

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 408

Catálogo semanal de libros con temas variados

La mujer en las Novelas ejemplares de Cervantes

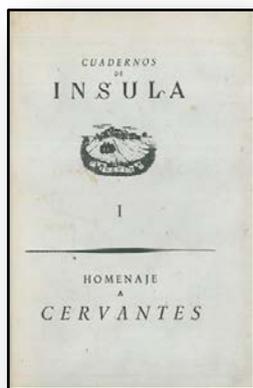
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

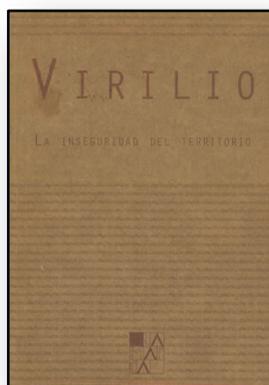
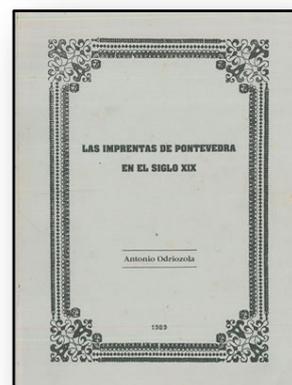
676 429694

684 636505



1. CUADERNOS DE ÍNSULA. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA. Homenaje de ÍNSULA en el CUARTO CENTENARIO DE SU NACIMIENTO (1547-1947). Incluye importantes colaboraciones nacionales e internacionales. Intonso. 5 pp. de publicidad+229 pp. 22,4x14,2. Madrid, s/f. **18,00€**

2. ODRIOZOLA, Antonio. LAS IMPRENTAS DE PONTEVEDRA EN EL SIGLO XIX. Enc. en tapa blanda de la editorial. 155 pp. de texto+80 láminas a toda página reproduciendo portadas de obras publicadas en Pontevedra. Folio. 28,5x21. Tirada limitada. Excma. Diputación de Pontevedra. Pontevedra, 1989. **35,00€**



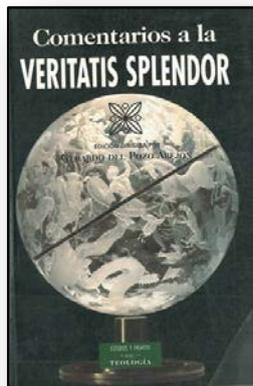
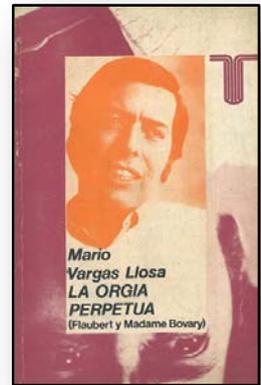
3. VIRILIO, Paul. LA INSEGURIDAD DEL TERRITORIO. 222 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. La Marca. Buenos Aires, 1999. **30,00€**

Redactado entre 1969 y 1975, este primer ensayo de Virilio introduce al lector en dos espacios de distinto carácter. Primero en el de su objeto: el modo en que los hombres disponen, practican y habitan el territorio durante esta "paz total" que sobrevino después de la segunda guerra.

*EL ESTADO SUICIDA - MORALIDAD DEL FIN - LA MOVIDA
- EL LITORAL VERTICAL - LA ESCALADA DE MOSCÚ - EL
EVANGELIO NUCLEAR - UNA SOCIEDAD PARACIVIL - LA POLÍTICA DE LA PLAZA -
MAREA NEGRA - LA IDEOLOGÍA SANITARIA - HABITAR LO INHABITUAL - UNA
CIUDAD SOBREPUESTA - LA DELACIÓN MASICA - VEHICULAR - POSTFACIO - DEL
LÍMITE EXTREMO A LA EXTREMA PROXIMIDAD.*

4. VARGAS LLOSA, Mario. LA ORGÍA PERPETUA (FLAUBERT Y MADAME BOVARY). 277 pp.+3 hh. 21x13,5. Rústica ilustrada. PRIMERA EDICIÓN. Taurus Ediciones, S.A. Madrid, 1975.

30,00€



5. VV. AA. POZO ABEJÓN, Gerardo del (director de la edición). COMENTARIOS A LA VERITATIS SPLENDOR. Presentación de Mons. Elías Yanes. XXXII+763 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 2002.

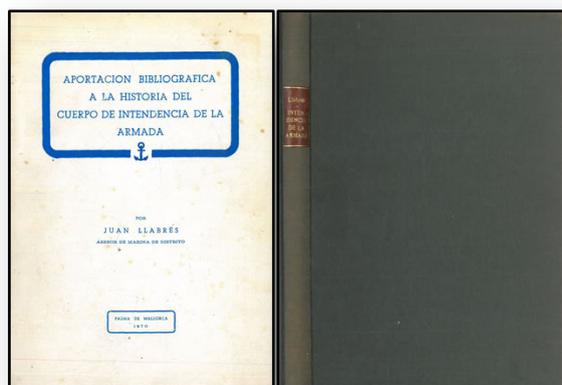
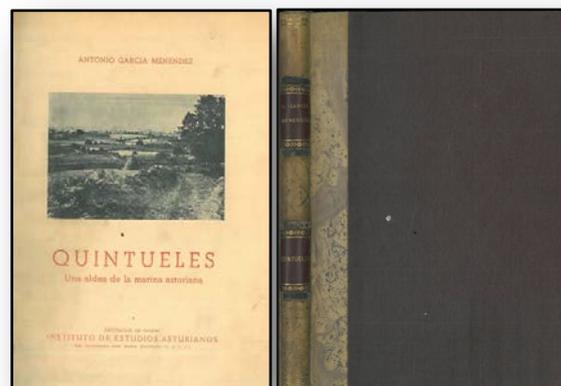
12,00€

La encíclica «Veritatis splendor», de Juan Pablo II, constituye una piedra miliar del Magisterio moral de la Iglesia en este siglo y será durante mucho tiempo obligado punto de referencia de la enseñanza moral de la Iglesia, de la teología moral y de quien se plantee seriamente las cuestiones éticas. Es la primera vez que el

Magisterio de la Iglesia expone con cierta amplitud los fundamentos de la moralidad humana y cristiana. La «Veritatis splendor» es una encíclica rica en contenido filosófico y teológico, llena de resonancias espirituales, coherente en su articulación interna y fecunda en la acuñación de fórmulas felices, pero también compleja por la dificultad de los problemas que aborda y porque hace un discernimiento crítico, aunque ponderado, de los postulados culturales, tan arraigados en nuestro entorno social. Con este libro, la BAC da respuesta a la necesidad de disponer de un comentario riguroso de la encíclica que ayudara a penetrar en su rico y complejo contenido y a conocer con mayor precisión las teorías éticas objeto del discernimiento papal. El libro es fruto de una colaboración internacional e interdisciplinaria, dirigida por el profesor Gerardo del Pozo Abejón, entre autores españoles y extranjeros, entre filósofos y teólogos, entre profesores de universidades civiles y eclesiásticas.

Colaboradores: Niceto Blázquez, Enrique Bonete, Alfonso Carrasco, Dario Compostá, José R. Flecha Andrés, Bernhard Fraling, Ciro García, Guido Gatti, Antonio González, Bartholomew Kiely, Juan A. Martínez, Livio Melina, S. Pinckaers, Vittorio Possenti, Martin Rhonheimer, Angel Rodríguez, Agustín Sánchez, Réal Tremblay.

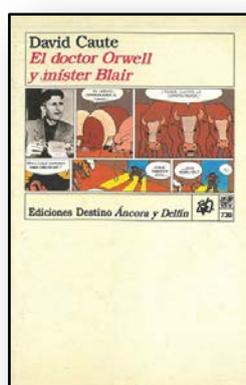
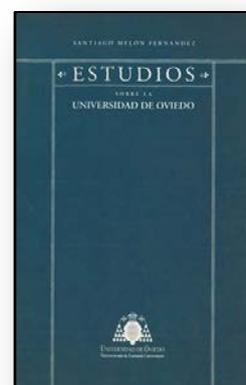
6. GARCÍA MENÉNDEZ, Antonio. QUINTUELES. Una aldea de la marina asturiana. 157 pp.+2 hh. Media piel con nervios. 25x18. Inst. de Est. Asturianos. Oviedo, 1962. **40,00€**



7. LLABRÉS, Juan. APORTACIÓN BIBLIOGRÁFICA A LA HISTORIA DEL CUERPO DE INTENDENCIA DE LA ARMADA. 102 pp. Ilustraciones y fotografías. Enc. en tela conservado cubiertas originales. 24,4x16,8. Imp. Bristol. Palma de Mallorca, 1970.

40,00€

8. MELÓN FERNÁNDEZ, Santiago. ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO. 266 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Universidad de Oviedo. Oviedo, 1998. **12,00€**
LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: ANTECEDENTES Y CARACTERÍSTICAS - EL VIAJE A AMÉRICA DEL PROFESOR ALTAMIRA - EL CONFLICTO UNIVERSITARIO DE 1884 EN LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO - LAS GRANDES ETAPAS DEL HISPANO-AMERICANISMO - DATOS PARA LA HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO DURANTE LA GUERRA CIVIL.

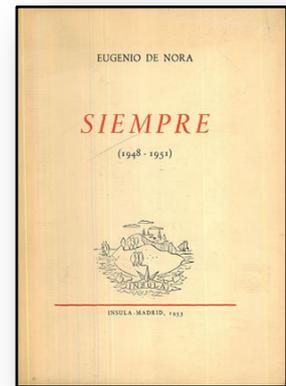


9. CAUTE, David. EL DOCTOR ORWELL Y MISTER BLAIR. 233 pp. 20.12,8. Col. Áncora y Delfín. Edic. Destino. Barcelona, 1995. **3,00€**

Esta obra es la crónica imaginaria de la gestación de la novela "Rebelión en la granja" de George Orwell. También es la historia de la singular amistad entre un niño y el escritor, así como una irónica fábula sobre la creación literaria y sus fronteras.

10. NORA, Eugenio de. SIEMPRE (1948-1951). 117 pp. PRIMERA EDICIÓN. Perfecto ejemplar. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Ínsula. Madrid, 1953. **18,00€**

Desde sus inicios, Eugenio G. de Nora escribió una poesía comprometida social y políticamente, a la que Dámaso Alonso llamó poesía desarraigada, cuyo máximo exponente es su libro España, pasión de vida, de 1953. Sin embargo, la adscripción a la revista Espadaña y a las corrientes poéticas de compromiso social no debe hacer olvidar que Nora abordó otros temas relacionados con la condición humana, como el del amor. En el poema inicial de Cantos al destino (1945) «Otra voz», se afirma la amplitud temática que caracterizará toda su producción poética. Amor, muerte, la preocupación por el paso del tiempo y el afán de trascendencia del ser humano van a ser los grandes temas de mucha de su poesía. El tono es elegíaco, a veces escéptico, revelando una visión existencialista del mundo.



