era muy caro y solo las familias más ricas podían lucir telares de este color. Actualmente lo conocemos como “Púrpura de Tiro”. Éste tinte se extraía del “Murex”, un tipo de mineral se encontraba en esta región del Mediterráneo. Se necesitaban hasta 12.000 de estos ejemplares para 1,4 gramos de tinte. Este mineral estuvo a punto de extinguirse debido a su masiva recolección.

Además de grandes comerciantes y de poseer una cultura rica, los fenicios se descubrieron como unos grandes navegantes. Debían serlo para establecer una ruta comercial tan inmensa y evitar los abordajes que tanto les castigaban. Estos navegantes descubrieron y utilizaron la Estrella Polar. Ésta se denominó “la estrella Fenicia” hasta el siglo XIX.



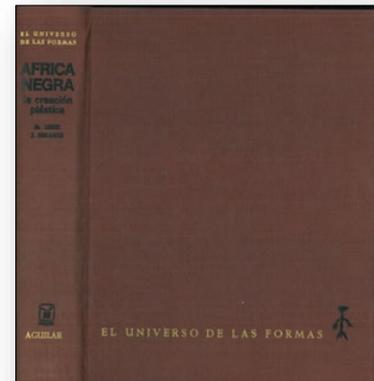
55. HUBERT, Jean - PORCHER, Jean - VOLBACH, Wolfgang F. EL IMPERIO CAROLINGIO. Traducción del francés de Luis Hernández Alfonso. Enc. en tapa dura de la editorial. Magnífica edición con fotografías en negro y en color y despleables en negro y en color. 379 pp.+mapas. Colección El Universo de las Formas. Edit. Aguilar. Madrid, 1968. **20,00€**

El Imperio carolingio es un término historiográfico utilizado para referirse al Reino franco de la dinastía carolingia desde la coronación imperial de Carlomagno en el año 800 hasta la división de sus territorios en el Tratado de Verdún del 843. Este período de la historia europea deriva de la política de los reyes francos, Pipino el Breve y Carlomagno, que supuso un intento de recuperación de la cultura clásica en los ámbitos políticos, culturales y religiosos de la época medieval. La coronación de Carlomagno como emperador en Roma fue un hecho relevante e importante como símbolo de restauración de facto del Imperio romano de Occidente, que en realidad sirvió para legitimar el poder de la etnia germánica que había invadido el territorio que antiguamente correspondía a los romanos.



56. VILLARINO PARDO, Carmen - TORRES FEIJÓ, Elias - RODRÍGUEZ, José Luis. DA GALIZA A TIMOR. A lusofonia em foco. Dos volúmenes. 1922 pp. 24x17. Enc. editorial. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Santiago de Compostela, 2008. **40,00€**
Descripción del VIII Congresso da Associação Internacional de Lusitanistas. Santiago de Compostela, 2005.

57. LEIRIS, Michel - DELANGE, Jacqueline. ÁFRICA NEGRA. LA CREACIÓN PLÁSTICA. Traducción del francés de Luis Hernández Alfonso. Enc. en tapa dura de la editorial. Magnífica edición con fotografías en negro y en color y desplegados en negro y en color. 449 pp.+mapas. Colección El Universo de las Formas. Edit. Aguilar. Madrid, 1967. **20,00€**



Cuando se habla de arte negroafricano, hay que hacer la advertencia que éste queda limitado a las etnias que pueblan un área amplia y a la vez compacta del África Occidental y Central, cuyas fronteras están marcadas, por el norte, por el desierto del Sahara; por el este, por la cuenca de los Grandes Lagos, y por el sur, por el desierto del Kalahari. Dicho en otras palabras, la plástica negroafricana procede exclusivamente de las cuencas de los ríos Níger y Congo.

Dentro de las áreas mencionadas, prácticamente todas las tribus realizan esculturas de madera; fuera de ellas, únicamente se tallan objetos de carácter utilitario, para las actividades de cada día.

Dado que no existen diferencias raciales o lingüísticas que permitan establecer algún tipo de hipótesis acerca de la mencionada distribución, la única explicación posible reside en el género de vida de unos y otros pueblos. En efecto, el ámbito de los pueblos escultores corresponde a etnias sedentarias, de agricultores que viven agrupados en poblados.

Los pueblos que carecen de escultura (nilóticos, sudafricanos) son nómadas, dedicados básicamente al pastoreo.





