

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 407

Catálogo semanal de libros con temas variados

«Elogio de la montaña», un aguafuerte extraviado de Roberto Arlt

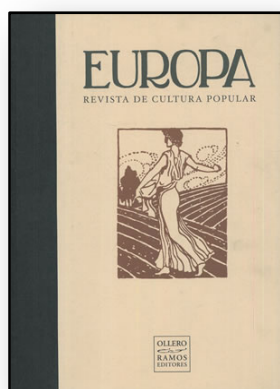
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

676 429694

684 636505



1. EUROPA. Revista de cultura popular. Enc. en tapa dura de la editorial. 24,5x35 cm. 256 páginas. Ollero & Ramos, editor. Madrid, 2007. **20,00€**

Sólo mirada desde Europa es posible España es una de las famosas frases del joven Ortega. El pensador escribió estas palabras en 1910 en las páginas de una revista semanal con el título tan simbólico como programático de Europa. Revista de Cultura Popular. Alrededor de esta revista se juntaron un grupo de escritores y artistas bajo la dirección del periodista y escritor Luis Bello que siguieron el mensaje europeísta de Ortega e intentaron crear en sus páginas la imagen de una España europea en política, en literatura, en arte, en música, en deporte y en economía. El objetivo era, en suma, hacer español el mundo moderno bajo la directa inspiración de Europa. Los medios no podían ser más modernos al emplear extensivamente la ilustración en fotograbado como las mejores revistas ilustradas europeas. Para tal empresa, Ortega contó con un grupo de colaboradores que, como resaltó, por primera vez en la historia del periodismo español estaban totalmente identificados para llevar a cabo “una verdadera colaboración”. La lista de los colaboradores no podía ser más impresionante: desde hombres identificados con la generación del 98, como Pío Baroja, Ricardo Baroja, Ramiro de Maeztu, Ramón María del Valle Inclán, hasta los identificados con la generación del 14, como Luis Araquistain, Eugenio Noel, Ramón Pérez de Ayala, Manuel Machado, Andrés González-Blanco, Augusto Barcia, Ramón Gómez de la Serna, Manuel Abril o José Pla. Este grupo de destacados intelectuales dejaron plasmada en la revista Europa su visión de lo que debía ser una España liberal y europea. Edición facsimilar.



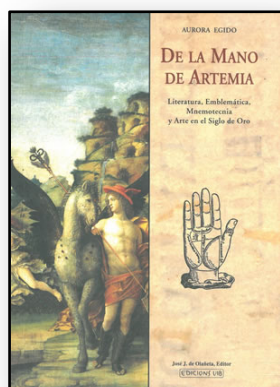
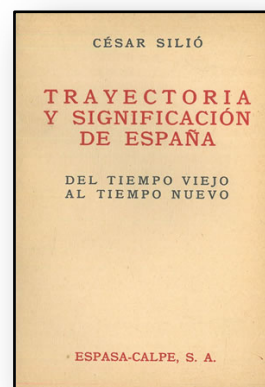
2. SILIÓ, César. TRAYECTORIA Y SIGNIFICACIÓN DE ESPAÑA. DEL TIEMPO VIEJO AL TIEMPO NUEVO. Intonso.

190 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x14,6. Perfecto estado. Espasa- Calpe, S. A. Madrid, 1939. **4,00€**

DEL PAISAJE ESPAÑOL - EL CIMIENTO Y EL CAMINO DE LA UNIDAD - GRANDEZA Y DECADENCIA DE ESPAÑA - DESVIACION Y CONSECUENCIAS - IDEOLOGÍA ESPAÑOLISTA DEL XIX: BALMES, DONOSO CORTÉS, MENÉNDEZ PELAYO.

Fue Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes en el reinado de Alfonso XIII, con Antonio Maura en 1919 y con Sánchez Guerra en los años 1921 y 1922. Fue concejal, teniente de alcalde, diputado y senador por la provincia de Valladolid. Durante su primer mandato como Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes con Antonio Maura, se aprobó el Real Decreto de 21 de mayo de 1919 de autonomía universitaria, conocido como el Decreto Silió o el Plan Silió, que trataba de modificar el modelo centralista decimonónico vigente de la Ley Moyano de 1857. Dicho Decreto suponía el reconocimiento de la autonomía administrativa de las universidades y su capacidad para tener sus propios estatutos, establecer sus propios planes de estudio, nombrar profesorado o elegir a su propio rector. Pero el Decreto Silió no sólo reconocía la autonomía de las universidades, sino que además tenía en cuenta los recursos financieros necesarios para que esa autonomía fuese efectiva, y les reconocía a las universidades su autonomía financiera y la posibilidad de que los profesores -incluso los alumnos- participasen en el gobierno de los centros.

Con su pensamiento político contribuyó significativamente al ideario político del maurismo. Destacan sus obras sobre Derecho e Historia. Falleció en Madrid el 17 de octubre de 1944, a los setenta y nueve años.



3. EGIDO, Aurora. DE LA MANO DE ARTEMIA.

Literatura, Emblemática, Mnemotecnica y Arte en el Siglo de Oro. Enc. en tapa blanda de la editorial. 24x17.

204 pp. Colección medio maravedí. J. Olañeta, editor. Barcelona, 2004. **10,00€**

Letras, emblemas y jeroglíficos, topologías y tropos, colores para fijar el recuerdo, escamoteos simbólicos y búsquedas cifradas, concentración de los significados y expansión de los sentidos, tinta y voz, páginas y lienzos, juegos de espejos, cánticos silenciosos y estambres de palabras tejen en este libro una profunda perspectiva y

un renovador panorama de nuestro Siglo de Oro.

4. VV. AA. ARAGÓN EN EL MUNDO. 442 pp. Enc. editorial.

Muy ilustrado con fotografías y mapas en b/n y color. Ed. Caja de Ahorros de la Inmaculada. Barcelona, 1988. **15,00€**

EL MUNDO NATURAL: Geología de nombre aragonés.

Mariposas y otros insectos con nombre aragonés - LA

EDAD ANTIGUA: Soldados del Ebro medio en la Roma

antigua. Marcial y su época - LAS CULTURAS SEMÍTICAS:

Avempace y Ben Paquda. Pedro Alfonso, puente entre

oriente y occidente. Pervivencias aragonesas entre los

sefardíes actuales - LA EDAD MEDIA: Los territorios de la

corona de Aragón. El santo Grial y Aragón. Durán de

Huesca, precursor heterodoxo de las órdenes mendicantes. El "Vidal mayor".

Santa Isabel de Portugal. Pedro Martínez de Luna, Papa Benedicto XIII en la

obediencia de Aragón. Arte medieval aragonés en los Estados Unidos - EL

RENACIMIENTO: Catalina de Aragón. Martín Cortés y la Royal Navy. Miguel

Servet, cifra del humanismo. El maestro Pedro Ruimonte: una pica musical en

Flandes. Gaspar Sanz y la "Instrucción de música sobre la guitarra española". Los

aragoneses vistos por Shakespeare - EL BARROCO: San José de Calasanz, una

revolución de la enseñanza. Baltasar Gracián y el pensamiento europeo. Pedro

Porter y Casanate, explorador de California - LA ILUSTRACIÓN: Roque Joaquín de

Alcubierre, descubridor de Pompeya y Herculano. El general Ricardos,

conquistador del Rosellón. Félix de Azara, "inventor" del Río de la Plata. La

renovación de la música religiosa: Francisco J. García Fajer y Mariano Rodríguez

de Ledesma - EL SIGLO XX: Goya fuera de España. Mariano Lagasca, un botánico

de fama mundial. Aragón en Verdi: "Il trovatore" y "Ernani". Loscos y las especies

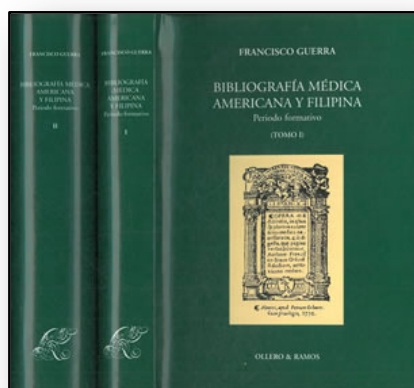
vegetales. José Martí, mito de la independencia de Cuba. De Amicis en Zaragoza.

La jota aragonesa en la música romántica más allá de nuestras fronteras - EL

SIGLO XX: Santiago Ramón y Cajal, premio Nobel. Miguel Fleta, la voz

inigualable. Pablo Gargallo, un escultor universal. Ramón J. Sender, un misterio

plural inextinguible. COLOFÓN: El Pilar en el mundo.



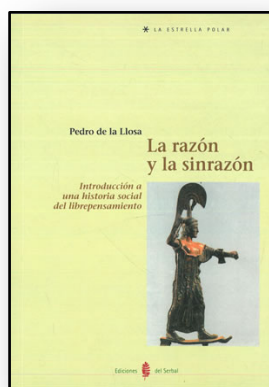
5. GUERRA, Francisco. BIBLIOGRAFÍA MÉDICA AMERICANA Y FILIPINA. 2 volúmenes. 1.380

págs. 17,5 x 24,5 cm. Cartoné. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 1999. **24,00€**

Recoge la producción bibliográfica médica en todos los países de América y Filipinas, desde el establecimiento de la imprenta en los diferentes países hasta su independencia.

6. FEITO ALONSO, Rafael. LOS RETOS DE LA ESCOLARIDAD OBLIGATORIA. 185 pp. Enc. editorial en tapa blanda. 20x12. Varios gráficos. Editorial Ariel. Barcelona, 2000. **4,00€**

La LOGSE establece la escolarización obligatoria para las edades comprendidas entre los seis y los dieciséis años, período durante el cual todos los alumnos recibirán una educación común. A diferencia de lo que ocurría hasta hace unos pocos años, ahora no hay una segregación institucional al final de la educación básica entre alumnos de rendimiento académico aceptable que cursarían Bachillerato y los de bajo rendimiento que irían a la Formación Profesional. El principal problema que se plantea en la nueva etapa comprensiva, especialmente en la Educación Secundaria Obligatoria, es el de cómo atender a tal diversidad de alumnos. Además obliga a la escuela a replantearse su pretensión de que desde sus niveles más bajos va a formar única y exclusivamente universitarios.



7. LLOSA, Pedro de la. LA RAZÓN Y LA SINRAZÓN. Introducción a una historia social del libre pensamiento. 298 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ediciones del Serbal. Madrid, 2003. **14,00€**

Presumir hoy de hereje, hechicero o apóstata sería baladronada que dispararía risotadas y carcajadas. Y sin embargo, profesar tales posturas fue durante mucho tiempo ejercicio arriesgado. Tal cambio de actitud denota un proceso de racionalización y el abandono de muchas quimeras, supersticiones, fantasías y espejismos que considerábamos sagrados e irrefutables. El camino

fue largo y este libro trata de exponerlo sucintamente subrayando el contexto social que permitió la liberación de la mente. Resumen del índice: Advertencia.- El librepensamiento entre los griegos.- El pensamiento griego: entre la filosofía y la ciencia.- Roma y el fin del mundo antiguo.- Edad Media: el librepensamiento en el mundo islámico.

8. PLA CARGOL, Joaquín. LAS CIVILIZACIONES. EL ARTE. LAS CIENCIAS. LAS COSTUMBRES. Libro 6º del Método Completo de Lectura. 323 pp. Enc. en cartón editorial ilustrado. 18,3x13. Perfecto estado de conservación. Con unos 450 grabados. Dalmau Carles, Pla, S. A. Editores. Gerona, 1936.

