

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 409

Catálogo semanal de libros con temas variados

Los siete motivos más absurdos y ridículos para prohibir un libro

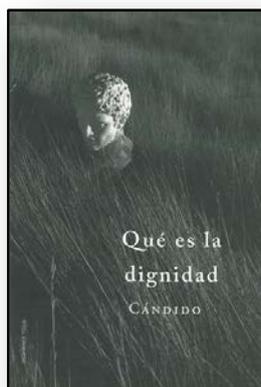
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

676 429694

684 636505



1. CÁNDIDO [ÁLVAREZ, Carlos Luis]. QUÉ ES LA DIGNIDAD. 189 pp. 21,5x14,5. Rústica ilustrada. Ediciones Martínez Roca. Barcelona, 2001. **3,00€**

La dignidad nos hace seres humanos. Éste es el punto de partida de un personal y enriquecedor recorrido por la literatura, la historia y la filosofía de un concepto básico y atemporal. De la mano de grandes nombres de la cultura universal, desde san Ignacio, Cervantes o Unamuno, a Séneca, Kafka o Charlot, el autor repasa tanto temas clásicos (el concepto español de la honra o la deshumanización del hombre contemporáneo) como

problemas éticos y políticos de actualidad (la inmigración, la violencia doméstica o el terrorismo). Qué es la dignidad no busca la panacea de las respuestas sencillas, sino la reflexión y el bálsamo de las grandes preguntas.

Esta obra incluye:

HACIA UNA DEFINICIÓN DE LA DIGNIDAD – “DE HOMINIS DIGNITATE” – DE LA VARIA CONTEMPLACIÓN DEL CUERPO HUMANO – KAFKA O LA DESHOMINIZACIÓN – DON QUIJOTE O EL CUERPO TRASCENDIDO - ¿QUÉ SERÁ DEL CUERPO? – EL HONOR COMO INDIVIDUACIÓN INSOLIDARIA – LA DIGNIDAD COMO RESIGNACIÓN: SÉNECA, CERVANTES, CHARLOT – LA IMAGEN COMO APARIENCIA: DE NARCISO A DORIAN GREY – LAS IMÁGENES COLECTIVAS – DE LA INTIMIDAD VULNERADA – ABORTO Y EUTANASIA – UN GRIEGO ENTRE HUMANOIDES – TERROR, INMIGRACIÓN Y PARRICIDIO - ¿QUÉ HA HECHO EL PASADO CON NOSOTROS? – PROTESTAS CONTRA LA INDIGNIDAD – BREVE FINAL.

2. TAMAMES, Ramón. LOS TRANSGÉNICOS. Conózclos a fondo. 13x21. 157 pp. Ilustrado con cuadros y gráficos. Primera Edición. Editorial Ariel. Barcelona, 2003. **2,00€**

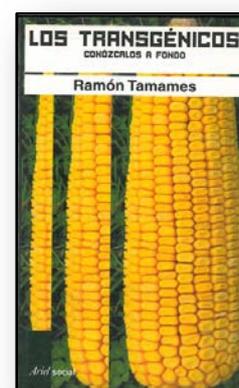
Estudio detallado sobre las ventajas y los inconvenientes y las características de estos revolucionarios alimentos.

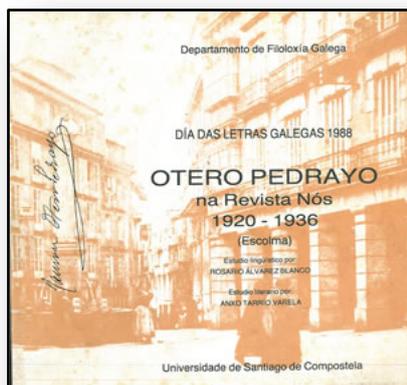
Los transgénicos son organismos que han sido modificados genéticamente, intercambiando genes con otras especies, la mayor parte son plantas destinadas a la alimentación.

Los transgénicos se dividen en dos grandes grupos:

Resistentes al herbicida glifosato (y conteniendo cantidades de uno de los pesticidas más potentes del mercado) y

Tolerantes a insectos (Desarrollan características genéticas insecticidas).





3. OTERO PEDRAYO NA REVISTA NÓS (1920-1936). ESCOLMA. 21x21. 170 pp. Apaisado. Ed. Univ. Santiago de Compostela., Santiago de Compostela, 1988. Estudio lingüístico por D^a Rosario Álvarez Blanco. Estudio literario por D. Anxo Tarrío Varela. Día das letras Galegas 1988.
6,00€

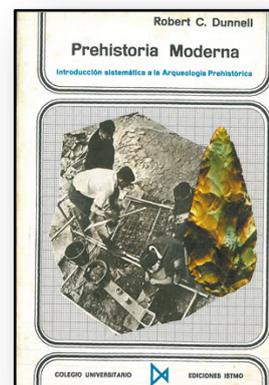
4. DUNNELL, Robert C. PREHISTORIA MODERNA. Introducción sistemática a la Arqueología Prehistórica. 254 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21,5x15,5. Edic. Istmo. Madrid, 1987. **4,00€**

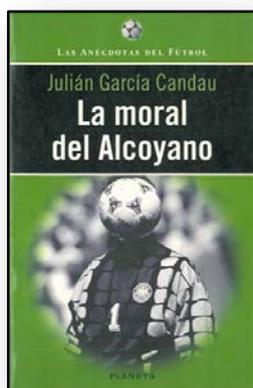
La obra "Systematics in Prehistory", que se publica en lengua castellana con el título de "Prehistoria moderna", constituye un nuevo enfoque sistemático del estudio de la Arqueología Prehistórica, dentro de la vocación actual de las Humanidades.

Enfoque que parece imponerse, particularmente en el ámbito anglosajón, desde 1960, con los replanteamientos con que se enfrentan las nuevas generaciones del estudio y conocimiento de las culturas del pasado y de su Historia, partiendo de las nuevas perspectivas, brindadas por la investigación contemporánea.

Investigación que, bien o mal, ha configurado la denominada New Archaeology, con toda una serie de nuevos desarrollos metodológicos que parten de considerar cada objeto arqueológico como miembro de una clase significativa de productos de conducta, en lugar de considerar los documentos arqueológicos como entidades discretas y libres tal como lo hacía la Arqueología tradicional.

Surge este libro, con la pretensión de dar un tratamiento esquemático y concienzudo a la clasificación y formación de unidades en Prehistoria, como iniciación para las jóvenes generaciones universitarias, que utilizan hasta sus últimas consecuencias las nuevas metodologías, impuestas por Irving Rouse y Kwang Chuh Chang, en unos años que ya cabe considerar pioneros, y después por Binford, Clarke, Renfrew, Leach y otros, cuyas obras empiezan a figurar ya en los departamentos universitarios, y en las bibliotecas especializadas, junto a otras de tipo analítico, inspiradas en la Lógica de las Ciencias Exactas aplicada a las Humanidades y cuya ejecución descuidó la generación pasada al soslayar el hecho de que construcciones semejantes pudieran nutrir el estudio y conocimiento sistemático de las culturas prehistóricas.



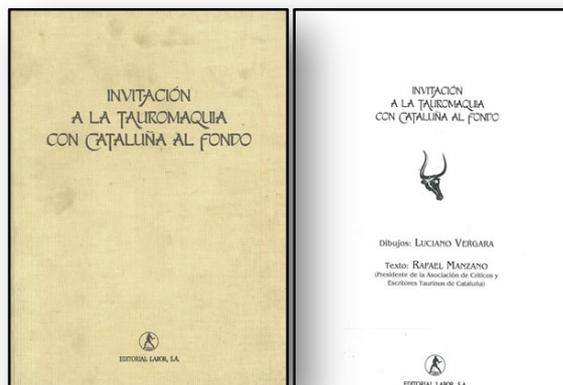


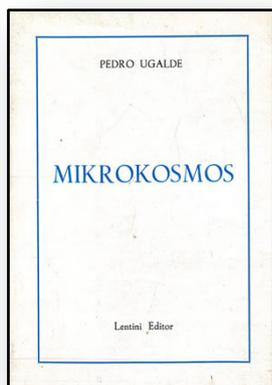
5. GARCÍA CANDAU, Julián. LA MORAL DEL ALCOYANO. Las anécdotas del fútbol. 240 pp. 22x14. Editorial Planeta. Barcelona, 1997. **5,00€**

El gol más famoso de Pelé fue uno que no marcó en el Mundial del 70. Pelé lanzó la pelota desde el centro del campo al ver adelantando al portero. El vuelo del balón fue el más largo que se recuerda. No fue gol pero hizo historia.

6. MANZANO, Rafael (textos); VERGARA, Luciano (dibujos). INVITACIÓN A LA TAUROMAQUIA CON CATALUÑA AL FONDO. 148 pp. Enc. en tela editorial. Folio. 30,7x23. Edit. Labor. Barcelona, 1993. **9,00€**

Decía, muy acertadamente, un pintor, escritor y académico mexicano que, efectivamente, las corridas de todos constituyen un espectáculo cruel y sanguinario, pero, al mismo tiempo, son un espectáculo artístico. Los toros engendran arte. Los artistas han sabido ver la belleza del espectáculo y baste recordar a Goya o a Picasso para entender que el toreo excitó la sensibilidad de grandes colosos de la pintura, como lo hizo en el campo de la escultura con las obras de Benlliure. Arte en sí y generador de arte, el mundo taurino tiene una historia y una tradición que arraigan profundamente en el sentido popular de las gentes. Luciano Vergara, devoto admirador del arte del toreo, ha dibujado con pasión y sentimiento los lances y las figuras de muchas corridas, así como los edificios redondos que circuyen las faenas.

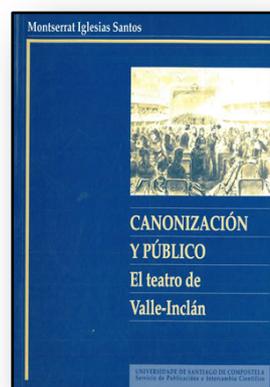




7. UGALDE, Pedro. MIKROKOSMOS. 541 pp. Poesía. 21x16. PRIMERA EDICIÓN. Lentini, editor. Barcelona, 1987. **11,00€**

Ugalde es uno de los escritores más “secretos” y de mayor talento de su generación, pues la mayoría de su obra en verso y en prosa, ha sido autopublicada en ediciones de pequeña tirada. Lo mismo sucede con sus traducciones poéticas (Valéry, Vigny, Shelley, Browning, Pound), a excepción de Endymion de Keats y el Don Juan de Byron. La mayor parte de su poesía está reunida en Mikrokosmos.

8. IGLESIAS SANTOS, Montserrat. CANONIZACIÓN Y PÚBLICO. EL TEATRO DE VALLE-INCLÁN. 143 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. USC. Santiago, 1999. **15,00€**



9. Edición de Fermín Solana. JULIÁN BESTEIRO. Política y Legislaturas de la Monarquía 1918-1923. (Dos volúmenes. Completo). Dos volúmenes. Vol. 1: 529+XXIX pp. Vol. 2: De pág. 530 a 1055+XVII pp.+2 hh. Muchas fotografías. Edit. Taurus. Madrid, 1975. **15,00€**

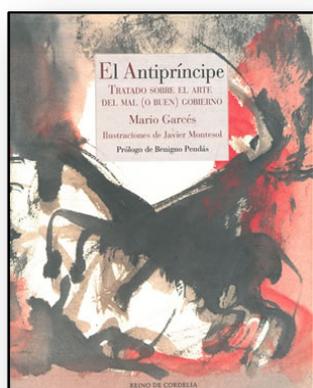
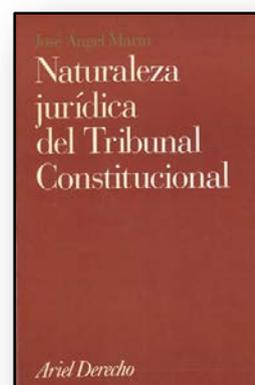
La participación del movimiento socialista español en la política establecida, tuvo acentuado interés a partir de 1928. En esta actuación del Partido Socialista

dentro de las Cortes, tuvo Besteiro un destacado papel. La vida parlamentaria de Besteiro, recogida con vigor y objetividad por Fermín Solana, está dividida en dos volúmenes: el primero va desde 1918 a 1920, y el segundo de 1920 a 1922.

