

# **lamardelibros.com**

Catálogo semanal nº 406

Catálogo semanal de libros con temas variados

---

## **El pequeño Ducasse**

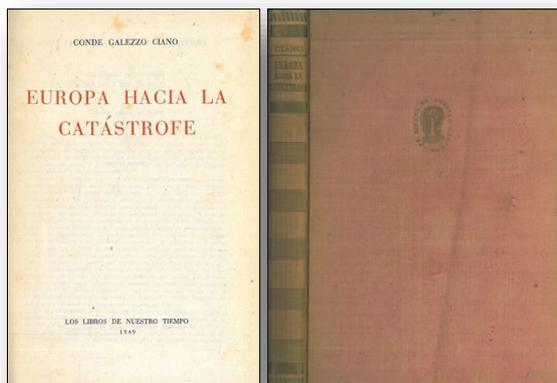
Pedidos:

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

Teléfono:

676 429694

684 636505

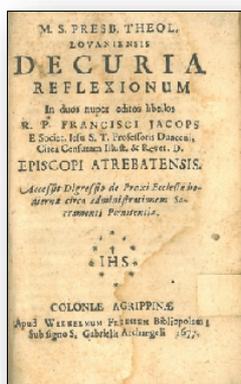


**1. GALEZZO CIANO, Conde. EUROPA HACIA LA CATÁSTROFE.** 390 pp.+8 hh. 22x15. Tela editorial. PRIMERA EDICIÓN. Ed. Los Libros de Nuestro Tiempo. Barcelona, 1949. **10,00€**  
*Serie de conversaciones diplomáticas, totalmente inéditas hasta esta publicación, que permiten reconstruir, etapa por etapa, el forcejeo diplomático que precedió a la Segunda Guerra Mundial y sus*

*consecuencias.*

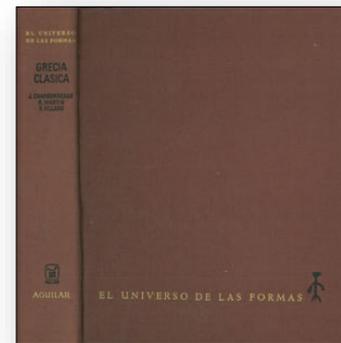
**2. [Primera Guerra Carlista] BANDO DE MANUEL LLAUDER CON EL ENCABEZAMIENTO: FIELES CATALANES.**

En él se cuenta la derrota de Carnicer habiendo tenido éste que darse a la fuga después de sufrir numerosas bajas. Pliego de imprenta. Dado en Reus 11 de Abril de 1834. **25,00€**  
*Manuel Llauder y Camín (Argentona, 3 de julio de 1789-Madrid, 6 de marzo de 1851) durante el trienio liberal fue relegado al ostracismo, pero con la restauración del absolutismo en España fue rehabilitado en el mando, ocupando sucesivamente los empleos de capitán general de Vascongadas en 1823, gobernador de Lérida en 1824, inspector general de infantería en mayo de 1825, y con retención de este cargo, capitán general de Aragón entre septiembre y octubre de 1830; y virrey de Navarra entre 1830-32. Posteriormente ocupó la capitanía general de Cataluña en los inicios de la primera guerra carlista (momento en que se imprime este bando) y el ministerio de la guerra en el gabinete del presidente Francisco Martínez de la Rosa.*



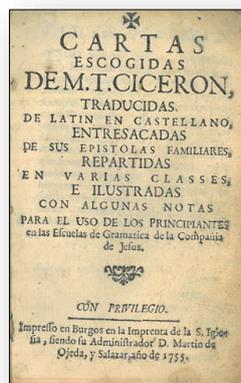
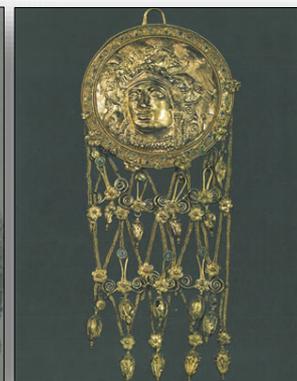
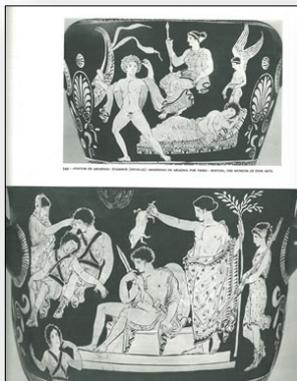
**3. STEYAERT, Martinus. M. S. PRESB. THEOL. LOVANIENSIS DECURIA REFLEXIONUM** In duos nuper editos libellos R. P. FRANCISCI JACOBS E Societ. Iesu S. T. Professoris Duaceni, Circa Censuram Illust, & Rev. D. EPISCOPI ATREBATENSIS. 36 pp.+1 h. blanca. Enc. en papel de aguas actual. 15x9,5. Coloniae Agrippinae. Apud Wilhelmum Friessem Bibliopolam, Sub signo Gabrielis Archangeli, 1677. **30,00€**

**4. CHARBONNEAUX, Jean - MARTIN, Roland - VILLARD, François. GRECIA CLÁSICA (480-330 a. de J. C.).** Traducción del francés por José Antonio Míguez. Enc. en tapa dura de la editorial. Magnífica edición con fotografías en negro y en color y despleables en negro y en color. 426 pp.+2 mapas plegados. Colección El Universo de las Formas. Edit. Aguilar. Madrid, 1970.



**20,00€**

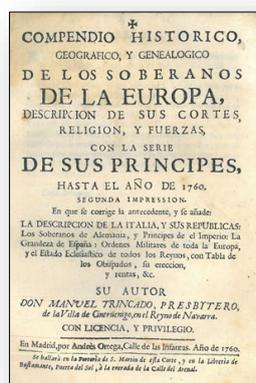
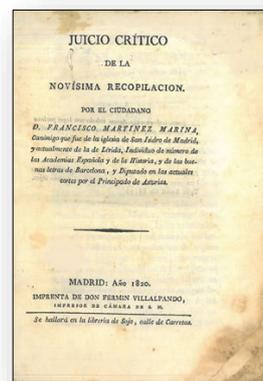
*ARQUITECTURA: La expansión de las formas clásicas. La conquista de los espacios interiores. La extensión de los valores ornamentales y el desenvolvimiento de los estilos decorativos. Nacimiento y desarrollo de la composición arquitectónica. Arquitectura y política: las conquistas del urbanismo - ESCULTURA: El estilo severo. Búsqueda de un nuevo equilibrio (480-450). Creación del tipo clásico ideal. Imperialismo artístico de Atenas (450-420). El estilo rico. La renovación jónica y su expansión hacia el Oriente (420-370). Aparición del realismo. Expresiones y ritmos nuevos (390-340) - PINTURA Y CERÁMICA. La gran pintura y la formación del estilo clásico (480-450). El apogeo del estilo clásico (450-420). Los comienzos del expresionismo (420-380). La búsqueda de un espacio pictórico (380-330).*



**5. CICERÓN. CARTAS ESCOGIDAS DE M. T. CICERÓN, TRADUCIDAS DEL LATÍN AL CASTELLANO, ENTRESACADAS DE SUS EPÍSTOLAS FAMILIARES REPARTIDAS EN VARIAS CLASES E ILUSTRADAS CON ALGUNAS NOTAS PARA EL SUSO DE LOS PRINCIPIANTES EN LAS ESCUELAS DE GRAMÁTICA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS.** 14 hh.+324 pp. Enc. en pergamino actual. 15x10. Impreso en Burgos en la Imprenta de la S. Iglesia, siendo su Administrador D. Martín de Ojeda y Salazar, año de 1755.

**100,00€**

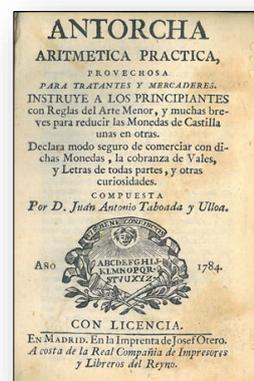
**6. MARTÍNEZ MARINA, Francisco. JUICIO CRÍTICO DE LA NOVÍSIMA RECOPIACIÓN.** VIII+335 pp. y vuelta. Rústica con cubiertas mudas de época, sin desbarbar. Una mancha de humedad afecta a la esquina inferior derecha en su margen blanco afea el ejemplar, pero sin tocar el texto; por esta razón se ofrece a un precio especial. 22x16. Imp. de D. Fermín Villalpando. Madrid, 1820. **50,00€**

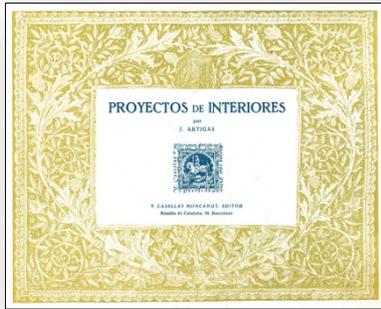


**7. TRINCADO, Manuel. COMPENDIO HISTÓRICO, GEOGRÁFICO, Y GENEALÓGICO DE LOS SOBERANOS DE LA EUROPA, DESCRIPCIÓN DE SUS CORTES, RELIGIÓN, Y FUERZAS, CON LA SERIE DE SUS PRÍNCIPES, HASTA EL AÑO DE 1760. SEGUNDA IMPRESIÓN.** En que se corrige la antecedente, y se añade: LA DESCRIPCIÓN DE LA ITALIA Y SUS REPÚBLICAS, los soberanos de Alemania, y Príncipes del Imperio... 5 hh.+474 pp. Hojas un poquito oscurecidas y con manchas de humedad antigua en primeras y últimas páginas pero papel recio y bien conservado. Enc. en pergamino de época. 20x15. Imp. de

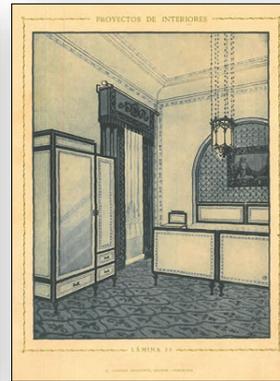
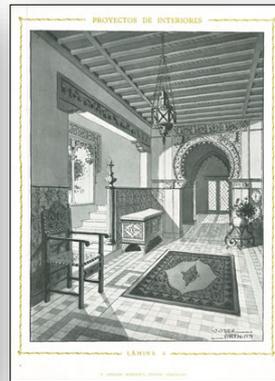
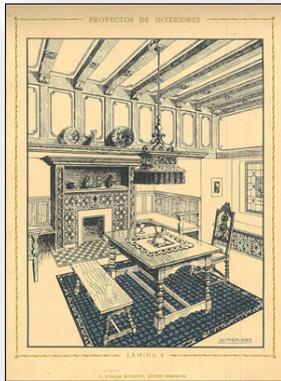
Andrés Ortega. Madrid, 1760. **120,00€**  
Palau, ref. 340843

**8. TABOADA Y ULLOA, Juan Antonio. ANTORCHA ARITMÉTICA PRÁCTICA, PROVECHOSA PARA TRATANTES Y MERCADERES. INSTRUYE A LOS PRINCIPIANTES con Reglas del Arte Menor, y muchas breves para reducir las Monedas de Castilla unas en otras. Declara modo seguro de comerciar con dichas Monedas, la cobranza de Vales, y Letras de todas partes, y otras curiosidades.** 8 hh.+416 pp. Pergamino de época. 15,5x10,5. Buen ejemplar. Imp. de Josef Otero. Madrid, 1784. **150,00€**



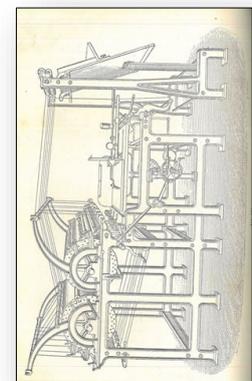
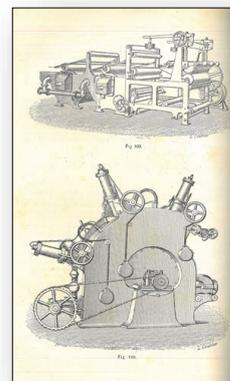
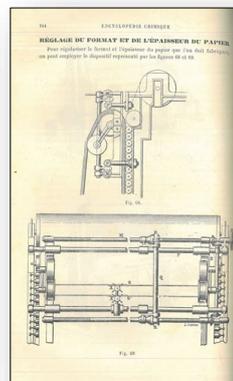
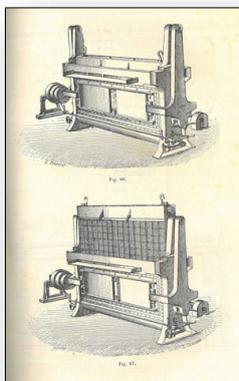
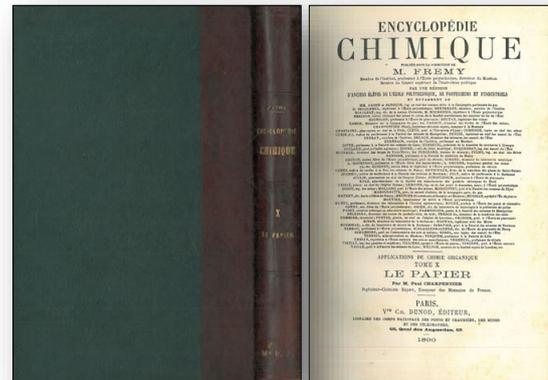


**9. ARTIGAS, J. PROYECTOS DE INTERIORES.**  
 Portfolio apaisado con 40 láminas en negro y en color con decoraciones y mobiliario de interiores. Enc. en tela editorial. 17,8x25. Bien conservado. V. Casellas Moncanut, editor. Barcelona s/f (años 30). **25,00€**



**10. CHARPENTIER, Paul. LE PAPIER.**  
**Encyclopédie Chimique. Tome X.** 431 pp.  
 Con muchísimas ilustraciones referentes a la fabricación del papel artesanal e industrial. Enc. en media piel de época. 24,5x16. Dunod, editeur. Paris, 1890.

**90,00€**





**11. CARVAJAL, Jacinto de. RELACIÓN DEL DESCUBRIMIENTO DEL RÍO APURE HASTA SU INGRESO EN EL ORINOCO FIELMENTE COPIADA DEL MANUSCRITO AUTÓGRAFO QUE SE GUARDA EN EL ARCHIVO MUNICIPAL DE LEÓN Y POR PRIMERA VEZ IMPRESA Á EXPENSAS DE LA EXCMA DIPUTACIÓN PROVINCIAL CON LAS LÁMINAS QUE ILUSTRAN EL TEXTO, EXACTAMENTE REPRODUCIDAS, Y ALGUNOS APÉNDICES QUE HARÁN MÁS FÁCIL SU INTELIGENCIA. PRIMERA EDICIÓN. 444 pp. Láminas (fotolitografías del**

escudo de armas del Orden de Predicadores, de la efigie de San Jacinto y del mapa explicativo del viaje, láminas con que aparece ilustrado el manuscrito). Bella edición en papel de hilo conservando sus cubiertas en rústica y sin desbarbar. Papel blanquísimo. Diputación Provincial de León. León, 1892. **170,00€**

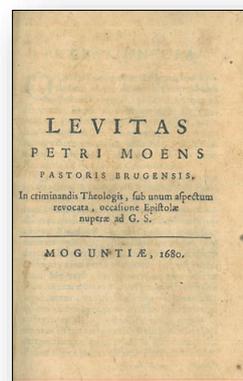
*El libro se conservaba manuscrito desde una fecha no conocida, aunque remota, en el archivo municipal de León, ignorándose cómo tan preciado códice vino a parar al depósito documental de un pueblo con cuya historia no tiene la más mínima relación. El docto D. Pascual de Gayangos fue el primero que fijó en él su escrutadora e inteligente mirada. Este renombrado orientalista, años después, siendo Director general de Instrucción pública, comunicó la noticia del hallazgo al bibliotecario de la provincial legionense, D. Ramón Álvarez de la Braña, quien, sin pérdida de tiempo, se enteró de la existencia del manuscrito y de su argumento, publicando en la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos un artículo en que encarecía su importancia y la necesidad de darle cuanto antes a conocer.*

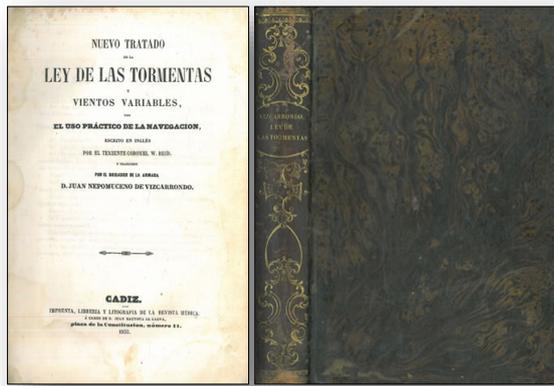
*Va seguida de algunos apéndices que contienen:*

*Indicaciones Geográficas, Apuntes Biográficos, Vocabulario y Noticias de Historia Natural, para más fácil inteligencia del texto.*