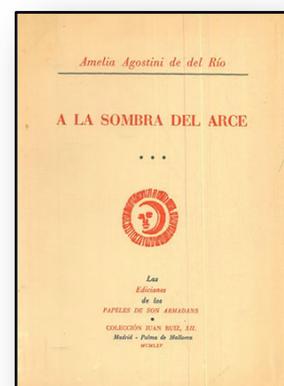
11. ESTADES RODRÍGUEZ, Damián. EL TESORO MÁGICO DE DON QUIJOTE DE LA MANCHA. 426 pp.+3 hh. 17x23,9. Ornigraf-Arsango. Madrid, 1976. **6,00€**

Ensayo sobre Cervantes y su obra, conteniendo consejos, máximas, pensamientos y sentencias, refranes, locuciones y frases latinas, dictámenes y privilegios etc. citados en El Quijote.

12. AGOSTINI de DEL RÍO, Amelia. A LA SOMBRA DEL ARCE. Enc en tapa blanda de la editorial. 19x14. Sin paginar [96 pp.]. PRIMERA EDICIÓN. Colección Juan Ruiz, XII. Las Ediciones de los Papeles de Sons Armadans. Palma de Mallorca, 1965. **20,00€**

Amelia Agostini fue una poetisa, ensayista, cuentista y antóloga de puertorriqueña.

Doctora por la Universidad de Columbia, fue autora de importantes antologías de literatura en español, así como sobre la obra de Cervantes. Fue profesora en importantes universidades, tanto en Europa como en América.





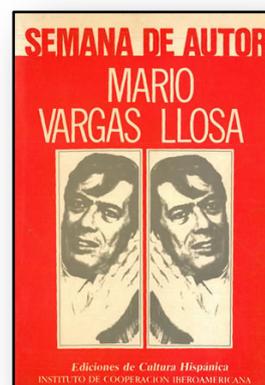
13. RESENDE, Garcia de (1470-1536) - GONÇÁLVES GUIMARAIS, Dr. A. J. (Nova edição preparada pelo ...). CANCIONEIRO GERAL DE GARCIA DE RESENDE. 5 volúmenes encuadernados en holandesa. 20,7x13,7. Vol. 1: 437 pp.+1 h. Vol. 2: 360 pp. Vol. 3: 398 pp.+1 h. Vol. 4: 414 pp. Vol. 5: 442 pp. Imprensa da Universidade. Coimbra, 1910-1917. **250,00€**

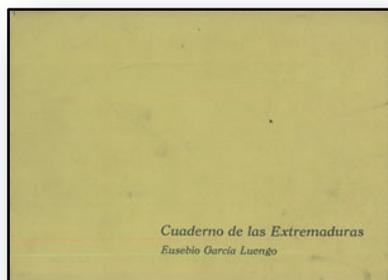
É este CANCIONEIRO uma colecção de trovas não só do colector Garcia de

Resende, mas de outros poetas seus contemporâneos, e alguns talvez anteriores;.... A. F. DE CASTILHO, Noticia da vida e obras de Garcia de Resende. Um estudo curioso, que se pode fazer do CANCIONEIRO, é o dos metros e contextos líricos usitados em Portugal pelos tempos de D. João II. A. F. DE CASTILHO, ibidem.o mais copioso e antigo repertório de trovas nacionais, em que através de muitos defeitos reais, e de muitissimos aparentes, se podem colher

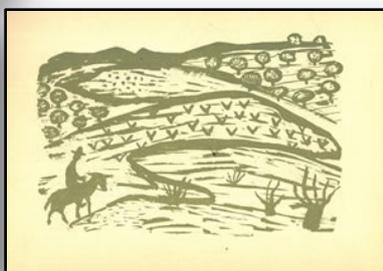
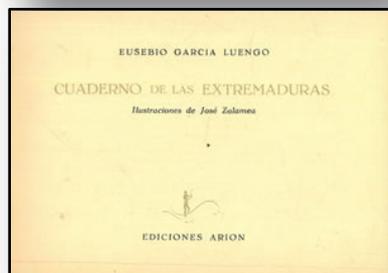
aos cardumes notícias de costumes e usanças velhas, e não escasso cabedal para a nossa história literaria. A. F. DE CASTILHO, ibidem. Para la preparación del texto se utilizó un ejemplar de la primera edición (incompleto) y otro de la reimpressão de Mr. Huntington. Manual bibliográfico de Cancioneros y Romanceros (Siglo XVI). Tomo 1. Ref. 21. ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑINO.

14. MARIO VARGAS LLOSA. Semana dedicada al autor, celebrada en Madrid en 1984. Enc. en tapa blanda de la editorial. 20x15. 111 pp. Edic. Cultura Hispánica. 1985. **5,00€**
Organizada por el Instituto de Cooperación Iberoamericana la semana dedicada A Vargas Llosa cuenta con importantes nombres que analizan la obra y las formas literarias del escritor peruano. Son: Pedro Altares, Manuel Andújar, Juan Jesús Armas Marcelo, Leopoldo Anzacot, Carlos Barral, Rafael Conte, Jorge Edwards, Joaquín Arco, José Monleón, Isaac Montero, Rafael Humberto Moreno Durán, Alberto Oliart, Fanny Rubio y Javier Tusell.





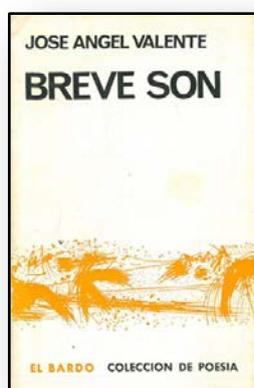
15. GARCÍA LUENGO, Eusebio. CUADERNO DE LAS EXTREMADURAS. Apaisado. Ilustraciones de José Zalamea. 56 pp.+3 hh. 16x22. Ediciones Arión. Madrid, 1962. **10,00€**



16. REDONDO, Feliciano. SAN TIRSO DE OVIEDO A TRAVÉS DE LA HISTORIA. 176 pp.+1 h. Fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial. 23,5x17. I.D.E.A. Oviedo, 1986. **6,00€**
La Iglesia de San Tirso el Real es una iglesia y parroquia de la ciudad de Oviedo, Principado de Asturias, España, situada en la Plaza de Alfonso II el Casto, o de la Catedral, y a escasos metros de la catedral.

La iglesia es fundación del rey Alfonso II el Casto de Asturias en el siglo IX. Sin embargo ha sufrido diversas reconstrucciones y restauraciones, la última del siglo XX, por lo que de la iglesia primitiva únicamente queda el muro testero de la cabecera.

Está catalogada como Bien de Interés Cultural, con la categoría de Monumento, desde el año 1931, figura entonces denominada Monumento Histórico Artístico.



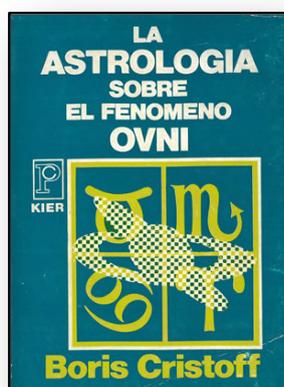
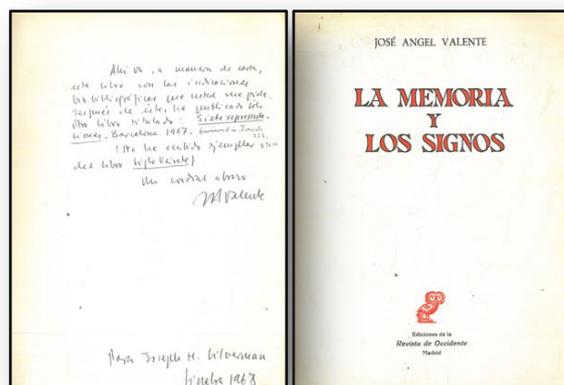
17. VALENTE, José Ángel. BREVE SON. Encuadernación de tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN de 1500 ejemplares. Portada de Ismael Balanyá a color. 60 pp. El Bardo. Colección de Poesía. Editorial Ciencia Nueva. Madrid, 1968. **18,00€**

La trayectoria poética castellana del autor orensano es sobradamente conocida por el lugar central que ocupa en la literatura española de postguerra y por su progresiva apertura a la más avanzada modernidad europea. Realizó una importante labor como ensayista y crítico literario.

18. VALENTE, José Ángel. LA MEMORIA Y LOS SIGNOS. 141 pp. PRIMERA EDICIÓN. Dedicatoria autógrafa a Joseph H. Silverman. Enc. en tapa blanda de la editorial. Revista de Occidente. Madrid, 1966. **70,00€**

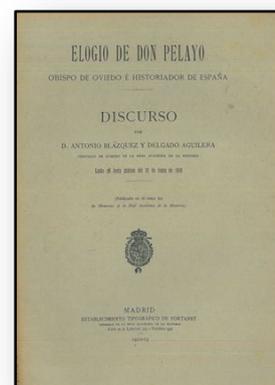
Para Andrés Sánchez Robayna, experto en la obra del autor, la identidad es en este libro "un lugar vacío, una respuesta que habla de la imposibilidad de una respuesta", concepto que se refleja con claridad en el poema "El autor en su treinta aniversario", que ocupa una sección completa y que, en su opinión, "es uno de los más significativos en la evolución del poeta gallego". El libro recoge, además, historias personales y colectivas, entrelazadas, poemas dedicados a la memoria paterna, pero también a la guerra civil española y a personajes como el poeta inglés John Cornford, César Vallejo y Antonio Machado.

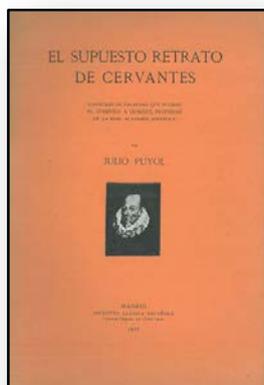
Destaca "Maquiavelo en San Casciano", un poema en el que Valente hace una paráfrasis en verso de la carta escrita por Maquiavelo a su amigo Francesco Vettori y con el que inicia una pequeña serie de poemas consistentes en la traducción o reproducción de textos ajenos.