10. MARÍN, José Ángel. NATURALEZA JURÍDICA DEL TRIBUNAL CONSTITUCIONAL. Enc. en tapa blanda con solapas. 160 pp. 22x15. Editorial Ariel. Barcelona, 1998.

5,00€

Visión renovada del papel que cabe esperar del Juez Constitucional y de la cuestión de la naturaleza jurídica del Tribunal Constitucional y su caracterización frente al Tribunal Supremo.



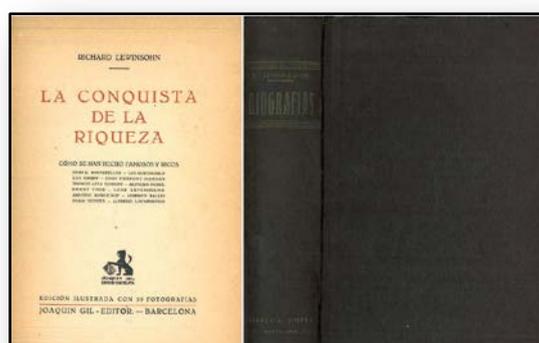
11. GARCÉS, Mario. EL ANTIPRINCIPE. TRATADO SOBRE EL ARTE DEL MAL (O BUEN) GOBIERNO. Ilustraciones de Javier Montesol. Prólogo de Benigno Pendás. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Magnífica edición. 318 pp. Edit. Reino de Cordelia. Madrid, 2017.

12,00€

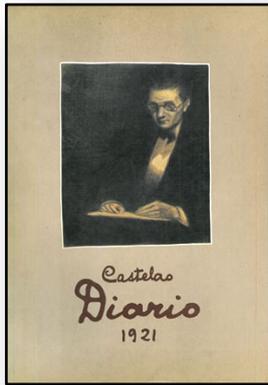
¿Se ha quedado anticuado Maquiavelo? Por si eso fuera posible, Mario Garcés, curtido en los altos cargos de la Administración, actualiza en El Antipríncipe el manual para gobernantes escrito hace quinientos años. Cuarenta refranes del siglo XV dan pie a un completo tratado sobre la gestión y administración de los gobiernos, en el que con ironía y ambigüedad se afrontan retos como qué hacer con los tráfugas, cómo soportar la corrupción política, de qué manera gestionar el gasto público, cómo organizar el territorio de una nación o cómo educar a sus ciudadanos. El pintor Javier Montesol ilustra esta guía práctica atemporal, haciendo hincapié gráficamente en el sentido del humor que destila esta literatura retórica que no juzga conductas.

12. LEWINSOHN, Richard. LA CONQUISTA DE LA RIQUEZA. Cómo se han hecho ricos: JOHN D. ROCKEFELLER - LOS ROTHSCHILD - LOS KRUPP - JOHN PIERPONT MORGAN - THOMAS ALVA EDISSON - ALFREDO NOBEL - HENRY FORD - LORD LEVERHULME - ARISTIDE BOUCICAUT - ALBERTO BALLIN - HUGO STINNES - ALFREDO LOEWENSTEIN.

Edición ilustrada con 55 fotografías. Enc. en tapa dura de la editorial. Hermosa edición. 478 pp.+1 h. Joaquín Gil, editor. Barcelona, 1929.



15,00€

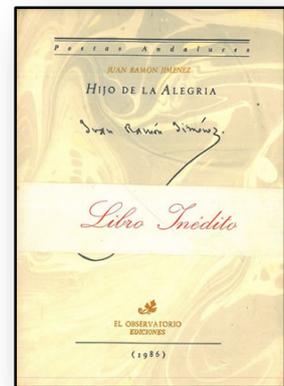


13. CASTELAO. DIARIO. VIAXE A FRANCIA, BÉLXICA E ALEMAÑA, 1921. (Edición facsímil do orixinal no Museo de Pontevedra. Con Apéndice). Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. XXVI+222 pp.+Con un apéndice de 15 pp. sobre EL CUBISMO por Castelao. Ilustraciones. Edición facsímil conmemorativa do Centenario de Castelao (1886-1950). Deputación Provincial. Pontevedra, 1986. **40,00€**



14. JIMÉNEZ, Juan Ramón. HIJO DE LA ALEGRÍA. Enc. editorial con sobrecubiertas. 17x12. Prólogo de Francisco Hernández-Pinzón. PRIMERA EDICIÓN. 102 pp.+1 h. El Observatorio ediciones. Madrid, 1986. **9,00€**

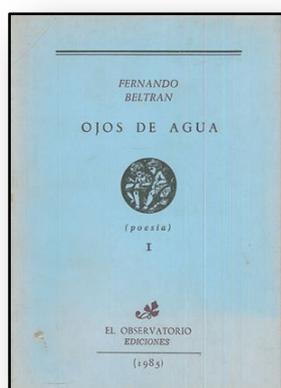
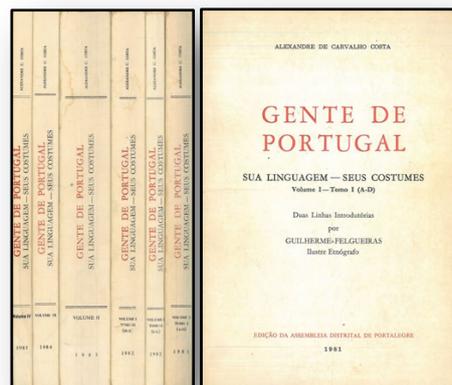
Hijo de la alegría nunca ha sido publicado como libro independiente, y los fragmentos que se conocían constituyen una mínima parte del total que ahora hemos podido reunir, gracias a la colaboración de la Sala Zenobia-Juan Ramón, de Río Piedras, en Puerto Rico, y al Archivo Histórico Nacional de Madrid. Por eso no dudamos en considerarle un libro inédito.



15. MUSSOLINI, Rachele. MI VIDA CON BENITO. Enc. en tapa dura de la editorial. 250 pp.+1 h. Con 20 fotografías fuera de texto. 20x14. Edit. Perseo. Madrid, s/f. **15,00€**

16. CARVALHO COSTA, Alexandre de. GENTE DE PORTUGAL. SUA LINGUAGEM - SEUS COSTUMES. (Cuatro tomos en seis volúmenes). Enc. en tapa blanda de la editorial. Volume 1-Tomo 1 (A-D): 278 pp. - Volume 1-Tomo 2 (E-L): 191 pp. - Volume 1-Tomo 3 (M-X): 329 pp. - Volume 2: 492 pp.+1 h. - Volume 3: 234 pp. - Volume 4: 206 pp. Edição de Assembleia distrital de Portalegre. 1981-1985.

100,00€



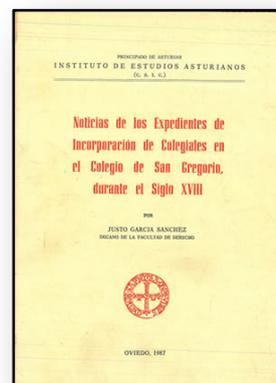
17. BELTRAN, Fernando. OJOS DE AGUA. Enc. editorial con sobrecubiertas. 17x12. 56 pp.+4 hh. El Observatorio ediciones. Madrid, 1985. **14,00€**

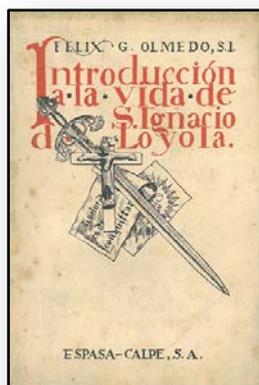
Ojos de agua (Beltrán, 1985) se abre con el siguiente verso: "Confieso que el recuerdo es obligarse". La idea de la confesión en primera persona plantea necesariamente la presencia de un "otro" a quien dirigir el discurso.

Según Michel Foucault (1977), en las sociedades occidentales, la confesión se ha instalado como mecanismo central o como productor de verdad de los discursos de la sexualidad. En este análisis no profundizamos en las relaciones de poder que la confesión conlleva ni en sus lazos con la sexualidad, pero sí nos interesa destacar lo que la confesión articula.

18. GARCÍA SÁNCHEZ, Justo. NOTICIAS DE LOS EXPEDIENTES DE INCORPORACIÓN DE COLEGIALES EN EL COLEGIO DE SAN GREGORIO, DURANTE EL SIGLO XVIII. Enc. en tapa blanda de la editorial. 394 pp.+3 hh. +1 hoja plegada. 24x17. I. D. E. A. Oviedo, 1987. **7,00€**

Dar a conocer algunos datos inéditos, útiles para destacar la importancia que en la sociedad asturiana del siglo XVIII tuvo el colegio San Gregorio de los pardos de Oviedo, máxime cuando se trata de la centuria en la cual las letras asturianas alcanzaron un relieve singular en el contexto europeo. Expedientes de los alumnos admitidos en el colegio San Gregorio de los pardos de Oviedo durante el siglo XVIII. Se recoge información de los archivos.





19. G. OLMEDO, Félix. INTRODUCCIÓN A LA VIDA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 317 pp. Intonso. 19,5x13. Espasa-Calpe. Madrid, 1944. **5,00€**

Índice: MI VOLUNTAD ES CONQUISTAR TODA LA TIERRA DE INFIELES - LOS PARIENTES MAYORES - ESPÍRITU CABALLERESCO - GALANTERÍA CABALLERESCA - SAN IGNACIO Y LOS LIBROS DE CABALLERÍAS - NÁJERA Y ARÉVALO - UNA VISITA A LA SANTA CASA - LA MEDITACIÓN DEL REY TEMPORAL - APÉNDICE: CARTAS DEL REY DE PORTUGAL A CISNEROS SOBRE LA CRUZADA

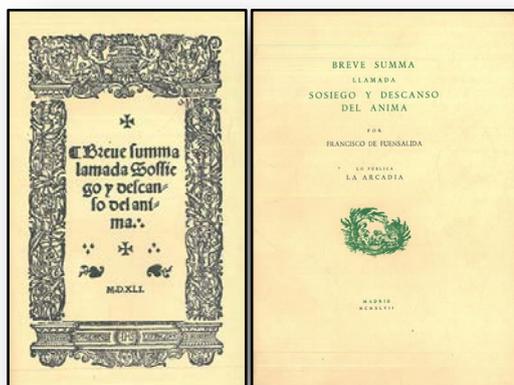
DE TIERRA SANTA, MAYORAZGO DE LOYOLA, CARTA GLOSADA DE GREGORIO YÁÑEZ A LA PRINCESA DOÑA JUANA, INDICACIONES BIBLIOGRÁFICAS.

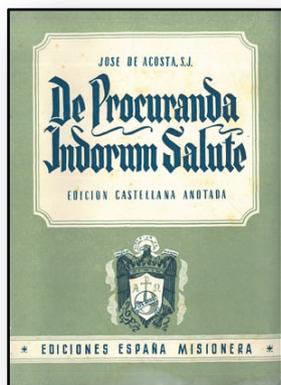
20. FUENSALIDA, Francisco de. BREVE SUMMA LLAMADA SOSIEGO Y DESCANSO DEL ÁNIMA. Rústica. Intonso. Magnífico papel de hilo. Única reedición de la realizada en Alcalá en 1541. Tirada de 100 ejemplares numerados. 66 pp. 25,3x18,5. Publicaciones de La Arcadia. Madrid, 1947.

