

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 413

Catálogo semanal de libros con temas variados

Un “bon vivant”. Adiós al mito de que Van Gogh era pobre y estaba loco.

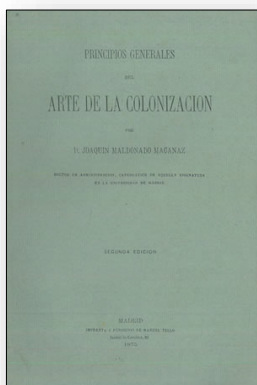
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

676 429694

684 636505

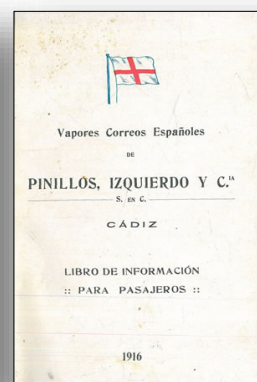
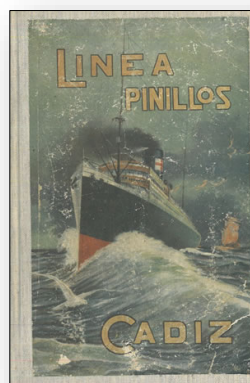


1. MALDONADO MACANAZ, Joaquín. PRINCIPIOS GENERALES DEL ARTE DE LA COLONIZACIÓN. Enc. en rústica. 22,5x15,5. Muy buen ejemplar. XVIII pp.+1 h.+286 pp. Imp. y Fund. de Manuel Tello. Madrid, 1875.

35,00€

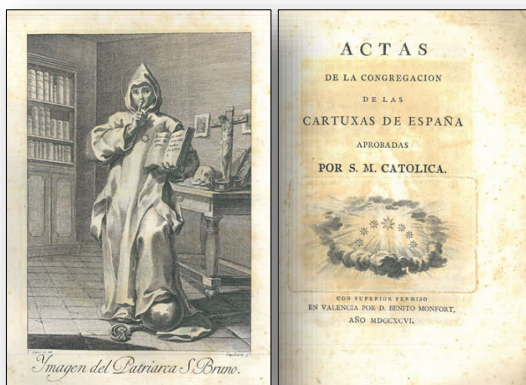
LA COLONIA - LA POBLACIÓN - LA EMIGRACIÓN - GEOGRAFÍA DE LA COLONIZACIÓN - EL TRABAJO. EMPLEO DE LAS RAZAS INDÍGENAS. EMPLEO DE LOS PENADOS - DEL TRABAJO ESCLAVO. LA TRATA. LA EMANCIPACIÓN - SISTEMA COLONIAL - LA TIERRA - LA CIVILIZACIÓN - LA SOCIEDAD COLONIAL - POLÍTICA COLONIAL DE INGLATERRA - LA METRÓPOLI.

2. LÍNEA PINILLOS. VAPORES CORREOS ESPAÑOLES DE PINILLOS, IZQUIERDO Y C^ª. CÁDIZ. LIBRO DE INFORMACIÓN PARA PASAJEROS. 1916. LVII+190 pp.+1 h. Magníficamente ilustrado con fotografías de España y América. Encuadernación en tela actual conservando la cubierta de origen. Libro para el pasajero con información sobre los buques de la naviera, los viajes trasatlánticos que la Compañía realiza y fotografías de los puertos que los buques visitan así como diversa información comercial. 1916.



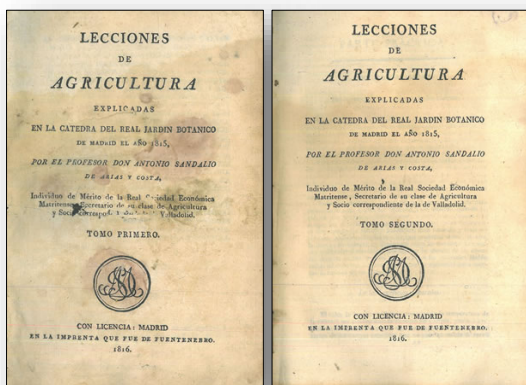
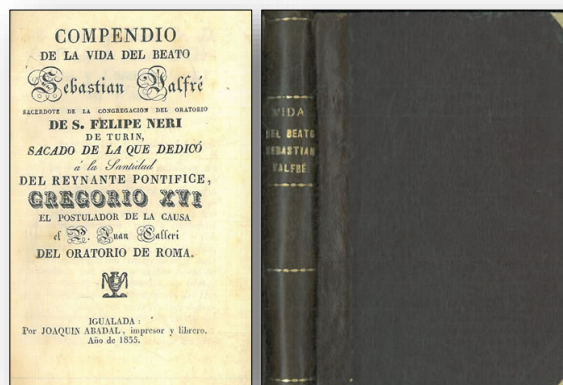
90,00€





3. ACTAS DE LA CONGREGACIÓN DE LAS CARTUXAS DE ESPAÑA APROBADAS POR S. M. CATÓLICA. 1 lámina grabada con un retrato de San Bruno en la anteportada+Portada con un pequeño grabadito inserto+101 pp. En rústica, sin encuadernar. Buen ejemplar con buenos márgenes. 25,3x17,5. Imp. de Benito Monfort. Valencia, 1796. **250,00€**

4. COMPENDIO DE LA VIDA DEL BEATO SEBASTIÁN VALFRÉ SACERDOTE DE LA CONGREGACIÓN DEL ORATORIO DE S. FELIPE NERI DE TURÍN. SACADO DE LA QUE DEDICÓ A LA SANTIDAD EL REYNANTE PONTÍFICE GREGORIO XVI EL POSTULADOR DE LA CAUSA EL P. JUAN CALLERI DEL ORATORIO DE ROMA. 204 pp.+X pp.+1 h. Enc. en media piel. Muy buen ejemplar. 15,5x11. Por Joaquín Abadal, impresor y librero. Igualada, 1835. **90,00€**

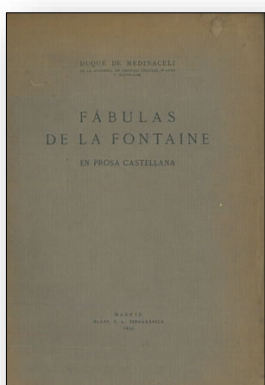
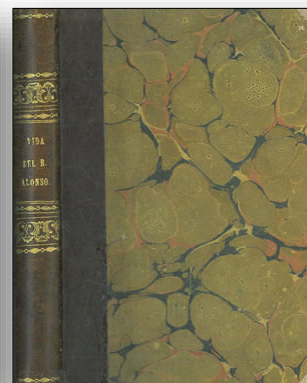
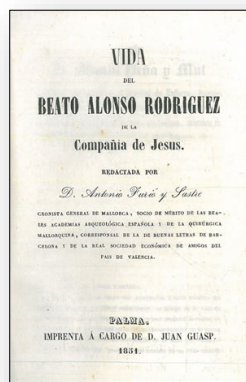


5. ARIAS Y COSTA, Antonio Sandalio de. LECCIONES DE AGRICULTURA EXPLICADAS EN LA CÁTEDRA DEL REAL JARDÍN BOTÁNICO DE MADRID EL AÑO 1815. Dos tomos encuadernados en un volumen. Tomo 1: XL+174 pp. - Tomo 2: 400 pp.+5 hh.+1 lámina. Enc. en pasta española de época. Imp. que fue de Fuentenebro. Madrid, 1816. **100,00€**

Ejemplar con manchas de humedad en la portada y primeras hojas del tomo 1 y última del tomo 2; por lo demás completo. Por ello se ofrece a un precio especial sensiblemente inferior al de mercado. Es susceptible de restaurar.

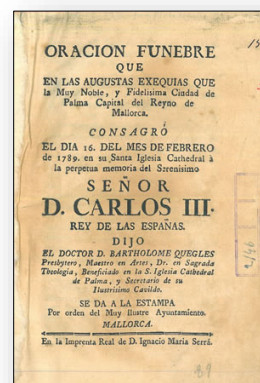
6. FURIÓ Y SASTRE, Antonio. VIDA DEL BEATO ALONSO RODRÍGUEZ DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS. 4 hh.+1 lámina grabada con el santo y a sus pies la ciudad de Palma+302 pp. Enc. en media piel de época. 18x12,5. Muy buen ejemplar. Imp. a cargo de D. Juan Guasp. Palma, 1851. **150,00€**

El autor fue cronista general de Mallorca, socio de mérito de las reales academias Arqueológica española y de la Quirúrgica mallorquina, corresponsal de la de Buenas Letras de Barcelona y de la Real Sociedad Económica de Amigos del país de Valencia. El mismo Furió asegura que para escribirla se ha valido de la del P. Francisco Collin jesuita; pero aumenta varios pasajes, y sobre todo la curiosa noticia de las fiestas que celebró el colegio de Montesión con motivo de la beatificación del expresado siervo de Dios.