19. CRISTOFF, Boris. LA ASTROLOGÍA SOBRE EL FENÓMENO OVNI (AL CUMPLIRSE LOS TREINTA AÑOS DE OBSERVACIONES OVNIS). 196 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 19,5x14. Edit. Kier. Buenos Aires, 1978. **6,00€**

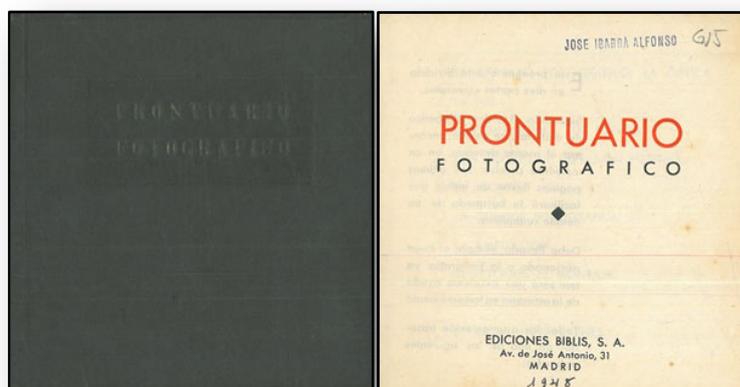
20. BLÁZQUEZ Y DELGADO AGUILERA, Antonio. ELOGIO DE DON PELAYO, OBISPO DE OVIEDO E HISTORIADOR DE ESPAÑA. Discurso de ... De pág. 183 a pág. 224 de las Memorias de la Real Academia de la Historia. (Tirada aparte). 27,5x19,4. Est. de Fortanet. Madrid, 1910-13. **5,00€**





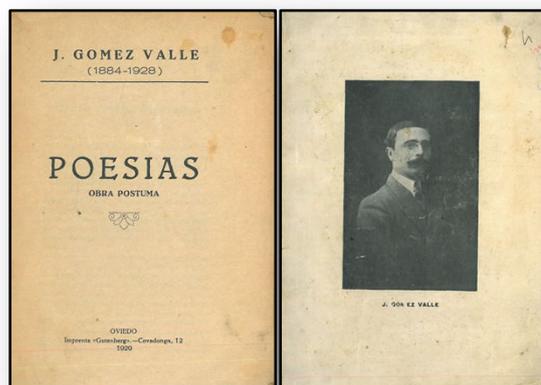
21. PUYOL, Julio. **EL SUPUESTO RETRATO DE CERVANTES.** Sospechas de falsedad que sugiere al atribuido a Jáuregui, propiedad de la Real Academia Española. 39 pp.+1 h. 25x17. Imp. Clásica Española. Madrid, 1915. **12,00€**

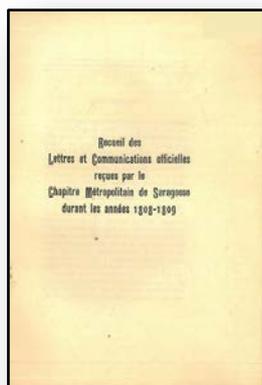
22. PUYOL, Julio. **EL SUPUESTO RETRATO DE CERVANTES.** Réplica a una contestación inverosímil. 16 pp. 24,7x17. Imp. Clásica Española. Madrid, 1915. **12,00€**



23. **PRONTUARIO FOTOGRAFICO.** 143 pp. Tela editorial. 12,8x12. Edic. Biblis. Madrid, 1948. **15,00€**

24. **GÓMEZ VALLE, J. (1884-1928).** **POESÍAS.** Obra póstuma. Enc. en tapa dura/tela artesanal. 279 pp. Bien conservado. 19x13,5. Imp. Gutemberg. Oviedo, 1929. **30,00€**

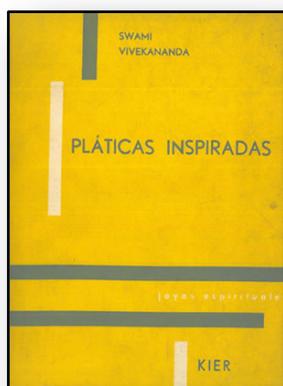




25. [CABILDO METROPOLITANO DE ZARAGOZA] [GUERRA DE LA INDEPENDENCIA] RECUEIL DES LETTRES ET COMMUNICATIONS OFFICIELLES REÇUES PAR LE CHAPITRE MÉTROPOLITAIN DE SARAGOSSE DURANT LES ANNÉS 1808-1809. 114 pp. Papel de hilo. Ejemplar intonso. 21x15. Extracto de las Publicaciones del Congreso de la Guerra de la Independencia. Real Academia de la Historia. Madrid, s/f (ca. 1908). **20,00€**
Extracto de las publicaciones del Congreso de la Guerra de la Independencia.

26. [GUERRA DE LA INDEPENDENCIA] STILLE, Arthur. DÈPECHES SUÉDOISES DE CADIX EN 1808 ET PENDANT LES ANNÉES SUIVANTES. 40 pp. Papel de hilo. Ejemplar intonso. 21x15. Enc. en tapa blanda de la editorial. Extracto de las Publicaciones del Congreso de la Guerra de la Independencia. Real Academia de la Historia. Madrid, s/f (ca. 1908). **15,00€**

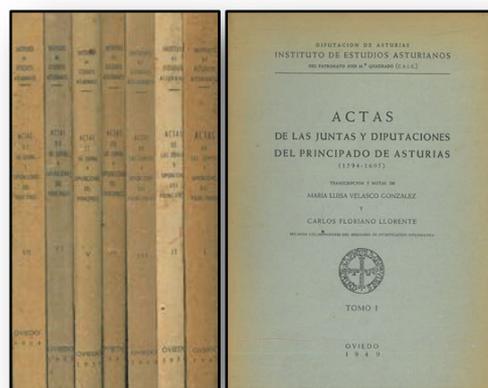
Trabajo presentado por el historiador sueco al Congreso de la Guerra de la Independencia. Tras la ocupación de Madrid el 23 de marzo de 1808, San Fernando (cerca de Cádiz) se convirtió en sede del gobierno español, siendo atacadas ambas localidades por sesenta mil soldados franceses bajo el mando del mariscal Claude Victor, siendo uno de los más importantes sitios de la guerra. La defensa de la ciudad estuvo a cargo de dos mil soldados españoles, reforzados posteriormente por otros diez mil, así como por tropas británicas y portuguesas.



27. SWAMI VIVEKANANDA. PLÁTICAS INSPIRADAS, CARTAS SELECTAS Y OTROS ESCRITOS. 269 pp.+1 h. Enc. editorial. Nuevo. 15,3x11,3. Edit. Kier. Buenos Aires, 1976. **13,00€**

Figura de porte majestuoso, presencia imponente, vasta erudición y honda clarividencia, Swami Vivekananda tenía apenas 30 años en 1893, cuando causó revuelo en el Parlamento Mundial de las Religiones, reunido en Chicago. Tres años y medio después, al volver a su patria, la India, era un coloso de fuerza, valentía, confianza, amor y virilidad: la encarnación del ideal de la educación "generadora de hombres y forjadora del carácter" que él propugnaba.

28. ACTAS DE LAS JUNTAS Y DIPUTACIONES DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (Siete volúmenes. Completo). Transcripción y notas de María Luisa Velasco González y Carlos Floriano Llorente para los tomos 1 y 2, de Marcos G. Martínez para los tomos 3, 4 y 5, y de María Dolores Andújar Polo para los tomos 6 y 7. Son siete tomos en rústica. 24x17. Se recogen las Actas desde 1594 hasta 1672. I.D.E.A. Oviedo, 1949-64. Los siete volúmenes: **45,00€**



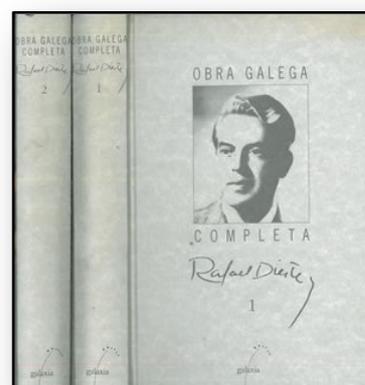
29. ARMAS, José de. EL QUIJOTE Y SU ÉPOCA. 267 pp.+1 h.+4 pp. PRIMERA EDICIÓN. Bien conservado. Rústica ilustrada. 19,4x12,8. Edit. Renacimiento. Madrid, 1915. **25,00€**

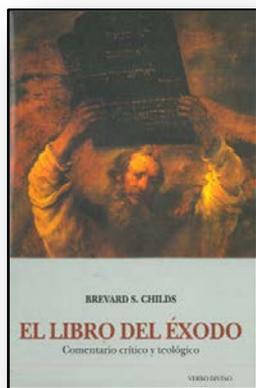
Este apasionante, interesante y ameno estudio de José Armas constituye, sin duda, la mejor introducción para conocer y abordar "El Quijote" con el máximo provecho y deleite. Nos acerca a la novela, a su tiempo, a su época, a su España y a su Europa; al estado de la cultura, la política y las artes del momento en que fue concebida.

Busca los lazos de unión y divergencia de Cervantes con Shakespeare y otros grandes autores contemporáneos. Y nos desvela y explica, en suma, las razones que hacen de esta gran obra la novela más divertida, más profunda y más sublime de todos los tiempos.

30. DIESTE, Rafael. OBRA GALEGA COMPLETA. Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial. Vol. 1: 361 pp.+1 h. - Vol. 2: 363 pp.+1 h. Edit. Galaxia. Vigo, 1995. **40,00€**

Rafael Dieste Gonçalves (Rianxo, 1889 - Santiago de Compostela, 1981) é autor de obras de narrativa, teatro e ensaio e pertence á chamada xeración das vangardas, que deu un novo impulso ás artes galegas. Os seus contos, recollidos boa parte deles en Dos arquivos do trasno, e as súas obras de teatro como A fiestra valdeira supoñen un esforzo importante por modernizar a literatura galega. En ambos xéneros destacou como un dos talentos máis decisivos para a evolución das letras galegas do século XX.





31. CHILDS, Brevard S. EL LIBRO DEL ÉXODO. Comentario crítico y teológico. Prólogo José Luis Sicre. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 626 pp. Editorial Verbo Divino. Estella (Navarra), 2003. **35,00€**

La intención de este comentario es claramente teológica. Su interés radica en comprender el Éxodo como un escrito de la Iglesia. La exégesis se presenta como una disciplina teológica dentro del contexto del canon y se dirige a la comunidad de fe que vive en consonancia con su confesión de Jesucristo. A partir del estudio riguroso de los problemas inherentes a la Biblia, el autor ofrece una

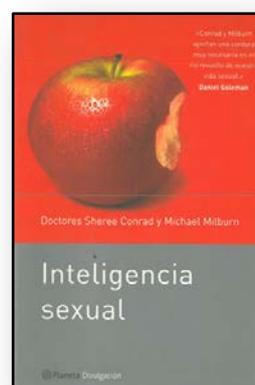
comprensión del papel de la interpretación bíblica distinta de la que sostienen la mayoría de los especialistas en el tema.