25,00€

En torno al clima espiritual recogido en Breve summa llamada Sossiego y descanso del ánimo (Alcalá, 1541), Francisco de

Fuensalida formula un ideal de vida serena que poco tiene que ver con la ascética cristiana sensu strictu. En el prólogo se fija la postura del autor ante la vida activa, que no debe ser abandonada sino afrontada sin mudanzas. Nada debe perturbar el ánimo, ni las injurias o afrentas, ni los vicios ajenos y públicos (caps. 14-15), ni las adversidades, ni la prosperidad (caps. 8-9). Es preciso estar siempre apercebido: "Entre las cosas necesarias a la vida beata, según que en este siglo los hombres la pueden tener, muy ilustre señor, es la más principal alcançar un sossiego y seguridad del ánimo tal, que si possible fuese ninguna cosa le alterasse o perturbasse". Fuensalida presenta, más bien, con un barniz cristiano, una síntesis humanista de la moral estoica, con afán divulgativo: "Muchos de los antiguos dieron para esto grandes avisos y reglas, assí gentiles filósofos como sanctos y cathólicos doctores [...] Parecióme que si oviesse un libro manual que en breve dixesse los avisos que en largos volúmenes hay escritos, sería más dulce y más provechoso".





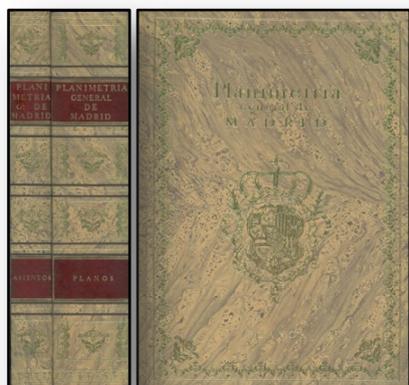
21. ACOSTA, José de. DE PROCURANDA INDORUM SALUTE. (Predicación del Evangelio en las Indias). Notas por Francisco Mateos. Rústica. 621 pp. 21,5x15,7. Ediciones España Misionera. Madrid, 1952.

5,00€

Este libro es un Manual de Misionología, de los primeros que se escribieron en la Iglesia Católica. Fue utilizado por los misioneros para la conversión a la fe de los indígenas de América.

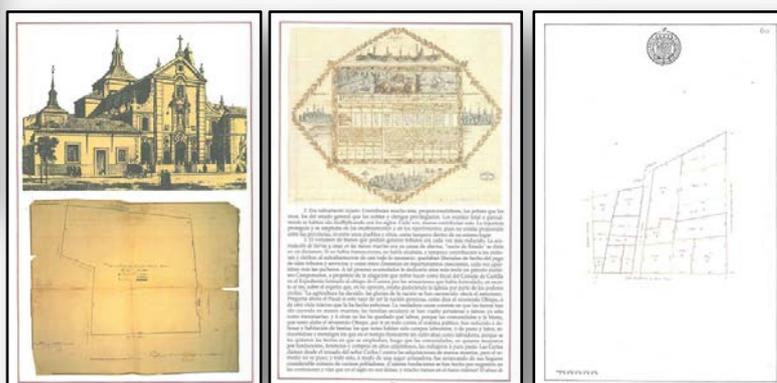
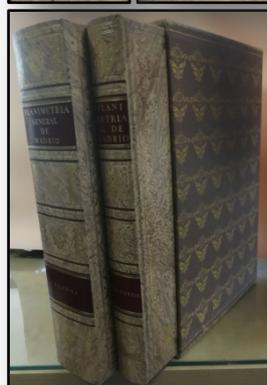
22. GARRIGA, Ramón. EL OCASO DE LOS DIOS NAZIS. 332 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. Perfecto ejemplar. Ediciones Atlas. Madrid, 1945. **9,00€**

“Hay dominamos la nación; mañana, el mundo será nuestro”. Como si fuesen dioses legendarios, creyeron Hitler y sus principales colaboradores poder transformar el mundo a su placer; su ambición les llevó a su fin.

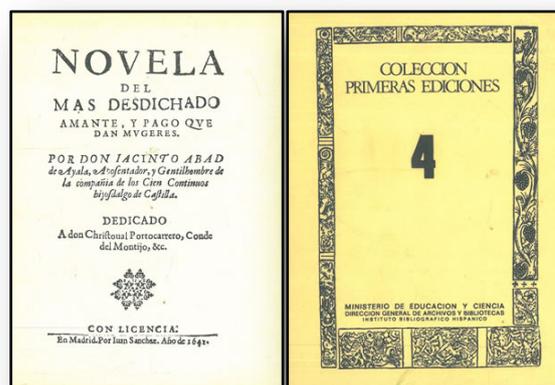


23. VV. AA. PLANIMETRÍA GENERAL DE MADRID. Lujosa edición en dos volúmenes, Planos y Asientos, en Piel editorial con dorados y caja de conservación. La obra contiene además el facsímil del plano Geométrico de Madrid hecho por D. Tomás López en el año 1785. Transcripción. Fotografías. Planos: 699 pp.+1 h. Asientos: 427 pp.+1 h. 34,7x24,5. Edita TABAPRESS y publica TABACALERA, S. A. Madrid, 1988. **30,00€**

La obra es un homenaje a Carlos III, en el bicentenario de su muerte.



24. ABAD DE AYALA, Jacinto. EL MÁS DESDICHADO AMANTE Y PAGO QUE DAN MUJERES. 12 pp. de prólogo+12 pp. de introducción +31 hh. Enc. rústica con sobrecubiertas imitación pergamino reproduciendo la edición de Madrid de 1641. 22,3x16,4. Colección Primeras Ediciones. Ministerio de Educación y Ciencia. Instituto Bibliográfico Hispánico. Madrid, 1973. **14,00€**



La novela de Jacinto Abad de Ayala El más desdichado amante y pago que dan mujeres es uno de los numerosos textos narrativos españoles que prácticamente carece de aproximación crítica. No es, sin embargo, como intentaremos poner de relieve, una narración deleznable, sino que al contar con una sola edición, reproducida en facsímil en nuestra época, el libro se convierte en una especie de rareza bibliográfica poco accesible, en general, para el investigador de la prosa áurea de ficción. Ello explica, en parte, que no se incluya en los estudios más frecuentes sobre la tendencia expresada, aunque también hay que tener en cuenta que su estudio no modifica de manera sustancial el panorama literario de la época. Narración curiosa, poco conocida, en la que se expresa una actitud un tanto especial respecto a la relación amorosa, puesto que el enamorado no siempre es el que inicia la conquista de la mujer, en el estilo tradicional, sino que es más bien una especie de juguete en manos de alguna de sus enamoradas, cuyo comportamiento rompe también, en alguna medida, los cánones usuales de la novela de su tiempo.

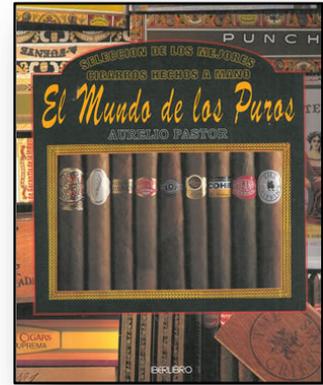


25. VV. AA. EL HUMOR FRENTE AL PODER. Prensa humorística, cultura política y poderes fácticos en España (1927-1987). Enc. en tapa blanda de la editorial. 224 pp. Biblioteca Nueva. Madrid, 2015. **9,00€**

Un libro colectivo en el que diversos expertos analizan la evolución del humor en la prensa española del siglo XX. Sería ocioso querer conocer en profundidad los diferentes períodos políticos de la historia contemporánea española sin conocer a fondo lo que de ellos dijo o dejó dibujado la prensa satírica y humorística española. El presente libro pasa revista a diferentes personajes y momentos de esa historia y analiza cómo fueron tratados por periódicos y revistas en los que el humor quiso enfrentarse “o a veces colaborar” con el poder.

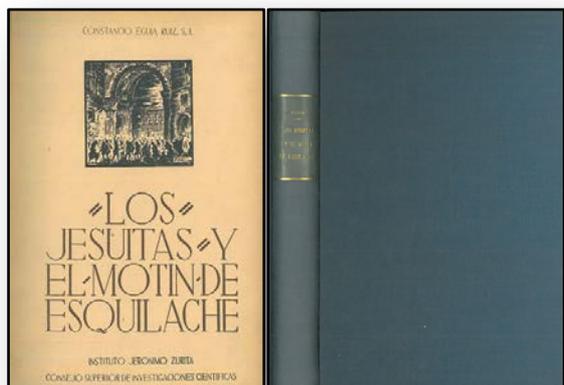
26. PASTOR, Aurelio. EL MUNDO DE LOS PUROS.

Selección de los mejores cigarros hechos a mano. 144 pp, Folio. Magníficamente ilustrado con fotografías. En el se hace una descripción e historia de la fabricación de los cigarros puros manufacturados en Cuba, República Dominicana, Honduras, Jamaica, Nicaragua, Méjico, Islas Canarias, Filipinas y Sumatra. Ultramar ediciones. Barcelona, 1999. **5,00€**



Recorrido por distintos lugares, algunos muy conocidos y otros casi desconocidos, del mundo del cigarro. El recorrido transcurre por tres continentes y por nueve

países distintos: una visita casi exhaustiva a los dominios del cigarro. Se presentan 38 marcas muchos más modelos de cigarros puros hechos a mano. Las marcas seleccionadas responden a los criterios más exigentes en la elaboración de un cigarro. Uno de los criterios fundamentales remite a la tradición más respetada y centenaria, la tradición de La Habana. Las otras marcas presentadas deben su excelencia, en parte, a su prolongación de la tradición cubana. De hecho, la influencia de esta tradición ha sido tan contundente que ya es prácticamente universal, independientemente de la política, del océano y de cualquier obstáculo. La ventaja de incluir otras marcas y aromas de distintas partes del mundo reside en la mayor variedad e interés del recorrido. Esta gira por los distintos formatos (vitolas), modelos, sabores y calidades del cigarro puro propuestos también puede resultar una buena introducción al mundo del cigarro para todos aquellos que lo desconocen. La selección es suficientemente amplia como para satisfacer una gran variedad de gustos, desde los robustos, cuya popularidad crece sin cesar, hasta las vitolas más modestas, ideales para principiantes. También se incluyen los modelos más imponentes y lujosos, con especial atención a los dobles coronas y a los churchills, vitolas que son a menudo el sello distintivo de muchas de las marcas más prestigiosas. // Capítulos de este libro: Presentación. - CUBA: Bolívar; Cohíba; Fonseca; La Gloria Cubana; Hoyo de Monterrey; H. Upmann; Juan López; Montecristo; Partagás; Punch; Rafael González; Ramón Allones; El Rey del Mundo; Romeo y Julieta; Saint Luis rey; Sancho Panza. - REPÚBLICA DOMINICANA: Arturo Fuente; Ashton; Avo; Davidoff; La Gloria Cubana; The Griffin's; Juan Clemente; León Jimenes; Partagás. - HONDURAS: Don Lino; Don Tomás; Excalibur; Punch; Puros Indios; Xino. - JAMAICA: Macanudo. - NICARAGUA: Padrón. - MÉJICO: Cruz Real; Te-Amo. - ISLAS CANARIAS: Puros Vargas. - FILIPINAS Y SUMATRA: Calixto López; Zino Sumatra. Glosario.