**12. ESTRIX, Gilles. LEVITAS PETRI MOENS PASTORIS BRUGENSIS. In criminandis Theologis, sub unum aspectum revocata, occasione Epistolae nuperae ad G. S. 29 pp.+1 h. blanca. Enc. en papel de aguas actual. 15x9,5. Sin imprenta. Moguntiae, 1680. **25,00€****

*Bibliografía Cormundus (1651-1699) pág. 784.*





**13. REID, W. NUEVO TRATADO DE LA LEY DE LAS TORMENTAS Y VIENTOS VARIABLES, PARA EL USO PRÁCTICO DE LA NAVEGACIÓN, ESCRITO EN INGLÉS POR EL TENIENTE CORONEL W. REID. Y TRADUCIDO POR EL BRIGADIER DE LA ARMADA D. JUAN NEPOMUCENO DE VIZCARRONDO. 3 hh.+461 pp. Enc. en pasta española de época. 6 láminas con mapas (3 plegados). Muchas ilustraciones en el**

texto. 25x16. Imprenta, Librería y Litografía de la Revista Médica, a cargo de D. Juan Bautista de Gaona. Cádiz, 1853. **240,00€**

*El Tratado comienza con una explicación general de la ley por la cual se rigen las tormentas, seguido de unas reflexiones de Mr. Redfield acerca de las grandes oscilaciones del barómetro. Más adelante, en sucesivos capítulos, explica la forma de navegar y capear los temporales. A continuación, describe la forma en que se desarrollan tormentas simultáneas a opuestos lados del Ecuador, en la bahía de Bengala, en el mar de Arabia; de los tifones en el mar de China y de las tormentas tropicales en el hemisferio sur; de los temporales en la Madera (Madeira) y Mediterráneo, de los nortes en el seno Mejicano y temporales en el hemisferio septentrional. Un capítulo interesante dedicado a las observaciones realizadas en Bermuda con unas tablas para deducir el estado del tiempo por medio del barómetro. Obra fundamental para los navegantes transoceánicos desde mediados hasta finales del siglo XIX, gozando de amplia popularidad entre los marinos. Incluso, y a falta de tratados más completos, siguió utilizándose hasta principios del s. XX (c. de 1.920) en que cayó en desuso. Los grandes avances en las investigaciones meteorológicas y la utilización del telégrafo en las comunicaciones náuticas permitieron disponer de informaciones y partes del tiempo diarios de gran utilidad que permitían un seguimiento más fidedigno de la evolución de la tormenta.*

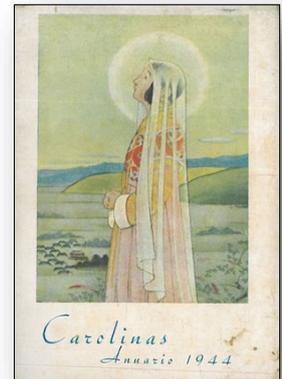
**14. RODRIGO, Joaquín. CONCIERTO DE ARANJUEZ PARA GUITARRA Y ORQUESTA. GUITARRA Y REDUCCIÓN PARA PIANO. Partitura de 52 pp. de música notada. Folio. Soc. de Estudios y Publicaciones. Madrid, 1949. **40,00€****





**15. MANDAMIENTO DE SU EMINENCIA, EL SEÑOR CARDENAL DE NOALLES, Arzobispo de París, para que se acepte, y publique la Constitución de N. S. P. Clemente XI, de ocho de Septiembre de mil setecientos trece, que condena un gran número de Proposiciones, etc.** Dos hh. 19,7x14,2. Con Privilegio en Madrid. Por Juan de Ariztia, calle de Alcalá, s/f (ca. 1713). **15,00€**

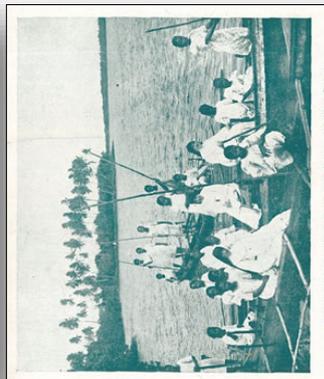
**16. CAROLINAS. Anuario 1944. Misión de las Islas Carolinas, Marianas y Marshall.** 166 pp.+1 h. 19,5x13,5. Buen estado. Compañía de Jesús de la provincia de Andalucía. Enc. editorial con sobrecubierta ilustrada. Fotografías de las misiones establecidas en aquellas tierras. Ed. Establecimientos Cerón y Librería Cervantes. Cádiz, 1943. **15,00€**



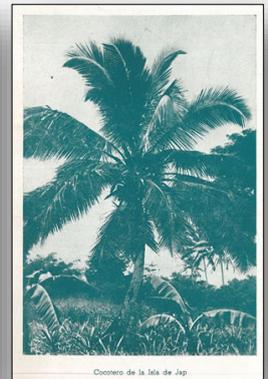
(Con qué poco se construye el misionero...)



Edificio y alrededores del misionero



Misioneros y algunos alumnos de escuelas abolicionistas de la Isla de Ponape



Cocotero de la Isla de Jap

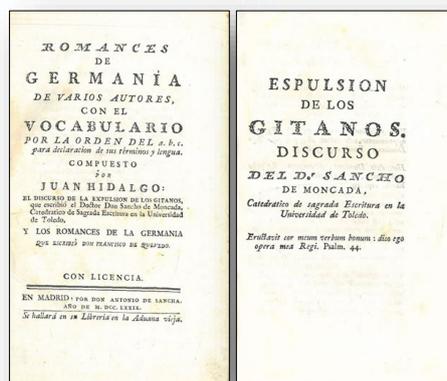


**17. [Primera Guerra Carlista] BANDO DE MANUEL LLAUDER SOBRE LA INCURSIÓN DE VARIOS CABECILLAS EN CATALUÑA EN BUSCA DE PROSÉLITOS.** Bando en pliego de imprenta donde se busca a los cabecillas: Targarona, Llaugé, Miralles, Montaner, Galcerán, Tristany, Ros de Eroles y Llarch de Copons. Se exponen artículos donde se dan disposiciones y castigos para quien acoja o encubre a los rebeldes. Dado en Villafranca, 8 de setiembre de 1834. Juan de Sandoval. **25,00€**

**18. ENCICLOPEDIA DEL MUSEO DEL PRADO (Seis volúmenes. Completa).** Seis volúmenes con un total de 2346 pp. Ilustraciones en el texto. Enc. en tapa dura de la editorial. Nueva. Ediciones TF y Amigos del Museo del Prado. Madrid, 2006. **60,00€**

*El primer tomo es temático, el resto alfabético. La Enciclopedia del Museo del Prado es un proyecto editorial y de investigación de la Fundación Amigos del Museo del Prado que reúne la más completa información sobre la historia y las colecciones de la pinacoteca elaborada por más de 130 especialistas nacionales y extranjeros.*

*Dirigida por Miguel Zugaza y Francisco Calvo Serraller, desde la publicación en 2006 de su versión impresa, se ha convertido en una herramienta fundamental para el estudio y conocimiento del Museo.*

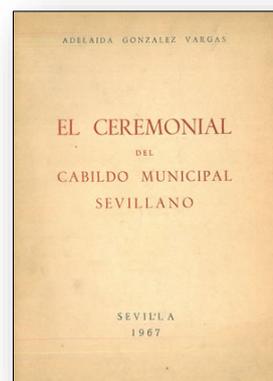


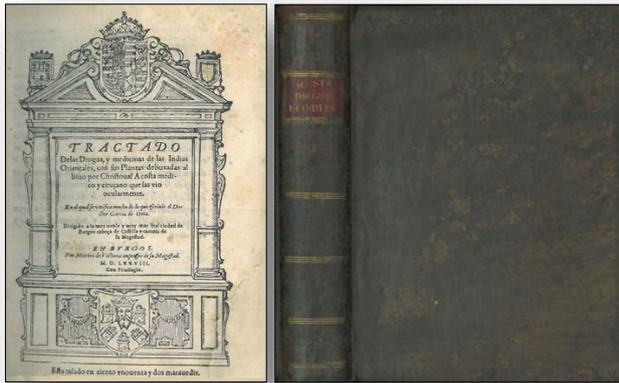
**19. HIDALGO, Juan. ROMANCES DE GERMANÍA DE VARIOS AUTORES CON SU VOCABULARIO AL CABO POR LA ORDEN DEL A, B, C PARA DECLARACIÓN DE SUS TÉRMINOS Y LENGUAS... EL DISCURSO DE LA EXPULSIÓN DE LOS GITANOS QUE ESCRIBIÓ EL DOCTOR DON SANCHO DE MONCADA, Y LOS ROMANCES DE LA GERMANÍA.** A continuación con paginación seguida: **ESPULSION DE LOS GITANOS. DISCURSO DEL Dr. SANCHO DE MONCADA.**

295 pp.+3 hh. 295 pp.+3 hh. 20x12. Enc. en pergamino de época. Impecable estado de conservación. Imp. de D. Antonio de Sancha. Madrid, 1779. **400,00€**  
*Palau ref. 114614: "Esta es la edición más útil para los estudiosos por las adiciones que comprende ..."*

*Muy interesante para el estudio del dialecto gitano. El Vocabulario de esta Obra fue incluido por César Oudin en su Tesoro de las dos lenguas francesa y española y por Mayans y Siscar en sus Orígenes de la lengua castellana.*

**20. GONZÁLEZ DE VARGAS, Adelaida. EL CEREMONIAL DEL CABILDO MUNICIPAL SEVILLANO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. V+98 pp.+1 h. 24,5x17. Láminas. Imp. Municipal. Sevilla, 1967. **15,00**



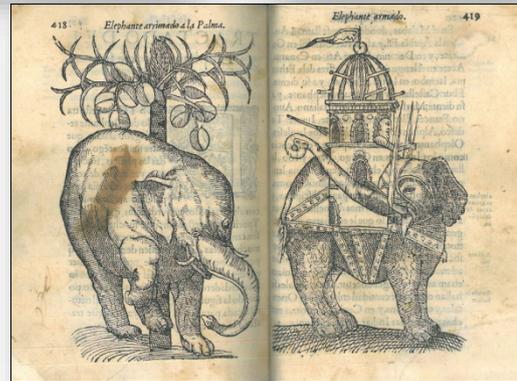
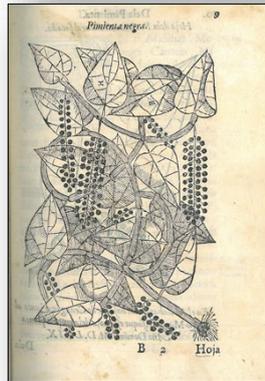


**21. ACOSTA, Christobal. TRACTADO DE LAS DROGAS, Y MEDICINAS DE LAS INDIAS ORIENTALES, CON SUS PLANTAS DEBUXADAS AL BIVO POR CHRISTOVAL ACOSTA MEDICO Y CIRUJANO QUE LAS VIO OCULARMENTE.** 12 hh.+448 pp.+38 pp.+1 h. Esta es la PRIMERA EDICIÓN del primer libro que contiene dibujos de

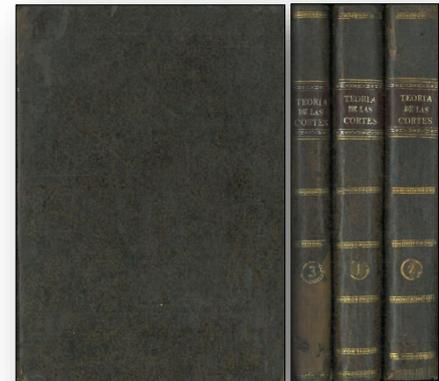
plantas orientales. Ilustrado con 49 xilografías con plantas raras a toda página incluyendo el retrato del autor y 72 con bellas capitulares. La última parte es un **TRACTADO DEL ELEPHANTE Y DE SUS CALIDADES** y está ilustrado con unas xilografías de este animal. Enc. en pasta española del siglo XIX. 19x14. Por Martín de Victoria, impressor de su Magestad. Burgos, 1578. **6000,00€**

*Este libro dio a conocer en Europa las plantas asiáticas más importantes desde el punto de vista medicinal y de su utilización como especias, entre ellas, la canela, la pimienta, el clavo de olor, la nuez moscada, el tamarindo, el ruibarbo, el jengibre, etc. Durante muchos siglos, los europeos habían consumido sus productos, que llegaban desde Oriente a través de la famosa “ruta de las especias” o “de la seda”, pero ignoraban las plantas de los que procedían. Cristóbal Acosta realizó largos viajes por el Asia oriental, en curso de los cuales “las vio ocularmente”, las estudió y las “dibujó al vivo”. A su regreso a España, expuso en esta obra los resultados de su trabajo, ofreciendo casi medio centenar de grabados de sorprendente exactitud, que fueron las primeras imágenes impresas sobre el tema.*

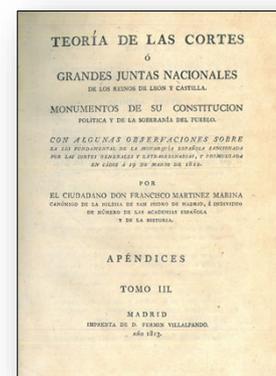
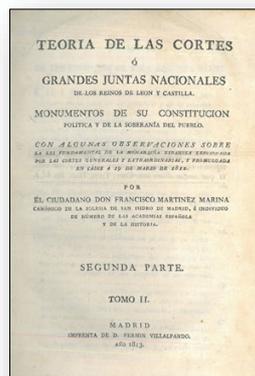
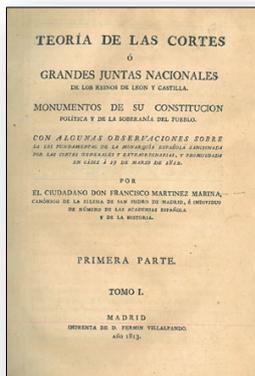
*Como apéndice, la obra contiene un Tractado del elephante, que también es el primer estudio monográfico publicado acerca de este animal, con dos grabados que terminaron con las fantásticas representaciones del mismo circulantes hasta entonces en Europa. Cristóbal de Acosta, médico de origen judeo converso, afincado en Burgos, había estado en la India y parte de Asia Oriental con García de Orta. Su libro es el primero que contiene dibujos de plantas medicinales y especias de Oriente, dibujadas del natural por el propio autor y grabadas en madera. La portada y la primera hoja tienen un injerto en la esquina inferior magistralmente realizadas. Es ejemplar muy raro y apreciado encontrándose en comercio en raras ocasiones. Palau ref. 1962 “Libro estimado. El autor es conocido como el Africano” - Sabin, ref. 113 - Lyell “Early book illustration in Spain” ref. 204.*

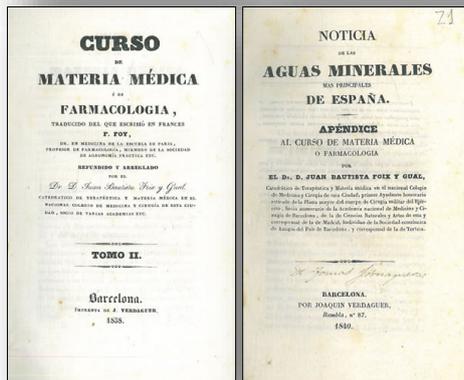
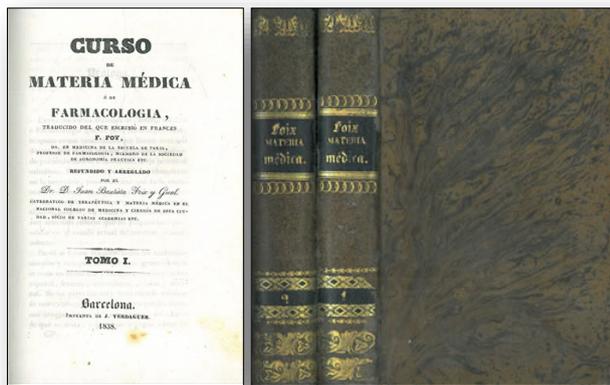


**22. MARTÍNEZ MARINA, Francisco. TEORÍA DE LAS CORTES O GRANDES JUNTAS NACIONALES DE LOS REINOS DE LEÓN Y CASTILLA, MONUMENTOS DE SU CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y DE LA SOBERANÍA DEL PUEBLO.** Tres volúmenes encuadernados en pasta española de época. 25x18. Tomo 1. PRIMERA PARTE: XC pp.+1 h.+311 pp. - Tomo 2. SEGUNDA PARTE: 3 hh.+490 pp. - Tomo 3. APÉNDICES. 4 hh.+206 pp.+107 pp. Buen ejemplar e impresión muy limpia sobre fuerte papel. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de D. Fermín Villalpando. Madrid, 1813.



