

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 412

Catálogo semanal de libros con temas variados

**Violencia de género y literatura.
Shakespeare “deconstruido”: cómo contó
un abuso sexual en el siglo XVI.**

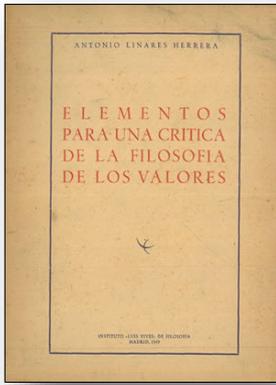
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

676 429694

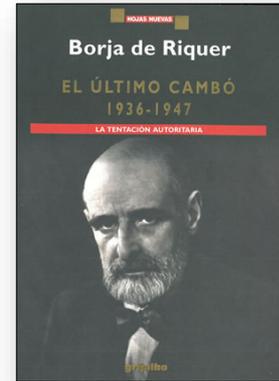
684 636505



1. LINARES HERRERA, Antonio. ELEMENTOS PARA UNA CRÍTICA DE LA FILOSOFÍA DE LOS VALORES. 189 pp.+1 h. 21x15. Rústica. Edita Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto “Luis Vives” de Filosofía. Madrid, 1949. **9,00€**

2. RIQUER, Borja de. EL ÚLTIMO CAMBÓ. 1936-1947. La tentación autoritaria. 334 pp.+1 h. 22,6x16. Rústica ilustrada. Colección “Hojas Nuevas”. Edita Grijalbo Mondadori. Barcelona, 1997. **8,00€**

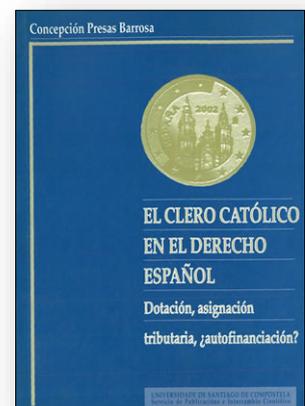
Un agudo análisis de las contradicciones ante la Guerra Civil y el primer franquismo, del más destacado político catalanista.

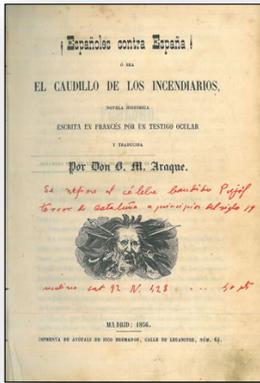


3. PEÑA, G. de la. LA CIVILIZACIÓN Y LOS GRANDES INVENTOS. 157 pp. Magníficas ilustraciones en el texto y a toda página. Enc. en cartóné editorial ilustrado. 19,2x13,2. Muy buen ejemplar. Biblioteca Ilustrada para Niños. Edit. Saturnino Calleja. Madrid, 1893. **40,00€**

4. PRESAS BARROSA, Concepción. EL CLERO CATÓLICO EN EL DERECHO ESPAÑOL. Dotación, asignación tributaria, ¿autofinanciación? 327 pp. 24x17. Enc. editorial con solapas. Universidad de Santiago de Compostela, 1998. **9,00€**

EVOLUCIÓN DEL MARCO LEGAL ENTRE 1812 Y 1953 - LA DOTACIÓN DEL CLERO EN EL CONCORDATO DE 1953, UNA SITUACIÓN MANTENIDA HASTA EL ACUERDO SOBRE ASUNTOS ECONÓMICOS DE 1979 - JUSTIFICACIÓN HISTÓRICA DEL CONCORDATO DE 1953. SUPERVIVENCIA HASTA 1979 - UN NUEVO MARCO PARA LA SUSTENTACIÓN DEL CLERO. DE 1978 A LA ACTUALIDAD.

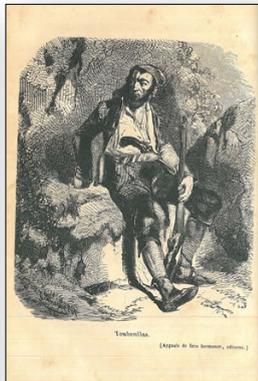




5. ARAQUE, B. M. (Traducida por ...) ¡ESPAÑOLES CONTRA ESPAÑA! O SEA EL CAUDILLO DE LOS INCENDIARIOS. *Novela histórica escrita en francés por un testigo ocular.* 478 pp.+1 h.+11 láminas a toda página. Encuadernación en media piel de época. 23x15,7. Lleva una anotación manuscrita en la portada en tinta roja relatando de forma sintetizada el contenido de la obra. Imp. de Ayguals de Izco hermanos. Madrid, 1856.

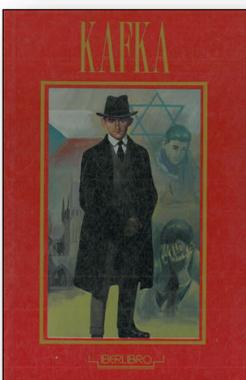
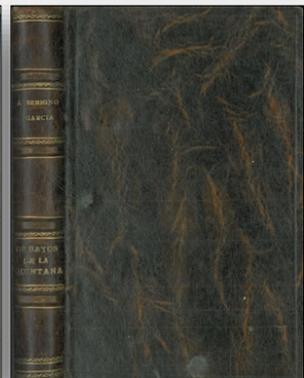
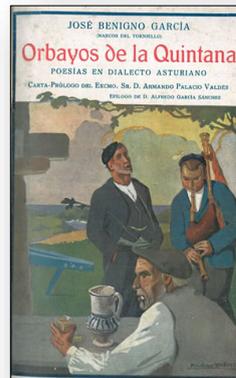
130,00€

La novela refiere la vida del célebre bandido Pujol, terror de Cataluña a principios del siglo XIX.



6. GARCÍA, José Benigno (Marcos del Torniello). ORBAYOS DE LA QUINTANA. *Poesías en dialecto asturiano.* PRIMERA EDICIÓN. Carta-prólogo de Armando Palacio Valdés. Epílogo de Alfredo García Sánchez. 327 pp. Enc. en plana piel valenciana con nervios conservando la cubierta original de Paulino Vicente. Muy buen ejemplar. Imp. Helénica. Madrid, 1925.

60,00€

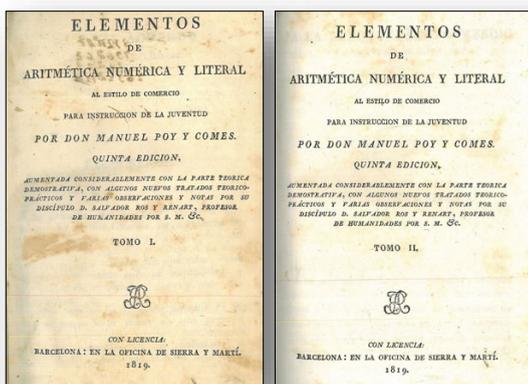
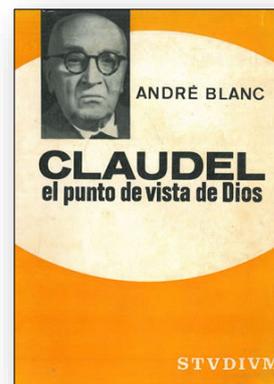


7. CARDONA CASTRO, Francisco Luis. KAFKA. 158 pp.+1 h. 23x15. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. Edita Iberlibro. Barcelona, 1991.

9,00€

8. BLANC, Andrè. CLAUDEL, EL PUNTO DE VISTA DE DIOS. 168 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Studium. Madrid 1967. **12,00€**

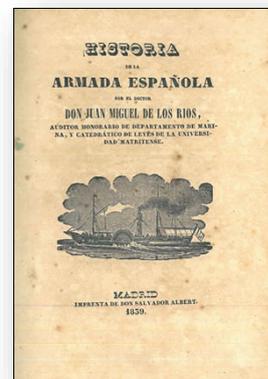
Paul Louis Charles Claudel fue un diplomático y poeta francés. Hermano de la escultora Camille Claudel. Representante principal del catolicismo francés en la literatura moderna, toda su obra, en la que hace alarde, por extraña paradoja, de simbolismo y realismo, complejidad y sencillez, polifacetismo y profundidad, aparece informada por una honda inquietud religiosa en la que supo conciliar la ortodoxia con el modernismo. Académico desde 1946, cultivó la poesía lírica en la que utilizó un versículo bíblico en ritmo libre de propia invención.



9. POY Y COMES, Manuel. ELEMENTOS DE ARITMÉTICA NUMÉRICA Y LITERAL AL ESTILO DE COMERCIO PARA INSTRUCCIÓN DE LA JUVENTUD. Quinta edición aumentada por Salvador Ros y Renart. Dos domos encuadernados en un volumen encuadernados en pergamino de época. 21x15. Bien conservado. Tomo 1: 4 hh.+450 pp.+6 hh. - Tomo 2: 3 hh.+XX pp.+190 pp.+1 h. Ofic. de Sierra y Martí. Barcelona, 1819. **90,00€**

10. RÍOS, Juan Miguel de los. HISTORIA DE LA ARMADA ESPAÑOLA. 4 hh.+207 pp. Enc. en pergamino a la romana de época. 22x15,5. Exlibris de anterior poseedor. Grabadito de un buque mixto (vapor y vela) en la portada. Buen ejemplar. Imp. de Don Salvador Albert. Madrid, 1839.

250,00€





11. DUBERT GARCIA, Francisco. ASPECTOS DO GALEGO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. 249 pp. 24x17. Enc. editorial. Universidad de Santiago de Compostela, 1999.

22,00€

SISTEMAS FONOLÓXICO - MORFOLOXÍA E SINTAXE - ETC.

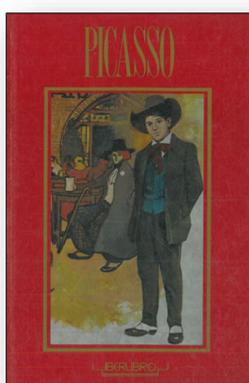
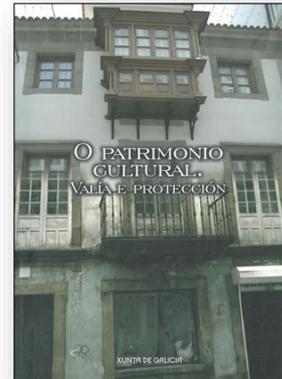
12. VV. AA. O PATRIMONIO CULTURAL. VALÍA E PROTECCIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 199 pp. Edit. Xunta de Galicia. A Coruña, 2006. **10,00€**

La historia de la Protección del Patrimonio en España arranca en la Edad Media, aunque con medidas esporádicas y aisladas, que no constituyen expresamente un espíritu protector. El primer germen moderno de este tipo lo encontramos en la creación de las Academias, y su interés por las ciencias, las artes o las letras.

En 1738, se crea la Real Academia de la Historia, inspirada en la ilustración francesa, y aunque sin competencias legales en la protección del patrimonio, sí empiezan a realizar actividades o propuestas en relación a la conservación o protección del mismo. En 1744 se crea la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En estos primeros momentos son órganos al margen de la administración, con cargos honorarios, que empiezan a realizar acciones encaminadas a la conservación de los bienes que consideran valiosos, pero sin una efectividad legal, y por lo tanto de efectos irregulares o anárquicos.

