

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 410

Catálogo semanal de libros con temas variados

**Pedro Muñoz Seca, una imaginación
desbordante para la sátira**

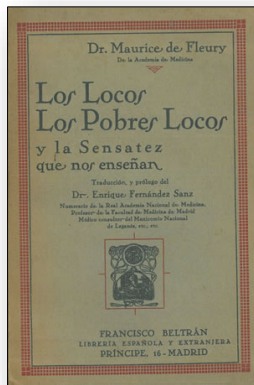
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

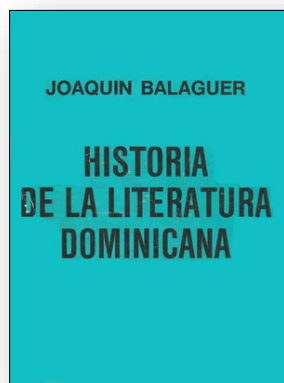
676 429694

684 636505



1. FLEURY, Maurice de. LOS LOCOS, LOS POBRES LOCOS Y LA SENSATEZ QUE NOS ENSEÑAN. Traducción y prólogo del Dr. Enrique Fernández Sanz. 308 pp.+2 hh. Rústica con sus cubiertas originales. Muy bien conservado. 19,3x12,5. Lib. Española y Extranjera de Francisco Beltrán. Madrid, 1929. **16,00€**

2. FUENTE, Vicente de la. HISTORIA ECLESIASTICA DE ESPAÑA O ADICIONES A LA HISTORIA GENERAL DE LA IGLESIA ESCRITA POR ALZOG. Cuatro volúmenes. Los tres primeros volúmenes se publicaron a la vez: Vol. 1: 408 pp. - Vol. 2: 550 pp. - Vol. 3: 615 pp. Enc. en media piel de época. 21,5x14. Buen ejemplar. Librería Religiosa. Imprenta de Pablo Riera. Barcelona, 1855. Más adelante se publicó el tomo 4 que lleva por título: **HISTORIA ECLESIASTICA DE ESPAÑA, TABLAS CRONOLÓGICAS Y ADICIONES.** 310 pp.+3 hh. Pasta española. 22x14,7. Lib. Religiosa. Barcelona, 1859.

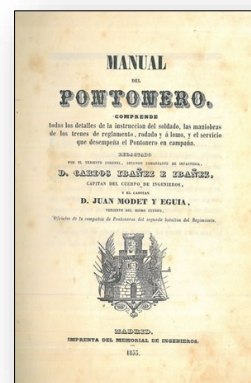


3. BALAGUER, Joaquín. HISTORIA DE LA LITERATURA DOMINICANA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 372 pp.+1 h. Fotografías a toda página de muchos de los literatos estudiados. Imp. Gráf. Guadalupe. Argentina, 1972. **15,00€**

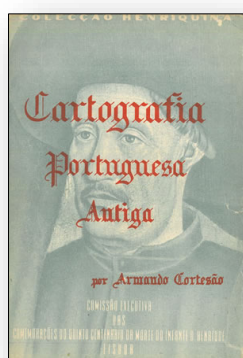
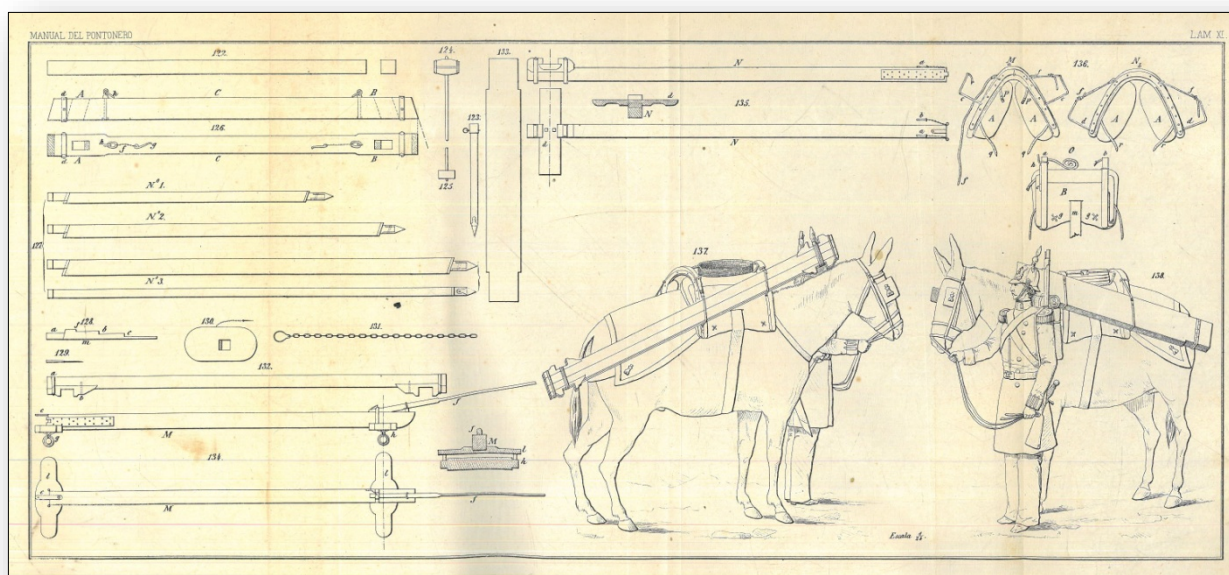
EL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUISTA DE 1492 A 1530 - ORÍGENES DE LA CULTURA DOMINICANA - LA COLONIA - LA LITERATURA DOMINICANA EN EL SIGLO XVII - ESCRITORES NATIVOS DEL SIGLO XVIII - SIGLO XIX - DESDE LA INDEPENDENCIA HASTA REINCORPORACIÓN A ESPAÑA, DE 1844 A 1861 - DE LA RESTAURACIÓN DE

LA REPÚBLICA HASTA LA MUERTE DE HEUREAUX, DE 1865 A 1899 - SIGLO XX - LOS POETAS - LOS ESCRITORES - LOS NOVELISTAS - LOS HISTORIADORES - LOS ORADORES.

4. IBÁÑEZ E IBÁÑEZ, Carlos - MODET EGUÍA, Juan. MANUAL DEL PONTONERO. Comprende todos los detalles de la instrucción del soldado, las maniobras de los trenes de reglamento, rodado y a lomo, y el servicio que desempeña el Pontonero en campaña. IV+375 pp.+3 hh.+XV láminas plegadas. Enc. en holandesa de época. 22x15. Imp. del Memorial de Ingenieros. Madrid, 1853. **90,00€**



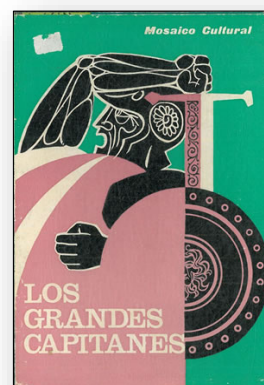
CORDELERÍA - OBJETOS EMPLEADOS EN LA NAVEGACIÓN Y EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE - TRANSPORTE DEL TREN - RECONOCIMIENTO DE LOS RÍOS - PUENTES NORMALES - TREN DE PUENTES PARA LA GUERRA DE MONTAÑA - PUENTES CONSTRUIDOS CON LOS RECURSOS DEL PAIS - MEDIOS QUE PUEDEN EMPLEARSE PARA EL PASO DE LOS RÍOS - CONSERVACIÓN DE LOS PUENTES MILITARES.



5. CORTESÃO, Armando. CARTOGRAFIA PORTUGUESA ANTIGA. 195 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Comissão Executiva das Comemorações do Quinto Centenário da Morte do Infante D. Henrique. Lisboa, 1960. **18,00€**

DA CARTOGRAFIA E SEUS HISTORIADORES - CARTOGRAFIA ANTIGA E INTERESSE PELA HISTÓRIA DA CARTOGRAFIA - ALVORECER DA CARTOGRAFIA MODERNA - PRIMÓRDIOS DA CARTOGRAFIA PORTUGUESA - CARTOGRAFIA PORTUGUESA DO SÉC. XV - A NOVA CARTA DE MAREAR - CONSTRUÇÃO DA CARTA DE MAREAR - SÉCULOS XVI E XVII.

6. LOS GRANDES CAPITANES. 20 cuadernitos o libritos de 16 pp. contenidos en una caja de conservación al efecto. Mosaico Cultural. Ediciones Delblan. Madrid, 1970. **20,00€**
EL ENEMIGO DE LOS CRISTIANOS - FERNÁN GONZÁLEZ, FUNDADOR DE LA INDEPENDENCIA DE CASTILLA - EL CID CAMPEADOR - VIRIATO, EL PASTOR CAUDILLO - ESCIPIÓN EL GRANDE - ANIBAL - DON JUAN DE AUSTRIA - GONZALO DE CÓRDOBA - ALEJANDRO MAGNO - LA REINA CAPITANA - ALFONSO XI EL JUSTICIERO - SIMÓN BOLÍVAR - EL MARQUÉS DE CÁDIZ - PULGAR EL DE LAS HAZAÑAS - NAPOLEÓN I - EL GENERAL FARNESIO - LA VELETTE - NELSON - SPINOLA - DON ÁLVARO DE BAZÁN.



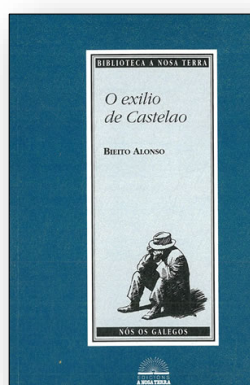
7. VALENCIA, Antonio (presentación y selección de ...). EL GÉNERO CHICO (Antología de textos completos). Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 15 textos completos. 619 pp.+1 h. Edit. Taurus. Madrid, 1962.

10,00€

LA CANCIÓN DE LA LOLA - DE GETAFE AL PARAISO - LA GRAN VÍA - CÁDIZ - EL DÚO DE LA AFRICANA - AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE - LA REVOLTOSA - LA VIEJECITA - GIGANTES Y CABEZUDOS - EL TAMBOR DE GRANADEROS - LA MARCHA DE CÁDIZ - LA ALEGRÍA DE LA HUERTA - LA TEMPRANICA - EL SANTO DE LA ISIDRA.