**800,00€**





**23. FOIX Y GUAL, Juan Bautista. CURSO DE MATERIA MÉDICA O DE FARMACOLOGÍA (Tomo 1 y 2) - NOTICIA DE LAS AGUAS MINERALES MÁS PRINCIPALES DE ESPAÑA.**

Las tres obras encuadernadas en dos volúmenes en pasta española de época. Perfecto ejemplar. Tomo 1: XXXX+336 pp. - Tomo 2: 556 pp. - **NOTICIA DE LAS AGUAS MINERALES.** IX+138 pp. Imp. de Joaquín Verdaguer. Barcelona, 1838-40. **90,00€**

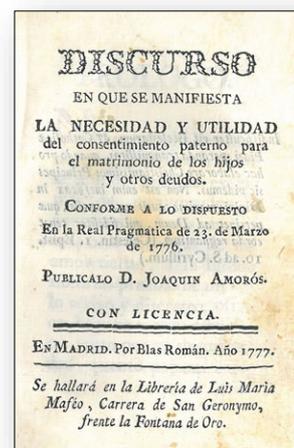
*El curso de Materia médica o de Farmacología es traducción del escrito en francés por F. Foy, refundido y arreglado por Juan Bautista Foix y Gual y la Noticia de las aguas minerales de España es obra íntegramente de Foix y Gual.*

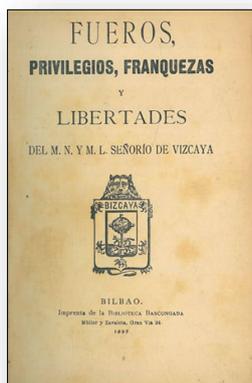
*La Farmacología es interesantísima con la descripción de preparados de origen vegetal y mineral y la descripción de plantas beneficiosas para la salud con sus propiedades y condiciones de uso.*

*El dedicado a las aguas minerales de España describe los balnearios de toda España, la química de sus aguas e incluso la descripción y características de las poblaciones donde están asentados.*

**24. AMORÓS, Joaquín. DISCURSO EN QUE SE MANIFIESTA LA NECESIDAD Y UTILIDAD DEL CONSENTIMIENTO PATERNO PARA EL MATRIMONIO DE LOS HIJOS Y OTROS DEUDOS. Conforme a lo dispuesto en la Real Pragmática de 23 de Marzo de 1776.**

Enc. en pergamino de época. 15,4x10. 12 hh.+349 pp. Imp. de Blas Román. Madrid, 1777. **150,00€**  
*Ejemplar limpio y bien conservado si exceptuamos unas manchas de tinta en las páginas 206 y 207, tenues y que no impiden la lectura.*





**25. FUEROS, PRIVILEGIOS, FRANQUEZAS Y LIBERTADES DEL M. N. Y M. L. SEÑORÍO DE VIZCAYA.** 20 hh.+XV pp.+413 pp.+1 h. Enc. en tela editorial estampada. Tomos 7 y 8 de la Biblioteca Bascongada. 20x12,8. Bien conservado. Imp. de la Biblioteca Bascongada. Bilbao, 1897. **90,00€**

*INTRODUCCIÓN Y VOCABULARIO por Fermín Herrán - AUTOS DE LA JUNTA SOBRE ORDENACIÓN DEL FUERO - TÍTULOS Y LEYES DEL FUERO DE VIZCAYA - REALES CÉDULAS SOBRE QUE A LOS VIZCAÍNOS NO SE IMPONGAN PENAS AFRENTOSAS - CONFIRMACIONES Y*

*JURAMENTOS DE LOS FUEROS POR LOS REYES DE CASTILLA - REPORTORIO DE LOS TÍTULOS - REPORTORIO DE LAS LEYES.*

**26. GARCÍA LÓPEZ, Julián (Puesta en castellano por ...) NUMA POMPILIO, SEGUNDO REY DE ROMA, POEMA DEL CABALLERO FLORIAN.** Nueva edición aumentada con la vida del autor y notas mitológicas. 216 pp. Pasta española. 15x11. Moteado de óxido en el texto. Lib. de Isidro Cerdá. Barcelona, 1850. **30,00€**

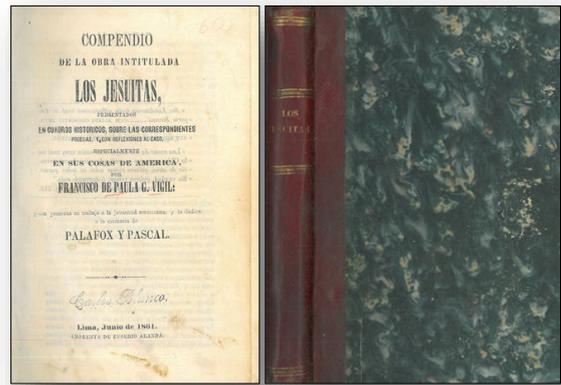


**27. AZORÍN [Martínez Ruiz, José]. UN DISCURSO DE LA CIERVA COMENTADO POR AZORÍN.** PRIMERA EDICIÓN. Enc. en rústica con sus cubiertas originales. Muy bien conservado. 19x12,8. 176 pp.+1 h. Edit. Renacimiento. Madrid, 1914. **20,00€**

*Basándose en el artículo "Literatura", de Larra, Azorín escribe lo siguiente en este discurso de La Cierva, libro, como se sabe, que trata la crisis del partido conservador alrededor de los años del lema "Maura, no": "Siendo los valores literarios un índice de la sensibilidad general*

*—civilización—, por ellos se ha de ver el carácter y las particularidades de un pueblo a lo largo del tiempo" (OC, 111,81). Así es que, para Azorín, la literatura española nos enseña las modalidades del vivir de los españoles —su estado de civilización—, y de ahí se puede reconstituir la nueva patria, acorde con las posibilidades históricas.*

**28. G. VIGIL, Francisco de Paula. COMPENDIO DE LA OBRA INTITULADA LOS JESUITAS, PRESENTADOS EN CUADROS HISTÓRICOS, SOBRE LAS CORRESPONDIENTES PRUEBAS, Y CON REFLEXIONES AL CASO ESPECIALMENTE EN SUS COSAS DE AMÉRICA. XIX+344 pp.+2 hh.+4 pp.+1 h. Media piel de época. 20,5x14,5. Imp. de Eusebio Aranda. Lima, junio de 1861. **400,00€** Palau, 364760, cita la obra sin describirla.**



*Francisco de Paula G. Vigil nació en Tacna el 13 de septiembre de 1792 y falleció en Lima el 9 de junio de 1875. Estudió en el Seminario de Arequipa entre 1803 y 1812, ordenándose de sacerdote en 1818.*

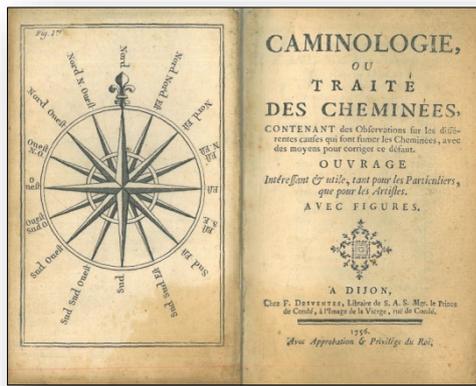
*Desempeñó por espacio de treinta años el cargo de Director de la Biblioteca Nacional de Lima, situación que le permitió el acceso a cantidad de libros que ornaron su extraordinaria erudición. Hizo incursiones en el periodismo al dirigir El Diario del Rímac, de manifiesta tendencia liberal.*

*La obra que ofrecemos está dedicada a la memoria de Clemente XIV, el Papa que declaró la extinción de la Compañía de Jesús. En ella arremete contra la Orden haciendo uso de una importante batería erudita. Con ello quería que sus lectores tomaran conciencia de los peligros que, a su juicio, entrañaba la reinscripción de los jesuitas en la vida hispanoamericana.*

*Fue el autor un personaje controvertido que generó grandes simpatías en algunos y también se atrajo grandes odios.*

*A su muerte, le fue negada la sepultura eclesiástica por el fanático clero de Lima. La obra que describimos lleva al final unos versos de M. Beranguer, ciertamente demoledores:*

*“Confundido Satanás / a sus sectarios decía: / nos persiguen hoy en día, / alumbremos más y más. / Dueño yo de la invención, / ordeno una gran misión; / y vendiendo nuestras cruces, / soplemos, soplemos luego, / porque apagando las luces, / encenderemos el fuego. / Villas, aldeas, egidos / sin cansarnos explotemos, / y cuallos zorros sabidos, / de Ignacio el rabo ocultemos....”*



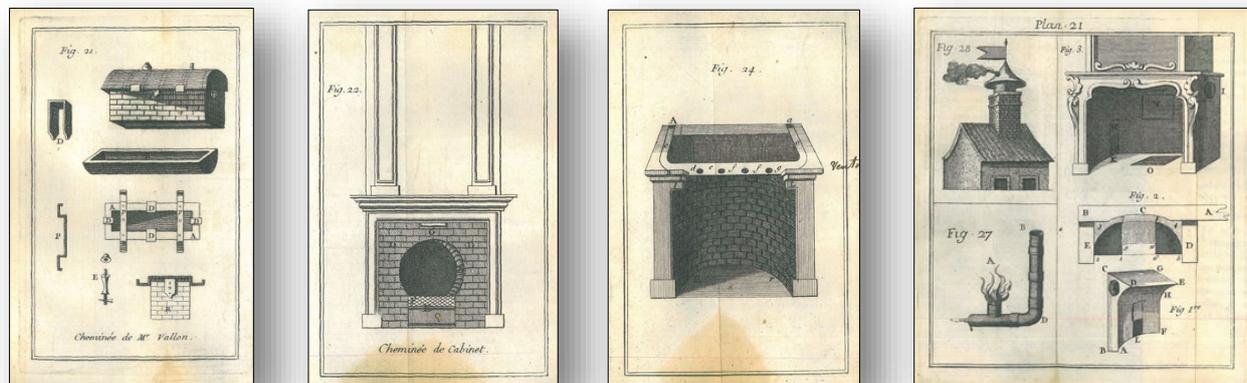
**29. CAMINOLOGIE OU TRAITÉ DES CHEMINÉES, contenant des Observations sur les différentes causes qui font fumer les Cheminées, avec des moyens pour corriger ce défaut.** XLVIII+185 pp.+5 pp. de índice. Con 30 figuras dibujadas en 21 láminas grabadas y plegadas. Enc. en pasta española de época con la lomera un poquito agrietada. 17x11. Chez F. Desventes. A Dijon, 1756. **250,00€**

*Curioso tratado sobre construcción y*

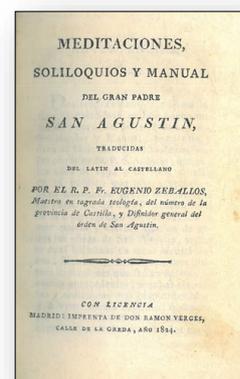
*diseño de chimeneas. Un verdadero tratado de las prescripciones a tener en cuenta a la hora de diseñar una chimenea (dimensiones, dirección del viento, proporciones entre entrada de aire y salida de humos, etc.)*

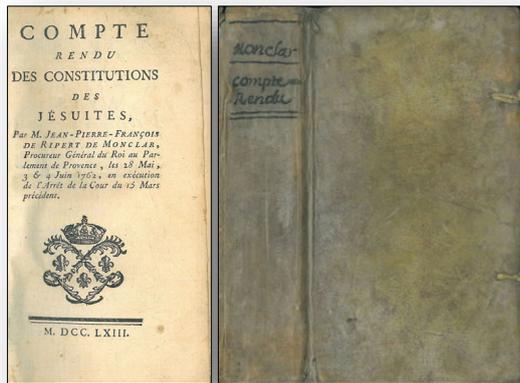
*La experiencia nos enseña los días los inconvenientes que se derivan de los humos de las chimeneas. Muchos autores han tratado este asunto, pero sin entrar en detalles sobre los elementos constructivos que contribuyen a reprimir el humo. En esta obra se señalan las causas que pueden causar humo y la forma de evitar estos inconvenientes. Los secretos revelados aquí son, en su mayor parte, tomados de los mejores arquitectos.*

*Se estudia además un nuevo método para garantizar la extracción del humo, que es aumentar el volumen de aire contenido en una habitación.*



**30. ZEBALLOS, Eugenio de. (Traducidas del latín al castellano por ...) MEDITACIONES, SOLILOQUIOS Y MANUAL DEL GRAN PADRE SAN AGUSTÍN.** 440 pp. Enc. en pasta española de época. Ejemplar bien conservado. 15,7x10,5. Imp. de D. Ramón Vergés. Madrid, 1824. **90,00€**





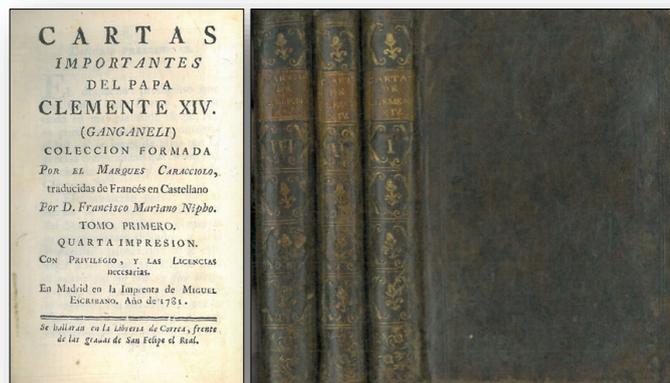
**31. RIPERT DE MONCLAR, M. Jean-Pierre-François de. COMPTE RENDU DES CONSTITUTIONS DES JESUITES.** 548 pp. Enc. en pergamino de época con cierres. Bien conservado. Muy buen ejemplar. 16x9,5. No figura lugar de impresión, ni imprenta [Chez l'auteur], aunque sí la fecha, 1763.

**100,00€**

*Jean Pierre François Ripert de Monclar nació en Aix en 1711 y murió en Saint*

*Saturnin lès Apt en 1773. Fiscal general en el Parlamento de Provenza, fue especialista en derecho público. Ardiente opositor de los jesuitas, le debemos comentarios sobre el Espíritu de las leyes de Montesquieu. Luis XV le concede el título de marqués para él y sus descendientes.*

**32. CARACCIOLO, Marqués de (colección formada por el....) CARTAS IMPORTANTES DEL PAPA CLEMENTE XIV (GANGANELI).** Traducidas del francés al castellano por Francisco Mariano Nippo. Tres volúmenes encuadernados en pasta española de época. 15,3x10,3. Vol. 1: XXIV+316 pp.+1 lámina - Vol. 2: 2 hh.+288 pp. - Vol. 3: 1 h.+358 pp. Buen ejemplar. Imp. de Miguel Escribano. Madrid, 1781.



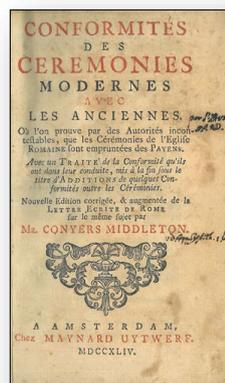
**90,00€**

*Son los tres primeros volúmenes de la colección formada por el Marqués de Caracciolo.*

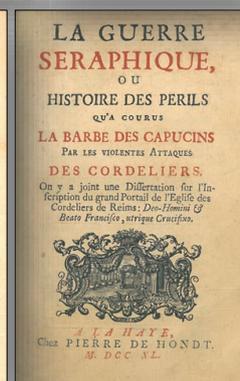
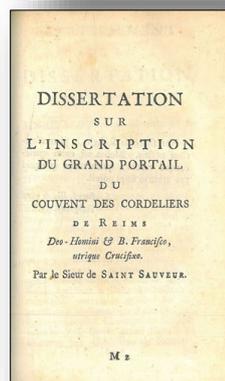


**33. [CATECISMO] LAFOSSE, Fulgentio. CATECHISMUS ORDINANDORUM PRO DISPONENDIS CLERICIS AD ORDINES RECIPIENDOS UBI ETIAM VARIÆ QVAESTIONES PRO JUNIORIBUS PRESBYTERIS DILUUNTUR.** 12 hh.+215 pp. Enc. en pergamino de época. 15x7. Ex Officina Ioannis Garcia Infançon, Typographo s. Cruciatæ. Matriti, anno 1700. **90,00€**

**34. [FRANCISCANOS] [MUSSARD, Pierre]. CONFORMITÉS DES CEREMONIES MODERNES AVEC LES ANCIENNES. Ou l'on prouve par des Autorités incontestables, que les Cérémonies de l'Église ROMAINE sont empruntées des PAYENS. Avec un Traité de la Conformité qu'ils ont dans leur conduite, mis à la fin sous le titre d'Additions de quelques Conformités outre les Cérémonies. Nouvelle édition corrigée et augmentée de la Lettre Ecrite de Rome sur le même sujet par Mr. Conyers Middleton. 10 hh.+307 pp. Chez Maynard Uytwerf. A Amsterdam, 1744.**



Encuadernado a continuación: **[THIERS, Jean-Baptiste] LA GUERRE SERAPHIQUE OU HISTOIRE DES PERILS QU'A COURUS LA BARBE DES CAPUCINS PAR LES VIOLENTES ATTAQUES DES CORDELIERS.** On y a joint une

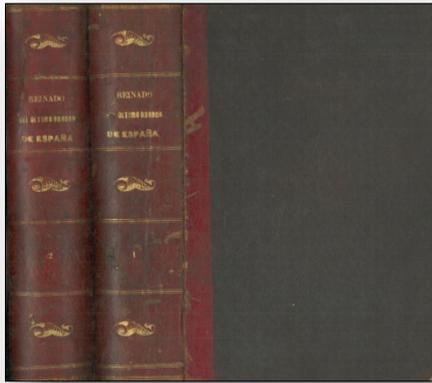


dissertation sur l'inscription du grand portail de l'église des Cordeliers de Reims: Deo-Hommini et Beato Francisco, utrique Crucifixo. Chez Pierre de Hondt. A La Haye, 1740. 4 hh.+359 pp. y vuelta+2 hh. Enc. en pergamino a la romana con cierres. 16x10,5. Magnífico estado de conservación.