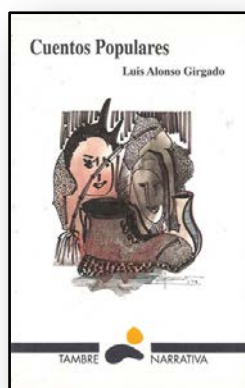
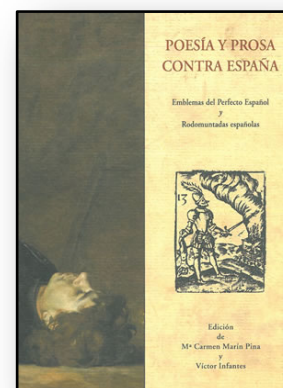
10,00€



12. POESÍA Y PROSA CONTRA ESPAÑA. Emblemas del Perfecto Español y Rodomuntadas españolas. Prólogo de M^a Carmen Marín Pina y Víctor Infantes. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x15. 213 pp. J. Olañeta, editor. Barcelona, 2013. **8,00€**

Reflejo en textos e imágenes de las largas tensiones entre Francia y España en el Siglo de Oro, estas Rodomuntadas y Emblemas, olvidados desde el siglo XVII, caricaturizan con virulencia a los españoles y exhiben la agresividad mordaz de las mejores guerras de papel libradas entre ambos países.

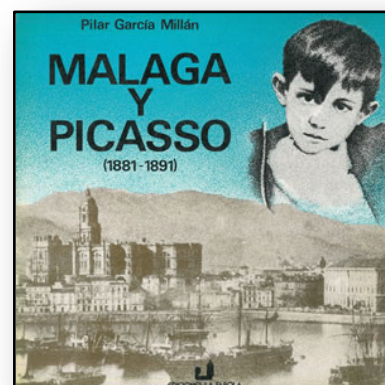
Estas dos obras nacidas en universos retóricos y literarios diversos, el de los emblemas y el de los dichos, después de una vida editorial independiente empezaron a ofrecerse juntas en 1634 (el mismo año de la sonada victoria española en Nördlingen). Multiplicaban así su sarcasmo antiespañol y mantuvieron su presencia cáustica, ciertamente emparentada con la Leyenda Negra, en numerosas impresiones hasta los umbrales del siglo XVIII. Hoy volvemos a leerlas arropadas por unos estudios que desmenuzan las causas y razones de aquel mundo de caricaturas grotescas y nos ayudan a precisar la ubicación de España en Europa.

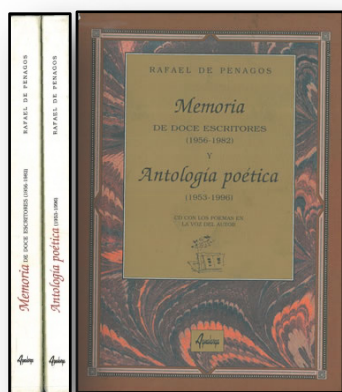


13. ALONSO GIRGADO, Luis. CUENTOS POPULARES. 134 pp. 18,8x11,5. Rústica ilustrada. Ilustraciones en blanco y negro. Ed. Tambre. A Coruña, 1993. **4,50€**

Selección de cuentos populares de Galicia en su versión al castellano. Un estudio prologal sobre diferentes aspectos del cuento -literario y popular- y un comentario didáctico del cuento "el ladrón que hizo de padrino".

14. GARCÍA MILLÁN, Pilar. MÁLAGA Y PICASSO (1881-1891). Apróx. 56 pp. Enc. tapa dura. Ilustraciones en b/n. Edición especial con motivo del Primer centenario del nacimiento de Pablo Ruiz Picasso. Ed. La Farola. Málaga 1981. **12,00€**



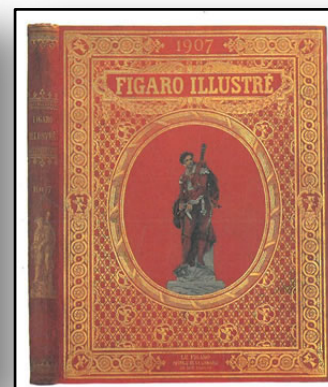
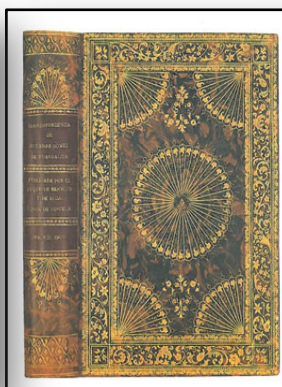
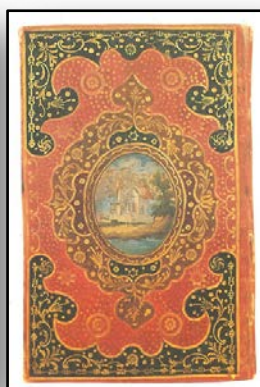
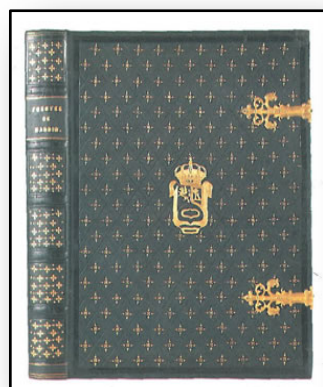
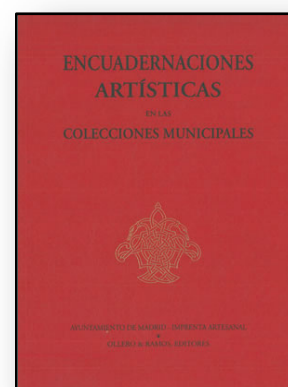


15. PENAGOS, Rafael de. MEMORIA DE DOCE ESCRITORES (1956-1982) y ANTOLOGÍA POÉTICA (1953-1996). CD con los poemas del autor. Dos volúmenes en tapa dura de la editorial con caja de conservación. En uno de los volúmenes MEMORIA DE DOCE ESCRITORES (Julio Camba, César González-Ruano, Azorín, Nicolás Guillén, León Felipe, Pablo Neruda, Rafael Alberti, Miguel Ángel Asturias, Juan Ramón Jiménez, Pío Baroja, Eduardo Zamacois, Antonio Machado). 131 pp.+1 h. En el otro volumen 95 pp. con los poemas de Rafael de Penagos y un

CD con la voz del autor recitándolos. Edición de 1000 ejemplares numerada. Editorial Agualarga. Madrid, 2002. **12,00€**

16. VV. AA. ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS EN LAS COLECCIONES MUNICIPALES. 157 encuadernaciones artísticas de libros coleccionados por los municipios. 212 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 24x17. Ollero y Ramos. Madrid, 1994. **8,00€**

Catálogo de la exposición celebrada en Madrid en 1994-95, organizada por la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid.





17. RONALDSON LYELL, James Patrick. LA ILUSTRACIÓN DEL LIBRO ANTIGUO EN ESPAÑA. Edición, prólogo y notas de Julián Martín Abad. 17 x 24 cm. 440 págs. 247 ils. Rústica con solapas. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 2012. **12,00€**

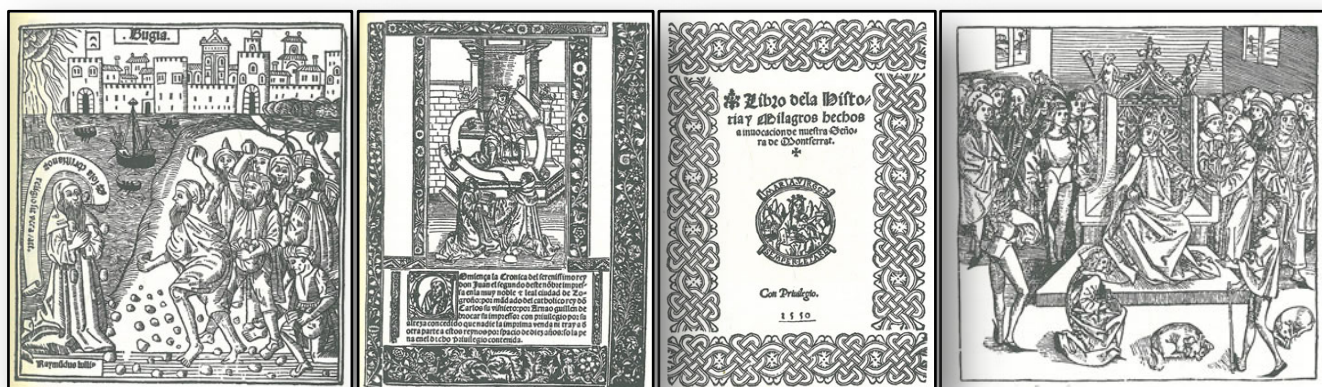
JAMES PATRICK RONALDSON LYELL (1871-1949) es el autor de este madrugador e iniciático trabajo sobre el primer siglo largo del libro impreso español ilustrado.

Pocos son los pormenores de su vida privada. Casi nada sabemos de él. Lyell es su colección o mejor sus colecciones. Desde 1891 a 1911 colecciona incunables. En

1914 compra los seis volúmenes de la Biblia Políglota Complutense que lo atrapa para una meritoria causa. Durante trece años reunirá la más importante biblioteca particular de impresos españoles del siglo XV y XVI y fruto de esos años de adquisiciones y estudios es la obra que ahora presentamos.

En las páginas de Lyell el lector puede vivir una experiencia excepcional: realizar un detenido y sabio recorrido por una sala de un museo del libro impreso español ilustrado. Un recorrido, con un guía ejemplar y dedicado, lleno de conocimiento, que nos salpicará con anécdotas el comentario relajado: conoce una a una la historia de sus ejemplares -algunos le costaron disgustos económicos y no dejará de hacer un breve apunte sobre ello- y nos narra, a veces, con una satisfacción envidiable, que su ejemplar es único. Los libros tienen su propia historia de posesión y uso, a veces larga, tortuosa, sorpresiva.

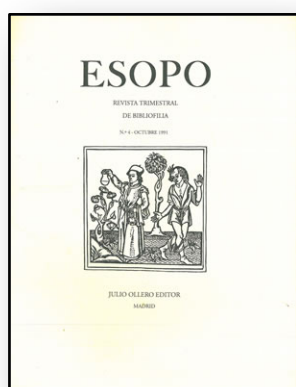
El propio autor reconoce que el gran valor de esta obra está en la profusión de estampas, portadas, marcas tipográficas, –totalizando casi 250– que ilustran el libro, y no faltan aquí reproducciones que continúan siendo lo único disponible sobre el ser y el existir de algunas ediciones españolas.



18. CARMONA, Luis Miguel. DICCIONARIO DE COMPOSITORES CINEMATográfICOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 582 pp. T&B, editores. Madrid, 2008. **12,00€**

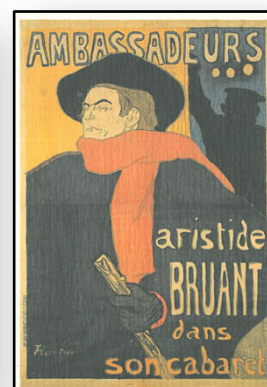
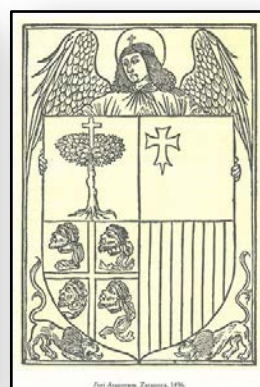
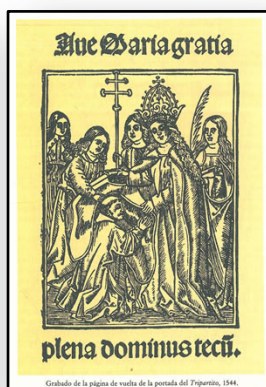
El diccionario de música de cine incluye a los más relevantes compositores, autores de canciones y letristas de la historia del séptimo arte. Más de 300 nombres con sus correspondientes biografías, tendencias musicales, colaboradores principales de sus obras, influencias musicales y discos imprescindibles editados. Además de filmografías tanto en cine, televisión y documentales.