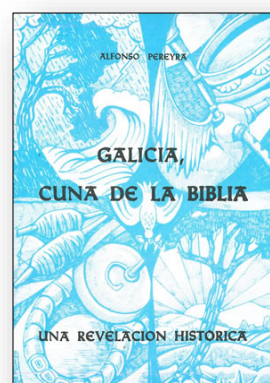
8. CASAS, Arturo. LA TEORÍA ESTÉTICA, TEATRAL Y LITERARIA DE RAFAEL DIESTE. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 702 pp. Universidade de Santiago de Compostela, 1997. **15,00€**

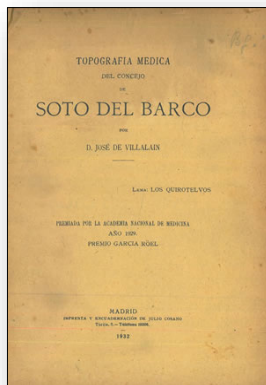
El ensayista, dramaturgo y narrador Rafael Dieste (1899-1981) es autor de una serie de trabajos sobre teoría estética, teatral y literaria, que comenzó a publicar mediado el decenio de los veinte y culmina en los años de su exilio sudamericano. Esta tesis doctoral estudia el proceso de esa teoría atendiendo simultáneamente la vertiente crítica asociada, que en lo fundamental se ejerció sobre obra plástica pero que no desatiende el pensamiento ni la literatura contemporáneos. Los presupuestos teóricos del autor responden a postulados fenomenológicos que evolucionan en un sentido hermenéutico, manteniendo siempre como referente último una antropología filosófica de base personalista que quiere comprender la crisis europea de entreguerras como crisis de la razón. Los textos más representativos entre los estudiados son los ensayos la vieja piel del mundo (1936) y el alma y el espejo (1948), centrados respectivamente en la posibilidad de constituir una razón histórica hermenéutica superadora de esquemas positivistas y naturalistas y en el problema de la autoría literaria vinculado tanto a la lectura como a la creación de personajes, y el drama revelación y rebelión del teatro (1935), que discute las teorías escenográficas de Edward G. Craig y abre las puertas a una semiótica teatral que Dieste perfilaría en otros trabajos menores ya en su etapa de exiliado.



9. ALONSO FERNÁNDEZ, Bieito. O EXILIO DE CASTELAO, 1939-1950. Pensamento e acción política. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 149 pp.+1 h. Promocións Culturais Galegas. Vigo, 2000. **12,00€**

10. PEREYRA, Alfonso. GALICIA, CUNA DE LA BIBLIA. UNA REVELACIÓN HISTÓRICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 103 pp. Imp. F. López. La Coruña, 1986. **9,00€**

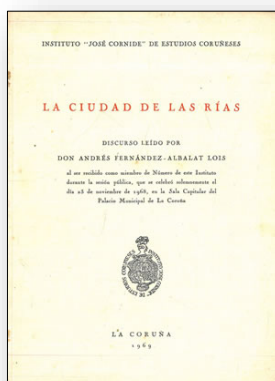
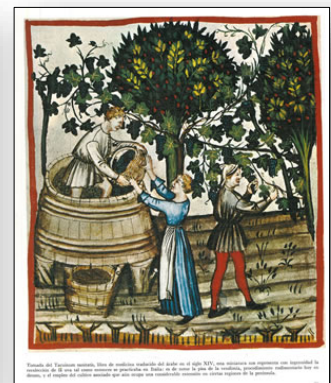




11. VILLALAÍN, José de. TOPOGRAFÍA MÉDICA DEL CONCEJO DE SOTO DEL BARCO. Enc. actual conservando las cubiertas originales. 24x18. 146 pp.+1 h. Imp. y Enc. de Julio Cosano. Madrid, 1932. **25,00€**

12. VV. AA. - JOBE, Joseph (dirección). EL GRAN LIBRO DEL VINO. 478 pp. Gran folio. Magníficas fotografías. Enc. editorial en símil piel. 30,5x26. Edit. Blume. Madrid, 1975. **10,00€**

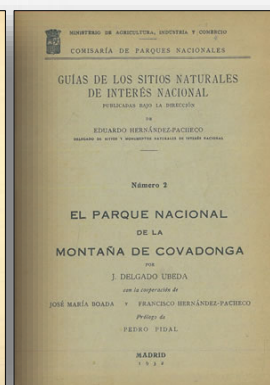
Abundantes fotografías, etiquetas, croquis, mapas, grabados, etc., en b/n y a todo color. Ambiciosa propuesta, planteada sin reparar en lujos, que aproxima de manera rigurosa y hedonista al universo del vino. Su contenido se vertebra en cuatro grandes apartados: LA CIVILIZACIÓN DEL VINO - ELOGIO DEL VINO - LAS GRANDES REGIONES VINÍCOLAS DEL MUNDO - EL BUEN USO DEL VINO.



13. FERNÁNDEZ-ALBALAT LOIS, Andrés. LA CIUDAD DE LAS RÍAS [La Coruña]. Discurso leído por el autor al ser recibido como miembro de Número de éste Instituto. Enc. en tapa blanda de la editorial. 34 pp.+1 h.+13 hh. con planos plegados y fotografías. Instituto José Cornide de Estudios Coruñeses. La Coruña, 1969. **9,00€**

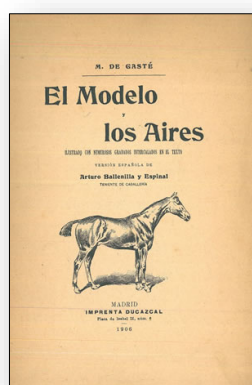
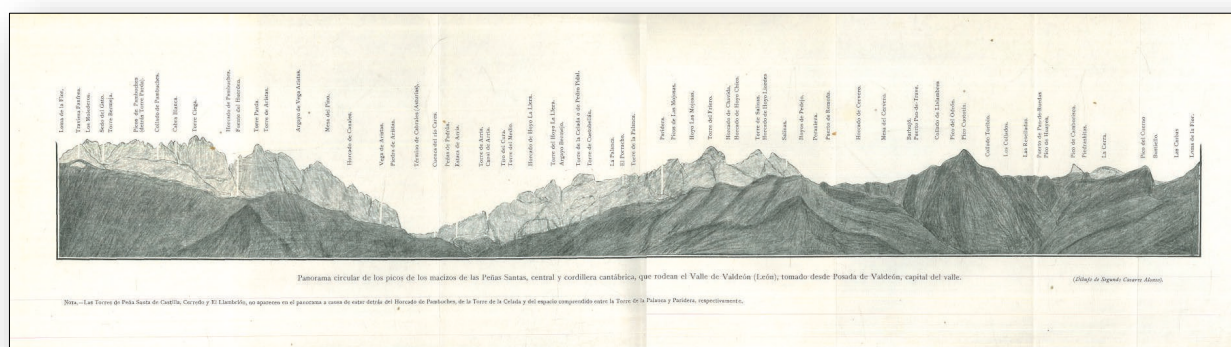
14. DELGADO ÚBEDA, J. (con la cooperación de José María Boada y Francisco Hernández-Pacheco). EL PARQUE NACIONAL DE LA MONTAÑA DE COVADONGA.

Prólogo de Pedro Pidal. 132 pp.+1 h. Dos mapas plegados. Muy ilustrado con fotografías e ilustraciones plegadas. Es la número 2 de las Guías de los Sitios Naturales de Interés Nacional. Madrid, 1932.



50,00€

La declaración de Parque Nacional de la montaña de Covadonga se realizó el 22 de Julio de 1918, naciendo así el primero de los parques nacionales de España y uno de los pioneros del mundo.



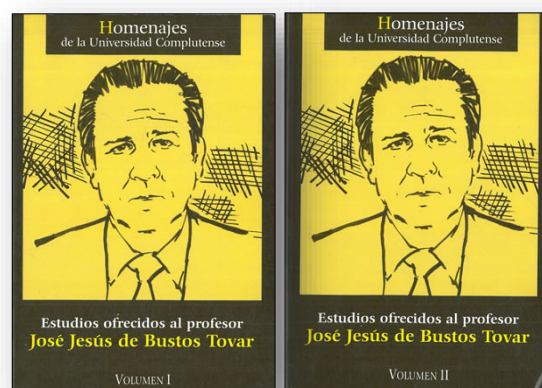
15. [EQUITACIÓN] GASTÉ, M. de. EL MODELO Y LOS AIRES. 317 págs. Ilustrado con grabados intercalados en el texto. Rústica en buen estado de conservación. 25x16,5. Impr. Ducazcal. Madrid, 1906.

60,00€

GENERALIDADES (El modelo, la piel, los tejidos, la locomoción, tipos de motores, caracteres extremos de los caballos) - EXTERIOR DEL CABALLO (Balancín, Cuerpo de la máquina, motores, columnas de sostén, extremidades anteriores y posteriores) - DE LOS MOVIMIENTOS DE TRASLACIÓN Y DE LA ADAPTACIÓN (la progresión y la producción de velocidad, los aires, el paso, el galope, el trote, paralelo entre el trote y el galope, considerados como aire de velocidad) - CARACTERES DE ADAPTACIÓN - TABLA DE MEDIDAS.

16. Edición a cargo de José Luis GIRÓN ALCONCHEL, F. Javier HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Silvia IGLESIAS RECUERO y Antonio NARBONA JIMÉNEZ. ESTUDIOS OFRECIDOS AL PROFESOR JOSÉ JESÚS DE BUSTOS TOVAR. Dos gruesos volúmenes con los estudios. XXXVII+1.576 pp. entre los dos. Facultad de Filología de la U. C. M. Instituto de Estudios Almerienses. Editorial Complutense. Madrid, 2003.

60,00€



17. TARAZONA, Francisco. YO FUI PILOTO DE CAZA ROJO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 296 pp.+4 hh. Láminas con 18 fotografías en blanco y negro. Fermín Uriarte, editor. Madrid, 1968.

10,00€

Con un estilo directo, preciso, que no se niega a la división poética, estas páginas recrean aquellos momentos, aquellos hombres. Con sus actos, heroicos y mínimos, cotidianos. Y sabemos de momentos escalofriantes como la muerte de Eloy, o el vuelo espectral de un bombardero con la tripulación muerta. Y

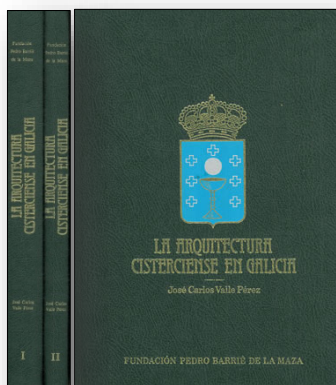
está la camaradería, el amor y la alegría; todo eso, en fin, capaz de ganarle terreno aunque sólo sea un palmo, a la peste que sopla sobre la tierra: el odio y la violencia.

18. D'ARTIS, Profesor. CURSO COMPLETO DE SUGESTIÓN. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 106 pp.+3 hh. Ilustraciones en el texto. Edit. Sintés. Barcelona, 1957.