7. MEDINACELI, Duque de. FÁBULAS DE LA FONTAINE EN PROSA CASTELLANA. 361 pp. Rústica. 26,5x18,5. Buen ejemplar. Tipografía Blass. Madrid, 1933. **15,00€**

8. [MALLORCA] QUEGLES, Bartholomé. ORACIÓN FÚNEBRE QUE EN LAS AUGUSTAS EXEQUIAS QUE LA MUY NOBLE, Y FIDELÍSIMA CIUDAD DE PALMA, CAPITAL DEL REYNO DE MALLORCA CONSAGRÓ EL DÍA 16 DEL MES DE FEBRERO DE 1789, EN SU SANTA IGLESIA CATHEDRAL A LA PERPETUA MEMORIA DEL SERENÍSIMO SEÑOR D. CARLOS III REY DE LAS ESPAÑAS. 58 pp. Enc. en holandesa actual. 19,8x14,5. Buen ejemplar. Se da a la Estampa por orden del Muy Ilustre Ayuntamiento de Mallorca. En la imprenta Real de D. Ignacio María Serrá. [Palma de Mallorca, 1789]. **50,00€**

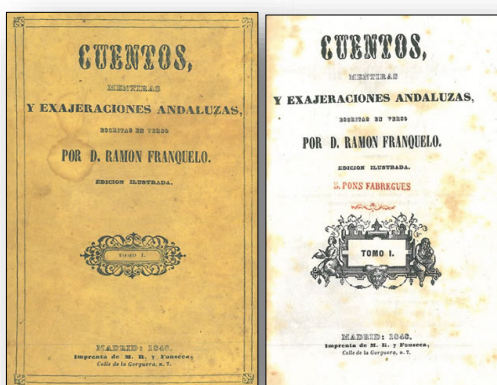
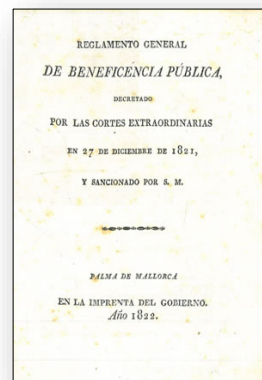




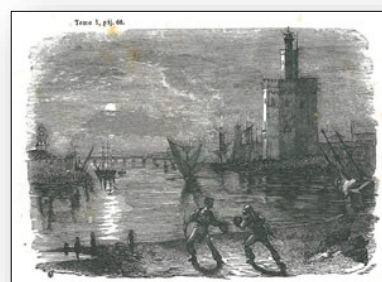
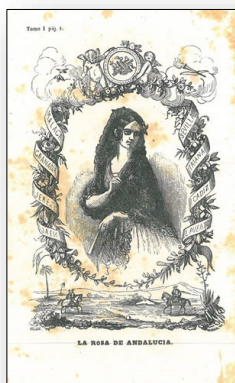
9. LÓPEZ Y LÓPEZ, Román. SANTIAGO DE COMPOSTELA. Guía del peregrino y del turista. 188 pp. Muchas páginas de publicidad. Plano de la ciudad. Rústica. Bien conservado. 21x13,3. OCTAVA EDICIÓN. Tip. de El Eco Franciscano. Santiago, 1950. **20,00€**

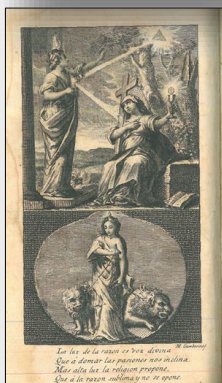
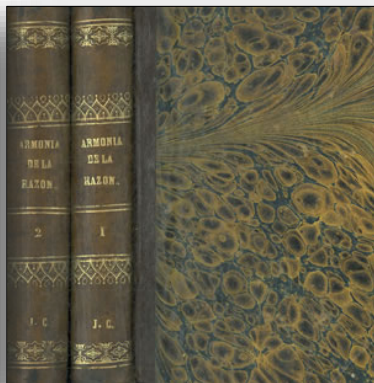
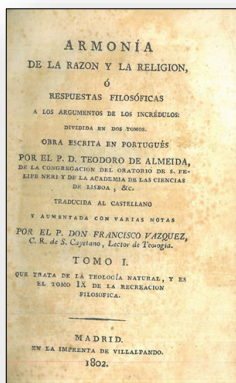
10. [ISLAS BALEARES] REGLAMENTO GENERAL DE BENEFICENCIA PÚBLICA, DECRETADO POR LAS CORTES EXTRAORDINARIAS EN 27 DE DICIEMBRE DE 1821, Y SANCIONADO POR S. M. 40 pp. Enc. en holandesa. 21,8x15,3. En la Imprenta del Gobierno. Palma de Mallorca. Año de 1822. **60,00€**

Edición mallorquina muy rara. Este reglamento se articula en 138 artículos y esta dado en Palacio a 6 de febrero de 1822, y en Palma en marzo.



11. FRANQUELO, Ramón. CUENTOS, MENTIRAS Y EXAJERACIONES ANDALUZAS, ESCRITAS EN VERSO POR ... (Tomo 1). 188 pp.+1 h. Cuatro láminas a toda página e ilustraciones en el texto. Enc. en tela actual. 17,8x12. PRIMERA EDICIÓN. Edición original. Imp. de M. R. y Fonseca. Madrid, 1848. **45,00€**





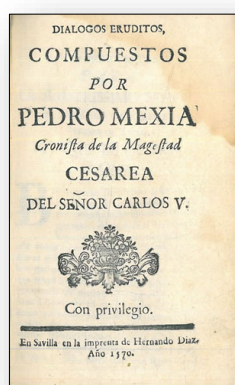
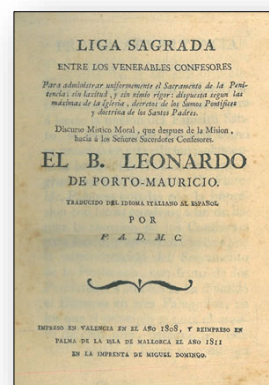
12. ALMEIDA, Teodoro de - VÁZQUEZ, Francisco (aumentada con varias notas por). **ARMONÍA DE LA RAZÓN Y LA RELIGIÓN, O RESPUESTAS FILOSÓFICAS A LOS ARGUMENTOS DE LOS INCRÉDULOS, Dividida en dos tomos.** Dos volúmenes.

Vol. 1: Que trata de la Teología natural, y es el tomo IX de la

Recreación Filosófica. 1 lámina+XVI+362 pp.

Vol. 2: Que trata de la Filosofía Moral y es el tomo X y último de la Recreación Filosófica. XVIII+388 pp.+1 h. Enc. en media piel de época. Magnífico estado de conservación. 17,2x11,8. Imp. de Villalpando. Madrid, 1802. **60,00€**

13. [Impreso en Palma] PORTO-MAURICIO, El B. Leonardo de. LIGA SAGRADA ENTRE LOS VENERABLES CONFESORES PARA ADMINISTRAR UNIFORMEMENTE EL SACRAMENTO DE LA PENITENCIA... 72 pp. Enc. actual en rústica. 18,8x14. Imp. de Miguel Domingo. Palma de Mallorca, 1811. **20,00€**



14. MEXÍA, Pedro. DIALOGOS ERUDITOS. 7 hh.+269 pp. Enc. en pasta española. 15,5x10. Imp. de Hernando Díaz. Savilla (sic) [por Sevilla], 1570. **350,00€**

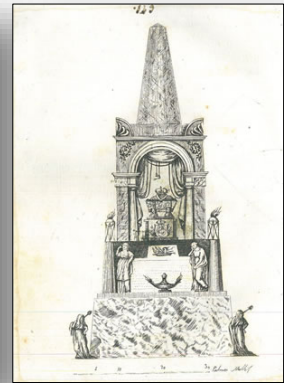
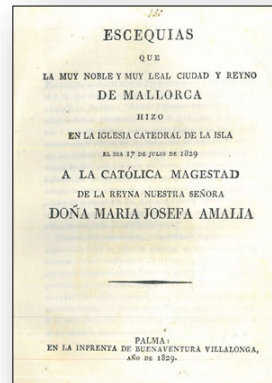
Diálogo de los Médicos, Coloquios del Combite, Coloquio del Sol y de la Tierra, Coloquio del Porfiado...

Esta edición que aquí ofrecemos es una edición contrahecha. La edición auténtica es rara. Sobre esta edición informa Palau que pudo haber sido realizada hacia 1765 (ref. 167372) y se reconoce fácilmente como no perteneciente al siglo XVI por el tipo de papel, los tipos, número de páginas, etc. además del error de la ciudad de imprenta y las

diferencias en el título con la edición más antigua. No obstante es una edición curiosa y apreciada por los bibliófilos.

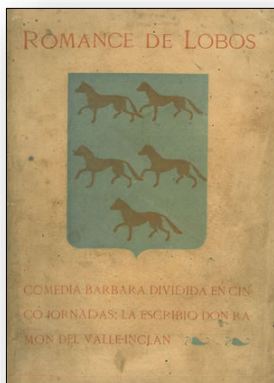
15. [Impreso en Palma] AMENGUAL, José. ESCEQUIAS QUE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD Y REYNO DE MALLORCA HIZO EN LA IGLESIA CATEDRAL DE LA ISLA EL DÍA 17 DE JULIO DE 1829 A LA CATÓLICA MAJESTAD DE LA REYNA NUESTRA SEÑORA DOÑA MARÍA JOSEFA AMALIA.

1 grabado a toda página con la referencia escalar en palmos mallorquines+1 h.+39 pp. Enc. actual en rústica. 18,8x14. Imp. de Buenaventura Villalonga. Palma de Mallorca, 1829.



90,00€

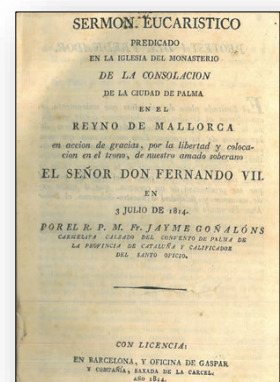
Exequias en honor de la reina consorte María Josefa Amalia que falleció prematuramente de fiebres graves en el Palacio Real de Aranjuez.



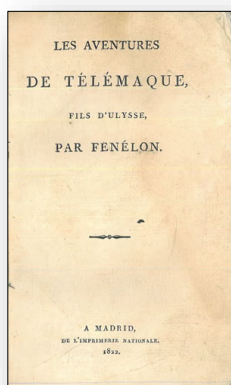
16. VALLE-INCLÁN, Ramón del. ROMANCE DE LOBOS. COMEDIA BÁRBARA DIVIDIDA EN CINCO JORNADAS. PRIMERA EDICIÓN. 266 pp.+1 h. Conserva cubiertas originales, aunque no la lomera, que está reforzada cn cartulina del mismo color; excepto esto, buen ejemplar. 19,5x13. Ejemplar sin desbarbar. Gregorio Pueyo, editor. Madrid, 1908.