**600,00€**

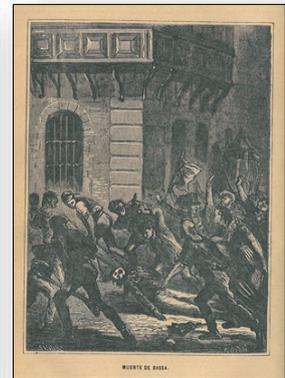
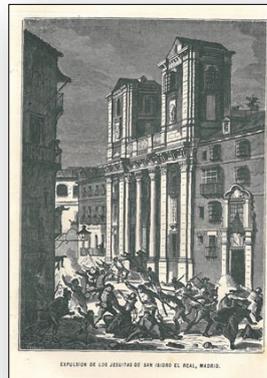
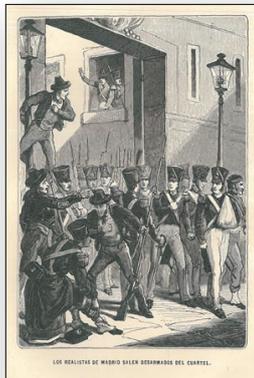
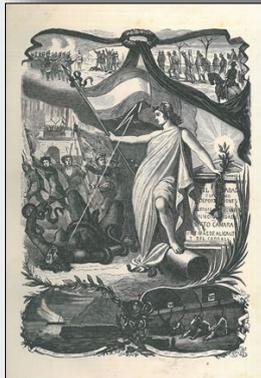
*Primera Edición Colectiva de estos dos textos censurados. La obra de Mussard, condenado y perseguido desde su primera aparición en 1667, es particularmente importante para la historia de las relaciones entre el cristianismo y los misterios de las iniciaciones de la Antigüedad. El escritor francmasón Juan María Ragon (1781-1862) se inspiró mucho en eso particularmente en su libro estimado sobre "La Misa y sus Misterios" (Nancy 1842). En consecuencia del texto de Mussard se encuentra la obra célebre del teólogo inglés Conyers Middleton (1683-1750), en el cual "avanzaba que la religión católica directamente derivaba del paganismo en sus ritos, el traje de sus sacerdotes y sus ceremonias" (Larousse). Se trata de la única edición antigua en francés, de este texto aparecido inicialmente en inglés (1729). Las obras fueron puestas en el índice respectivamente en 1668 y 1758.*

*La segunda obra, LA GUERRE SERAPHIQUE ..., figuró en el Index librorum prohibitorum: 1600-1966 y es la primera edición de una polémica póstuma y curiosa por Jean-Baptiste Thiers, erudito y teólogo francés. Se trata de un modelo de un género floreciente en el siglo XVIII, que ilustra algunas de las luchas fratricidas entre las órdenes religiosas.*

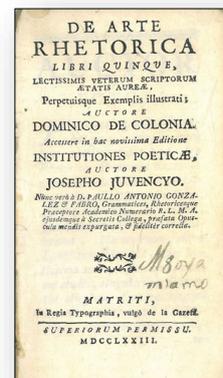


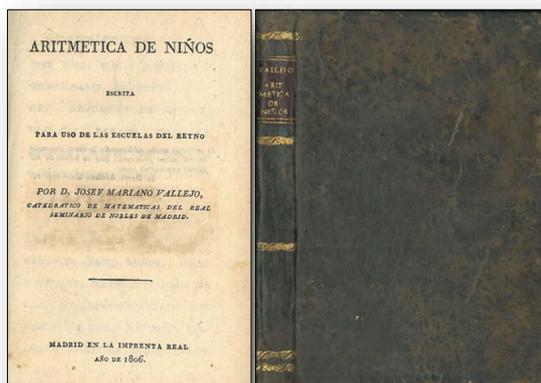
**35. GARRIDO, Fernando. HISTORIA DEL REINADO DEL ÚLTIMO BORBÓN DE ESPAÑA. DE LOS CRÍMENES, APOSTASÍAS, OPRESIÓN, CORRUPCIÓN, INMORALIDAD, DESPILFARROS, HIPOCRESÍA, CRUELDAD Y FANATISMO DE LOS GOBIERNOS QUE HAN REGIDO A ESPAÑA DURANTE EL REINADO DE ISABEL DE BORBÓN. (Los dos primeros volúmenes, de tres).**

Los 2 primeros volúmenes. Vol. 1: 1.086 pp.+1 h. Vol. 2: 1.137 pp.+1 h. Enc. en media piel de época. 27x18,5. Muy ilustrado con láminas a toda página. Salvador Manero, editor. Madrid, 1868. **100,00€**



**36. GONZÁLEZ FABRO, Paullo Antonio. DE ARTE RHETORICA. LIBRI QUINQUE LECTISSIMIS VETERUM SCRIPTORUM AETATIS AUREAE, Perpetuisque Exemplis illustrati; auctore DOMINICO DE COLONIA. Accessere in hac novissima Editione INSTITUTIONES POETICAE, auctore JOSEPHO JUVENCYO. 2 hh.+356 pp. Enc. en pergamino de época. 14,3x8. In Regia Typographia, vulgo de la Gazeta. Matriti, 1773. **60,00€****





**37. VALLEJO, Josef Mariano. ARITMÉTICA DE NIÑOS PARA USO DE LAS ESCUELAS DEL REYNO.**

Pasta española de época. 15x10. 6 hh.+156 pp.+1 lámina plegada representando el Pié español dividido en dedos y pulgadas. Bien conservado. Imp. Real. Madrid, 1806. **200,00€**

*Si en Francia es importante la obra de Condorcet en cuanto a la aritmética escolar, en España destaca la del*

*ilustrado José Mariano Vallejo, catedrático de matemáticas del Seminario de Nobles de Madrid, cuya Aritmética de niños para uso de las Escuelas del Reino fijará el currículo para nuestras escuelas, que se mantendrá inalterable (con la excepción de la introducción del sistema métrico decimal) hasta la publicación de los primeros programas escolares por materias en 1.953.*

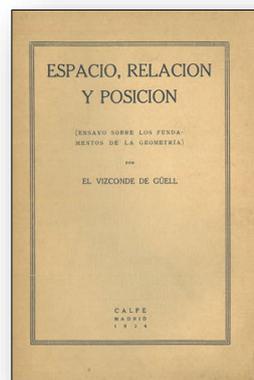
*Podemos describir la Aritmética como una enseñanza de interacción verbal entre el profesor, quien pregunta, y el estudiante, quien contesta, —con tendencia a un aprendizaje memorístico—. El texto responde a los acontecimientos ocurridos en Francia con la declaratoria de obligatoriedad de uso del Sistema Métrico Decimal en 1837, más que a la propia realidad española aún ajena a la implementación y uso de las unidades métrico decimales.*

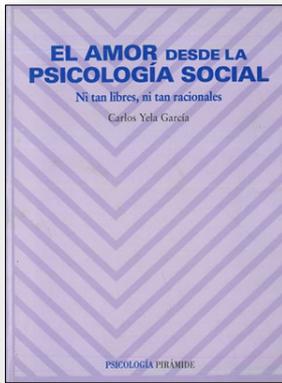


**38. GÜELL, Vizconde de. ESPACIO, RELACIÓN Y POSICIÓN (Ensayo sobre los fundamentos de la geometría).** 20x13,5. 148 pp. +1 h. Rústica. Intonso. Espasa-Calpe. Madrid, 1924.

**7,00€**

*EL ESPACIO Y EL TIEMPO COMO NOCIONES IDEALES - LA FORMA DEL ESPACIO Y LAS GEOMETRÍAS NO EUCLIDIANAS - LOS FUNDAMENTOS DE LA GEOMETRÍA.*





**39. YELA GARCÍA, Carlos. EL AMOR DESDE LA PSICOLOGÍA SOCIAL. NI TAN LIBRES, NI TAN RACIONALES.** 282 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Psicología Pirámide. Edic. Pirámide. Madrid, 2000. **25,00€**

*El amor tiene una gran importancia en nuestras vidas, tanto en el ámbito personal -es el culpable muchas veces de nuestra felicidad o desdicha y motiva buena parte de nuestras conductas- como en el social -suele ser la base de la pareja y, a su vez, de la estructura social básica: la familia-.*

*Su estudio constituye, por ello, una de las áreas de mayor relevancia en el campo de la Psicología Social. La presente obra es el primer trabajo de síntesis de la literatura científica sobre el amor desde la Psicología Social realizado en nuestro país.*

*El texto se acerca al fenómeno amoroso de forma detallada y minuciosa presentando aspectos no habituales en su tratamiento. En él se aúna el rigor que debe tener un análisis desde la ciencia social con la claridad y amenidad que requiere el público en general, lo que hace que siendo una obra bien documentada sea también de interés, por lo atractivo del tema, para el gran público.*

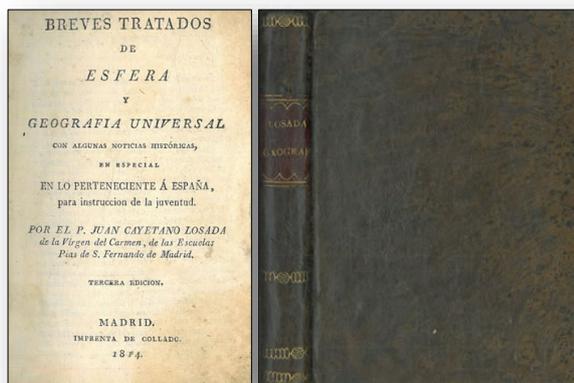
*El libro trata de dar respuesta a muchos de los interrogantes que surgen al abordar esta temática:*

*¿cumple el amor funciones evolutivas?, ¿cuáles son los mecanismos químicos involucrados en los sentimientos amorosos?, ¿ha variado el amor a lo largo de la historia y de unas culturas a otras?, ¿cumple funciones sociales?, ¿cómo varía el amor con el paso del tiempo?, ¿por qué nos enamoramos?, ¿en qué consiste estar enamorado?, ¿y el proceso del desamor?, ¿amamos igual hombres y mujeres?, ¿es distinto el amor homosexual?, ¿en qué medida depende el amor de factores psicológicos y de personalidad propios de cada individuo?, ¿tiene el amor una “cara negativa”? y, finalmente, ¿en qué puede ayudarnos la respuesta a estas preguntas desde la Psicología Social?*

**INTRODUCCIÓN - EL AMOR Y LA EVOLUCIÓN: CONSTRICCIONES BIOLÓGICAS A NUESTROS SENTIMIENTOS AMOROSOS - EL AMOR Y LA CULTURA: CONSTRICCIONES CULTURALES A NUESTROS SENTIMIENTOS AMOROSOS - EL AMOR Y LA SOCIEDAD: CONSTRICCIONES SOCIALES A NUESTROS SENTIMIENTOS AMOROSOS - EL AMOR, EL INDIVIDUO Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES - CONCLUSIONES: LA APLICABILIDAD DEL ESTUDIO CIENTÍFICO-SOCIAL DEL AMOR O ¿PARA QUÉ SIRVE TODO ESTO?**

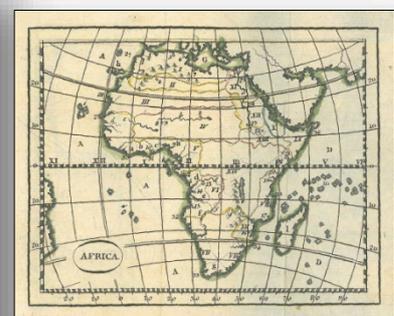
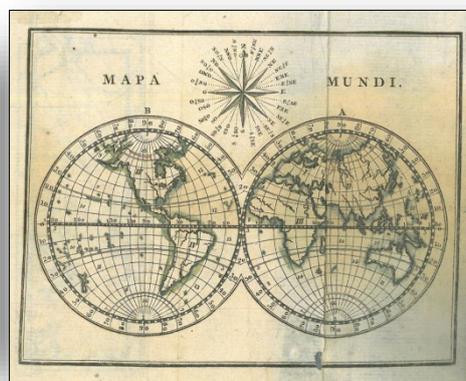
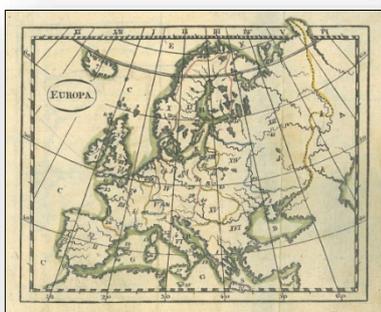
**40. [Primera Guerra Carlista] BANDO DE RAMÓN DE MEER. EJERCITO DE CATALUÑA. ESTADO MAYOR GENERAL. ORDEN GENERAL DEL EJÉRCITO.** Contiene diversas disposiciones para los mutilados en el ejército de Cataluña. Bando en pliego firmado por Ramón de Meer en el Cuartel general de Igualada, 27 de noviembre de 1838. Imprenta de Brusi. **20,00€**

*Ramón de Meer fue nombrado capitán general de Cataluña el 14 de marzo de 1837. Realizó campañas victoriosas contra los carlistas en la batalla de Gra en 1837, recuperando Solsona un año más tarde y en 1839 en Ager.*



**41. LOSADA, Juan Cayetano. BREVES TRATADOS DE ESFERA Y GEOGRAFÍA UNIVERSAL CON ALGUNAS NOTICIAS HISTÓRICAS, EN ESPECIAL EN LO PERTENECIENTE A ESPAÑA PARA INSTRUCCIÓN DE LA JUVENTUD.** 4 hh.+222 pp.+6 mapas plegados con los bordes coloreados. Enc. en pasta española, de época. 14,7x10,8. Muy buen ejemplar. En las partes blancas de

las últimas páginas, interesantes y cuidadosas anotaciones en tinta de época con detalles sobre geografía. Imp. de Collado. Madrid, 1814. **90,00€**

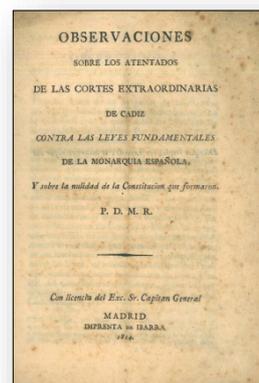


**42. P. D. M. R. OBSERVACIONES SOBRE LOS ATENTADOS DE LAS CORTES EXTRAORDINARIAS DE CADIZ CONTRA LAS LEYES FUNDAMENTALES DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA. Y sobre la nulidad de la Constitución que formaron. Rústica. 32 pp. Imp. de Ibarra. Madrid, 1814. 120,00€**

*Se desarrollan de forma bastante documentada las argumentaciones esenciales desde las que se podía impugnar la legitimidad de la labor de las Cortes de Cádiz, y el pleno derecho de Fernando VII a negar cualquier validez a la obra constitucional.*

*Su autoría se ha atribuido en alguna ocasión a uno de los muchos autores de origen eclesiástico que colaboraron a la reacción antiliberal tras el regreso de Fernando VII, dándose por ello, especial relieve a algunas de las citas contenidas en el mismo texto. Pero, más allá de la presencia de referencias a Bossuet o a la España Sagrada de Flórez, en el terreno historiográfico, se comprueba sobre todo un conocimiento bastante apreciable de la actividad conciliar y la legislación conciliar y la legislación visigodas, del derecho castellano medieval y de los cuadernos de Cortes castellanas.*

*Lo que, desde luego, lo que sí queda expuesto de manera bien manifiesta es la profunda inquina de su autor hacia Francisco Martínez Marina.*

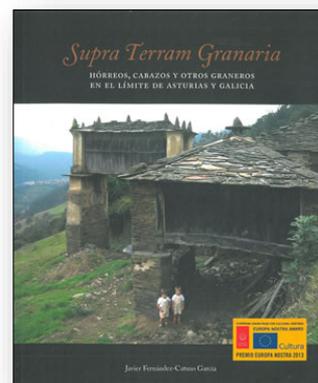


**43. CARLOS IV. BANDO DADO A LOS MILITARES APOYANDO A FERNANDO VII Y A LA CONSTITUCIÓN (versión en pliego). Hermoso bando en gran folio (42x30) dado por Carlos IV al fin de su cautiverio en Francia. Madrid, 14 de Marzo de 1820. Carlos. 90,00€**