12,00€

¿QUIENES PUEDEN SUGESTIONAR O MAGNETIZAR? - EXCITANTES FOSFÓRICOS - PODER MENTAL - AUTO SUGESTIÓN - LA FUERZA DE LA VOLUNTAD - ¿ES PELIGROSO EL MAGNETISMO? - CUANDO UN SUJETO ES SUGESTIONABLE - HORA PARA MAGNETIZAR - MAGNETISMO TERAPÉUTICO - FUERZA DESTRUCTIVA RECHAZADA - AGUA MAGNÉTICA - ACCIÓN DEL ALIENTO - PARA CURARSE A UNO MISMO - TRATAMIENTO DE TODAS LAS ENFERMEDADES.

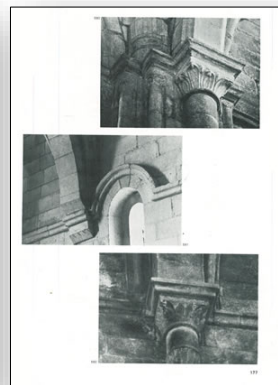
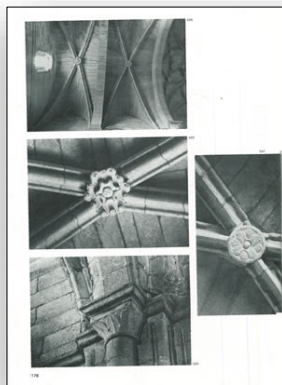
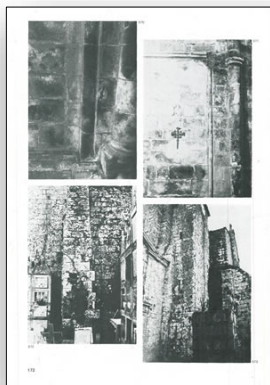
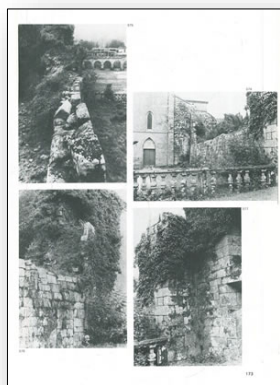




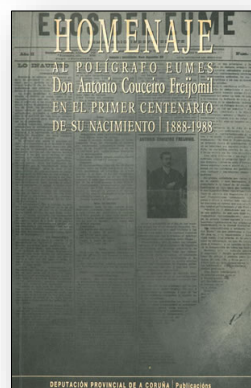
19. VALLE PÉREZ, José Carlos. LA ARQUITECTURA CISTERCIENSE EN GALICIA. Dos volúmenes gran folio. 319 pgs.+1 h y 259 pgs.+2 hh. Ilustraciones en el volumen 1º (el segundo, todo fotografías). Enc. editorial con estampaciones en lomera y tapas. Piel sintética. Tamaño: 24 cm. 899 fotografías en blanco y negro. 10 figuras planimétricas y diversos alzados. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. A Coruña, 1982. **25,00€**

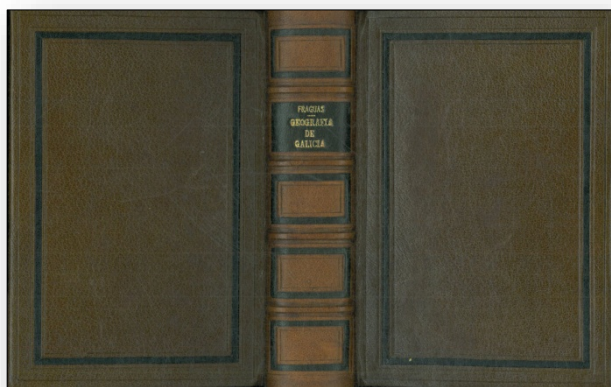
En plena era de las peregrinaciones y del despertar de los burgos y de la burguesía, surge en esta tierra monacal de Galicia, al lado de la corriente benedictina bajo el manto protector de Cluny, otra fuerza espiritual potentísima: la del Císter. Basta la enumeración de las catorce abadías cistercienses de Galicia, que coincide con la etapa de esplendor y de auge económico de los siglos XII y XIII, para comprender el valor que tiene este estudio documental y artístico directo. El autor centra su estudio en el terreno artístico, como corresponde a la misión de catalogación de esta serie. Se hallan no sólo copiosos datos, expuestos sistemáticamente, sino una rica ilustración.

Primera parte: SÍNTESIS HISTÓRICA - Segunda parte: SÍNTESIS ARTÍSTICA. Monasterios: DE SANTA MARÍA DE SOBRADO, OSEIRA, MEIRA, MONTEDERAMO, MELÓN, ARMENTEIRA Y OIA. Fuentes y bibliografía



20. HOMENAJE AL POLÍGRAFO EUMÉS, DON ANTONIO COUCEIRO FREIJOMIL EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU NACIMIENTO, 1888-1988. Enc. en tapa blanda de la editorial. Fotografías a toda página. 237 pp.+1 h. Diputación Provincial. A Coruña, 1990. **15,00€**



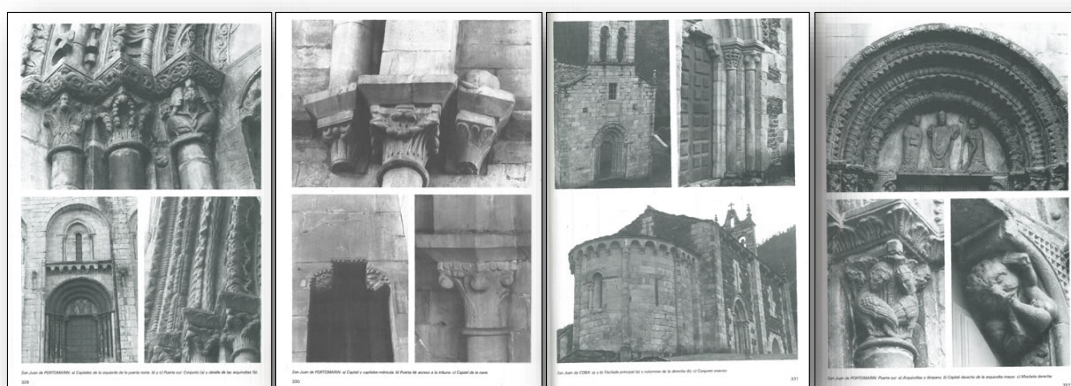
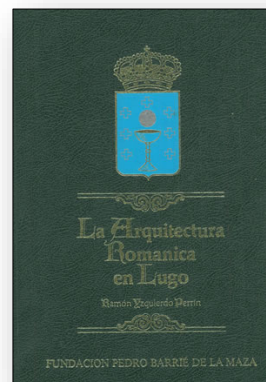


21. FRAGUAS FRAGUAS, Antonio. GEOGRAFÍA DE GALICIA. Enc. en plena piel actual con orla en mosaico en ambos planos de encuadernación y en entrenervios de la lomera. Caja de conservación. 491 pp.+3 hh.+4 planos plegados a tres tintas. Ilustraciones en el texto. PRIMERA EDICIÓN. Dedicatoria

autógrafa de Antonio Fraguas firmada en Compostela en 1993. Imp. Moret, La Coruña. Porto y Cia, editores. Santiago, 1953. **90,00€**

22. YZQUIERDO PERRÍN, Ramón. LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN LUGO. I: PARROQUIAS AL OESTE DEL MIÑO. 384 pp. Piel sintética con estuche. Tamaño: 24 cm. 377 fotografías en blanco y negro y 25 en color. 101 planos y figuras. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. A Coruña, 1983. **20,00€**

La pujanza de la peregrinación a Compostela a lo largo del siglo XII coadyuva a la extraordinaria actividad constructiva que entonces se produce y que tiene en las orillas del "Camino de Santiago" una buena parte de las ciento catorce iglesias que en este libro se estudian. El estudio de los monumentos permite señalar diferentes círculos artísticos que encabezan maestros como Pelagio, Martín de Noveúa, el de Asma ... La interpretación que cada uno hace de una parte de la obra de los grandes creadores del románico gallego constituye una labor ardua, incluso arriesgada, pero también apasionante y aleccionadora. El Ministerio de Cultura, en 1984, concedió a este libro el Premio de Libro mejor editado del año, por su encuadernación.





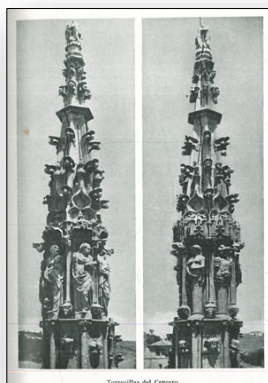
23. LÓPEZ MATA, Teófilo. LA CATEDRAL DE BURGOS. Con 240 fotografías de Photo-Club y 11 de Alfonso Vadillo. Enc. en media piel con nervios y punteras actual conservando cubiertas originales. 22x17. Papel couche. PRIMERA EDICIÓN. Muy buen ejemplar. 453 pp. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1950.

30,00€

Edición del centenario de Hijos de Santiago Rodríguez, Burgos, 1850-1950.



Vista parcial de la capilla del Condestable



Torre del Centro



Nuestra Señora de la Gracia

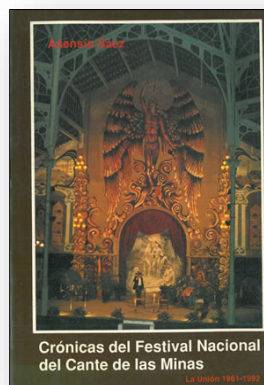


Sepulcro del conde Diego de Santander

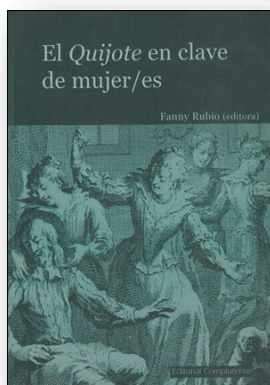
24. SÁEZ, Asensio. CRÓNICAS DEL FESTIVAL NACIONAL DEL CANTE DE LAS MINAS. La Unión, 1961-1992. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 273 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Ayuntamiento de La Unión. Murcia, 1992.

12,00€

Razones de muy sobrada enjundia han pesado siempre sobre el mantenimiento del certamen jondo de La Unión: la querencia a la tierra, la exaltación de sus hombres, capaces de convertir sus penas y sus gozos en cuerpo monumental de copla, y es claro que la cordialísima obligación de todos los unioneses de recoger, cuidar y mejorar, como espiritual herencia ineludible, el tesoro de sus cantes.