58. [BRASIL. SÃO PAULO] ANCHIETA, Joseph de. EPISTOLA QUAMPLURIMARUM RERUM NATURALIUM, QUAE S. VINCENTII (NUNC S. PAULI) PROVINCIAM INCOLUNT, SISTENS DESCRIPTIONEM. [Carta latina de Anchieta em que se dá notícia da Situação e Produções do districto da Cidade de S. Paulo, e dos costumes dos Naturaes, illustrada de notas por Diego de Toledo Lara Ordoñez...] Separata de Collecção de noticias para a historia e geografia das Nações Ultramarinas, que vivem nos dominios portuguezes, ou lhes são visinhas: publicada pela Academia Real das Sciencias. 46 pp.+1 h.

Rústica. 22x16. Na Typographia da Academia da Historia. Lisboa, 1812. **18,00€**

Comunicación de las muchísimas cosas naturales que vio en la provincia de San Vicente (ahora São Paulo) describió sistemáticamente José de Anchieta. Describe animales y plantas y su utilidad en Medicina.

El Padre Anchieta, fue un misionero jesuita y santo español en Brasil. Además fue un destacado lingüista, literato, médico, arquitecto, ingeniero, humanista y poeta. Es el primer dramaturgo, el primer gramático y el primer poeta nacido en las Islas Canarias y el padre de la literatura brasileña.

59. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro - RINCÓN GARCÍA, Wilfredo. MONASTERIOS DE ESPAÑA. (Tres volúmenes. Completo). Tres volúmenes encuadernados en símil piel/tapa dura. Folio. Muy ilustrado con fotografías. Vol. 1: 333 pp. - Vol. 2: 373 pp. - Vol. 3: 390 pp. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1988. **60,00€**

Vol. 1: SANTA MARÍA DE ARMENTEIRA.

Pontevedra - SAN JOSÉ. Ávila - SANTO

TOMÁS. Ávila - SAN PABLO DEL CAMPO.

Barcelona - SANTA MARÍA DE

PEDRALVES. Barcelona - LAS HUELGAS.

Burgos - CARTUJA DE MIRAFLORES.

Burgos - SAN LORENZO DE CARBOEIRO.

Pontevedra - SAN PEDRO DE CARDEÑA.

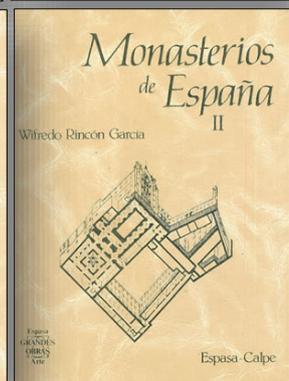
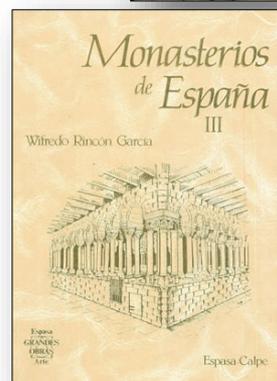
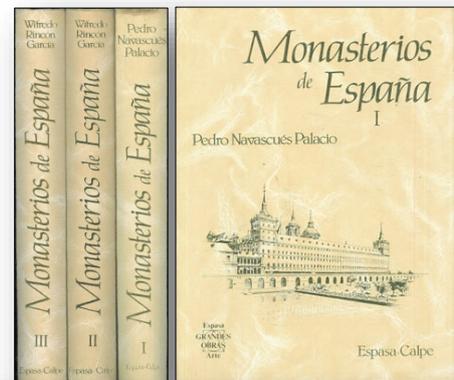
Burgos - SAN SALVADOR DE CELANOVA.

Orense - SAN LORENZO DEL ESCORIAL.