*Aunque Carlos IV había muerto un año antes en Italia, Fernando VII insta al ejército a la fidelidad a la Constitución y al Rey y lo publica en un bando con la firma de su padre.*

*El sometimiento de Fernando a la Constitución y al poder de los liberales fue, sin embargo, contrario a su voluntad. El rechazo a estos se acentuó durante el trienio en el que las dos partes hubieron de compartir el poder.*

**44. FERNÁNDEZ-CATUXO GARCÍA, Javier. SUPRA TERRAM GRANARIA. HÓRREOS, CABAZOS Y OTROS GRANEROS EN EL LÍMITE DE ASTURIAS Y GALICIA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías en color y mapas desplegados con la ubicación de las edificaciones. 264 pp. Prólogo de Juaco López Álvarez y Armando Graña García. Imp. Mercantil de Asturias. Edit. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón. Gijón/Xixón, 2011. **30,00€**

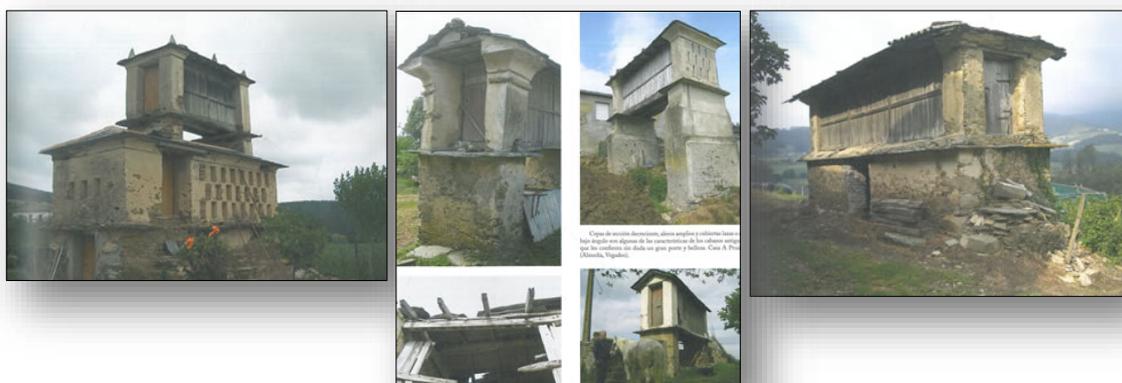


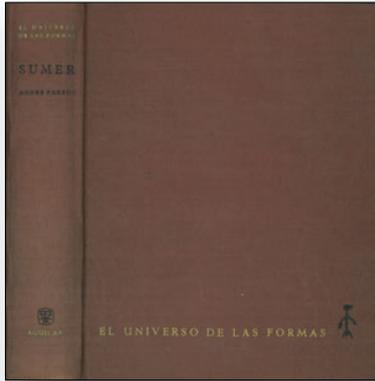
*LOS GRANEROS DE SECADO - LOS GRANEROS DE USO MIXTO - LOS GRANEROS DE ALMACENAJE - HÓRREOS Y PANERAS - CON CUBIERTA DE PIZARRA - CON CUBIERTA DE PAJA - FORMAS CONSTRUCTIVAS - DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA - ETC.*

*Este libro presenta un nuevo enfoque para el estudio de los graneros elevados de Asturias y Galicia, a través del análisis de su funcionalidad y de su relación con el medio natural. La función para la que fueron diseñados los hórreos y cabazos se refleja en aspectos como su arquitectura, geometría, ubicación, orientación, etc., que se describen e interpretan minuciosamente para cada tipo de granero.*

*La zona seleccionada para este estudio, el occidente de Asturias y el oriente de la provincia de Lugo, reviste un especial interés, al existir una superposición de los graneros de tipo asturiano y de tipo gallego. Es también una zona en la que se han desarrollado nuevas construcciones que combinan características de ambos tipos, que hacen más atractiva esta investigación.*

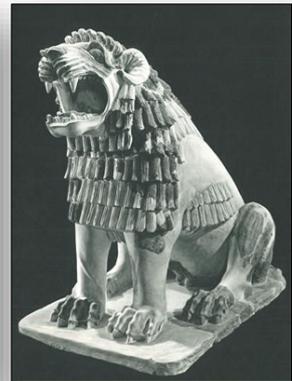
*El abandono del campo y de la vida tradicional apremian a la catalogación y estudio de estas construcciones tan representativas de esta tierra, así como a la recuperación del conocimiento popular que encierran, antes de que este valioso patrimonio se desvanezca, sin darnos cuenta, en el rápido pasar del tiempo.*





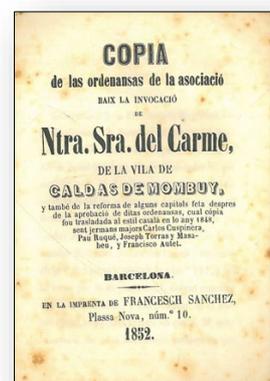
**45. PARROT, André. SUMER.** Prefacio de Andre Malraux. Traducción de Arturo del Hoyo. Enc. en tapa dura de la editorial. Magnífica edición con fotografías en negro y en color y despleables en negro y en color. 396 pp.+1 mapa plegado. Colección El Universo de las Formas. Edit. Aguilar. Madrid, 1960. **20,00€**

*HISTORIA DE LOS DESCUBRIMIENTOS - EL JARDÍN DEL EDÉN. Desde los orígenes a la Historia (5000-2800 a. de J. C.) - LAS CIUDADES-ESTADO Y LA EDAD DE ORO EN SUMER: Ur, Lagash, Mari (2800-2470 a. de J. C.) - SARGÓN Y EL IMPERIO ACCADIO (2470-2285 a. de J. C.) - LOS GUTI Y LA REACCIÓN NEOSUMERIA (2285-1595 a. de J. C.) - LA VUELTA AMORRITA Y LA HEGEMONÍA BABILÓNICA (2016-1595 a. de J. C.) - KASSITAS Y ELAMITAS EN BABILONIA (1730-1155 a. de J. C.).*



**46. COPIA DE LAS ORDENANSAS DE LA ASOCIACIÓ BAIX LA INVOCACIÓ DE NTRA. SRA. DEL CARME, DE LA VILA DE CALDAS DE MOMBUY, y també de la reforma de alguns capitols feta després de la aprobació de dites ordenansas, qual copia fou traslladada al estil català en lo any 1848, sent jermans majors Carlos Cuspinera, Pau Ruqué, Joseph Torras y Masabeu, y Francisco Autet.** Enc. en rústica. 30 pp. En la Imprenta de Francesch Sanchez, Barcelona, 1852.

**40,00€**





**47. ENCICLOPEDIA PULGA. Colección completa.** Colección completa de los 500 números que forman la enciclopedia Pulga conservados en un armario rematado por un copete dorado. Se venden en conjunto, los libros y su armario. Ediciones G. P. Barcelona (ca. 1950). **1000,00€**

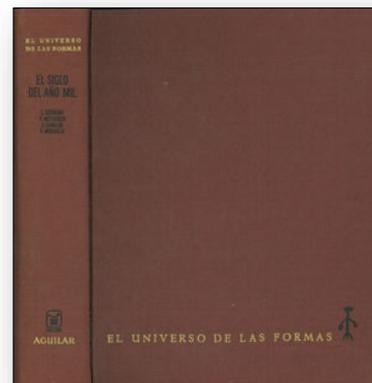
*La lectura es una actividad que se puede realizar sobre multitud de soportes, principalmente electrónicos y tumbados, pero no hace tanto tiempo, los principales vehículos del conocimiento eran unos*

*atractivos objetos tridimensionales llamados “libros”, así de manera genérica. Estos objetos tradicionalmente han tenido millones de aplicaciones prácticas: Arreglar una mesa que cojea, encender una hoguera, hacerse el interesante con guapas jamelgas, adquirir culturilla y, como no, ocupar espacio, como sabrá cualquier coleccionista de guías telefónicas. Porque si bien siempre se ha dicho que el saber no ocupa lugar, los libros siempre se han empeñado en lo contrario. ¿Todos los libros? No, hubo una colección que trató de ceñirse al refrán, y ocupar el menor espacio posible, tanto que hizo del mismo su sello distintivo. Si señores, hablamos de la colección de libros “ENCICLOPEDIA PULGA”. El éxito de la colección se basó en una sabia relación de la leyes pocofísicas del espacio-tiempo-dinero. Ocupaban poco, sus pocas páginas se leían en poco tiempo y costaban poco dinero.*

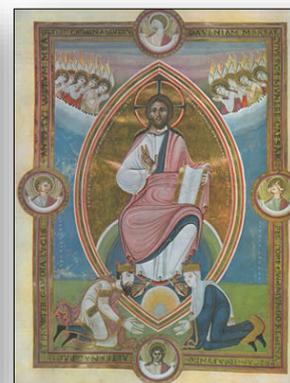
*La “Pulga”, como es cariñosamente apodada por sus fans, data de los años 50, y fue editada por Ediciones G.P. (Grand Prix), editores también de otras mini colecciones como La Enciclopedia Popular Ilustrada o la Enciclopedia Pulga Gigante.*



**48. GRODECKI, L. - MÜTHERICH, F. - TARALON, J. - WORMALD, F. EL SIGLO DEL AÑO MIL.** Traducción del francés por José Gil de Ramales. Enc. en tapa dura de la editorial. Magnífica edición con fotografías en negro y en color y despleables en negro y en color. 444 pp.+2 mapas plegados. Colección El Universo de las Formas. Edit. Aguilar. Madrid, 1973. **20,00€**



*ARQUITECTURA Y DECORACIÓN MONUMENTAL. El imperio otomano y salio. Los países del Mosa, la Champaña y la Francia del Norte. La cuenca del Loira. El primer arte románico meridional. - PINTURA. El arte otoniano. La ascensión. El apogeo. Desde los otomanos a los salios - LAS ARTES PRECIOSAS. El contexto histórico. Los centros de creación. La evolución de las formas.*



**49. [Primera Guerra Carlista] BANDO DE DON FRANCISCO ESPOZ Y MINA.** Bando en pliego de imprenta por el que se declara el ESTADO DE SITIO en Cataluña, así como otras disposiciones sobre los facciosos. Barcelona, veinte y nueve de Noviembre de 1835. **25,00€**

*Al finalizar la guerra, Don Francisco Espoz y Mina, se sublevó contra Fernando VII tratando de reinstaurar la Constitución de Cádiz, lo que le llevó al exilio. La revolución de 1820 le permitió volver a España, proclamando la Constitución en Santesteban en marzo de este mismo año.*

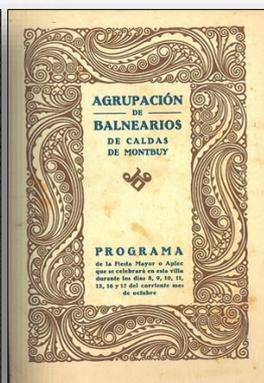
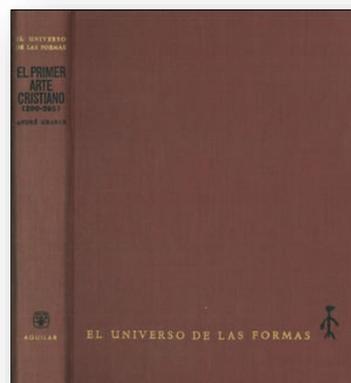
*Días después entra en Pamplona, siendo proclamado Comandante General de Navarra.*

*Al estallar la Guerra Carlista fue favorecido por la amnistía decretada por la regente María Cristina y poco después nombrado Virrey de Navarra, confiándole el mando de la lucha en el Norte contra los carlistas en septiembre de 1834.*

**50. GRABAR, André. EL PRIMER ARTE CRISTIANO (200-395).** Traducción de Luis Fernández Alfonso. Enc. en tapa dura de la editorial. Magnífica edición con fotografías en negro y en color y despleables en negro y en color. 327 pp.+2 mapas plegados. Colección El Universo de las Formas. Edit. Aguilar. Madrid, 1967.

**20,00€**

*CARACTERES GENERALES - PINTURA Y ESCULTURA CRISTIANAS ANTES DE LA PAZ DE LA IGLESIA - AL ARTE DEL SIGLO IV - TESTIMONIOS ESCRITOS.*



**51. MARTÍ MARTÍ, Ricardo. LAS AGUAS DE CALDAS DE MONTBUY. BREVÍSIMA RESEÑA DE LAS AGUAS DE CALDAS DE MONTBUY EN SUS MÚLTIPLES APLICACIONES FISIOTERAPÉUTICAS.**

Folleto de 31 pp. ilustrado con fotografías del Balneario Termal Broquetas. A este folleto se adjunta un díptico de la Agrupación de Balnearios de Caldas de Montbuy con el Programa de la Fiesta Mayor o

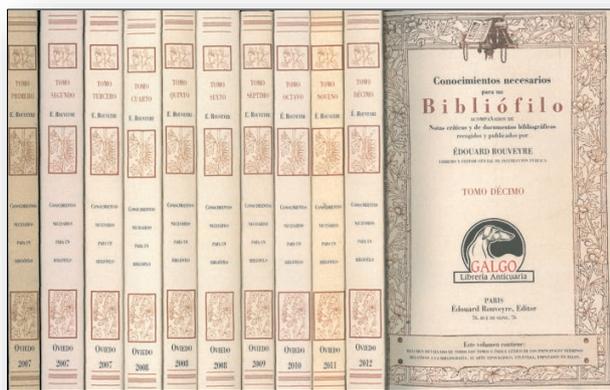
Aplec que se celebrará en la villa. Imp. Elzeviriana. Barcelona (No figura año, pero probablemente de entre los años 1920-25).

**15,00€**

**52. GRANADOS, Enrique. SEIS PIEZAS SOBRE CANTOS POPULARES ESPAÑOLES. Canto III. VASCONGADA.** Partitura in folio con el canto nº 3 VASCONGADA. 6 pp. de música notada. Juan Bta. Pujol & Cia, editores. Barcelona.

**10,00€**





**53. ROUYEYRE, Édouard. CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA UN BIBLIÓFILO. Acompañados de notas críticas y Documentos bibliográficos. COLECCIÓN COMPLETA DE 10 VOLÚMENES. ÚNICA DE EDICIÓN ESPAÑOLA.** Magnífica edición española de la edición original francesa realizada en papel especial Rives Tradition, limitada

a 300 ejemplares. Editados por la Librería Anticuaria Galgo. Oviedo, 2007-2012.

**300,00€**

*Volumen 1: ORIGEN DEL LIBRO - AFICIONADOS - BIBLIÓFILOS Y BIBLIÓMANOS – FORMACIÓN DE UNA BIBLIOTECA DE AFICIONADO - CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LOS LIBROS.*

*Volumen 2: DEL FORMATO DE LOS LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS - SOBRE LA COLACIÓN DE LOS LIBROS - ABREVIATURAS UTILIZADAS EN BIBLIOGRAFÍA – APÉNDICES A LA EDICIÓN ESPAÑOLA.*

*Volumen 3: LA ELECCIÓN DE LOS LIBROS - LA LECTURA - CONOCIMIENTO DE LOS LIBROS - DEFINICIONES - CARACTERES POR LOS QUE SE DISTINGUE UN LIBRO RARO, PRECIOSO O CURIOSO - QUÉ ESTABLECE SU PRECIO - LA CAZA DE LOS LIBROS.*



*Volumen 4: LA ENCUADERNACIÓN ANTIGUA - MANO DE OBRA Y CUALIDADES DE UNA BUENA ENCUADERNACIÓN - EL GUSTO Y LOS ESTILOS EN LA DECORACIÓN - LA ENCUADERNACIÓN MODERNA - PEQUEÑO MUSEO DE LA ENCUADERNACIÓN (DEL SIGLO I AL SIGLO XIX)*

*Volumen 5: DEL GRABADO EN RELIEVE Y EN HUECO - ILUSTRACIÓN Y DECORACIÓN DE LOS LIBROS - DISTINCIÓN DE LOS ESTADOS DE LOS GRABADOS - QUÉ CONFIERE VALOR A UN LIBRO ILUSTRADO.*

*Volumen 6: ENCUADERNACIONES CON ARMAS, CIFRAS Y MONOGRAMAS. LIBROS DE PROCEDENCIA SOBERANA - MARCAS DE IMPRESORES, LIBREROS Y ENCUADERNADORES - EXLIBRIS MANUSCRITOS. MARCAS DE PROPIEDAD - LIBROS CON AUTÓGRAFOS.*

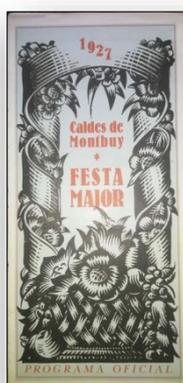
*Volumen 7: LOS MANUSCRITOS Y LA PINTURA DE LOS LIBROS - BREVIARIOS DE HORAS MANUSCRITOS, ILUSTRADOS E HISTORIADOS - LETRAS CAPITALES Y MINIATURAS.*