Crónicas del Festival Nacional del Cante de las Minas

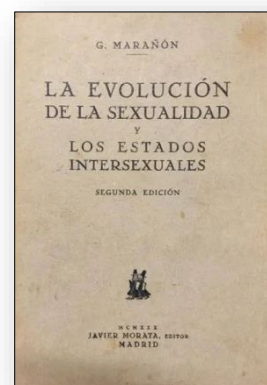


25. RUBIO, Fanny (editora). EL QUIJOTE EN CLAVE DE MUJER/ES. Enc. en tapa blanda de la editorial. XXIII+667 pp. Edit. Complutense. Madrid, 2005.

15,00€

26. MARAÑÓN, Gregorio. LA EVOLUCIÓN DE LA SEXUALIDAD Y LOS ESTADOS INTERSEXUALES. XVI+273 pp.+6 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Javier Morata, editor. Madrid, 1930. **20,00€**

LA EVOLUCIÓN DE LA SEXUALIDAD Y LOS ESTADOS INTERSEXUALES - ESTUDIO DE LOS CARACTERES SEXUALES - UN COMENTARIO SOBRE LA POSICIÓN DE LOS SEXOS ANTE LA EVOLUCIÓN MORFOLÓGICA - ESTUDIO DE LOS CARACTERES SEXUALES - CLASIFICACIÓN DE LOS ESTADOS INTERSEXUALES - EL HERMAFRODITISMO - EL PSEUDOHERMAFRODITISMO - LA CRIPTORQUIDIA Y EL HIPOSPADIAS COMO ESTADOS INTERSEXUALES - LA GINECOMASTIA - VIRILIZACIÓN Y FEMINIZACIÓN - LA HOMOSEXUALIDAD COMO ESTADO INTERSEXUAL - INTERSEXUALIDADES FUNCIONALES SECUNDARIAS - LAS INTERSEXUALIDADES CRÍTICAS - CONSTANCIA DE LA PREDISPOSICIÓN INTERSEXUAL EN LA ESPECIE HUMANA - EVOLUCIÓN ASINCRÓNICA DE LAS SEXUALIDADES MASCULINA Y FEMENINA - INTERVENCIÓN DE OTRAS GLÁNDULAS ENDOCRINAS EN EL PROCESO DE LA SEXUALIDAD - SENTIDO PROGRESIVO DE LA DIFERENCIACIÓN SEXUAL ¿ES POSIBLE FAVORECER EL AUGE DE LA DIFERENCIACIÓN SEXUAL?



27. AGUILAR PIÑAL, Francisco. BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL DE LA LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XVIII. Enc. en tapa blanda de la editorial. 304 pp. Sociedad General Española de Librería. Madrid, 1976.

6,00€

INTRODUCCIÓN - LA EUROPA DE LAS LUCES - ESPAÑA: Historia general, Historia social, Historia cultural - LITERATURA ESPAÑOLA: Bibliografía, Historias generales, Monografías, Géneros literarios, Textos y antologías, Relaciones con otras literaturas, Autores - ÍNDICE DE SIGLAS UTILIZADAS - ÍNDICE ONOMÁSTICO.

28. COROMINES, Joan. EL QUE S'HA DE SABER DE LA LLENGUA CATALANA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 139 pp.+1 h. Edit. Moll. Palma de Mallorca, 1965. **5,00€**





29. FORÉS, Ramón. PLANTAS MEDICINALES Y CURATIVAS. Enc. en tapa dura de la editorial. Ilustraciones en el texto. 184 pp. Edit. Cultural. Madrid, 2005. **5,00€**

Los remedios naturales, y sobre todo, las plantas medicinales han sido hasta hace poco el único recurso curativo que el médico, el brujo y el chamán han tenido en sus manos. Aunque el desarrollo de la química y el descubrimiento de complejos procesos de síntesis orgánica hicieron posible, a partir del siglo XX, la producción de medicamentos, sin embargo la medicina

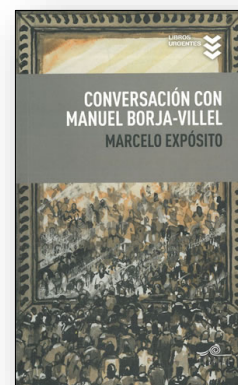
popular y los herbolarios se han esforzado en conservar viva una tradición terapéutica conocida desde la prehistoria.

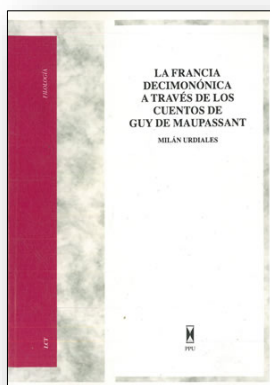
Esta obra describe una gran variedad de plantas medicinales y curativas, muchas de las cuales proporcionan valiosos principios activos que son aprovechados por la industria farmacéutica. Un volumen, con numerosas y detalladas ilustraciones, que ofrece una gran cantidad de, además de una interesante introducción con la historia, evolución y clasificación de las distintas plantas.

30. EXPÓSITO, Marcelo. CONVERSACIÓN CON MANUEL BORJA-VILLEL. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 293 pp.+2 hh. Láminas con fotografías en color a toda página. Ediciones Turpial. Madrid, 2015. **10,00€**

Esta conversación sigue cronológicamente el trayecto profesional de Manuel Borja-Villel, el responsable museográfico español que goza actualmente de mayor prestigio internacional. Los tres capítulos que la componen corresponden a sus periodos sucesivos al frente de la Fundación Antoni Tàpies, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina

Sofía, la institución que actualmente dirige. Se trata de la primera biografía intelectual y profesional de Borja-Villel, a través de la cual se comentan también las sucesivas coyunturas de la relación entre el arte, las políticas públicas de cultura y la situación de la democracia en nuestro país desde 1990. El libro plantea en su conjunto una serie de reflexiones que nos han parecido útiles a la hora de pensar cómo la ciudadanía puede inducir cambios institucionales, y viceversa, cómo se pueden gobernar las instituciones poniéndolas al servicio de la gente. Está claro que la cultura y sus instituciones no pueden quedar al margen de los grandes retos políticos de nuestra época. Justamente ahora se dan las condiciones para que cobren forma nuevos tipos de instituciones.





31. URDIALES, Milán. LA FRANCIA DECIMONÓNICA A TRAVÉS DE LOS CUENTOS DE GUY DE MAUPASSANT.

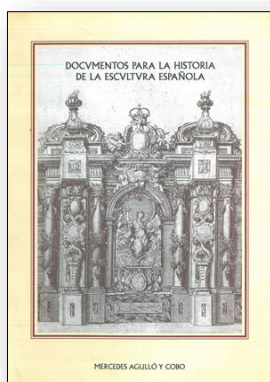
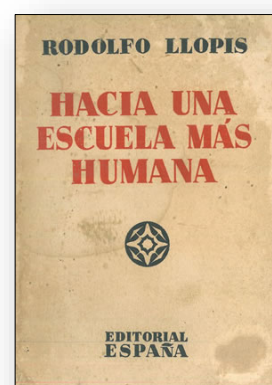
Enc. en tapa blanda de la editorial. X+418 pp. Promociones y Publicaciones Universitarias. Barcelona, 1992. **20,00€**

Los cuentos de Maupassant figuran entre los más representativos del género y tuvieron tanta aceptación en su tiempo y entre sus contemporáneos que, como confesaba en una carta el también novelista Joris-Karl Huysman, colega y amigo suyo, de todos los autores que entonces publicaban cuentos -en 1880- sólo Maupassant ganaba dinero con ellos. Pero no sólo ganaba dinero con los cuentos; también las novelas le produjeron pingües beneficios como lo muestra el hecho de que diese el nombre de Bel Ami al yate que pudo comprarse con las ganancias de una de ellas, precisamente la que publicó con ese nombre en 1885.

32. LLOPIS, Rodolfo. HACIA UNA ESCUELA MÁS HUMANA.

Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 205 pp.+4 hh. Edit. España. Madrid, 1934. **25,00€**

HACIA UNA ESCUELA MÁS HUMANA - LA CONCIENCIA DEL MAESTRO - EL SINDICALISMO EN LA ENSEÑANZA - LAS INTERNACIONALES DEL MAGISTERIO - EL DESARME MORAL - LA CONQUISTA DEL HOMBRE FUTURO.



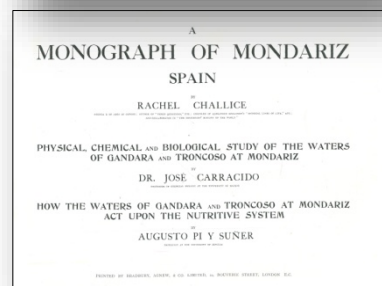
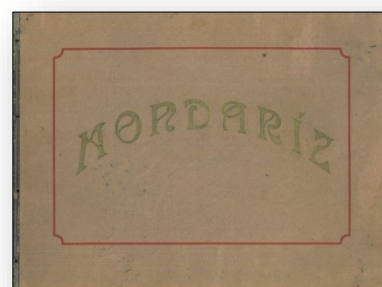
33. AGULLÓ Y COBO, Mercedes. DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LA ESCULTURA ESPAÑOLA.

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. 433 pp.+2 hh. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Madrid, 2005. **9,00€**

Esta obra recoge documentos sobre escultores, entalladores, ensambladores, ebanistas y torneros. Estos documentos proceden en su mayor parte del Archivos Histórico de Protocolos, además de los procedentes del Archivo Histórico Nacional, del Archivo Municipal de Cádiz y de Jerez y del Archivo Provincial de Protocolos de Cádiz - Incluye un índice onomástico, un índice iconográfico y uno topográfico.

34. CHALLICE, Rachel. A MONOGRAPH OF MONDARIZ. SPAIN. - PHYSICAL, CHEMICAL AND BIOLOGICAL STUDY OF THE WATERS OF GANDARA AND TRONCOSO AT MONDARIZ by José Carracido - HOW THE WATERS OF GANDARA AND TRONCOSO AT MONDARIZ ACT UPON THE NUTRITIVE SYSTEM by Augusto Pi y Suñer. Extraordinaria monografía de las termas de Mondariz. Gran folio apaisado. Magníficamente ilustrado con cromolitografías e ilustraciones en blanco y negro. 58 pp. Hermoso ejemplar. Printed by Bradbury, Agnew, & Co. Ltd. London, s/f (ca. 1915). **140,00€**

Además de una profusa descripción del manantial, sus aguas y sus magníficas instalaciones, todo ello adornado con fotografías, da también información de los alrededores como Vigo, Pontevedra, Redondela, Sotomayor, Coruña, Bayona, Santiago y Cortegada. Da un detallado análisis de la composición química de las aguas y de las dolencias para las que estas aguas son indicadas.