Los primeros momentos de la protección del patrimonio en España, desde el punto de vista legislativo, tienen que ver con el valor de lo "antiguo", "artístico-estético" o "histórico" de los monumentos, que engloban todo un elenco de bienes (estatuas, mosaicos, bronce, monedas, lápidas, etc.)

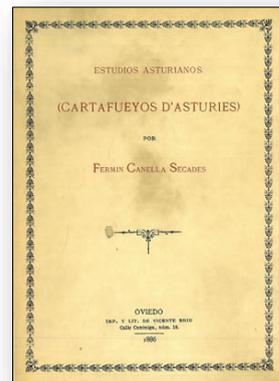
En 1777, Carlos III otorga a la Real Academia de Bellas Artes la función de proteger el patrimonio artístico (Real orden de 3 de octubre).



13. CARDONA CASTRO, Francisco Luis. PICASSO. 159 pp. 23x15. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. Edita Iberlibro. Barcelona, 1991. **6,00€**

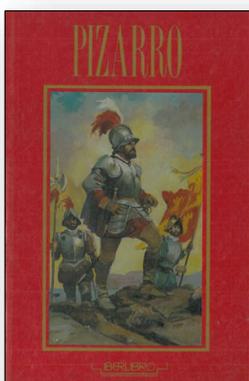
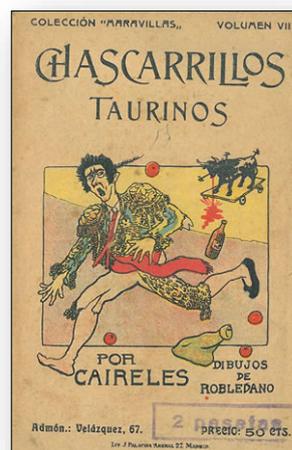
14. CANELLA SECADES, Fermín. ESTUDIOS ASTURIANOS. CARTAFUEYOS D'ASTURIES. Edición facsímil de la publicada en Oviedo en 1886. 286 pp.+3 hh. Rústica. 21,5x15,5. Tirada numerada de 1300 ejemplares (éste es el 346). Edit. Ayalga. Imp. Love. Gijón, 1984. **12,00€**

ÍNDICE: La inscripción de Santa María de Naranco - Viaje por Asturias de J. Townsend en 1786 - El Carbayón (Recuerdos históricos de Oviedo) - Asturias en las Cortes de Castilla - Ascendencia asturiana de Calderón de la Barca - Saber popular (Folk-Lore asturiano) - La emigración asturiana - El P. Feijoo en Oviedo - El Principado de Asturias - El pintor D. Juan Carreño de Miranda - El bable (Dialecto asturiano, variaciones, Gramática, bases del Diccionario) - Epílogo (Los Cartafueyos).



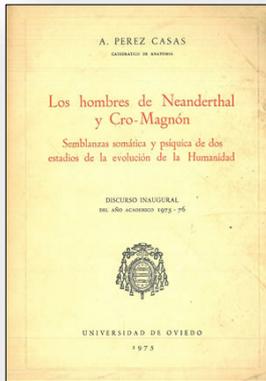
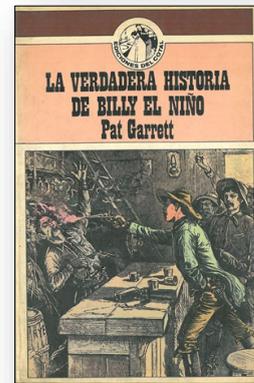
15. GÁLVEZ Y ENCINAR, Roque. HISTORIA DE LAS SOCIEDADES HUMANAS. Compendio de historia universal para los niños. Ilustrada con 78 grabados. 157 pp. Cartoné editorial ilustrado. 19,2x13. Nuestro ejemplar tiene unas manchas en cinco hojas de un marrón tenue, pero a pesar de ello, el ejemplar está muy bien conservado; es decir, el resto de las hojas muy blancas y la encuadernación en buen estado. Edit. Saturnino Calleja. Madrid, 1894. **30,00€**

16. CAIRELES. CHASCARRILLOS TAURINOS. Recopilados y coleccionados por ... Con la colaboración de distinguidos escritores y revisteros taurinos. Ilustraciones de Robledano. Enc. en rústica. Ejemplar intonso. Perfecto estado. 13,7x8,8. 123 pp.+3 hh. PRIMERA EDICIÓN. Volumen VII de la Colección Maravillas. Administración del Noticiero-Guía de Madrid. Madrid, 1909. **12,00€**



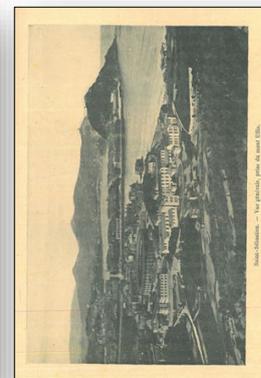
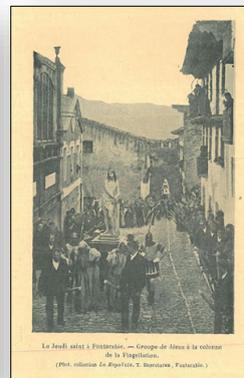
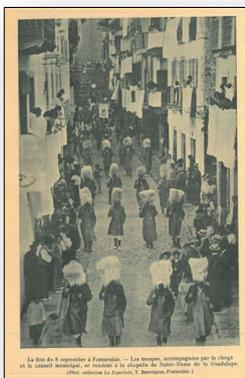
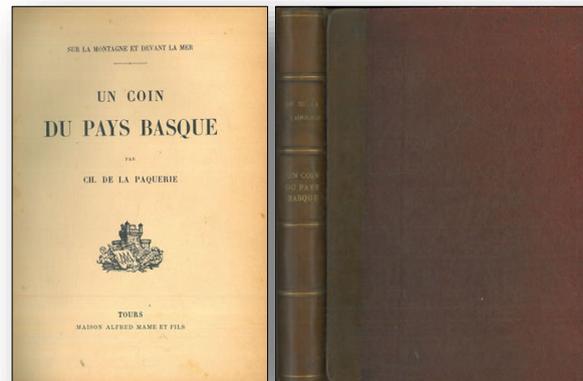
17. CARDONA CASTRO, Francisco Luis. PIZARRO. 158 pp.+1 h. 23x15. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. Edita Iberlibro. Barcelona, 1991. **9,00€**

18. GARRETT, Pat. LA VERDADERA HISTORIA DE BILLY EL NIÑO. 206 pp. 19x12,3. Rústica ilustrada. Ilustraciones en b/n. Prólogo de J. C. Dykes. Traducción de Enrique de Obregón. Ediciones del Cotal. Barcelona, 1976. **15,00€**



19. PÉREZ CASAS, A. LOS HOMBRES DE NEANDERTHAL Y CRO-MAGNÓN. Semblanzas somática y psíquica de dos estadios de la evolución de la Humanidad. Discurso inaugural del año académico 1975-76. 57 pp.+1 h. Publicaciones de la Universidad. Oviedo, 1975. **9,00€**

20. PAQUERIE, Ch. de la. SUR LA MONTAGNE ET DEVANT LA MER. UN COIN DU PAYS BASQUE. 299 pp.+2 hh. Con 42 fotografías en el texto y atoda página. Buen ejemplar. 26x18,5. Media piel de época. Maison Alfred Mame et Fils. Tours, s/f (c. 1895). **120,00€**





21. LE POËTE SANS FARD [Seudónimo de François Gacon]. ANTI-ROUSSEAU. Enc. en plena piel de época. Lomera decorada con flores doradas en los entrenervios. En el plano anterior de la encuadernación lleva el nombre de un antiguo propietario en letras doradas: 'M. GILLY'. 512 pp. 16x10 cm. Fritsch et Böhm. Rotterdam, 1712. **140,00€**

François Gacon, llamado “Le Poete sans fards”, fue un poeta satírico francés

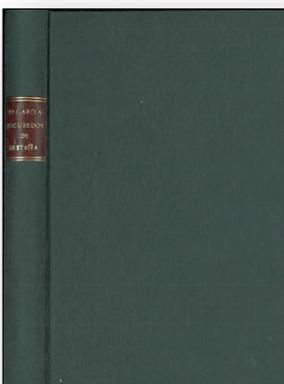
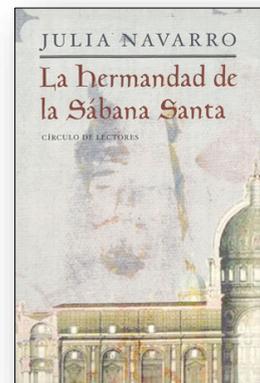
conocido por sus sátiras contra Jean-Baptiste Rousseau, Houdar de La Motte, Boileau, Bossuet, Voltaire y muchos otros. Jean-Pierre Niceron dijo de él:

“No había ningún trabajo en el escenario, ni comedia ni ópera, a la que Le Poete sans Fard le soltara un epigrama o contra el autor, o contra la obra, a menudo incluso antes de que se representara. Finalmente, siempre listo para atacar y defenderse, interfirió indiscriminadamente en todas las disputas literarias de su tiempo.”

Las cuartetas que subtitulan los muchos retratos grabados por Étienne Jehandier Desrochers fueron, en su mayoría, compuestos por François Gacon.

22. NAVARRO, Julia. LA HERMANDAD DE LA SÁBANA SANTA. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 444 pp. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2004. **5,00€**

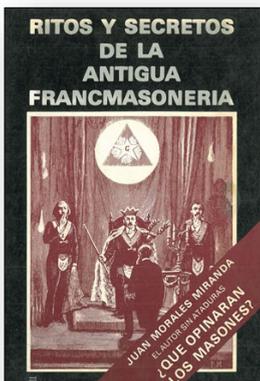
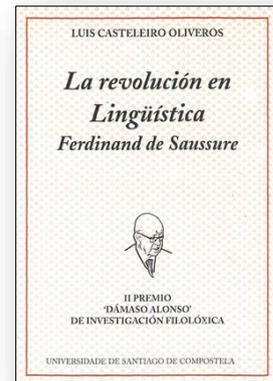
La novela recrea la investigación de un grupo de policías italianos, encabezado por el detective Marco Valoni y su mano derecha la doctora Sofía Galloni para desentrañar el misterio de los sucesivos percances en la Catedral de Turín que han puesto en riesgo la conocida Sábana Santa. Paralelamente, a modo de flashback, se narra los orígenes de la Síndone, que la autora ubica en la ciudad de Edesa en tiempos del rey Abgar.