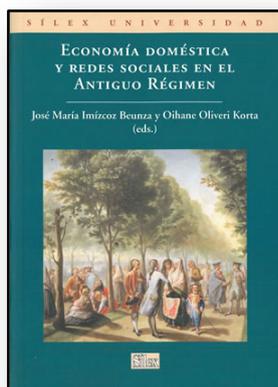
Introducción - I. Preliminar (1,1-7) - I I. La persecución de Israel y nacimiento de Moisés (1,8-2,10) - III. Moisés asesina aun egipcio y huye a Madián (2,11-25) - IV. La vocación de Moisés (3,1-4,17) - V. El regreso a Egipto (4,18-6,1) - VI. La nueva llamada a Moisés (6,2-7,7) - VII. Las plagas de Egipto (7,8-11,10) - Excurso I: La obstinación (o endurecimiento) del Faraón - Excurso II: El despojo de los egipcios - VIII. Pascua y Éxodo (12,1-13,16) - IX. La liberación en el Mar (13,17-14,31) - X. El Canto del Mar (15,1-21) - Introducción a las tradiciones sobre la peregrinación por el desierto - XI. Las aguas de Mará (15,22-27) - XII. Maná y las codornices (16,1-36) - XIII. Agua en Masá y Meribá (17,1-7) - XIV. Guerra con los amalecitas (17,8-16) - XV. La visita de Jetró (18,1-27) - Introducción a las tradiciones del Sinaí - XVI. La teofanía del Sinaí (19,1-25; 20,18-21) - XVII. El Decálogo (20,1-17) - XVIII. Estatutos y decretos de la Alianza (20,22-23,33) - XIX. La ratificación de la Alianza (24,1-18) - XX. Instrucciones sobre el tabernáculo y su ritual (25,1-31,18) - XXI. El becerro de oro (32,1-35) - XXII. La presencia de Dios en peligro (33,1-23) - XXIII. La renovación de la Alianza (34,1-35) - XXIV. Ejecución de las instrucciones sobre el tabernáculo (35,1-40,38)

32. CONRAD, Sheree & MILBURN, Michael. INTELIGENCIA SEXUAL. 404 pp. 23x15. PERFECTO ESTADO. Enc. en tapa blanda de la editorial. Editorial Planeta. Barcelona, 2002.

15,00€

“Un gran número de personas siente algún grado de insatisfacción con su vida sexual, pero no lo admite. Treinta años de la llamada revolución sexual, en una sociedad libre de tabúes como nunca, seguimos sin hablar suficientemente con nuestra pareja acerca de nuestros deseos y necesidades sexuales.”





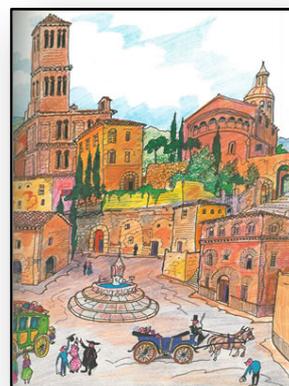
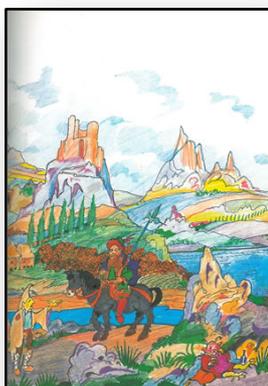
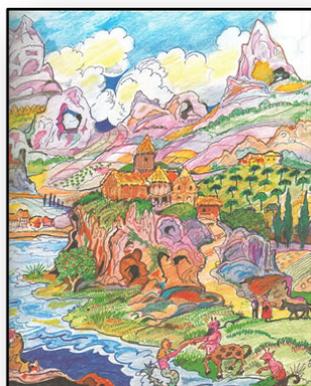
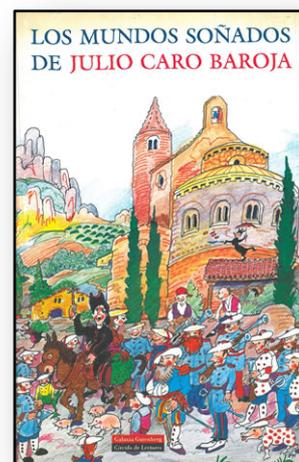
33. IMIZCOZ BEUNZA , José M^a - OLIVERI, Oihane. ECONOMÍA DOMÉSTICA Y REDES SOCIALES EN EL ANTIGUO RÉGIMEN. 512 pp. Enc. editorial. Ed. Sílex. Madrid, 2010. **12,00€**

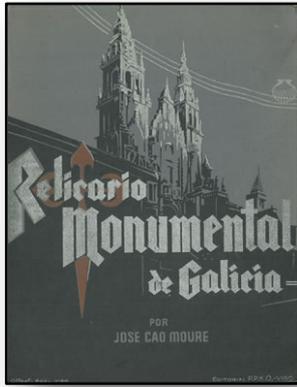
En el Antiguo Régimen las relaciones familiares no estaban formadas únicamente por vínculos de consanguinidad. La doctrina económica tenía como centro la casa. Nuestro deseo es hacer hincapié en esta idea de la casa como instancia básica de la organización social y económica, y como célula primaria de gobierno y de ejercicio de poder en la que se enmarca la familia.

Las redes sociales y relacionales se articulaban en torno a unos intereses concretos de los actores implicados en ellas, como podía ser el deseo de poder, que generan sentimientos diversos ya sean de cooperación y competitividad o de solidaridad y conflicto. Observamos aquí las dinámicas creadas por grupos cortesanos y de nobleza provincial; por élites administrativas y universitarias; por militares y eclesiásticos; y un largo etcétera cuyo semblante trazamos a través de estas páginas.

34. LOS MUNDOS SOÑADOS DE JULIO CARO BAROJA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 151 pp.+4 hh. Edit. Galaxia Gutenberg. Círculo de Lectores. Barcelona, 1996. **12,00€**

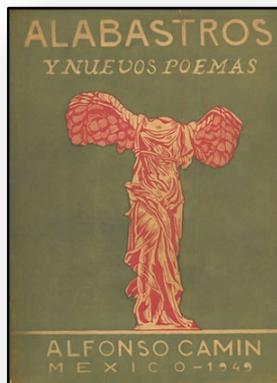
Julio Caro Baroja nos descubre en esta obra, contrapunto lúdico del que fue su quehacer habitual, una faceta insólita o poco conocida: su exuberante capacidad para el dibujo y el juego de los colores, en la recreación primorosa de unos mundos soñados, mágicos y entrañables.





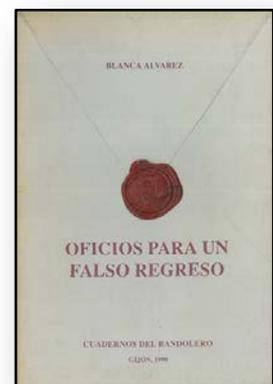
35. CAO MOURE, José. RELICARIO MONUMENTAL DE GALICIA. 168 pp. con fotografías a toda página. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. Editorial P.P.K.O. Vigo, s/f (ca. 1935). **50,00€**

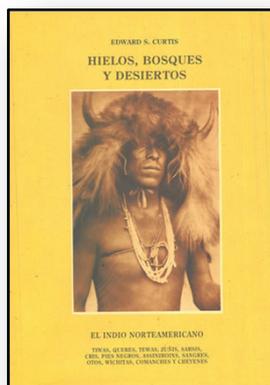
36. TONIOLO, José. ORIENTACIONES Y CONCEPTOS SOCIALES AL COMENZAR EL SIGLO XX. LVI+345 pp.+1 h. Enc. en tapa dura/tela, de época. Imp. y Lit. de José Ortega. Valencia, 1907. **20,00€**



37. CAMÍN, Alfonso. ALABASTROS Y NUEVOS POEMAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. PRIMERA EDICIÓN. 220 pp.+4 hh. La Impresora Azteca México, 1949. **20,00€**

38. ÁLVAREZ, Blanca. OFICIOS PARA UN FALSO REGRESO. Consta la edición de 225 ejemplares numerados y firmados por el autor (este el 193) y es el primer número de los Cuadernos del Bandolero. Dos cuadernitos poéticos en una carterita de cartón. Gráficas Posada. Cuadernos del Bandolero. Gijón, 1990. **12,00€**
La autora es natural de Cartavio (Asturias)





39. [Volumen especial fotográfico] CURTIS, Edward S. EL INDIANO NORTEAMERICANO. HIELOS, BOSQUES Y DESIERTOS. TIWAS, QUERES, TEWAS, ZUÑIS, SARSIS, CRIS, PIES NEGROS, ASSINIBOINS, SANGRES, OTOS, WICHITAS, COMANCHES Y CHEYENES. Traducción de Esteve Serra. Enc. en tela de la editorial con sobrecubiertas. 192 pp. Ilustrado con láminas fuera de texto. Folio. 30x21,5. Colección La Pipa Sagrada. José J. de Olañeta, editor. Barcelona, 2002. **20,00€**

En él volumen, Edward S. Curtis reunió algunas de las mejores fotografías que se han hecho jamás de la noble

raza piel roja.

El presente volumen constituye un suplemento fotográfico a los 5 últimos volúmenes de la serie de El Indio Norteamericano, la magna obra de Edward S. Curtis que estudia exhaustivamente las tribus indias de América del Norte. Si en los volúmenes correspondientes el texto ofrece al lector amplia información sobre todos los aspectos de la vida del indio, y en especial sobre su mitología, ceremonias, pensamiento e historia, en los volúmenes de suplementos gráficos son las imágenes las que hablan por sí mismas, ofreciendo una galería de tipos y ambientes de una calidad e interés excepcionales. La fina sensibilidad de Curtis, ayudada por su profundo conocimiento de la mentalidad del indio en general y de cada tribu en particular, supo captar estas imágenes de todo punto antológicas que representan un valiosísimo documento antropológico o, simplemente, humano, por cuanto fueron captadas en una época en que todavía resonaban vivos los ecos de la primitiva vida original de los pieles rojas. El volumen recoge imágenes de diversas tribus de los indios pueblos (tiwas, queres, tewas, zuñis), habitantes del árido Sudoeste, hasta los esquimales de Alaska, que sobrevivían en el helado mundo del Norte, pasando por algunas de las tribus más representativas de las llanuras: sarsis, cris, pies negros, assiniboins, sangres, otos, wíchitas, comanches y cheyenes.



**40. LA GOLONDRIZ. ¡LA SUCESORA DE “LA CODORNIZ”!
ANTOLOGÍA 1990-2000. ¡LA REVISTA QUE DESDE 1990 HA
MANTENIDO VIVO, DE FORMA SEMICLANDESTINA EL
ESPIRITU DE “LA CODORNIZ”. CON EL APÉNDICE: “LOS
ESCRITORES DE LA CODORNIZ/LA GENERACIÓN DE LOS 50!**

Cartoné editorial ilustrado con un chiste de Eduardo,
segunda edición, textos y viñetas humorísticas. Folio. 139
pp.+16 hh. sin paginar. Profusamente ilustrado. Ed.
Academia del Humor. Madrid, 2000. **9,00€**



En 1990 nació La Golondriz como realización de la Academia de Humor para mantener viva la línea de sonrisa vanguardista iniciada en los años 20 y que se había continuado hasta 1978 con La Codorniz. En sus páginas ha tenido -y tiene- cabida esa forma surrealista de entender el optimismo que, de algún modo parece proscrita oficialmente en España, aunque a nivel del mercado registra una muy favorable acogida.