35. PLANS, Juan José (guión) - RIVERO, Isaac del (ilustraciones). JOVELLANOS. 103 pp.+2 hh. 33,8x24,5. Encuadernación editorial ilustrada. Introducción de M^a Victoria Rodríguez Escudero, Consejera de Cultura y Vicente Álvarez Areces, Alcalde de Gijón. Prólogo de Francisco Carantoña, Presidente del Foro Jovellanos. Imprime Gráficas Rigel. Edita Esmena. Avilés, 1996-98.

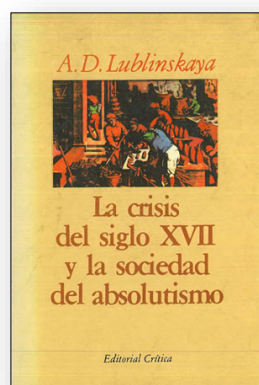
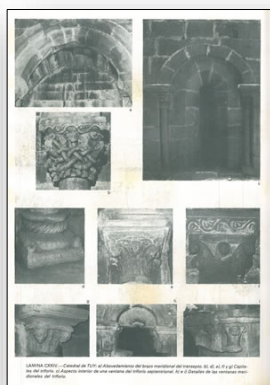
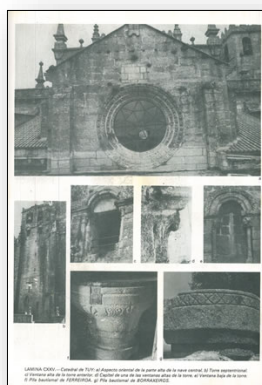
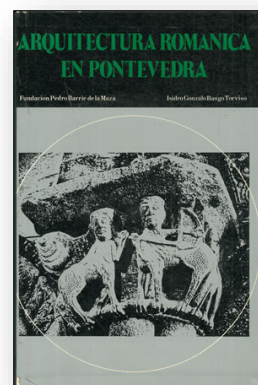
12,00€

Con ocasión de su 40 aniversario Esmena edita este libro en homenaje a D. Gaspar Melchor de Jovellanos en formato comic.

36. BANGO TORVISO, Isidro Gonzalo. ARQUITECTURA ROMÁNICA EN PONTEVEDRA. Encuadernación de tapa blanda. Folio mayor, rústica editorial, buen estado general. 257 pp. 134 ilustraciones fotográficas en b/n fuera de texto y 5 láminas desplegables encartadas en la solapa. Publicado por Fundación Pedro Barrié de la Maza. La Coruña, 1979.

20,00€

Exhaustivo estudio y catálogo monumental sobre el tema: INTRODUCCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA - ANÁLISIS FORMAL (PLANIMETRÍAS, MUROS, ABOVEDAMIENTOS, CUBIERTAS, SOPORTES, ASPECTOS EXTERIORES E INTERIORES - TEMAS DECORATIVOS DE IMPOSTAS, ABACOS Y COBIJAS - REPERTORIO ICONOGRÁFICO (RELIGIOSO Y PROFANO) - CONSTRUCTORES Y ETAPAS CONSTRUCTIVAS - CATÁLOGO DE LAS MONOGRAFÍAS (FICHA CON DIBUJO DE CADA IGLESIA CATALOGADA) - APÉNDICES (PILAS BAUTISMALES, ESCULTURA, ORFEBRERÍA, SEPULCRO) - BIBLIOGRAFÍA.



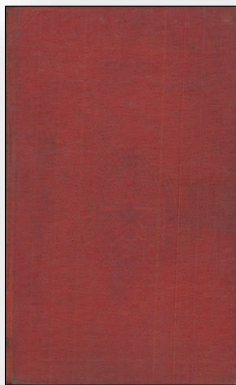
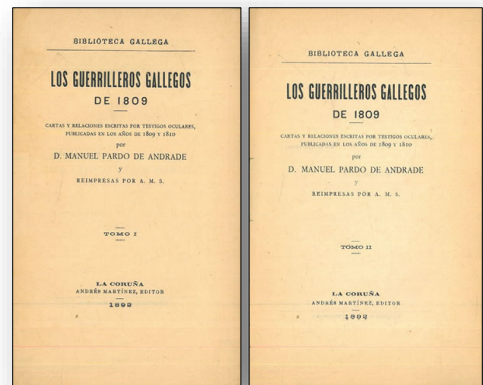
37. LUBLINSKAYA, A. D. LA CRISIS DEL SIGLO XVII Y LA SOCIEDAD DEL ABSOLUTISMO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 220 pp.+1 h. Edit. Crítica. Barcelona, 1983.

9,00€

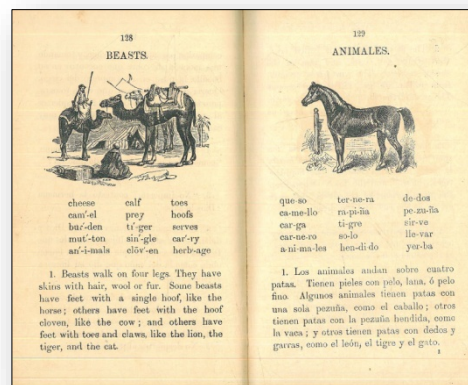
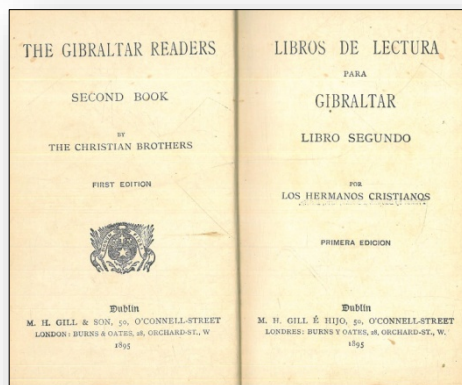
Serie de trabajos de la autora sobre la llamada crisis general del siglo XVII y sobre la naturaleza social del absolutismo. Una reflexión que también ayudará al lector español, a comprender la llamada "decadencia del XVII". LAS TEORÍAS DE LA CRISIS ECONÓMICA Y DE LAS REVOLUCIONES EN LA EUROPA DEL SIGLO XVII - LAS TEORÍAS DEL ABSOLUTISMO Y DE LA LUCHA DE CLASES

EN FRANCIA EN EL SIGLO XVII.

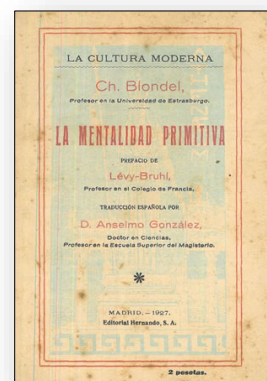
38. PARDO DE ANDRADE, Manuel. LOS GUERRILLEROS GALLEGOS DE 1809. Cartas y relaciones escritas por testigos oculares publicadas en los años 1809 y 1810. Reimpresas por A. M. S. Dos tomos encuadernados en un volumen en tapa dura. Tomo 1: 8 hh.+234 pp. - VIII+192 pp. Biblioteca Gallega. Andrés Martínez, editor. La Coruña, 1892. **120,00€**

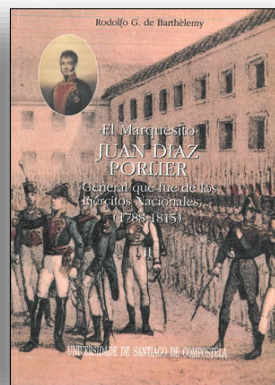
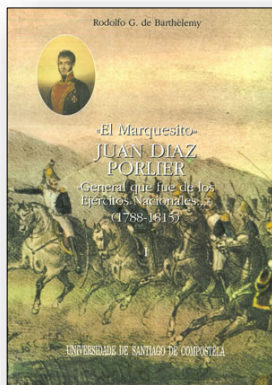


39. [Libro escolar curioso] Los Hermanos Cristianos. LIBROS DE LECTURA PARA GIBRALTAR. Libro segundo. Enc. en tapa dura de la editorial. Ilustraciones en el texto. 192 pp. Texto bilingüe español/inglés. M. H. Gill e Hijo. Dublín, 1895. **20,00€**
Curioso libro de lectura para la enseñanza bilingüe del español y del inglés para los alumnos que asisten a las escuelas en Gibraltar.



40. BLONDEL, Ch. LA MENTALIDAD PRIMITIVA. Prefacio de Lévy-Bruhl. Traducción española de D. Anselmo González. Enc. en tapa blanda de la editorial. 118 pp.+4 hh. Edit. Hernando. Madrid, 1927. **12,00€**
EL PROBLEMA Y EL MÉTODO - LA MENTALIDAD CIVILIZADA Y LA MENTALIDAD PRIMITIVA - LA REALIDAD MÍSTICA Y LAS FUNCIONES MENTALES EN LOS PRIMITIVOS - LA CAUSALIDAD MÍSTICA Y LAS PRÁCTICAS DE LOS PRIMITIVOS.

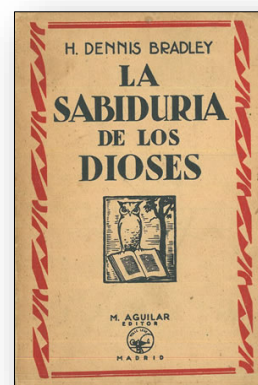




41. BARTHÉLEMY, Rodolfo G. "EL MARQUESITO" JUAN DÍAZ PORLIER. General que fue de los Ejércitos Nacionales... (1788-1815). Dos volúmenes encuadernados en tapa blanda de la editorial. 859 pp. Ilustraciones y documentos facsímiles. Universidad de Santiago de Compostela. 1995. **30,00€**

42. [Ciencias ocultas] DENNIS BRADLEY, H. LA SABIDURÍA DE LOS DIOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 427 pp.+2 hh. Traducción al inglés de Manuel Pumarega. M. Aguilar, editor. Madrid, s/f (ca. 1925). **15,00€**

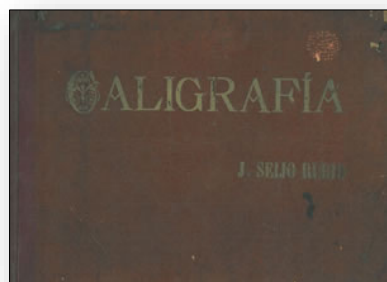
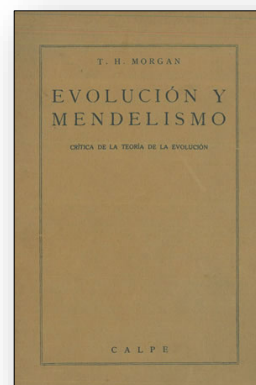
Dennis Bradley fue un investigador británico interesado en el mediumnismo físico de voz directa que desarrolló después de sus experiencias con los fenómenos de George Valiantine en América. La historia de sus primeras sesiones y la visita de Valiantine a Gran Bretaña fueron registradas en Towards the Stars, 1924 (Más Allá de las Estrellas). Su segundo volumen The Wisdom of the Gods, 1925 (La Sabiduría de los Dioses), relata la segunda visita de Valiantine y da una descripción de sus propias sesiones compartidas con personas importantes. El SPR se interesó en hacer sesiones de prueba con el asesoramiento de sus espíritus controles él rechazó. Más tarde declaró abiertamente su enemistad con el SPR, renunció a ser socio y publicó en marzo de 1931, un folleto de acusación. Él era el más grande propagandista y defensor de Valiantine. Lo salvó de tres cargos de impostura y de la acusación más seria que le cayó por su libro - and After, publicado en 1931. Con el tiempo su entusiasmo disminuyó bastante y en una entrevista a "Daily Express", el 8 de octubre de 1931 declaró que la tendencia general del espiritismo en su forma pública presente hacía bastante mal, como religión era una farsa, sin embargo "los fenómenos eran genuinos y la comunicación con entidades era cierta, pero solo en ciertos casos era posible y practicable."



