

# **lamardelibros.com**

Catálogo semanal nº 414

Catálogo semanal de libros con temas variados

---

**Tres semanas de ron y violencia: el  
tesoro que solo Hemingway  
podía proteger**

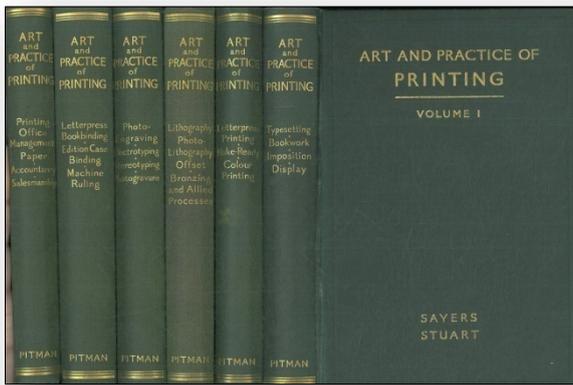
Pedidos:

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

Teléfono:

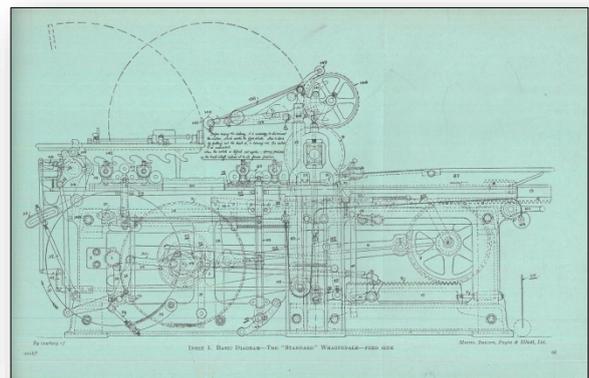
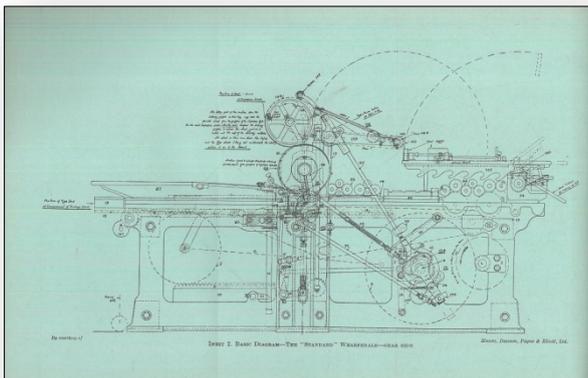
676 429694

684 636505



**1. [Arte de la imprenta] VV. AA. ART AND PRACTICE OF PRINTING.** Seis volúmenes. Vol. 1: Typesetting. Bookwork. Imposition. Bisplay. XII+285 pp.+2 hh. Vol. 2: Letterpress Printing. Make-Ready. Colour Printing. VII+267 pp.+2 hh. Vol. 3: Lithography. Photo-Lithography. Offset. Bronzing and Allied Processes. VIII+280 pp.+2 hh. Vol. 4: Photo-Engraving.

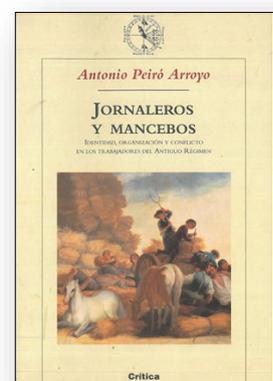
Electrotyping. Stereotyping. Photogravure. VII+274 pp.+4 hh. Vol. 5: Letterpress Bookbinding. Edition Case Binding. Machine Ruling. VII+320 pp.+4 hh. Vol. 6: Printing Office Management. Paper. Accountancy. Salesmanship. VII+215 pp.2 hh. Enc. en tela editorial. 19x13,2. Sir Isaac Pitman & Sons. Ltd. London, 1932. **150,00€**  
*Muchas ilustraciones con máquinas de imprenta, útiles de encuadernación, útiles para el grabado y la litografía, etc.*



**2. PEIRÓ ARROYO, Antonio. JORNALEROS Y MANCEBOS. Identidad, organización y conflicto en los trabajadores del Antiguo Régimen.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 212 pp.+1 h. 23x15,5. Edit. Crítica. Barcelona, 2002.

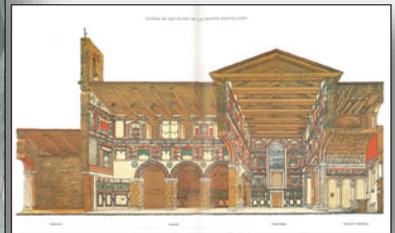
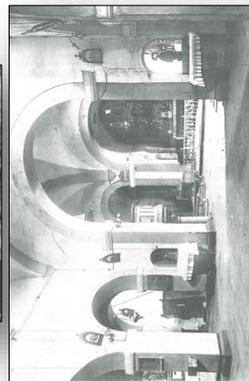
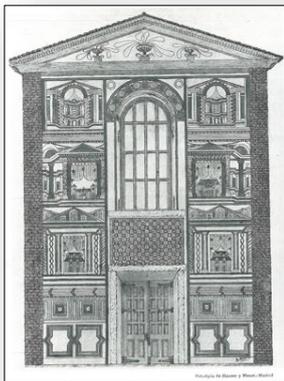
**5,00€**

*El libro es una valiosa aportación a la historia social de la España de los siglos XVII y XVIII; es algo así como una protohistoria del movimiento obrero español. Su objetivo es analizar los conflictos sociales surgidos entre patronos y trabajadores en una sociedad todavía predominantemente feudal y usar este conocimiento para comprender mejor las formas y organización y de lucha que los trabajadores adoptarían posteriormente.*

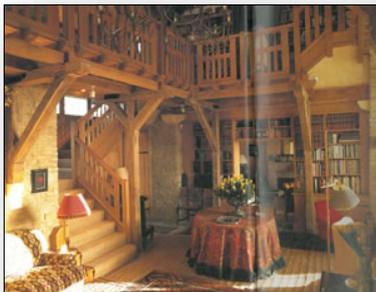
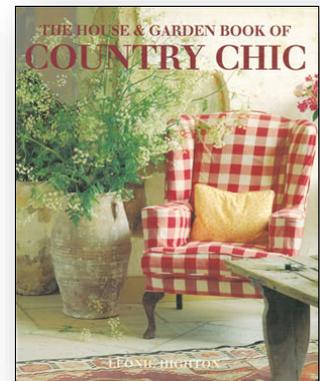


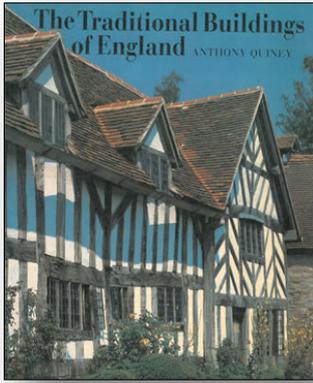


**3. SELGAS, Fortunato de. LA BASÍLICA DE SAN JULIÁN DE LOS PRADOS (SANTULLANO) EN OVIEDO.** Estudio de las restauraciones efectuadas en 1912-1915 por Fortunato de Selgas. XLV pp. de introducción+65 pp.+3 hh. del facsimil de la edición publicada en Madrid en 1916. Ilustrado con fotografías. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Edición numerada. Alvizoras libros. Imp. Mercantil. Asturias, 1990. **25,00€**



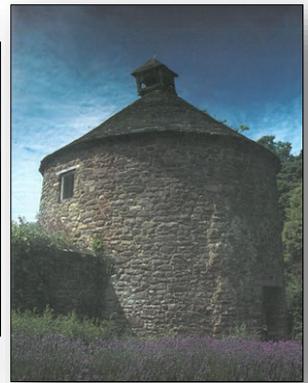
**4. [Decoración y amueblamiento de casas de campo] HIGHTON, Leonie. THE HOUSE & GARDEN BOOK OF COUNTRY CHIC.** Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. 224 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías en color. Condé Nast Publications. London, 1997. **15,00€**  
*INTRODUCTION - HALLS - SITTING-ROOMS - LIBRARIES AND STUDIES - DINING-ROOMS - KITCHENS - OPEN-PLAN - BEDROOM AND BATHROOMS - ACKNOWLEDGEMENTS.*





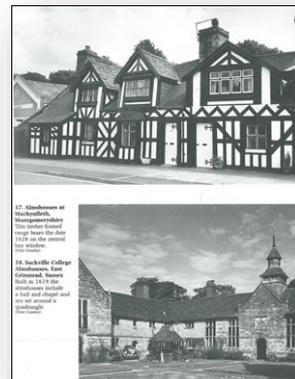
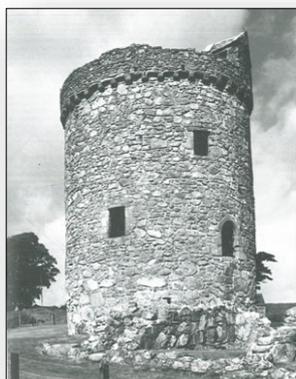
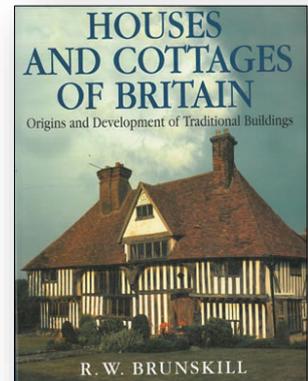
**5. [Edificios tradicionales ingleses] QUINEY, Anthony. THE TRADITIONAL BUILDINGS OF ENGLAND. 224 pp. Magníficamente ilustrado con fotografías en negro y en color, planos de los edificios, detalles, etc. Thames and Hudson. London, 1994. 6,00€**

*THE MAKING OF A TRADITION - MATERIALS - TIMBER FRAMING - MEDIEVAL HOUSES - NEW HOUSES FOR OLD - TOWN BUILDINGS - AGRICULTURES AND INDUSTRY - GLOSSARY - NOTES - BIBLIOGRAPHY - ACKNOWLEDGMENTS - INDEX.*



**6. [Estudio de los edificios tradicionales de Gran Bretaña] BRUNSKILL, R. W. HOUSES AND COTTAGES OF BRITAIN. Origins and development of traditional buildings. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Magníficamente ilustrado con fotografías y planos de las casas estudiadas. 256 pp. London, 1997. 15,00€**

*TRADITIONAL BUILDINGS OF BRITAIN. AN INTRODUCTION TO VERNACULAR ARCHITECTURE - TIMBER BUILDING IN BRITAIN - BRICK BUILDING IN BRITAIN - TRADITIONAL FARM BUILDINGS OF BRITAIN - ILLUSTRATED HANDBOOK OF VERNACULAR ARCHITECTURE - VERNACULAR ARCHITECTURE OF THE LAKE COUNTIES.*





7. [Edición de artista ilustrada con serigrafías y un aguafuerte original] TAVANI, Giuseppe (presentación e selección) - MONTCADA, Marta (diseño e serigrafías orixinais). **TODALASAUGAS. PRESENTACIÓN E SELECCIÓN DE POESÍA MEDIEVAL GALEGO - PORTUGUESA.** Ejemplar número 183 de una edición limitada a 350 ejemplares. Conservada la edición en una carpeta de tela con las cantigas y poesías así como las serigrafías de Marta Montcada. El libro contiene una presentación y selección de diecisiete poemas galego-portugueses de autores medievales. Además se acompaña con un grabado original en aguafuerte en papel Arches. . Para el resto de la edición se utilizó papel de hilo Toscan color natural y Tosa-Bütten gris. Bonita edición. Xunta de Galicia. Consellería de Cultura e Deportes. Santiago de Compostela, 1989. **60,00€**

*Las cantigas ofrecidas fueron cotejadas de los manuscritos originales. Los autores son: PERO MEÖGO - FERNAND'ESQUIO - JOAN ZORR - JUIAN*

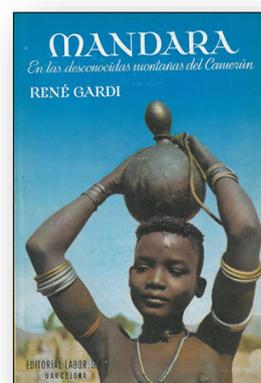
*BOLSEIRO - NUNO FERNANDES TORNEOL - MENDINHO - NUNO PORCO - MARTIN CODAX - ROI FERNANDES DE SANTIAGO.*