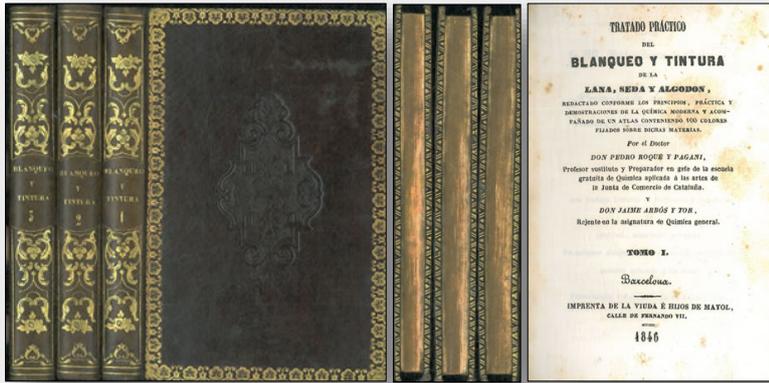
*Volumen 8: LOS ENEMIGOS DE LOS LIBROS - DESTRUCCIÓN, ALTERACIÓN Y FRAUDE - DESCUARTIZADORES Y LADRONES - LIMPIEZA Y REPARACIÓN DE LIBROS, GRABADOS Y ENCUADERNACIONES - MEDIOS PARA PRESERVARLOS - LIBROS IMPRESOS SOBRE DIFERENTES PAPELES.*

*Volumen 9: DE LA CLASIFICACIÓN SISTEMÁTICA DE LIBROS - AUTÓGRAFOS, GRABADOS Y MANUSCRITOS - CÓMO REDACTAR EL CATÁLOGO DE UNA BIBLIOTECA.*

*Volumen 10: ÍNDICES GENERALES DE TODA LA OBRA.*

**54. CALDES DE MONTBUY. FESTA MAJOR. CONJUNTO DE DOCE PROGRAMAS DE FIESTAS CORRESPONDIENTES A LOS AÑOS 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1932, 1933, 1939, 1940, 1942, 1943, 1947. 12 libros de fiestas con diversas paginaciones según los años, con fotografías, publicidad local, artículos literarios y otras curiosidades. El conjunto: **100,00€****





**55. [Artes y oficios]  
ROQUÉ Y PAGANI,  
Pedro - ARBÓS Y TOR,  
Jaime. TRATADO  
PRÁCTICO DEL  
BLANQUEO Y  
TINTURA DE LA LANA,  
SEDA Y ALGODÓN.**

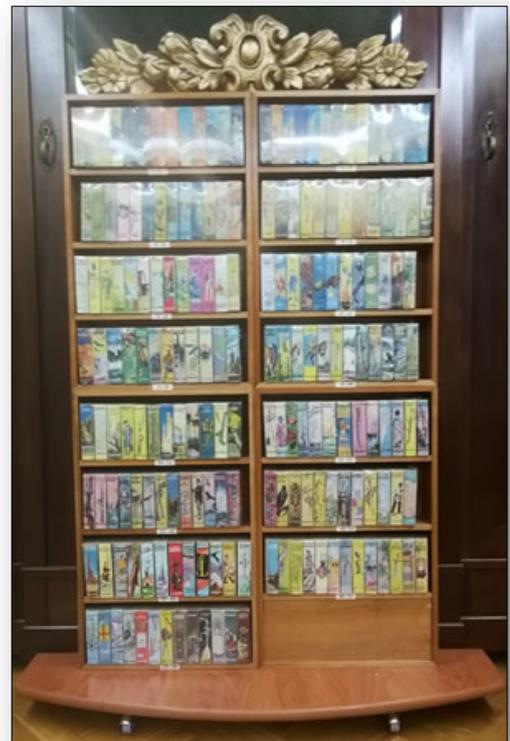
Tres volúmenes magníficamente en plena piel de época

con estampaciones gofradas en ambos planos de encuadernación. Cortes dorados. Vol. 1: 264 pp. - Vol. 2: 284 pp. - Vol. 3: 220 pp.+36 pp.+1 estado plegado. Cintas de registro en los tres volúmenes. Imp. de la Vda. e hijos de Mayol. Barcelona, 1846-47. **90,00€**

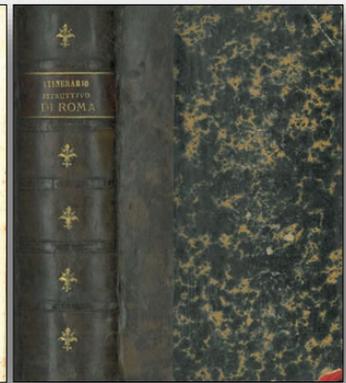
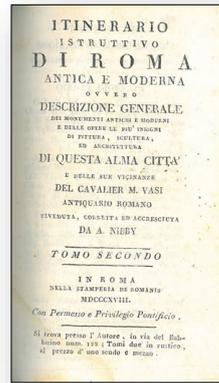
**56. ENCICLOPEDIA PULGA GIGANTE. Colección completa.** Colección completa de los 190 títulos de la Enciclopedia Pulga Gigante conservados en una hermosa estantería de madera, con ruedas incorporadas para su fácil movilización, y rematada por un copete dorado. Se vende en conjunto, libros y estantería. Ediciones G. P. Barcelona (ca. 1950-60). **1000,00€**

*Al contrario que en la Enciclopedia Pulga normal en la que primaba lo divulgativo escrito en tono telegráfico, la edición de los Pulga gigante se centraron en obras de más enjundia, de casi 400 páginas. Baste decir que los 190 volúmenes que la compones, todavía ocupan un poquito más de espacio que los 500 de la Pulga normal.*

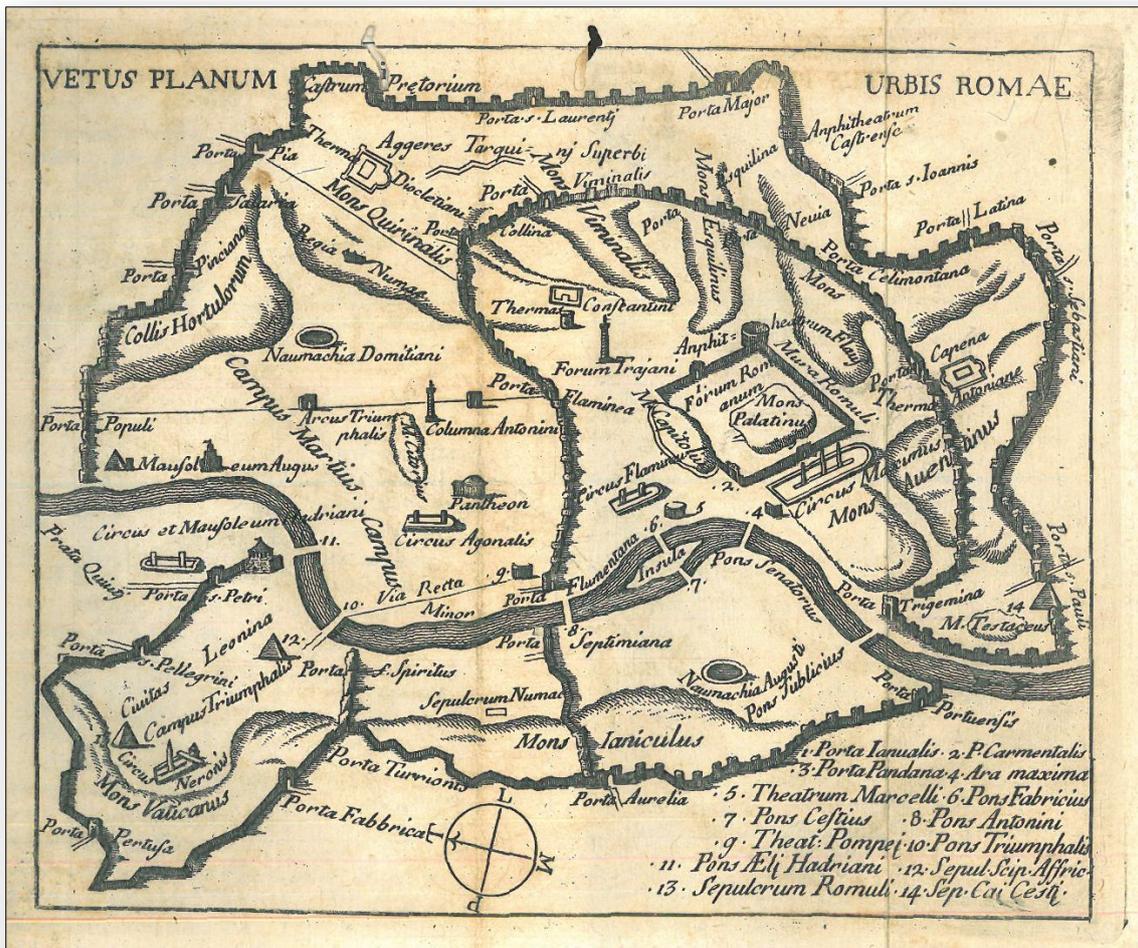
*En esta Enciclopedia los editores se decantaron por ofrecer al lector casi todo lo conocido sobre la novela de aventuras. Comienza la colección con Don Quijote de la Mancha en dos volúmenes y continúa con casi toda la obra de Verne, Mark Twain, Stevenson, Salgari, Fenimore Cooper, Alfred Assolant, Maine Reid o Robert M Ballantyne, homenajeando también a la literatura rusa con lo más conocido de Dostoievsky, Chejov o Tolstoi.*



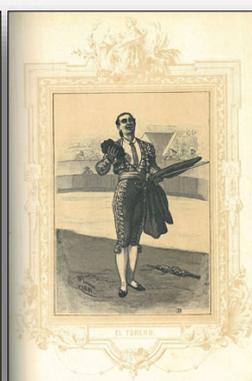
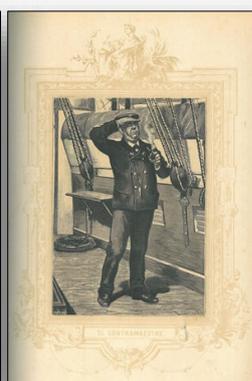
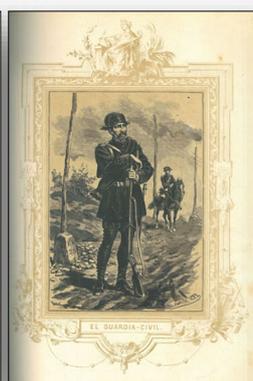
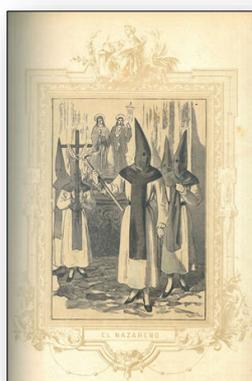
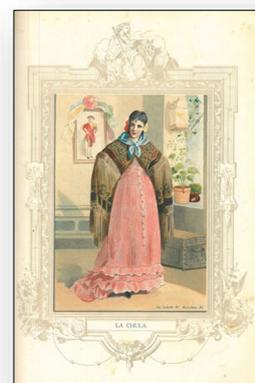
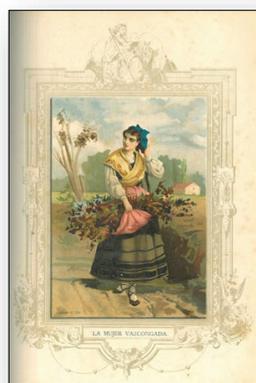
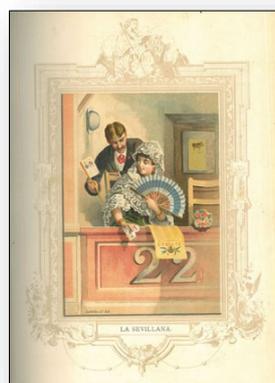
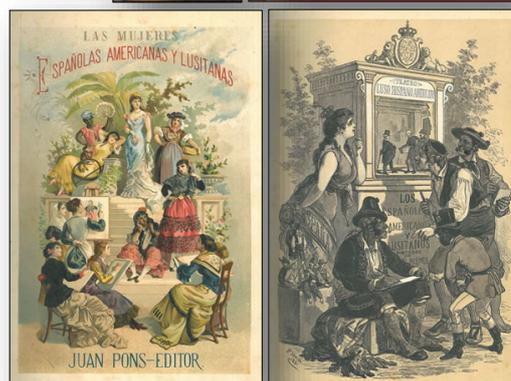
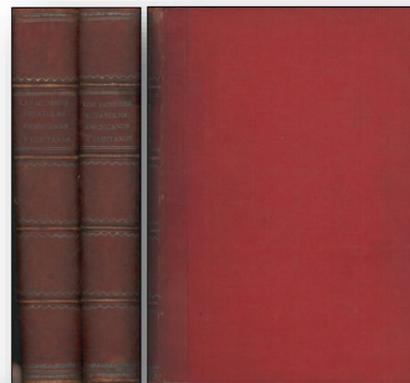
**57. VASI, M. ITINERARIO ISTRUTTIVO DI ROMA ANTICA E MODERNA OVVERO DESCRIZIONE GENERALE DEI MONUMENTI ANTICHI E MODERNI E DELLE OPERE LE PIU INSIGNI DI PITTURA, SCULTURA ED ARCHITETTURA DI QUESTA ALMA CITTÁ E DELLE SUE VICINANZE. (Tomo Primo e Secondo. Completo).**

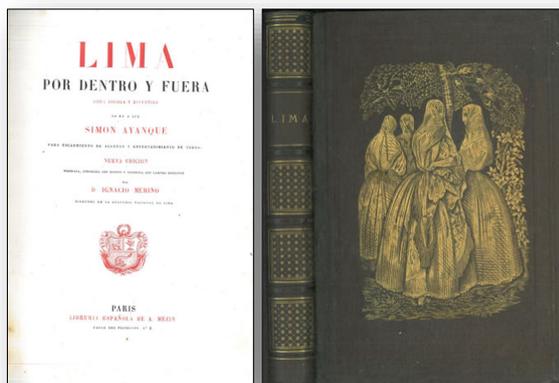


Riveduta, corretta ed accresciuta da A. Nibby. Dos tomos encuadernados en un volumen en media piel de época. Muy buen ejemplar. XXIV+588 pp. Con 36 láminas grabadas a toda página y un plano plegado. Nella Stamperia de Romanis. In Roma, 1818. **200,00€**



58. SÁEZ DE MELGAR, Faustina - DÍAZ DE BENJUMEA, Nicolás y FORS, Ricardo. LAS MUJERES ESPAÑOLAS, AMERICANAS Y LUSITANAS PINTADAS POR SI MISMAS. Estudio completo de la mujer en todas las esferas sociales, sus costumbres, su carácter, ... - LOS HOMBRES ESPAÑOLES, AMERICANOS Y LUSITANOS PINTADOS POR SÍ MISMOS. Colección de tipos y cuadros de costumbres peculiares de España, Portugal y América ... Ilustrada con multitud de magnificas láminas dibujadas por D. Eusebio Planas. 843 pp.+2 hh.+ 29 láminas en color (para el de las mujeres) - 804 pp.+2 hh.+25 láminas (para el de los hombres). Dos volúmenes infolio encuadernados en media piel con nervios, de época. Magníficos ejemplares. Est. Tipográfico-Editorial de Juan Pons. Barcelona, [1881]. **250,00€**



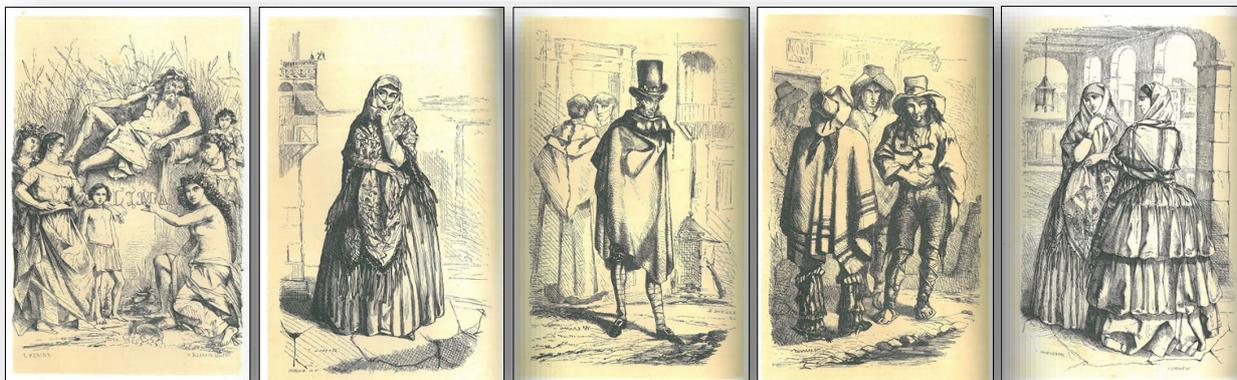


**59. AYANQUE, Simón [Seudónimo de Esteban Terralla y Landa]. LIMA POR DENTRO Y FUERA. Obra jocosa y divertida para escarmiento de algunos y entretenimiento de todos. Nueva edición, mejorada, corregida con esmero y adornada con láminas dibujadas por D. Ignacio Merino. Lujosa encuadernación editorial en media piel con nervios y cubierta estampada en oro. Cortes dorados.**