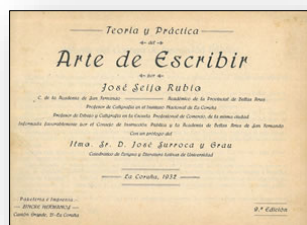
43. LEIRA LÓPEZ, José - MÉNDEZ FONTE, Rosa (coordinadores). O PATRIMONIO E A CULTURA PROXECTUAL. UN DIÁLOGO NECESARIO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 206 pp. Fotografías. Diputación Provincial de Lugo, 2000. **6,00€**

44. MORGAN, Thomas H. EVOLUCIÓN Y MENDELISMO. CRÍTICA DE LA TEORÍA DE LA EVOLUCIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. XI+177 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Calpe. Madrid, 1921. **18,00€**

A lo largo de la historia las relaciones entre los grandes científicos no han estado exentas de controversias. Esto es lo que sucedió concretamente entre dos de los padres de la actual Biología, Mendel y Darwin. Aunque en la actualidad a Darwin lo asociamos con la evolución, y a Mendel con la herencia, Darwin trató de aclarar los misterios de la herencia y Mendel se preocupó por los fenómenos evolutivos. Y en este cruce de caminos se produjeron algunos desacuerdos. Aclarar lo que sucedió tiene interés no sólo histórico sino científico para ver por qué han triunfado unas teorías y han fracasado otras.



45. SEIJO RUBIO, José. CALIGRAFÍA. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL ARTE DE ESCRIBIR. Prólogo de D. José Surroca y Grau. Enc. en tapa dura de la editorial. 3 hh.+IV pp.+26 pp.+1 h.+54 láminas con muestras caligráficas. Papelería e Imprenta Zincke hermanos. La Coruña, 1932. **80,00€**

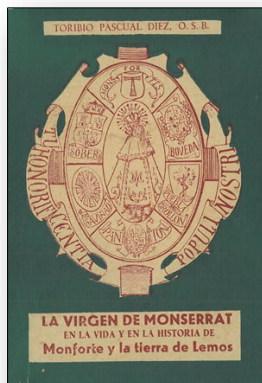


46. PORTELA PAZOS, Salustiano. DECANOLOGIO DE LA S. A. M. IGLESIA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. Buena encuadernación artesanal en media piel con nervios de época. 615 pp. Imp. y Enc. del Seminario Conciliar. Santiago, 1944.

60,00€

Magnífico estudio sobre la Historia de los deanes de la Basílica compostelana.



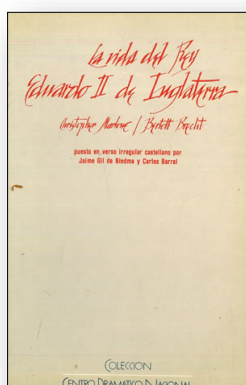
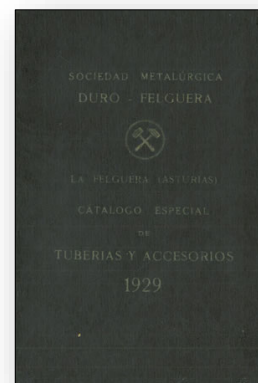


47. PASCUAL DÍEZ, Toribio. LA VIRGEN DE MONTSERRAT EN LA VIDA Y EN LA HISTORIA DE MONFORTE Y LA TIERRA DE LEMOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 86 pp. Fotografías. Monasterio de San Vicente del Pino. Monforte de Lemos (Lugo), 1956.

20,00€

48. SOCIEDAD METALÚRGICA DURO-FELGUERA. LA FELGUERA (ASTURIAS). CATÁLOGO ESPECIAL DE TUBERÍAS Y ACCESORIOS, 1929. 91 pp. Ilustrado con piezas fabricadas por la empresa asturiana. Enc. en tela de la editorial con título rotulado en cubierta.

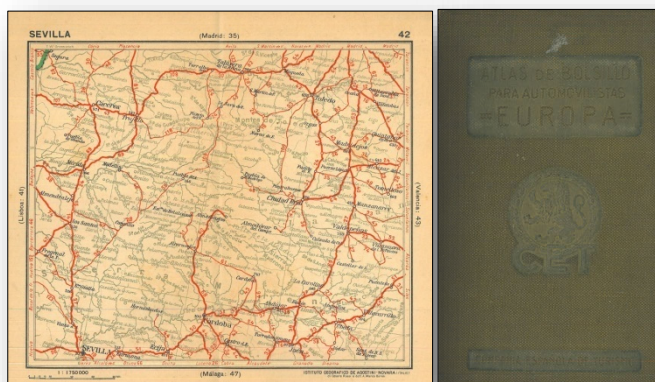
18,00€



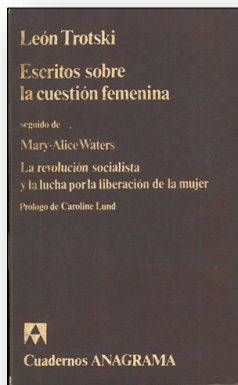
49. MARLOWE, Christopher - BRECHT, Bertolt. LA VIDA DEL REY EDUARDO II DE INGLATERRA puesto en verso irregular castellano por Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral. Enc. en tapa blanda de la editorial. 199 pp.+1 h. Fotografías. Colección Centro Dramático Nacional. Madrid, 1983.

8,00€

50. ATLAS DE BOLSILLO PARA AUTOMOVILISTAS. EUROPA CENTRAL Y OCCIDENTAL Y ÁFRICA MEDITERRÁNEA (DESDE MARRUECOS A TRÍPOLI). Enc. en tapa dura de la editorial. 31 pp.+1 mapa doble general+53 mapas dobles a tres tintas. Texto en español. Perfecto ejemplar. Instituto Geográfico de Agostini. Compañía Española de Turismo. 1929.

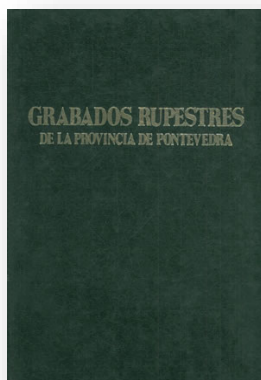


25,00€

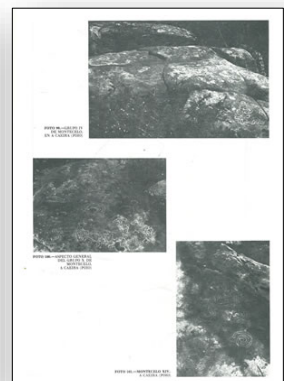
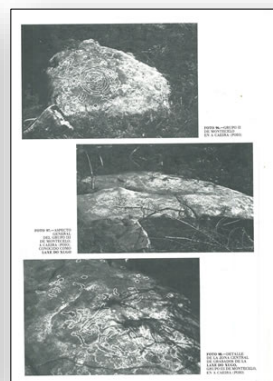
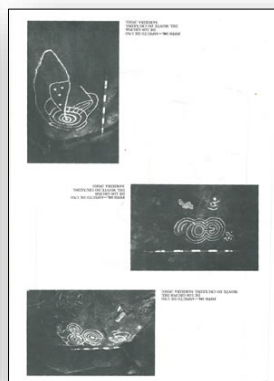
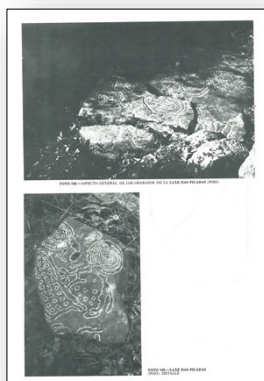


51. TROTSKI, León - WATERS, Mary-Alice. ESCRITOS SOBRE LA CUESTIÓN FEMENINA - LA REVOLUCIÓN SOCIALISTA Y LA LUCHA POR LA LIBERACIÓN DE LA MUJER. Enc. en tapa blanda de la editorial. 133 pp.+4 hh. Edit. Anagrama. Barcelona, 1977. **6,00€**

52. FERNÁNDEZ DÍAZ, María del Carmen. CULTURA E IDEOLOGÍA FRANCESA EN LUGO DURANTE LA ILUSTRACIÓN Y LA ÉPOCA ISABELINA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 112 pp. Diputación Provincial de Lugo. Lugo, 2002. **9,00€**



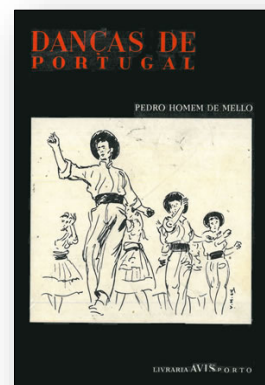
53. GARCÍA ALÉN, Alfredo - PEÑA SANTOS, Alfredo de la. GRABADOS RUPESTRES DE LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial. Muchísimas ilustraciones y fotografías. 229 pp. Tall. Artes Gráficas La Voz de Galicia. La Coruña, 1980-81. **25,00€**



54. HOMEM DE MELLO, Pedro. DANÇAS DE PORTUGAL.

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 477 pp.+3 hh. Ilustraciones a toda página y música notada. Edición numerada. Manufacturas Ámbar. Livraria Avis. Porto, 1966.