140,00€

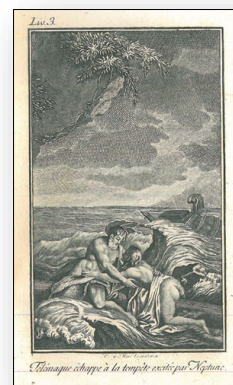
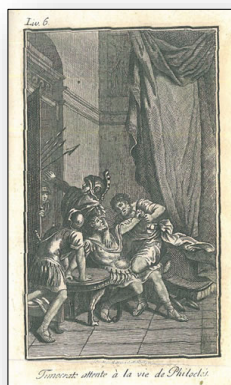
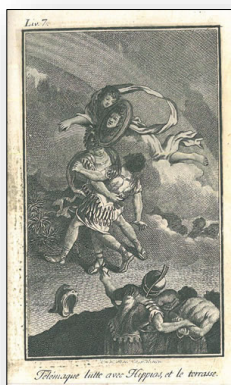
17. [Restauración absolutista] GOÑALÓNS, Jayme. SERMÓN EUCARÍSTICO PREDICADO EN LA IGLESIA DEL MONASTERIO DE LA CONSOLACIÓN DE LA CIUDAD DE PALMA EN EL REYNO DE MALLORCA EN ACCIÓN DE GRACIAS POR LA LIBERTAD Y COLOCACIÓN EN EL TRONO DE NUESTRO AMADO SOBERANO EL SEÑOR FERNANDO VII EN 3 DE JULIO DE 1814. 16 pp. Enc. en rústica. 18,7x13,8. Oficina de Gaspar y Compañía. Barcelona, 1814.



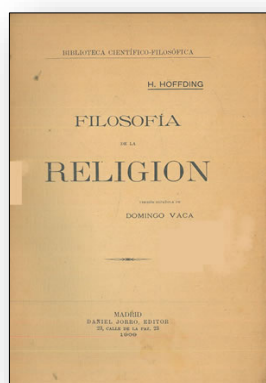
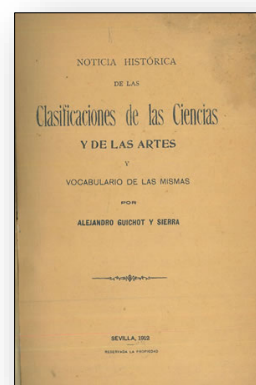
40,00€



18. FÉNÉLON, M. de. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, FILS D'ULYSSE. 7 hh.+367 pp.+11 láminas grabadas al cobre por P. y E. Maré. Rústica. 14,8x10,3. De L'Imprimerie Nationale. A Madrid, 1822. **60,00€**



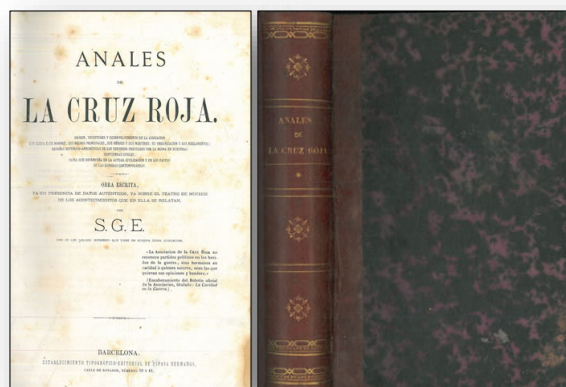
19. GUICHOT Y SIERRA, Alejandro. NOTICIA HISTÓRICA DE LAS CLASIFICACIONES DE LAS CIENCIAS Y DE LAS ARTES Y VOCABULARIO DE LAS MISMAS. 200 pp. Bien encuadernado en tela actual con tejuelo. 24,3x16,5. Artes Gráficas Boteros, 4 y 6. Sevilla, 1912. **45,00€**



20. HÖFFDING, H. FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN. Versión española de Domingo Vaca. Rústica. Bien conservado. 440 pp. 22,5x15,5. Daniel Jorro, editor. Madrid, 1909. **20,00€**

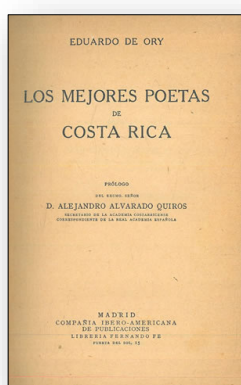
EL PROBLEMA Y EL MÉTODO - EL PROBLEMA EPISTEMOLÓGICO DE LA FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN - EL PROBLEMA PSICOLÓGICO DE LA FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN (El axioma de la conservación del valor, el principio de personalidad, la experiencia religiosa y la fe religiosa) - EL PROBLEMA MORAL DE LA FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN (La religión como base de la moral, la religión como forma de la cultura espiritual, cristianismo primitivo y moderno).

21. S. G. E. [GIMENEZ ENRICH, Saturnino]. ANALES DE LA CRUZ ROJA. ORIGEN, VICISITUDES Y DESENVOLVIMIENTO DE LA ASOCIACIÓN QUE LLEVA ESTE NOMBRE; SUS HECHOS PRINCIPALES, SUS HÉROES Y SUS MÁRTIRES; SU ORGANIZACIÓN Y SUS REGLAMENTOS; RESEÑAS HISTÓRICO-ANECDÓTICAS DE LOS SERVICIOS PRESTADOS POR LA MISMA EN NUESTRAS CONTIENDAS



CIVILES; PAPEL QUE DESEMPEÑA EN LA ACTUAL CIVILIZACIÓN Y EN LOS FASTOS DE LAS GUERRAS CONTEMPORÁNEAS. 797 pp.+1 h. 13 láminas a toda página+1 cuadro estadístico de la Asociación plegado. Las hojas de láminas dibujadas por Planas, Surroca, Branguli. Enc. en media piel de época. Bien conservado, buen ejemplar. Establecimiento Tipográfico-Editorial de Espasa Hermanos. Barcelona, 1874. **160,00€**

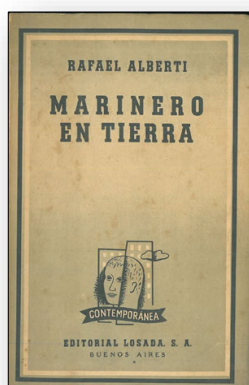
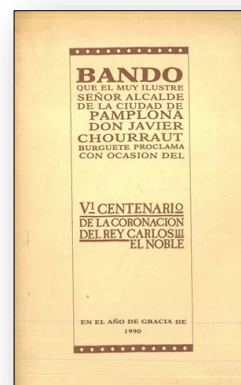
Uno de los libros más importantes sobre la Historia de la Cruz Roja, fundamental para conocer todos los logros desarrollados por este movimiento humanitario mundial.



22. ORY, Eduardo de. LOS MEJORES POETAS DE COSTA RICA. Prólogo de Alejandro Alvarado Quirós. PRIMERA EDICIÓN. Buena encuadernación en tela actual con tejuelo. 19,5x13. Compañía Iberoamericana de Publicaciones. Madrid, s/f (c. 1900). **18,00€**

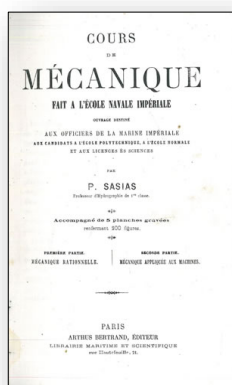
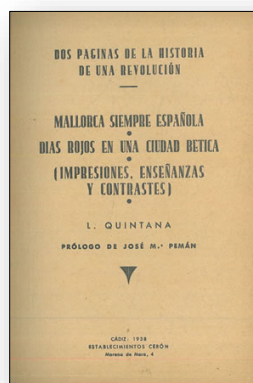
ALBERTAZZI AVENDAÑO (J.) - ALFARO COOPER - ARAYA (CARLOMAGNO) - BARRANTES MOLINA - BRAUN (JUAN DIEGO) - CARDONA (R) - LIMISIACO CHAVARRÍA - ECHEVERRÍA - NAPOLEÓN QUESADA, ETC.

23. BANDO QUE EL MUY ILUSTRE SEÑOR ALCALDE DE LA CIUDAD DE PAMPLONA DON JAVIER CHOURRAUT BURGUETE PROCLAMA CON OCASIÓN DEL VI CENTENARIO DEL REY CARLOS III EL NOBLE [DE NAVARRA]. 16 pp. 20,8x13,3. Ayuntamiento de Pamplona, 1990. **6,00€**



24. ALBERTI, Rafael. MARINERO EN TIERRA (1924). 164 pp.+3 hh. 17,8x11,5. SEGUNDA EDICIÓN. Edit. Losada. Buenos Aires, 1957. **20,00€**

25. QUINTANA, L. DOS PÁGINAS DE LA HISTORIA DE UNA REVOLUCIÓN. MALLORCA SIEMPRE ESPAÑOLA - DÍAS ROJOS EN UNA CIUDAD BÉTICA - IMPRESIONES, ENSEÑANZAS Y CONTRASTES. Prólogo de José María Pemán. 204 pp+2 hh. Enc. en tela actual conservando la cubierta original. 20x14. Est. Cerón. Cádiz, 1938. **36,00€**

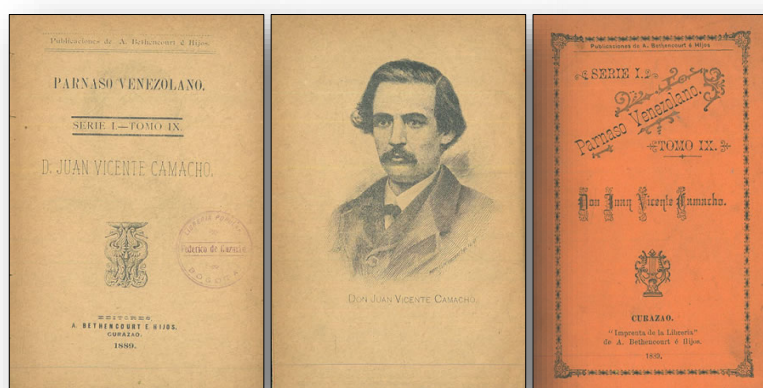
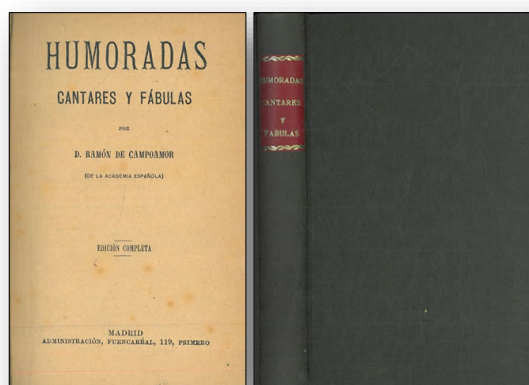


26. SASIAS, P. COURS DE MÉCANIQUE FAIT A L'ÉCOLE NAVALE IMPÉRIALE. Ouvrage destiné aux officiers de la Marine Impériale aux candidats a l'école Polytechnique, a l'école Normale et aux Licences en Sciences. Accompagné des 5 planches gravées renfermant 200 figures. 267 pp.+5 planos plegados con ilustraciones. Enc. en tela de época. 22x13,5. Arthus Bertrand, éditeur. Paris, s/f (c. 1860).