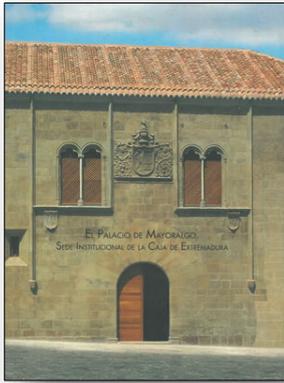
*La lírica galaicoportuguesa se desarrolló en la Edad Media, fundamentalmente entre los siglos XII y XIV, en galaicoportugués, la lengua primitiva de la que derivarían posteriormente el portugués y el gallego modernos.*

*Aunque la mayor parte de los poetas de que se tiene referencia provenían de Galicia y del norte de Portugal, fue cultivada también por multitud de poetas de otros lugares de la Península Ibérica (el ejemplo más destacado es el de Alfonso X el Sabio, autor de las Cantigas de Santa María, también en gallego-portugués), llegando a ser una lengua fundamental en la lírica culta de Castilla en los siglos XIII y XIV.*

8. GARDI, René. **MANDARA. EN LAS DESCONOCIDAS MONTAÑAS DEL CAMERÚN.** 227 pp.+1 h. Con 40 láminas en negro, 8 en color y 24 dibujos. Tela editorial. 22x15,5. Edit. Labor. Barcelona, s/f (c. 1959). **10,00€**

*MANDARA - COMO EN LOS TIEMPOS DE STANLEY - FETICHES, JARROS DE ALMAS Y MISIONEROS - ESCLAVITUD Y LIBERTAD - BREVE OJEADA SOBRE LA GEOLOGÍA DEL PAÍS DE LOS MATAKAM - MELODÍAS DE LA REGIÓN DE LOS MONTES MANDARA.*

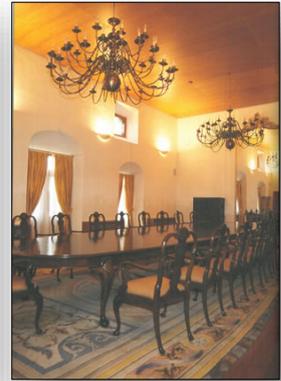
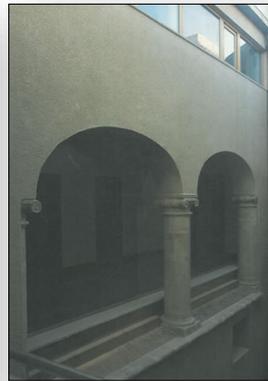




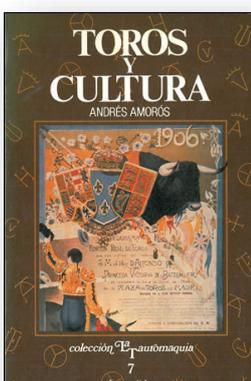
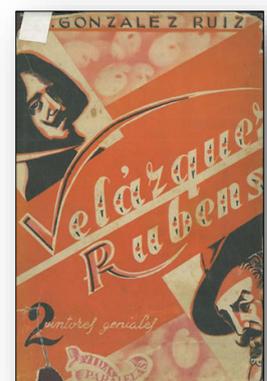
**9. AA. VV. EL PALACIO DE MAYORALGO.** Sede Institucional de la Caja de Extremadura. 268 pp.+2 hh. 33,5x24,5. Fotografías, dibujos y planos color. Cartoné editorial con sobrecubierta. Ed. Caja de Extremadura. Cáceres, 2004. **15,00€**

*PRESENTACIONES - SEDE INSTITUCIONAL DE LA CAJA DE EXTREMADURA - MEMORIA URBANA DE UNA CIUDAD - HISTORIA DE UNA CASA NOBLE CACEREÑA - INFORME DESCRIPTIVO - PROYECTO Y OBRAS DE REHABILITACIÓN - YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO - MATERIALES ARQUEOLÓGICOS ENCONTRADOS - RESULTADOS DE LA*

*INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS - PLANIMETRÍA DE LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA.*



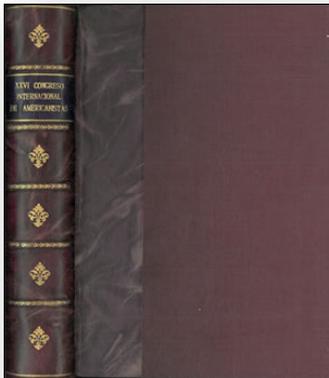
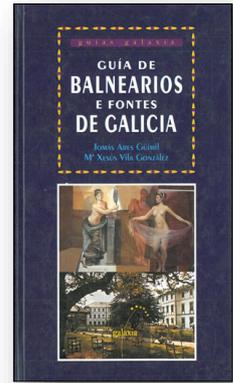
**10. GONZÁLEZ RUIZ, Nicolás. DOS PINTORES GENIALES. VELÁZQUEZ / RUBENS.** Tela editorial con sobrecubierta. 153 pp.+3 hh. 18,7x13. Editorial Cervantes. Barcelona, 1945. **6,00€**



**11. AMORÓS, Andrés. TOROS Y CULTURA.** 250 pp. Muchas fotografías e ilustraciones. 24x16. Col. La Tauromaquia. Espasa-Calpe. Madrid, 1987. **20,00€**

**12. ARES GÜMIL, Tomás - VILA GONZÁLEZ, M<sup>a</sup> Xesús. GUÍA DE BALNEARIOS E FONTES DE GALICIA.** 393 pp. Muy ilustrado con fotografías en color y un amplio texto descriptivo de cada balneario. Perfecto estado. Enc. de la editorial en tapa dura. Edit. Galaxia. Vigo, 1997. **14,00€**

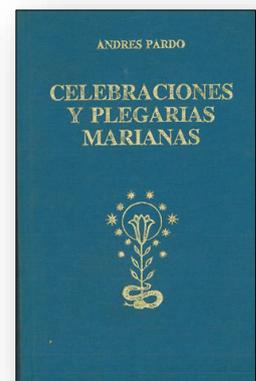
*Con máis de 200 fotografías a cor, esta guía aproxímase tanto aos grandes balnearios de Galicia como ás pequenas fontes, complementando un instrumento imprescindible para coñecer as mellores augas do país. Inclúe mapas de localización das fontes, roteiros e lugares de interese. Xunto a unha breve historia do termalismo en Galicia, a guía inclúe datos da composición das augas e indicacións terapéuticas, polo que resulta moi recomendable para que os amantes do termalismo teñan unha idea clara e concisa do que Galicia lles ofrece.*

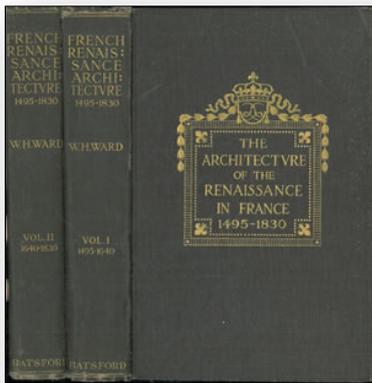


**13. TRABAJOS CIENTÍFICOS DEL XXVI CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS.** Dos tomos encuadernados en un volumen en media piel con nervios de época. Tomo I: Antecedentes y Discursos Generales del Congreso, Arqueología y Arte, Religión, Geografía, Antropología, Etnografía y Lingüística. 488 pp. Tomo II: Descubrimiento, Conquista y Colonización. 492 pp. 27,8x19,2. Impresor S. Aguirre. Madrid, 1948. **30,00€**

**14. PARDO, Andrés (edición preparada por ...). CELEBRACIONES Y PLEGARIAS MARIANAS.** Enc. en tela editorial tapa dura. 649 pp.+2 hh. Tirada a dos tintas. Nuevo. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 1997. **18,00€**

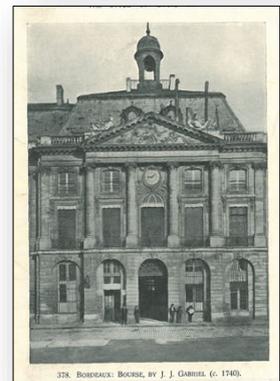
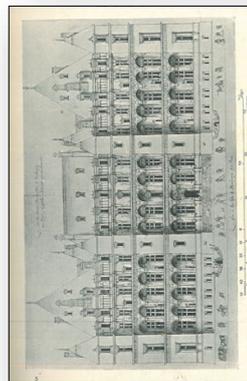
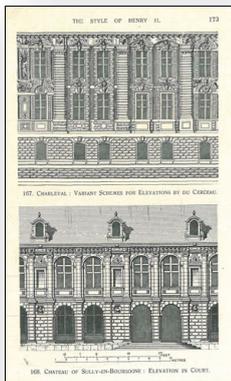
*Aunque el año litúrgico no se pueda definir como año mariano, es importante subrayar la presencia de María en la economía de la salvación en los tiempos litúrgicos particulares y en las solemnidades y fiestas del Señor que guardan una especial relación con la Virgen. La primera parte de esta publicación presenta una serie de celebraciones marianas que ponen de relieve el puesto privilegiado de la Virgen de Nazaret. Junto a las celebraciones se recogen aquellos «ejercicios piadosos» marianos que constituyen un tesoro valioso de espiritualidad y de práctica oracional. En la segunda parte del libro se proponen plegarias, agrupadas y distribuidas en siete capítulos: de alabanza, acción de gracias, antiguas, de intercesión y súplica, para las fiestas de la Virgen, etc.*



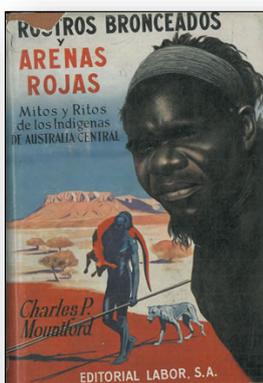
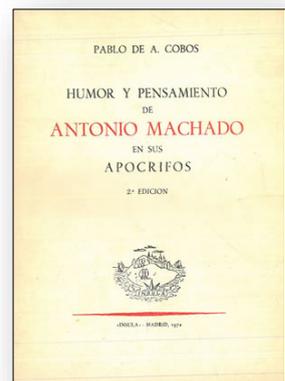


**15. WARD, W. H. THE ARCHITECTURE OF THE RENAISSANCE IN FRANCE. A History of the evolution of the arts of building, decoration and garden design under classical influence from 1495 to 1830. [Dos volúmenes. Completo] Vol. 1: THE EARLY RENAISSANCE (1495 A 1640) XXVI+266 pp.+17 hh.+32 pp. Vol. 2: THE LATER RENAISSANCE. XIV+De pág. 267 a la 533+32 pp. Tela editorial. Muchas láminas a toda página e ilustraciones en el texto. 23,3x16. B. T. Batsford. London, 1926. **25,00€****

*En las láminas se muestran los estilos estudiados con detalles de los interiores y exteriores, fachadas, planos de plantas y elementos ornamentales diversos. ESTILOS: LUIS XII - FRANCISCO I - ENRIQUE II - ENRIQUE IV - LUIS XIII - LUIS XIV - LUIS XV - LUIS XVI - ESTILO IMPERIO.*

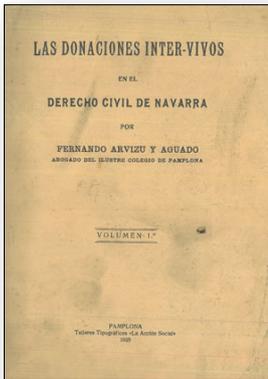
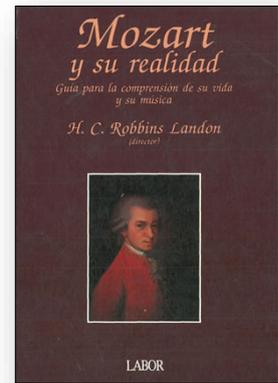


**16. COBOS, Pablo de A. HUMOR Y PENSAMIENTO DE ANTONIO MACHADO EN SUS APÓCRIFOS. 216 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 22x16. Ínsula. Madrid, 1972. **8,00€****



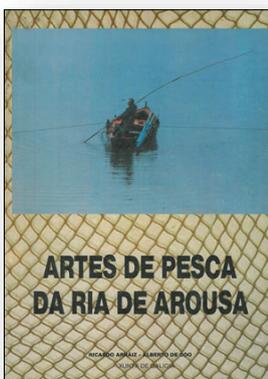
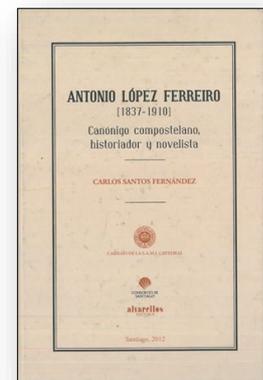
**17. MOUNTFORD, Charles P. ROSTROS BRONCEADOS Y ARENAS ROJAS. MITOS Y RITOS DE LOS INDÍGENAS DE AUSTRALIA CENTRAL. 218 pp. Con 69 ilustraciones en 48 láminas y un mapa. Tela editorial con sobrecubierta. 22x15,5. Edit. Labor. Barcelona, 1958. **9,00€****  
**DE OODNADATTA A ERNABELLA - VIAJE A LYNDAVALE - MONTE CONNER - PEÑA AYERS - KATATJUTA - OPARINA - NINTAKA.**