23. GARCÍA MURÚA, María. RECUERDOS DE BRETAÑA. Impresiones sobre el estado de ánimo de un pueblo. 188 pp.+3 hh. 19,5x12,5. Láminas con fotografías b/n fuera de texto. Tela actual en tapa dura. Ed. Hijos de E. Detouche. Barcelona, 1917. **30,00€**

24. CASTELEIRO OLIVEROS, Luis. LA REVOLUCIÓN EN LINGÜÍSTICA. FERDINAND DE SAUSSURE. 212 pp. 21x15. Enc. editorial con solapas. Universidad de Santiago de Compostela, 2000. **5,00€**

Partiendo de la consideración de la historia de una ciencia particular como un hecho de importancia capital para el desarrollo del pensamiento científico, las siguientes páginas tienen como finalidad un acercamiento a la figura de Ferdinand de Saussure en el que se prestará una especial atención al Curso de Lingüística, aportación involuntaria pero decisiva para el desarrollo de la lingüística. BIOGRAFÍA Y SIGNIFICADO DE SAUSSURE - PROBLEMAS DE FIDELIDAD - ANTECEDENTES DE SAUSSURE - ANÁLISIS DE SAUSSURE - APÉNDICE. LA PRESENCIA DEL CURSO DE LINGÜÍSTICA GENERAL EN ESPAÑA - CONCLUSIONES.



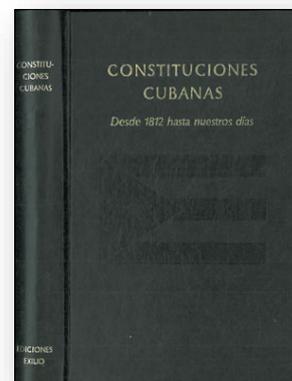
25. MORALES MIRANDA, Juan. RITOS Y SECRETOS DE LA ANTIGUA FRANCMASONERÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 175 pp. Ilustrado con grabados copia de documentos del siglo XIX. 21x14,3. Erisa. Madrid, 1980.

9,00€

Este libro se ha elaborado con la investigación de documentos publicados hasta 1887 y viene a ser un anecdotario desenfadado e imparcial sobre la masonería

26. ALUM LINERA, Rolando Armando. CONSTITUCIONES CUBANAS DESDE 1812 HASTA NUESTROS DÍAS. Guaflex editorial. Recopilación bibliográfica del Dr. ... 539 pp.+1 h. 24,8x16,5. Ediciones Exilio. Madrid, 1974. **12,00€**

Constituciones cubanas desde 1812 hasta nuestros días (1. Breve historia política de Cuba. 2. Textos de las constituciones. 3. Bibliografía de Derecho Constitucional cubano). Edición e introducción del Dr. Leonel-Antonio de la Cuesta. Recopilación bibliográfica del Dr. Rolando Armando Alum Linera.



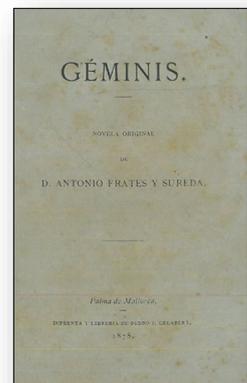


27. SAULLES, Denys de. MANUAL COMPLETO DE JARDINERÍA. 192 pp. Muy ilustrado con fotografías. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Blume. Barcelona, 1998. **9,00€**

Una referencia para el aficionado a la jardinería. Le permitirá construir un jardín para todo el año. Una excelente introducción a la jardinería que explica como conocer y solucionar problemas.

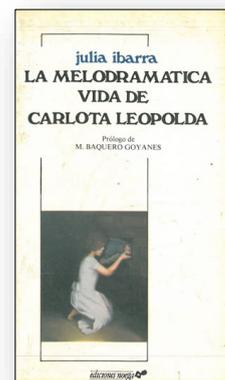
CONOZCA SU JARDÍN - PROBLEMAS DEL JARDÍN - CÉSPED - FLORES - ROSAS - ARBUSTOS - ÁRBOLES - JARDINES ACUÁTICOS.

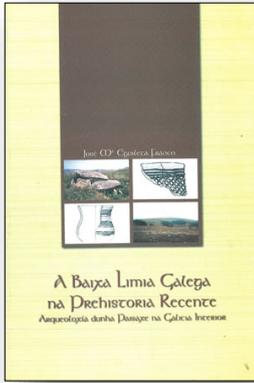
28. FRATÉS Y SUREDA, Antonio. GÉMINIS. 276 pp. Enc. en tela actual conservando las cubiertas originales. 15,8x10,8. Muy buen ejemplar. Imp. y Lib. de Pedro José Gelabert. Palma de Mallorca, 1878. **50,00€**



29. PEREDA, M. DICCIONARIO DE HOMBRES CÉLEBRES, POLÍTICOS Y REYES. Dos volúmenes. Vol. 1: 196 pp. Vol. 2: 216 pp. Rústica. 13x9,5. Edit Tip. Cat. Casals. Barcelona, 1957. **15,00€**

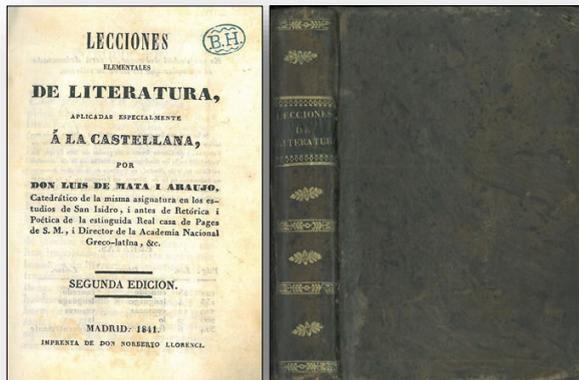
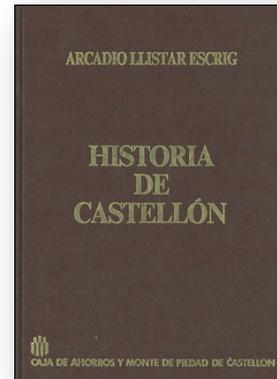
30. IBARRA, Julia. LA MELODRAMÁTICA VIDA DE CARLOTA LEOPOLDA y otros relatos. 186 pp.+2 hh. 20x11,1. Rústica ilustrada. PRIMERA EDICIÓN. Colección "Los Libros de la Caja Oscura". Nº 8. Ediciones Noega. Gijón, 1983. **6,00€**





31. EGULETA FRANCO, José M^a. A BAIXA LIMIA GALEGA NA PREHISTORIA RECENTE. Arqueoloxía dunha paisaxe na Galicia interior. Enc. editorial con solapas. 547 pp.+1 h. Muy ilustrado con láminas y fotografías. Imp. da Diputación. Ourense, 1999. **10,00€**

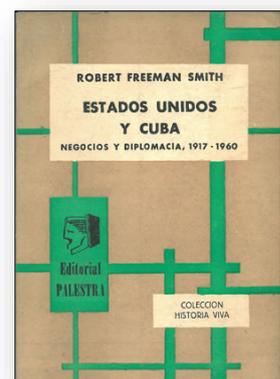
32. LLISTAR ESCRIG, Arcadio. HISTORIA DE CASTELLÓN. REPRODUCCIÓN FACSIMIL DE LA OBRA DE 1887. 4 hh.+VIII+443 pp. Una lámina en b/n. 24,4x17,3. Enc. símil piel. Ed. Confederación Española de Cajas de Ahorro. Madrid, 1987. **15,00€**

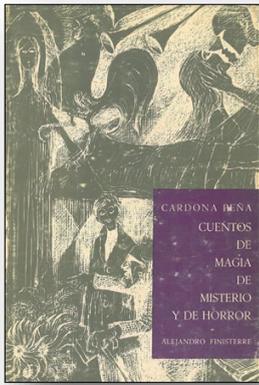


33. MATA I ARAUJO, Luis de. LECCIONES ELEMENTALES DE LITERATURA, APLICADAS ESPECIALMENTE A LA CASTELLANA. 3 hh.+412 pp. Enc. en pasta española de época. 15,2x10,5. Imp. de D. Norberto Llorenci. Madrid, 1841. **25,00€**

HISTORIA FICTICIA: NOVELAS Y CUENTOS - DE LAS COMPOSICIONES EN VERSO - DEL ORIGEN Y PROGRESOS DE LA LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS. Palau. Ref. 157678.

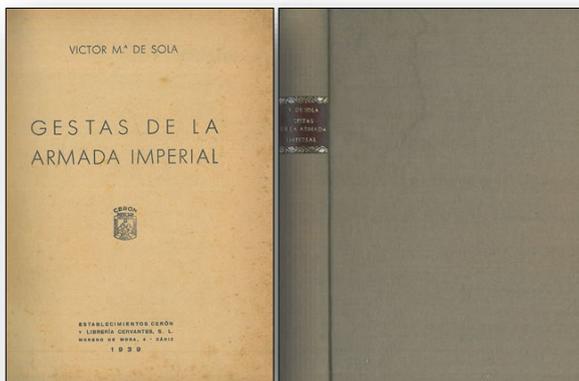
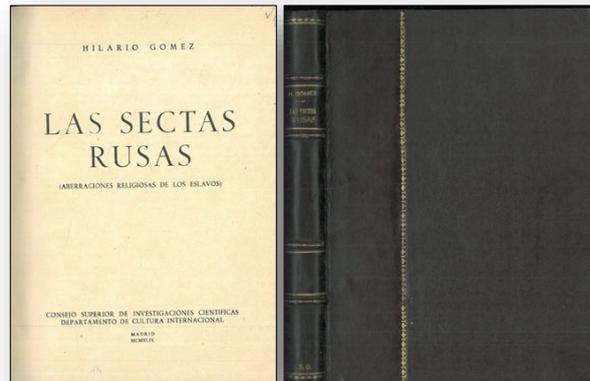
34. FREEMAN SMITH, Robert. ESTADOS UNIDOS Y CUBA. NEGOCIOS Y DIPLOMACIA, 1917-1960. Intonso. Enc. en tapa blanda de la editorial. 251 pp.+2 hh. 20x14. Editorial Palestra. Buenos Aires, 1965. **14,00€**





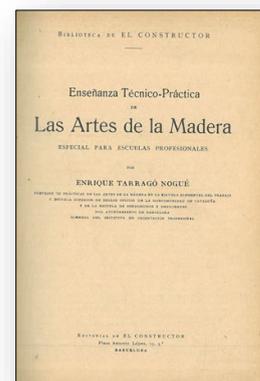
35. CARDONA PEÑA. CUENTOS DE MAGIA, DE MISTERIO Y DE HORROR. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. 21,5x14,7. 147 pp. Alejandro Finsterre Editor. Gráfi. Menhir. México, 1966. **9,00€**

36. GÓMEZ, Hilario. LAS SECTAS RUSAS (ABERRACIONES RELIGIOSAS DE LOS ESLAVOS). 415 pp.+1 h. 25 láminas a toda página. Enc. en media piel con nervios. 24x17,5. Muy buen ejemplar. C.S.I.C. Madrid, 1949.**40,00€**
EL PRIMER NACIONALISTA RUSO - EL RASCOL - EVOLUCIÓN DEL RASCOL - LOS CLISTINOS - DOCTRINAS Y PRÁCTICAS DE LOS CLISTINOS - RAMIFICACIONES DEL CLISTISMO - EL ESCOPCISMO - EXPOSICIÓN DE LAS DOCTRINAS Y PRÁCTICAS DEL ESCOPCISMO - LA MUTILACIÓN FEMENINA DEL ESCOPCISMO - LOS DUCOBORZES - EL PROTESTANTISMO EN RUSIA.