Madrid - NUESTRA SEÑORA

GUADALUPE. Cáceres - SANTA MARÍA

DE HUERTA. Soria - SAN MARCOS. León - SANTA MARÍA DE MELÓN. Orense -

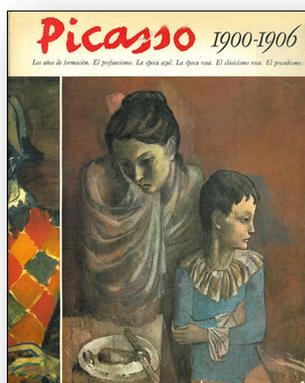
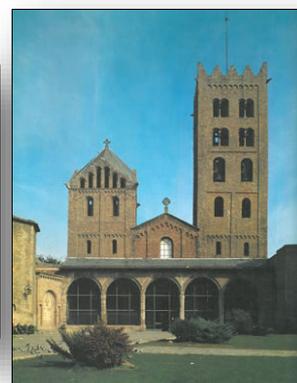
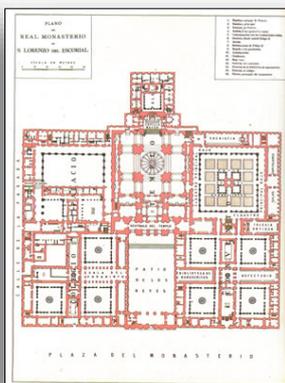
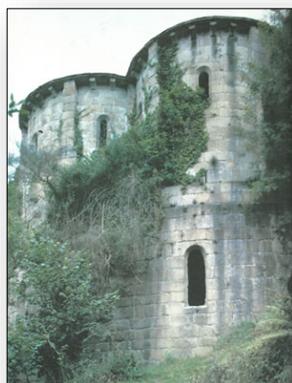


SANTA MARÍA DE MONTEDERRAMO. Orense - NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT. Barcelona - SANTA MARÍA DE LA OLIVA. Navarra - SANTA MARÍA DE OSERA. Orense - SAN FRANCISCO. Palma de Mallorca - SANTA MARÍA DE POBLET. Tarragona - SAN ESTEBAN DE RIBAS DE SIL. Orense - NUESTRA SEÑORA DE RUEDA. Zaragoza - SAN ESTENA. Salamanca - SAN TELMO. San Sebastián (Guipúzcoa) - SANTA MARÍA DEL PARRAL. Segovia - SANTO DOMINGO DE SILOS. Burgos - SANTA MARÍA DE SOBRADO DE LOS MONJES. La Coruña - SAN JUAN DE LOS REYES. Toledo - SAN MIGUEL DE LOS REYES. Valencia - NUESTRA SEÑORA DE VERUELA. Zaragoza - NUESTRA SEÑORA DE LA VID. Burgos.

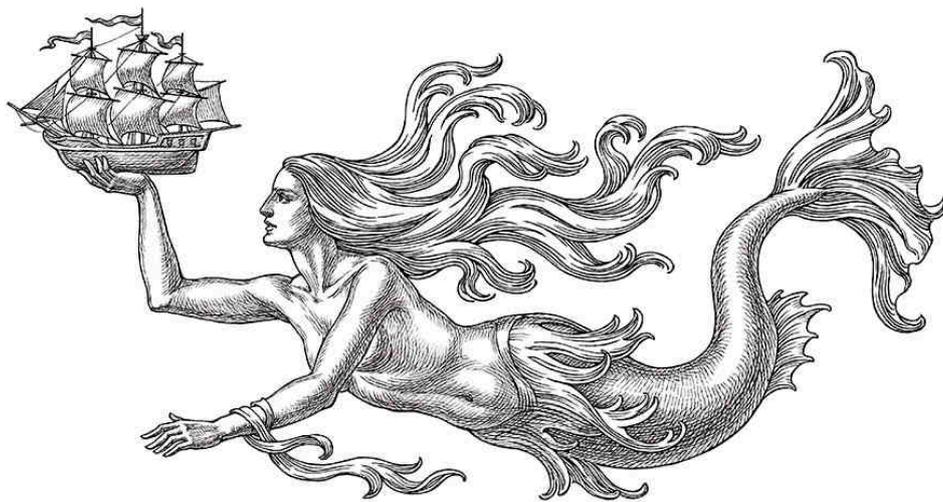
Vol. 2: CONVENTO DE SANTO DOMINGO. Orihuela - CONVENTO DE SAN FRANCISCO. Avilés - CONVENTO DE SANTA TERESA DE JESÚS. Ávila - CONVENTUAL SANTIAGUISTA. Calera de León - MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO DE YUSTE. Cáceres - CARTUJA DE SANTA MARÍA DE LA DEFENSIÓN. Jerez de la Frontera - MONASTERIO DE SANTO TORIBIO DE LIÉBANA. Cantabria - MONASTERIO DE SAN MARTÍN PINARIO. Santiago de Compostela - REAL MONASTERIO DE SANTIAGO. Úcles - MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE RIPOLL. Gerona - MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO. Granada - MONASTERIO DE SAN BARTOLOMÉ DE LUPIANA. Guadalajara - SANTUARIO-CONVENTO DE LOYOLA. Guipúzcoa - MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE LA RÁBIDA. Huelva - MONASTERIO DE SAN JUAN DE LA PEÑA. Huesca - MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE CARRACEDO. León - MONASTERIO DE SAN JULIÁN DE SAMOS. Lugo - MONASTERIOS DE LAS DESCALZAS REALES. Madrid - MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE EL PAULAR. Madrid - REAL CARTUJA DE JESÚS NAZARENO DE VALLDEMOSA. Mallorca - CONVENTO-COLEGIO DE SAN ESTEBAN. Murcia - MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE LEYRE. Navarra - MONASTERIO DE SAN ZOILO. Carrión de los Condes - CONVENTO DE SAN BUENAVENTURA DE BETANCURIA. Fuerteventura - MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE NÁJERA. La Rioja - CONVENTO DE LAS DUEÑAS. Salamanca - CONVENTO DE SAN ANTONIO EL REAL. Segovia - MONASTERIO DE SANTA PAULA. Sevilla - MONASTERIO DE SAN JUAN DE DUERO. Soria - MONASTERIOS DE SANTES CREUS. Tarragona - REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DEL PUIG. Valencia - REAL MONASTERIO DE SANTA CLARA DE TORDESILLAS. Valladolid - MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDRA. Zaragoza.