90,00€

27. CAMPOAMOR, Ramón de. HUMORADAS, CANTARES Y FÁBULAS. Edición completa. 266 pp.+3 hh. Enc. en tela actual conservando cubiertas originales. 18x12. PRIMERA EDICIÓN. Edit. Administración. Fuencarral, 119 - 1º (Imp. Plaza del 2 de Mayo, 4). Madrid, s/f (ca. 1900).

30,00€

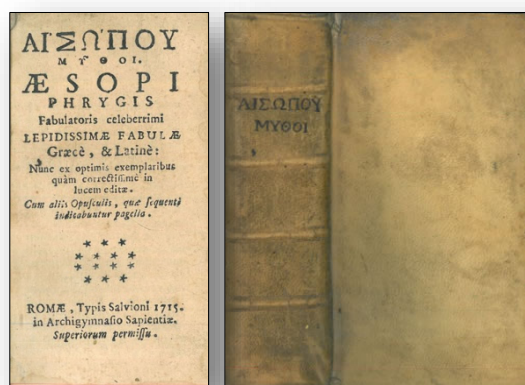


28. CAMACHO [Y CLEMENTE], Juan Vicente. PARNASO VENEZOLANO. Tomo IX. Enc. en cartón de época conservando las cubiertas originales. Retrato. 156 pp.+1 h. Prólogo de Alfredo Esteller. Curazao. Imprenta de la Librería

60,00€

29. [FÁBULAS DE ESOP] ESOP. Αἰσώπου Μῦθοι. AESOPI PHRYGIS Fabulatoris celeberrimi LEPIDISSIMAE FABULAE Graecè, & Latinè: Nunc ex optimis exemplaribus quàm correctissime in lucem editae. Cum allis Opusculis, quae sequenti indicabuntur pagella. 598 pp. Enc. en pergamino de época. 14x7,8. Textos en griego y latín. Contiene 138 fábulas de Esopo. Romae, Typis Salvioni 1715. In Archigymnasio Sapientiae.

150,00€

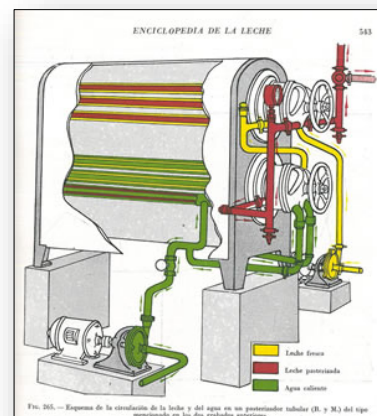
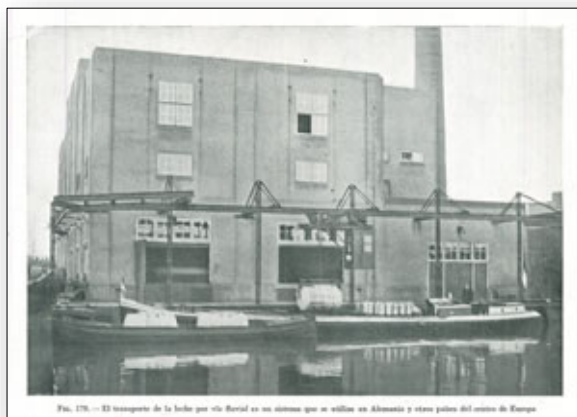




30. AGENJO CECILIA, César. ENCICLOPEDIA DE LA LECHE. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. VIII+965 pp. Muy ilustrado con fotografías en el texto y a toda página. Edit. Espasa-Calpe. Madrid, 1956. **60,00€**

PRODUCCIÓN DE LECHE. PIENSOS - ALIMENTACIÓN DE LA VACA LECHERA - COMPROBACIÓN DEL RENDIMIENTO LÁCTEO - LA SELECCIÓN Y LOS CRUZAMIENTOS EN LA MEJORA DE LA PRODUCCIÓN LECHERA - GOBIERNO DEL ESTABLO - ENFERMEDADES INFECCIOSAS Y

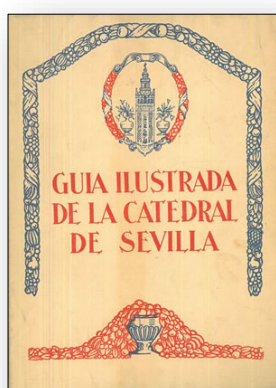
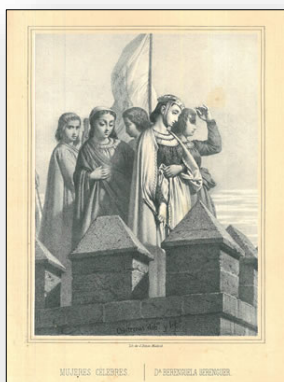
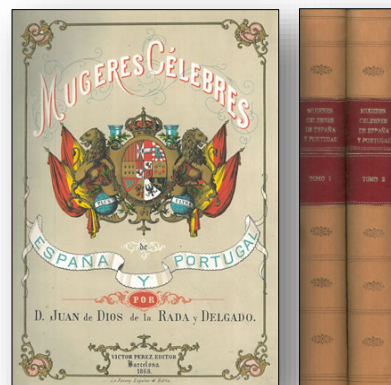
COLECTIVAS DE LAS RESES DE ORDEÑO - PRODUCCIÓN DE LECHE DE CABRA - LA SECRECIÓN LÁCTEA - FACTORES DE LA SECRECIÓN LÁCTEA - EL ORDEÑO - RECOGIDA Y TRANSPORTE DE LECHE - ENFERMEDADES PRODUCIDAS POR LA LECHE Y SUS DERIVADOS - LA OBTENCIÓN Y UTILIZACIÓN DE LA LECHE EN EL MUNDO Y EN ESPAÑA - QUÍMICA Y BACTERIOLOGÍA DE LOS PRODUCTOS LÁCTEOS - COMPONENTES QUÍMICOS DE LA LECHE - BIOQUÍMICA Y BIOLOGÍA DE LA LECHE - FISICOQUÍMICA DE LA LECHE - LAS LECHE DE MUJER, CABRA, OVEJA Y DE OTRAS HEMBRAS MAMÍFERAS - LA CIENCIA FISICOQUÍMICA EN LA INDUSTRIA LECHERA - COMPOSICIÓN QUÍMICA Y VALOR ALIMENTICIA DE LOS PRODUCTOS LÁCTEOS - CONTAMINACIÓN DE LA LECHE - MICROBIOS, MOHOS Y LEVADURAS DE LA LECHE: FERMENTACIÓN - MICROBIOLOGÍA DE LOS PRODUCTOS LÁCTEOS - ALTERACIONES MICROBIANAS DE LOS PRODUCTOS LÁCTEOS - ACCIÓN DE LOS AGENTES FÍSICOS, QUÍMICOS Y BIOLÓGICOS SOBRE LOS MICROBIOS DE LA LECHE - ABASTO Y SANEAMIENTO DE LA LECHE. CENTRALES LECHERAS - PASTERIZACIÓN - REFRIGERACIÓN - FABRICACIÓN DE LECHESTERILIZADAS, HOMOGENEIZADAS Y MODIFICADAS: DIETÉTICAS, ACHOCOLATADAS, ETC.



31. RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la. MUJERES (mujeres) CÉLEBRES DE ESPAÑA Y PORTUGAL (Vol. 1 y 2). Completo de láminas. Folio mayor. Magnífica encuadernación en media piel. Muy ilustrada con litografías de las mujeres célebres españolas a toda página. Vol. 1: 402 pp.+1 h.+29 láminas en litografías - Vol. 2: 563 pp.+18 láminas en litografía Imp. de Jaime Jepús. Casa editorial de Víctor Pérez. Barcelona, 1868.

250,00€

Rada y Delgado fue uno de los más destacados representantes de la Arqueología artística española, a través de su decisiva colaboración en el Museo Español de Antigüedades, donde escribió innumerables artículos. Fue autor de numerosísimos libros de Historia y Arqueología; entre ellos, esta monumental edición de las Mujeres célebres de España y Portugal.

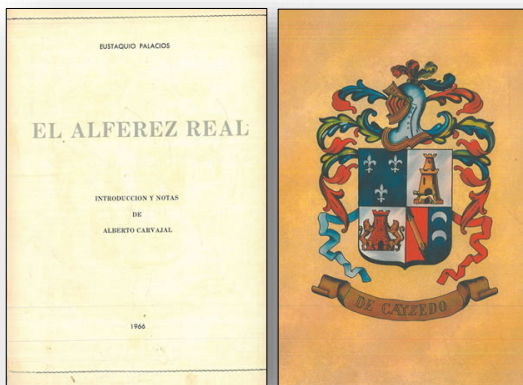
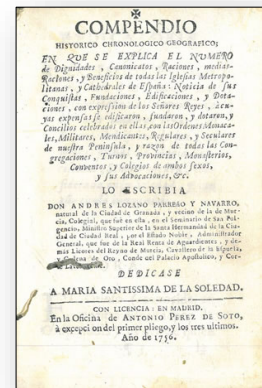


32. SANTOS Y OLIVERA, Balbino. GUÍA ILUSTRADA DE LA CATEDRAL DE SEVILLA. 152 pp.+4 hh. 16,8x12. Con 65 fotografías y un plano. Tall. Voluntad. Madrid, 1930.