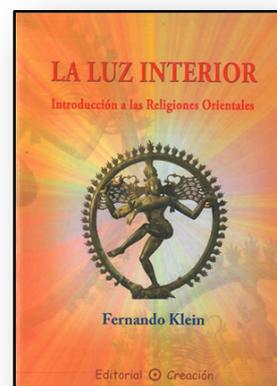
**41. [GUERRA DE LA INDEPENDENCIA] GÓMEZ Y GÓMEZ,
Pedro Benito. VILHEL EN LA GUERRA DE LA
INDEPENDENCIA (1808 a 1813). 77 pp. Papel de hilo.**

Ejemplar intonso. 21x15. Publicaciones del Congreso de
la Guerra de la Independencia. Real Academia de la
Historia. Madrid, s/f (ca. 1908). **20,00€**

Extracto de las publicaciones del Congreso de la Guerra de la Independencia.

**42. KLEIN, Fernando. LA LUZ INTERIOR. Introducción a las
religiones orientales. 245 pp. Enc. en tapa blanda de la
editorial con solapas. Edit. Creación. Madrid, 2010. **6,00€****

Este libro es un manual de uso para comprender los sistemas filosóficos y religiosos en Oriente. A través de sus páginas se muestran las características, cosmogonía, mitología, el panteón de dioses, seres sobrenaturales, profetas, escrituras sagradas y el análisis doctrinal de las religiones originarias de la India (Hinduismo, Budismo, Jainismo y Sijismo) y de China y Japón (Taoísmo, Confucionismo y Sintoísmo). Actualmente, el pensamiento occidental es influido una y otra vez por las doctrinas del Lejano Oriente.

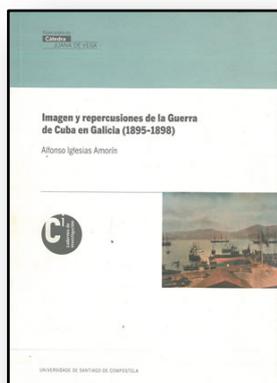




43. GARCÍA, Guillermo. TOMISMO Y NEOTOMISMO. V+447 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. San Luis de Potosí (México), 1905. **60,00€**

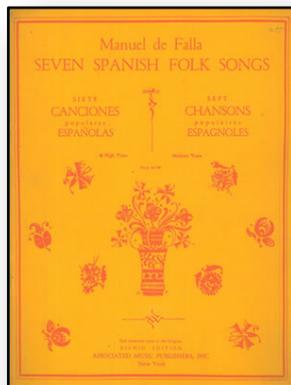
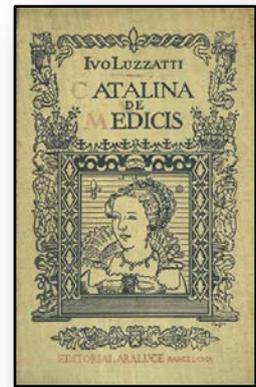
EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA FILOSOFÍA MODERNA Y COMO ÉSTA EXIGE LA RESTAURACIÓN DE LA DOCTRINA TOMISTA - ANTECEDENTES DEL TOMISMO - BEATO ALBERTO MAGNO - SANTO TOMÁS DE AQUINO - LA SUMA TEOLÓGICA DE SANTO TOMÁS - SANTO TOMÁS Y ARISTÓTELES - SANTO TOMÁS Y AVERROES - ¿CONOCÍA SANTO TOMAS LA LENGUA GRIEGA? - LA UNIVERSIDAD DE PARÍS Y LA MUERTE DEL ANGÉLICO DOCTOR - EVOLUCIÓN DEL TOMISMO EN LOS SIGLO XIII Y XIV - EVOLUCIÓN DEL TOMISMO EN EL SIGLO XV- DOMINICOS TOMISTAS - EL TOMISMO EN OTRAS ÓRDENES Y CONGREGACIONES RELIGIOSAS - ENEMIGOS DE LA ESCOLÁSTICA - CONCEPTOS Y VENTAJAS DEL NEOTOMISMO - NEOTOMISMO EN ESPAÑA, FRANCIA, ALEMANIA, AUSTRIA, SUIZA, HOLANDA, INGLATERRA, ITALIA, BÉLGICA, NORTEAMÉRICA - TOMISMO Y KANTISMO - ETC.

44. HIDALGO Y DURÁN, Diego. ORGANIZACIÓN Y RÉGIMEN DEL NOTARIADO EN LA RUSIA DE LOS SOVIETS. 21x13,5. 72 pag. Conferencia pronunciada en la Academia Matritense del Notariado. Papel couché. PRIMERA EDICIÓN. Imp. Argis. Madrid, 1928. **6,00€**



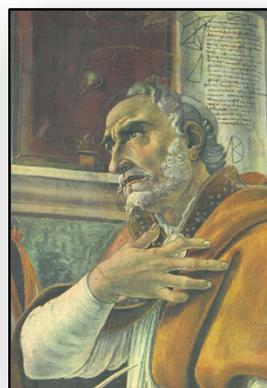
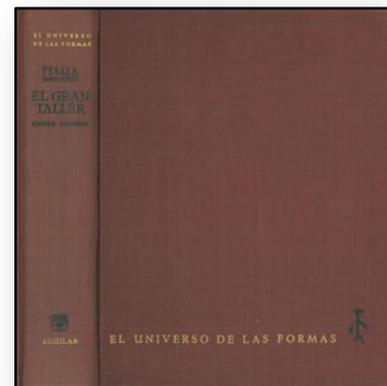
45. IGLESIAS AMORÍN, Alfonso. IMAGEN Y REPERCUSIONES DE LA GUERRA DE CUBA EN GALICIA (1895-1898). 132 pp. 24x17. Enc. editorial. Universidad de Santiago de Compostela, 2008. **8,00€**

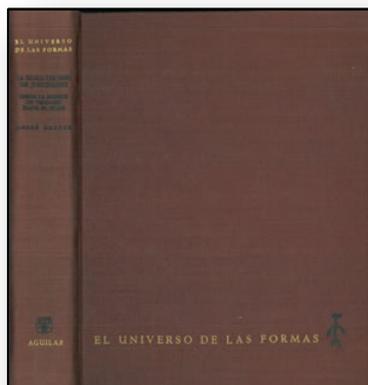
46. LUZZATTI, Ivo. CATALINA DE MÉDICIS (1519-1589). Versión española de Manuel Vallvé. Ilustrada con 17 láminas fuera de texto. 418 pp.+3 hh. Enc. en tela de la editorial ilustrada. Editorial Araluce. Barcelona, 1942. **16,00€**



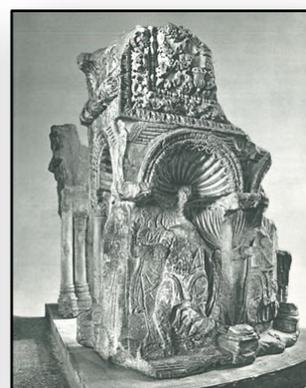
47. FALLA, Manuel de. SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS - SEPT CHANSONS POPULAIRES ESPAGNOLES - SEVEN SPANISH FOLK SONGS. Gran folio. Cuaderno con 32 pp. de música notada. Associated Music Publishers. U.S.A., 1943. **12,00€**

48. CHASTEL, André. ITALIA 1460-1500. EL GRAN TALLER. Traducción de Arturo del Hoyo. Enc. en tapa dura de la editorial. Magnífica edición con fotografías en negro y en color y despleables en negro y en color. 417 pp.+2 mapas plegados. Colección El Universo de las Formas. Edit. Aguilar. Madrid, 1966. **20,00€**

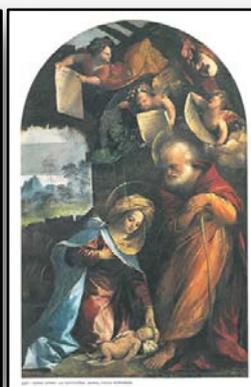
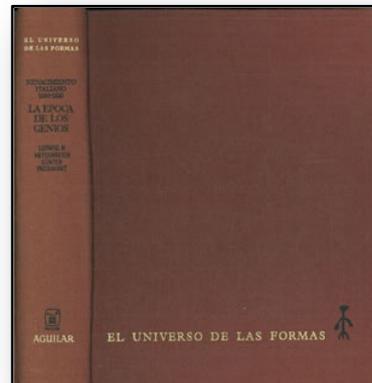


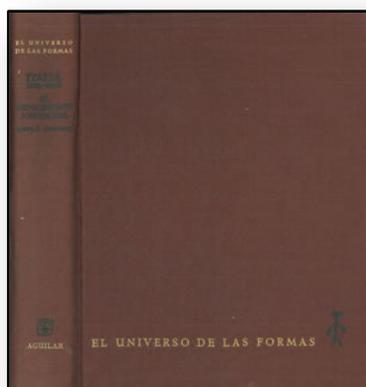


49. GRABAR, André. LA EDAD DE ORO DE JUSTINIANO. DESDE LA MUERTE DE TEODOSIO HASTA EL ISLAM. Traducción de Arturo del Hoyo. Enc. en tapa dura de la editorial. Magnífica edición con fotografías en negro y en color y desplegables en negro y en color. 408 pp.+2 mapas plegados. Colección El Universo de las Formas. Edit. Aguilar. Madrid, 1966. **20,00€**

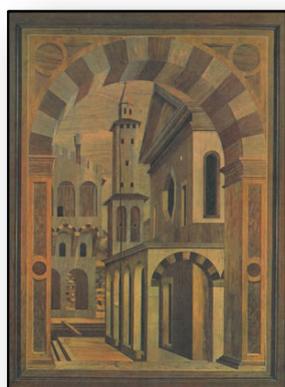


50. HEYDENREICH, Ludwig H. - PASSAVANT, Günter. LA ÉPOCA DE LOS GENIOS. RENACIMIENTO ITALIANO, 1500-1540. Traducción de José Gil de Ramales. Enc. en tapa dura de la editorial. Magnífica edición con fotografías en negro y en color y desplegables en negro y en color. 462 pp.+2 mapas plegados. Colección El Universo de las Formas. Edit. Aguilar. Madrid, 1974. **20,00€**

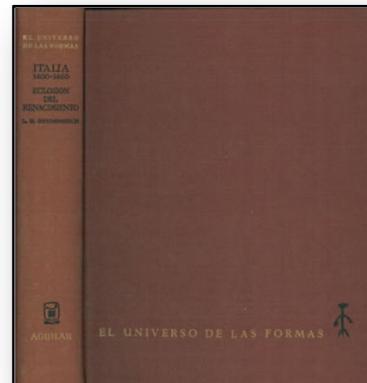


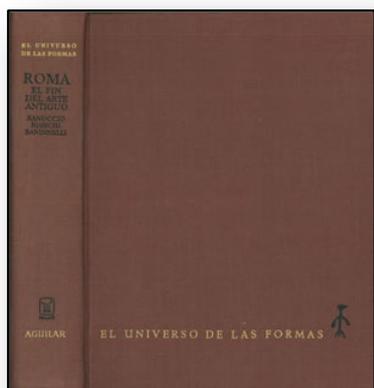


51. CHASTEL, André. EL RENACIMIENTO MERIDIONAL. ITALIA, 1460-1500. Traducción de Arturo del Hoyo. Enc. en tapa dura de la editorial. Magnífica edición con fotografías en negro y en color y despleables en negro y en color. 382 pp.+2 mapas plegados. Colección El Universo de las Formas. Edit. Aguilar. Madrid, 1965. **20,00€**