45,00€

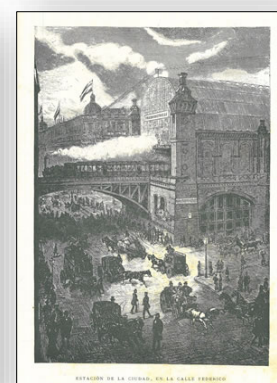
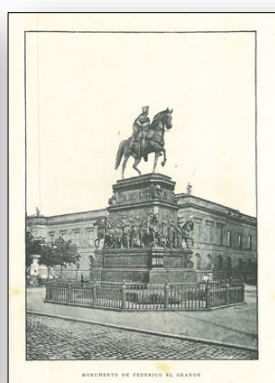
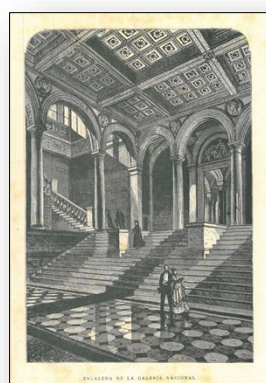
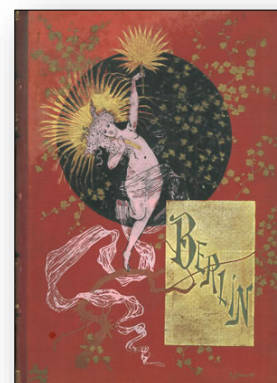


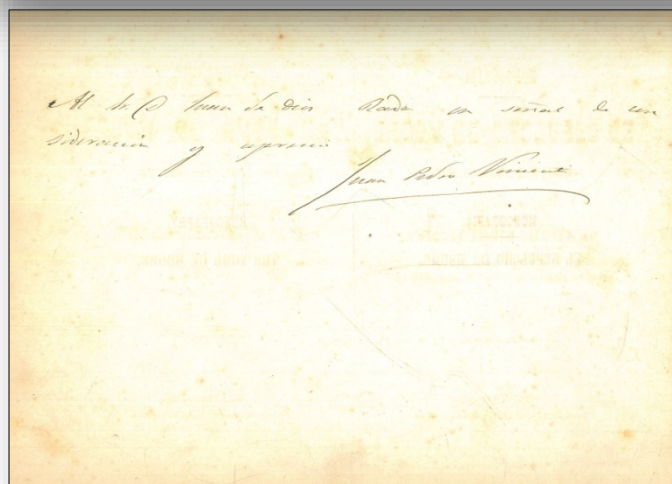
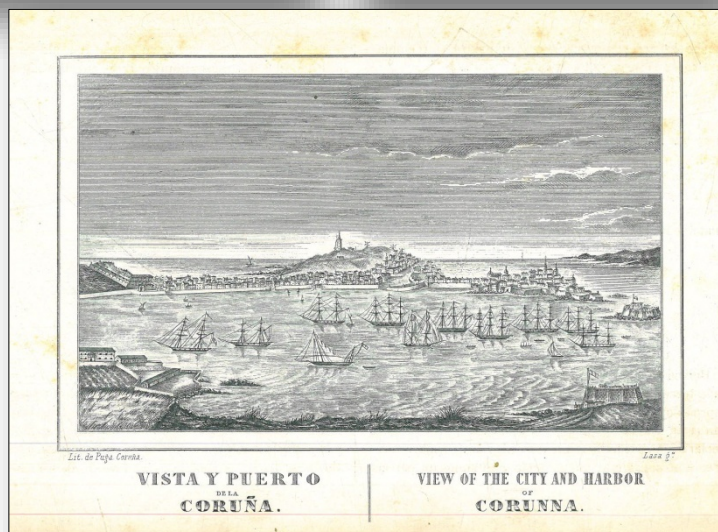
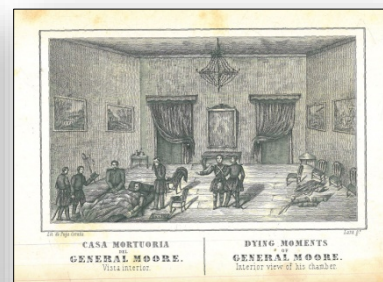
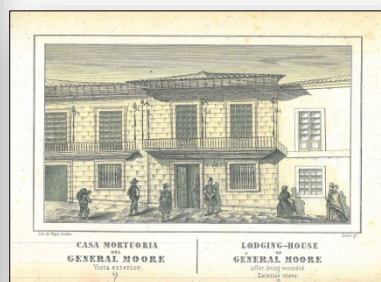
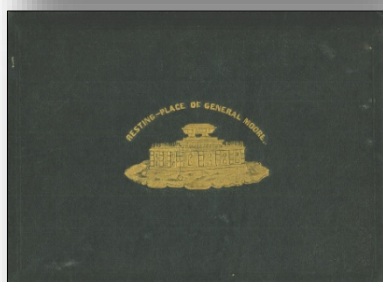
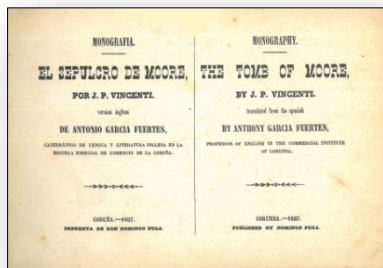
55. CORTESÃO, Jaime. OS DESCOBRIMENTOS PORTUGUESES. Enc. en tapa blanda de la editorial. Seis volúmenes. 1.635 pp. en total. Livros Horizonte. Lisboa, 1975-1978.

60,00€

56. MAX-RING. BERLÍN Y SUS ALREDEDORES. Traducción de I. Zwonar. Ilustrada con más de 300 grabados por los principales artistas alemanes a toda página y en el texto. 474 pp.+1 h. Folio. Hermosa encuadernación en tela estampada de la editorial con lomera de piel. Muy buen ejemplar. Casa editorial Maucci. Barcelona, 1907.

45,00€

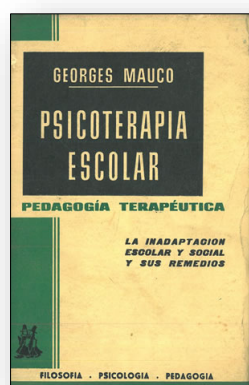
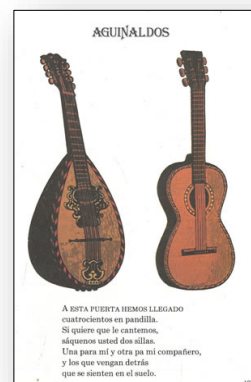
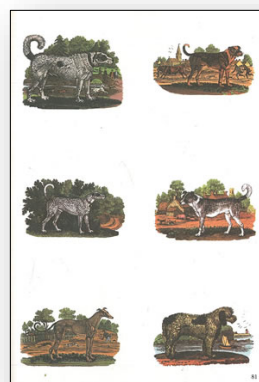
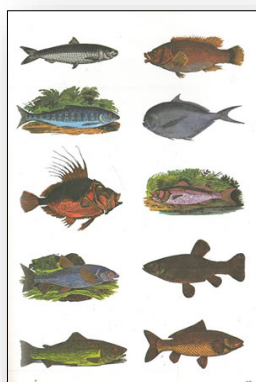
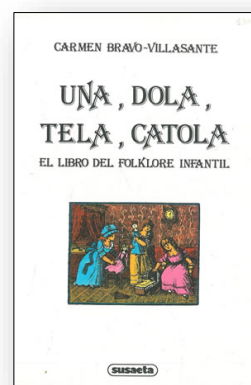




57. VICENTI, J. P. MONOGRAFÍA. EL SEPULCRO DE MOORE - THE TOMB OF MOORE. Versión inglesa de Antonio García Fuertes. Edición bilingüe. 43 pp.+1 h.+5 láminas a toda página en litografía+1 mapa plegado. Enc. en tapa dura con estampado dorado en la cubierta. Cortes dorados. Dedicatoria autógrafa del autor a Juan de Dios Rada. PRIMERA EDICIÓN. Bellísimo ejemplar. Imp. de Don Domingo Puga. Coruña, 1857.

500,00€

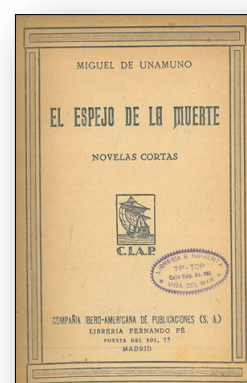
58. BRAVO-VILLASANTE, Carmen. UNA, DOLA, TELA, CATOLA. El libro del folkllore infantil. Enc. en tapa dura de la editorial. 126 pp. Ilustraciones en color. Ediciones Susaeta. Madrid, 1987. **15,00€**



59. MAUCO, Georges. PSICOTERAPIA ESCOLAR. PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA. LA INADAPTACIÓN ESCOLAR Y SOCIAL Y SUS REMEDIOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 385 pp.+2 hh. Ilustraciones en el texto. Ediciones Morata. Madrid, 1966. **25,00€**

FINALIDAD Y FUNCIONAMIENTO DE UN CENTRO PSICOPEDAGÓGICO - PRIMEROS EXÁMENES Y ENCUESTAS - CONSULTA MÉDICA PARA EL PRIMER DIAGNÓSTICO - LAS REEDUCACIONES PSICOTERÁPICAS - LAS REEDUCACIONES ESPECIALIZADAS - ACCIÓN SOBRE EDUCADORES; GRUPOS DE PADRES; GRUPOS DE MAESTROS - LA PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA - EL SERVICIO SOCIAL - LAS CLASES DE READAPTACIÓN - LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LOS RESULTADOS - ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA Y RECLUTAMIENTO DEL PERSONAL.

60. UNAMUNO, Miguel de. EL ESPEJO DE LA MUERTE. NOVELAS CORTAS. 157 pp.+1 h. Enc. en cartón de época. 21,5x14. Compañía Iberoamericana de Publicaciones. Librería de Fernando Fe. Madrid, 1930. **15,00€**





61. LÓPEZ ÁLVAREZ, Juaco - GONZÁLEZ AZCÁRATE, José M^a. LA EXPLOSIÓN DE LA FIESTA. LOS FESTEJOS DEL CARMEN EN LA VILLA DE CANGAS DE NARCEA (ASTURIAS).

Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustrado con fotografías. Reproduce, además, en edición facsímil las Ordenanzas de la Hermandad de Ntra. Señora del Carmen de Llabachos (1736). 164 pp.+16 de facsímil. Árbas ediciones. Cangas del Narcea, 1997. **20,00€**

La Fiesta de Nuestra Señora del Carmen o La Descarga es una fiesta que se celebra en la localidad asturiana de Cangas del Narcea.

La fiesta se celebra el día del Carmen, el 16 de julio.

La fiesta comienza el día 14 de julio, se realiza el pregón y una descarga, seguidos del desfile de las numerosas peñas que existen en la villa. Tras el desfile se reparten el vino y el bollo, algo que se ha convertido en toda una tradición. La víspera, el día 15 de julio, a medianoche, se celebra el lanzamiento de fuegos artificiales por parte de las peñas.