**18. ROBBINS LANDON, H. C. (director). MOZART Y SU REALIDAD. Guía para la comprensión de su vida y su música.** 408 pp. 25,6x18,8. Encuadernación editorial con títulos en dorado y sobrecubierta ilustrada. Ilustraciones en b/n fuera de texto. Con mapa en b/n de Europa en tiempos de Mozart. Traducción de José Luis Gil Aristu. Cubierta de Jordi Vives. Editorial Labor. Barcelona, 1991. **25,00€**



**19. ARVIZU Y AGUADO, Fernando. LAS DONACIONES INTER-VIVOS EN EL DERECHO CIVIL DE NAVARRA.** Volumen 1º (único publicado). Intonso. XI+412 pp.+1 h. 22x16,5. Tall. Tip. de Acción Social. Pamplona, 1928. **10,00€**

**20. SANTOS FERNÁNDEZ, Carlos. ANTONIO LÓPEZ FERREIRO [1837-1910].** Canónigo compostelano, historiador y novelista. Enc. en tapa dura de la editorial. 1.134 pp. Edit. Alvarellos. Santiago, 2012. **30,00€**  
*La esperada biografía de un personaje fundamental en la Galicia del siglo XIX: Antonio López Ferreiro. El profesor Carlos Santos Fernández (A Coruña, 1961) culmina con esta obra un prolijo trabajo de investigación en el que se revelan numerosos datos inéditos y se aportan valiosos documentos procedentes de los archivos personales del historiador.*



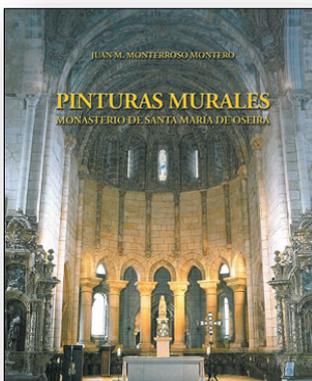
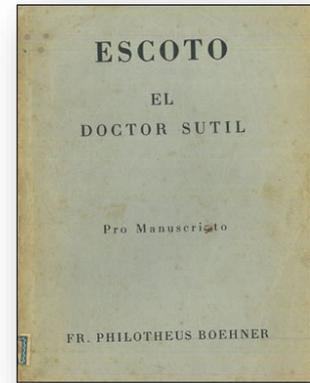
**21. ARNÁIZ, Ricardo - COO, Alberto de. ARTES DE PESCA DA RÍA DE AROUSA.** 279 pp.+1 h. Ilustraciones y fotografías. Enc. editorial en tapa blanda. Folio. Edit. Xunta de Galicia. Vigo, 1990. **35,00€**

**22. BOEHNER, Philotheus. ESCOTO. EL DOCTOR SUTIL. Pro Manuscrito.** 174 pp. Una lámina. Enc. editorial en tapa blanda. Rara edición mejicana. Imp. en Talleres Linotipográficos Jalisco. Guadalajara, Jalisco. México, 1954.

**30,00€**

*Juan Duns Escoto (en latín: Ioannes Duns Scotus —“oriundo de Duns, escocés”—; Duns, 1266 - Colonia, 8 de noviembre de 1308) fue un teólogo, filósofo y sacerdote católico escocés perteneciente a la escolástica. Ingresó en la orden franciscana y estudió en Cambridge, Oxford y París; fue profesor en estas dos últimas universidades.*

*Fue uno de los tres filósofos-teólogos más importantes de la Europa occidental de la Baja Edad Media, junto con Tomás de Aquino y Guillermo de Ockham. Fue muy crítico con este primero debido a la disputa entre dominicos con los franciscanos por su mezcla de platonismo (a través de San Agustín) en su filosofía. También desarrolló un argumento complejo a favor de la existencia de Dios, defendió la univocidad del ser, el voluntarismo, la revelación como fuente del conocimiento, la Inmaculada Concepción de María y la autoridad de la Iglesia. Escoto ha tenido una influencia considerable tanto en el pensamiento católico como en el secular. La sutileza de sus análisis le valió el sobrenombre de Doctor Sutil (Doctor Subtilis).*

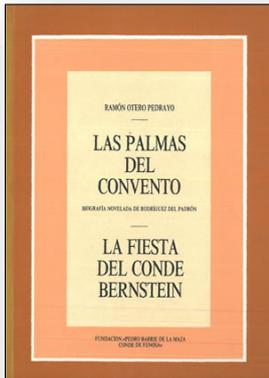
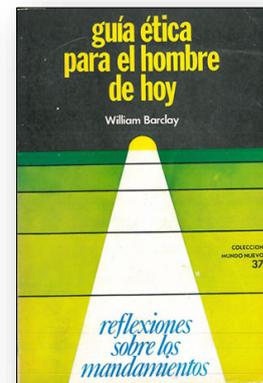


**23. MONTEROSO MONTERO, Juan M. PINTURAS MURALES. MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE OSEIRA.** Enc. en símil piel editorial con sobrecubiertas. Magnífica edición en papel couché ilustrada con fotografías en color. 132 pp.+1 h. Diputación Provincial. Ourense, 2000.

**12,00€**



**24. BARCLAY, William. GUÍA ÉTICA PARA EL HOMBRE DE HOY. REFLEXIONES SOBRE LOS MANDAMIENTOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 316 pp. Edit. Sal Terrae. Santander, 1975. **18,00€**



**25. OTERO PEDRAYO, Ramón. LAS PALMAS DEL CONVENTO. Biografía novelada del Rodríguez del Padrón - LA FIESTA DEL CONDE BERNSTEIN.** 324 pp.+2 hh. Enc. editorial con solapas. Fundación Pedro Barrié de la Maza. La Coruña, 1988. **6,00€**

*Ramón Otero Pedrayo (1888-1976) es una de las más relevantes figuras de la llamada Generación NÓS, en la que se incluyen nombres tan ilustres como los de Castelao, Vicente Risco y Florentino Cuevillas. Al celebrarse el centenario del nacimiento del autor, la Fundación Pedro Barrié de la Maza, de la que fue Premio Vitalicio, se ha*

*sumado a los diversos homenajes que realzan la memoria del fecundo escritor, con la publicación de cuatro novelas, una de ellas La fiesta del Conde Berstein inédita, en las que las características humanas, culturales y de capacidad expresiva en castellano son muy evidentes y valiosas. En este primer volumen se incluyen las novelas Las palmas del convento y La fiesta del Conde Bernstein.*

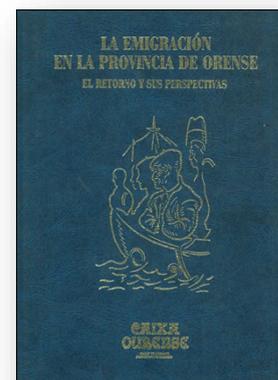
**26. GONZÁLEZ OLIVARES, Fernando (coordinador general del proyecto). LA EMIGRACIÓN EN LA PROVINCIA DE ORENSE. EL RETORNO Y SUS PERSPECTIVAS.** 251 pp.+5 hh. Folio. Enc. en guaflex de la editorial. Caja de Ahorros Provincial de Orense / Ediciones Sotelo Blanco. Barcelona, 1984. **25,00€**

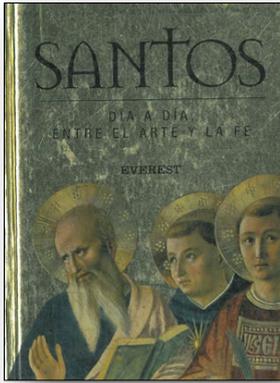
*El trabajo está dividido en las tres partes siguientes:*

*1) Revisión de los factores económicos que explican la emigración: falta de desarrollo económico, evolución del régimen de propiedad de la tierra y sus consecuencias. Producto Interior Bruto y Renta Interior Neta inferiores a los de otras provincias.*

*2) Panorámica detallada de la demografía orensana durante el actual siglo, los factores que le han afectado y las consecuencias de la actual composición de las pirámides de edad: envejecimiento, desigualdad en la proporción de sexos, caída de la natalidad y tasa de crecimiento vegetativo inferior a la media nacional.*

*3) Análisis detallado de la historia, volumen, composición, características y objetivos del movimiento migratorio orensano hacia los tres destinos de Ultramar, Europa y el resto de España, detallando sus características diferenciales.*





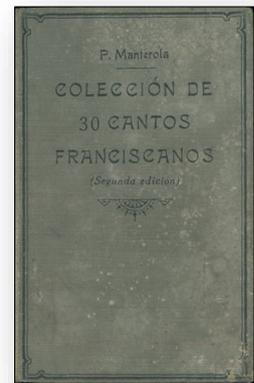
**27. GIORGI, Rosa. SANTOS. DÍA A DÍA ENTRE EL ARTE Y LA FE.** Enc. en tapa dura de la editorial. 780 pp. Ilustraciones en color. Nuevo. Edit. Everest. Madrid, 2006. **18,00€**

*Profusamente ilustrado con más de 380 imágenes, desde las obras de arte más conocidas hasta las representaciones más recientes, presentan a los protagonistas de la historia de la iglesia, a todo color, fuera del texto. 12x16 cm, bonita encuadernación ilustrada con planos dorados. Cada breve ficha comprende noticias históricas, etimología del nombre,*

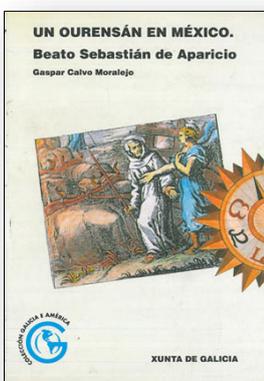
*descripción de la iconografía más difundida, así como las profesiones protegidas por el santo y las ciudades puestas bajo su patrocinio.*

**28. MANTEROLA LAZCANO, P. Martín. COLECCIÓN DE 30 CANTOS FRANCISCANOS. CANTOS DE TÉCNICA, ESTRUCTURA Y GÉNERO DIVERSOS ON ACOMPAÑAMIENTO DE ÓRGANO O ARMONIUM PARA LAS IGLESIAS FRANCISCANAS principalmente de la V. O. Tercera de Penitencia.** 151 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Tall. de grabado y estampación de música A. Boileau & Bernasconi. Barcelona, 1924. **30,00€**

*El cancionero se compone de una recopilación de canciones religiosas o basadas en valores cristianos, de diversos autores a los que estamos eternamente agradecidos, con acordes en la mayoría de ellas, y ordenadas en veinte bloques, pensando en su utilidad litúrgica. Pero eso no significa que necesariamente se hayan de cantar esos cantos en esos momentos que aconsejamos; por eso hemos añadido al final del mismo un amplio índice con todos los títulos de los cantos y sus primeras palabras, si no coinciden con el título, en cursiva.*



*El cancionero se compone de una recopilación de canciones religiosas o basadas en valores cristianos, de diversos autores a los que estamos eternamente agradecidos, con acordes en la mayoría de ellas, y ordenadas en veinte bloques, pensando en su utilidad litúrgica. Pero eso no significa que necesariamente se hayan de cantar esos cantos en esos momentos que aconsejamos; por eso hemos añadido al final del mismo un amplio índice con todos los títulos de los cantos y sus primeras palabras, si no coinciden con el título, en cursiva.*



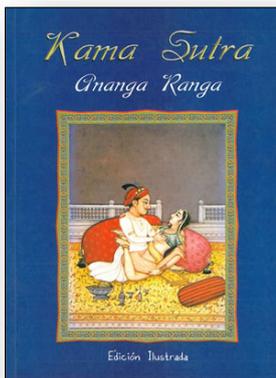
**29. CALVO MORALEJO, Gaspar. UN OURENSÁN EN MÉXICO. Beato Sebastián de Aparicio.** 206 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 23,7x16,5. Con ilustraciones en color. Versiones gallega y castellana. Imprime Gráfico Galaico. A Coruña, 1992. **18,00€**

*El beato Sebastián, religioso profeso franciscano, fue humilde campesino en España en los albores del siglo XVI (1502), y después obrero y empresario en México, creador de caminos y de medios de transporte, las carretas, generoso benefactor de los pobres. Se hizo fraile cuando ya tenía más de 70 años, y durante el resto de su vida fue un hermano humilde e infatigable. Murió en Puebla, donde es muy venerado.*