52. HEYDENREICH, Ludwig H. ECLOSIÓN DEL RENACIMIENTO. ITALIA, 1400-1460. Traducción de José Gil de Ramales. Enc. en tapa dura de la editorial. Magnífica edición con fotografías en negro y en color y despleables en negro y en color. 434 pp.+2 mapas plegados. Colección El Universo de las Formas. Edit. Aguilar. Madrid, 1972. **20,00€**





53. BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio. ROMA. EL FIN DEL ARTE ANTIGUO. EL ARTE DEL IMPERIO ROMANO DESDE SEPTIMIO SEVERO HASTA TEODOSIO I. Traducción de José Antonio Míguez. Enc. en tapa dura de la editorial. Magnífica edición con fotografías en negro y en color y despleables en negro y en color. 461 pp.+2 mapas plegados. Colección El Universo de las Formas. Edit. Aguilar. Madrid, 1971. **20,00€**

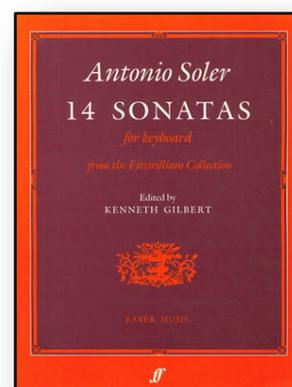


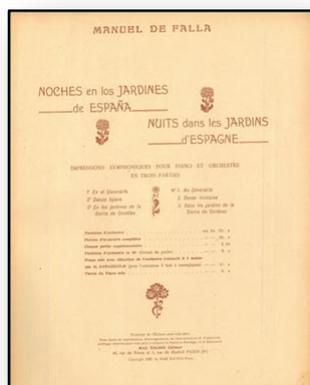
54. SOLER, Antonio [Antonio Francisco Javier José Soler y Ramos, conocido también como Padre Antonio Soler]. 14 SONATAS FOR KEYBOARD FROM FITZWILLIAN COLLECTION. Edited by Kenneth Gilbert. Cuaderno in folio. 68 pp.+1 h. Faber Music Limited. London, 1987.

10,00€

Antonio Soler fue un compositor, clavecinista, organista y musicólogo español del barroco tardío y principios del clasicismo. Es conocido por haber hecho una importante contribución al repertorio de música para teclado y al concierto barroco con sus quintetos, sus conciertos para órgano y sus conciertos para violín y viola.

Es considerado uno de los más importantes representantes de la escuela de música para teclado del siglo XVIII, corriente impulsada en España por Domenico Scarlatti.





55. FALLA, Manuel de. NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA - NUITS DANS LES JARDINS D'ESPAGNE. Impressions Symphoniques pour piano et orchestre en trois parties. Gran folio. 2 cuadernos iguales de 56 pp. con las partituras. Max Eschig, editeur. París, 1922. **NOTA IMPORTANTE:** Piano solo avec réduction de l'orchestre transcrite à 4 mains par G. Samazeuilh (pour l'exécution il faut 2 exemplaires). Nosotros ofrecemos los dos ejemplares. **50,00€**

Falla comenzó esta pieza como un conjunto de nocturnos para piano solo en 1909, pero el pianista Ricardo Viñes le sugirió que transformara los nocturnos en una obra para piano y orquesta. Falla la terminó en 1915, dedicándosela a Ricardo Viñes. La primera interpretación se realizó el 9 de abril de 1916 en el Teatro Real de Madrid por la Orquesta Sinfónica dirigida por Enrique Fernández Arbós, con José Cubiles al piano.

1º En el Generalife (Palacio de la Alhambra)

2º Danza lejana (este segundo jardín no es identificable)

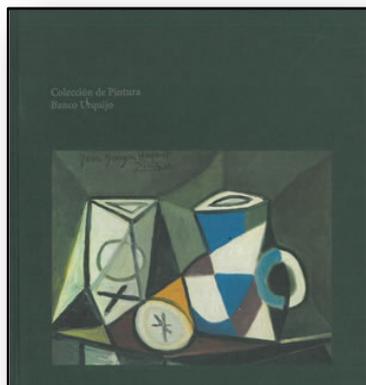
3º En los jardines de la Sierra de Córdoba.

El habitante más renombrado de las Sierras de Córdoba fue el filósofo sufí Ibn Masarra que escribió un libro importante: Aben Masarra y su escuela: Orígenes de la Filosofía Hispano Musulmana. Es fácil que Falla conociera el libro; ya que apareció dos años antes de las Noches.

Falla describió las Noches en los jardines de España como "impresiones sinfónicas". La parte del piano es elaborada, brillante y elocuente, pero raramente dominante. La partitura orquestal es exuberante. Se trata de la obra más impresionista del maestro gaditano.

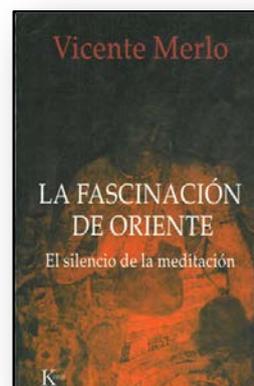
56. SACALUGA, Juan Antonio. LA RESISTENCIA SOCIALISTA EN ASTURIAS (1937-1962). Primera edición. 223 pp. 21x13,5. Editorial Pablo Iglesias. Madrid, 1986. **11,50€**





57. GONZÁLEZ, Raquel. COLECCIÓN DE PINTURA BANCO URQUIJO. UN SIGLO DE PINTURA EN LA COLECCIÓN DEL BANCO URQUIJO. Textos en español en inglés. 208 pp.+1 h. Fotografías en color. Papel couché. Enc. en tela editorial. 28,7x27. Edit. Banco Urquijo. Grupo KBL. Madrid, 2004. **30,00€**
OBRAS - BIOGRAFÍAS DE LOS ARTISTAS.

58. MERLO, Vicente. LA FASCINACIÓN DE ORIENTE. EL SILENCIO DE LA MEDITACIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 13x20. 278 pp. Edit. Kairós. Barcelona, 2002. **6,00€**
Este libro ameno y profundo analiza las diversas facetas de un fenómeno en auge en el mundo occidental: La fascinación de Oriente. El autor, habiendo pasado él mismo por esa fascinación, reflexiona sobre cuestiones candentes tales como el yoga, la meditación, los maestros espirituales o la muerte, especialmente a la luz de la sabiduría de la India.



59. VV. AA. BOLETÍN DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS. MONOGRÁFICO DEDICADO A ASTURIAS Y EL 98. Enc. en tapa blanda de la editorial. Año LIV. Núm. 156. 318 pp. Ilustraciones. 24x16,9. Oviedo, 2000. **22,00€**

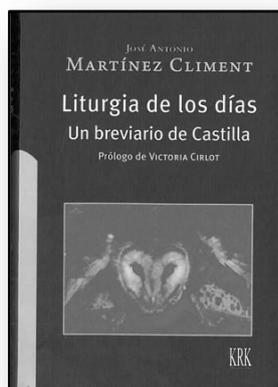
CUBA, "LA PERLA DE AVILÉS": ACTITUD DE LA BURGUESÍA AVILESINA ANTE EL CONFLICTO COLONIAL - ASTURIAS ANTE LA GUERRA DE CUBA - LA MILICIA ASTURIANA EN LA GUERRA DE CUBA: 12 PERFILES BIOGRÁFICOS -RAFAEL ALTAMIRA (1886-1951): NACIONALISMO – REGENERACIONISMO Y PEDAGOGÍA EN UN OVIEDO FINISECULAR – EVARISTO VALLE PINTOR ASTURIANO DE LA GENERACIÓN DEL 98 – LA CRISIS DE 1898 EN ASTURIAS: DESARROLLO Y CONSECUENCIAS – ASTURIAS Y EL 98 – EL FLORECIMIENTO DE LOS ESTUDIOS ASTURIANISTAS Y LA RESTAURACIÓN DEL ARTE PRERROMÁNICO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX – MÚSICA Y MÚSICOS EN LA ASTURIAS DEL 98 – FRAY JOSÉ HERVIA CAMPOMANES, DOMINICO, OBISPO DE NUEVA SEGOVIA, EN LA FILIPINAS, EN LA ENCRUCIJADA DE LA REVOLUCIÓN E INDEPENDENCIA DE FILIPINAS – ESCRITORES NOVENTAYOCHISTAS, VIAJEROS POR ASTURIAS – LA GUERRA COLONIAL DESDE EL PRISMA POÉTICO ASTURIANO.

60. LUNA, José Carlos de. DE CANTE GRANDE Y CANTE CHICO. 185 pp. 18x13. Enc. editorial. Edit. Escelicer. Madrid, 2000. **3,00€**

¿Por qué va a ser el cante patrimonio de profesionales de tablao, de toreros de rompe y rasga, de señoritos troneras? Siempre que se habló de él se le añadió, despectivamente, el sobrenombre de flamenco; siempre se le miró a través de una nube de humazo y vaharadas de manzanilla; desenvolviéndolo entre una chusma de rufianes y mujerzuelas de la que se destaca un prócer marchoso y achulado, su mantenedor, y un inglés flemático,



Cuando precisaba cerrar el capítulo se armaba la bronca, y, trágica o cómica, era el entierro de soleares, siguiriyas, polos y alegrías. Si se habló de la copla andaluza, salió a relucir la probesita mare, el pare ajustisiao, el cimiterio, el presidio, la puñalaíta; y todo esto resultó grotesco, si se tomó en serio; ridículo, cuando algún “fino ingenio” trazó su caricatura. Esta obra contiene: TEMPLE - ¿HISTORIAS? – GENEALOGÍAS – SOLARES. PETENERAS – SIGUIRIYA. SAETA – MARTINETE. LA DEBLA – DESCENDEN DE LA CAÑA – TANGOS. CARACOLE. GUAJIRAS. BULERÍAS – SERRANAS – CALESERAS – CANTE DE LA TRILLA – TEMPORERAS – FANDANGO. FANDANGUILLO – CANTE DE LAS MINAS: TARANTAS. CARTAGENERAS – MALAGUEÑAS. GRANADINAS – ROAS Y ALBOREÁS – CONCLUSIÓN.



61. MARTÍNEZ CLIMENT, José Antonio. LITURGIA DE LOS DÍAS. UN BREVIARIO DE CASTILLA. Prólogo de Victoria Cirlot. 12x17. 220 pp. Tapa dura. Ed. KRK. Oviedo, noviembre de 2022. **20,00€**

Liturgia de los días. Un breviario de Castilla contempla a vista de pájaro logros y ruinas dejados en Castilla por la Ilustración, la Iglesia y el Estado; pero no sólo allí, ni tan sólo eso.