Contenido: AGRADECIMIENTOS - INTRODUCCIÓN - COMPOSITORES CINEMATográfICOS (DE LA A A LA Z) – PREMIOS – BIBLIOGRAFÍA.



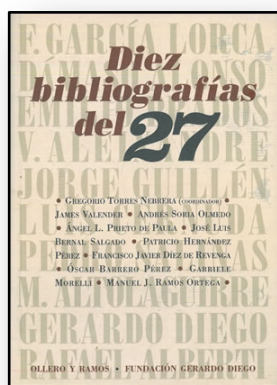
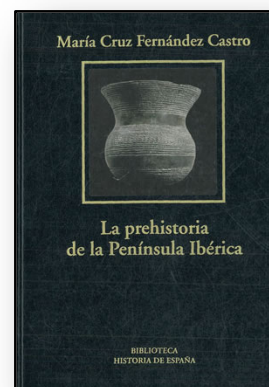
19. ESOPO. REVISTA DE BIBLIOFILIA NÚMEROS I-V (todo lo publicado). 5 volúmenes. 21,5 x 28 cm. 400 pp. aprox. en total. Más de 150 ilustraciones (color, negro y desplegables). Papel Svecia Antiqua, de alto gramaje, fabricado especialmente para la edición. Rústica con solapas. Ollero editor. Madrid. **50,00€**

Entre los artículos publicados en la revista, cabe destacar los trabajos de Umberto Eco, Salvador Savall i Creus, Mario Scognamiglio, Leonardo Sciascia, Luis Alberto de Cuenca, Giulia Bologna, Javier Herrera, Ramón Alba, Jaume Josa, entre otros.



20. FERNÁNDEZ DE CASTRO, María Cruz. LA PREHISTORIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA. 396 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Ilustrado con fotografías y mapas. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2007. **15,00€**

Los recientes descubrimientos de la investigación, la reinterpretación de la cultura material y la información documental han cambiado de manera significativa nuestros conocimientos y nuestra comprensión de la prehistoria de la península Ibérica. No solamente nos han llevado a una reconsideración de nuestra imagen de la vida en las comunidades ibéricas antes de la llegada de los fenicios y los griegos al Mediterráneo occidental, sino que además han clarificado de manera significativa el papel desempeñado por los colonizadores. Este libro traza la evolución de la Península a lo largo de casi tres milenios, hasta la invasión romana a finales del siglo III a.C., una época en que la Península fue una región avanzada dentro de las culturas clásicas occidentales. La autora reinterpreta la cultura material y la estructura socioeconómica de la Península y atribuye la fuerza impulsora de la evolución técnica y económica al descubrimiento y uso de los metales. Una vez que la metalurgia fue totalmente desarrollada y que las armas de bronce fueron muy solicitadas por todo el continente, las costas atlántica y mediterránea se convirtieron en las rutas para el intercambio de mercancías. Las colonias fenicias contribuyeron enormemente a la dinámica del cambio, ya que las repercusiones sociológicas perduraron en la cultura material de los pueblos que les siguieron. La posterior llegada de los colonizadores griegos y púnicos, y su impacto sobre las culturas ibéricas, comenta la profesora Fernández Castro, marcó un período de fuerte influencia helénica, que condujo a un proceso de aculturación y transformación que culminó con la derrota de los cartagineses por los romanos en la primera guerra púnica de 241 a.C.



21. DIEZ BIBLIOGRAFÍAS DEL 27. 17 x 24 cm. 368 págs. Ilustraciones en color. Rústica. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 2009. **8,00€**

Los repertorios bibliográficos reunidos en este libro, correspondientes a los diez autores canónicos de la llamada Generación del 27, son un instrumento informativo imprescindible para las nuevas investigaciones relacionadas con tales autores.

22. OREN FITZGERALD, Michael. FRITHJOF SCHUON. Mensajero de la Sophia Perennis. Prólogo y traducción de Josep Maria Prats Santaflorientina. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x15. 356 pp. J. Olañeta, editor. Barcelona, 2020. **9,00€**

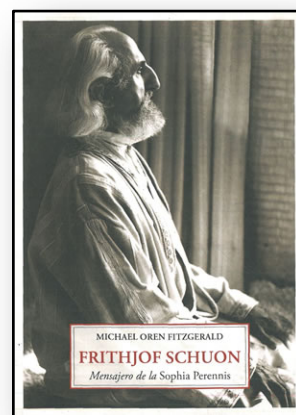
Con este estudio biográfico detallado y meticuloso, Michael O. Fitzgerald ha escrito una obra autorizada y objetiva, de consulta obligada para todos los que quieran iniciarse en el conocimiento de la vida y la obra de Frithjof Schuon, el gran portavoz de la sophia perennis en nuestro tiempo.

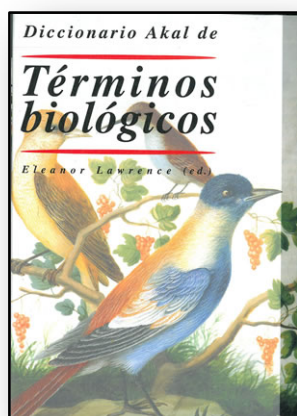
Frithjof Schuon (1907-1998), considerado el más profundo metafísico de nuestro tiempo y el más autorizado exponente de la escuela de pensamiento perennialista, fue también un maestro espiritual cuya enseñanza recoge la herencia del platonismo, el sufismo, el advaitavedanta de Shakara y la visión primordial del cosmos de los indios norteamericanos.

Fue asimismo un notable pintor y poeta. Este libro de Michael O. Fitzgerald presenta una biografía muy completa de Schuon y detalla el marco de su vida, sus escritos y sus ideas a través de una narración clara y amena, enriquecida con numerosas fotografías, combinada con abundantes citas de textos del autor y de otras personas que tuvieron una estrecha relación con él. Con ello, Fitzgerald nos ofrece un relato biográfico de referencia, que no sólo nos ilustra sobre los hechos de la vida de Schuon, sino que constituye también una excelente introducción a su pensamiento y su obra.

Michael Oren Fitzgerald (1949) fue amigo y vecino de Frithjof Schuon durante muchos años y es su albacea testamentario. Adoptado por Thomas Yellowtail en la tribu de los indios crow, Fitzgerald mantiene una estrecha relación con diversos grupos de indios norteamericanos y conoce profundamente su tradición espiritual.

A este respecto hay que señalar su importante libro Yellowtail (Cola Amarilla), autobiografía de este célebre hombre medicina y jefe de la Danza del Sol. Michael O. Fitzgerald ha publicado más de una docena de libros y ha dado clases sobre la religión de los indios norteamericanos en la Universidad de Indiana, institución en la que se graduó en Estudios Religiosos y se doctoró en Jurisprudencia.





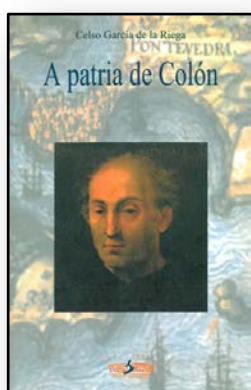
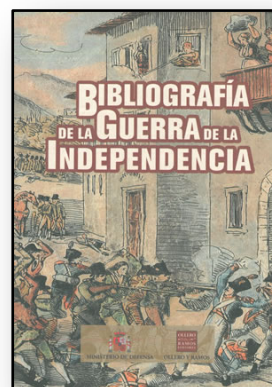
23. LAWRENCE, Eleanor (edit.) DICCIONARIO AKAL DE TÉRMINOS BIOLÓGICOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 687 pp. Edit. Akal. Madrid, 2003. **18,00€**

Las 23.000 entradas del presente diccionario recogen la más actualizada terminología empleada en los diversos campos de las ciencias biológicas, desde la botánica y la zoología hasta la genética y la biología molecular, a lo que se añaden 41 ilustraciones y diagramas de fórmulas químicas. El texto se completa con ocho apéndices con las clasificaciones básicas de

los reinos animal, vegetal, celular, bacterias; así como con un índice etimológico de los términos más utilizados.

24. BIBLIOGRAFÍA DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. 17x24 cm. 436 págs. Más de 600 reproducciones en color. Cartoné con sobrecubierta. Ollero & Ramos editores. Ministerio de Defensa. Madrid, 2008. **12,00€**

Falta por hacer una recopilación exhaustiva de los diversos materiales bibliográficos a que dio origen la Guerra de la Independencia en cada uno de los países contendientes. El trabajo que aquí se presenta bajo el título Bibliografía de la Guerra de la Independencia, es el catálogo descriptivo de los títulos relativos a este tema que forman parte de las colecciones de los centros bibliotecarios del Ministerio de Defensa. Con casi mil quinientas entradas, este catálogo es una espléndida aproximación a la deseable bibliografía general señalada anteriormente y tiene el valor indiscutible de aportar información de referencia suficiente para que pueda ser considerado como un paso importante hacia ese corpus bibliográfico cuya necesidad se echa en falta. Se recogen 1.477 títulos.



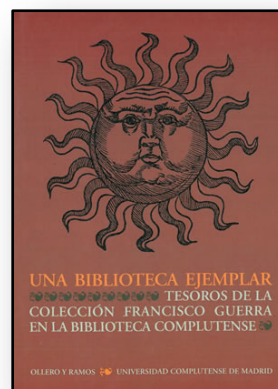
25. GARCÍA DE LA RIEGA, Celso. A PATRIA DE COLÓN. 171 pp.+13 hh. 23,5x15. Texto en gallego. Enc. editorial con solapas. Láminas en b/n. Ed. Toxosoutos. A Coruña, 2007. **20,00€**

Obra dedicada a la insigne figura de Cristóbal Colón, donde se hace referencia a su linaje y al origen del apellido Colón. El autor dice presentar en este libro el verdadero secreto que envuelve a la figura del conquistador colombino.

26. UNA BIBLIOTECA EJEMPLAR. TESOROS DE LA COLECCIÓN FRANCISCO GUERRA EN LA BIBLIOTECA COMPLUTENSE. 19 x 26 cm. 164 ilustraciones. 288 págs. Cartoné con sobrecubierta. Ollero & Ramos editores. Madrid, 2007.

8,00€

La bibliofilia, o el amor por los libros que lleva a coleccionarlos tanto por su rareza como por su significado cultural, tiene entre los más destacados cultivadores en la segunda mitad del siglo XX y en los comienzos del siglo XXI al doctor Francisco Guerra Pérez-Carral. Nacido en Torrelavega (Cantabria), en 1916, sus estudios en España y en otros países dieron como resultado la obtención de dos doctorados en Medicina, más otros en Ciencias, en Historia y en Filosofía. La tragedia de la Guerra Civil, y los avatares de la política, le llevaron al exilio mejicano, donde ejerció la docencia de Farmacología en la UNAM, y comenzó a desarrollar la pasión de su vida, la adquisición de libros para formar una gran biblioteca... Continuó trabajando y adquiriendo libros hasta su fallecimiento, en noviembre de 2011, tras haber dado a la biblioteca por él formada, que resume la historia intelectual de su vida, un destino que le honra, pues ha quedado integrada, aunque con la independencia que merece, en los fondos de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid.