27. EGUÍA RUIZ, Constancio. LOS JESUITAS Y EL MOTÍN DE ESQUILACHE.

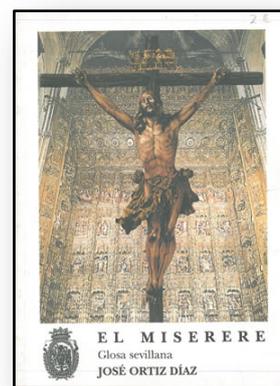
Buena encuadernación en tela actual manteniendo las cubiertas originales. 429 pp. Intonso. 25,5x18. Inst. Jerónimo Zurita. C.S.I.C. Madrid, 1947. **25,00€**

EL MOTÍN Y SUS VERSIONES: RELACIÓN SIMPLE Y ESCUETA DEL MOTÍN - VERSIONES INGENUAS SOBRE EL MOTÍN REAL Y VERDADERO

- VERSIONES AMAÑADAS SOBRE EL SUPUESTO Y FALSO MOTÍN. EL P. ISIDRO LÓPEZ, PROTAGONISTA DEL DRAMA MOTINESCO: EL P. ISIDRO, HOMBRE DE LETRAS - EL PADRE LÓPEZ, HOMBRE DE MUNDO - EL SERVICIO DE SUS HERMANOS - BARRUNTANDO LA TORMENTA. LA SUPUESTA COMPLICIDAD Y SANCIÓN DE LÓPEZ Y SUS HERMANOS: LOS QUE SOBROBAN EN LA CORTE, ADEMÁS DEL PROCURADOR - ARRECIA EL TEMPORAL CONTRA LOS JESUITAS - CONDÉNSASE LA TORMENTA SOBRE LA CABEZA DEL PADRE LÓPEZ - LOS JESUITAS EXPULSADOS Y LA SOMBRA DEL MOTÍN. OTROS COMPLICADOS FORASTEROS: UN CÉLEBRE ENCARTADO, EL ABATA GÁNDARA - OTROS SUPUESTOS CÓMPlices, VELAZQUEZ Y HERMOSO - LAS CONFUSAS DELACIONES DE UN FALSARIO. LOS JESUITAS PRESUNTOS REOS, EN EL EXTRAÑAMIENTO: EL PADRE LÓPEZ, JESUITA EN ITALIA, HASTA LA EXTINCIÓN DE LA COMPAÑÍA. -EL PADRE LÓPEZ, EX JESUITA EN ITALIA, HASTA SU MUERTE - EXCULPACIÓN PERSONAL DEL PADRE LÓPEZ - EXCULPACIÓN COLECTIVA DE LOS DESTERRADOS - APÉNDICES.

28. ORTIZ DÍAZ, José. EL MISERERE. Glosa Sevillana. 41 pp. 21,5x15. Enc. editorial con solapa con ilustraciones en color. Ayuntamiento de Sevilla. Delegación de Fiestas de Mayores. Sevilla, 1995. **5,00€**

El Miserere compuesto por el rey David para implorar Misericordia de Dios, se recompone cientos de años después por D. Hilarión Eslava, para que sean los sevillanos los que pidan esa misericordia a través de su música. Prohibido y autorizado en muchas ocasiones, dependiendo que de la interpretación que del mismo daban los padres de la iglesia, ha perdurado hasta nuestros días.



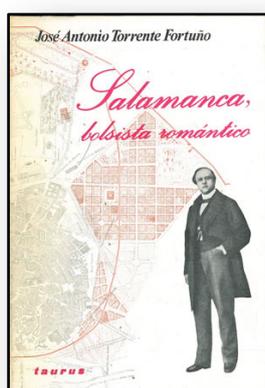


29. MACHADO, Antonio. PROYECTO DEL DISCURSO DE INGRESO EN LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA. Enc. editorial con sobrecubiertas. 17x12. 39 pp.+3 hh. El Observatorio ediciones. Madrid, 1986.**10,00€**

30. MORON ESPINOSA, Antonio Cesar. LA DRAMATURGIA CUÁNTICA (TEORÍA Y PRÁCTICA). 123 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. Duro. Granada, 2009.

7,00€

Existe una dramaturgia cuántica desde el momento en que se puede estudiar la escritura teatral desde puntos de vista aportados por las diferentes teorías de la realidad que ha venido desvelando, desde su nacimiento, la física cuántica. Desde el concepto de dramaturgia cuántica, el autor de este libro intenta definir una técnica para la creación de textos dramáticos a través del descubrimiento, de la exposición y de la elaboración de leyes fundamentales que sirvan para analizar cualquier drama que pueda ser sometido a la consideración de 'cuántico' por parte del crítico literario. Dentro de este libro se podrán encontrar múltiples conceptos que ayudarán a comprender mejor la dramaturgia de algunas obras de diversos autores contemporáneos que, conscientes de ello o no, están indudablemente atravesados por la teoría cuántica de aproximación a la realidad.



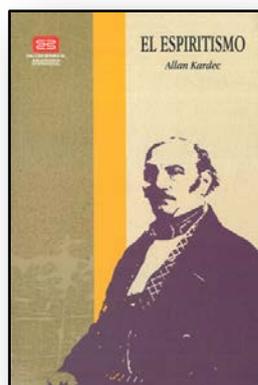
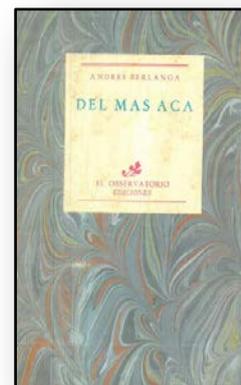
31. TORRENTE FORTUÑO, José Antonio. SALAMANCA, BOLSISTA ROMÁNTICO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 252 pp.+1 h. Un gran plano plegado en color del Ensanche de Madrid. Edit. Taurus. Madrid, 1969.

9,00€

José María de Salamanca y Mayol, I marqués de Salamanca y I conde de los Llanos con Grandeza de España, fue un influyente estadista, destacada figura aristócrata y social y el más importante hombre de negocios durante el reinado de Isabel II de España. Pionero de la inversión ferroviaria, banca y bolsa e inmobiliaria en España en el siglo XIX; socio y persona de confianza en los negocios de María Cristina de Borbón y del duque de Riansares. Probablemente llegó a poseer, en sus mejores momentos, la mayor fortuna de España.

32. BERLANGA, Andrés. DEL MÁS ACÁ. Enc. editorial con sobrecubiertas. 19,5x12. 106 pp.+2 hh. El Observatorio ediciones. Madrid, 1987. **6,00€**

En el libro se recogen 19 cuentos que habían ido apareciendo esporádicamente en Prensa. En estos cuentos se recoge el léxico hortera del lenguaje a menudo incomprensible de la publicidad y los medios de comunicación; en otros, los menos, Berlanga vuelve a resucitar ese vocabulario desahuciado del mundo rural tan conocido por él. Son cuentos redondos y redondeados que siempre se cierran con una pirueta, inesperada o no, fiel reflejo de la concepción que Berlanga tiene del cuento. Tras ellos siempre aparece una crítica social sosegada y descreída, una pasada rápida, irónica y contundente por todos esos males que nos afectan y angustian. Al final queda una sonrisa agrisulce, un poco suspicaz al sentirte uno más de esos títeres del destino que deambulan por sus páginas, a ratos mezquinos, cómicos, entrañables o patéticos.

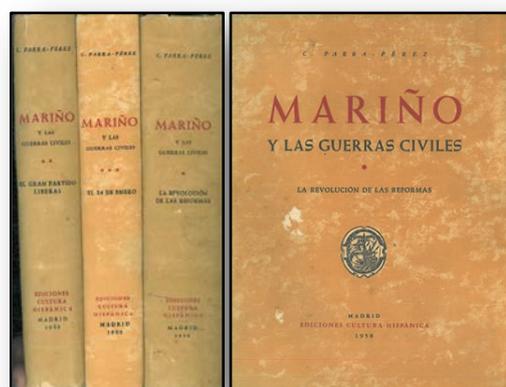


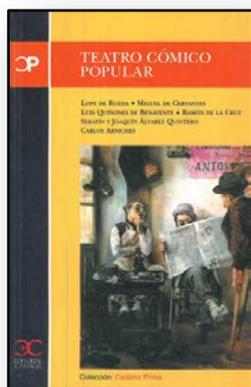
33. KARDEC, Allan. EL ESPIRITISMO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 188 pp.+1 h. Reditar libros. Barcelona, 2004. **5,00€**

Hasta el 31 de marzo de 1848 no empezó a configurarse una doctrina espiritista, siendo en Francia donde se sentaron las bases de esta disciplina cuya finalidad es la comunicación con los espíritus de los difuntos. FENÓMENO PARANORMAL. SOBRENATURAL. CASAS ENCANTADAS. MEDIUMNIDAD. ESOTERISMO. OCULTISMO. PARAPSIKOLOGÍA. MISTERIOS.

34. [VENEZUELA] PARRA-PÉREZ, C. MARIÑO Y LAS GUERRAS CIVILES. 3 volúmenes. Vol. 1: LA REVOLUCIÓN DE LAS REFORMAS. 587 pp.+2 hh. Vol. 2: EL GRAN PARTIDO LIBERAL. 429 pp.+2 hh. Vol. 3: EL 24 DE ENERO. 396 pp.+2 hh. Intonso. Fotografías. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1958-60. **25,00€**

Estudio de la historia política y, en parte, militar de la República de Venezuela durante el primer cuarto de siglo de su existencia, desde la desmembración de la Gran Colombia.





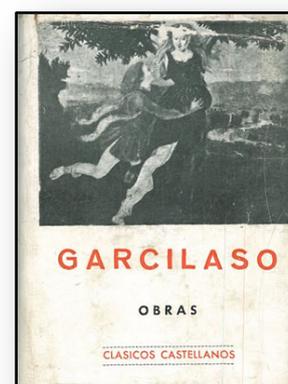
35. [LOPE DE RUEDA - MIGUEL DE CERVANTES - LUIS QUIÑONES DE BENAVENTE - RAMÓN DE LA CRUZ - SERAFÍN Y JOAQUÍN ÁLVAREZ QUINTERO - CARLOS ARNICHES] PÉREZ SÁNCHEZ, Beatriz - MUÑOZ CALVO, Ángel (edición a cargo de ...). TEATRO CÓMICO POPULAR. Enc. en tapa blanda de la editorial. 179 pp. Ilustraciones a toda página. Edit. Castalia. Madrid, 2007.

5,00€

En la tradición del teatro cómico popular abundan las obras dramáticas de corta duración y de autor culto, destinadas al público en general con el fin de entretenerlo mediante la utilización de burlas y caricaturas. Se trata de obras cortas, sin demasiado desarrollo argumental, que se suelen representar en los entreactos de obras extensas (o en su inicio). Los personajes, temas y ambientes reflejan preocupaciones y costumbres del momento, dentro de una tradición de todos conocida, y corresponden a la clase social más humilde. Sin perjuicio de su finalidad cómica, a veces, aparece una intención de crítica social. Para mostrar el proceso y evolución del teatro cómico en castellano, Castalia Prima ofrece a sus lectores una selección de ocho piezas breves bajo el título de TEATRO CÓMICO POPULAR. Además de hacernos sonreír, sus páginas, convenientemente anotadas, nos mostrarán la vida de unos personajes tan bien caracterizados que nos moverán a la reflexión y dibujarán, sin titubeo, el camino recorrido por el teatro popular desde el siglo XVI hasta principios del siglo XX. Una breve introducción da noticia de las raíces del género y señala las características que van moldeando paulatinamente al teatro breve popular en castellano. Así nos acercamos a los pasos (s. XVI), pinceladas de la vida con un diálogo pintoresco y costumbrista, los entremeses (s. XVII), ya con una dimensión nueva que pretende una trascendencia artística y humana, los sainetes (s. XVIII), verdaderas pinturas de las costumbres populares, el género chico (s. XIX), piezas que suelen acompañarse de música parodiando a menudo obras mayores y el sainete rápido (s. XX), que desde un costumbrismo ingenuo y bien humorado evoluciona hasta situaciones ridículas, juegos de palabras y personajes extravagantes. Por último, y para saber más, una amplia propuesta de actividades, un glosario y una breve bibliografía ponen punto final a este volumen

36. DE LA VEGA, Garcilaso. OBRAS. Prólogo por Julián Sanz. 227 pp. Enc. editorial con sobrecubierta. Clásicos Castellanos. Ed. Miñón. Valladolid, 1965.