12,00€

La catedral de Santa María de la Sede de Sevilla es la catedral gótica cristiana con mayor superficie del mundo. La Unesco la declaró en 1987, junto al Real Alcázar y el Archivo de Indias, Patrimonio de la Humanidad y, el 25 de julio de 2010, Bien de Valor Universal Excepcional. Según la tradición, la construcción se inició en 1401, aunque no existe constancia documental del comienzo de los trabajos hasta 1433. La edificación se realizó en el solar que quedó tras la demolición de la antigua Mezquita Aljama de Sevilla, de la cual se conservan el alminar (la Giralda) y el Patio de los Naranjos.

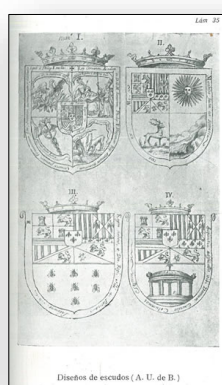
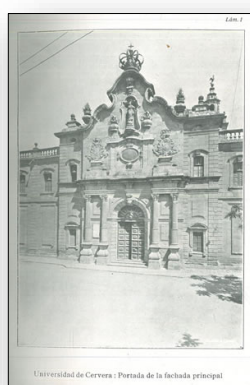
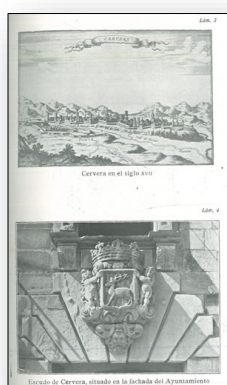
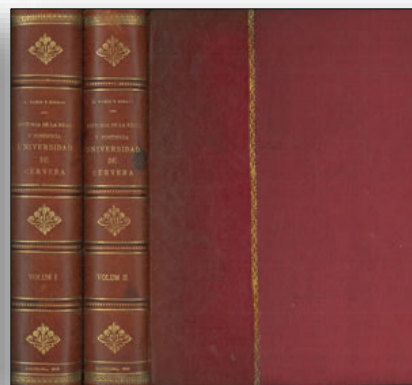
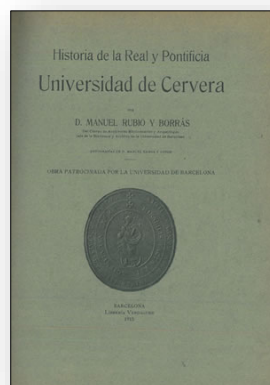
33. LOZANO PARREÑO Y NAVARRO, Andrés. COMPENDIO HISTORICO CHRONOLOGICO GEOGRAFICO EN QUE SE EXPLICA EL NÚMERO DE DIGNIDADES, CANONICATOS, RACIONES, MEDIAS-RACIONES Y BENEFICIOS DE TODAS LAS IGLESIAS METROPOLITANAS Y CATEDRALES DE ESPAÑA: Noticia de sus Conquistas, Fundaciones, Edificaciones y Dotaciones, con expresión de los Señores Reyes, a cuyas expensas se edificaron, fundaron y dotaron, y concilios celebrados en ellas, con las ordenes Monacales, Militares, Mendicantes, Regulares y seculares de nuestra Península y razón de todas las Congregaciones, Turnos y Provincias, Monasterios, Conventos y colegios de ambos sexos y sus advocaciones, etc. 7 hh.+250 pp.+2 hh. Enc. en pergamino de época con título rotulado en lomera. 15,2x10,2. Bien conservado, si exceptuamos unos toques marginales de polilla, la mayoría en el margen blanco y solo unos pocos afectando mínimamente al texto. Oficina de Antonio Pérez de Soto. Madrid, 1756. **90,00€**



34. PALACIOS, Eustaquio. EL ALFEREZ REAL. Introducción y notas de Alberto Carvajal. 340 pp.+1 h. Ilustraciones a toda página. Escudo heráldico a color del apellido Cayzedo en la portadilla. Enc. editorial con caja de conservación. 24,8x17,5. Buen ejemplar y en buen papel. Edición limitada publicada por Carvajal & Compañía. Cali (Colombia), 1966. **30,00€**

Magnífica reedición de esta obra aparecida en 1886 y cuya primera edición es inencontrable. El Alférez Real era la figura culminante y de mayor influencia en la ciudad en la época colonial. El alférezazgo real de Cali antes que ser un título o blasón de transmisión hereditaria en la Familia Cayzedo, según la creencia que hasta nuestros días ha corrido sobre el particular, impuso a sus respectivos usufructuarios fuertes cuotas de dinero y al mismo tiempo les atrajo la correspondiente resistencia que acompaña a esta clase de supremacías cotizables.

35. RUBIO Y BORRÁS, Manuel. HISTORIA DE LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD DE CERVERA. Dos volúmenes encuadernados en media piel con nervios conservando sus cubiertas originales. Magnífico ejemplar. Vol. 1: 498 pp.+2 hh.- Vol. 2: 386 pp.+3 hh. Ilustrados con 62 láminas a toda página Librería Verdaguer. Barcelona, 1915-16. **100,00€**

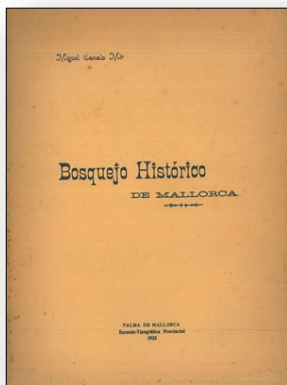


36. FERNÁNDEZ MERINO, A. UN ESCÁNDALO LITERARIO. DOS CANTOS APÓCRIFOS DEL DANTE. 40 pp. 22x14. Tip. La Academia de Evaristo Villastres. Barcelona, 1885.

25,00€

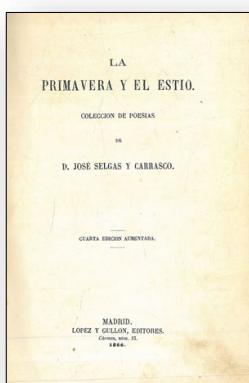
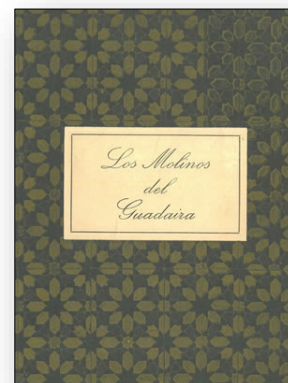
37. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. PRESUPUESTO ORDINARIO PARA 1952. 205 pp. 24x17,3. Tablas y estadillos. Sin imprenta. Sevilla, 1951. **20,00€**





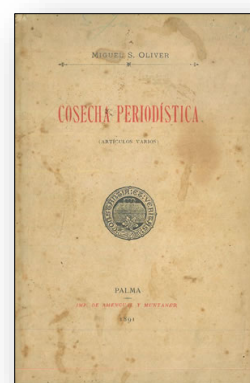
38. CANALS Y MIR, Miguel. BOSQUEJO HISTÓRICO DE MALLORCA. 202 pp.+1 h. 22,7x17. Muy buen ejemplar en rústica con sus cubiertas originales. Con un exlibris y un sello de tampón de anteriores poseedores. Escuela Tipográfica Provincial. Palma de Mallorca, 1922. **150,00€**

39. LOS MOLINOS DEL GUADAIRA. 10 láminas de fotografías. Estuche editorial. 22x16,5. Perfecto estado. Sin indicaciones tipográficas, ni fecha de edición. **15,00€**



40. SELGAS Y CARRASCO, José. LA PRIMAVERA Y EL ESTIO. Colección de poesías. XXXVIII+236 pp.+1 h. CUARTA EDICIÓN AUMENTADA. Buena encuadernación en tela actual con tejuelo. 19x13,5. Bien conservado. López y Gullón, editores. Madrid, 1866. **25,00€**

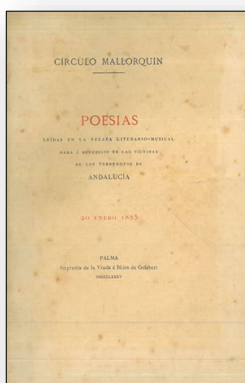
41. OLIVER, Miguel S[antos]. COSECHA PERIODÍSTICA (ARTÍCULOS VARIOS). Retrato+2 hh.+190 pp.+1 h. Enc. en rústica. 20x13. Buen ejemplar. Imp. de Amengual y Muntaner. Palma, 1891. **45,00€**





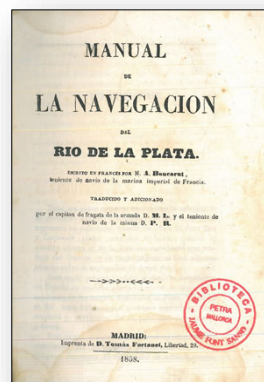
42. PRIMELLES, Carlos - BARBERÁN, José L. - MONTENEGRO, B. de. **LOS HOMBRES QUE TRAJERON LA REPÚBLICA. DE LA CÁRCEL A LA PRESIDENCIA. CÓMO ACABÓ UN REINADO.** Dibujos de Palacios. Fotos de Alfonso. 128 pp. Rústica. 17,3x12,3. Pub. Edit. Castro. Madrid, s/f (ca. 1930). **30,00€**