27. Sociedad Micológica "Peña Santa Cruz". BIZKAIKO PERRETXIKOAK - 100 SETAS DE BIZKAIA. 252 pp. Muy ilustrado con fotografías en color. Enc. en tapa blanco con protección plástica. Editado por Bilbao Bizkaia Kutxa. Bilbao, 1993.

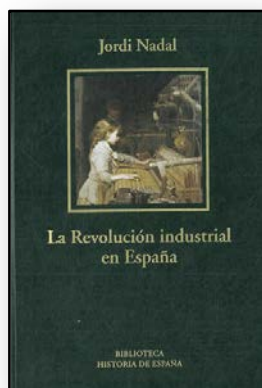
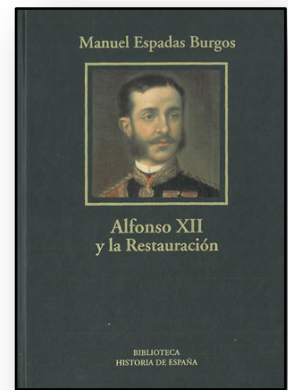
30,00€



28. ESPADAS BURGOS, Manuel. ALFONSO XII Y LA RESTAURACIÓN. Ilustraciones en el texto. 427 pp. Cinta de registro. Enc. en simil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **20,00€**

Madrid se echó a la calle el 14 de enero de 1875. Tras unos años de turbulencias políticas y cambios de régimen, la dinastía borbónica había sido restaurada en la figura de Alfonso XII. El pueblo en masa, siempre tornadizo, lo celebraba con entusiasmo. Nadie parecía recordar los improperios lanzados seis años antes contra su madre, Isabel II, cuando a raíz de otro golpe militar y en pleno declive de su reinado, fue despojada de su soberanía y obligada a tomar el camino del exilio.

Al llegar a palacio, aquel caserón inmenso donde había transcurrido su primera infancia, se hizo más patente que nunca la ausencia de los seres queridos. El rey Alfonso comprendió entonces aquello que Cánovas le había inculcado: la restauración de la legitimidad dinástica no suponía un salto atrás. La nascente monarquía tenía que asentarse sobre nuevas bases y esta empresa era inviable con el retorno de Isabel II, símbolo de una España que ya era historia.



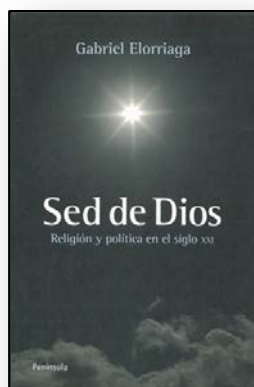
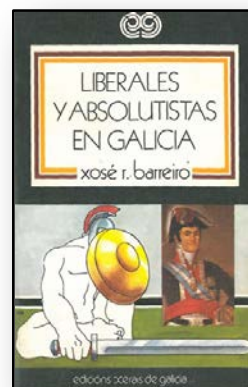
29. NADAL, Jordi. EL FRACASO DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL EN ESPAÑA (1814-1913). 314 pp.+1 h. Cinta de registro. Enc. en simil piel editorial. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2006. **15,00€**

En la España decimonónica se intentó, sin regateo de esfuerzos por parte de algunos, ajustar la marcha del país a la de aquellos otros que, con el Reino Unido al frente, estaban inaugurando una nueva etapa, radicalmente distinta de las precedentes, en la historia del hombre. El salto, como es bien sabido, consistió en sustituir la base agraria de las sociedades tradicionales por otra de cuño industrial. En términos ochocentistas y europeos, ese tránsito -la llamada "Revolución industrial"- se ha asentado, a su vez, sobre la hegemonía de dos grandes sectores -el sector algodonero y el sector siderúrgico- y ha encontrado su impulso en la energía del carbón de piedra, ya sea utilizada directamente, ya sea reconvertida en las bombas de vapor. Este libro de Jordi Nadal, catedrático de la Universitat de Barcelona, hace un resumen excelente y profundo de porque se malograron las bases naturales, agrícola y minera en que la industrialización debería haberse asentado.

30. BARREIRO, Xosé R. LIBERALES Y ABSOLUTISTAS EN GALICIA, 1808-1833. Enc. en tapa blanda de la editorial. 18,7x12. 294 pp. Edicións Xerais. Vigo, 1982. **6,00€**

Barreiro hace historia de la primera gran confrontación ideológica y política que se verifica en Galicia. Se estudia la resistencia que hacen el clero y la aristocracia a ser desposeídos de su poder durante siglos.

EL PRONUNCIAMIENTO DE 1820 EN LA CORUÑA - EL ALZAMIENTO DE 1820 EN GALICIA - LAS INSTITUCIONES DEL PROCESO REVOLUCIONARIO - CLASES SOCIALES Y PROCESO REVOLUCIONARIO - EL ABSOLUTISMO GALLEGO - LOS ORÍGENES DEL PENSAMIENTO REACCIONARIO Y LIBERAL EN GALICIA, 1808-1833.



31. ELORRIAGA, Gabriel. SED DE DIOS. Religión y política en el siglo XXI. 205 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edic. Península. Madrid, 2012. **5,00€**

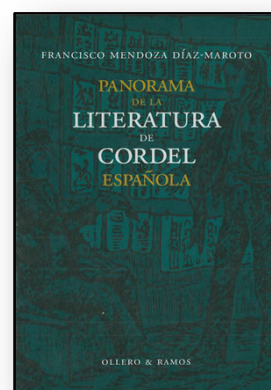
Un repaso a las nuevas tendencias místicas del siglo XXI ante la crisis de la religión y la política convencionales.

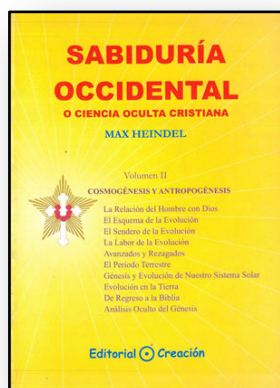
Desaparecidos los grandes relatos emancipadores y desaparecida la fuerza del catolicismo, el hombre se vuelve hacia otras formas de búsqueda del consuelo interior y social. Aparecen así las sectas, adoraciones extrañas, extremismo y otras formas de mirar al mundo.

Este es el análisis que Gabriel Elorriaga lleva a cabo de forma clara y lúcida. Un repaso por las diferentes formas que la modernidad ha adoptado en el tema de la espiritualidad.

32. MENDOZA DÍAZ-MAROTO, Francisco. PANORAMA DE LA LITERATURA DE CORDEL ESPAÑOLA. 17,5 x 24,5 cm. 266 págs. Ilustraciones. Cartoné. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 2000. **8,00€**

Este completo análisis sobre la literatura de cordel en España, sistematiza y actualiza los estudios sobre esa sección marginada de nuestras letras, poniendo al día los conocimientos sobre las diversas parcelas de la literatura de cordel. Con más de un centenar de ilustraciones.





33. HEINDEL, Max. SABIDURÍA OCCIDENTAL O CIENCIA OCULTA CRISTIANA. Vol. 2: COSMOGÉNESIS Y ANTROPOGÉNESIS. Tratado elemental sobre la evolución pasada del hombre, su constitución actual y su futuro desarrollo. 189 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Editorial Creación. Madrid, 2007.

5,00€

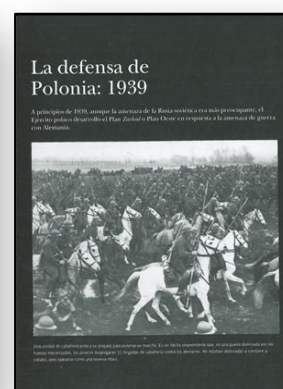
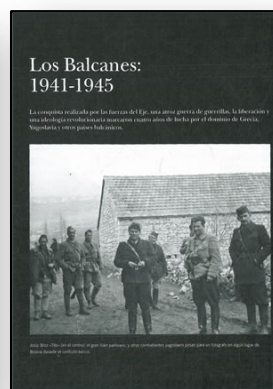
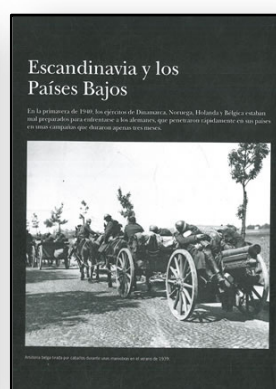
COSMOGÉNESIS Y ANTROPOGÉNESIS - LA RELACIÓN DEL HOMBRE CON DIOS - EL ESQUEMA DE LA EVOLUCIÓN - EL SENDERO DE LA EVOLUCIÓN - LA LABOR DE LA EVOLUCIÓN - AVANZADOS Y REZAGADOS

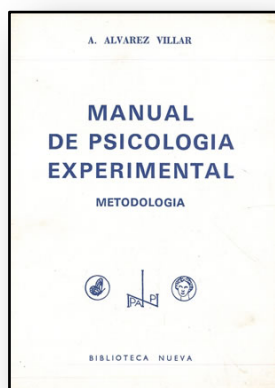
- EL PERIODO TERRESTRE - GÉNESIS Y EVOLUCIÓN DE NUESTRO SISTEMA SOLAR - EVOLUCIÓN EN LA TIERRA - DE REGRESO A LA BIBLIA - ANÁLISIS OCULTO DEL GÉNESIS - ESOTERISMO - OCULTISMO - MISTICISMO - METAFÍSICA - SECTAS - SOCIEDADES SECRETAS.

34. HASKEW, Michael E. FUERZAS ALIADAS OCCIDENTALES EN LA II GUERRA MUNDIAL (ORDEN DE BATALLA). Tapa dura en cartóné ilustrado con sobrecubierta. Con mapas en color, fichas gráficas y fotografías históricas. Papel satinado y texto a doble columna. Edit. Libsa. Madrid, 2011.

9,00€

Durante la II Guerra Mundial, cada ejército occidental poseía un orden de batalla determinado que, a modo de diario de guerra, se ha recopilado en este volumen para comprender mejor una historia no tan lejana. Dividido por países (Gran Bretaña, Polonia, Francia, Italia, etc.), es otra manera de adentrarse en la historia militar.

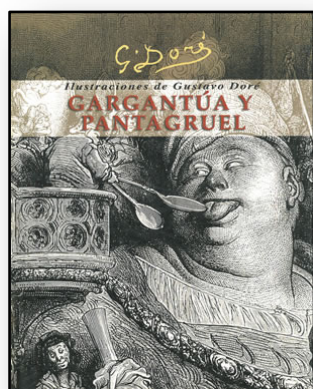




35. ÁLVAREZ VILLAR, Alfonso. MANUAL DE PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL. METODOLOGÍA. 382 pp. Enc. en rústica de la editorial con solapas. 24,5x17,5. Editorial Biblioteca Nueva. Barcelona, 1975. **10,00€**
Manual de Psicología Experimental abarca todos los temas correspondientes a una asignatura de este mismo nombre. Pero incluye algunos otros que suelen aparecer en los textos de Psicología General. Psiquiatría.