*El beato Sebastián, religioso profeso franciscano, fue humilde campesino en España en los albores del siglo XVI (1502), y después obrero y empresario en México, creador de caminos y de medios de transporte, las carretas, generoso benefactor de los pobres. Se hizo fraile cuando ya tenía más de 70 años, y durante el resto de su vida fue un hermano humilde e infatigable. Murió en Puebla, donde es muy venerado.*

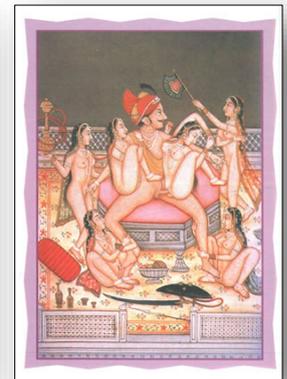
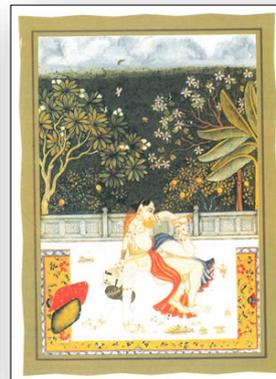
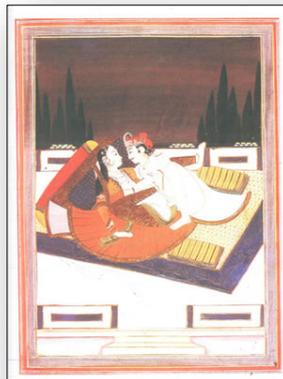
**30. CUEVAS, Alberto. SINDICATO Y PODER EN AMÉRICA LATINA.** 289 pp. Enc. editorial con solapas. Alianza editorial. Madrid, 1990. **9,00€**

*EL SINDICATO EN LA CRISIS - MODELOS Y TENDENCIAS - DE LA DEPENDENCIA AL PROTAGONISMO - ¿EXCLUSIÓN O INTEGRACIÓN? - LOS LÍMITES DE LA ACCIÓN SINDICAL - EL DESAFÍO DEL TIEMPO.*



**31. KAMA SUTRA. ARANGA RANGA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 271 pp. Ilustraciones color. Ediciones Gradifco. Argentina, 2004. **8,00€**

*El más antiguo tratado oriental sobre el arte del amor. Esta edición incluye el "Aranga Ranga" (siglo XVI), famoso tratado escrito por el poeta Kalyanamalla.*



**32. SEVILLA SEGURA, José V. LAS CLAVES DE LA FINANCIACIÓN AUTONÓMICA.** 193 pp. 24x16. Tapa dura editorial con sobrecubiertas. Editorial Crítica. Barcelona, 2001. **5,00€**

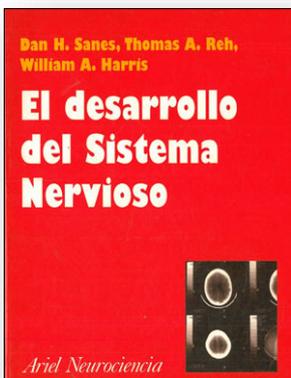
*El modelo político que consagró la Constitución de 1978 hizo necesario adecuar la hacienda pública española a la nueva estructura autonómica del Estado en un delicado proceso que aún sigue abierto pues, en la mayoría de los casos tras el debate sobre la financiación de las comunidades autónomas lo que en el fondo se ventila son cuestiones políticas, como el nivel de autonomía posible o el grado de solidaridad necesario.*

*el grado de solidaridad necesario.*

**33. SALGADO, Hugo. LA ESCRITURA Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 117 pp. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires, 2014. **5,00€**



*El lenguaje, además de tener una función comunicacional, es un medio para comprender el mundo. Nadie pone en duda que el lenguaje y el pensamiento conforman una unidad dinámica y compleja y que ambos elementos interactúan dialécticamente. ¿Qué importancia tiene la alfabetización en el desarrollo del pensamiento crítico y abstracto? ¿Qué diferencia a las culturas orales de las que leen y escriben? ¿Cómo incide la utilización de la lectura y la escritura por parte del docente como medio de enseñanza? ¿Qué aprendemos cuando aprendemos a leer y a escribir? En 'La escritura y el desarrollo del pensamiento' Hugo Salgado distingue la lengua oral de la lengua escrita y examina la incidencia del aprendizaje de la lectura y la escritura en la configuración del pensamiento de los sujetos. A partir del análisis de la producción escrita de quienes están en proceso de alfabetización, observa que la incorporación de la escritura puede promover en el sujeto el desarrollo de determinadas estructuras de pensamiento que no suelen ser habituales en aquellos individuos que no se han apropiado de ella. En tal sentido, el autor sostiene que al fomentar la lectura, la escritura y la reflexión sobre el lenguaje "es muy probable que favorezcamos el desarrollo de nuevas estructuras de pensamiento, de una mayor objetividad y capacidad de análisis, y de esa conciencia crítica capaz de concebir la realidad no como un producto acabado, dado de una vez y para siempre, sino como un proceso dinámico y complejo, susceptible de ser transformado".*

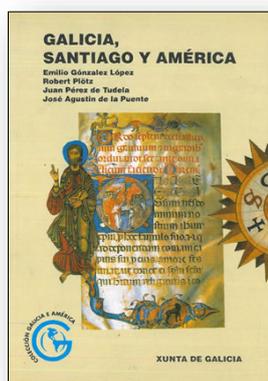
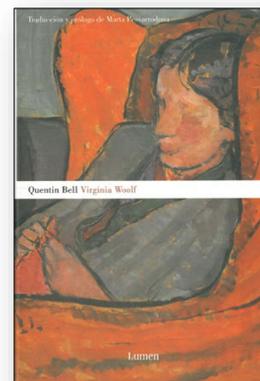


**34. SANES, Dan H. - REH, Thomas A. - HARRIS, William A. EL DESARROLLO DEL SISTEMA NERVIOSO.** 535 pp. Enc. editorial con solapas. Estado nuevo. Ilustraciones en color. Ed. Ariel. Barcelona, 2002. **10,00€**

*Presenta una amplia descripción de los principios del desarrollo neuronal, ejemplificado por experimentos y observaciones clave de tiempos presentes y pasados. Parte de la inducción del primordio neural hasta la aparición de la conducta.*

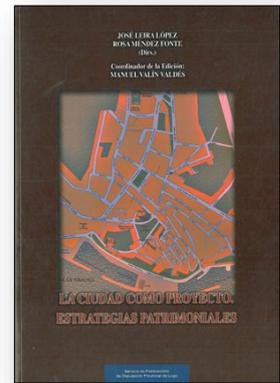
**POLARIDAD Y REGIONALIZACIÓN - NACIMIENTO Y MIGRACIÓN DETERMINACIÓN Y DIFERENCIACIÓN - CRECIMIENTO Y GUÍA AXONAL - SELECCIÓN DE DIANA - SUPERVIVENCIA Y CRECIMIENTO - FORMACIÓN DE SINAPSIS Y FUNCIÓN ELÉCTRICA PERFECCIONAMIENTO DE LAS CONEXIONES SINÁPTICAS - DESARROLLO CONDUCTUAL.**

**35. BELL, Quentin. VIRGINIA WOOLF. UNA BIOGRAFÍA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 702 pp. Láminas con fotografías e ilustraciones. Traducción y prólogo de Mata Pessarrodona. Edit. Lumen. Barcelona, 2008. **25,00€** *Virginia Woolf es una biografía que conserva intacta la voz de una de las escritoras más emblemáticas de nuestro tiempo. «Quien de verdad quiera saber algo fiable y profundo sobre el grupo de Bloomsbury y todos sus componentes, debe acudir a este libro. Aprenderá, comprenderá y se llevará la sorpresa de una lectura apasionante.» Alicia Giménez Bartlett «Virginia Woolf era la hermana de mi madre. En 1964, unos veinte años después de la muerte de Virginia, mi tío Leonard me escribió comentándome que había gente dispuesta a escribir su biografía. Él se veía en la obligación de invitarlos a almorzar para convencerles de que no lo hicieran, lo cual no dejaba de ser un fastidio. Acto seguido, me sugirió que fuera yo quien se ocupara del tema.» Con estas sencillas palabras Quentin Bell inaugura uno de los mejores trabajos biográficos del siglo XX, y con la misma soltura cuenta con todo detalle la vida de una mujer que hoy es un mito de la literatura contemporánea. Gracias a su especial vinculación con la autora y a la ayuda de valiosos documentos, inéditos hasta ahora, Quentin Bell pudo dibujar un retrato único en el que la ironía e incluso el humor se codean a gusto con el rigor histórico. Esta biografía es ya un clásico, sus páginas aún conservan intacta la voz de una mujer que vivió y escribió con el talento que distingue a los genios. La crítica ha dicho: «Simplemente la mejor biografía de Virginia Woolf.» New York Times Book Review «Un libro lleno de vida.» José Manuel Benítez Ariza, El Cultural «Es un placer leer la obra de Bell. La recomiendo a todo el mundo.» Judy Mimken, Library Journal «Cautivará a todo admirador de la obra de Woolf.» Alice Joyce, Booklist «Un relato alegre, simpático y tolerante.» Janet Malcolm «Bell no solo tiene nuevos datos que añadir, sino que, además, disipa la parte más tendenciosa y pedante con toques divertidísimos.» Francis Spaulding, Times Literary Supplement.*



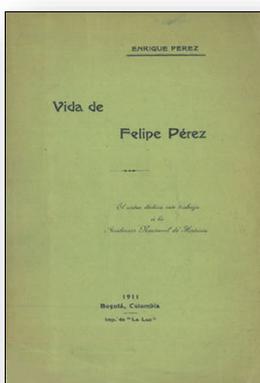
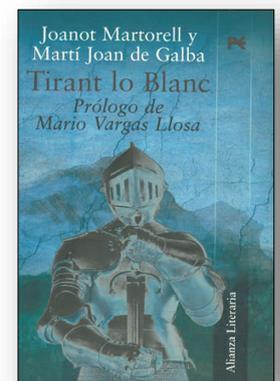
**36. GONZÁLEZ LÓPEZ, Emilio - PLÖTZ, Robert - PÉREZ DE TUDELA, Juan - PUENTE, José Agustín de la. GALICIA, SANTIAGO Y AMÉRICA.** 120 pp.+3 hh. 24x16,5. Ilustraciones. Gráfico Galaico. A Coruña, 1991. **10,00€** *Cuatro conferencias dadas en el colegio mayor La Estila de Santiago de Compostela, 1992: LOS GALLEGOS Y AMÉRICA - LAZO ESPIRITUAL Y CULTURAL ENTRE AMÉRICA Y EUROPA: SANTIAGO DE COMPOSTELA - EL DESCUBRIMIENTO: NUEVAS PERSPECTIVAS CIENTÍFICAS - CINCO SIGLOS DE EVANGELIZACIÓN.*

**37. VV. AA. - LEIRA LÓPEZ, José - MÉNDEZ FONTE, Rosa (directores) - VALÍN VALDÉS, Manuel (coordinadores de la edición). LA CIUDAD COMO PROYECTO. ESTRATEGIAS PATRIMONIALES.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 177 pp. Fotografías. Deputación Provincial de Lugo. Universidade da Coruña. Concello de Ribadeo, 2002. **20,00€**



**38. MANNICHE, Lise. EL ARTE EGIPCIO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 516 pp. 64 láminas en color a toda página y muchas fotos e ilustraciones en el texto. Ejemplar anotado y subrayado por anterior poseedor. Alianza editorial. Madrid, 1997. **40,00€**

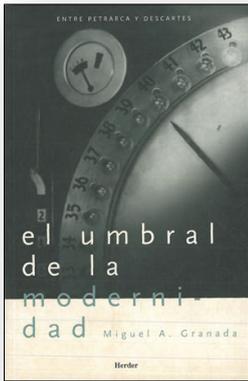
**39. MARTORELL, Joanot - GALBA, Martí Joan de. TIRANT LO BLANC.** Prólogo de Mario Vargas Llosa. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 889 pp. Alianza editorial. Madrid, 2005. **20,00€**



**40. PÉREZ, Enrique. VIDA DE FELIPE PÉREZ [MANOSALVA].** 336 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 24,2x17. Imp. de la Luz. Bogotá, 1911. **58,00€**  
*(Felipe Pérez Manosalva; Sotaquirá, 1836 - Bogotá, 1891) Escritor colombiano. En 1852 recorrió los países andinos, lo que le permitió profundizar en la cultura de los incas; el trasfondo incaico proveyó a sus obras de historias y personajes, desde Huáscar y Atahualpa hasta Francisco Pizarro.*