5,00€





- 37. SÉGUR, Condesa de. LAS TRAVESURAS DE SOFÍA.** Enc. en tapa dura de la editorial ilustrada. 169 pp.+1 h. Versión castellana de Teodomiro Moreno Durán. Biblioteca Rosa. Edit. Librería Religiosa. Barcelona, 1943. **15,00€**

- 38. WEBER, William. LA GRAN TRANSFORMACIÓN EN EL GUSTO MUSICAL. LA PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS DE HAYDN A BRAHMAS.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 466 pp.+1 h. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 2011. **15,00€**

La gran transformación en el gusto musical analiza el cambio fundamental que se llevó a cabo en la vida musical europea entre 1750 y 1830 como parte de un movimiento más amplio que se proponía repensar la cultura y la política en Europa. A través del estudio minucioso de miles de programas de conciertos William Weber investiga la evolución del gusto a partir del surgimiento de mundos diferentes en torno a la música clásica y la canción popular. El diseño de un programa es un proceso político que necesita de una serie de acuerdos entre públicos, músicos, gustos y, por extensión, fuerzas sociales. Hacia fines del siglo XVIII, un concierto típico satisfacía intereses variados a través de una “miscelánea” estructurada de géneros cohesionada por la presencia de músicos de relevancia. Esto comenzó a debilitarse alrededor de 1800 con la aparición de nuevos tipos de composiciones, desde los cuartetos de cuerdas a las quadrilles y las baladas, que no podían coexistir fácilmente en un mismo programa. El campo musical no pudo mantener su antiguo orden y comenzó a dividirse en dos regiones separadas de repertorio y gusto: la dicotomía establecida entre las músicas consideradas “ligera” y “seria”, en relación con las nociones de “canciones populares” y “clásicos”. William Weber lleva a cabo un estudio preciso y cautivante de ese conflicto por medio del cual la programación musical sufrió la influencia de ideas utópicas y experimentos extravagantes, mientras se libraban batallas ideológicas sobre quién debía gobernar el gusto musical.

MISCELÁNEA Y COLEGIOLIDAD, 1750-1800 - CRISIS Y EXPERIMENTO, 1800-1848 - LA FUNDACIÓN DE UN NUEVO ORDEN, 1848-1875 - EPÍLOGO. EL ESTADO DE LA COMUNIDAD MUSICAL EN 1914 - ILUSTRACIONES DE PROGRAMAS DE CONCIERTOS - TRANSCRIPCIONES DE PROGRAMAS DE CONCIERTOS - BIBLIOGRAFÍA - ÍNDICE DE NOMBRES Y DE CONCEPTOS.

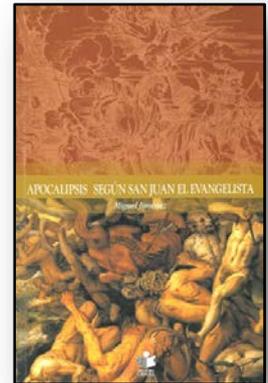




39. CULLELL, Diana. LA POESÍA DE LA EXPERIENCIA ESPAÑOLA DE FINALES DEL SIGLO XX AL XXI. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 283 pp. Edit. Devenir, ensayo. Madrid, 2010. **15,00€**

40. JIMÉNEZ, Miguel. APOCALIPSIS SEGÚN SAN JUAN EL EVANGELISTA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 183 pp.+3 hh. Grupo editorial GRM. Barcelona, 2003. **7,00€**

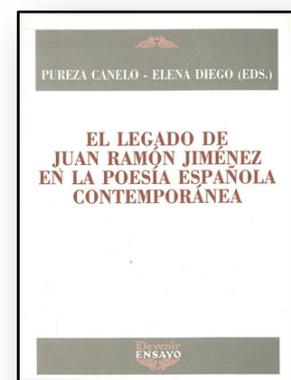
El Apocalipsis quizás sea el escrito más rico en símbolos de toda la Biblia. La cantidad de símbolos, eventos y procesos complica la tarea de interpretar la totalidad del texto y, como tal, ha sido objeto de numerosas investigaciones, interpretaciones y debate a lo largo de la historia.



41. MUÑOZ MARQUINA, Francisco. BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL SOBRE LA LITERATURA ESPAÑOLA. Fuentes para su estudio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 745 pp. Edit. Castalia. Madrid, 2003. **7,00€**

42. CANELO, Pureza - DIEGO, Elena (editoras). EL LEGADO DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ EN LA POESÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. Actas de las Jornadas de Estudio organizadas por la Fundación Gerardo Diego y el Centro Cultural de la Generación del 27 en Santander, 19 y 20 de octubre de 2006. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 237 pp. Edit. Devenir, ensayo. Madrid, 2007.

8,00€





43. POZO, Gabriel. LORCA. EL ÚLTIMO PASEO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 414 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Almed. Granada, 2009.

5,00€

Las excavaciones en busca del cadáver de Federico García Lorca comenzaron el 28 de octubre de 2009 en Alfacar (Granada). Quedan aún sin resolver muchos datos claves relativos a las circunstancias que rodearon su asesinato el 18 de agosto de 1936. ¿Quiénes participaron en la trama? ¿Por qué lo hicieron? ¿Qué buscaban? ¿Qué fue de todos ellos?...Preguntas que

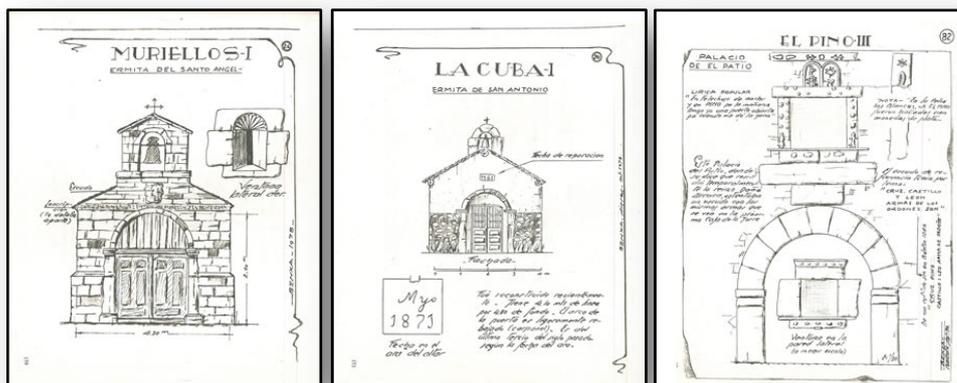
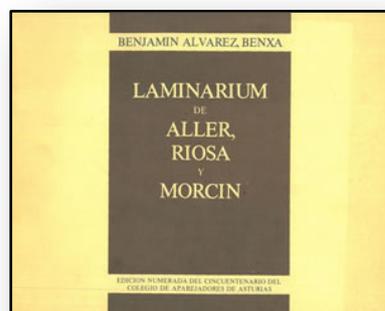
durante décadas ordenó investigar Franco y nunca obtuvo respuestas concluyentes. Este libro intenta darlas.

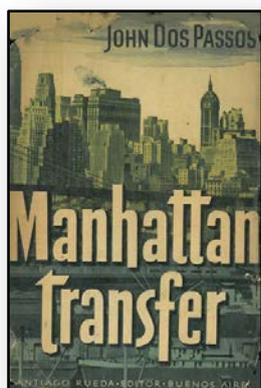
El texto se presenta de la mano del "brazo ejecutor" que puso en marcha la maquinaria que acabó con García Lorca ante el pelotón de fusilamiento. Se llamaba Ramón Ruiz Alonso; fue un enviado de Gil Robles a Granada para montar su partido político y su órgano de propaganda, el periódico Ideal. Lo que en un principio se pensó como escarmiento contra Lorca, para que confesara el paradero de Fernando de los Ríos, acabó en un execrable crimen por las discrepancias surgidas entre los dos bandos sublevados que pugnaban por el poder en Granada: cedistas y falangistas.

44. (BENXA), BENJAMÍN ÁLVAREZ. LAMINARIUM DE ALLER, RIOSA Y MORCÍN. Edición numerada. Numerosas ilustraciones. Apaisado. 234 pp. Enc. en rústica. 21x26. Gráficas Summa, S. A. Oviedo, 1981.

10,00€

Compendio de anotaciones y dibujos sacados de las libretas de campo del autor, fielmente reproducidas en la que nos presenta una relación exhaustiva y detallada de todo aquello que va encontrando en su andadura y que tiene un interés de tipo arquitectónico, etnográfico, etnológico, arqueológico, heráldico, geográfico, histórico, etc.





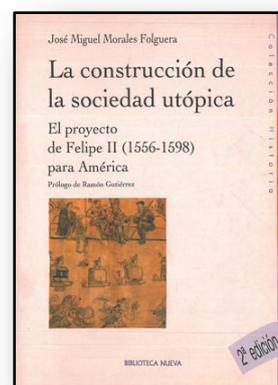
45. DOS PASSOS, John. MANHATTAN TRANSFER. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubierta (la sobrecubierta deteriorada y con faltas, pero buen ejemplar). 406 pp.+1 h. PRIMERA EDICIÓN en castellano. Santiago Rueda editor. Buenos Aires, 1941. **20,00€**

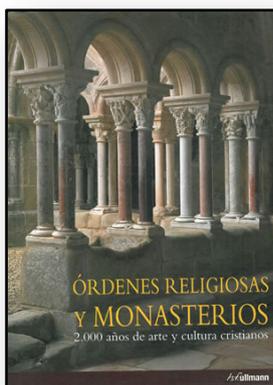
Manhattan Transfer es una novela de John Dos Passos publicada en 1925. Describe el desarrollo de la vida urbana neoyorquina desde la Gilded Age a la Edad del Jazz mediante la narración de varias historias individuales superpuestas.

Se la considera una de las obras más importantes de Dos Passos. El libro ataca el consumismo y la indiferencia de la vida urbana contemporánea, mostrando un Manhattan sin compasión pero también frenético y rebotante de energía. Tiene rasgos similares a El gran Gatsby, publicada el mismo año. Ésta habla del éxito, mientras que Manhattan Transfer habla principalmente del fracaso. Es un libro más bien pesimista; no se mete demasiado en las motivaciones de la gente, ni bucea en su psicología. A veces muestra el tren de pensamientos de algún personaje, pero nunca crea tensión, simplemente relata, como si se tratara de un periodista.

46. MORALES FOLGUERA, José Miguel. LA CONSTRUCCIÓN DE LA SOCIEDAD UTÓPICA. El proyecto de Felipe II (1556-1598) para América. Enc. en tapa blanda. 272 pp. Biblioteca Nueva. Madrid, 2008. **15,00€**

Las Indias se convierten para los españoles en el lugar donde poder construir la sociedad utópica que se había desvanecido en el comienzo de los tiempos con la pérdida del Edén, y que muchos creen haberlo redescubierto en América, cuyas características físicas concuerdan con los textos de la mitología occidental, que hablan del Paraíso perdido: inocencia del hombre, que no necesita vestirse, por la bondad del clima, ni trabajar, porque la naturaleza le da todo lo que necesita. En un primer momento se buscó el establecimiento de una sociedad en la que indígenas y españoles estuvieran integrados, sin embargo, pronto se vio la imposibilidad de esta tarea, por lo que se decidió la creación de dos repúblicas separadas: la de los españoles y la de los indios. Ambas, no obstante, conflúan en la República Cristiana. En esta obra se analiza cómo Felipe II estructura ambas repúblicas a través de sus ordenanzas y la influencia que tienen sobre la fundación, la forma y la evolución de las sociedades y de las poblaciones americanas.