224 pp. Librería española de A. Mézin. Paris, s/f (ca. 1880). **150,00€**

*Esteban Terralla y Landa (1750-1805) fue un escritor y poeta español, nacido en Andalucía, que vivió en México y se estableció después en Lima en 1787, donde permaneció hasta 1797.*

*En 1797 publica Lima por dentro y fuera, bajo el seudónimo Simón Ayanque. Este texto es un poemario compuesto de 18 romances o descansos, un Testamento y un Epitafio. En la obra, la voz poética despliega una ácida crítica al Virreinato del Perú y en especial a la capital. El blanco fundamental y más constante del discurso satírico son las mujeres limeñas. Pero también aparecen criticados los hombres, las comidas y los hábitos culinarios, la geografía y el clima, las relaciones sociales, el clero y la sociedad estamental virreinal en general.*



**60. FALLA, Manuel. DEUX DANSES ESPAGNOLES. Nº 1** Dance espagnole tirée de la partition de **La Vie Brève (LA VIDA BREVE)**. Poème de Carlos Fernández-Shaw. Adaptation française de Paul Milliet. Folio. 10 pp. de música notada con la danza nº 1. Max Eschig & Cie editeur. Paris, 1923. **15,00€**

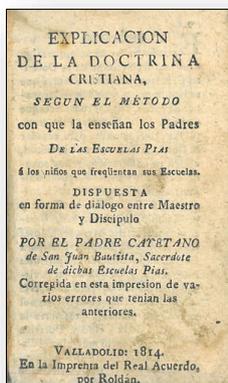
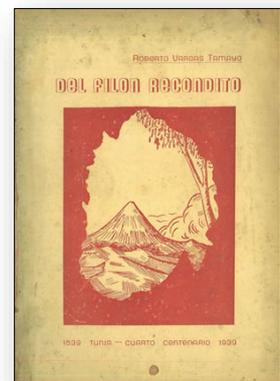




**61. TURINA. DANZAS FANTÁSTICAS. I. EXALTACIÓN - II. ENSUEÑO - III. ORGÍA.** Tres cuadernos independientes con las tres danzas con un total 9, 8 y 7 pp. respectivamente de música notada. Unión Musical Española. Barcelona, 1920. **30,00€**

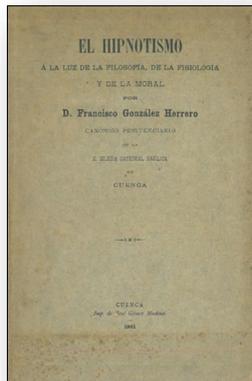
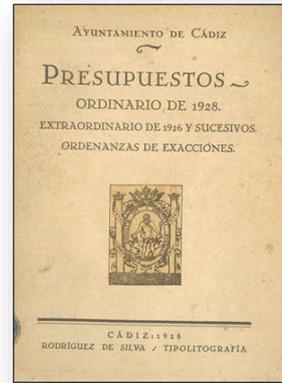
**62. VARGAS TAMAYO, Roberto. DEL FILÓN RECÓNITO.** 140 pp.+2 hh. 22,3x15,5. Láminas superpuestas a toda página con fotgrabados. Raro poemario de este poeta colombiano que publicó junto con su hermano José otro poemario conocido como "Liras hermanas". Imp. Oficial. Tunja (Colombia), 1939. **90,00€**

*Edición realizada por la Junta Organizadora del IV Centenario de Tunja (1539-1939) haciendo acreedor a su autor como ganador del premio de poesía organizado por dicha Comisión.*



**63. SAN JUAN BAUTISTA, Cayetano de. EXPLICACIÓN DE LA DOCTRINA CRISTIANA, SEGÚN EL MÉTODO CON QUE LA ENSEÑAN LOS PADRES DE LAS ESCUELAS PÍAS A LOS NIÑOS QUE FREQUENTAN SUS ESCUELAS, DISPUESTA EN FORMA DE DIÁLOGO ENTRE MAESTRO Y DISCÍPULO.** Enc. en pergamino de época. 13,4x7,5. 300 pp. Una roturita en la página 5 del prólogo que afecta a algunas letras (muy pocas) suplidas por texto manuscrito. Imp. del Real Acuerdo por Roldán. Valladolid, 1814. **60,00€**

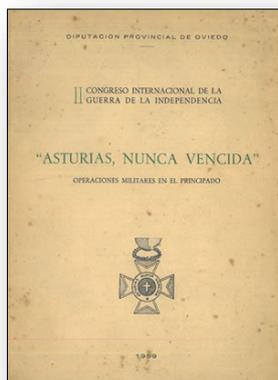
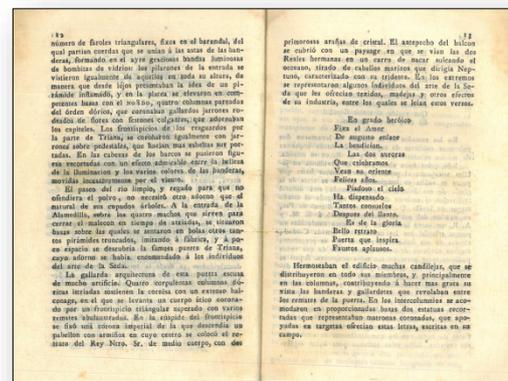
**64. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ. PRESUPUESTOS. ORDINARIO DE 1928. EXTRAORDINARIO DE 1926 Y SUCESIVOS. ORDENANZAS DE EXACCIONES.** 138+95 pp. 21,3x15,8. Rústica conservando sus cubiertas originales. Tipolitografía de Rodríguez Silva. Cádiz, 1928. **50,00€**



**65. GONZÁLEZ HERRERO, Francisco. EL HIPNOTISMO A LA LUZ DE LA FILOSOFÍA, DE LA FISIOLÓGIA Y DE LA MORAL.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 572+V pp. Perfecto ejemplar. Imp. de José Gómez Medina. Cuenca, 1901. **90,00€**

*¿QUÉ ES EL HIPNOTISMO? - BREVE HISTORIA DEL HIPNOTISMO - ESTADOS Y GRADOS DEL HIPNOTISMO - VARIADÍSIMOS MODOS DE HIPNOTIZAR - PODER PARA HIPNOTIZAR Y SER HIPNOTIZADO - JUICIO SOBRE EL HIPNOTISMO.*

**66. VIAJE DE S. M. EL REY FERNANDO VII Y EL INFANTE DON CARLOS EN SEVILLA ACOMPAÑADOS DE SUS ESPOSAS. FIESTAS ORGANIZADAS EN SU HONOR, Año de 1816.** Folleto de 48 pp. en el que se describen todos los actos festivos que han tenido lugar, poemas, canciones, inscripciones, etc. Última página un poquito sucia, pero en general, buen estado. No figura impresor. **120,00€**

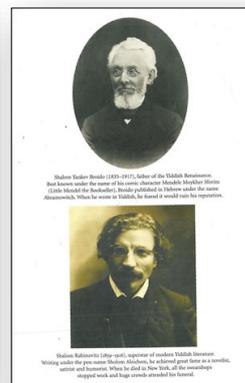
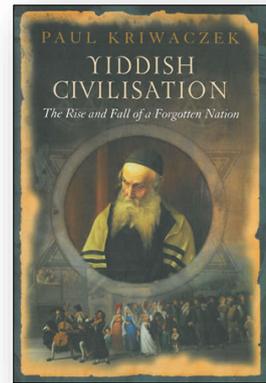


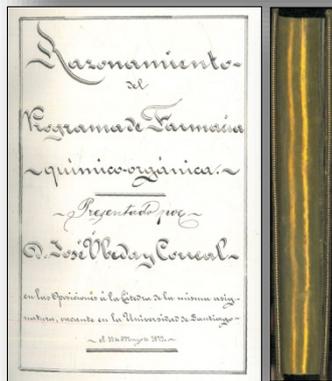
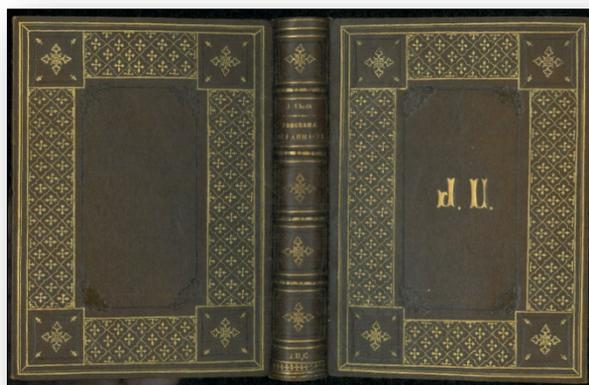
**67. II Congreso Internacional de la Guerra de la Independencia. ASTURIAS NUNCA VENCIDA. OPERACIONES MILITARES EN EL PRINCIPADO.** 157 pp.+2 hh. Láminas con fotografías. Mapas. 23,8x17,8. Esc. Tip. de la Residencia Provincial de Niños. Oviedo, 1959. **25,00€**

**68. KRIWACZEK, Paul. YIDDISH CIVILISATION: THE RISE AND FALL OF A FORGOTTEN NATION.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 347 pp. Weidenfeld & Nicolson. London, 2005.

**25,00€**

*Retrato de una civilización que floreció en la memoria viva y dejó una marca indeleble en la historia. En el siglo XIII, el idioma y la cultura yiddish comenzaron a extenderse desde Renania y Baviera lentamente hacia el este hacia Austria, Bohemia y Moravia, luego hacia Polonia y Lituania y finalmente hacia el oeste, Rusia y Ucrania, cada vez menos alemanes y más eslavos en el proceso. En su apogeo de finales de la Edad Media, la sociedad yiddish, culturalmente vibrante, económicamente exitosa, intelectualmente aventurera y en gran medida autónoma, se extendía desde Riga en el Báltico hasta Odessa en el Mar Negro. En la década de 1650, las masacres de Chmielnicki en Ucrania por los cosacos mataron a 100.000 Judíos, lo que obligó a los que quedaron a extenderse a las pequeñas ciudades (shtetls) y aldeas. La ruptura de Polonia-Lituania, un refugio seguro para los judíos en los siglos anteriores, a fines del siglo XVIII perturbó aún más la sociedad yiddish, al igual que los pogromos antijudíos rusos desde la década de 1880 en adelante, en el mismo momento en que el yiddish estaba produciendo una rica corriente de obras de teatro, poemas y novelas. Paul Kriwaczek describe el desarrollo, a lo largo de los siglos, del idioma yiddish, la religión, las ocupaciones y la vida social, el arte, la música y la literatura. El libro termina describiendo cómo el estilo de vida yiddish se convirtió en una de las piedras angulares de la cultura estadounidense moderna y, por tanto, mundial.*





69. [MANUSCRITO] ÚBEDA Y CORREAL, José. RAZONAMIENTO DEL PROGRAMA DE FARMACIA QUÍMICO-ORGÁNICA, presentado por D. José Úbeda y Correal en las Oposiciones a la Cátedra de la misma asignatura, vacante en la Universidad de Santiago el 11 de Mayo de 1879. Magnífico manuscrito, ejemplar del autor, encuadernado en plena piel con

ruedas doradas y gofrados en seco en ambos planos de encuadernación, lomera con nervios, con entrenervios cuajados en oro. Tanto en el plano anterior como en el pie de la lomera figuran las iniciales del autor así como su nombre en el cajetín del título. Cortes dorados. Cuidada caligrafía con estados plegados. Magnífica encuadernación. 219 hh. (438 pp. ya que está sin paginar. 8 estados

plegados con subdivisiones de diferentes materias de la química orgánica. Al final firma del autor y Madrid, 11 de Mayo de 1879. **950,00€**

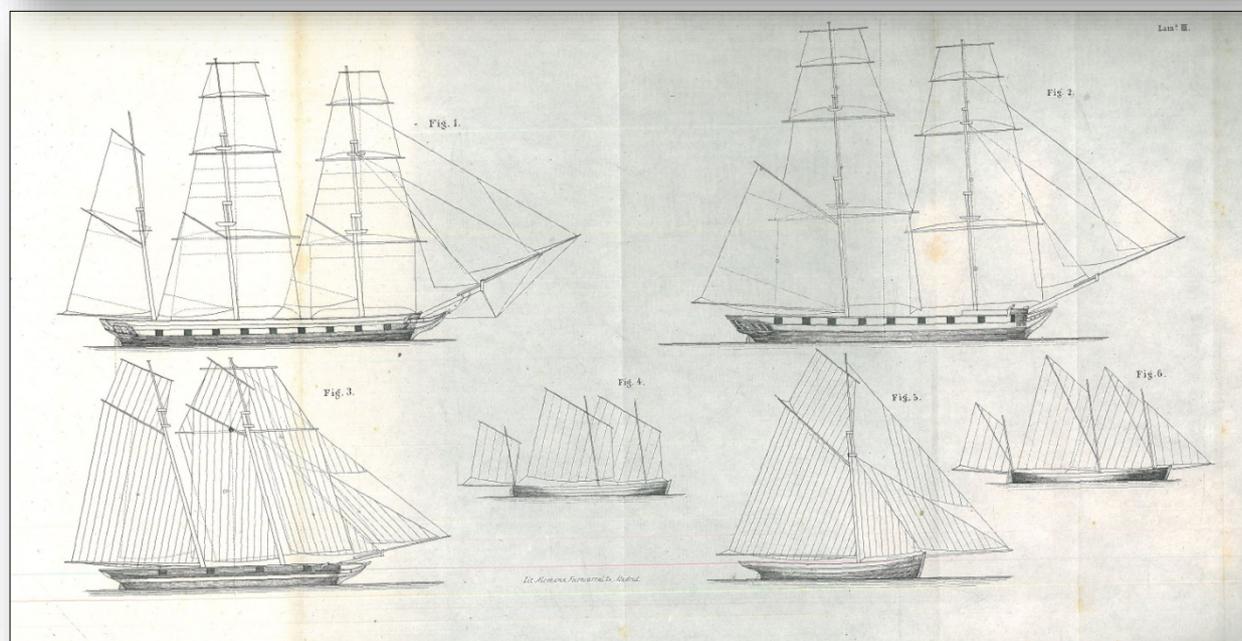
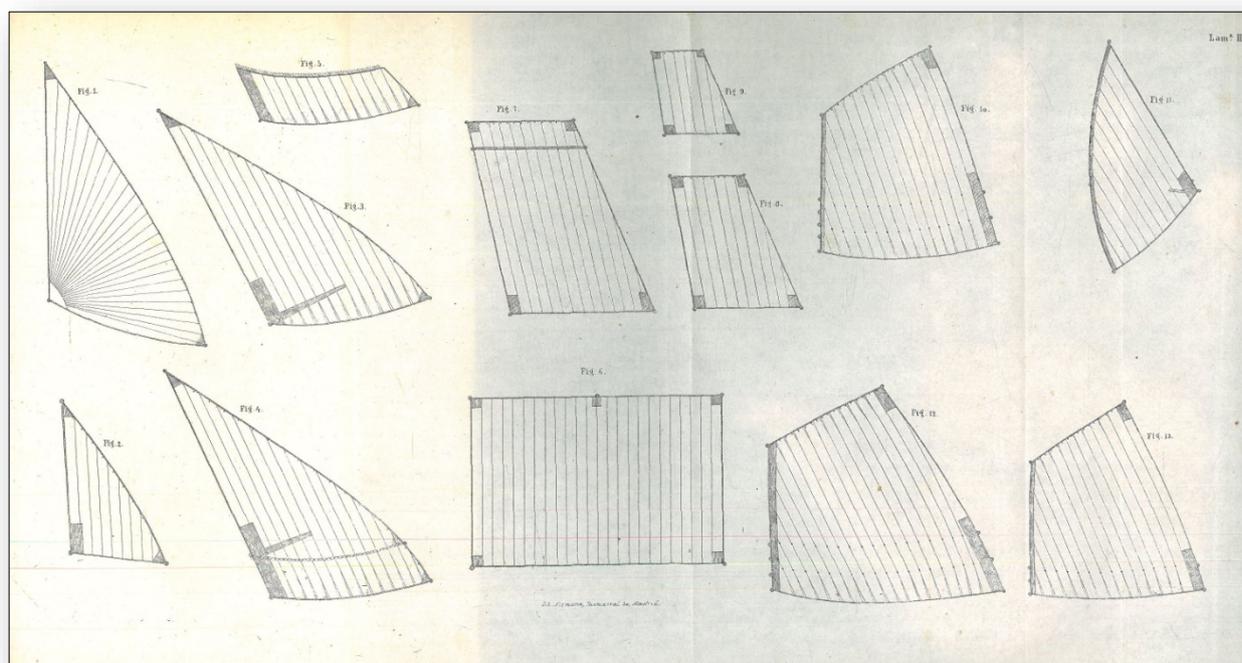
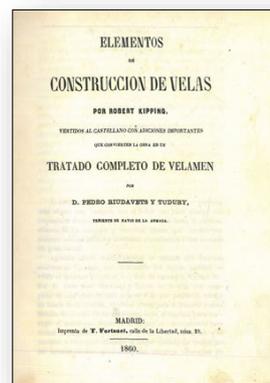
*José Úbeda Correal (Zaragoza, 1857-Madrid, 1918) fue un farmacéutico y doctor higienista español. Tuvo diversos cargos públicos al ser profesor ayudante en la Facultad de Farmacia de la Universidad Central. Ingresó en el ejército en el año 1887, llegando a erigirse en figura relevante dentro del Cuerpo de Sanidad de Farmacia. En el año 1914 fue elegido individuo de número de la Real Academia Nacional de Medicina. Publicó varios libros de la naturaleza de las aguas en Madrid, siendo uno de los más famosos un Manual de análisis y purificación de las aguas potables.*

*Se doctoró en Farmacia con premio extraordinario en 1876 y dos años después obtuvo el título de Licenciado en Medicina y Cirugía. Inició su actividad universitaria como Ayudante de Clases Prácticas en la Facultad de Farmacia en 1878 y dos años después aprobó las oposiciones a la Cátedra de Farmacia Químico-Orgánica de la Facultad de Santiago.*

**70. KIPPING, Robert - RIUDAVETS Y TUDURY, Pedro (vertida al castellano con adiciones importantes). ELEMENTOS DE CONSTRUCCIÓN DE VELAS. TRATADO COMPLETO DE VELAMEN. XIX+504 pp.+1 hoja de erratas+9 láminas plegadas. Enc. en media piel de época. Imp. de T. Fortanet. Madrid, 1860. 400,00€**

*La obra lleva, a partir de la página 371 un Catálogo de voces de Marina con sus equivalencias en Inglés, Francés e Italiano.*

*Importante tratado sobre la construcción de velas, su cálculo, la cantidad de género a utilizar, las dimensiones para cortar y, todo ello para cada una de las velas que componen los masteleros. Muy buen ejemplar. Bien conservado.*



# El pequeño Ducasse

por Jorge Arias



A fines del año pasado conmemoramos los 150 años de la muerte de Lautréamont sacando a la palestra los escritos que hicieron sobre él autores y autoras latinoamericanas que fueron influenciados por el poeta, una figura que se ha convertido en mito y leyenda en las letras universales. Aquí vamos a hablar y a diseccionar la dualidad del poeta francés, o uruguayo, depende de a quién preguntemos.