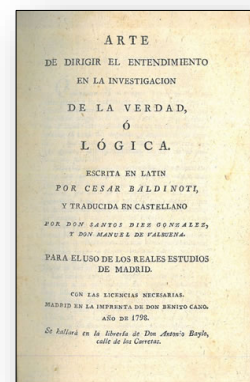
El día 16 por la mañana tiene lugar una procesión, en la que se lleva la imagen de la Virgen desde la capilla, lugar donde permanece todo el año, hasta la basílica de Santa María Magdalena. Durante el trayecto se tiran dos descargas: una cuando la virgen llega a la plaza del Ayuntamiento y la otra a su llegada a la capilla.

Sobre las ocho de la tarde, tras la misa, la imagen de la Virgen vuelve a su lugar habitual, seguida por cientos de personas, entre las que se encuentra la banda de música. Todos aguardan el momento en el que esta llegue al centro del puente romano. Es entonces cuando comienza "La Descarga", el acto más importante de todas las fiestas. Esta consiste en la suelta de miles de voladores de todo tamaño, en tan sólo 7 u 8 minutos. La asociación que la organiza cada año es la sociedad de artesanos de Cangas, que cuenta con más de 3.000 socios.

62. BALDINOTI, César. ARTE DE DIRIGIR EL ENTENDIMIENTO EN LA INVESTIGACIÓN DE LA VERDAD O LÓGICA.

Traducida en castellano por D. Santos Díez González y D. Manuel Valbuena para uso de los REALES ESTUDIOS DE MADRID. Enc en pasta española de época, con tejuelo. VIII+367 pp. 18x12. Bien conservado. Imp. de D. Benito Cano. Madrid, 1798.

40,00€



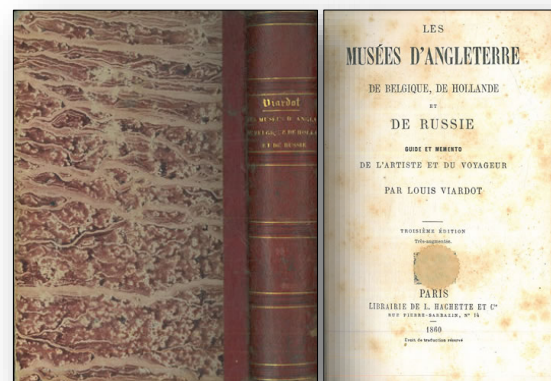


63. COTTENCEAU, Marcel - DEPORT, Jean-François - ODEAU, Jean-Pierre. TRATADO DE CHARCUTERÍA ARTESANA. Dos tomos en cuatro volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. TOMO 1: TÉCNICAS BÁSICAS. JAMONES. SALCHICHAS Y SALCHICHONES. MORCILLAS NEGRAS. MORCILLAS BLANCAS. RILLETES Y CHICHARRONES. PRODUCTOS AHUMADOS. Vol. 1 y 2. 304 pp. - TOMO 2: PATÉS. TERRINAS Y BALLOTINAS DE HÍGADOS, CERDO, TERNERA Y AVES. ANDUILLES Y ANDUILLETES. FOIE GRAS. Vol. 1 y 2. 305 pp. Muy ilustrado con fotografías. Folio. Otero ediciones / Ediciones Garriga. Madrid/Barcelona, **120,00€**

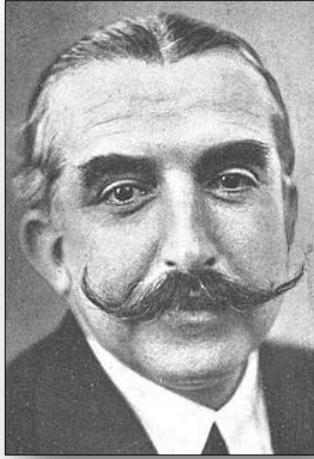
1997.



64. VIARDOT, Louis. LES MUSÉES D'ANGLETERRE, DE BELGIQUE, DE HOLLANDE ET DE RUSSIE. Guide et memento de l'artiste et du voyageur. Enc. en media piel de época. 18,3x12. 408 pp.+8 pp. de publicidad editorial. Librairie de L. Hachette et Cie. Paris, 1860. **50,00€**



Pedro Muñoz Seca, una imaginación desbordante para la sátira



Pedro Muñoz Seca (El Puerto de Santa María, 20 de febrero de 1879-Paracuellos de Jarama, 28 de noviembre de 1936) fue un escritor y autor de teatro español perteneciente a la generación del 14 o novecentismo. Fue considerado por Sainz de Robles como el «*fénix de los ingenios del siglo XX*», y Valle-Inclán dejó escrita esta definición: «*Quítenle al teatro de Muñoz Seca el humor; desnúdenle de caricatura, arrebaténle su ingenio satírico y facilidad para la parodia, y seguirán ante un monumental autor de teatro*». Murió fusilado por el bando republicano en una de las matanzas de Paracuellos cuatro meses

después del golpe de Estado con el que tuvo lugar el inicio de la guerra civil española.

Estudió bachillerato en el colegio jesuita San Luis Gonzaga de El Puerto de Santa María, junto a Juan Ramón Jiménez y Fernando Villalón. En 1901 concluyó sus estudios de Filosofía y Letras y Derecho en la Universidad de Sevilla. En esta ciudad conoció el mundo del teatro. Allí estrenó en 1901 una obra cómica de un acto, *Las guerreras*, y en 1903 el sainete *El maestro Canillas* en El Puerto de Santa María.

Marchó a Madrid en 1904, donde estrenó su primera obra, *El contrabando*, en el teatro Lara, escrita en colaboración con Sebastián Alonso. Allí trabajó de profesor de griego, latín y hebreo. En 1908 comenzó a trabajar en el Ministerio de Fomento y se casó con la cubana María de la Asunción de Ariza y Díez de Bulnes.

Entre los años 1910 y 1920 su figura como autor teatral se consolidó como la creadora de un nuevo género teatral denominado *astracán* o *astracanada*, caracterizado por una búsqueda de la comicidad a todo trance, incluso a costa de la verosimilitud y desfigurando el lenguaje natural. Su obra más célebre dentro de este género fue *La venganza de don Mendo*, que se estrenó en el teatro de la Comedia en 1918. Se inspiraba en el género humorístico británico del *nonsense* y el teatro de Gilbert y Sullivan.

En los años 1920 sus obras dejaban de representarse únicamente en Pascuas y aseguraban a los empresarios teatros llenos. Las críticas, sin embargo, no eran buenas por aquel entonces. En la edición de Afrodisio Aguado de *La venganza de don Mendo*, el prólogo está a cargo de Jacinto Benavente, quien



define la obra y el destino de Muñoz Seca así: «A Muñoz Seca no lo mató la barbarie, lo mató la envidia. La envidia sabe encontrar sus cómplices».

Otra obra suya es *Los extremeños se tocan*, una comedia musical o «zarzuela sin música», en la que los actores cantan y bailan a capela y que parodia este género; posteriormente fue llevada al cine por Alfonso Paso. De 1931 en adelante centra sus sátiras contra la República. Estrena *La oca*, siglas de «Libre Asociación de Obreros Cansados y Aburridos», caricatura del comunismo y el igualitarismo. Más tarde estrena *Anacleto se divorcia*, sátira de la ley del divorcio (1932) recién promulgada. Otras obras que ridiculizan a la República son *La voz de su amo*, *Marcelino fue a por vino* y *El gran ciudadano*. Estas críticas, que tuvieron éxito de público, hacen que pase de ser considerado frívolo, dentro de su conservadurismo, a ofensivo por algunos grupos objetivo de las críticas. Pero fue muy querido en el mundo escénico, conservando amistades como Pedro Pérez Fernández, con quien compuso gran número de piezas teatrales, llegando a ser su más precioso colaborador, hasta el punto de que se llegó a decir respecto a esta relación «poco va de Pedro a Pedro»; Jacinto Guerrero; Salvador Videgain, o el famoso Lepe. Colaboraron con él Enrique García Álvarez, Azorín, Enrique García Velloso y otros muchos.

Cuando se inició la guerra civil española, estaba con su esposa en Barcelona por el estreno de *La tonta del rizo*, que tuvo lugar la noche anterior al estallido, y fue detenido por milicias anarcosindicalistas que dominaban la Ciudad Condal, en la casa de un actor que le había aconsejado abandonar el hotel en el cual se había alojado. Acusado de albergar ideas monárquicas y católicas, fue trasladado a Madrid y encarcelado en la recién creada cárcel de San Antón (establecida en esos mismos días en el antiguo Convento de San Antón); su esposa fue puesta en libertad, ya que era ciudadana cubana. Fue víctima de una de las sacas de las matanzas de Paracuellos y fusilado en esa localidad de Paracuellos de Jarama el 28 de noviembre junto con otros 112 presos de la cárcel de San Antón.

Muchas son las anécdotas, todas de tono humorístico, que se cuentan sobre Muñoz Seca. Una de las más conocidas es la controversia que tuvo con el obispado. Se cuenta que habiendo



fallecido los porteros del edificio donde vivía, con pocos días de diferencia; el hijo de ambos que sabía el gran cariño y admiración, que por él, profesaban sus padres le rogaron les escribiese un epitafio para colocar en su lápida. El epitafio fue el siguiente:

*Fue tan grande su bondad,
tal su generosidad,
y la virtud de los dos
que están con seguridad
en el cielo, junto a Dios*

El epitafio tuvo que pasar el trámite de la curia diocesana que tenía que revisarlo y aprobarlo, pero el obispo, contestó a D. Pedro, que tenía que cambiar ese final, ya que no se podía afirmar categóricamente que ese matrimonio de fieles estuviera en el cielo junto a Dios.

El autor cambió los versos que quedaron así:

*Fueron muy juntos los dos,
el uno del otro en pos,
donde va siempre el que muere,
pero no están junto a Dios
porque el obispo no quiere.*

El obispo, muy molesto, exigió al autor que cambiara esos versos porque según dijo, no dependía de él, que ellos estuvieran o no en el cielo; eso es cosa de cada uno y del libre albedrío. Así quedaron finalmente los versos:

*Vagando sus almas van
por el éter, débilmente,
sin saber qué es lo que harán,
porque, desgraciadamente,
ni Dios sabe dónde están*

Humorista hasta el final, sus últimas palabras, dirigidas al pelotón de fusilamiento, fueron:

«Podéis quitarme mi hacienda, mi patria, mi fortuna e incluso —como estáis al hacer— mi vida. Pero hay una cosa que no podéis quitarme: ¡el miedo que tengo ahora mismo!».

Según declaró después de la guerra la persona a la que obligaron a enterrar el cadáver y que presenció su ejecución, las últimas palabras de Muñoz Seca fueron:

«Ahí va el último actor de la escena; hasta al morir, con la sonrisa en los labios. Este es el último epílogo de mi vida».