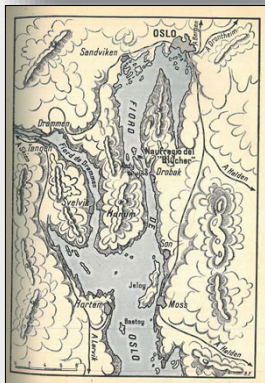
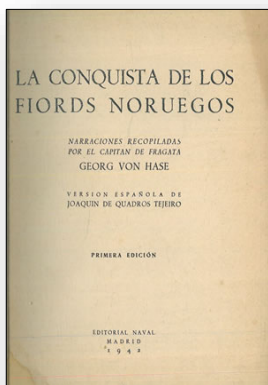
43. PACAREO, Orencio. **ESTUDIO SOBRE EL DISCERNIMIENTO Y EXAMEN DE LETRAS Y FIRMAS DE DUDOSA AUTENTICIDAD (INTERVENCIÓN DEL MAGISTERIO EN LOS TRIBUNALES DE JUSTICIA).** Prólogo del Dr. D. Joaquín Jimeno Riera. XII+191 pp.+1 h. Rústica. 21,3x13,7. Muy buen ejemplar. Tip. La Académica. Zaragoza, 1917. **25,00€**



44. **CÍRCULO MALLORQUÍN. POESÍAS LEÍDAS EN LA VELADA LITERARIO-MUSICAL DADA A BENEFICIO DE LAS VÍCTIMAS DE LOS TERREMOTOS DE ANDALUCÍA. 20 de Enero de 1885.** VII+106 pp.+3 hh. Enc. en rústica. 21,5x14. Muy buen ejemplar. Imp. de la Vda. e Hijos de Gelabert. Palma, 1885. **120,00€**

45. BOUCARUT, A. **MANUAL DE NAVEGACIÓN DEL RÍO DE LA PLATA.** XIII pp.+1 h.+285 pp.+1 h. Sello de anterior poseedor. Papel tostado por el óxido. Enc. en pasta española de época. 20x14,5. Imp. de D. Tomás Fortanet. Madrid, 1858. **50,00€**





46. [SEGUNDA GUERRA MUNDIAL] HASE, Georg von. LA CONQUISTA DE LOS FIORDS NORUEGOS. Narraciones recopiladas por el capitán de fragata... Narraciones recopiladas por el capitán de fragata Georg von Hase. PRIMERA EDICIÓN. Versión española de Joaquín de Quadros Tejeiro. Buena encuadernación en tela con tejuelo. 20,5x16. Ilustrado con mapas a toda página. Buen ejemplar. 282 pp.+1 h.

Varios mapas. Edit. Naval. Madrid, 1942.

20,00€

COMBATES EN ALTA MAR - DEL AVANCE DE UN ACORAZADO - EL GRUPO DE CINEMATOGRAFÍA DEL ALTO MANDO DE LA MARINA EN EL COMBATE NAVAL DE JAN MAYEN - DE GUARDIA EN LA CÁMARA DE CALDERAS DE UN DESTRUCTOR - LUCHA POR OSLO - CONQUISTA DEL FIORD DE OSLO - UNA FLOTILLA DE DRAGAMINAS EN LA OCUPACIÓN DEL FOIRD DE OSLO - DESEMBARCO EN

RAUÖY . DESEMBARCO EN BOLERNE Y APRESAMIENTO DE UN SUBMARINO NORUEGO - CONQUISTA DE HORTEN - LUCHA POR KRINSTIANSAND - CONQUISTA DE LA FORTALEZA DE ODDERÖ - DIVISIÓN DE COMBATE DE KISTIANSAND (SUR) - LUCHA POR STAVANGER - DE GUARDIA ENTRE BAJOS E ISLOTES - A BORDO DE UN MINADOR - LUCHA POR BERGEN - OCUPACIÓN DE LA BATERÍA DE TORPEDOS DE BERGEN - ETC.

47. PORTILLO, Eduardo M. del - PRIMELLES, Carlos. LOS HOMBRES QUE TRAJERON LA REPÚBLICA. HORAS DEL CAUTIVERIO (Historia anecdótica de los días de la persecución). Dibujos de Palacios. 128 pp. Rústica. 17,3x12,3. Biblioteca para el pueblo nº 2. Pub. Edit. Castro. Madrid, s/f (ca. 1930).

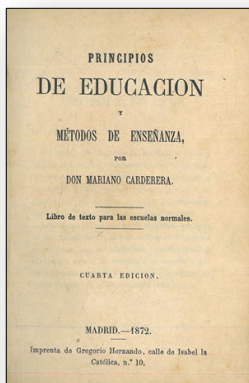
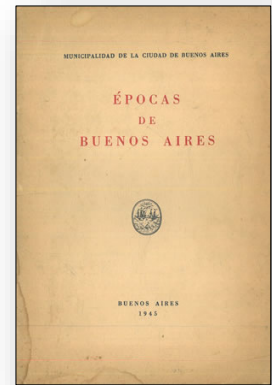
25,00€



48. PÉREZ OLIVARES, Rogelio. ¡SEVILLA! Apuntes sentimentales para una guía literaria y emocional de la ciudad de gracia. Ilustraciones en color de González Santos, Grosso, Pedraza, Ostos, Pinelo, Rico Tejado y Romero de Torres. Dibujos a pluma de Martínez de León. 330 pp.+2 hh. Enc. editorial ilustrada con cromo en la cubierta. 25,3x18,5. Zoila Ascasibar. Madrid, 1929.

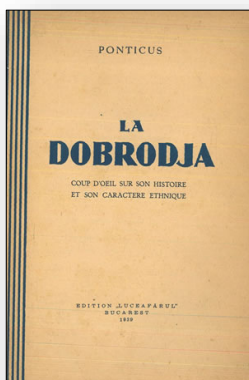
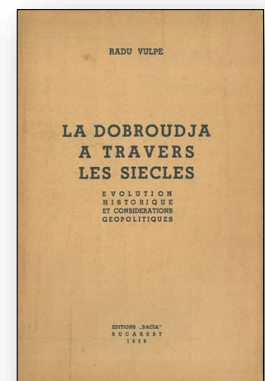
18,00€

49. VV. AA. ÉPOCAS DE BUENOS AIRES. LA FUNDACIÓN DE BUENOS AIRES. EL BUENOS AIRES DE VÉRTIZ. EL BUENOS AIRES DEL 1900. EL BUENOS AIRES DE HOY. 45 pp.+2 hh. 23x16. Tall. Padilla y Contreras. Buenos Aires, 1945. 20,00€



50. CARDERERA, Mariano. PRINCIPIOS DE EDUCACIÓN Y MÉTODOS DE ENSEÑANZA. Libro de texto para las escuelas normales. VII+396 pp. Enc. en media piel de época. 17,3x12. Muy buen ejemplar. Imp. de Gregorio Hernando. Madrid, 1872. 30,00€

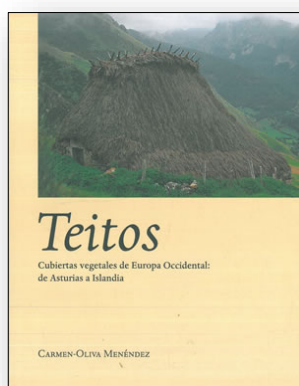
51. VULPE, Radu. LA DOBROUDJA A TRAVERS LES SIECLES. Evolution historique et considerations geopolitiques. 52 pp.+61 láminas con fotografías+1 mapa plegado. Intonso. Rústica. 21x14. Edit. Dacia. Bucarest, 1939. 8,00€



52. PONTICUS. LA DOBRODJA. Coup d'oeil sur son histoire et son caractere ethnique. 74 pp. 22,7x15. Edition Luceafarul. Bucarest, 1939. 20,00€

53. HUESO ROLLAND, Francisco. EXPOSICIÓN DE ENCUADERNACIONES ESPAÑOLAS. SIGLOS XII AL XIX. Gran folio. Enc. en tela de la editorial con estampación de una encuadernación renacentista española del siglo XVI. 249 pp. de texto con la descripción bibliográfica de los libros presentados a la exposición. LXI láminas en negro y en color reproduciendo algunas de las encuadernaciones presentadas. Sociedad Española de Amigos del Arte. Madrid, 1934.

120,00€

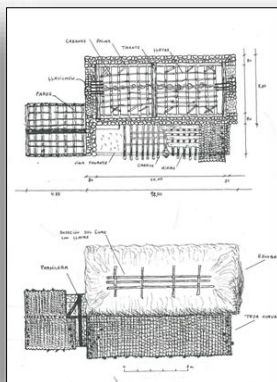


54. MENENDEZ MARTINEZ, Carmen Oliva. TEITOS. CUBIERTAS VEGETALES DE EUROPA OCCIDENTAL: DE ASTURIAS A ISLANDIA. PREMIO DE INVESTIGACION "EUROPA NOSTRA" 2011. 430 pp. 29x23. NUEVO. Cartoné con sobrecubiertas. Profusamente ilustrado con fotografías. Coleg. Ofic. Aparejadores. Oviedo, 2009.

35,00€

En este libro, magníficamente ilustrado y editado, la autora plasma una manifestación arquitectónica singular, que se remonta a épocas pasadas y a zonas geográficas muy extensas. En él realiza un prolijo estudio de las construcciones tradicionales con cubierta vegetal, teniendo como punto de mira los teitos de Asturias, en especial en Somiedo, ampliado después al entorno de los Ancares cercanos. En la segunda parte del libro, la visión se abre a los cottages del Reino Unido e Irlanda, adentrándose posteriormente en otras tipologías y técnicas empleadas en países como Alemania, Países Bajos, Escandinavia e Islandia. Su exhaustivo estudio recorre además las regiones de Francia y concluye en las construcciones alpinas del Piamonte italiano. El método de trabajo que utiliza la profesora Menéndez emplea parámetros comparativos, analizando la razón constructiva y la identidad cultural de esta arquitectura, con datos de orden histórico y antropológico. En el caso de nuestra geografía, estudia cómo el mantenimiento de la tradición en el noroeste peninsular contrasta con el

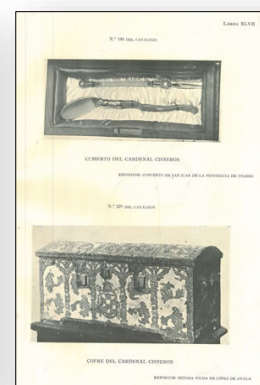
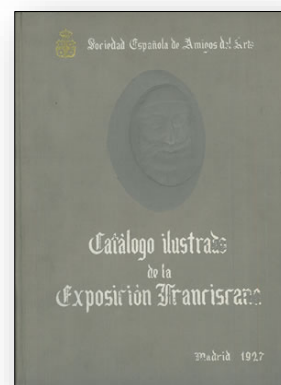
desarrollo que las cubiertas vegetales tienen en otras latitudes y cuyo ancestral empleo enlaza con los actuales intereses de una arquitectura sostenible.