**41. GARRIGA ROCA, M. HORMONAS SEXUALES FEMENINAS.** 110 pp. Con la colaboración de: Amigó Sastre, R. Bardés, A. Carulla Riera, E. Condeminas, J. Farriols, F. Fernández Pellicer, R. Ibáñez, V. Marqués Bertrán, J. Pont Hernández. Pub. de la Casa Municipal de Maternología de Barcelona, 1946. **8,00€**





**42. GRANADA, Miguel A. EL UMBRAL DE LA MODERNIDAD.** Estudios sobre filosofía, religión y ciencia entre Petrarca y Descartes. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 513 pp. Edit. Herder. Barcelona, 2000. **15,00€**

*A lo largo de más de 500 páginas, el catedrático de Historia de la Filosofía del Renacimiento, Miguel Ángel Granada, indaga sobre los orígenes del pensamiento moderno y su imagen del universo. Tras su recuperación en los siglos XII-XIII por mediación de la cultura árabe, el aristotelismo se convirtió -en una síntesis más o menos afortunada con el dogma cristiano- en el fundamento filosófico y científico del pensamiento del Occidente medieval.*

*El pensamiento europeo moderno y su representación del universo y de los fines de la empresa científica se construyeron a lo largo de una batalla intelectual en la que la revolución cultural del Humanismo y la Revolución científica, con su nueva imagen del universo, constituyeron momentos decisivos. El presente libro analiza, a lo largo del periodo comprendido entre Petrarca y Descartes (siglos XIV-XVII), algunos momentos decisivos en la gestación del pensamiento moderno.*

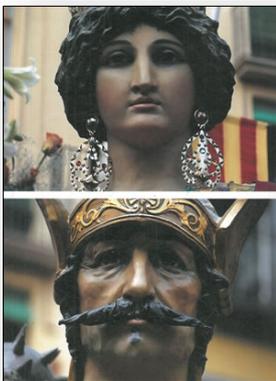
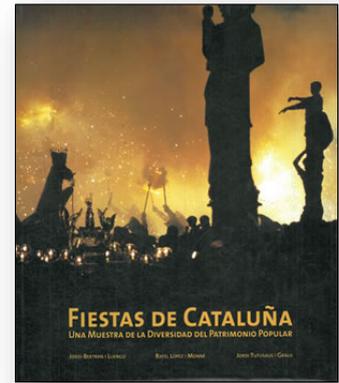
*En la primera parte se estudian la renovación de la «biblioteca filosófica» llevada a cabo por el Humanismo con su programa de Renacimiento de la Antigüedad y las consecuencias en el plano filosófico-religioso (platonismo renacentista, escepticismo, Erasmo, Giordano Bruno) y político (Maquiavelo). La segunda parte, en cambio, aborda la primera fase de la destrucción de la cosmología aristotélica, atendiendo a la formulación y despliegue de la cosmología copernicana, al debate sobre las «novedades celestes», a la cosmología radical de Giordano Bruno (donde el copernicanismo se radicaliza en la concepción de un universo infinito y homogéneo con infinitos sistemas planetarios) y a la formulación del ideal baconiano de la ciencia como realización de poder humano sobre la naturaleza.*

*MIGUEL ANGEL GRANADA (Zaragoza 1949), es Catedrático de Historia de la Filosofía del Renacimiento en la Universidad de Barcelona. Es especialista en Giordano Bruno y la revolución cosmológica de los siglos XVI y XVII, con sus implicaciones teológico-religiosas. Es autor de los libros Cosmología, religión y política en el Renacimiento (Barcelona, 1988) y El debate cosmológico en 1588 (Nápoles, 1996), así como traductor al español de Maquiavelo, Francis Bacon, Erasmo, Campanella y, sobre todo, de Giordano Bruno. Miembro del equipo internacional editor de las Obras Completas de Giordano Bruno (Les Belles Letres, París), es además vicepresidente del Centro Internazionale di Studi Bruniani. De interés para universitarios: profesores y alumnos vinculados no sólo a la filosofía, sino también a la historia. Para público general que se sienta atraído por el desarrollo de las ideas a partir del pensamiento moderno.*

**43. BERTRAN I LUENGO, Jordi - LÓPEZ I MONNÉ, Rafel - TUTUSAUS I GRAUS, Jordi. FIESTAS DE CATALUÑA. UNA MUESTRA DE LA DIVERSIDAD DEL PATRIMONIO POPULAR.** Lujosa edición en gran folio. Enc. editorial con sobrecubiertas. 32,3x27,5. Muchas fotografías en color. 256 pp. Papel couché. Lunwerg editores. Madrid, 2001.

**10,00€**

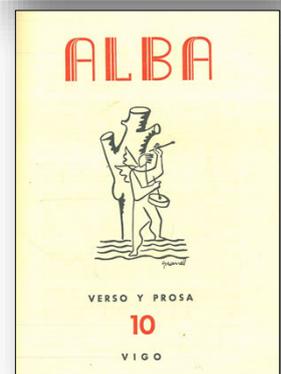
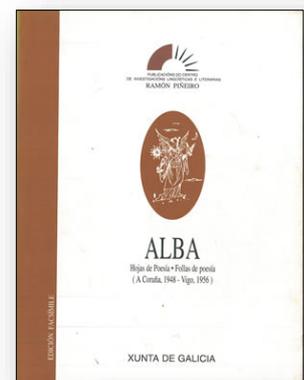
*Este magnífico catálogo recoge en sus 255 páginas a todo color y con tapa rígida, el extenso y riquísimo legado de tradiciones festivas de las tierras catalanas, reflejando también, claro está, las fiestas de Santa Tecla de Tarragona. Sus bellas fotografías y sus cuidados y completos textos sintetizan siglos de la historia popular de Cataluña.*

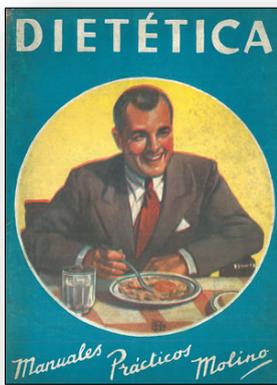


**44. ALONSO GIRGADO, Luis (director do proxecto). ALBA. Hojas de poesía / Follas de poesía (A Coruña, 1948 - Vigo, 1956). Edición facsímil.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 797 pp. Edic. Xunta de Galicia. Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro. A Coruña, 1995.

**35,00€**

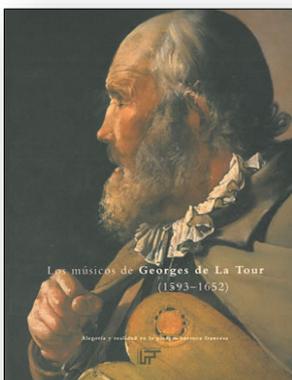
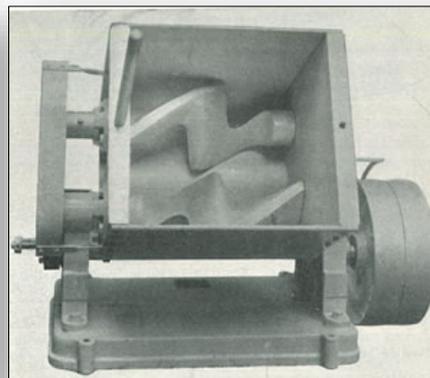
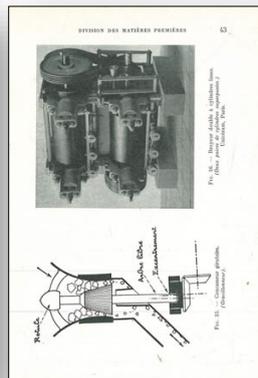
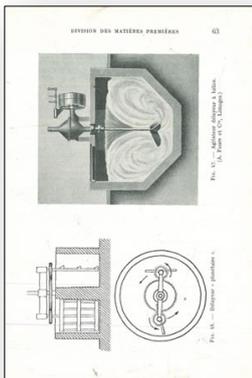
*“Alba” unha revista fundamentalmente poética vinculada á cidade de Vigo, aínda que comenzara a súa publicación na Coruña. Ramón González Alegre foi o fundador, director, colaborador e animador desta publicación que se publicou entre os anos 1948-1956. Durante este período tirou dezaseis números e mantivo un bilingüismo galego-castelán moito máis equilibrado no verso ca na prosa. Conta a presente edición facsímil con tres textos de presentación que correron a cargo de Bernardino Graña, Manuel María e Xosé M.ª Álvarez Cáccamo. O presente volume acompáñase dun estudio introductorio no que se analizan a presenza de prosa e verso, a lingua predominante, a datación e cronoloxía, etc. Péchase o traballo co sumario da publicación e cuns interesantes índices de textos e colaboradores.*





**45. PONSA LORENZO, Sebastian. DIETÉTICA. (Para sanos y enfermos).** 103 pp. 19x14. Rústica con sobrecubierta. Edit. Molino Argentina. Argentina, 1944. **5,00€**

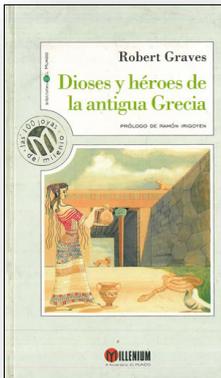
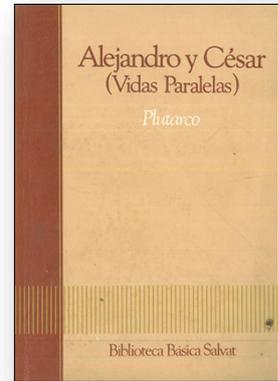
**46. HAUSSONNE, Maurice. TECHNOLOGIE CÉRAMIQUE GÉNÉRALE. FAÏENCES-PORCELAINES.** 523 pp. 19,5x13. Enc. editorial con 452 figuras. Edit. J.B. Bailliére et Fils. Paris, 1954. **25,00€**



**47. DE LA TOUR, Georges. LOS MÚSICOS DE GEORGES DE LA TOUR (1593-1652).** Alegoría y realidad en la pintura barroca francesa. 94 pp.+1 hh. 28x21,5. Fotografías b/n. Láminas con fotografías color. Rústica ilustrada. Ed. Museo del Prado. Madrid, 1994. **6,00€**  
*Catálogo publicado con motivo de la exposición celebrada en el Museo del Prado de Madrid del 8 de junio al 7 de agosto de 1994. GEORGES DE LA TOUR - SOBRE LA ICONOGRAFÍA DE GEORGES DE LA TOUR - ARTE, RELIGIÓN Y CULTURA EN LORENA EN TIEMPOS DE GEORGES DE LA TOUR - LAS ZANFONAS DE LA TOUR -*

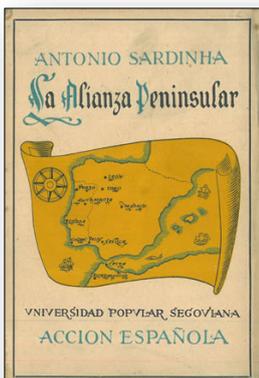
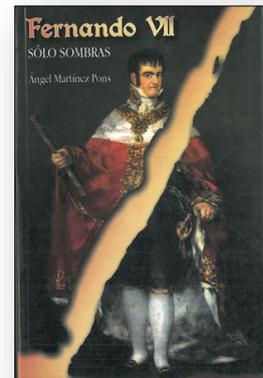
**CATÁLOGO - BIBLIOGRAFÍA.**

**48. PLUTARCO. ALEJANDRO Y CÉSAR. (Vidas paralelas).** 179 pp.+1 h. 18,5x13. Rústica. Prólogo y notas de Carles Riba. Con breve biografía del autor a modo de introducción. Colección "Biblioteca Básica Salvat". Nº 21. Salvat Editores, S. A. Navarra, 1985. **6,00€**



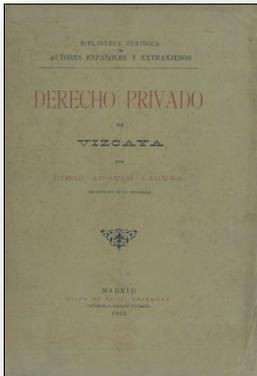
**49. GRAVES, Robert. DIOSES Y HÉROES DE LA ANTIGUA GRECIA.** 114 pp.+2 hh. 21,2x12,7. Encuadernación editorial ilustrada. Tapa dura. Prólogo de Ramón Irigoyen. Traducción de Carles Serrat. Colección "Millenium, las 100 joyas del milenio". Nº 38. Licencia editorial para BIBLIOTEX, S. L. Madrid, 1999. **6,00€**