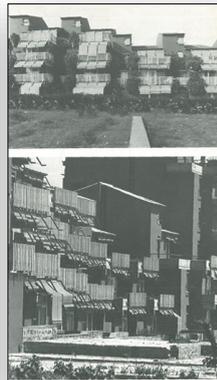
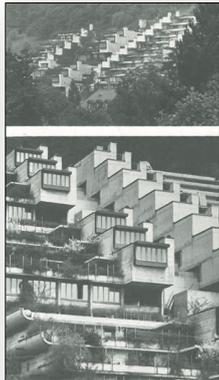
37. SOLA, Víctor M^a de. GESTAS DE LA ARMADA IMPERIAL. 198 pp.+3 hh+XX láminas en papel couché a toda página. Enc. en tela actual. Bien conservado. 20,5x14,3. Est. Cerón. Cádiz, 1939. **18,00€**

38. TARRAGÓ NOGUÉ, Enrique. ENSEÑANZA TÉCNICO-PRÁCTICA DE LAS ARTES DE LA MADERA. Especial para Escuelas Profesionales. 227 pp. 20,8x14,1. Encuadernación en tela actual. Dibujos en b/n. Editorial de El Constructor. Barcelona, s/f. **18,00€**





39. MACKAY, David. VIVIENDAS PLURIFAMILIARES. De la agregación a la integración. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. 197 pp. Muy ilustrado con fotografías. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1979. **15,00€**



40. SÁNCHEZ TOLEDO, José. CABALLEROS MEDIEVALES. LA ERA DE LA CABALLERÍA. 134 pp.+1 h. 30,5x22. Incluye mapas, ilustraciones y fotografías en color. Enc. Cartoné con sobrecubierta. Ed. Andrea Press. Madrid, 2008. **20,00€**

La época medieval fue dominada por el sistema feudal y el papel de los caballeros medievales fue muy destacado, tanto que cuando pensamos en la época medieval el primer pensamiento a menudo que nos llega es el de los caballeros medievales y sus damas. El deber de un caballero medieval era aprender a luchar, a manejar las armas, para poder así servir a su señor feudal de acuerdo con el Código de la Caballería. La edad media fue una época muy violenta en la historia europea.

El caballero medieval fue uno de los tres tipos de hombres de guerra durante la Edad Media: caballeros, soldados de infantería, y arqueros. El caballero medieval era el equivalente del tanque moderno. Estaba cubierto de varias capas de blindaje, y era muy difícil enfrentarlo, y menos aun de a pie o de parado. Generalmente eran de una familia de buena posición económica, pues era sumamente caro conseguir las armaduras y el caballo ideal para la batalla. El caballo de batalla podría costar el equivalente hoy de un automóvil.





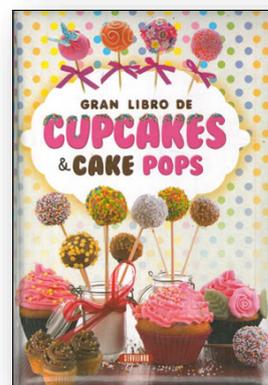
41. BERRY, Valérie. TAPAS EN 3 PASOS. Fotografías de Jim Wood. 159 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Círculo de Lectores. Barcelona, 2011. **9,00€**

En este libro te ofrecemos algunas ideas para preparar algunas de las tapas más originales y sencillas, las que nunca fallan, que incluyen tapas de preparación exprés como tapas vegetarianas, de pescado y carne, para finalizar con una pequeña selección de postres en miniatura.

INGREDIENTES TÍPICOS - TAPAS CON HUEVO - TAPAS VEGETARIANAS - TAPAS CON PRODUCTOS DEL MAR - TAPAS DE CARNE - TAPAS DULCES - GLOSARIO - ÍNDICE POR INGREDIENTES.

42. GRAN LIBRO DE CUPCAKES & CAKE POPS. Enc. en tapa dura de la editorial acolchada. Muy ilustrado con fotografías. 197 pp. Edit. Servilibro. Madrid. **8,00€**

Esta es una obra imprescindible para conocer al detalle todos los secretos y trucos esenciales que nos permitirán elaborar estos deliciosos dulces que tan de moda están: los cupcakes y cake pops. El lector no solo encontrará una larga lista de recetas, con atractivas e impresionantes decoraciones, sino que también contará con todas las instrucciones y cada una de las fases de elaboración para que el resultado sea un auténtico éxito.

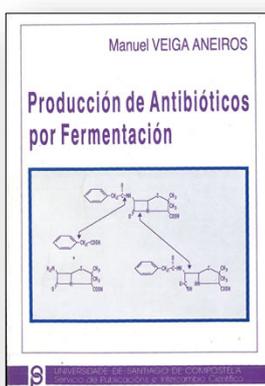


43. VEIGA ANEIROS, Manuel. PRODUCCIÓN DE ANTIBIÓTICOS POR FERMENTACIÓN. 212 pp. 24x17. Enc. editorial. Universidad de Santiago de Compostela, 1988.

15,00€

INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LOS ANTIBIÓTICOS - BIOSÍNTESIS DE ANTIBIÓTICOS - ANTIBIÓTICOS DERIVADOS DE UN ÚNICO METABOLITO PRIMARIO - ANTIBIÓTICOS POLIPEPTÍDICOS ANTIBIÓTICOS BETA-LACTÁMICOS(I)(II)- ANTIBIÓTICOS AMINOGLICÓSIDOS - ANTIBIÓTICOS DERIVADOS DE ACETATO-PROPIONATO (I)(II) - NUEVAS TÉCNICAS GENÉTICAS APLICADAS A LA PRODUCCIÓN DE

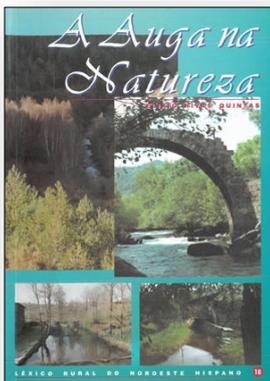
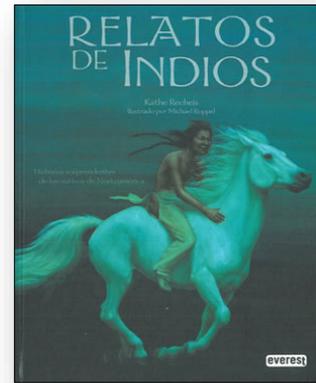
ANTIBIÓTICOS.



44. RECHEIS, Käthe. RELATOS DE INDIOS. Historias sorprendentes de los nativos de Norteamérica. Ilustrado por Michael Ruppel. Enc. en tapa dura de la editorial. 75 pp. Edit. Everest. León, 2009. **9,00€**

Käthe Recheis narra con gran intensidad y amplio conocimiento de la cultura y la historia de los indios, historias de valerosas muchachas y valientes muchachos. Los cuentos no son sólo emocionantes, sino que comunican la fuerte y muy especial unión de los antiguos pueblos indios con la naturaleza, su representación del mundo, transmitida a través de recuerdos y leyendas y la ancestral ligazón con un mundo misterioso lleno de espíritus y mitos.

Las ilustraciones de Michael Ruppel captan e intensifican estos elementos maravillosamente. Con fino trazo de pincel, profusión de detalles y un colorido lleno de matices, convierte estos cuentos en toda una experiencia. Se diría que es posible oler la hierba de la pradera y escuchar el viento que la mece con suavidad, tan impresionantes son estos dibujos.



45. RIVAS QUINTAS, Elixio. A AUGA NA NATUREZA. Léxico rural do noroeste hispano. Enc. en tapa blanda de la editorial. 460 pp. Fotografías. Edita e imprime Grafo 2. Ourense, 2000. **15,00€**

46. REQUEJO ISIDRO, Marta. PROCESO EN EL EXTRANJERO Y MEDIDAS ANTIPROCESO. 282 pp. 22x15. Enc. editorial. Universidad de Santiago de Compostela, 2000. **18,00€**
¿QUÉ SON LAS ANTISUIT INJUNCTIONS? - CLASIFICACIÓN DE LAS ANTISUIT INJUNCTIONS - LAS CONSECUENCIAS DE LA ANTISUIT INJUNCTIONS Y DE SU CUMPLIMIENTO - LA VALORACIÓN DE LAS ANTISUIT INJUNCTIONS EN EL CONTEXTO ANGLOSAJÓN - SOBRE LA LEY APLICABLE AL OTORGAMIENTO DE ANTISUIT INJUNCTIONS O EQUIVALENTES.





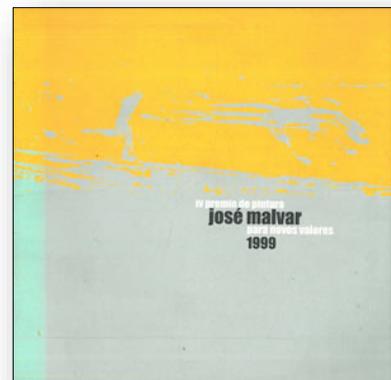
47. TORREVEJANO, M. (COORD.). FILOSOFÍA ANALÍTICA HOY: ENCUENTRO DE TRADICIONES. (Cursos y congresos de la Universidad de Santiago de Compostela). Enc. en

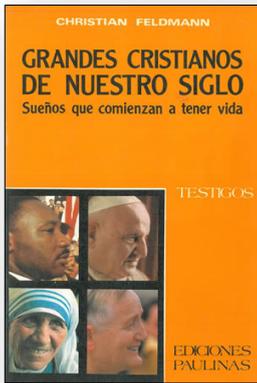
tapa blanda de la editorial con solapas. 248 pp. Universidad de Santiago de Compostela. 1991. **8,00€**

DESPUÉS DEL ANÁLISIS: SIGNIFICADO, COMPRENSIÓN, E INTENCIONALIDAD por Juan José Acero Fernández - *LA FILOSOFÍA ANALÍTICA Y SU CONCEPCIÓN DEL MÉTODO DE LA FILOSOFÍA* por Ernst Tugendhat - *SOBRE EL PRETENDIDO REALISMO BÁSICO DEL TRACTATUS* por Alfonso G. Suárez - *EL JUEGO DE SABER Y EL LENGUAJE DE*

LA CERTEZA por Ángel Álvarez Gómez - *LA DIFERENCIA ENTRE EXPLICAR E INTERPRETAR SEGÚN DAVIDSON* por Manuel García-Carpintero - *PANORAMA ACTUAL DE LA FILOSOFÍA ANALÍTICA DE LA MENTE: FUNCIONALISMO Y EXPERIENCIA* por Vicente Sanfélix - *ESCRITURA Y "PHONE": EL DESPLAZAMIENTO DERRIDIANO DE LA TRADICIÓN ANALÍTICA* por Jorge Pérez de Tudela - *PUTNAM, O LAS PERPLEJIDADES DE LA FILOSOFÍA* por Mercedes Torrevejano Parra - *EL "REALISMO" EN LA TRADICIÓN ANALÍTICA: EL CASO DE HILARY PUTNAM* por José Miguel Sagüillo Fernández-Vega - *ANTOLOGÍA DE TEXTO DE HILARY PUTNAM* por Luis Villegas.