Vol. 3: MONASTERIO-SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE ESTÍBALIZ. Álava - MONASTERIOS DE SAN SALVADOR Y SANTA MARÍA DE VALDEDIOS. Asturias - CONVENTO DE SANTA CLARA. Llerena - CONVENTO DE SAN ANTONIO ABAD. Palma de Mallorca - IGLESIA Y COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE MONTESIÓN. Palma de Mallorca - MONASTERIO DE SANTA MARIA DE ESTANY. Barcelona - REAL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE OÑA. Burgos - MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE BUJEDO DE JUARROS. Burgos - CONVENTO DE SAN BENITO DE

ALCÁNTARA. Cáceres - MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE MONTE CORBÁN. Santander - CASTILLO-CONVENTO DE CALATRAVA LA NUEVA. Ciudad Real - CONVENTO DE LA ASUNCIÓN DE CALATRAVA. Almagro - MONASTERIO DE SAN PEDRO DE RODAS. Gerona - CARTUJA DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA. Granada - MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE MONSALUD. Córcoles - MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE ARÁNZAZU. Guipúzcoa - MONASTERIO DE SANTA CLARA. Moguer - REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE SIGENA. Huesca - REAL MONASTERIO DE SANTA CLARA. Jaén - CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE BONAVAL. Santiago de Compostela - MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE SAN MIGUEL DE LAS DUEÑAS. León - REAL MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE VALLBONA DE LES MONGES. Lérida - REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN. Madrid - CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED. Murcia - MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE IRACHE. Navarra - MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL. Aguilar Campóo - MONASTERIO DE SAN JUAN DE POIO. Pontevedra - MONASTERIO DE SAN MILLÁN DE LA COGOLLA DE SUSO Y YUSO. La Rioja - CONVENTO DE SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA. Segovia - IGLESIA Y NOVICIADO JESUITA DE SAN LUIS DE LOS FRANCESES. Sevilla - CONVENTO DE SANTA CATALINA DE SIENA. La Laguna - CONVENTO DE SAN FRANCISCO. Teruel - CONVENTO DE SAN JOSÉ. Toledo - CARTUJA DE PORTACELI. Valencia - CONVENTO DE SAN PABLO. Valladolid - CARTUJA DE NUESTRA SEÑORA SE AULA DEI. Zaragoza.