**50. MARTÍNEZ PONS, Ángel. FERNANDO VII. SÓLO SOMBRAS.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 335 pp. Edic. Asociación de Excolegiales del Colegio Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer. Valencia, 2010. **9,00€**  
*¿Fue Fernando VII el monarca más negativo de nuestra historia? ¿Quizá esa mediocridad se deba al compartir escenario político con una de las estrellas más deslumbrantes en el panorama europeo del siglo XIX, que fue Napoleón Bonaparte? Probablemente, aunque esa circunstancia podría minimizar su actuación como gobernante; jamás justificar su conducta personal en el ejercicio de su reinado.*



**51. SARDINHA, Antonio. LA ALIANZA PENINSULAR.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. XLVIII+475 pp. 19,5x12,8. Imp. de El Adelantado. Segovia, 1939. **12,00€**  
*Desarrolla la idea de una unión de España-Portugal comenzando por la política de colaboración que han tenido en otro tiempo. Rechaza el término "iberismo" y proclama su sustitución por la "Alianza Peninsular" que anuncia en el título dando razones históricas y políticas para ello.*

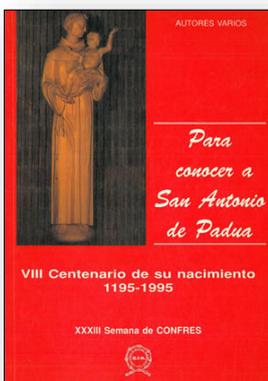
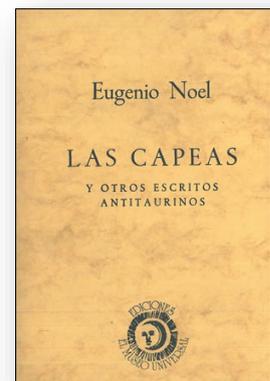
**52. LOS GRANDES POETAS HISPÁNICOS Y SUS MEJORES POESÍAS.** Época Romántica-contemporánea. Prólogo de Fernando Valls Taberner. Texto y selección de Valentín Moragas Roger. 18,3x13,3. 227 pp. Edic. Selectas. Barcelona, 1941. **14,00€**



**53. ANGULO LAGUNA, Diego. DERECHO PRIVADO DE VIZCAYA.** 275 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 23x15,2. Trata lo relativo a la legislación foral y a la sucesión testada. Hijos de Reus, edit. Madrid, 1903. **9,00€**  
*DE LA SUBSISTENCIA DE LAS LEGISLACIONES FORALES - DE LA CASERÍA, COMO SUPUESTO NECESARIO DE HECHO DE LA LEGISLACIÓN CIVIL VIZCAÍNA. SU INDIVISIBILIDAD. FÓRMULA ADOPTADA POR EL FUERO - LA PARTE DE LIBRE DISPOSICIÓN SEGÚN EL FUERO - ETC. ETC.*

**54. NOEL, Eugenio. LAS CAPEAS y otros escritos antitaurinos.** XI+187 pp. 22x15. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ed. El Museo Universal. Madrid, 1986. **10,00€**

*La España de más oscuras tintas, de perfil más trágico y tenebroso, fue diseccionada sin piedad alguna por el bisturí acerado y directo de este periodista y novelista del primer tercio de nuestro siglo, que dedicó su dura vida a la práctica de una denuncia sistemática de la vulgaridad españolista, del flamenquismo, de la pasión por la barbarie y por la llamada pomposamente fiesta nacional. Este libro recoge los artículos que el propio Noel recopiló en forma de libro, más algunos recogidos tradicionalmente en posteriores ediciones.*

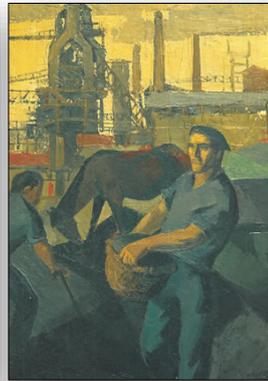
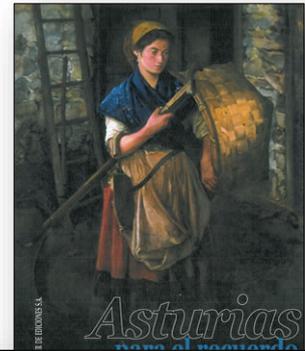


**55. VV. AA. PARA CONOCER A SAN ANTONIO DE PADUA. VIII Centenario de su nacimiento 1195-1995.** 146 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. CONFRES. Imp. FARESCO. Madrid, 1995. **8,00€**

*REPUESTA DE SAN ANTONIO A LA VOCACIÓN FRANCISCANA - REFORMA Y ORTODOXIA EN LA PREDICACIÓN DE SAN ANTONIO - ANTONIO DE PADUA, TEÓLOGO, SANTO, EVANGELIZADOR - SAN ANTONIO LA TEOLOGÍA FRANCISCANA - LA MARIOLOGÍA DE SAN ANTONIO - EL HOMBRE EN LA VISIÓN DE SAN ANTONIO - SAN ANTONIO EN LA ESPAÑA MEDIEVAL - SAN ANTONIO*

*DE PADUA ENTRE LA HISTORIA Y LA PIEDAD POPULAR - LOS ESTUDIOS EN LA ORDEN.*

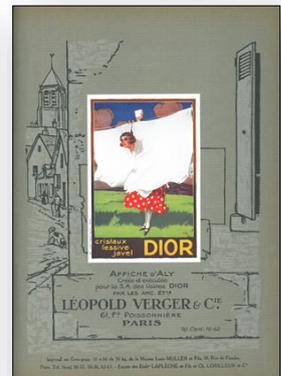
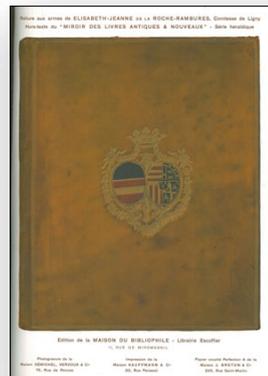
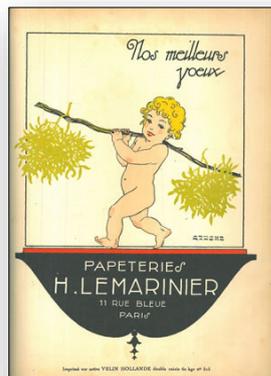
**56. ASTURIAS PARA EL RECUERDO. EL CAMPO, LA MAR, LA INDUSTRIA.** 253 pp. 31x23. Enc. símil piel con sobrecubierta. Fotografías en color. Hércules Astur de ediciones. Mieres, 2006. **15,00€**



**57. UNION SYNDICALE & FEDÉRATION DES SYNDICATS DES MAITRES IMPRIMEURS DE FRANCE. BULLETIN OFFICIEL.** 107 pp. de texto+56 láminas fuera de texto y a toda página mostrando hermosos trabajos tipográficos en las más diversas técnicas. Hermoso boletín con cubierta ilustrada por R. Pichon. [1925?]. **100,00€**

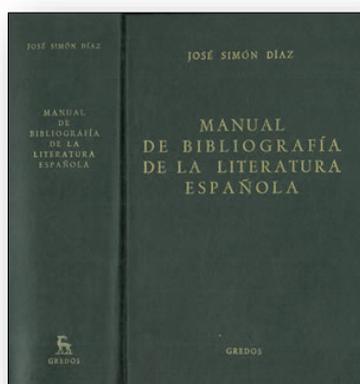
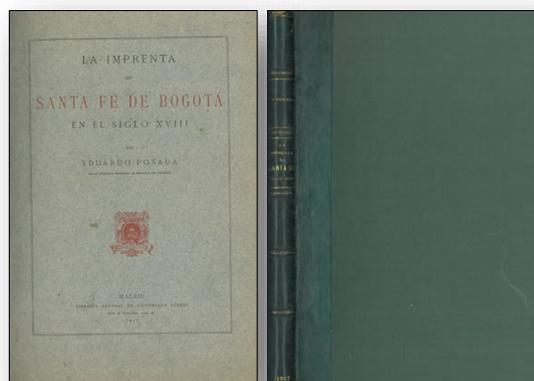
*LES ARTS DE REPRODUCTION GRAPHIQUE: Typographie, Lithographie, Photolithographie, Gravure en Creux, Photogravure, Phototypie, Photoglyptie, Héliogravure, Rotohéliogravure, Photochromie, Trichromie, Coloris au*

*Pochoir - HISTOIRE DE LA GRAVURE: La Gravure sur Bois, La Gravure en Taille-Douce, La Gravure des Poinçons Typographiques - LE PAPIER A TRAVERS LES AGES: Inscriptions dans les Cavernes, Epoque du Parchemin, Le Papier en Egypte, Le Papier en Chine, Premières Papeteries Françaises, Le Papier à la Forme, La Machine à Papier.*



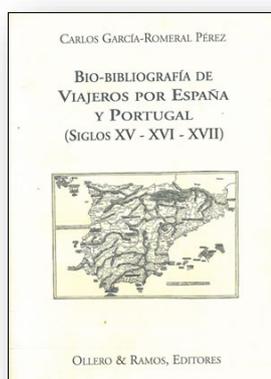
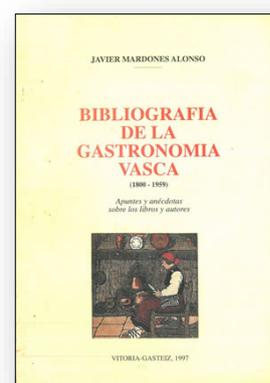
## Bibliografía

**58. POSADA, Eduardo. LA IMPRENTA EN SANTA FE DE BOGOTÁ EN EL SIGLO XVIII.** XII+153 pp. Buena encuadernación en media piel con nervios. 27,5x18,5. PRIMERA EDICIÓN. Lib. General de Victoriano Suárez. Madrid, 1917. **65,00€**



**59. SIMÓN DÍAZ, José. MANUAL DE BIBLIOGRAFÍA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA.** 1.156 pp. TERCERA EDICIÓN refundida y aumentada. Enc. editorial. 24,8x16,5. Edit. Gredos. Madrid, 1980. **18,00€**  
*Contiene 26.924 referencias bibliográficas.*

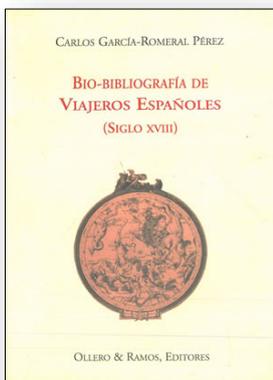
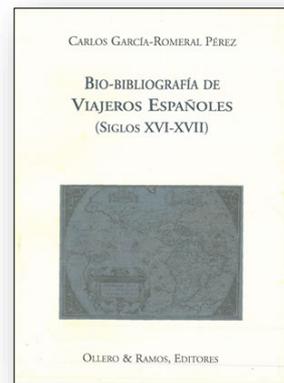
**60. MARDONES ALONSO, Javier. BIBLIOGRAFÍA DE LA GASTRONOMÍA VASCA (1800-1959).** Apuntes y anécdotas sobre libros y autores. Enc. en tapa blanda de la editorial. 111 pp. Contiene 193 reseñas bibliográficas. Imp. de la Diputación Foral de Álava. Vitoria, 1997. **9,00€**



**61. GARCÍA-ROMERAL, Carlos. BIO-BIBLIOGRAFÍA DE VIAJEROS ESPAÑOLES POR ESPAÑA Y PORTUGAL. SIGLOS XV-XVI-XVII.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 15x21 cm. 336 págs. Rústica. Ollero & Ramos, editores. Madrid. **16,00€**

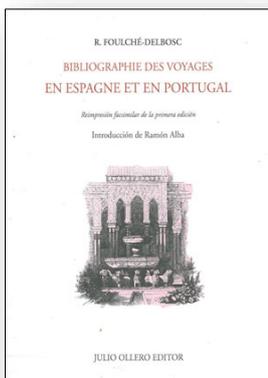
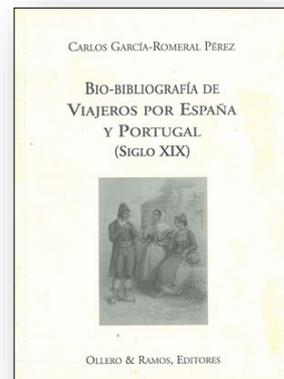
**62. GARCÍA-ROMERAL, Carlos. BIO-BIBLIOGRAFÍA DE VIAJEROS ESPAÑOLES. SIGLOS XVI-XVII.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 15x21 cm. 264 págs. Rústica. Ollero & Ramos, editores. Madrid. **15,00€**