48. IV PREMIO DE PINTURA JOSÉ MALVAR PARA NOVOS VALORES 1999. 78 pp. 21x21. Enc. editorial con sobrecubierta. Fotografías en b/n. Universidad de Santiago de Compostela, 2000. **10,00€**





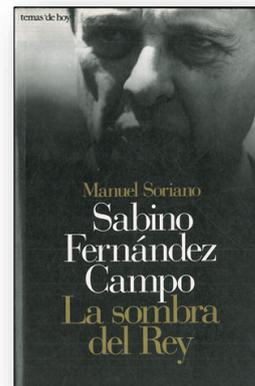
49. FELDMANN, Christian. GRANDES CRISTIANOS DE NUESTRO SIGLO. Sueños que comienzan a tener vida. 327 pp. 21x13,7. Rústica ilustrada. Dibujos en b/n. Traducido por Eloy Requena Calvo. Ediciones Paulinas. Madrid, 1985.

5,00€

Trece reportajes vivos y fascinantes muestran la envergadura y la aventura de la existencia cristiana.

50. SORIANO, Manuel. SABINO FERNÁNDEZ CAMPO. La sombra del Rey. 605 pp. 22,3x14,4. Rústica ilustrada. Con anotaciones del anterior propietario. Colección "Grandes Temas". Nº 37. Ediciones Temas de Hoy, S. A. Madrid, 1995.

6,00€



51. MORENO MALDONADO, José. VERDADES EN BROMA. DISCURSOS SATÍRICOS. 115 pp.+2 hh. 25,3x18,2. Enc. en tapa blanda actual; no conserva cubierta original. Imp. y Lib. Sobrino de Izquierdo. Sevilla, 1925.

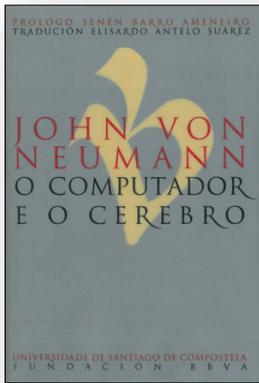
12,00€

52. VOIGT, Jürgen. LA DESTRUCCIÓN DEL EQUILIBRIO BIOLÓGICO. 163 pp. Ilustrado con fotografías. Enc. editorial en tapa blanda. Alianza editorial. Madrid, 1971.

5,00€

Jürgen Voigt no se limita a dar la voz de alarma respecto a la destrucción del equilibrio biológico, sino que sugiere también vías de acción para la protección de la naturaleza y la conservación de los espacios vitales.

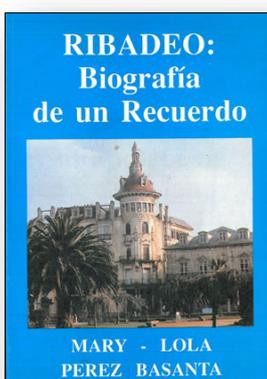
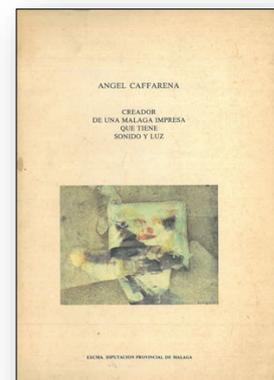




53. VON NEUMANN, John. O COMPUTADOR E O CEREBRO (edición en gallego). 113 pp. 24x16. Enc. seda con sobrestampación e sobrecuberta en papel vexetal a dúas tintas. Prólogo Senén Barro Ameneiro. Traducción Elisardo Antelo Suárez. Clásicos do pensamento universal 7. Universidad de Santiago de Compostela. Universidad, 2006. **14,00€**

Moi poucos libros resisten o paso do tempo, sobre todo aqueles que se orientan a ámbitos científicos ou tecnolóxicos. Nun mundo no que o coñecemento e os desenvolvementos tecnolóxicos aumentan freneticamente, os libros, incluso aqueles que viron a luz con grande expectación e acerto, fican axiña superados por outros que van máis alá ou incluso refugan as achegas dos primeiros. Aínda así, algúns destes libros seguen sendo de enorme interese, non tanto pola vixencia plena dos seus contidos canto polo acerto dos seus autores para situar ao lector nun nivel de reflexión, de sentido crítico relativo ao saber, que non entende de anos nin de momentos. Sen lugar a dúbidas, tal é o caso deste libro, publicado postumamente en 1958 e debullado durante a trágica enfermidade do seu autor, quen finou deixando o texto en boa medida incompleto e non axeitadamente organizado; carente, en definitiva, dos repasos que permitirían proporcionar unha forma máis acabada ao seu contido, pero aínda así unha xoia do pensamento científico que se proxecta desde o mundo do natural ao mundo do artificial, e deste a aquel, e volta a empezar. Unha obra clave nas orixes da tecnoloxía da computación.

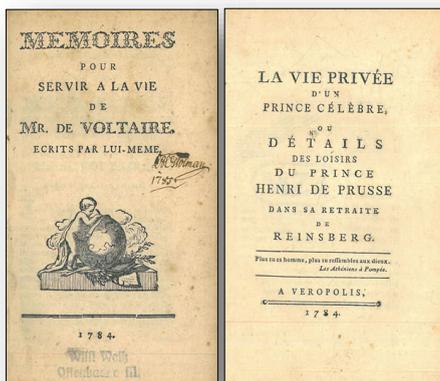
54. ÁNGEL CAFFARENA. Creador de una Málaga impresa que tiene sonido y luz. 91 pp.+XIV+3 hh. 25x17,1. Rústica con sobrecubierta ilustrada. Ilustraciones en b/n, una de ellas un retrato en b/n de Ángel Caffarena. Edita Excma. Diputación Provincial de Málaga. Málaga, 1986. **7,00€**
Homenaje a Ángel Caffarena Editor. Bajo la selección y cuidado de Lorenzo Saval.



55. PÉREZ BASANTA, Mary-Lola. RIBADEO: BIOGRAFÍA DE UN RECUERDO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 152 pp. Fotografías. Imp. Agustín de Paz. Burela, 1991.

9,00€

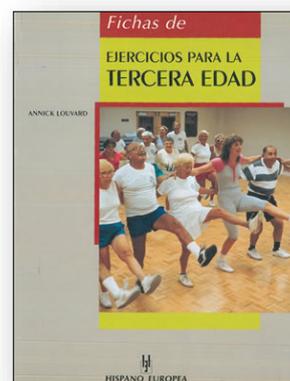
56. YUSTE, José Luis. LAS CUENTAS PENDIENTES DE LA POLÍTICA EN ESPAÑA. 382 pp. 23,2x15,5. Rústica ilustrada. Diseño y Cubierta: Alberto Corazón. Colección "Espasa-Mañana". Asesores de la colección: Andrés Amorós y Juan Cueto. Ed. Espasa-Calpe. Madrid, 1986. **6,00€**

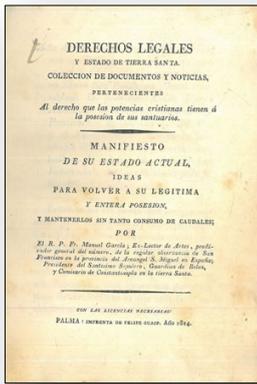


57. VOLTAIRE - Guyton de Morveau. MEMOIRES POUR SERVIR A LA VIE DE MR. DE VOLTAIRE escritos por lui-meme - **LA VIE PRIVÉE D'UN PRINCE CÉLÈBRE, OU DÉTAILS DES LOISIRS DU PRINCE HENRI DE PRUSSE DANS SA RETRAITE DE REINSBERG.** 96 pp. S/l. de edición [Berlín], 1784. Encuadernado a continuación: **LA VIE PRIVÉE D'UN PRINCE CÉLÈBRE, OU DÉTAILS DES LOISIRS DU PRINCE HENRI DE PRUSSE DANS SA RETRAITE DE REINSBERG.** 96 pp. A Veropolis [Berlín], 1784.

Encuadernación en cartón coetáneo; muy buen estado de conservación. **200,00€** *Voltaire quemó el manuscrito original, pero su secretario Wagnière le hizo dos copias. Habiendo robado La Harpe, en 1768, uno de estos manuscritos, fue expulsado de Ferney. Devolvió su copia a Voltaire a través de Madame Denis, sin notificarle que había tomado una copia sin su conocimiento. La otra copia fue enviada a Catalina II. En 1783, la copia robada por Laharpe, devuelta a Voltaire, estaba en manos de Beaumarchais, empresario de las ediciones de Kehl, que no quería publicarla, de acuerdo con las intenciones de Voltaire, antes de la muerte del Rey de Prusia. En 1784, a pesar de todas estas precauciones, Laharpe entregó su manuscrito para imprimir y aparecieron varias ediciones a la vez en 1784. El autor de la segunda obra, LA VIE PRIVÉE D'UN PRINCE ..., es el hermano del químico Guyton de Morveau, conocido en la casa del Príncipe Henri bajo el nombre de Brumore. Este trabajo también se atribuye a Mirabeau.*

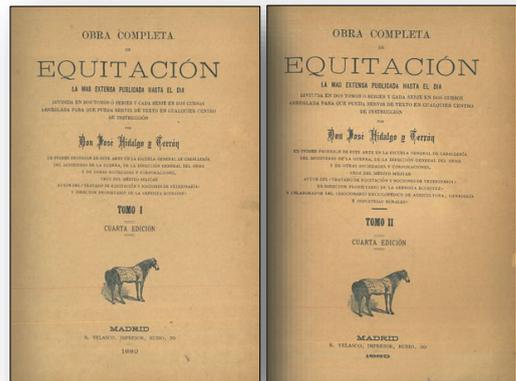
58. LOUVARD, Annick. FICHAS DE EJERCICIOS PARA LA TERCERA EDAD. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 191 pp. Con 45 ilustraciones. Edit. Hispano Europea. Barcelona, 1997. **8,00€**



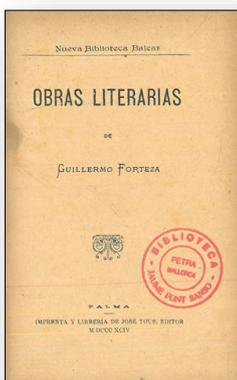
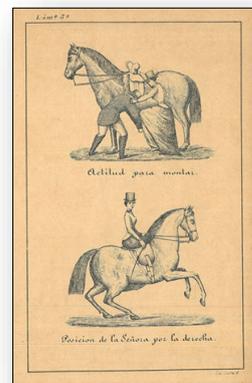
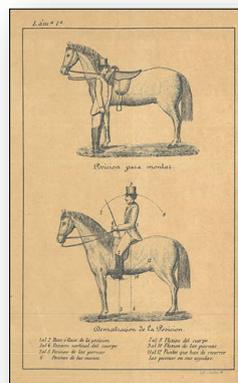
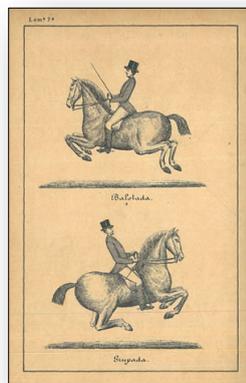
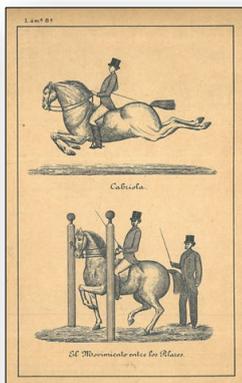


59. GARCÍA, Manuel. DERECHOS LEGALES Y ESTADO DE TIERRA SANTA. COLECCIÓN DE DOCUMENTOS Y NOTICIAS PERTENECIENTES AL DERECHO QUE LAS POTENCIAS CRISTIANAS TIENEN A LA POSESIÓN DE SUS SANTUARIOS. MANIFIESTO DE SU ESTADO ACTUAL, IDEAS PARA VOLVER A SU LEGÍTIMA POSESIÓN Y MANTENERLOS SIN TANTO CONSUMO DE CAUDALES. XX+228 pp. Enc. de época en media piel. 21,5x15,5. Imp. de Felipe Guasp. Palma, 1814. **180,00€**

60. HIDALGO Y TERRÓN, José. OBRA COMPLETA DE EQUITACIÓN. LA MÁS EXTENSA PUBLICADA HASTA EL DÍA. Dividida en dos tomos o series y cada serie en dos cursos. Arreglada para que pueda servir de texto en cualquier centro de instrucción. Dos tomos encuadernados en un volumen. Tomo 1: 288 pp.+12 láminas a toda página. - Tomo 2: 304 pp.+8 láminas a toda página. (20 láminas entre los dos volúmenes). Enc. en tela actual. Buen ejemplar. 24,5x17,3. R. Velasco, impresor. Madrid, 1889.