La desecación de los viejos manantiales culturales, la aversión del hombre occidental por todo lo que quede extramuros del ámbito burgués, la hermosura y las nuevas penurias que habitan el campo —en particular, una región del Cerrato castellano—, los escasos lugares donde todavía son posibles la soledad y el misterio, encuentran igualmente acomodo en este libro.

62. DUBET, Anne. UN ESTADISTA FRANCÉS EN LA ESPAÑA DE LOS BORBONES. 347 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 2008. **8,00€**

En 1700, la corona española cae en las manos de Felipe de Anjou. A los pocos meses de la llegada del rey Borbón a Madrid, su abuelo Luis XIV, le envía al financiero Juan Orry como colaborador, para asesorarle en materia de hacienda. Sin embargo, Orry no tarda en interesarse por lo que llama el "interior del gobierno", considerado que será imposible reorganizar la hacienda sin reformar el conjunto de la administración real.



63. VV. AA. BOLETÍN DEL REAL INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS: NÚMERO MONOGRÁFICO DEDICADO A JOVELLANOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 294 pp. Año XLVIII. Nº 143. Oviedo, 1994.

22,00€

JOVELLANOS, DE EMBAJADOR A MINISTRO - JOVELLANOS, JURISTA DE LA ILUSTRACIÓN - IDEAS PEDAGÓGICAS EN LA LEY AGRARIA - JOVELLANOS VISTO POR UN HISTORIADOR - COMENTARIOS A LA CARTA NOVENA DE JOVELLANOS, "SOBRE EL ORIGEN Y COSTUMBRES DE LOS VAQUEIROS DE ALZADA DE ASTURIAS", DESDE UNA PERSPECTIVA ETNOHISTÓRICA - JOVELLANOS, MINISTRO DE CARLOS IV - EL PENSAMIENTO ECONÓMICO DE JOVELLANOS - LOS NIÑOS EN LA OBRA DE JOVELLANOS - LA LEALTAD DE JOVELLANOS - EL PENSAMIENTO GEOGRÁFICO EN JOVELLANOS.

64. VV. AA. BOLETÍN DEL REAL INSTITUTO DE ESTUDIOS ASTURIANOS: XII Centenario de la Fundación de Oviedo. 213 pp. Láminas fuera de texto. Ilustraciones intercaladas. Año XV. Núm. XLIII. Oviedo, 1961. **22,00€**

SOBRE LA FUNDACIÓN DE OVIEDO - LO RELIGIOSO EN LOS DÍAS DE FRUELA - LA URBANIZACIÓN DE OVIEDO - LA CIUDAD DE "AQUELLOS TIEMPOS" - LA SILLA DEL REY - LA CIUDAD DE OVIEDO Y SU CONCEJO EN 1749 - UNA CALLE OVETENSE - OVIEDO EN LA LÍRICA POPULAR ASTURIANA - LA INDUSTRIA DE OVIEDO - LA IGLESIA DE SAN JUAN DE PRIORIO - OVIEDO EN DOS NOVELAS DEL SIGLO XIX - UN NUEVO PUNTO DE VISTA SOBRE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD.





65. DÍAZ ÁLVAREZ, Joaquín. LA OLIGARQUÍA URBANA EN EL OVIEDO DE LOS AUSTRIAS. Familia, riqueza, honor. 17x12. 877 pp. Tapa dura. Ed. KRK. Oviedo, noviembre de 2022. **40,00€**

A partir de una perspectiva socio-cultural, este volumen profundiza en el conocimiento de la oligarquía de una pequeña ciudad del norte peninsular: Oviedo a lo largo de los siglos XVI y XVII, contribuyendo a un mayor conocimiento de esta élite en el territorio asturiano. Se muestran las estrategias que, como grupo, se esgrimen para el ascenso socioeconómico de las diferentes

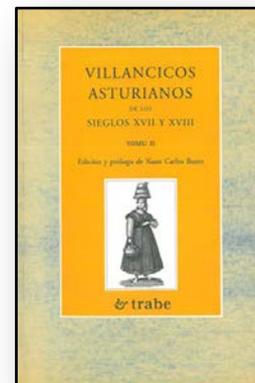
familias que para tal fin acaban recalando en la capital del Principado.

También se estudia el comportamiento de los miembros dentro de la institución familiar, condicionada por el mayorazgo, el incremento de los patrimonios, su gestión y la tendencia al endeudamiento con el paso del tiempo; la cultura nobiliaria de la que será partícipe esta oligarquía urbana a partir de la fijación de la memoria colectiva del linaje, la creación de un patronato eclesiástico, el fomento de un sistema benéfico asistencial que promoció al colectivo ante el resto de la sociedad, el afán en la construcción de casas y palacios, urbanos y rurales, como elementos de distinción, así como la inversión en su acondicionamiento interior.

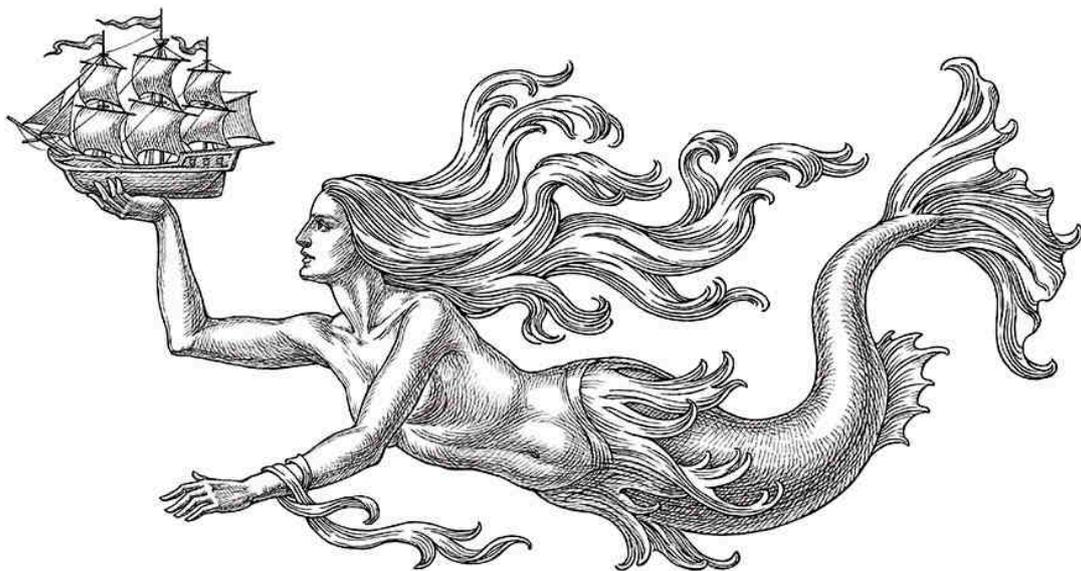
66. BUSTO, Xuan Carlos. VILLANCICOS ASTURIANOS DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII. Tomu 2: 397 pp.+1 h. 21,5x14. PRIMERA EDICIÓN. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Trabe. Oviedo, 1998. **12,00€**

Este tomo 2, que ofrecemos suelto, recoge todos los villancicos correspondientes al siglo XVIII, mientras que en el anterior, el 1, recogía los villancicos del siglo XVII.

SIEGLU XVIII: OLA, ZAGALES, YÀ VINO PELAYO - ELLO HA DE AVER ASTURIANO - ATENCIÓN AL ASTURIANO - AMIGUS, AMIGUS MIUS - EL ZAGALEXO ASTURIANO - CON LOS REYES HA VENIDO - ELLO HA DE AVER ESTA NOCHE - ELV ESTÀ DE DIOUS, QUE EL HOMBRE - ZELEBRARÀ LOS TRES REYES - FOYRA, QUE SALGO COMO VÀN LOS ASTURIANOS - TORIBION EL DE PERALES - XITANILLAS Y EL PANDERETUELO - PELAYO, AQUEL ASTURIANO QVANDO VN PRINCIPE HA NACIDO - AQUEL CELEBRE ASTURIANO - VALLASME LA MAGDALENA - AQUEL CELEBRE ASTURIANO - VALLASME LA MAGDALENA - AQUEL TORIBION, QUE SIEMPRE - TORIBION, VN ASTURIANO - CORRO ZAGALES, QUE VIENE TORIBIO - ESTE AÑO EL ASTURIANO - QUE AYA DE AVER ASTURIANO - POR TENER LA NOCHE BUENA - ESTA NOCHE EL ASTURIANO - A BELÈN À VÈRÀ EL



NIÑO - BIEN VENIDO DOMINGOTE - ESTA NOCHE NUESTRO NIÑO - A TENER LA NOCHE-BUENA - POR VER Á SUS MAGESTADES - TENED ATENCIÓN - BUENA NOCHE TENDRÈMOS ZAGALES - TORIBIÓN EL ASTURIANO - TODOS À BELÈN ZAGALES - SEÑORES CON LINDO TEMA - SI EL ASTURIANO ZAGALES - BVENA NOCHE, ZAGALES ALEGRES - AMIGUS, CUMPADRIS - SI DOMINGO À BELÈN NO SE VIENE - A TENER LA NOCHE BUENA - AL RECIEN NACIDO QUIERE - UN ASTURIANO QUE SUELE - PORQUE NO FALTE ASTURIANO - VN ASTURIANO ROLLIZO - A BELEN VIENE TORIBIO - ESTA NOCHE ZAGALEJOS - ANTE EL CHICU DI EL PESEBRI - BVUENA NOCHE NOS ESPERA - LLENO YÀ DE NAVIDADES - COMO EN EL AÑO PASSADO - BUENA FIESTA, PASTORCILLOS - ATENCIÓN, QUE VN ASTURIANO - SOBRE SER LA NOCHE BUENA - VN PASTORCILLO ASTURIANO - OY LLEGAN DOS ASTURIANO - AL PORTÀL LLEGA ESTA NOCHE - DE LAS NUEVAS SILLAS PUESTAS - UNA TROPA DE ASTURIANOS - VIENDO, QUÈÀ SER PAN DEL CIELO - ESTE AÑO QUIEREN CANTAR - AQUEL ANTIGUO ASTURIANO - PARECE QUE EN NOCHE BUENA - A PAYSANUS, À MANCEBUS - A PELAYO PASTORCILLOS - COMO TODOS AL DIOS NIÑO - AQUEL ANTIGUO ASTURIANO - A BELEN LLEGA ESTA NOCHE - UN ASTURIANO À BELÈN - ADONDE ESTARÁ PELAYO - TORIBIO, NOBLE ASTURIANO - DESDE LAS INDIAS DEL CIELO - UNA TROPA DE ASTURIANOS - TORIBIO, AQUEL ASTURIANO - AQUEL ASTURIANO VIEJO - HASTA EL MEDIO DE BELÈN - PUES YÁ Á VENIDO PELAYO - LOS PASTORES DE BELÈN - VAYA, VAYA, QUE HA VENIDO.