36. REETZ, Bärbel. LAS MUJERES DE HERMANN HESSE. 494 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ediciones Circe. Barcelona, 2013. **6,00€**

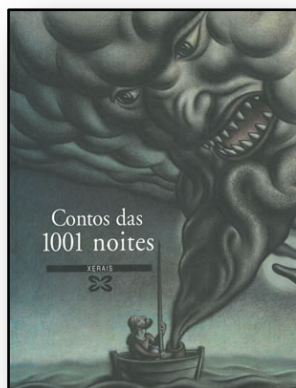
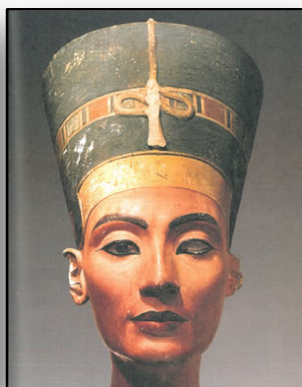
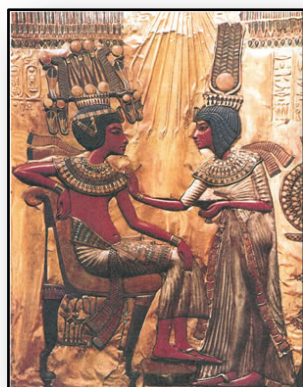
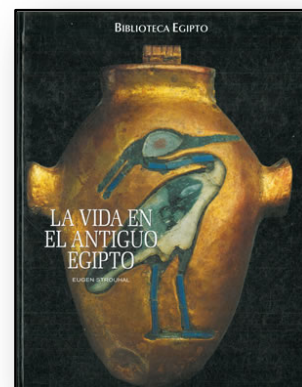
Tres mujeres: Mia Bernoulli (1868-1963), Ruth Wenger (1897-1994) y Ninon Dolbin-Ausländer (1895-1966)? compartieron la vida del novelista, poeta y ensayista Hermann Hesse. Todas fueron extraordinarias a su modo; en el caso de Mia Bernoulli, una adelantada a su tiempo que tuvo que abandonar su carrera como fotógrafa para hacerse cargo de sus hijos. Sin embargo una de ellas ha pasado a la historia con un perfil distorsionado gracias a los comentarios del propio autor; la tercera, que lo sobrevivió, se encargó de editar con gran rigor textos y correspondencia de su marido pese a que la convivencia no había sido fácil, y a la segunda casi ni se la menciona en sus biografías. Y sobre todo, las tres desempeñaron un papel crucial en la obra de Hesse aunque él no lo reconociera jamás. Bärbel Reetz presenta un espléndido triple retrato de mujer con artista; tres perfiles muy distintos que coinciden en un punto común: la dedicación absoluta a un magnífico escritor que, a la vez, fue un hombre centrado en sí mismo, torturado por sus enfermedades y conflictos psíquicos y que siempre situó la creación literaria por delante de la familia o la pareja. Las mujeres de Hermann Hesse no sólo es un revelador estudio biográfico, sino también una interesante aproximación al eterno dilema entre vida y arte.



37. RABELAIS, François. GARGANTÚA Y PANTAGRUEL. Ilustraciones de Gustavo Doré. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubierta. Con 100 ilustraciones de Gustavo Doré. 206 pp. Edimat libros. Madrid, 2000. **20,00€**

38. STROUHAL, Eugen. LA VIDA EN EL ANTIGUO EGIPTO.

Cartoné editorial. Traducción por Inma López Casado. 264 pp. 30,5x23,5cm. Profusamente ilustrado con fotografías a color y en B/N. Edita Ediciones Folio S.A., 2005. **6,00€**



39. TÉBAR, Juan (Textos). CONTOS DAS 1001 NOITES.

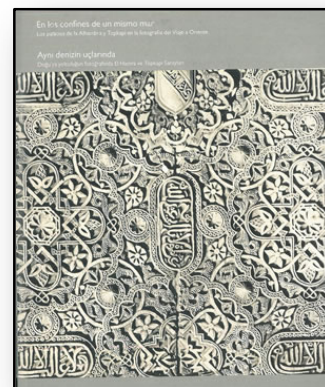
198 pp.+1 h. 31x 23,5. PRIMERA EDICIÓN. Enc. cartoné. Muchísimas ilustraciones en color. Ed. Xerais. Vigo, 2001. **25,00€**

Os contos das 1001 noites alcanzaron con xustiza celebridade e fama. Non só serviron para deter durante mil e un días a coitela vengadora do rei alporizado, senón para que a súa suspensión detivera o tempo durante varios séculos e chegara ata os nosos oídos. Non deixa de ser curioso que no canon non figuren algúns dos máis populares, como Alí Babá ou

Aladino pero iso só quere dicir que as Sherezade se multiplicaron cos anos. Agora outro contador, Juan Tébar, contounolos de novo. E outros ilustradores os ilustran: Javier Serrano que realizou a ilustración da cuberta, Claudia Ranucci, Elisa Arguilé, María Jesús Santos, Marta Riera e Elena Odriola.

Esta edición galega dos contos das mil e unha noites, traducida por Carmen Torres París, é unha selección realizada por Juan Tébar que inclúe os seguintes textos: O conto das 1001 noites - O pescador e o xenio - Simbad, o mariño - Aladino e a lámpada maravillosa - Alí Babá e os corenta ladróns - A Historia de París e a de os seus irmáns.

40. LAURENT, Jean - WESTBURY, Fiona - SÁNCHEZ GÓMEZ, Carlos - PIÑAR SAMOS, Javier. EN LOS CONFINES DE UN MISMO MAR: Los palacios de la Alhambra y Topkapi en la fotografía del viaje a Oriente. 219 pp.26x22. Enc. en tapa blanda de la editorial. Publicado por Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, Madrid, 2009. **18,00€**

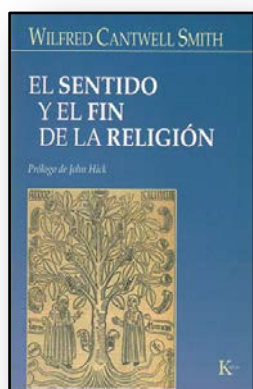


Con motivo de la celebración del II Foro de la Alianza de Civilizaciones en Estambul, el Palacio de Topkapi acoge, del 6 de abril al 31 de mayo, la muestra En los confines de un mismo mar. Los palacios de la Alhambra y Topkapi en la fotografía del Viaje a Oriente. La exposición ha sido organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España, SEACEX, el Instituto Cervantes, el Patronato de la Alhambra y el Generalife junto al Topkapi Palace Museum de Estambul.

El objetivo de la exposición es mostrar un diálogo simultáneo entre la Alhambra y Topkapi a través de una selección de imágenes del siglo XIX realizadas, entre otros, por los fotógrafos Jean Laurent y Abdullah Frères. La exposición invita al espectador a introducirse en el interior de ambos espacios, partiendo de sus magníficos entornos urbanos y adentrándose en sus patios, estancias y detalles decorativos, prestando especial atención al modo en que los dos palacios fueron representados por la fotografía comercial.

La muestra se divide en cuatro secciones denominadas "Viajes, monumentos y memoria fotográfica", "Palacios en la ciudad", "Palacios en el tiempo" y "La mirada precisa". Se han reunido un total de 126 piezas entre fotografías, mapas y planos, litografías, libros de viaje, maquetas, reproducciones de yaserías y piezas originales de época nazarí y otomana. Destacan especialmente las vistas panorámicas de Granada y Estambul, donde los dos palacios constituían referencias imprescindibles de su paisaje.



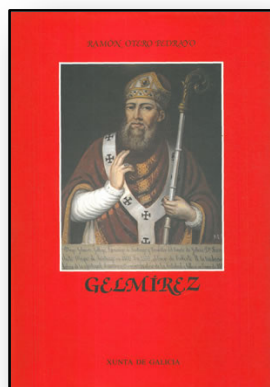
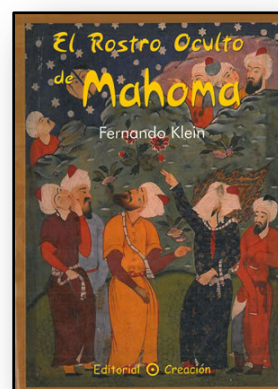


41. WILFRED CANTWELL, Smith. EL SENTIDO Y EL FIN DE LA RELIGIÓN. 403 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Kairos. Barcelona, 2005. **12,00€**

Un estudio clásico de la religión en el que, a través de un meticuloso examen en la historia de las religiones, Wilfred Cantwell Smith propone la inadecuación del término ¿religión? para ámbitos distintos del mundo cristiano o islámico. Un libro imprescindible para estudiosos del fenómeno religioso.

42. KLEIN, Fernando. EL ROSTRO OCULTO DE MAHOMA. 153 pp. 21x15. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Kairos. Barcelona, 2011. **8,00€**

El 30 de septiembre del año 2005 el periódico danés Jyllands Posten publicó una serie de caricaturas sobre Mahoma que llevaron a una profunda polémica en el mundo referido a la libertad de expresión y a la tolerancia religiosa. En medio de un clima creciente de tensión entre Oriente y Occidente se produjeron incendios de embajadas, tumultos, quemas de banderas, muertes y todo tipo de desmanes. Se expone el conflicto con perspectiva histórica, con sus consecuencias, elaboraciones y conclusiones que de él se obtuvieron.



43. OTERO PEDRAYO, Ramón. GELMÍREZ O EL GENIO AFECTUOSO, CREADOR Y HUMORISTA DEL TIEMPO ROMÁNICO. VIDA Y GLOSAS A SU VIDA. Ilustrado por Rafael Alonso. 267 pp.+3 hh. Enc. tela con sobrecubierta. Ed. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1991. **14,00€**

POR LA PUERTA DE LOS GRAMÁTICOS - GALICIA Y COMPOSTELA ANTES DE GELMÍREZ - ESQUEMA PRELIMINAR DE LA VIDA Y HECHOS DE GELMÍREZ - EN LA AUREOLA DE DOS ILUSTRES FIGURAS - EL CAMINO DE BRAGA Y EL CAMINO DE ROMA - LA PRIMERA INCÓGNITA IRREDUCTIBLE AL CÁLCULO EN LA VIDA DE GELMÍREZ - LA INCÓGNITA DE COMPOSTELA - GELMÍREZ Y LOS SEÑORES DE LA TIERRA EL BUEN CONDE DON PEDRO - ALFONSO VII EL EMPERADOR - LAS POLÍTICA SECULAR DE GELMÍREZ - LA DEFENSA DE LA COSTA - EL PRELADO - GELMÍREZ FUNDADOR. LA COMPOSTELA DE SU TIEMPO - ALREDEDOR DEL CARÁCTER DE GELMÍREZ - EL HORIZONTE HISTÓRICO DE GELMÍREZ.

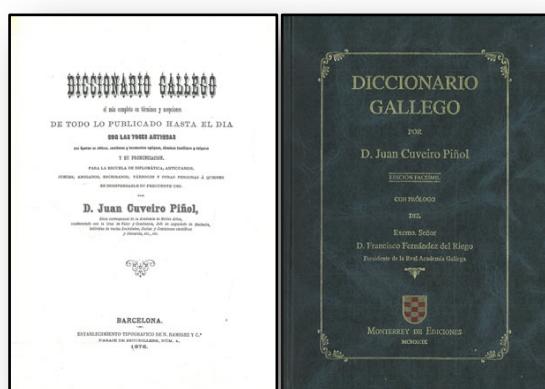
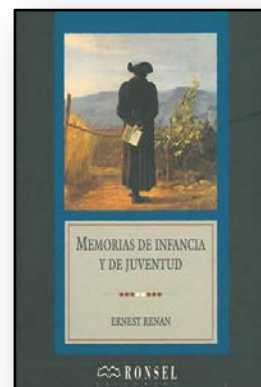
44. RENAN, Ernest. MEMORIAS DE INFANCIA Y JUVENTUD.