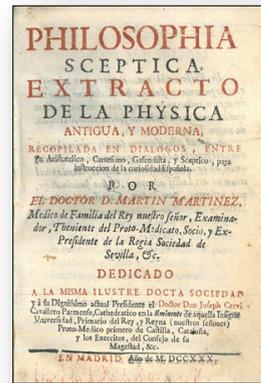


180,00€

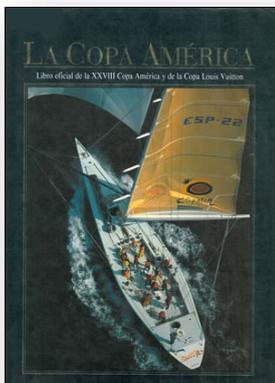


61. FORTEZA [I VALENTÍ], Guillermo. OBRAS LITERARIAS. Retrato. 153 pp.+1 h. Nueva Biblioteca Balear. Enc. en tela editorial estampada. 18x12. Imp. y Lib. de José Tous, editor. Palma, 1894. **70,00€**
Obras en castellano y en mallorquín.

62. MARTÍNEZ, Martín. PHILOSOPHIA SCEPTICA, EXTRACTO DE LA PHYSICA ANTIGUA, Y MODERNA, RECOPIADA EN DIÁLOGOS, ENTRE Aristotélico, Cartesiano, Gasendista, y Sceptico, para instrucción de la curiosidad Española. Portada a dos tintas. 5 hh.+380 pp. 2 láminas a toda página y 4 grabados en el texto. Enc. en pergamino de época. 20,5x15,5. Muy buen ejemplar con amplios márgenes. No figura imprenta. Madrid, 1730. **395,00€**



Palau: 154528. El autor, médico de Cámara del rey, hace en esta obra un resumen de las teorías filosóficas más en boga en su época; y sostiene, contra las teorías de Lascaz, que la Lógica y la Filosofía aristotélica son inútiles para estudiar la Medicina.



63. LA COPA AMÉRICA DE 1851 A 1992. Libro oficial de la XXVIII Copa América y de la Copa Louis Vuitton. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Gran folio. 207 pp. 250 fotografías a todo color. Fotografía: Carlo Borlenghi, Bob Grieser, Sally Samins, Kirk Schlea, Deann Shier y Kaoru Soehata. Director artístico: Craig Fuller. Editor en Jefe: C. Capen. Ediciones Folio. Barcelona, 1992.

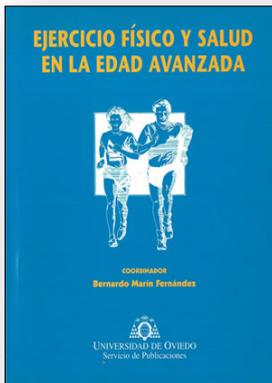
20,00€

Este libro es el fiel reflejo de lo que aconteció y el resumen oficial de la XXVIII Copa América y de la Copa Louis Vuitton. Historia y antecedentes de los barcos, descripción de equipos, incidencias de la regata y calurosa acogida de la ciudad de San Diego en su singladura final.

64. LAZZARATO, Francesca. MAGIA. CUENTOS Y FÁBULAS DEL MUNDO. Ilustrado por Desideria Guicciardini, Folio. Enc. en tapa dura de la editorial. 239 pp. Edit. Evergráficas. León, 2005. **10,00€**

Ochenta cuentos procedentes del folclore de todo el mundo son los contenidos de este magnífico libro, ¡que está lleno de chispeante, misteriosa e irresistible magia! Imprescindible para la biblioteca de todo mago o de cualquier lector. No se ha escatimado en nada, ni en detalles ni en ilustraciones. Una auténtica y mágica joya.



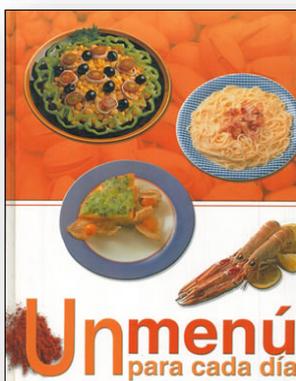
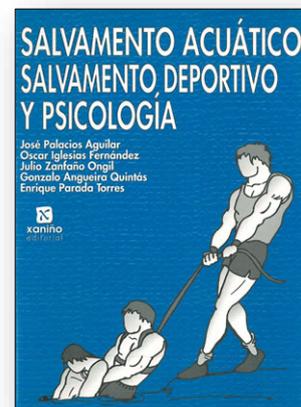


65. MARÍN FERNÁNDEZ, Bernardo (coordinador). EJERCICIO FÍSICO Y SALUD EN LA EDAD AVANZADA. Enc. en tapa dura de la editorial. 214 pp. Servicio de Publicaciones de la Universidad. Oviedo, 1999. **12,00€**
Las personas mayores que realizan alguna actividad física son mucho más coordinados, lo que los ayuda a reducir el riesgo de accidentes como tropezones o caídas en la tercera edad. Otra gran ventaja de mantenerse activos es que su estado anímico mejora enormemente, además de que reduce el estrés y el insomnio.

OSTEOPOROSIS Y EJERCICIO FÍSICO - ASPECTOS FISIOLÓGICOS DEL ENVEJECIMIENTO - IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA FUERZA EN LAS PERSONAS AÑOSAS - EFECTOS CARDIOVASCULARES DEL EJERCICIO FÍSICO EN PERSONAS DE EDAD AVANZADA: PROYECCIÓN A LA MEDICINA PRIMARIA - EFECTOS METABÓLICOS DEL EJERCICIO EN LA EDAD AVANZADA - SISTEMA INMUNE, EJERCICIO Y EDAD - LOS VENDAJES FUNCIONALES EN EL DEPORTE - LESIONES, TRAUMATISMOS MÁS FRECUENTES Y PRIMEROS AUXILIOS EN LA ACTIVIDAD FÍSICA DE LAS PERSONAS AÑOSAS - REHABILITACIÓN POR EL EJERCICIO EN PERSONAS MAYORES - EVALUACIÓN DE LA CONDICIÓN FÍSICA DEL ANCIANO - EFECTOS NEURO-PSICOLÓGICOS DEL EJERCICIO FÍSICO EN PERSONAS AÑOSAS - ASPECTOS NUTRICIONALES Y ALIMENTARIOS EN DEPORTISTAS AÑOSOS.

66. PALACIOS AGUILAR, José - IGLESIAS FERNÁNDEZ, Oscar - ZANFAÑO ONGIL, Julio - ANGUEIRA QUINTÁS, Gonzalo - PARADA TORRES, Enrique. SALVAMENTO ACUÁTICO, SALVAMENTO DEPORTIVO Y PSICOLOGÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 352 pp. Ilustrado con fotografías. Edit. Xaniño. A Coruña, 1998.

11,00€



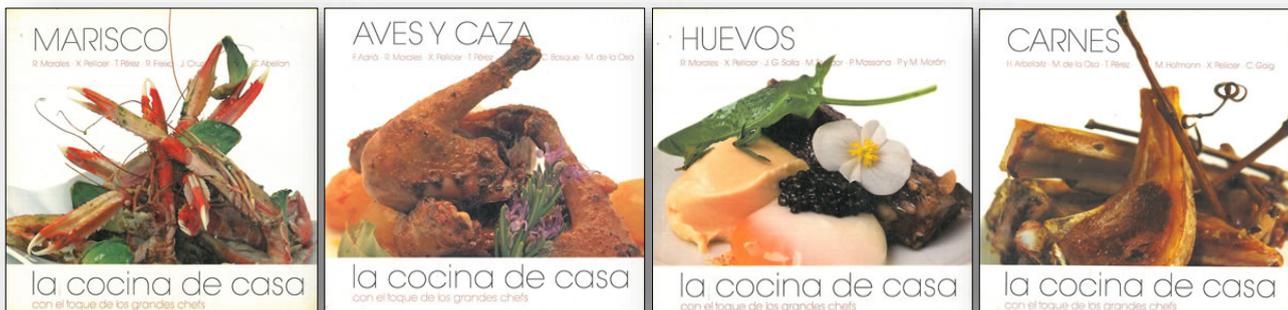
67. UN MENÚ PARA CADA DÍA. Enc. en tapa dura de la editorial. Gran folio. Muy ilustrado con fotografías. 196 pp. Ediciones Rueda. Madrid, 2006. **5,00€**

68. GONZÁLEZ, Lola. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Y LOS NIÑOS. Ilustraciones de José Ruiz Navarro. Enc. en tapa dura de la editorial. Gran folio. 48 pp. Edit. Everest. León, 2006. **5,00€**

El libro preparado por una de las grandes conocedoras en literatura infantil y juvenil de España, reúne fragmentos de prosa y poemas del ganador del premio Nobel en 1956, hilvanándolos con sabias apreciaciones sobre el autor y su obra. Se conjuga a la perfección lo propio con lo ajeno: permite que se oiga la voz del poeta onubense en toda su grandeza, y se convierte en perfecta maestra para los pequeños lectores. Una selección de lo más apropiado, de lo más tierno, de lo más edénico, pero no se esconde algún poema que presenta los miedos de un niño que pudiera haber sido el propio poeta. Porque sus receptores deben tener acceso a todo. Las ilustraciones forman un espléndido todo con los textos, y no se comportan como un complemento, sino como un elemento fundamental del libro. “Juan Ramón Jiménez y los Niños” es una historia de palabras vivas como mariposas, como globos que flotan, como verduces que cantan, como amapolas en los trigales. Lola González, especialista en Literatura Infantil, ayudada por Platero y las flores, presentes siempre en el entorno del genial escritor, introduce al joven lector por los caminos de la poesía y prosa de Juan Ramón, componiendo, a su vez, una obra única y original.