*Cómo se desarrollaron los viajes a lo largo de la historia, quiénes fueron sus protagonistas, qué conocimiento se tenía en España de Europa, África y Oriente. Cómo se iniciaron y desarrollaron los viajes de exploración y conquista del Nuevo Mundo y de los mares del Sur. 962 fichas comentadas.*



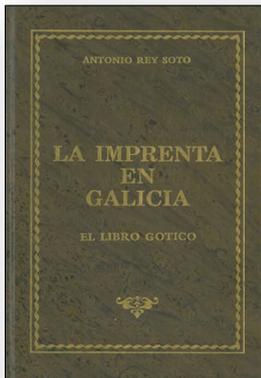
**63. GARCÍA-ROMERAL, Carlos. BIO-BIBLIOGRAFÍA DE VIAJEROS ESPAÑOLES. SIGLO XVIII.** 15x21 cm. 280 págs. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 1997. **20,00€**  
*Contiene 854 fichas comentadas.*

**64. GARCÍA-ROMERAL PÉREZ, Carlos. BIO-BIBLIOGRAFÍA DE VIAJEROS POR ESPAÑA Y PORTUGAL (SIGLO XIX).** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 630 pp. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 1999. **30,00€**



**65. FOULCHÉ-DELBOSC, R. BIBLIOGRAPHIE DES VOYAGES EN ESPAGNE ET EN PORTUGAL.** Reimpresión de la primera edición. Enc. en tapa blanda de la editorial. Prólogo de Ramón Alba. 360 pp. 21x15. Ollero & Ramos, edits. Madrid, 1991. **24,00€**

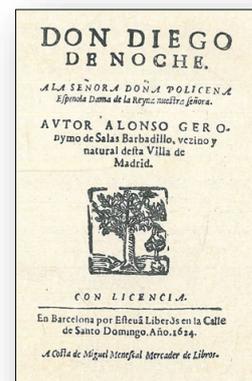
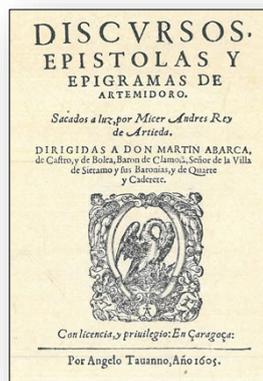
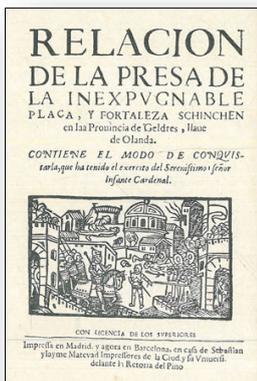
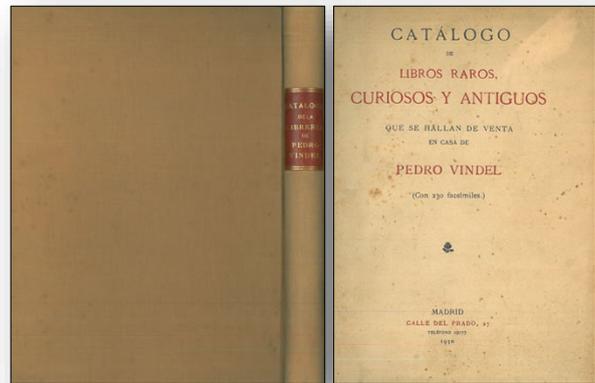
**66. RUIZ LASALA, Inocencio. BIBLIOGRAFÍA ZARAGOZANA DEL SIGLO XIX.** XV + 394 pp.+1h. Edición limitada a 1.500 ejemplares numerados y firmados por el autor. Se reseñan 2.676 entradas. 27,5x18,5. Inst. "Fernando el Católico". Zaragoza, 1977. **9,00€**

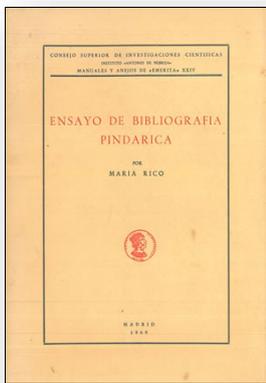


**67. REY SOTO, Antonio. LA IMPRENTA EN GALICIA. EL LIBRO GÓTICO.** VII+187 pp.+3 hh. Enc. editorial en símil pasta española. 24x17. Estanislao Maestre. Madrid, 1934. **15,00€**

*El libro es reedición facsímil realizada por La Xunta de Galicia en 1988. Éste es el 108 de la tirada de 1.100 ejemplares numerados.*

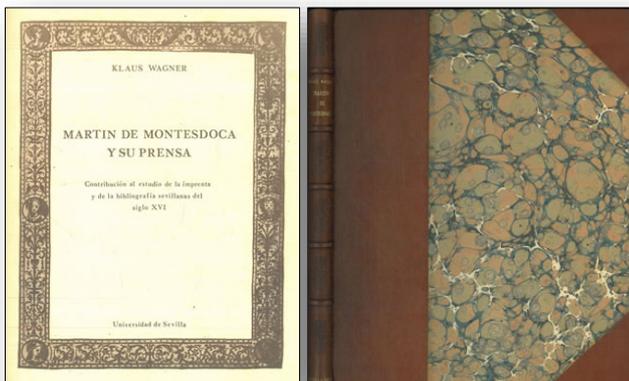
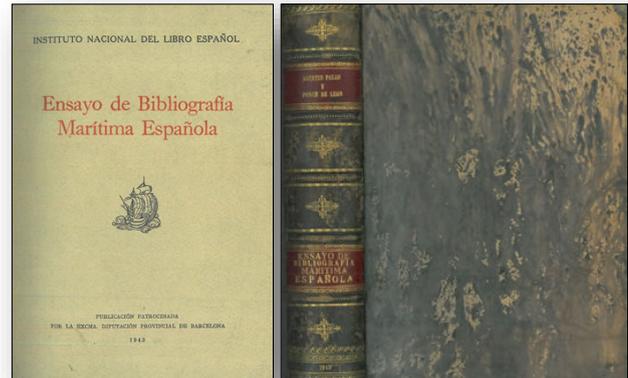
**68. CATÁLOGO DE LIBROS RAROS, CURIOSOS Y ANTIGUOS QUE SE HALLAN DE VENTA EN CASA DE PEDRO VINDEL (Con 230 facsímiles).** 314 pp.+1 h. Contiene 1090 referencias. Enc. en tela de época con tejuelo. 24x18. Sob. Suc. de M. Minuesa. Madrid, 1930. **30,00€**





**69. RICO, María. ENSAYO DE BIBLIOGRAFÍA PINDÁRICA.** XII+354 pp. Intonso. Enc. en tapa blanda de la editorial. 24,5x17. Inst. Antonio de Nebrija. Madrid, 1969. **9,00€**

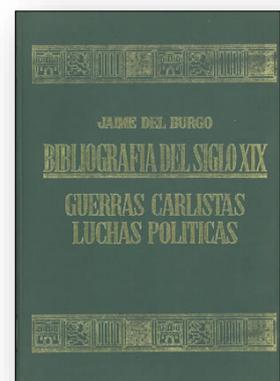
**70. PALAU CLAVERAS, Agustín - PONCE DE LEÓN, Eduardo. Exposición Nacional del Libro del Mar. ENSAYO DE BIBLIOGRAFÍA MARÍTIMA ESPAÑOLA** redactada bajo la dirección de **AGUSTÍN PALAU CLAVERAS** y **EDUARDO PONCE DE LEÓN**. Con una bella encuadernación de bibliófilo en pasta española con nervios. 24,5x18. CIII+461 pp.+1 h. Diputación Provincial de Barcelona. Barcelona, 1943. **140,00€**

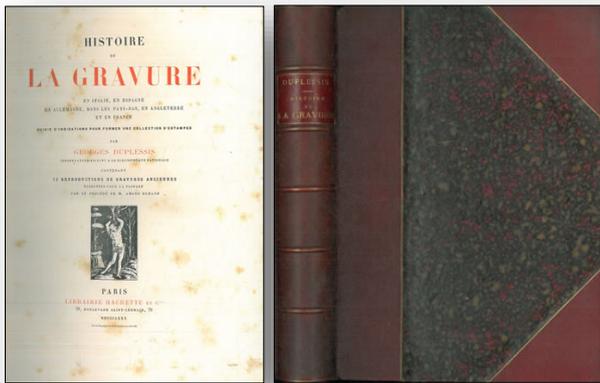


**71. WAGNER, Klaus. MARTÍN DE MONTESDOCA Y SU PRENSA.** Contribución al estudio de la imprenta y de la bibliografía sevillanas del siglo XVI. 167 pp.+3 hh. Láminas con reproducción de portadas y letras capitulares. Magnífica encuadernación en media piel con nervios y punteras conservando las cubiertas originales. 28,5x23,2. Universidad de Sevilla. Sevilla, 1982. **45,00€**

de Sevilla. Sevilla, 1982.

**72. BURGO, Jaime del. BIBLIOGRAFÍA DEL SIGLO XIX. Guerras Carlistas, Luchas Políticas.** 1072 pp. 33x22,5. Enc. en tela . SEGUNDA EDICIÓN. Revisada y puesta al día con las publicaciones que han visto la luz hasta el año 1975 inclusive. Prólogo de Federico Suárez Verdeguer. Imprenta de Navarro. Pamplona, 1978. **55,00€**

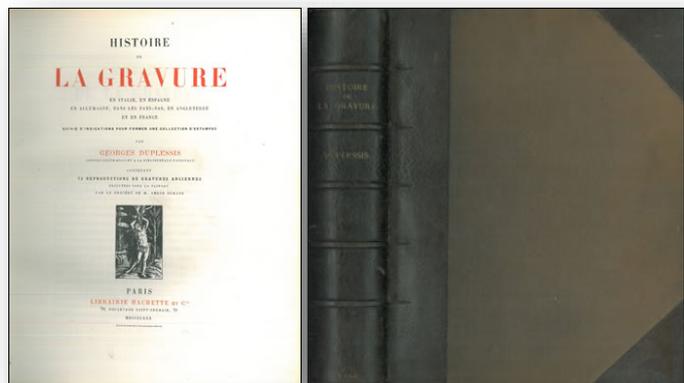




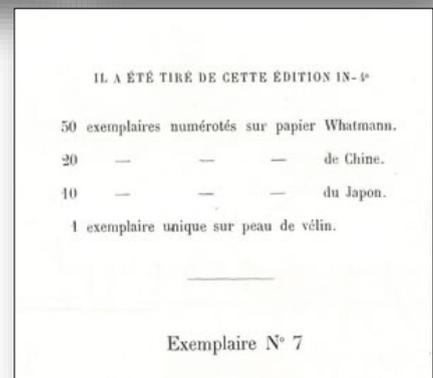
**73. DUPLESSIS, Georges. HISTOIRE DE LA GRAVURE EN ITALIE, EN ESPAGNE, EN ALLEMAGNE, DANS LES PAYS-BAS, EN ANGLETERRE ET EN FRANCE. Suivie d'indications pour former une collection d'estampes.** Contenant 73 reproductions de gravures anciennes exécutées par la plupart par le procédé de M. Amand Durand. Muchas ilustraciones en el

texto. 528 pp. Corte superior dorado. Media piel con nervios y punteras de época. 28,5x21. Librairie Hachette et Cie. Paris, 1880. **250,00€**

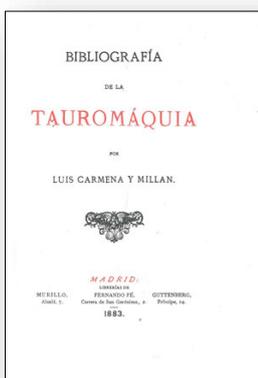
**74. DUPLESSIS, Georges. HISTOIRE DE LA GRAVURE EN ITALIE, EN ESPAGNE, EN ALLEMAGNE, DANS LES PAYS-BAS, EN ANGLETERRE ET EN FRANCE. Suivie d'indications pour former une collection d'estampes.** [Ejemplar nº 7 de la tirada de 10.] Contenant 73 reproductions de gravures



anciennes exécutées par la plupart par le procédé de M. Amand Durand. Muchas ilustraciones en el texto. 528 pp. Magnífico ejemplar de la tirada limitada y numerada de 81 ejemplares. Éste pertenece a la tirada especial de 10 ejemplares sobre papel Japón (marcado con el número 7). Ejemplar in cuarto mayor con amplios márgenes. Media piel con nervios y punteras de época. 29x24. Librairie Hachette et Cie. Paris, 1880. **500,00€**