264 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x14. Edit. Ronsel. Barcelona, 1996.

10,00€

Nos situamos en la Bretaña francesa, en Tréguier. El joven Renan inicia sus estudios en un colegio religioso. Sus valiosas aptitudes le conducirán años después a París, al seminario de Saint – Nicolas du Chardonnet. Será el primer paso de una carrera que, paradójicamente, debilitará su fe. Corre la primera mitad del siglo XIX, las ciencias empiezan a desenvolverse bajo la nueva luz del positivismo, que comienza a desestabilizar los fundamentos del saber tradicional. En estas Memorias de infancia y de juventud, Ernest Renan relata la dolorosa evolución que le llevó a apartarse de la ortodoxia cristiana, lo que marcaría toda su obra posterior. Confesión escrita para quienes “no están atados a opinión y se sitúan en una perspectiva de ironía universal benevolente”.

Ernest Renan (1823 – 1892) nació en Tréguier, en la Bretaña francesa, pero pronto se trasladó a París, donde, tras ingresar en el seminario de Saint-Suplice, renunció al sacerdocio. Eminente orientalista, publicó obras tan influyentes en su siglo como Ensayo histórico y teórico de las lenguas semíticas, Historia de los orígenes del cristianismo (cuyo primer volumen, Vida de Jesús, constituyó un evento literario de primera magnitud) o Historia del pueblo de Israel. Estas Memorias de infancia y de juventud refieren el proceso intelectual que apartó al joven Renan del cristianismo, circunstancia que marcaría su vida y su obra, y contienen además la célebre “Oración en la Acrópolis”, uno de los más remarcables frutos de su itinerario espiritual.



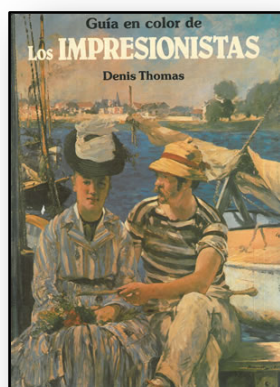
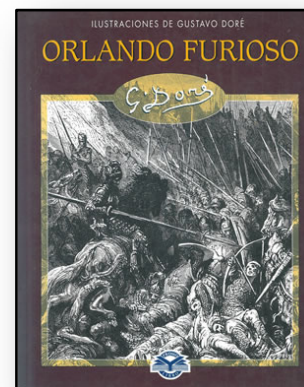
45. CUVEIRO PIÑOL, Juan.

DICCIONARIO GALLEGO. El más completo en términos y acepciones de todo lo publicado hasta el día, con las voces antiguas que figuran en códices, escrituras y documentos antiguos, términos familiares y vulgares y su pronunciación. Para la escuela de diplomacia, anticuarios, jueces, abogados, escribanos, párrocos y otras personas a quienes

es indispensable su frecuente uso. Facsímil del publicado en Barcelona en 1876. Edición numerada. Prólogo de D. Francisco Fernández del Riego. 334 pp.+4 hh. Enc. en tapa dura de la editorial. Monterrey de ediciones. Ames, 1999. **30,00€**

46. ARIOSTO, Ludovico. ORLANDO FURIOSO. Ilustraciones de Gustavo Doré. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubierta. Con 100 ilustraciones de Gustavo Doré. 206 pp. Edimat libros. Madrid, 2003.

20,00€



47. THOMAS, Denis. GUÍA EN COLOR DE LOS IMPRESIONISTAS. 80 pp. Enc. cartóné. Fotografías en color. Ed. Polígrafa. Barcelona, 1980.

8,00€

¿QUÉ ES EL IMPRESIONISMO? - MANET - DEGAS - MONET - RENOIR - PISARRO - SISLEY - LA SEGUNDA COSECHA: CÉZANNE, GAUGUIN Y VAN GOGH - EL CÍRCULO DE LOS IMPRESIONISTAS - AGRADECIMIENTOS.

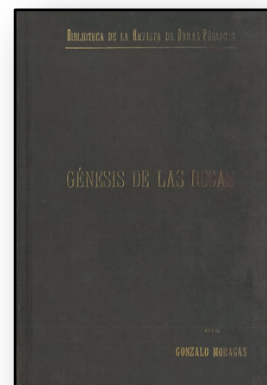
48. MORAGAS, Gonzalo. GÉNESIS DE LAS ROCAS. Enc. en tapa dura de la editorial. XXII+333 pp.+1 lámina. Revista de Obras Públicas. Madrid, 1898.

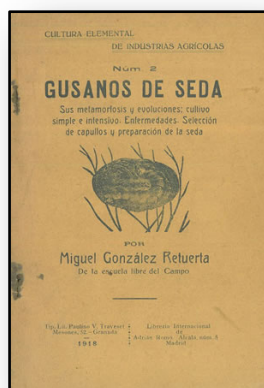
30,00€

El primer libro español centrado en cuestiones petrogenéticas. Moragas fue también el primer ingeniero en aplicar en España la Ley de Darcy, sobre el funcionamiento del flujo subterráneo, en el acuífero del río Besós.

OBJETO E IMPORTANCIA DE LA PETROLOGÍA - COMPOSICIÓN QUÍMICA Y MINERALÓGICA DE LAS ROCAS - CRISTALINIDAD DE LAS ROCAS - ESTRUCTURA DE LAS ROCAS

- TEXTURA DE LAS ROCAS - DINÁMICA TERRESTRE ANTES DE LA APARICIÓN DE LAS ROCAS - DISTRIBUCIÓN DE LOS COMPUESTOS QUÍMICOS ANTES DE LA APARICIÓN DE LAS ROCAS - PRIMERA APARICIÓN DE LA MATERIA SÓLIDA - PRIMERA APARICIÓN DE LAS ROCAS - FORMACIÓN DE LAS ROCAS MACIZAS ANTIGUAS - FORMACIÓN DE LAS ROCAS ESQUISTO-CRISTALINAS - FORMACIÓN DE LAS ROCAS MACIZO ERUPTIVAS, PRETERCIARIAS O PÓRFIDOS - COMPOSICIÓN DE LAS ROCAS MACIZO-PRIMARIAS Y MACIZO-ERUPTIVAS PRETERCIARIAS O PÓRFIDOS - ETC.

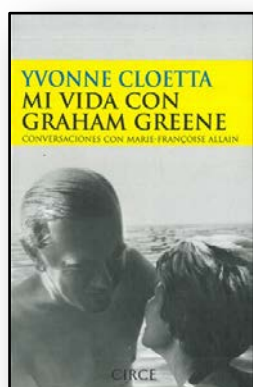
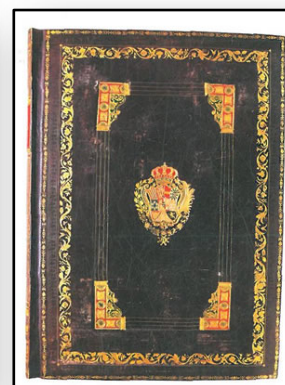
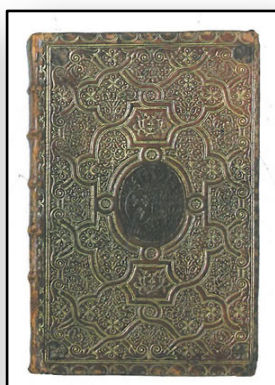
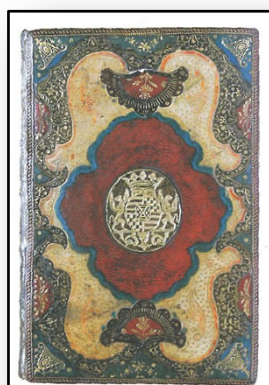




- 49. GONZÁLEZ RETUERTA, Miguel. GUSANOS DE SEDA.** Sus metamorfosis y evoluciones, cultivo simple e intensivo. Enfermedades. Selección de capullos y preparación de la seda. Enc. en tapa blanda de la editorial. 66 pp.+1 h. Tip. Lit. Paulino V. Traveset. Granada, 1918. **20,00€**

- 50. YEVES ANDRÉS, Juan Antonio. ENCUADERNACIONES HERÁLDICAS DE LA BIBLIOTECA LÁZARO GALDIANO.** 17 x 24 cm. 464 págs. 271 Ilustraciones en color. Rústica. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 2008. **9,00€**

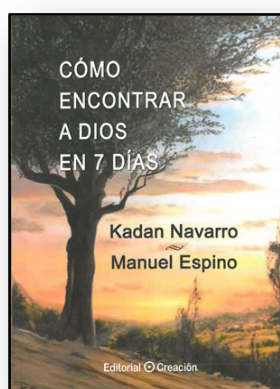
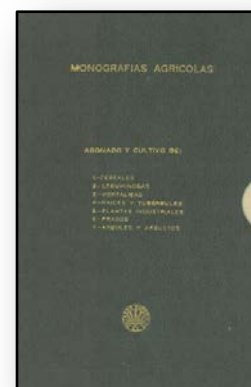
A través de la colección que reunió Lázaro Galdiano, Juan Antonio Yeves hace un prolijo estudio sobre las encuadernaciones heráldicas. Las que se estudian en este volumen forman parte de un conjunto en el que también habría que destacar otras representativas de los distintos estilos artísticos y las procedentes de talleres notables.



- 51. CLOETTA, Yvonne. MI VIDA CON GRAHAM GREENE.** Conversaciones con Marie-Françoise Allain. 280 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Circe, ediciones. Barcelona, 2006. **6,00€**

A la muerte de Graham Greene (1904-1991) diversos estudios biográficos desvelaron aspectos muy poco favorables de su personalidad, como su tortuosa relación con las mujeres que compartieron su existencia. Ivonne Cloetta decidió hablar después para dar su versión de la historia.

52. MONOGRAFÍAS AGRÍCOLAS. Estuche en guaflex editorial, que comprende las siete monografías dedicadas al abonado y cultivo de: Cereales - Leguminosas - Hortalizas - Raíces y tubérculos - Plantas industriales - Prados - Árboles y arbustos. Cada monografía tiene un mínimo de 23 pp. 21x13,5. Publicaciones de Potasas Españolas, S. A. Madrid, s/f. **12,00€**



53. NAVARRO, Kadan - ESPINO, Manuel. CÓMO ENCONTRAR A DIOS EN 7 DÍAS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 240 pp. Editorial Creación, Madrid, 2014.

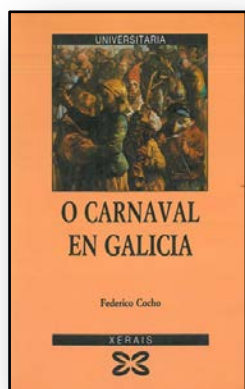
6,00€

Sucesión mágica, hermosa y rompedora de notas dispersas, profundas reflexiones, máximas místicas, útiles consejos, poesías, cuentos, y un torrente revolucionario que aúna la totalidad de las disciplinas dedicadas a la búsqueda de Lo Divino. Filosofía, Astro-Kábala, Psicología, Religiones Comparadas, Conocimientos Herméticos, etc. se fusionan en una sola y sorprendente Ciencia, a ritmo vertiginoso y despiadado.

54. PARDO DE GUEVARA Y VALDES, Eduardo. FRAY MARTÍN SARMIENTO, EL AMADOR DE LA VERDAD (1695-1772). IX+23 pp.+1 h.+1 lámina. Enc. rústica. Imp. Diputación Provincial. A Coruña, 2002. **35,00€**

Martín Sarmiento o Padre Sarmiento, Pedro José García Balboa fue un escritor y erudito benedictino español perteneciente a la Ilustración.