47. KRÜGER, Kristina. ÓRDENES RELIGIOSAS Y MONASTERIOS. 2.000 años de arte y cultura cristianos.

Editado por Rolf Toman con la colaboración de Rainer Warland. Fotografías de Achim Bednorz. Producido por Thomas Paffen. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Muy ilustrado con fotografías. 432 pp. H. F. Ullmann. Barcelona, 2013. **24,00€**

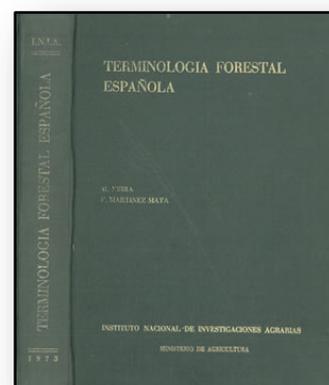
Tanto el monacato del imperio de Occidente como el de Oriente han supuesto una aportación esencial al arte y a la cultura de Europa. El silencio meditativo que aún reina en los antiguos monasterios sigue conmoviendo al

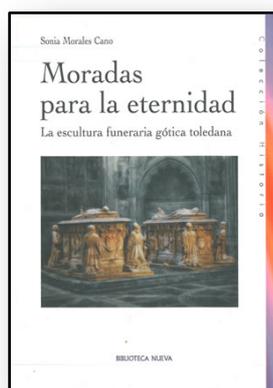
visitante de hoy. Este extraordinario libro recorre la historia de las instituciones monásticas desde sus albores en la Antigüedad tardía hasta la actualidad, pasando por su apogeo en la Alta Edad Media.



48. NEIRA, M. - MARTÍNEZ MATA, F. TERMINOLOGÍA FORESTAL ESPAÑOLA.

Enc. en tapa dura de la editorial. 480 pp. Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias. Ministerio de Agricultura. Madrid, 1973. **18,00€**





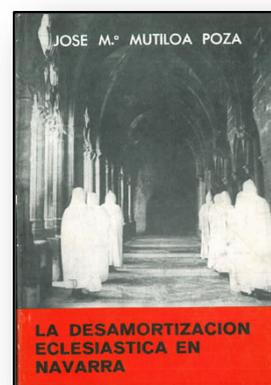
49. MORALES CANO, Sonia. MORADAS PARA LA ETERNIDAD. La escultura funeraria gótica toledana. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustraciones. 320 pp. Biblioteca Nueva. Madrid, 2013. **9,00€**

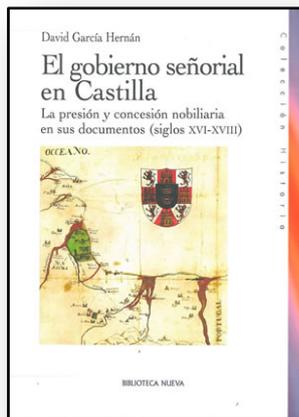
La elección de sepultura en catedrales, conventos e iglesias fue habitual durante la Baja Edad Media para los reyes, nobles, miles Christi, eclesiásticos y personas muy cercanas a ellos, en su anhelo por alcanzar la salvación, distinguirse socialmente del resto y lograr la fama póstuma. Dentro de esos recintos sagrados existía una jerarquización espacial, aunque la opción

predominante fue la adquisición de una capilla privada, que no dificultaba la celebración de los oficios religiosos y permitía a los más pudientes hacer gala de su poder y religiosidad llegando a intentar superar los panteones de sus contemporáneos. A fin de hacer comprensible el mensaje de la escultura funeraria gótica toledana y recrear el ceremonial que acompañaba al óbito, esta obra aborda de forma conjunta la idea y el sentimiento de la muerte en la época de referencia y su plasmación plástica en lápidas y sepulcros. Para ello, se analiza el escenario en el que se ubican los monumentos funerarios, su tipología, los epitafios, los escudos heráldicos y la iconografía que los acompaña. Asimismo, se analizan testamentos, cartas de fundación de capellanías y contratos de artistas, entre otras fuentes escritas. Este libro ofrece por primera vez una catalogación actualizada y de conjunto de la escultura funeraria gótica en Toledo y su provincia, atendiendo a las obras artísticas de este género conservadas in situ, a las que han sido depositadas en diversos museos españoles y extranjeros y a las que han desaparecido, sin olvidar las que se conservan en otras provincias adscritas al foco toledano: Finalmente, para hacer más comprensible el texto, se incluye un apéndice con una cuidada selección de imágenes.

50. MUTILOA POZA, José M^a. LA DESAMORTIZACIÓN ECLESIASTICA EN NAVARRA. 713 pp. 22x15. Tapa dura con sobrecubierta ilustrada. Muchos gráficos. Un desplegable. PERFECTO ESTADO. Ediciones Universidad de Navarra. Pamplona, 1972. **8,00€**

INTRODUCCIÓN - EL MARCO GENERAL - EL PATRIMONIO ECLESIASTICO DE NAVARRA - LA DESAMORTIZACIÓN EN NAVARRA EN EL SIGLO XVIII - LA DESAMORTIZACIÓN EN NAVARRA DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA - LA DESAMORTIZACIÓN EN NAVARRA DURANTE EL TRIENIO (1820-23) - ETC ...



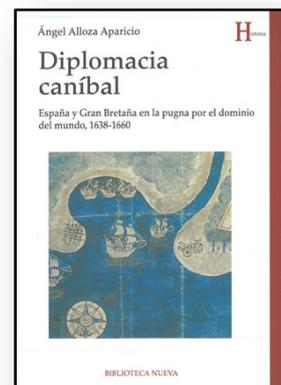


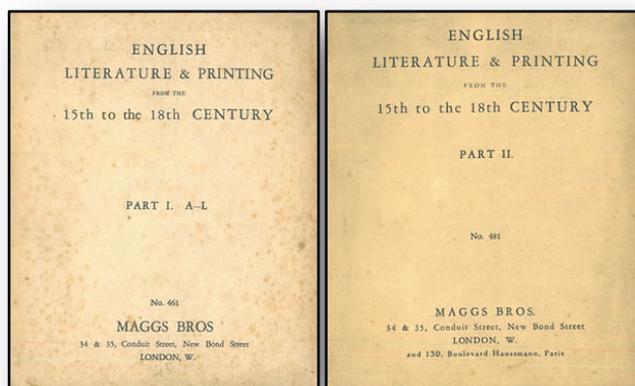
51. GARCÍA HERNÁN, David. EL GOBIERNO SEÑORIAL EN CASTILLA. La presión y concesión nobiliaria en sus documentos (siglos XVI-XVIII). 176 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Biblioteca. Madrid, 2011. **9,00€**

Durante más de dos siglos de historiografía posrevolucionaria ha estado bien presente el viejo arquetipo de que la nobleza y el régimen señorial eran instituciones caducas que estaban condenadas irremediablemente a desaparecer con los nuevos vientos de la libertad. Pero, la extensa documentación normativa que conservamos -hasta ahora prácticamente inédita- sobre el gobierno señorial, dentro de un marco jurisdiccional en el que se confundía lo privado y lo público, nos habla a favor de que también podría haber espacio para la conformidad con el sistema. O, por lo menos, para que éste siguiera siendo una opción en el elenco de posibilidades que se presentaban. De hecho, el mantenimiento del régimen señorial durante los largos siglos anteriores se puede explicar en parte, tanto por las consecuencias efectivas de determinadas políticas asistenciales, como -con mayor probabilidad- por la imagen que se desprendía de actitudes paternalistas que, cierto que beneficiaban sobre todo a quienes invertían en ellas, pero también, directa o indirectamente, a los propios vasallos, que no siempre vivían bajo el látigo y el yugo de su señor.

52. ALLOZA APARICIO, Ángel. DIPLOMACIA CANIBAL. España y Gran Bretaña en la pugna por el dominio del mundo, 1638-1660. Enc. en tapa blanda de la editorial. 288 pp. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 2015. **8,00€**

Tras más de veinticinco años de amistad y buena correspondencia entre España y Gran Bretaña, Oliver Cromwell recuperó el proyecto isabelino de construir un gran imperio ultramarino y lanzó una enorme armada contra las Indias de Castilla, en América. Aquella expedición no alcanzó los objetivos perseguidos, pero evidenció la vulnerabilidad del imperio español y fijó el destino de Inglaterra. De la reconstrucción de las relaciones políticas y comerciales entre ambos estados durante los años centrales del siglo XVII afloran dos de los elementos más determinantes en la configuración del nuevo orden mundial que emerge en la primera edad global: el anhelo de poder de los nacientes estados y el juego despiadado de la diplomacia; un juego en el que todo valía para conseguir los fines perseguidos.

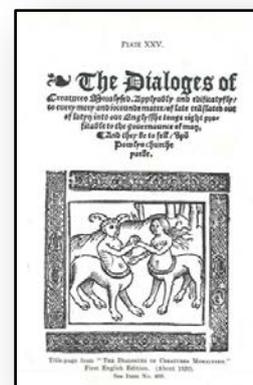
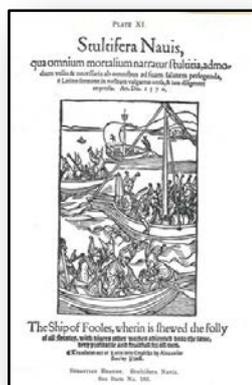




53. MAGG BROS. Ltd. ENGLISH LITERATURE & PRINTING FROM THE 15th to the 18th CENTURY.

Catálogo en dos volúmenes del prestigioso librero londinense. Parte 1 (volumen 1): A-L. 276 pp. Parte 2 (volumen 2): M-Z. 272 pp. Un total de 1.948 reseñas. Muchas ilustraciones en papel couché reproduciendo

portadas y encuadernaciones. 20,5x16,7. Catálogos núm. 461 y 462. London, 1925. **20,00€**



54. CATANZARO, Gisela. LA NACIÓN ENTRE NATURALEZA E HISTORIA. SOBRE LOS MODOS DE LA CRÍTICA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 299 pp.+1 h. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires, 2010.

9,00€

El par de palabras enfrentadas “naturaleza-historia” representa una parte fundamental de los lenguajes con los que las ciencias histórico-sociales han pensado y piensan la nación. Dicho par constituye una porción significativa del universo conceptual a través del cual se busca hacer inteligible el proceso de formación de las naciones y de las ideas de nación. La interrogación y la reflexión acerca de esos lenguajes disponibles para acceder al conocimiento de los histórico-real, el entramado en el que tienen y tuvieron lugar diversos pensamientos acerca de la nación -antes que ese tema en tanto tal-, constituyen el problema central de este libro.





55. ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín (Ed.). LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA EN LA CULTURA ESPAÑOLA. 400 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías en b/n. Ed. Siglo XXI. Madrid, 2008. **6,00€**

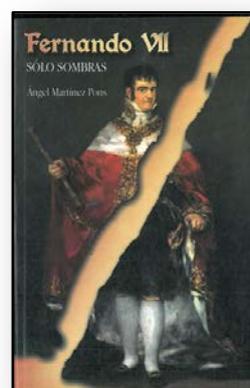
Este libro es el relato fragmentario y crítico, en forma de mosaico, de las interpretaciones y representaciones que desde muy pronto se hicieron de la Guerra de la Independencia. Desde 1808 hasta el presente año existe una continuidad en su consideración como momento histórico de máxima relevancia, como episodio que cambió nuestra historia y sirvió para aglutinar y dar

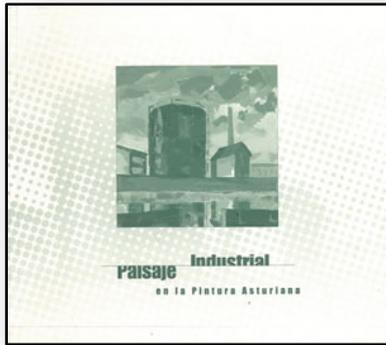
visibilidad a tendencias y fenómenos políticos e ideológicos que estaban latentes al menos desde los años ochenta del siglo XVIII. Por ello, se ha querido atender más a cómo se pensó, interpretó y utilizó la guerra que a cuestiones estrictamente contemporáneas de ella o con ella relacionadas, sin dejar por ello de lado determinados elementos internos o inmediatamente posteriores a los hechos bélicos. Así, tienen cabida en estas páginas cuestiones como la relación entre la disputa ideológica y la construcción de la ciudadanía, la trayectoria del mito colectivo o la figura del «pueblo», como agente o sujeto histórico y político. El objetivo perseguido no es hacer una historia de la Guerra de la Independencia ni de su interpretación, sino favorecer acercamientos diferentes y parciales que propicien análisis novedosos y se centren en disciplinas, aspectos y ámbitos concretos y variados, de modo que se pueda reflexionar sobre cómo los hechos del pasado, en este caso, los relativos al conflicto armado, cambian de significado según el contexto en que se piensa sobre ellos, según quiénes lo hagan, qué valores defiendan o quieran promocionar y en función del público al que se dirigen.

56. MARTÍNEZ PONS, Ángel. FERNANDO VII. SÓLO SOMBRAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 335 pp. Edic. Asociación de Excolegiales del Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer. Valencia, 2010.

15,00€

¿Fue Fernando VII el monarca más negativo de nuestra historia? ¿Quizá esa mediocridad se deba al compartir escenario político con una de las estrellas más deslumbrantes en el panorama europeo del siglo XIX, que fue Napoleón Bonaparte? Probablemente, aunque esa circunstancia podría minimizar su actuación como gobernante; jamás justificar su conducta personal en el ejercicio de su reinado.





57. PAISAJE INDUSTRIAL EN LA PINTURA ASTURIANA. 57 pp.+1 h. 23x 21. Enc. editorial. Fotografías. Textos: Lucía S. Vallina Valdés - Rubén Suárez - Ángel A. Rodríguez - José A. Samaniego. Ed. Centro de Escultura de Candás. Museo Antón, 2002. **6,00€**

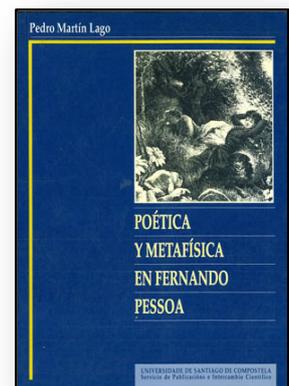
Catálogo de la exposición realizada con las obras de artistas asturianos relacionadas con la actividad industrial.

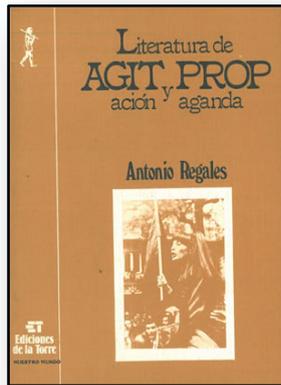
Exposiciones en el Centro de Escultura de Candás, Centro de Arte Casa Duro y Centro Cultural Escuelas Dorado, realizadas en diferentes fechas del año 2002.



58. MARTIN LAGO, Pedro. POÉTICA Y METAFÍSICA EN FERNANDO PESSOA. 220 pp. 24x17. Rústica con solapas. Ed. Universidad de Santiago de Compostela, 1993. **20,00€**

Fernando Pessoa, promueve con su poética una reflexión que va a poner en cuestión los fundamentos de la metafísica de la presencia y, por añadidura, la noción de sujeto la cual abandonará su referencia identitaria para transformarse en reducto abismático, evanescente e insustancial. Esta decisión va a poner de relieve las limitaciones de la lógica clásica la cual, sin ser rechazada, va a ocupar el lugar que le corresponde una vez que la razón se abra a su pluralidad constitutiva, reflejando en esa diversidad la complejidad de Lo Real y el entrelazamiento de lo diferente. En consecuencia, se potenciarán lógicas alternativas, complementares.





59. REGALES, Antonio. LITERATURA DE AGITACIÓN Y PROPAGANDA. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y TEXTOS DE LA LITERATURA AGITPRO ALEMANA. 21,5x15,3. 157 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edic. de la Torre. Madrid, 1981. **4,00€**

¿Qué es la literatura? ¿Es posible o aun deseable su estudio científico? El mayo del 68, la filosofía crítica de Francfort (Habermas, Adorno, Marcuse) y la propia reflexión de los especialistas en la literatura ponían de actualidad la fórmula lapidaria de Heine: "El Arte ha muerto". Hasta los más conservadores empiezan a

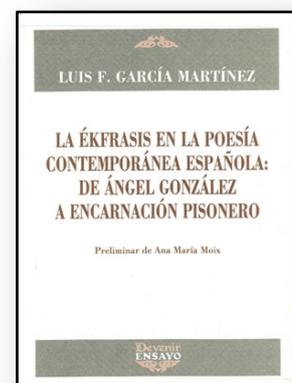
tomar conciencia de que la crisis no sólo tiene parangón en nuestro siglo con la de la matemática, la antropología cultural y la teología. También los literatos agitprop hablan del escándalo académico de una teoría literaria que no tiene claros ni el objeto de estudio, ni los métodos, ni los fines. Tras la derrota de 1945, las "obras maestras" y la crítica literaria (tradicional, estructuralista, etc.) resultan más sospechosas. El realismo marxista y la subliteratura pierden también sus virtualidades emancipadoras en los circuitos literarios establecidos (editoriales, supermercados, televisión). Los propios fines se tornan problemáticos: ¿será la literatura un fin en sí misma o un medio para satisfacer el ocio, construir la conciencia nacional, hacer o impedir la revolución? La nueva literatura agitprop trata de su respuesta.

El libro se entiende como un verdadero manual, indispensable no sólo para quienes deseen hacer la revolución mediante otra literatura, o viceversa, sino para todos los que se interesan por la literatura sin adjetivos, sea para sacarla de las tinieblas o para sellar su tumba sin mala conciencia.

60. GARCÍA MARTÍNEZ, Luis F. LA ÉKFRASIS EN LA POESÍA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA: DE ÁNGEL GONZÁLEZ A ENCARNACIÓN PISONERO. Preliminar de Ana María Moix. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 211 pp. Edit. Devenir, ensayo. Madrid, 2011. **14,00€**

Este libro analiza la evolución de la influencia de las artes visuales en la poesía española a partir de la década de 1950 hasta nuestros días.

SOBRE LA ÉKFRASIS Y SU DEVENIR EN LAS LETRAS ESPAÑOLAS - LA POESÍA DE ÁNGEL GONZÁLEZ - LA POESÍA DE ENCARNACIÓN PISONERO - LA ÉKFRASIS EN LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA.





61. MAS, Dimas (edición de...). PALABRA DE DIOS. LA BIBLIA EN AFORISMOS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 191 pp. Edit. Edhasa. Barcelona, 1998.

4,00€

La Biblia es, sin duda, el libro más importante e influyente de la cultura occidental. En este libro, el escritor Dimas Mas ha reunido algunas de las máximas y reflexiones de la Biblia que mejor se adaptan a la sensibilidad y filosofía contemporánea, demostrando así la vigencia de estos textos. Nadie cuestiona el valor literario de la Biblia, pero no es menos cierto que, dejando al margen las creencias,

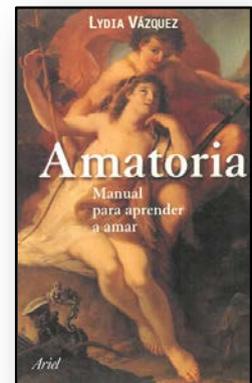
en ella se expresa una sabiduría popular y filosófica perfectamente válida en nuestros días.

62. VÁZQUEZ, Lydia. AMATORIA. Manual para aprender a amar. 21x13. 157 pp. Rústica ilustrada. Nuevo. Edit. Ariel. Barcelona, 2000.

4,00€

Cada ser humano siente, desea, ama como quiere, a su manera, sin cánones estéticos ni morales. La libertad debería pasar de ser una reivindicación propia de esta era moderna y de este siglo agonizante, a considerarse desde el 2000 lo que siempre debió de ser, algo con lo que el hombre nace y que ejercita en el seno de una sociedad organizada. Y la libertad amorosa, como bien sabemos desde Fourier, es la base de toda libertad. Pueden gustarnos los hombres, las mujeres, altos, rubios, bajitos, morenos, de un color o de otro, más jóvenes, menos...todo entra, o debería entrar en el siglo XXI dentro de la normalidad. Una normalidad tan amplia como lo es el espectro de los individuos que integran nuestro continente, nuestro mundo que reivindicamos sin fronteras. Desde que el mundo es mundo, el ser humano se enamora, cree enamorarse, vive feliz gracias a ello, sufre por ello, da la vida por ello. De las pasiones que citaba Descartes, el amor es sin duda la primera, la más grande, aquella, incluso por encima de la ambición, por la que el ser humano está dispuesto a darlo todo.

Este libro aspira simplemente a hablar del amor como sentimiento. A convencer de que hay que enamorarse. A contar cómo hay que enamorarse, cómo enamorar. Pero también a persuadir de que no sólo basta con sentir. Hay que saber decir nuestros sentimientos. Y saber estar cuando se está con el Otro.





63. ESCOBAR, Mario. LA MUJER DE LO IMPOSIBLE. TERESA DE ÁVILA. 219 pp.+2 h. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. Stellas Maris. Barcelona, 2015.

6,00€

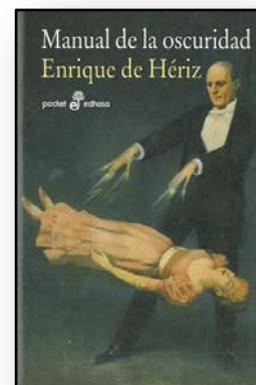
Muchas de las biografías que están saliendo al mercado con ocasión del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa son meros relatos históricos de su biografía. Pero lo que une toda la vida de la Santa, la primera mujer Doctora de la Iglesia, es el milagro que se produce al lograrlo todo a contrapelo, contra todo lo previsible, contra lo inevitable: en efecto, Santa Teresa es la mujer de lo imposible. ¿De dónde sacó las fuerzas para su titánica empresa? ¿Cómo una mujer, en un tiempo de hombres, es capaz de levantar no sólo una nueva orden religiosa, sino una de las más portentosas obras literarias del mundo? Incluye el libro perteneciente a la colección Valores de Occidente, Las moradas, una obra mística de carácter didáctico que forma parte de una de las tres obras más importantes que escribió Santa Teresa: Camino de perfección, Conceptos del amor de Dios y El castillo interior (o Las Moradas).

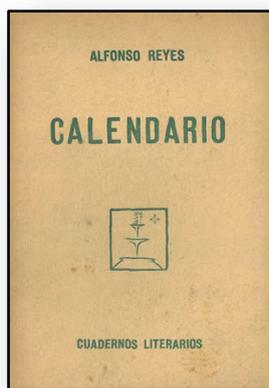
64. HÉRIZ, Enrique de. MANUAL DE LA OSCURIDAD. Enc. en tapa blanda de la editorial. 566 pp. Edhasa. Barcelona, 2013.