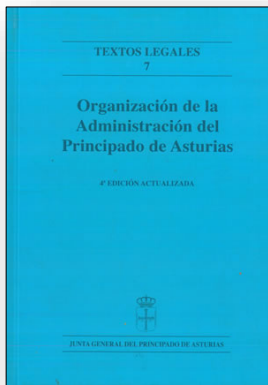


55. CATÁLOGO ILUSTRADO DE LA EXPOSICIÓN FRANCISCANA. VII CENTENARIO DE LA MUERTE DE SAN FRANCISCO DE ASÍS. Gran folio. 156 pp. de texto descriptivo de los objetos presentados + LXI láminas con fotografías a toda página. Sociedad Española de Amigos del Arte. Biblioteca Franciscana. Madrid, mayo y junio de 1927.

15,00€

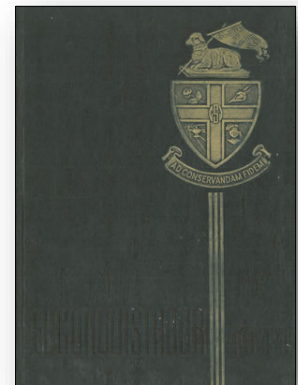
GÉNESIS DE LA EXPOSICIÓN, por Joaquín Ezquerro del Bayo - FLOR DE LOS CABALLEROS, por P. Juan de Legisma - SAN FRANCISCO Y LA ORACIÓN FRANCISCANA EN ESPAÑA, MARRUECOS, TIERRA SANTA, por Fr. Manuel Bandin - PERSONAJES FRANCISCANOS ESPAÑOLES, por Fr. Paulino M^a de Cervatos - SAN FRANCISCO EN LA PINTURA, por Marqués de Montesa - RELACIÓN DE PRINCIPALES PINTORES Y ARTISTAS DE TEMÁTICA FRANCISCANA - LA ESCULTURA FRANCISCANA EN ESPAÑA, por El Conde de Cedillo. Participaron más de 260 expositores.





56. ARIAS DÍAZ, Ignacio (edición preparada por ...). ORGANIZACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS. Cuarta edición actualizada. Enc. en tapa dura de la editorial. 897 pp.+CD. Junta General del Principado de Asturias. Oviedo, 2009. **20,00€**

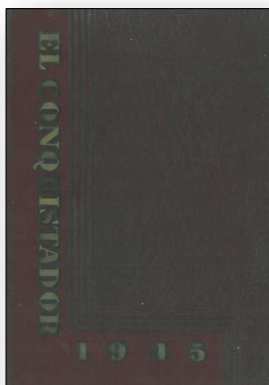
57. EL CONQUISTADOR DE 1944. COLEGIO SAN JOSÉ RÍO PIEDRAS. PUERTO RICO. Anuario correspondiente al año 1944 de este conocido colegio portorriqueño. Muy ilustrado con fotografías de profesores y alumnos con sus firmas autógrafas, fotografías de las instalaciones y reformas llevadas a cabo. Magnífica encuadernación gofrada con una insignia metálica inserta. Sin paginar (aproximadamente 100 pp.) con mucha publicidad comercial al final. Textos en español y en inglés. **60,00€**



El Colegio San José de Río Piedras, Puerto Rico, es un colegio católico marianista con enfoque en la preparación universitaria. Se le considera tal, ya que el 100 % de sus graduados acceden a títulos universitarios. San José cuenta con alrededor de 20 clubes y organizaciones estudiantiles.

El Colegio lo fundó la compañía de María, (marianistas) en 1938. Ha recibido numerosos reconocimientos, incluyendo el Blue Ribbon School of Excellence Award. Los primeros años de administración marianista probaron ser difíciles debido al constante cambio de directores y por las desavenencias de la Segunda Guerra Mundial. El Colegio se logró estabilizar con el nombramiento del Hno. Joseph Buetnner, S.M. como Principal (1948-1960). Bajo su dirección San José creció y prosperó. La estructura original en madera fue remplazada por la de concreto en 1952 y sus dependencias extendidas por la construcción del "Chaminade Hall" (ala este) en 1960.

En 1957, Colegio San José se convirtió en el primer colegio de Puerto Rico en ser acreditado por la "Middle States Association of Colleges and Schools". Además, obtuvo acreditación y licencia del Departamento de Educación de Puerto Rico, y reconocimiento en 1994-1996 como Escuela de Excelencia del Departamento de Educación de los Estados Unidos.



58. EL CONQUISTADOR DE 1945. COLEGIO SAN JOSÉ RÍO PIEDRAS. PUERTO RICO. Anuario correspondiente al año 1945 de este conocido colegio portorriqueño. Muy ilustrado con fotografías de profesores y alumnos, fotografías de las instalaciones y reformas llevadas a cabo. Magnífica encuadernación gofrada. Sin paginar (aproximadamente 100 pp.) con mucha publicidad comercial al final. Textos en español y en inglés. **60,00€**

59. LA CLASE DE CUARTO AÑO PRESENTA EL CONQUISTADOR DE 1946. COLEGIO SAN JOSÉ RÍO PIEDRAS. PUERTO RICO. Anuario correspondiente al año 1946 de este conocido colegio portorriqueño. Muy ilustrado con fotografías de profesores y alumnos, fotografías de las instalaciones y reformas llevadas a cabo. Magnífica encuadernación gofrada con una insignia metálica inserta. 82 pp. 23 hh. sin paginar con mucha publicidad comercial al final.

60,00€



Partituras

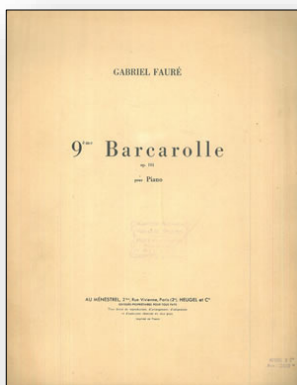


60. [Partitura] GRANADOS, Enrique. EL PELELE (GOYESCA). Piano solo. Arranged for two pianos, four hands by Federico Longas. 11 pp. G. Schirmer, Inc. New York, 1944. **8,00€**

61. [Partitura] SCHUMANN, CH. EL CRISTO DE LIMPIAS. Himno-Marcha. Recuerdo de la Peregrinación al Milagroso Santo Cristo de la Agonía de Limpias. 2 pp. A. Boileau & Bernasconi. Barcelona, 1919.

9,00€

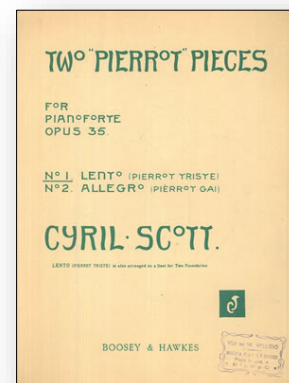




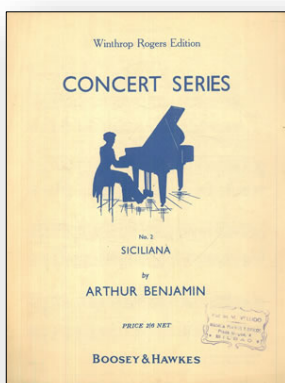
62. [Partitura] FAURÉ, Gabriel. 9ème BARCAROLLE. Op. 101 pour piano. 7 pp. Heugel et Cie. Paris, 1909.

7,00€

63. [Partitura] SCOTT, Cyril. TWO PIERROT PIECES for pianoforte. Opus 35. Nº 1 LENTO (PIERRROT TRISTE) - Nº 2 ALLEGRO (PIERROT GAI). 5 pp. Folio. Boosey & Hawkes. England, 1932.



6,00€



64. [Partitura] BENJAMÍN, Arthur. CONCERT SERIES. No. 2 SICILIANA. 6 pp. Folio. Boosey & Hawkes. London, 1936.

8,00€

65. [Partitura] SAN SEBASTIÁN, José Antonio de. PRELUDIOS VASCOS PARA PIANO. Cuaderno 4º. 23 pp.+ cubiertas. Casa Erviti, editorial de Música. San Sebastián.

10,00€

EL RUISEÑOR DE ERROTAZURI - PAISAJE SULETINO - BAILE DE LAS MANZANAS - DANZA DE MANOS - DANZA DEL MIRLO.



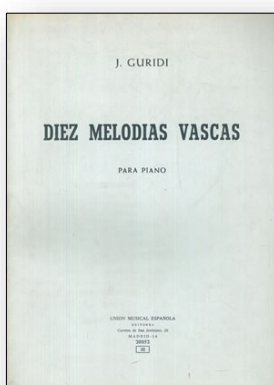
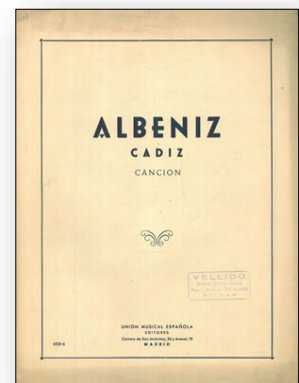


66. [Partitura] HALFFTER, Ernesto. DANZA DE LA GITANA. Extrait de SONATINA. Ballet en un acte. Folio. 8 pp. Éditions Max Eschig. Paris, 1947. 15,00€

Ernesto Halffter Escriche (Madrid, España, 16 de enero de 1905 - Madrid, 5 de julio de 1989) fue un músico español. Es considerado como el único discípulo de Manuel de Falla.