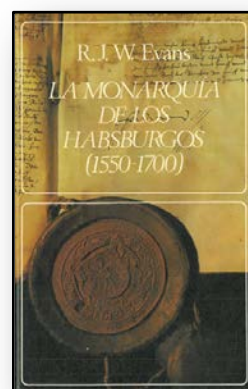


55. COCHO, Federico. O CARNAVAL EN GALICIA. Texto en gallego. 365 pp. Enc. editorial con solapas. Ed. Xerais. Vigo, 1990. **15,00€**

INTRODUCCIÓN RITO E ESPECTÁCULO - ORIXE E CONTEXTO (A MÁSCARA - A ORIXE - O CONTEXTO) - O CALENDARIO (O CALENDARIO - XOVES DE COMPADRES E DE COMADRES - DOMINGO FARELEIRO - DOMINGO OLEIRO - DOMINGO CORREDOIRO - DOMINGO DE PIÑATA) - MASCARADAS RURAIS - O CARNAVAL URBANO - REPRESENTACIÓNS, SERMÓNS E ENTERROS - GRACIOSOS, BROMAS E ENCHENTAS - REPRESIÓN E CULTURA.

56. EVANS, R. J. W. LA MONARQUÍA DE LOS HABSBURGOS (1550-1700). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. XXII+485 pp. Edit. Labor. Barcelona, 1989. **9,00€**

La decadencia y hundimiento de la monarquía de los Habsburgos ha sido estudiada por muchos historiadores, pero, sin embargo, ninguno había investigado hasta el momento las causas de su formación y ascenso, aunque existen estudios de síntesis del mismo período elegido por el autor de esta obra, quien presta especial atención a tres elementos decisivos.



57. LOVETT, A. W. LA ESPAÑA DE LOS PRIMEROS HABSBURGOS (1517-1598). Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 351 pp. Edit. Labor. Barcelona, 1989. **9,00€**

El siglo XVI vio el reino de Castilla convertido en una potencia mundial tras una etapa de unificación peninsular llevada a cabo por los Reyes Católicos en el siglo anterior. El matrimonio de su hija, Juana la Loca, con Felipe el Hermoso introdujo en España la dinastía de los Habsburgos y aumentó los dominios de Castilla. Carlos V y Felipe II, nieto y biznieto respectivamente de los Reyes

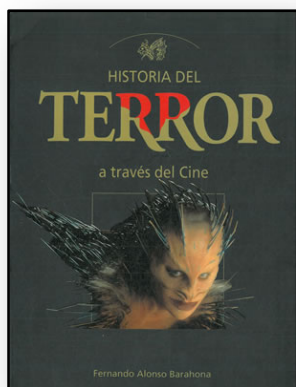
Católicos, lucharon por mantener y consolidar el papel preeminente de España en Europa.

58. DÍAZ-PLAJA, Fernando. VIDA ÍNTIMA DE LOS AUSTRIA.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 384 pp.+1 h. edit. Edaf. Madrid, 1991.

6,00€

Los reyes tienen una fachada brillante y una espalda, menos aparente, donde esconden sus pequeños defectos. En esto son iguales a los demás seres humanos, que intentamos siempre ofrecer al interlocutor o al público nuestro mejor aspecto; pero la diferencia de forma importante el caso real, es que ahí el contraste es mucho mayor; más fuerte, incluso más dramático.



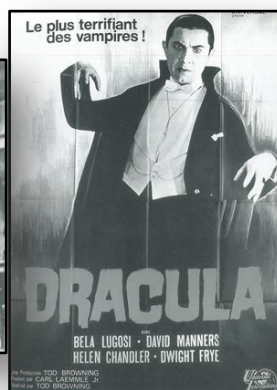
59. ALONSO BARAHONA, Fernando. HISTORIA DEL TERROR A TRAVÉS DEL CINE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. Muy ilustrado con fotografías. 204 pp. Edit Film Ideal. Barcelona, 1998.

15,00€

Barahona recorre el género más atrayente del séptimo arte con fichas técnicas, fotos, personajes, sinopsis y un análisis del terror.

De su mano recorreremos la historia del miedo a través de los inicios del cine, los directores que se dedicaron a ello, sus personajes más populares (tanto ficticios como reales), desde el conde Drácula, pasando por Roger Corman, Frankenstein, hasta el propio Stephen King.

Un recorrido en el que conocemos el terror en esencia pura, el gore, el terror psicológico, y un repaso muy interesante por la escuela italiana de maestros del terror, como Mario Bava (padre de Lamberto Bava) y Darío Argento.

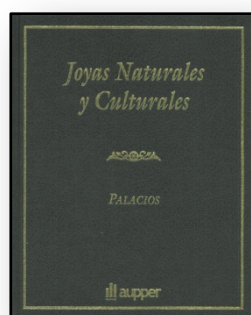


60. BOLETÍN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS. MONOGRÁFICO DEDICADO A CONSTANTINO CABAL. Enc. en

tapa blanda de la editorial. Año XXII. Núm. LXIII. 318 pp. Fotografías. 24x17. Oviedo, 1968.

20,00€

CONSTANTINO CABAL. SU GRANDE AMOR A ASTURIAS - CONSTANTINO CABAL, ESA FIRMA PARA MI ENTRAÑABLE - CABAL, CONSTANTINO: RECUERDO DE UNA AMISTAD ENTRAÑABLE - EL MONASTERIO DE CORNELLANA - MARCAS POSTALES DE OVIEDO - ZORRILLA Y ASTURIAS Y LOS ASTURIANOS - LA REPRESENTACIÓN DE ASTURIAS EN EL MUSEO DEL PUEBLO ESPAÑOL - TAPIA: INFORME SOBRE EL CANAL ROMANO DE LOS LAGOS - VILLANCICOS ASTURIANOS CANTADOS EN LA CATEDRAL COMPOSTELANA - NOTAS HISTÓRICAS SOBRE L. FESTEJOS DE SAN MATEO Y OTROS DE OVIEDO - HEVIA CAMPOMANES, JOSÉ: CAUTIVERIO Y PRELATURA DEL P. HEVIA CAMPOMANES - COAÑA: DESCUBRIMIENTO DEL CASTRO DE MOHÍAS. PRIMERAS EXCAVACIONES Y PRIMEROS HALLAZGOS - LA SOCIEDAD PATRIARCAL EN "LA ALDEA PERDIDA" - DON MANUEL FERNÁNDEZ JUNCOS. INTERPRETACIÓN Y SIGNIFICACIÓN DE UNA VIDA ASTURIANA - HUMORISMO ASTURIANO Y SERIEDAD CASTELLANA - PERSPECTIVA LÍRICA DE "TRÉBOLE". REVISTA ASTURIANA DE POESÍA - EL JUEVES DE "LES COMADRES" - A PROPÓSITO DE LA EDICIÓN DE LAS POESÍAS DE EMILIO POLA - CONSTANTINO CABAL EN CANGAS DE ONÍS - OBRA DRAMÁTICA DE CONSTANTINO CABAL - UN VIEJO ROBLE ASTURIANO - CONSTANTINO CABAL. EL HOMBRE EN LA AMISTAD.



61. JOYAS NATURALES Y CULTURALES. PALACIOS. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. 247 pp. Editorial Aupper. Madrid, 2005.

10,00€

PALACIO DE GELMIREZ - PALACIO REAL MAYOR DE BARCELONA - PALACIO DE PERELADA - PALACIO REAL DE OLITE - PALACIO DUCAL DE GANDÍA - PALACIO DE LA GNERALIDAD VALENCIANA - PALACIO DE LOS CONDES DE CENTAINA - CASA DE LAS CONCHAS - PALACIO DEL INFANTADO - PALACIO DE LOS PIMENTEL - LA ALJAFERÍA - CASA DE PILATOS - LA ALHAMBRA - PALACIO DE CARLOS V - EL ALCÁZAR DE TOLEDO - PALACIO DE LOS GUZMANES - PALACIO DE LOS MARQUESES DE LA CONQUISTA - PALACIO DE SAN CARLOS - PALACIO DE SOÑARES - PALACIO DE REVILLAGIGEDO - PALACIO DE VALDESPINA - PALACIO REAL DE ARANJUEZ - LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO - PALACIO REAL DE MADRID - PALACIO REAL DE RIOFRÍO - PALACIO DE RAJOY - PALACIO REAL DE LA MAGDALENA.

62. JOYAS NATURALES Y CULTURALES. BALNEARIOS.

(Dos volúmenes. Completa). Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotos. Vol. 1: 301 pp. - Vol. 2: 293 pp. Edit. Aupper. Madrid, 2005. **10,00€**

Descripción y fotografías de todos los balnearios de España. Muchas de las termas que hoy subsisten tienen un origen romano. Galicia es una de las Comunidades Autónomas con mayor número de ellos. Destacan el Balneario de La Toja, en las Rías Bajas, y el Balneario de Mondariz, a tan solo 25 kilómetros de Vigo. El Balneario de Mondariz, inaugurado en 1873, se define a sí mismo como referente entre las principales europeos.

En Asturias, Las Caldas Villa Termal, que abrió sus puertas en 1776.

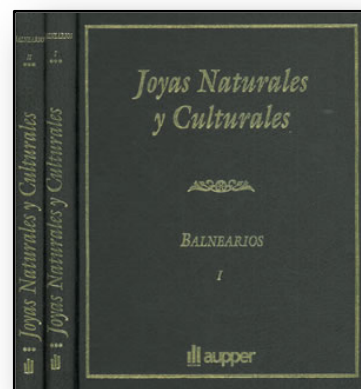
Cerca de algunas de las cumbres más elevadas del Pirineo de Huesca, se encuentra el Balneario de Panticosa. El centro de aguas termales, que abre de diciembre a abril y de junio a septiembre, ofrece a sus huéspedes una inmensa variedad de aguas, entre las que destacan las sulfurosas ligeramente carbonatadas, oligometálicas, sulfatadas e hipertermales. Todas ellas brotan del Manantial de Tiberio, ya conocido en la época romana, y detentan unas propiedades excepcionales y beneficiosas para la salud.

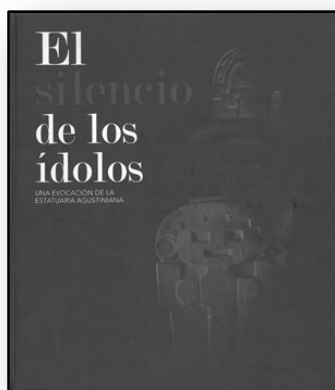
En Cataluña se puede visitar el Hotel Balneario Vichy Catalán, ubicado en la localidad de Caldes de Malavella, en Girona. Su origen data de 1883, año en el que las aguas del manantial Puig de les Animes, fueron declaradas oficialmente de utilidad pública.

A tan solo 184 kilómetros de Madrid, se encuentra el Real Balneario de Solán de Cabras, enclavado en un paraje natural de la serranía de Cuenca, en el municipio de Beteta. La tradición cuenta que el descubrimiento de este paraíso se debió a un pastor, cuyas cabras enfermas se curaron tras bañarse en estas aguas. Las aguas son de mineralización débil, hipotónicas, bicarbonatadas, y cálcico-litínicas, idóneas para alteraciones renales, enfermedades reumáticas y problemas digestivos.

Cerca de Plasencia, junto al límite provincial con Salamanca, el Balneario de Montemayor constituye una parada obligatoria de la Vía de la Plata. Situado en el pueblo del mismo nombre, al norte de Extremadura, su origen se remonta a la época romana.