4,00€

Resulta casi demasiado fácil decir que Manual de la oscuridad es una novela mágica: pero resulta que lo es, y no porque el tema de la magia ocupe una gran cantidad de sus páginas. La magia de esta novela reside en la relación que el protagonista, Víctor Losa, mantiene con su maestro Mario Galván, en la personalidad de estas dos individualidades que a pesar de todo lo que los une apenas consiguen llegar a compartir sus soledades respectivas. La enseñanza, la transmisión de unos conocimientos y unas técnicas, será la forma fundamental de comunicación entre estos dos personajes que, al igual que las hormigas, carecen de palabras para expresar sus sentimientos.

Víctor solamente dispone de su cuerpo y de la luz, de la magia y el sexo, para comunicarse con el mundo exterior. Sumido en el silencio por su carácter y condenado a la oscuridad por una enfermedad, tendrá que inventar nuevos métodos de supervivencia para los que no hay ningún manual disponible. Así que recurrirá a sus instintos de supervivencia, eliminará de sus necesidades todo lo que quede fuera de su alcance y se encerrará en una vida minimalista en la que nada le falta porque ha tirado por la borda todas las esperanzas.



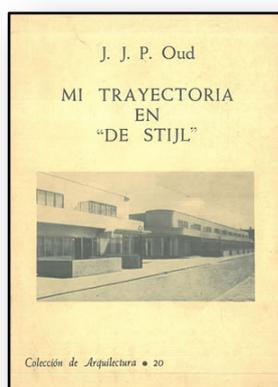


65. REYES, Alfonso. CALENDARIO. Intonso. Con un retrato del autor por J. Moreno Villa. 183 pp. 14,5x10. Cuadernos Literarios. Madrid, 1924. **5,00€**

El regionomontano Alfonso Reyes (1889-1959) es una de las grandes figuras intelectuales mexicanas del siglo XX y el más sólido de los puentes culturales y amistosos que se tendieron durante la primera mitad de la centuria entre Europa e Iberoamérica y, sobre todo, entre los españoles y los mexicanos. Su misión como representante del gobierno de México en España, y su arduo trabajo en Madrid, a partir de 1915, como editor, investigador, articulista, crítico literario, poeta, narrador y ensayista, lo llevaron a establecer fructíferos lazos de amistad que lo convirtieron en el más sobresaliente anfitrión de los exiliados de la República Española.

66. SALOM, Jaime. TEATRO SELECTO. Enc. en tapa dura de la editorial. LXIII+491 pp. 18x11,3. Editorial Escelicer. Madrid, 1971. **4,00€**

CULPABLES - EL BAUL DE LOS DISFRACES - LA CASA DE LAS CHIVAS - LOS DELFINES - LA PLAYA VACIA - VIAJE EN UN TRAPECIO. Su trayectoria literaria se remonta a la década de 1940, con piezas las que se atisba cierto interés social por cuestiones como el control de natalidad. El inicio de su éxito comercial en las salas españolas se inicia en 1955 con la obra El mensaje.



67. OUD, J. J. P. MI TRAYECTORIA EN "DE STIJL". Colección de Arquitectura nº 20. Tamaño: 19 cm. 133 pag + XLIII láminas con planos, croquis, fachadas, alzados y edificios. Ed. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia. Murcia, 1986. **7,00€**

Esta obra incluye: MI TRAYECTORIA EN DE STIJL – LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN HOLANDA: PRESENTE, PASADO Y FUTURO – SOBRE LA ARQUITECTURA DEL FUTURO Y SUS POSIBILIDADES ARQUITECTÓNICAS – LA INFLUENCIA DE FRANK LLOYD WRIGHT EN LA ARQUITECTURA EUROPEA – SÍ Y NO: CONFESIONES DE UN ARQUITECTO - ¿A DÓNDE VA LA NUEVA ARQUITECTURA? ARTE Y NORMALIZACIÓN – EL MOVIMIENTO DE LA NUEVA ARQUITECTURA EN EUROPA – ARQUITECTO Y PINTOR – LE CORBUSIER.

Los siete motivos más absurdos y ridículos para prohibir un libro

La condena de determinados libros es algo que ha sucedido siempre, y el famoso escrutinio de El Quijote es un buen ejemplo de ello: el cura

La condena de determinados libros es algo que ha sucedido siempre, y el famoso escrutinio de El Quijote es un buen ejemplo de ello: el cura y el barbero desechan de la biblioteca del valiente hidalgo todos aquellos libros que no merece la pena leer.

Las razones para la prohibición de libros han sido muy variadas, aunque muchas tenían que ver con motivaciones ideológicas, religiosas, morales o políticas. Ya el *Index librorum prohibitorum*, creado por la Sagrada Congregación de la Inquisición de la Iglesia Católica, censuraba numerosos autores por su contenido contrario a los ideales de la institución: **Erasmus de Rotterdam, Giordano Bruno, Descartes, Francis Bacon, Stendhal o Flaubert** eran mentes *non gratas* para el Santo Tribunal. El *Index* se creó en 1559 y su última edición data de 1948.

Sorprende cómo aún hoy en día en el mundo occidental existen determinadas obras censuradas. Destaca la larga **lista del Opus Dei**, institución católica ligada a la Iglesia, que divide las obras en seis grupos: los libros que todos pueden leer; la lectura que requiere un poco de formación; los libros que requieren formación y un permiso del director espiritual; los que pueden ser leídos por aquellos que tengan la formación requerida y la necesidad de leerlos, también con el consabido permiso del director espiritual; los que no se pueden leer, salvo con un permiso especial de la delegación y, finalmente, **la denominada “lectura prohibida”, libros que sólo pueden leerse con el permiso del Padre (Prelado).**

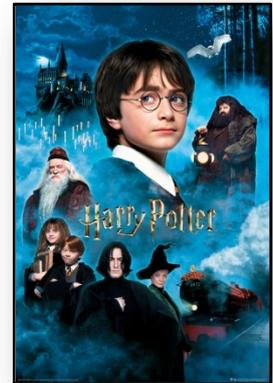
Muchas escuelas se han mantenido firmes ante las peticiones de prohibición por parte de los padres

Sin embargo, y a pesar de las fuertes restricciones de este tipo de sectores, podríamos decir que en general (y, sobre todo, en comparación con tiempos anteriores) en Occidente se goza de una gran libertad para la publicación de textos culturales. A pesar de lo cual, no obstante, **hay determinados libros modernos que han sido censurados (total o parcialmente) por las razones más**

disparatadas y otros, quizá no tan modernos, cuya prohibición no deja de sorprendernos. Aquí van algunos de los más insólitos.

1. Harry Potter y la piedra filosofal, de J. K. Rowling

Tal vez la universalmente famosa historia del niño mago pueda resultar inofensiva a los ojos de muchos lectores y, dada su difusión a lo largo del globo, es difícil pensar que haya sido censurada. No obstante, los primeros cuatro libros de la colección son los más prohibidos en EEUU actualmente, ya que **han sido calificados como la “obra maestra del engaño satánico”**. Muchas escuelas y bibliotecas se han mantenido firmes ante las peticiones de retirada de los ejemplares por parte de los padres, pero otras muchas han eliminado todo resto del famoso mago de sus estanterías.



Aunque quizá lo más sorprendente es que el libro iniciático de la saga **está terminantemente prohibido en los Emiratos Árabes Unidos** ya que, según las instituciones del país, incentiva la brujería.

2. Alicia en el País de las Maravillas, de Lewis Carroll



Por alguna razón misteriosa, parece ser que los libros y la magia o los fenómenos no reales son una fuente de inquietud para algunos gobiernos del mundo. En 1931 el gobernador de la provincia de Hunan, en China, prohibió las aventuras de la rubia Alicia porque **“los animales no deben usar el lenguaje humano**, ya que es desastroso poner a los animales y a los seres humanos al

mismo nivel”.

3. Caperucita Roja, de Charles Perrault

El famoso cuento popular de la niña con la caperuza roja, la abuela y el lobo fue recogido por primera vez por Perrault en uno de sus volúmenes de cuentos. ¿Qué hay de ofensivo o peligroso en el relato? La pregunta es comprensible y, la respuesta, algo disparatada. Esta inocente historia fue prohibida en dos distritos californianos porque una de las cosas que la pizpireta Caperucita lleva en la cesta –¡para su abuelita!– es vino.



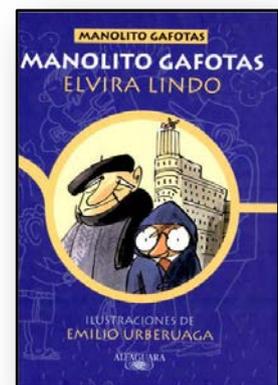
4. James y el melocotón gigante, de Roald Dahl



El autor inglés ha enfurecido en numerosas ocasiones a los padres norteamericanos, que consideraban sus libros demasiado irreverentes: en ellos aparecen niños desobedientes, incluyen palabras obscenas (¿hay algo que diga más un niño que “caca culo pedo pis”?) y **los padres aparecen caracterizados como villanos** en numerosas ocasiones (recuerden, por ejemplo, a los incomprensivos progenitores de Matilda). Muchos de los libros de Dahl han sido retirados de colegios y librerías estadounidenses. *James y el melocotón gigante* fue prohibido en Wisconsin porque su compañera de piso, la araña, se lame los labios, lo que “puede ser interpretado de dos maneras distintas, entre ellas la sexual”.

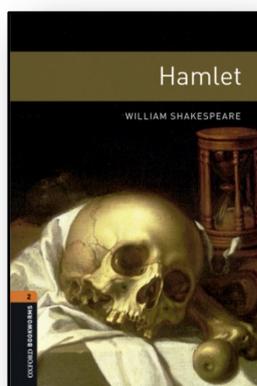
5. Manolito gafotas, de Elvira Lindo

No todos los niños conflictivos iban a ser internacionales, faltaría más. El producto nacional (bruto) también se encuentra entre la lista de libros considerados irreverentes. Aunque, en este caso, no fue la totalidad de la obra la que fue censurada. El simpático Manolito habla ya muchos idiomas pero, en su traducción al inglés, 14 años después de la publicación en España, fue necesario hacer algunos retoques. *Manolito Four-Eyes*, que así se llama en inglés, es un libro suavizado, ya que la corrección política en



EEUU es, como estamos viendo, muy rígida. Las collejas perpetradas por la madre o que en un momento del libro se le dé de comer chocolate a un perro (lo que fue considerado maltrato animal) han sido los principales motivos de disgusto de las editoriales estadounidenses, tal y como ha contado la autora en muchas ocasiones.

6. Hamlet, de William Shakespeare



Abandonamos el terreno infantil para llegar a la obra genial del bardo inglés, que fue prohibida en Etiopía en los años 70, aunque nunca se han aducido los motivos específicos de esta censura. Se ha relacionado con la redada que se llevó a cabo tras el golpe militar de 1974, en la que se prohibió todo lo que no apoyase al nuevo gobierno: prensa, libros y canciones se censuraron sin piedad. La puesta en escena de la obra de Shakespeare fue vetada en 1978, (¿quizá por la alusión a un gobierno ilegítimo?), y su director, el entonces ministro de Cultura Tsegaye Gabre Medhin,

perdió su trabajo.

7. ¿Dónde está Wally?, de Martin Handford

Aunque este libro no sea estrictamente literario, su mención merece la pena por lo sorprendente de su censura. Aunque resulta verdaderamente difícil de creer, la serie de libros del chaval con gorro rojo y camiseta de rayas fue retirada de algunas bibliotecas en Michigan y Nueva York por “contener elementos sucios en algunas páginas”. La explicación es inaudita: en una de las láminas aparecía una imagen de una chica que hacía *topless* en la playa (una imagen microscópica y dibujada). No obstante, fue suficiente para impedir la distribución normal de la serie.