60. DAIX, Pierre - BOUDAILLE, Georges. PICASSO, 1900-1906. Catálogo razonado. Los años de formación. El prefauvismo. La época azul. La época rosa. El clasicismo rosa. El precubismo. Catálogo elaborado con la colaboración de Joan Rosset. 352 pp. Muy ilustrado con la obra del artista. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Edit. Blume-Nauta. Barcelona, 1967. **20,00€**



6 grandes escritores disfrazados

Disfrazarse es una manera más de divertirse, pero también de aprender. Bajo el disfraz, uno oculta su verdadera identidad y se representa a sí mismo como otra persona. No hay entonces limitaciones, restricciones o tabúes e, incluso, están permitidos toda clase de excesos y libertinajes. Bien lo sabían los griegos, los egipcios y los romanos, que se disfrazaban en honor a sus deidades y que, bajo el amparo de máscaras, preservaban sus identidades sin preocuparse por los excesos cometidos. No conviene, pues, subestimar la importancia de un disfraz.

Muchas grandes mentes de la historia de la literatura eran conscientes de ello y decidieron formar parte de esa larga tradición, donde además vestuario y juego se mezclan de forma intrincada con la narración de cuentos. Hoy os traemos seis de esos escritores, con disfraces que con el tiempo se han convertido en icónicos.

Mark Twain como Leandro



Mark Twain era un animal de teatro. Como parte de su carrera literaria, realizó una gira internacional en el que leía y hacía lo que mejor se le daba: hacer comedia. En la fotografía aparece con su hija, Susy Clemens, en un retiro de artistas en Catskills en 1890. La pareja estaba imitando a los

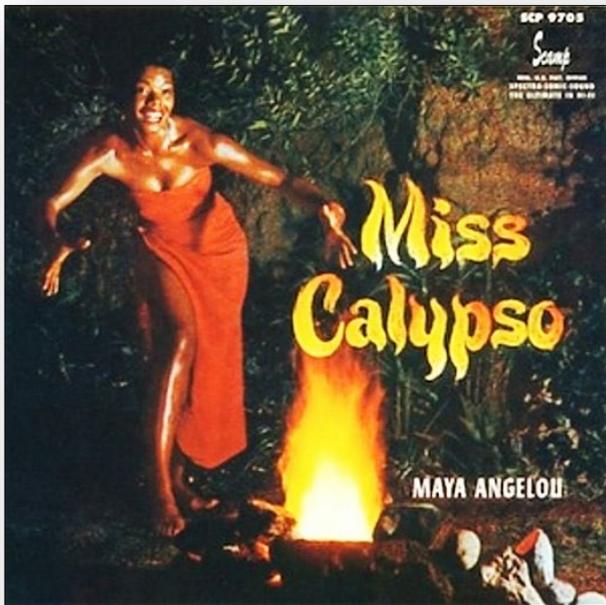
amantes griegos Hero y Leandro. Como parte del disfraz, Twain tiene un cofre y una bolsa de agua caliente alrededor del cuello.

Virginia Woolf como príncipe abisinio

En 1910, un irreverente poeta llamado Horace de Vere Cole hizo, con algunos de sus amigos más bohemios, la que sería su broma más famosa. Se disfrazaron como monarcas abisinios y lograron hacer una visita oficial al buque HMS Dreadnought. Entre sus cómplices había una joven de 28 años llamada Virginia Stephen, conocida más tarde Woolf, que se puede ver en el extremo izquierdo, sentada y con barba. Un disfraz que hoy en día se consideraría políticamente incorrecto.



Maya Angelou como Miss Calypso



Gracias a la música de Harry Belafonte, Calypso causó furor a finales de los años 50, y una joven llamada Maya Angelou se subió al carro. Estas fotos provienen de su álbum de 1957, Miss Calypso, más de una década antes de la publicación de su famosa autobiografía, I Know Why the Caged Bird Sings. Más tarde Angelou descartaría su carrera como cantante frente a la escritura. La crítica está de acuerdo con que el álbum se subió al carro de una de las modas del momento como

consecuencia de la búsqueda de la fama a cualquier precio. Incluso Billie Holiday le llegó a decir a Angelou: «Vas a ser famosa, pero no será por cantar».

Yukio Mishima como San Sebastián

En sus Confesiones de una máscara, Yukio Mishima crea una memorable escena sobre el descubrimiento de la imagen de San Sebastián en las páginas de un libro. Mishima, brillante escritor y fanático del fitness, volvería a visitar el afamado icono gay en una sesión de fotos años más tarde, revelando no solo sus obsesiones sensuales, sino creando el prelude de una vida cuyas últimas fijaciones resultaron ser sangre, sacrificio y martirio.