Por último, aunque no por ello menos importante, el Balneario de Archena en Murcia permite a todos sus huéspedes dejarse cuidar a través de sus aguas termales, que brotan a 52 grados centígrados. Sea cual sea la opción elegida, lo cierto es que España conserva una tradición balnearia muy extensa para disfrutar de este regalo natural en un entorno de relax.





63. [ANTROPOLOGÍA PRECOLOMBINA] EL SILENCIO DE LOS ÍDOLOS. Una evocación de la estatuaria agustiniana. Enc. en tapa dura de la editorial. Profusamente ilustrado con fotografías en blanco y negro. 133 pp.+2 h. 1 CD en el que con imágenes, proyecciones y sonidos sincronizados, se recrea el Bosque de las Estatuas. Instituto Colombiano de antropología e historia. Colombia, 2013. **50,00€**

Las estatuas de San Agustín son yacimientos prehispanicos megalíticos, declarados por la legislación colombiana como Patrimonio

Arqueológico Nacional y por la Unesco como Herencia Cultural de la Humanidad. En conmemoración del centenario del descubrimiento de las maravillas de San Agustín, municipio en el sur del Huila, el Gobierno nacional declaró el 2013 “Año de la cultura agustiniana y por intermedio del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (Icanh) inaugurarán esta exposición que se abrió al público entre el 29 de noviembre de 2013 y el 28 de febrero de 2014.

A través de medios tecnológicos de imagen, proyecciones y sonidos sincronizados, se recrea el Bosque de las Estatuas, lugar emblemático del Parque Arqueológico.

Dado que no se logró llegar a un acuerdo con un sector de la comunidad de San Agustín, con respecto a la pertinencia del traslado de las esculturas, éstas no se exhibirán en el Museo Nacional.



«Elogio de la montaña», un aguafuerte extraviado de Roberto Arlt

Un texto de Roberto Arlt / Autores del prólogo: Juan José Guerra y Lucas Ruppel
Prólogo de *Aguafuertes silvestres**

Las circunstancias del viaje

El 5 de febrero de 1930, Roberto Arlt publica en diario *El Mundo* el aguafuerte «*Rumbo al campamento*», en el que cuenta las peripecias, más bien jocosas, del viaje en tren desde Constitución hasta Sierra de la Ventana. El proyecto del escritor es pasar una temporada en el predio que la Asociación Cristiana de Jóvenes —más conocida por las siglas en inglés, YMCA (Young Men's Christian Association)— tiene en el lugar.



Las sierras, alejadas de la gran ciudad, se presentan como ámbito propicio para entregarse al descanso y la desintoxicación. Porque si se presta atención a la fecha del viaje, hay que advertir que coincide con una de las épocas creativas más importantes de la carrera de Arlt y, posiblemente, de la literatura argentina en su conjunto. Dice Sylvia Sáitta que Arlt, debido al ritmo frenético que le impuso la redacción final de *Los siete locos*, empezó a verse aquejado por distintas dolencias, a pesar de que, para finalizar la novela a tiempo para que pudiera ser considerada para el Concurso Municipal de Literatura, donde terminó por obtener el tercer puesto, se hubiera tomado licencia del diario *El mundo*[1].

Los problemas nerviosos continúan y las expectativas que genera el veredicto de la crítica y las reseñas, lo alteran más de lo aconsejable. Recomendado por los dueños ingleses de la editorial Haynes, se hace socio de la «Yumen», es decir la Asociación Cristiana de Jóvenes (...) donde comienza sus clases de gimnasia, a las que asiste con Córdova Iturburu y el poeta Delgado Fitto. (...) Por indicación del médico del gimnasio, Arlt suprime el café —al que reemplaza por el «innoble y reductor» capuchino—, se levanta temprano, hace footing antes del trabajo e intenta dejar de fumar[2].

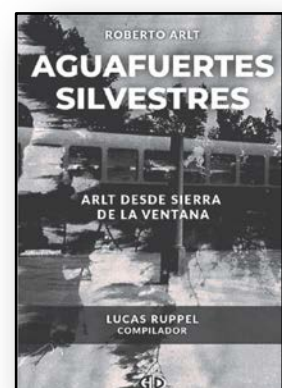
En un comienzo, la gimnasia le produce cansancio, pero rápidamente la actividad física muestra sus beneficios. Vuelve a instalarse en el barrio de Flores,

en una pensión que cuenta con un amplio patio, plantas y animales. El regreso al lugar de la infancia, en un trayecto que lo aleja del centro de la ciudad, pero que a su vez supone un acontecimiento previo, que es la separación de su esposa, se impone como un acto necesario en el contexto de lo que, a todas luces, se presenta como una crisis nerviosa. Antes ha dicho Arlt: «Después de una semana de corregir durante diez y ocho horas diarias, yo he perdido cinco kilos de peso, los nervios vuelan. Parece en realidad que no se está trabajando sobre la tierra, sino en la cresta de una nube»[3].

Es en este período de crisis nerviosa y cuidados físicos que le siguió a la escritura de *Los siete locos* que se produce, entonces, el viaje a Sierra de la Ventana. Para conjurar los males provocados, en gran medida, por la literatura, el escritor acepta realizar un desplazamiento desde la ciudad hacia el campo. Pero como ya ha tomado una licencia, debe comprometerse a enviar unas notas desde su lugar de descanso. Al fin y al cabo, el fármaco es al mismo tiempo el remedio y la enfermedad: como se dijera, la escritura se cura con más escritura. Las circunstancias biográficas que circundan la serie de *Aguafuertes silvestres*, entonces, le confieren a estos textos un interés peculiar, dado que se producen en el mismo momento en que Arlt publica la primera parte y empieza a trabajar en la segunda —*Los lanzallamas*— de la saga de Remo Erdosain. Entre 1929 y 1931 aparecen las dos novelas que, a fuerza de prepotencia, irrumpirán en el canon literario nacional; en el medio, un conjunto de textos poco conocidos, que muestran que en la montaña anida la posibilidad de una vida sencilla y reposada para un cuerpo en estado de emergencia.

Entre la queja y el elogio

Jaime Rest dice que Arlt, a través de sus aguafuertes, es «uno de los fundadores de la visión mítica de Buenos Aires», en el sentido de que realiza la construcción imaginaria de una ciudad que se ha perdido. Rest destaca que una de las notas principales en las observaciones arltianas es la nostalgia: «nostalgia de casonas y arboledas, nostalgia de jardines, evocaciones de un pasado suficientemente próximo para recordarlo pero definitivamente perdido para añorarlo»[4]. Por el contrario, Beatriz Sarlo sostiene que la obra de Arlt «carece de todo sentimiento nostálgico respecto del pasado»[5] y que la mirada está concentrada no en la ciudad perdida sino en la ciudad en



construcción. Según esta lectura, el barrio —el arrabal borgeano— no concita el interés de Arlt, por cuanto es el asiento de «la mezquindad moral pequeño—burguesa y de los odios triviales de los pequeños propietarios» y porque «carece de atractivo técnico y de ímpetu futurista»[6]. La ciudad celebrada en su obra no es, por ende, aquella que ha perecido, sino la moderna metrópoli industrial. De todos modos, ambos autores coinciden en subrayar el lugar decisivo que ocupa la obra de Arlt en la fundación de un imaginario urbano singular, ya sea en las novelas, cuentos, textos dramáticos o aguafuertes. Ahora bien, el entredicho que surge de contrastar los análisis de Rest y Sarlo informa acerca de cierta ambivalencia en el corpus arltiano sobre cómo plasmar la relación entre ciudad y literatura. Porque si, por un lado, el autor celebra la serie de adelantos técnicos que se sobreimprimen a la ciudad del pasado, cuando las transformaciones demográficas y edilicias aún no habían cambiado para siempre la fisonomía de Buenos Aires. Paralelamente, su obra expresa un imaginario, ya transitado por los modernistas de fin de siglo, y al que se añaden elementos propios de la literatura de denuncia social, que tiene que ver con la figuración de la ciudad como enfermedad. Entonces, la gran urbe sería el sitio de las intoxicaciones, la crisis nerviosa, la rutina embrutecedora y la alienación: confluyen en dicho imaginario los paraísos artificiales del decadentismo y la explotación capitalista develada por la izquierda.

En la primera conversación que Erdosain mantiene con el Buscador de Oro en *Los siete locos*, este no solamente se dedica a contar las peripecias de un viaje que tiene todos los ingredientes de una novela de aventuras, sino que también esboza un sueño de desintegración de la ciudad:

Desafiando la soledad, los peligros, la tristeza, el sol, lo infinito de la llanura, uno se siente otro hombre... distinto del rebaño de esclavos que agoniza en la ciudad. ¿Sabe usted lo que es el proletariado, anarquista, socialista, de nuestras ciudades? Un rebaño de cobardes. En vez de irse a romper el alma a la montaña y a los campos, prefieren las comodidades y los divertimentos a la heroica soledad del desierto. ¿Qué harían las fábricas, las casas de modas, los mil mecanismos parasitarios de la ciudad si los hombres se fueran al desierto... si cada uno de ellos levantara su tienda allá abajo?[7]

El buscador dice, a continuación, que las ciudades son los «cánceres del mundo», que aniquilan los impulsos del hombre y lo convierten en un cobarde. Más allá del trasfondo nietzscheano de este pasaje, y de buena parte de las intervenciones de los conspirados de *Los siete locos*, lo que vale resaltar es la imagen desprestigiada de la ciudad como el lugar donde, por exceso de

civilización, el hombre se vuelve menos hombre, acepta obedientemente los mandatos sociales y reprime el impulso de grandeza. Por otra parte, la huida hacia la montaña funciona en Arlt, desde el final de *El juguete rabioso*, como una vía de escape del mundo de la «vida puerca». Lo peculiar es que, en el diálogo de Erdosain y el Buscador, el desierto no está vaciado de técnica, sino que es un desierto industrialista.

La tensión entre goce y queja de la ciudad atraviesa las *Aguafuertes silvestres*, al punto de que en el término de una semana de notas enviadas al periódico se tocan los dos extremos del arco. El elogio del campo se entrelaza con la queja de la ciudad, pero, rápidamente, la queja del campo se traducirá en una añoranza de Buenos Aires. Esta ambivalencia se expresa estructuralmente de manera casi perfecta, dado que en las primeras cuatro aguafuertes asistimos a lo primero, mientras que en las últimas cuatro se manifiesta lo segundo.

*Tanto el fragmento del prólogo como el texto «Elogio de la montaña» forman parte de la compilación *Aguafuertes silvestres* (Hemisferio Derecho Ediciones, 2019), la cual está compuesta por ocho crónicas que no habían aparecido desde su publicación original en diario *El Mundo* de Buenos Aires, casi nueve décadas atrás.

NOTAS:

[1] El tiempo de licencia es el que media entre dos aguafuertes publicadas en *El Mundo*: «Guerra al apéndice» (11/09/1929) y «De vuelta al pago» (15/11/1929). En ese intervalo, se publican *Los siete locos* (Editorial Latina, octubre de 1929) y el cuento «Beso de muerte» (diario *Crítica*, 19/10/1929).

[2] Saítta, Sylvia. *El escritor en el bosque de ladrillos*. Buenos Aires. Sudamericana, 2000, p. 75.

[3] Citado por Saítta, op. cit., p. 74.

[4] Rest, Jaime. *El cuarto en el recoveco*. Buenos Aires: CEAL, 1982, p. 63.

[5] Sarlo, Beatriz. *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1992, p. 45.

[6] *Ibid.*, p. 47.

[7] Arlt, Roberto. *Los siete locos*. Buenos Aires: Losada, 2003, p. 224.