La mujer en las Novelas ejemplares de Cervantes

por Aurora Marco



Y apenas hubieron entrado las gitanas, cuando entre las demás resplandeció Preciosa como la luz de una antorcha entre otras luces menores. Y así, corrieron todas a ella: unas la abrazaban, otras la miraban, éstas la bendecían.

La gitanilla, Miguel de Cervantes

Decidimos empezar este artículo con la descripción de uno de los personajes más conseguidos por Miguel de Cervantes: la Gitanilla. Dicha visión y otras muchas nos dará el autor a lo largo de esta obra tan excepcional objeto de nuestro estudio.

Miguel de Cervantes (Alcalá de Henares, 1547- Madrid, 1616) vive a caballo entre dos siglos en los que se concentra una gran riqueza y poder nacional y, al mismo tiempo, la caída en picado de este mismo. Un tiempo transcurrido bajo dos reinados (Felipe II y su hijo, Felipe III), no poco interesantes, que causaron estragos en una sociedad cansada y herida por

constantes derrotas y crisis. Cervantes no deja de ser un férreo crítico de su tiempo y de sus soberanos.

El creador del hidalgo más famoso tiene «la suerte» de conocer de primera mano dos caras de una misma moneda. Con esto queremos decir que, aunque estuvo en contacto con la corte, conoció bien el inframundo de su propia sociedad. Su obra es reflejo de un mundo social analizado y vivido por el autor del que no teme denunciar las injusticias. *Las Novelas Ejemplares* son un buen ejemplo de ello. Aunque la obra protagonista de este artículo ha dado y dará grandes investigaciones, nosotros nos queremos centrar en **las mujeres**.



A lo largo de los diferentes relatos nos encontramos con diferentes mujeres con mayor o menor protagonismo y con diferentes comportamientos dignos de ejemplarizar. Sin embargo, nos hemos querido centrar en cuatro de ellas. Son cuatro mujeres que actúan como lienzo de cuatro tipos que Cervantes ha querido dibujar. Estas son: Preciosa la Gitanilla, la prostituta Cariharta, la joven Leonora y la desdichada Leocadia.

Estas mujeres, aunque protagonistas de diferentes cuentos, todas representan un mismo tipo, este es el de la **mujer objeto**. Y, aunque se nos presenten dentro de un cuadro de costumbres, no podemos evitar hacernos la siguiente pregunta: **¿Estas mujeres objeto no pueden haber servido de denuncia por parte de un autor inconforme con este comportamiento hacia ellas?** Esta pregunta no es descabellada, puesto que las novelas están configuradas de tal manera que, más que un cuadro de costumbres, parece una sátira hacia todo aquello que está torcido y corrompido en la sociedad. Tampoco nos extrañaría que Cervantes estuviese a favor de una mayor libertad de decisión de las mujeres y que obtuviesen más derechos, o mejor dicho que obtuviesen derechos, sobre sus propias vidas, ya que las propias hermanas del autor se caracterizaron por ser mujeres fuertes que lucharon por su independencia económica, aunque ello les llevase a una dudosa reputación. A pesar de ello, su hermano Miguel, no dejó de apoyarlas.

La primera mujer de todas es **la Gitanilla**, de la novela cuyo título luce el mismo nombre. Preciosa es descrita por Cervantes como una mujer con una

fuerza tanto física como moral evidentes. La Gitanilla, aunque juiciosa y defensora de su propia libertad, está atada por dos mundos que le han formado ese carácter: el gitano y el cristiano. Su madurez es excesiva para sus tan solo quince años, su idea de libertad podría haber sido inculcada por ese mundo gitano errante que, aun así, la vigila. Así lo dice en este fragmento:

Nosotros guardamos inviolablemente la ley de la amistad: ninguno solicita la prenda del otro; libres vivimos de la amarga pestilencia de los celos. Entre nosotros, aunque hay muchos incestos, no hay ningún adulterio; y, cuando le hay en la mujer propia, o alguna bellaquería en la amiga, no vamos a la justicia a pedir castigo: nosotros somos los jueces y los verdugos de nuestras esposas o amigas.

Mientras, ese buen juicio, natural a su origen cristiano, parece venir de nacimiento (no olvidemos que Preciosa es cristiana vieja). Como dice Margarita Schultz, no sabríamos discernir si lo que defiende Cervantes en realidad es Preciosa como mujer o como cristiana. Personalmente, nosotros nos decantaríamos por lo primero.



La segunda mujer es **Cariharta**. Una prostituta de los arrabales de Sevilla presentada en la novela *Rinconete y Cortadillo*. Nos llama la atención esta mujer por la situación de maltrato en la que se nos presenta. Cervantes nos describe una realidad aberrante e irónica que empieza con la llegada repentina de Cariharta a la casa de Monipodio.

Magullada y herida casi de muerte por su chulo, Repolido, la prostituta pide ayuda para que la venguen y la aparten de «aquel ladrón desuellacaras». Sin embargo, tan pronto como quiere matarle, se convence, o la convencen, de que ese comportamiento es propio del amor. Como dice otra de las prostitutas: «a lo que se quiere bien se castiga; y cuando estos bellacones nos dan, y azotan y acocean, entonces nos adoran; si no, confiésame una verdad, por tu vida: después que te hubo Repolido castigado y brumado, ¿no te hizo alguna caricia?». Toda esta escena acaba con el reencuentro del maltratador con la maltratada. Un reencuentro amoroso y cariñoso, por otro lado.

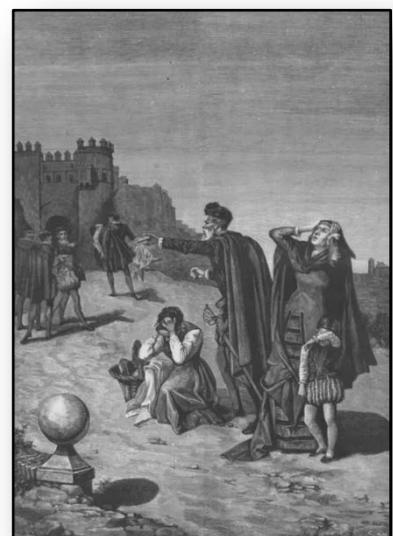
La escena que acabamos de describir no pasa por alto. Carihara es una mujer objeto, una mujer explotada y supeditada bajo las ordenes de un hombre que la maltrata. Una situación normalizada y que Cervantes, a través de su mordaz ironía, no soporta y denuncia. Tanto Cariharta como el resto de prostitutas están anuladas física y moralmente. Si Preciosa se caracterizaba por ser una mujer juiciosa, estas, al contrario, son mujeres carentes de pensamiento y esclavas de una situación aberrante.

En tercer lugar tenemos a la protagonista de *El Celoso extremeño*, la joven **Leonora**. En esta novela se nos presenta a una mujer (o mejor dicho, niña) que a sus tan solo quince años aún no sabe ni sabrá jamás qué es la libertad ni la vida.

Leonora representa a la mujer sumisa, a la mujer con cabeza gacha y las manos sobre las piernas entrecruzadas en señal de obediencia. Leonora está conforme con su situación. Quizás sea la única conforme de todas las mujeres que aparecen en la novela. No le importa que su marido, el vejo y celoso Carridades, la haya enterrado en vida bajo todos esos muros, que la haya apartado de sus padres y del mundo en general.

De esta novela creemos haber hallado dos situaciones de denuncia: la primera, la diferencia de edad que hay entre el viejo Carrizales y la jovencísima Leonora. Este matrimonio no parece tanto entre hombre y mujer como entre padre e hija. Carrizales se acaba comportando como un padre para Leonora. Esta sensación que nos intenta y consigue transmitirnos Cervantes es totalmente nauseabunda. Y la segunda crítica que nos encontramos, cuya relación es inseparable de la primera, es el trato de la mujer como un simple medio: Leonora, dicho de manera informal, ni pincha ni corta en la historia, es un personaje plano porque así la convierten el resto de personajes. Tanto para los padres como para el marido es un medio para conseguir tranquilidad, económica por un lado y vital por otro; para el pícaro Loaysa es una simple meta, un reto personal y, por último, las criadas no la toman como la dueña, sino un medio para conseguir la diversión que tanto desean.

Esa niña cariñosa e inocente que se nos presenta en el principio acaba totalmente anulada por la perversión del resto. Al final es ella, quien sin haber hecho ni pensado nada, acaba pagando los



desastres de los demás. Acaba llevando sobre su conciencia la muerte de su esposo, acaba cargando con una relación adultera que nunca ha cometido y acaba cargando, por último, con su encarcelamiento para toda su vida, ya que tras la muerte de su marido se enclaustra en un convento del que no saldrá jamás.

La última mujer de todas las que hemos elegido es **Leocadia**. La protagonista de *La fuerza de la sangre*.

Leocadia mantiene ciertas similitudes con Leonora, aunque su historia es totalmente diferente. Ambas son de familia noble pobre, ambas se encuentran en muy tierna edad sin ningún tipo de experiencia en el amor ni en las relaciones con los hombres, ambas, en este sentido, no tienen ninguna experiencia en el campo sexual y acaban teniendo relaciones desagradables en él: si Leonora no llega jamás a conocer lo que es el placer, sino que el sexo es una obligación para con un marido sesenta años mayor que ella; Leocadia sufrirá la peor primera experiencia, pues ella será raptada y violada por Rodolfo, un joven noble, del que tendrá un hijo, Luis, que no pudo ser reconocido por la madre como suyo. Leocadia carga con el castigo de la vergüenza por no haberse guardado bien, pues es culpa de ella y solo de ella su violación y embarazo. Esta situación solo tiene una solución: el casamiento de Leocadia con su violador.

Cervantes utiliza en *La fuerza de la sangre* una antigua historia que transcurre en Toledo y que pone como ejemplo de una situación que pasaba en su tiempo. La mujer, si pasaba por lo que había pasado Leocadia, tenía tres opciones para recuperar su honra: casarse de forma obligada con su violador (lo que le ocurre a nuestra protagonista), ingresar en un convento o la muerte, normalmente causada por sus progenitores. Podríamos enlazar este personaje con la prostituta Cariharta, puesto que ambas acaban enamoradas de sus maltratadores. Ambas están entre la espada y la pared, aunque una sea por la esclavitud de su honra y la otra por la esclavitud sexual y la pobreza.

Concluiremos el artículo con las siguientes preguntas: ¿Es verdad Cervantes un hombre de su tiempo o, como sus hermanas lo veían, un hombre adelantado socialmente a su tiempo? ¿Podríamos concluir que estas mujeres que acabamos de exponer son ejemplos de lo que se debe o no debe hacer o, por el contrario, son ejemplos de mujeres atrapadas de alguna forma?

Nuestra humilde opinión ya la hemos expuesto: **creemos que estas novelas son una denuncia al sufrimiento de la mujer y una defensa a su**

libertad. Por supuesto, con esto no queremos decir que Cervantes fuese un hombre atemporal, contrario a su época y costumbres, pero sí queremos decir que era un hombre liberal, con un gran sentido de lo que es el amor y el respeto y un férreo espíritu de defensa de aquellos más débiles.