Aunque normalmente este grupo suele circunscribirse a la Literatura es posible incluir a Ernesto Halffter dentro de la Generación del 27, de alguna de cuyas actividades participó. También se han utilizado en ocasiones las denominaciones de Grupo de los Ocho (que integraría, además de a Ernesto, a su hermano Rodolfo, Juan José Mantecón, Julián Bautista, Fernando Remacha, Rosa García Ascot, Salvador Bacarisse y Gustavo Pittaluga) o Generación de la República.

67. [Partitura] ALBÉNIZ. CÁDIZ. Canción. Partitura de 7 pp.+ las cubiertas. Unión musical Española, editores. Madrid. 5,00€



68. [Partitura] GURIDI, J. DIEZ MELODÍAS VASCAS PARA PIANO. 26 pp.+ cubiertas. Unión Musical Española, editores. Madrid, 1964. 10,00€

I. NARRATIVA - II. AMOROSA - III RELIGIOSA - IV. EPITALÁMICA - V. DE RONDA - VI. AMOROSA - VII. DE RONDA - VIII. DANZA - IX. ELEGÍACA - X. FESTIVA.

Pequeños objetos

69. BOTELLITA CHINA PARA RAPÉ CON GRABADOS ERÓTICOS. Botellita china para rapé realizada en hueso de 9 cm. de altura con grabados eróticos por ambas caras. **35,00€**



70. BOTELLITA CHINA PARA RAPÉ CON GRABADOS ERÓTICOS. Botellita china para rapé realizada en hueso de 9 cm. de altura con grabados eróticos por ambas caras. **35,00€**

71. [Etnografía. Arte africano] TALLA DE ÉBANO REPRESENTANDO FIGURA DE MUJER. Figura de ébano de 19 cm. de altura representando a una mujer. **25,00€**





72. [Etnografía. Arte africano] TALLA DE ÉBANO REPRESENTANDO FIGURA DE MUJER CON MARCAS TRIBALES EN EL ROSTRO. Figura de ébano de 21 cm. de altura representando a una mujer. **25,00€**



73. CUBIERTA PROTECTORA DE LECTURA EN CUERO.

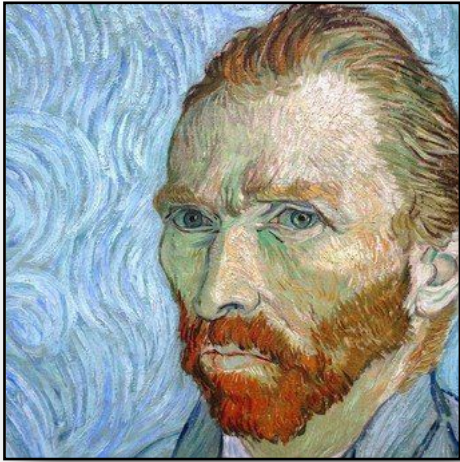
Cubierta protectora de lectura en cuero. En el anverso una bonita composición gofrada con una pareja de bailarines en traje regional. El interior forrado de moaré. Medidas apropiadas para un libro de medidas máximas 19x12.

25,00€



Un “bon vivant”. Adiós al mito de que Van Gogh era pobre y estaba loco.

El recién subastado “Escena de calle en Montmartre” contradice la creencia de que fue un artista “incomprendido” y sin recursos.



Un autorretrato del pintor holandés Vincent Van Gogh, de 1889.

Nacido en familia acomodada de Zundert, Vincent Van Gogh, cuyo cuadro *Escena de calle en Montmartre*, de 1887, acaba de ser subastado por 13 millones de euros, récord francés, corre el riesgo de perder su aura de mito. Porque si 134 años después de aquel cuadro, jamás expuesto hasta ahora (una excepción en manos privadas perteneciente a su serie de Montmartre), parece pintado ayer, es porque Vincent usaba pigmentos impecables. Y los tenía gracias a su hermano Theo, quien también le financiaba cursos, comida y apartamento taller con vistas.

O sea que ni Kirk Douglas (1956) ni Jacques Dutronc (1991): el buen Vincent, como Theo, tenía trazado un destino cómodo. Y si en marzo de 1886, decidido a ser pintor, Van Gogh se desvía ligeramente, cae en los brazos de su hermano Theo, director de la sucursal parisina del marchante Goupil y luego gerente de Boussot, Valadon & Cie, paraíso de material para pintores.

Nada de patio de vecindad como el Bateau Lavoir en el que, dos décadas más tarde Picasso pasará frío. En mayo, Theo alquila un gran piso en el edificio

de cuatro plantas del 54 Rue Lepic que hoy, casi siglo y medio después, luce fachada impecable y placa conmemorativa.



"Escena de calle en Montmartre", de 1887, acaba de ser subastado por 13 millones de euros.

"Vivimos juntos para que mi hermano Vincent, que estudia la pintura, disponga de habitación y taller. Y con vistas sobre todo París", escribe Theo a una amiga, el 10 de julio de 1887. Aquellas vistas daban, según Theo *"para pintar mil cuadros"*. A pesar de que su estilo solo se afianza en esa primavera de 1887 de Escena de calle en Montmartre y que su vida concluye el 29 de julio de 1890, Vincent le hará caso: 800 óleos y mil dibujos serán su herencia.

Cómo se hizo pintor

¿El pintor nace? Van Gogh se hizo: estudios sistemáticos y curiosidad sin límites le permiten, en pocos meses, asomarse al impresionismo, el puntillismo, el simbolismo, el japonismo, gracias además a que sus líderes son clientes de Theo. La beca fraterna financia estudios, los mejores pigmentos, telas y bastidores.

Vida fácil y divertida. ¿Theo expone "el grupo del gran bulevar", de Sisley, Degas, Pissarro...? Van Gogh se inventa el grupo del petit bulevar, para mostrar obra suya y de sus amigos –Toulouse-Lautrec, Gauguin, Emile Bernard–, en las paredes del Café Tambourin, del bulevar de Clichy. Fácil: Agostina Segatori, la propietaria, es su novia.

Por entonces, hace apenas un cuarto de siglo que Montmartre –escenario sangriento de la represión de los comuneros– fue integrado a París. Pero si su parte baja, con bares, cabarets y espectáculos, es ya un agitado núcleo urbano, el alto Montmartre, el de la Rue Lepic, limita con el campo.

Y, detalle deslumbrante para el holandés, está lleno de molinos. Que no muelen: reunidos en un complejo de chiringuitos, discotecas, cafés y tío vivos, son imán de parisinos. Sobre todo uno de ellos, el de la Galette, que Van Gogh pinta más de veinte veces, como lo hicieron y lo harán de Renoir y Corot a Monet y Picasso. Porque allí bebían, discutían, ligaban.

Van Gogh llegó con una paleta sombría, inspirada en la pintura flamenca. Montmartre le descubre color y modernidad. Del cuadro subastado, Aurélie Vandervoorde, directora y martillo en Sotheby's, segunda casa de subastas mundial, pudo establecer que desde 1920 estaba en la misma casa donde fue inspeccionado un siglo después por la experta Claudia Mercier, de Mirabaud-Mercier, luego autenticado por el Museo Van Gogh de Amsterdam.



"Autorretrato con la oreja cortada", de Vincent Van Gogh.

Los mitos "vangoghianos"

Otro mito que se derrumba, el de que no había coleccionistas en Francia. Lo desmiente Mercier: *"Entre 1915 y 1930 se formaron numerosas colecciones privadas, dispersadas primero por el crack de 1929, luego por Goering y la expoliación a judíos"*.

Escena de calle en Montmartre *“es una obra fundamental porque en esa primavera de 1887 Van Gogh domina ya su paleta”*, según Martin Bailey, autor de cuatro libros sobre los periodos franceses del pintor.

De aquel año es el autorretrato que cuelga hoy en Orsay: Van Gogh tiene el aspecto de lo que es, un señor burgués bien alimentado. Pero aquel año, su amigo Toulouse-Lautrec le descubre otro café, el de la Mère Bataille, en la Rue des Abesses. Y allí, *“el hada verde”*, la absenta, moda mortífera de la década, por esa Artemisia absinthium, planta tóxica capaz de producir alucinaciones, desvanecimientos y trastornos auditivos. Es decir, lo que sufrirá un año después el pintor holandés, devenido bohemio provenzal.

En cualquier caso, hasta que deja Montmartre, y su vida confortable, en febrero de 1888, Van Gogh no ha sufrido aún esos desvanecimientos intempestivos que le acosarán en Arles.

¿Otro mito: la automutilación? En el 2014, en la exposición de Orsay que comparó la obra y la vida de dos *“suicidados por la sociedad”*, Artaud y Van Gogh, circuló la teoría de que la oreja de Vincent la cortó de un sablazo Gauguin, esgrimista y maestro de armas civil, con quien compartía domicilio en Arles. Sospechoso: el mismo día de la amputación Gauguin dejó Arles sin llevarse siquiera su material de pintor.



La tumba del pintor holandés Vincent van Gogh en el cementerio de Auvers-sur-Oise en París.

¿Y si el suicidio fuera solo un intento de Van Gogh de cubrir a esos dos hermanos adolescentes, los Secrétan, Gaston y René, que jugaban con un arma y lo habrían herido, el 27 de julio de 1890, en Auvers-sur-Oise, a las puertas de París?

Claro que con una herencia tan cuantiosa, y sin los campos alucinados, el amarillo intenso, la oreja, el suicidio, ¿habría habido fenómeno Van Gogh?

Acaso más valga no tocarlo. El mito vende bien: en el 2017 su *Labour dans un champ*, de 1889 arrancó en Christie's Nueva York 69 millones de euros.

¿Cómo explicar entonces los “apenas” 13 millones de euros por *Escena de calle en Montmartre*, pintado un año antes, si no es porque recuerda que la bohemia, la miseria, son solo un accidente de año y medio en los 37 de vida del buen burgués de Zundert?