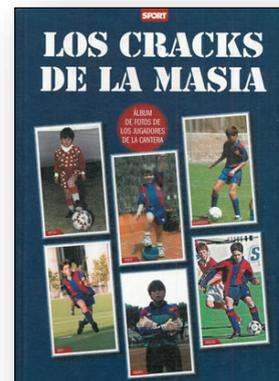


69. VV. AA. LA COCINA DE CASA CON EL TOQUE DE LOS GRANDES CHEFS. AVES Y CAZA - MARISCO - HUEVOS - CARNES. Cuatro volúmenes de 120 pp. cada uno muy ilustrados con fotografía. Ediciones Primera Plana. Madrid, 2008. **12,00€**

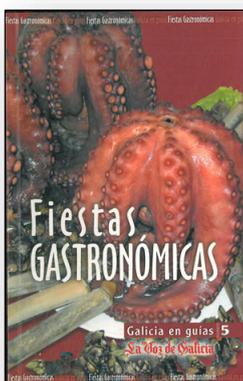


70. OZORES, Javier. LAS NUEVAS RECETAS DE GADIS PARA 52 SEMANAS Y UN BRUNCH. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías. 136 pp. Gadisa. A Coruña, 2013. **6,00€**

71. LOS CRACKS DE LA MASIA. ÁLBUM DE FOTOS DE LOS JUGADORES DE LA CANTERA. 123 pp.+1 h. Enc. en tapa dura de la editorial Muy ilustrado con fotografías desde niños. de los jugadores que iniciaron su vida deportiva en la Massía. Tu Grupo Gráfico. Barcelona, 2005. **12,00€**
PRÓLOGO - PEP, LA PRIMERA ESTRELLA - VÍCTOR VALDÉS - CARLES PUYOL - GERARD PIQUÉ - ANDRÉS INIESTA - XAVI HERNÁNDEZ - SERGIO BUSQUETS - PEDRO RODRÍGUEZ - BOJAN KRKIC - LEO MESSI - LA NUEVA GENERACIÓN - LA MASIA DEL SIGLO XXI - EPÍLOGO.

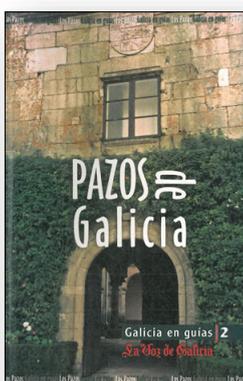
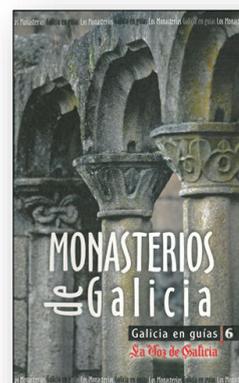


Guías de Galicia (gastronomía, arte, playas, historia, fiestas, balnearios, faros, museos, carnavales, Camino de Santiago, etc)



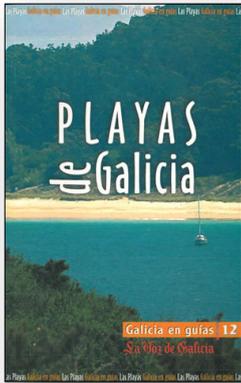
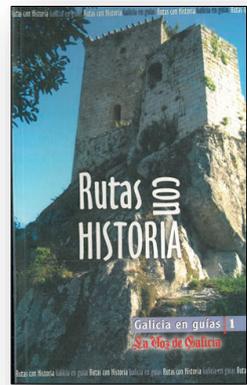
72. FIESTAS GASTRONÓMICAS. GALICIA EN GUÍAS, 5. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**

73. MONASTERIOS DE GALICIA. GALICIA EN GUÍAS, 6. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**



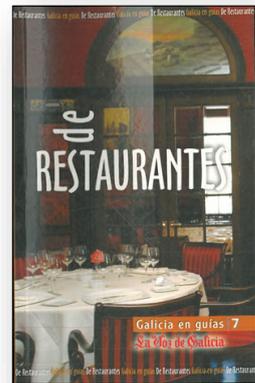
74. PAZOS DE GALICIA. GALICIA EN GUÍAS, 2. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**

75. RUTAS CON HISTORIA. GALICIA EN GUÍAS, 1. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**

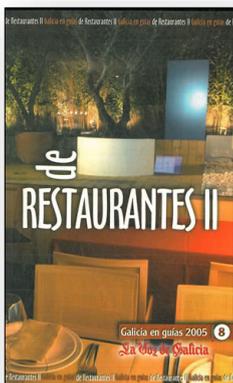


76. PLAYAS DE GALICIA. GALICIA EN GUÍAS, 12. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**

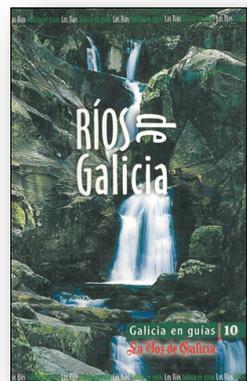
77. DE RESTAURANTES. GALICIA EN GUÍAS, 7. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**

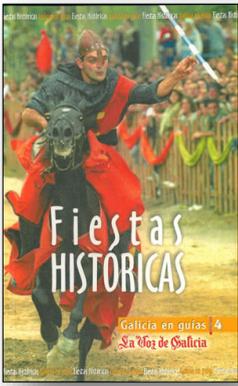


78. DE RESTAURANTES II. GALICIA EN GUÍAS, 8. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**



79. RÍOS DE GALICIA. GALICIA EN GUÍAS, 10. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**

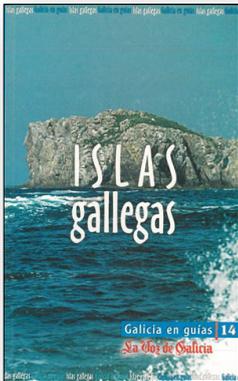
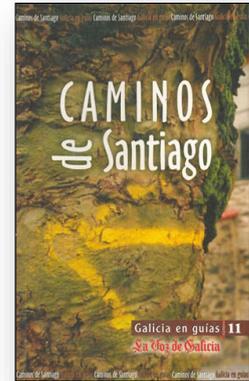




80. FIESTAS HISTÓRICAS. GALICIA EN GUÍAS, 4. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004.

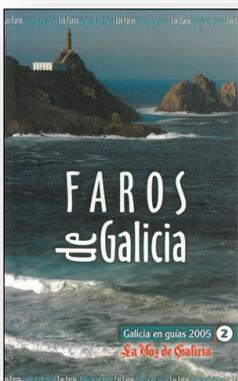
3,00€

81. CAMINOS DE SANTIAGO. GALICIA EN GUÍAS, 11. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**



82. ISLAS GALLEGAS. GALICIA EN GUÍAS, 14. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**

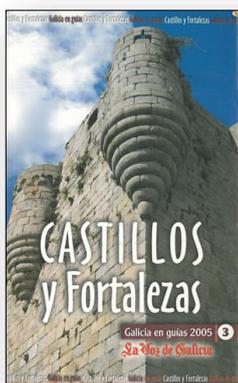
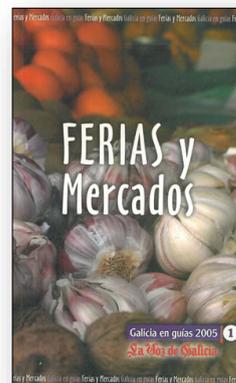
83. BALNEARIOS DE GALICIA. GALICIA EN GUÍAS, 15. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**



84. FAROS DE GALICIA. GALICIA EN GUÍAS, 2. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004.

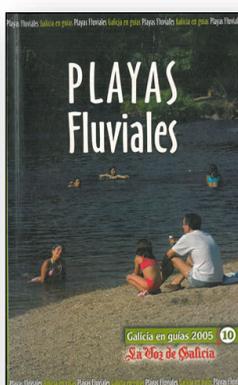
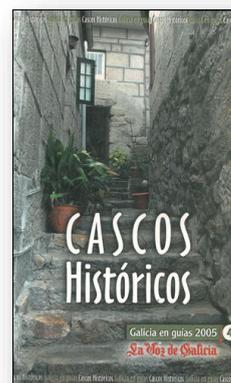
3,00€

85. FERIAS Y MERCADOS. GALICIA EN GUÍAS, 1. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**



86. CASTILLOS Y FORTALEZAS. GALICIA EN GUÍAS, 3. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**

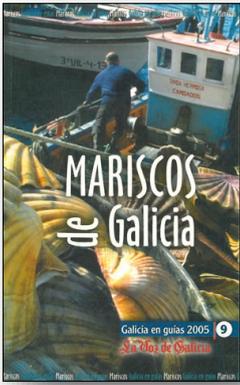
87. CASCOS HISTÓRICOS. GALICIA EN GUÍAS, 4. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**



88. PLAYAS FLUVIALES. GALICIA EN GUÍAS, 10. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**

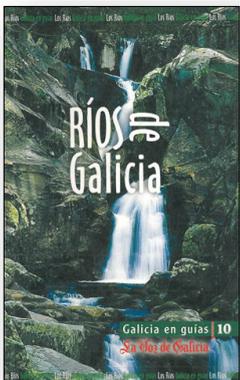
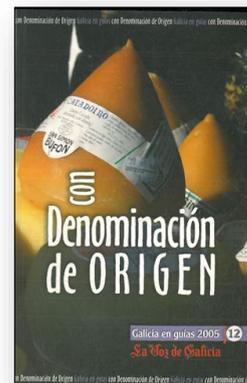
89. DE TAPEO. GALICIA EN GUÍAS, 11. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**





90. MARISCOS DE GALICIA. GALICIA EN GUÍAS, 9. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**

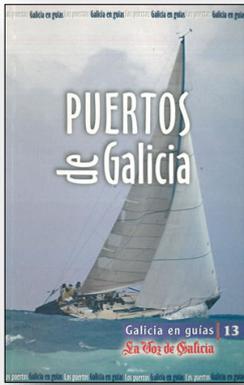
91. CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN. GALICIA EN GUÍAS, 12. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**



92. RÍAS DE GALICIA. GALICIA EN GUÍAS, 14. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**

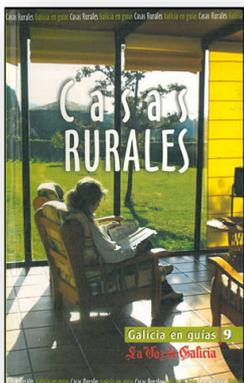
93. SANTUARIOS CON LEYENDA. GALICIA EN GUÍAS, 13. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**





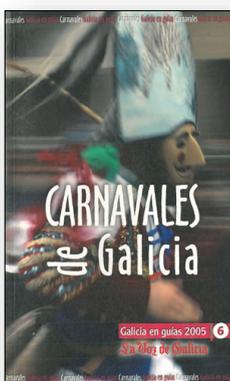
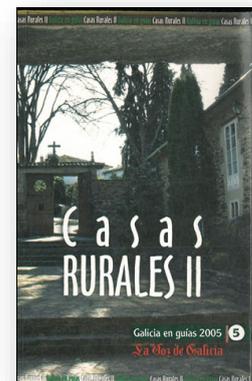
94. PUERTOS DE GALICIA. GALICIA EN GUÍAS, 13. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**