Porque hay dos Lautréamont, uno Isidore Ducasse, hijo de un diplomático francés, nacido y educado hasta sus trece años en Montevideo y más tarde en Francia, que escribió y publicó *Les chants de Maldoror* y *Poesías*; otro es el autor de culto creado por la crítica. El autor y sus textos parecen humanos, un tanto *terre à terre*; los ensayos, libros, *papers* que se han escrito sobre él se remontan a alturas metafísicas, psicológicas, psicoanalíticas y hasta teológicas.

La primera idea que viene a la mente del lector de *Les chants de Maldoror* y las *Poesías* es que se trata de una desvergonzada broma, con algo de los embustes del Día de los Santos Inocentes. Los «cantos» del conde de Lautréamont no son cantos, sino prosa; las *Poesías*, firmadas por Isidore Ducasse, no son poesías, sino una colección de aforismos, diatribas y reflexiones que refuta a *Les chants de Maldoror* con ímpetu santurrón y bien pensante.

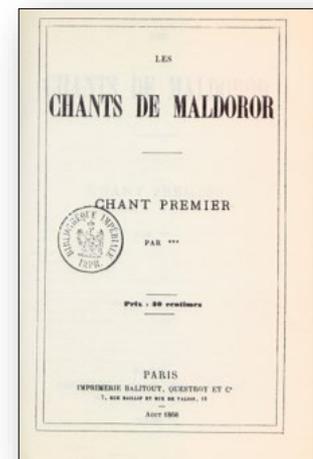
Ducasse, un tanto niño travieso, otro poco inocente plagiaro pero pequeño burgués al fin, es decente. Hace trampa; pero confiesa sus trampas. En las primeras líneas de *Les chants de Maldoror* dice que su libro es feroz y recomienda al lector desconfiar de sus «*páginas sombrías y llenas de veneno*». Nos sugiere «*aportar a su lectura una lógica rigurosa y una tensión del espíritu*

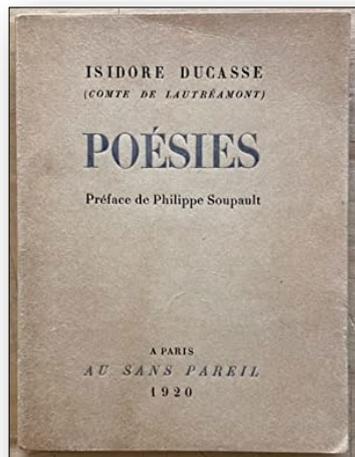
*igual al menos que su desconfianza*». Dice abiertamente que quiere engañarnos, y lo confesó en una carta a su editor: «*He cantado el mal ... he exagerado la nota para innovar en tan sublime literatura que sólo canta la desesperación, para oprimir al lector y hacer que desee el bien como remedio*». Siempre a la defensiva, Ducasse escribe que «*El plagio es necesario*», con lo que se precave del examen de lectores atentos que encontraron en *Les chants de Maldoror* páginas enteras de enciclopedias y en las *Poésies* transcripciones de pensadores moralistas.

Ducasse trata de amedrentar al lector con las «emanaciones mortales de este libro. Solo algunos saborearán este fruto amargo sin peligro. Mi aliento exhala un soplo envenenado». Pero si hubo en *Les chants de Maldoror* la tentativa de mostrar veneno y muerte, de crear una parodia del héroe romántico y un tanto satánico, el proyecto fue superior a sus fuerzas. Cuando Baudelaire nos dice que «si la violación, el veneno, el puñal, el incendio / no han bordado con sus lamentables dibujos / el cañamazo banal de nuestros tristes destinos / es que nuestra alma, ay, no es lo bastante audaz», u «Oh Satán, apiádate de mi miseria»,

**nos mueven el ritmo y la rima del verso; pero no le creemos.** Ducasse escribe que cuando Maldoror besaba a un niño hubiera querido cortarle las mejillas con una navaja; cuenta el placer de hundirle las uñas en el pecho y beberle la sangre mientras el niño llora; luego, porque no puede reír normalmente, Maldoror–Ducasse (a menudo no se sabe bien quién cuenta, si autor o personaje), se corta las comisuras de los labios con una navaja para poder reír. Más tarde relata la historia de una mujer perseguida a pedradas por unos niños; ha tenido una hija que es violada por Maldoror, que la hace violar por su perro bulldog, perro que la mata a dentelladas; Maldoror la abre a partir de la vagina y extrae sus vísceras.

Lo más curioso de estos textos es la ausencia de lo que quieren tener, horror, crueldad y sadismo; y es que en sus estridencias y aumentativos hay algo cómico, como en el «tren fantasma» de los parques de diversiones. **Nada hay en *Les chants de Maldoror* que se asemeje al placer en el horror**, transmitido por un auténtico arte de escribir, como en *El jardín de los suplicios* de Octave Mirbeau, donde un *Gradus ad Parnassus* en la contemplación de las torturas en una cárcel china lleva a la protagonista a convulsiones que la descentran, física y mentalmente, y la ponen al borde de la muerte. En Sade, que tiene autoridad en la materia, los placeres de la crueldad son de orden moral: son la delectación de





envilecer, como en *La filosofía en el tocador*, donde hielan la sangre los fríos silogismos con que Dolmancé transforma a Eugénie de Mistival, de virgen quinceañera en una libertina capaz de torturar a su madre.

El esfuerzo de Ducasse por sobrescribir lo maligno lo hace meramente desagradable, como aquí, simulando una receta de alquimista:

*El remedio más lenitivo, que te aconsejo, es una palangana llena de un pus blenorragico con grumos, en el que previamente se habrá disuelto un quiste piloso del ovario, un chancro folicular, un prepucio inflamado descubierto por una parafimosis y tres babosas rojas.*

Se describe a sí mismo así:

*Me roen los piojos (...) los cerdos cuando lo ven vomitan (...) en mi nuca como sobre estiércol, crece un enorme hongo de pedúnculos umbelíferos, mis pies echaron raíces en el suelo (sic), y componen hasta mi vientre una especie de vegetación vivaz llena de innobles parásitos (...) bajo la axila izquierda una familia de sapos se ha aposentado (...) bajo mi axila derecha hay un camaleón que los caza (...) chupan la grasa delicada que cubre mis costillas (...) Una víbora malvada ha devorado mi verga y ha tomado su lugar, me ha hecho eunuco (...) dos erizos han tirado a un perro el interior de mis testículos (...) el ano ha sido interceptado por un cangrejo (...) dos medusas se aferran al perfil convexo de mi trasero (...) los dos pedazos de carne han desaparecido.*

**El personaje Maldoror, protagonista de *Les chants*, es contradictorio de una página a otra.** Al comienzo Ducasse escribe que Maldoror «fue bueno durante sus primeros años, en que fue feliz (...) advirtió que había nacido malo (...) y se lanzó resueltamente en la carrera del mal». Así de simple; pero cuando Maldoror, ya en plena carrera, ve las penas de una familia pobre, desiste de todo acto maligno y se va; más tarde copula con un tiburón hembra y al final acecha y persigue sin fin al joven inglés Merwyn.

**Ducasse no es un buen escritor.** Comete descuidos como «espectáculo bastante sublime», «Es casi extremadamente posible» o «Insectos que pululan en una gota de agua». Incapaz de transmitir horror, nos abrumba con énfasis:

«Contentamiento inefable», «ojos terribles», «cólera implacable», «anatemas increíbles», «sed insaciable de infinito», «superficie sublime», «mezcla irreductible» «voluptuosidad inefable», «páginas incandescentes», etcétera.

Además, padeció manía de grandezas. Ve todo en términos de historia de la literatura y aprieta los dientes:

*El fin del siglo décimonoveno verá su poeta (...) nació sobre las orillas americanas, en la desembocadura del Plata*

O en esta otra.

*Este simple ideal, concebido por mi imaginación, sobrepasará, no obstante, todo lo que la poesía ha encontrado hasta hoy, de más grandioso y más sagrado (...) Los más grandes genios del porvenir testimoniarán por mí un sincero reconocimiento.*

**Maurice Virou** razonó que un joven de 22 años no podía tener los enormes conocimientos de Historia Natural que implica la obra y encontró en *Les chants de Maldoror* páginas de la *Enciclopedia de Historia Natural* del **Dr. Jean Charles Chenu**. De un modo semejante, razonamos que la profusión de lecturas de las que presume Ducasse no puede ser real. Enfila los nombres de veintitrés autores, de Rousseau a Leconte de Lisle y condena a todos con ironías lacónicas. Si los leyó sólo pudo leer, de los dieciocho a los veintidós años, unas páginas de cada uno, lo que descalifica sus rotundos anatemas. Exceptuamos a La Bruyère, La Rochefoucauld, Pascal y Vauvenargues, que Ducasse leyó y plagia en las *Poésies*.

*Les chants de Maldoror* se publicó en 1868. **León Bloy**, que veía todo en términos de religión, de todo o nada, de Dios o el Diablo, lo leyó, lo tomó en serio y, apiadado de lo que creyó un satanista, lo declaró loco y afirmó que Ducasse había muerto en un manicomio. **Darío leyó a Bloy, pero es dudoso que hubiera leído a Ducasse**, y con la información de Bloy lo incluyó en *Los raros*. **Verlaine, que leía todo, no lo incluyó en su libro *Les poètes maudits* (1884)**; pero llegó **Julia Kristeva**, la gran sacerdotisa e impostora, y dijo que Ducasse:

*(...) expresa esta misma necesidad que afirma Rimbaud de salir de la poesía decorativa, de combatir el romanticismo, el parnaso, el simbolismo, la retórica vacía, o el embellecimiento (...) del placer o del dolor.*

¡Bien por Ducasse! Pero, señora Kristeva, no la necesitamos: existió la buena poesía épica, quizás descriptiva, de Homero, Virgilio, el *Romancero*; y a Safo, Ronsard, Quevedo y tantos otros no fueron «decorativos».

A partir de Bloy sobreviene una serie de delirios. Por ejemplo el grave **Maurice Blanchot** escribe:

*La experiencia de Lautréamont parece conducirlo a una inexorable contradicción: ver claro, hacer retroceder el sueño y los sueños, desplegar lentamente a la luz la realidad del «mal», sí, sin duda es necesario, pero al mismo tiempo, lo fascina y lo atrae el vértigo de una transformación radical en la que, ya sea angustia, ya sea deseo, ya voluntad metódica, le hará falta deslizarse «en las profundidades de la fosa», y en «la anulación intermitente de las facultades humanas».*

**Y Gaston Bachelard:**

*¿Cómo ha de poder un grito semejante determinar una sintaxis? A pesar de todos los anacolutos activos, ¿cómo puede el ser sublevado conducir una acción? Es ese el problema resuelto por los Cantos de Maldoror. Todo se articula en el cuerpo cuando el grito —él mismo inarticulado, pero maravillosamente simple y único— dice la victoria de la fuerza. Todos los animales, aun los más inofensivos, articulan un grito de guerra. Pero en la Naturaleza todas las fuerzas son parodiadas. Y en la vida animal múltiple que ha vivido, Lautréamont ha oído gritos belicosos que son «cloqueos ridículos». Ha oído gritos sin jerarquía que nos hacen pensar en lo que llamaríamos de buena gana gritos de masa, gritos que nacen de la masa biológica. Parece que ese fuera el pensamiento de Paul Valéry cuando dice en Monsieur Teste: «Los tiernos balaban, los agrios maullaban, los gruesos mugían, los flacos rugían». Hay que ascender a lo humano para tener los gritos dominantes. A través de un estruendo poético, se los oirá pasar en los Cantos de Maldoror.*

**Todo embustero necesita la complicidad de quienes se dejan engañar;** y es más fácil escribir sobre *Les chants de Maldoror* que leerlos. Isidore Ducasse fue un joven a quien su padre, un funcionario del gobierno francés, mantuvo con una pensión mensual hasta el fin de sus días; un padre que, además, pagó la edición de los dos libros y que, casi con seguridad, le compró un piano y las lecciones necesarias para usarlo. El pequeño Isidore Ducasse, un buen muchacho según sus compañeros de clase, tuvo una vida ociosa, opaca y convencional:

sueña, pero no tuvo el ímpetu aventurero de Villon, Cervantes, Byron, Rimbaud, Corbière. Tal vez para compensar su pequeñez se autotituló «Conde de Lautréamont», apropiándose, con una leve deformación que es quizás un error tipográfico, del nombre de Gilles (o George) du Hamel, señor de Latréaumont (París 1627 – Rouen 1674)<sup>[1]</sup>, que encabezó una revolución secesionista y republicana ¡doscientos años antes de la revolución francesa!, nada menos que contra Louis XIV, aventura que le costó la vida; vida que supo defender, *in extremis*, con las armas en la mano.

[1] EL «LATRÉAUMONT» DE LA HISTORIA DE FRANCIA

*Gilles du Hamel, Señor de Latréaumont, nació en 1627, hijo de un miembro de la Cámara de Cuentas de Normandía. Fue ejecutado por alta traición el 12 de septiembre de 1674 en Rouen. Camorrero y levantisco, a los dieciséis años, estudiante del colegio de los jesuitas de Rouen, protagonizó un desorden del que resultó herido de una estocada el portero de la orden. Alistado en el ejército, fue dado de baja por indisciplina.*

*En Amsterdam conoció y socorrió con dinero al maestro de Baruch Spinoza, el filósofo, político, comerciante en obras de arte, médico, poeta y escritor Franciscus Affinius Van den Enden (Amberes, 1602- París, 27 de noviembre de 1674) que fue el ideólogo de la revolución que La Tréaumont hubo de llevar a la práctica. Con el concurso de algunos nobles, como Le Chevalier Louis de Rohan, duque de Montbazon y Guillaume Du Chesne, conocido por Le chevalier Depréaux, La Tréaumont y Enden, durante el reinado de Louis XIV, proyectaron la secesión de parte del Norte de Francia, en particular la ciudad de Quillebeuf y sus aldeaños, para unirla a los Países Bajos. Con este fin contaban con suscitar una sublevación local, proyectaron secuestrar al Gran Delfín, hijo del rey, y, al fin pero no menos, asesinar al mismo Louis XIV. El complot, mal urdido, fue denunciado por un alumno de van Enden cuando apenas había tenido comienzo de ejecución.*

*El 12 de septiembre de 1674 un cuerpo de gendarmería munido de una orden de detención irrumpió en la casa de La Tréaumont, que resistió el arresto haciendo fuego con dos pistolas. Mató a uno de los gendarmes; fue herido de muerte por un disparo de carabina. Vivió dieciocho horas más, durante las cuales se intentó, en vano, hacerle delatar a sus cómplices.*