95. MUSEOS DE GALICIA. GALICIA EN GUÍAS, 3. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**



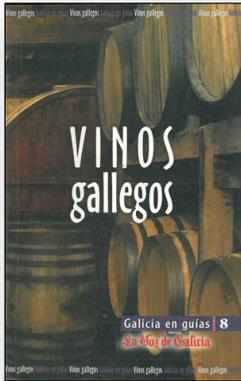
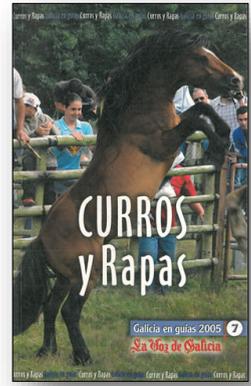
96. CASAS RURALES. GALICIA EN GUÍAS, 9. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**

97. CASAS RURALES II. GALICIA EN GUÍAS, 5. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**



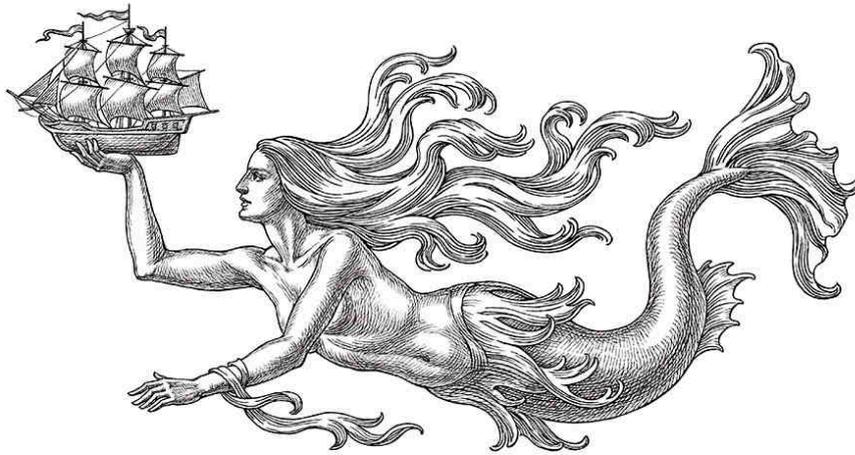
98. CARNAVALES DE GALICIA. GALICIA EN GUÍAS, 6. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**

99. CURROS Y RAPAS. GALICIA EN GUÍAS, 7. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004. **3,00€**



100. VINOS GALLEGOS. GALICIA EN GUÍAS, 8. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 109 pp. Muy ilustrado con fotografías. La Voz de Galicia. La Coruña, 2004.

3,00€



Violencia de género y literatura. Shakespeare “deconstruido”: cómo contó un abuso sexual en el siglo XVI.

¿Le habrá llegado también a William Shakespeare la hora de la “deconstrucción”, ese particular enfoque propuesto por el filósofo francés Jacques Derrida que se ha convertido en un signo de los tiempos que corren?

Publicado originalmente en 1594, *La violación de Lucrecia* es un poema narrativo de 1855 versos, divididos en 265 estrofas de siete líneas. Se trata de la de un poema dramático –género en el que Shakespeare incursionó en su juventud– publicado cuando todavía no tenía consolidada su fama como autor ni su posición económica como socio de una compañía teatral, lo que conseguiría más adelante.

Érase una vez en la Antigua Roma

Año 509 a. C., Colatino y Tarquino, dos soldados romanos, conversan en el frente de batalla, en Ardea, al sur de Roma. El primero describe a su esposa y se vanagloria al referirse su castidad y hermosura. La presenta ante su par a través de imágenes virginales. Le habla de un templo, de una vasija cerrada.

A la mañana siguiente, Tarquino visita a la mujer de su colega. Y esa noche, inflamado de deseo por expresado por Colatino, Tarquino amenaza a Lucrecia con la muerte, a través con un plan macabro fundado en la mentira. Le dice que si no cede ante él, la matará. Y, seguidamente, la viola.



Más adelante en el poema, después de confesarle a su esposo el nombre del autor de la vejación, Lucrecia se suicidará con un puñal, quizás como una forma de atenuar su tormento. Y su cuerpo será cargado por los soldados por las calles de

Roma. Estos son tan solo algunos de los componentes narrativos de esta tragedia.

Para el escritor Carlos Gamarro, estudioso de la obra del Bardo inglés además de su traductor, Shakespeare pone la violación no como un acto individual ni mucho menos como un hecho animal o instintivo sino como un hecho social, responsabilizando tanto al violador como a todo un sistema, para lo cual la venganza no alcanza para con remediar o mejorar la situación en términos estructurales sino que hay que cambiar todo un sistema social y autoritario.

“Esto es así porque en la obra la violación se ve como una instancia no únicamente de lo instintivo desatado o de un deseo no controlado sino de un sistema autoritario donde un violador por pertenecer a la realeza y ser el heredero de la corona, considera que puede actuar con total impunidad”, asegura.

Gamarro apunta que el deseo de violar a Lucrecia es provocado en Tarquino por el relato que le hace Colatino –marido de Lucrecia– en un campamento militar, donde se jacta y se vanagloria de la belleza y de la castidad de su esposa. Y esto es precisamente lo que exalta el deseo de Tarquino.

“Lucrecia es presentada en el poema como un deseo compartido entre varones. La construcción de la mujer como objeto de deseo para los hombres, como un bien de intercambio o mercancía en circulación –así sea puramente verbal– está postulado como lo que impulsa en Tarquino el deseo de violentar. No es solo una agresión hacia la mujer sino una competencia entre varones, que además parece significativo que tenga lugar en un campamento militar, un contexto de violencia y competencia entre varones romanos”, afirma.

Una mirada interesante la aporta la lectura de la obra desde un costado político, ya que la obra cuenta la mítica historia que dio lugar al fin de la monarquía y al comienzo de la República en Roma, en el siglo 6 a. C. Tarquino era hijo del rey de Roma en ese momento, Tarquino el soberbio, y por tanto era heredero de la corona.

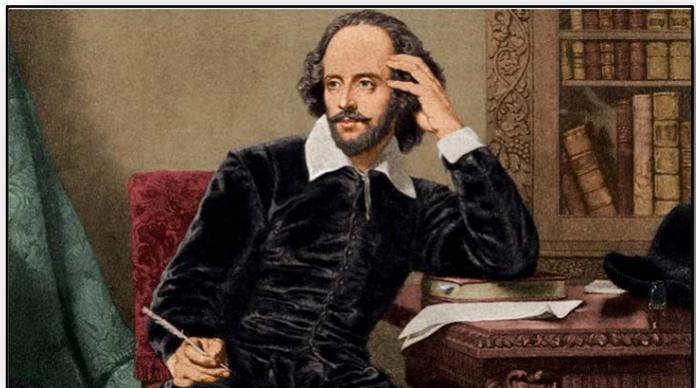
Tomando esta violación como detonante, como una muestra de que el poder absoluto era incompatible con los ideales de la sociedad romana, Marco Junio Bruto logra llevar a cabo un alzamiento, una rebelión que expulsa a los Tarquinos de Roma y así es como se forma la República.

El origen de la poesía trágica Shakespereana

Un año antes de la publicación de *La violación de Lucrecia*, en 1593, Shakespeare había escrito y publicado su primer poema dramático, *Venus y Adonis*, donde basándose en ciertos pasajes de *La metamorfosis*, del poeta romano Ovidio, aborda el tema de la naturaleza cambiante del amor.

“En el Ulises, el escritor irlandés James Joyce, desarrolla una biografía imaginaria de Shakespeare, donde pone en evidencia que Anne Hathaway –quien era ocho años mayor que él mujer y luego sería su esposa– fue quien lo sedujo. Pero Joyce presenta a esa seducción prácticamente como una violación y escribe que ello está reflejado en Venus y Adonis, donde el joven Adonis es seducido y prácticamente violado por la diosa madura. Por eso la hipótesis de Joyce es que Shakespeare considera el sexo como algo esencialmente violento, peligroso. Porque habría sufrido una especie de herida a su idea de sí mismo, como hombre, como quien debiera ser el agresivo y que, por el contrario, esta seducción lo ha puesto en una posición femenina”, explica Gamarro.

Según Gamarro, esto habilita la idea de que en *La violación de Lucrecia*, Shakespeare está escribiendo *“desde la posición del violado en lugar del violador”*. Y esto le permitiría entrar en la subjetividad de quien ha sufrido una agresión sexual.



También, aproximadamente por la misma fecha, en 1594 Shakespeare escribe su primera tragedia, *Tito Andrónico*, una obra de ambientación romana donde se cometen todo tipo de crímenes, incluyendo el canibalismo.

“Allí también se produce una violación, la de la hija de Tito Andrónico, Lavinia, por parte de los dos hijos de la Emperatriz. Lo interesante es que ahí la “violencia patriarcal”–adoptando términos de hoy en día para las obras del pasado–, se duplica ya que no solamente Lavinia es violada sino que la respuesta de su padre es la venganza hacia los hijos de la emperatriz y hacia la misma emperatriz, quienes mueren a manos de Tito. Pero para lavar la mancha y que la

vergüenza muera con ella también mata a su hija. La hija parece consentir, lo cual lo convierte en un sacrificio, pero que no deja de horrorizar con la idea de que la respuesta de un padre ante la violación de su hija también sea matarla”, aclara Gamarro.

La peste, 400 años después

Tanto Venus y Adonis como La violación de Lucrecia fueron escritos en un contexto de peste, hecho que también las acerca a los tiempos que corren.

Orozco recuerda que en 1592, un brote masivo de la peste azotó Londres. Como era común en tiempos de peste, los teatros se cerraron en un esfuerzo por frenar la propagación de la enfermedad.

Las compañías en funciones se vieron obligadas a dejar la ciudad de gira y la demanda de nuevas obras se volvió prácticamente inexistente.

“Ambos poemas estaban dedicados al conde de Southampton, y la hipótesis popular es que el joven Shakespeare, enfrentado a la peste y su posible caída en la indigencia, buscó un mecenas para sus artes poéticas. Aún más hipotéticamente, puede haber sido el patrocinio de Southampton lo que hizo posible que Shakespeare comprara una participación en Lord Chamberlain's Men en 1594 cuando la plaga llegó a su fin”, señala Orozco.



Orozco hace hincapié en que tanto el rol de la mujer en el mercado laboral, el espacio que ocupan las minorías, el racismo y los femicidios, *“son temas que se están en ebullición en la sociedad y podemos encontrar en Shakespeare personajes que le dan voz (y poesía) a estos reclamos”.*

Agrega que *“lo que se denomina la “cultura de la cancelación” ha cambiado la forma en discutir las producciones y las estrategias de enseñanza de Shakespeare. En este contexto complejo y convulsionado, creo que las obras de Shakespeare son territorios en*

los que podemos plantear y discutir estos problemas, debatir sobre diferentes enfoques y, también, encontrar puntos en común con el otro".

Por último, añade: *"La violación de Lucrecia, en particular, es un estudio agudo que describe el torbellino emocional que vive la protagonista luego de ser ultrajada y las consecuencias que sufre al vivir en una sociedad patriarcal".*