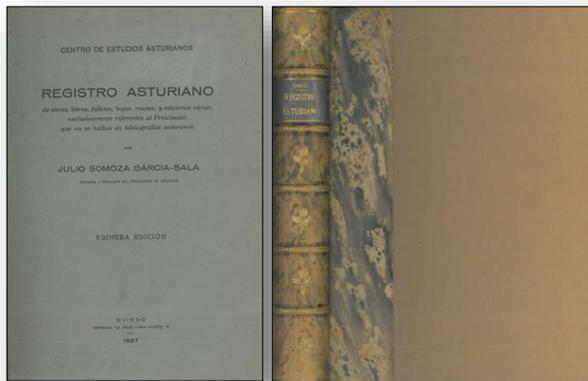
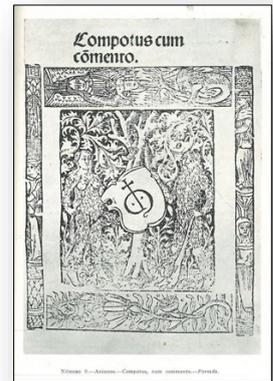
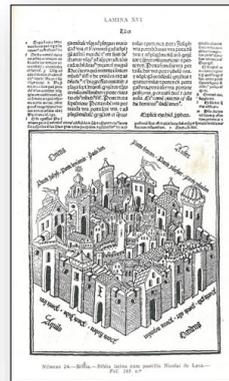
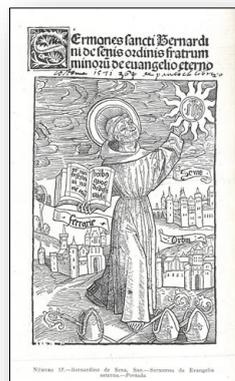
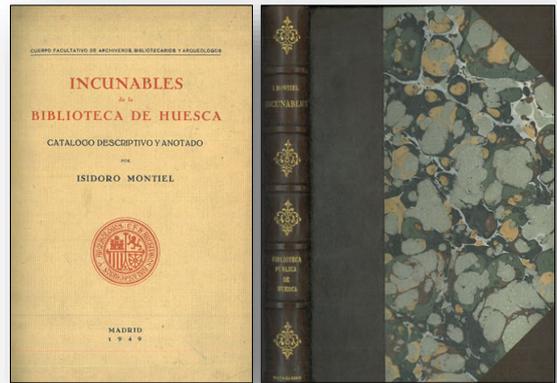
*Este ejemplar está ilustrado con grabados originales.*



**75. CARMENA Y MILLÁN, Luis. BIBLIOGRAFÍA DE LA TAUROMÁQUIA.** XII+159 pp. Madrid, 1883. Seguido de: TAUROMAQUIA. APUNTES BIBLIOGRÁFICOS. VIII+56 pp.+2 hh. Imp. de José M. Ducazcal. Madrid, 1888. Enc. en seda. 21,5x15,5. Reimpresión facsímil de las descritas realizada por Julio Ollero en Madrid, 1992. **35,00€**

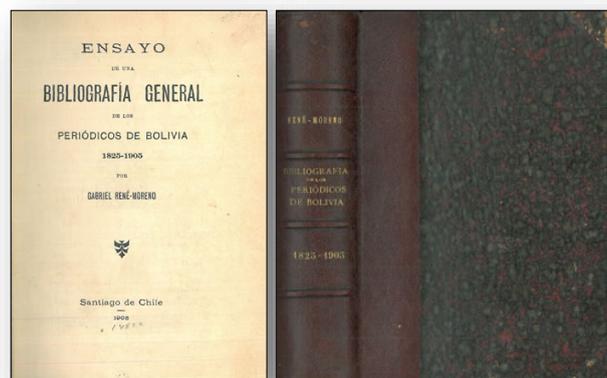
**76. MONTIEL, Isidoro. INCUNABLES DE LA BIBLIOTECA DE HUESCA. Catálogo descriptivo y anotado.** 308 pp.+4 hh.+16 hh. en papel couché reproduciendo XXVI láminas. Excelente encuadernación en media piel con nervios y punteras conservando las cubiertas originales. 22,8x15,5. Imp. Góngora. Madrid, 1949.

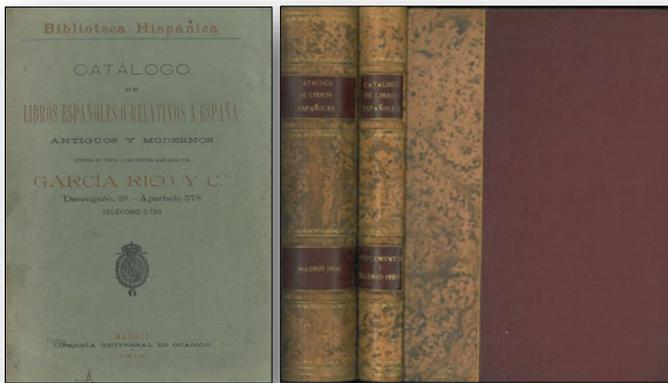
**80,00€**



**77. SOMOZA GARCÍA-SALA, Julio. REGISTRO ASTURIANO de obras, libros, folletos, hojas, mapas, y ediciones varias, exclusivamente referentes al Principado, que no se hallan en bibliografías anteriores.** PRIMERA EDICIÓN. LXII pp.+1 h.+432 pp. Media piel con nervios actual conservando las cubiertas originales. Muy buen ejemplar. 24,7x18,2. Imp. La Cruz. Oviedo, 1927. **50,00€**

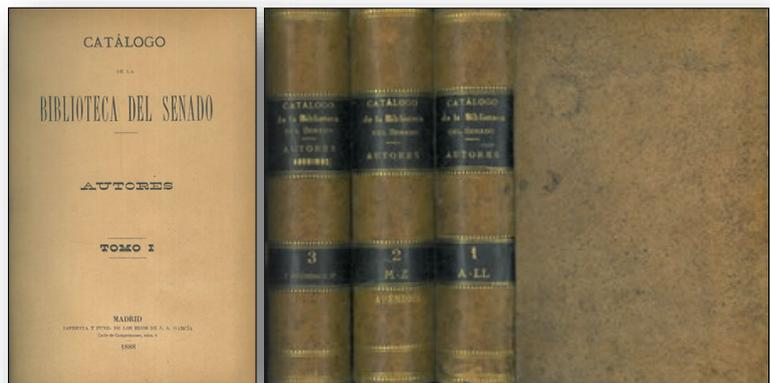
**78. RENÉ-MORENO, Gabriel. ENSAYO DE UNA BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE LOS PERIÓDICOS DE BOLIVIA 1825-1905.** XIV+344 pp. Enc. en media piel con nervios, de época. 18,5x13. PRIMERA EDICIÓN. Imp. y Lit. Universo. Santiago de Chile, 1905. **150,00€**  
*Contiene 1.352 reseñas bibliográficas.*





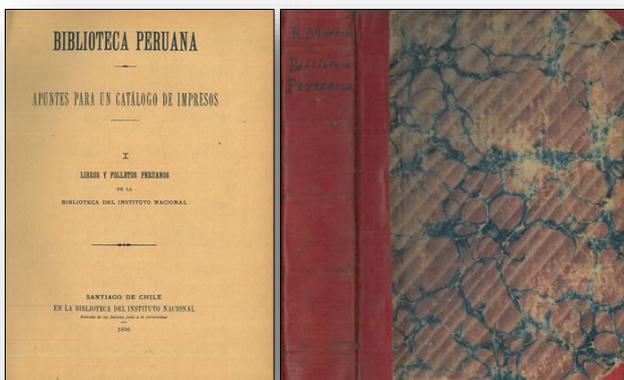
**79. BIBLIOTECA HISPÁNICA. CATÁLOGO DE LIBROS ESPAÑOLES O RELATIVOS A ESPAÑA** puestos a la venta por **GARCÍA RICO Y C<sup>ª</sup>**. [Dos volúmenes: **Catálogo principal de 1916** y **Suplemento primero de 1920**]. Dos volúmenes. Enc. en media piel con nervios actual. 22,2x16,5. Vol. 1: 1.145 pp.+1 h. Contiene 23.280 referencias. Lib. Universal de Ocasión. Madrid, 1916. Vol. 2: SUPLEMENTO PRIMERO. 557 pp.+1 h. De la referencia 23.281 a la 35.768. Lib. Universal de Ocasión. Madrid, 1920. **80,00€**

**80. CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA DEL SENADO.** Tres volúmenes encuadernados en pasta española de época. 24,3x17,5. Vol. 1: AUTORES. A-LL. V pp.+1 h.+740 pp. Vol. 2: AUTORES. M-Z y APÉNDICE 1º. De pág. 741 a pág. 1.545. Vol. 3: AUTORES (ANÓNIMOS) Y APÉNDICE 2º.



VI+665 pp.+242 pp. Imp. y Fund. de los Hijos de J. A. García. Madrid, 1888-1890.

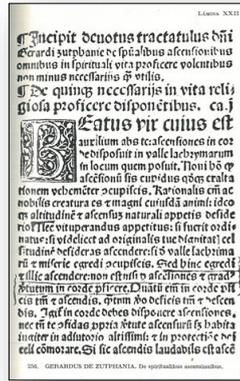
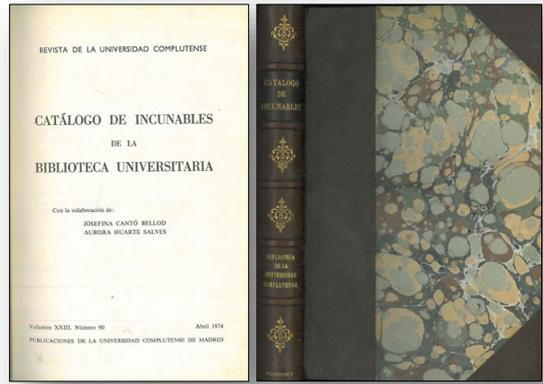
**90,00€**



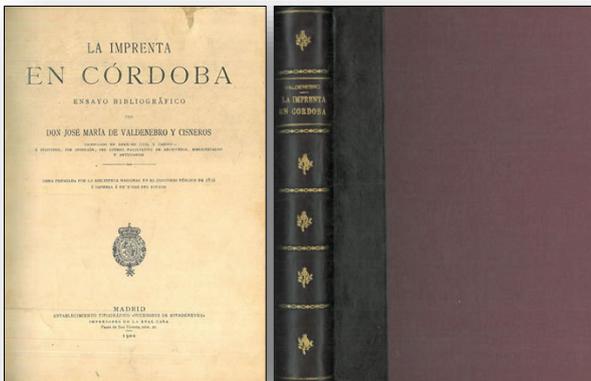
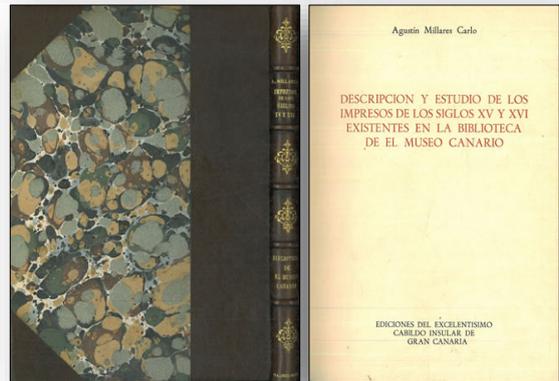
**81. BIBLIOTECA PERUANA. APUNTES PARA UN CATÁLOGO DE IMPRESOS. I LIBROS Y FOLLETOS PERUANOS DE LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO NACIONAL.** VIII+558 pp. Media piel de época. 23,5x17. PRIMERA EDICIÓN. En la Biblioteca del Instituto Nacional. Santiago de Chile, 1896. **140,00€**  
 Contiene 1816 entradas

*bibliográficas. Obra muy importante. G. René-Moreno, firma las Advertencias y era el director de la Biblioteca del Instituto Nacional.*

**82. CANTÓ BELLOD, Josefina - HUARTE SALVES, Aurora. CATÁLOGO DE INCUNABLES DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA (Complutense).** 269 pp. Muchas láminas fuera de texto. Excelente encuadernación en media piel con nervios y punteras. 24x16,3. Pub. de la Univ. Complutense. Madrid, 1974. **50,00€**



**83. MILLARES CARLO, Agustín. DESCRIPCIÓN Y ESTUDIO DE LOS IMPRESOS DE LOS SIGLOS XV Y XVI EXISTENTES EN LA BIBLIOTECA DE EL MUSEO CANARIO.** 134 pp. Láminas en papel couché. Excelente encuadernación de bibliófilo en media piel con nervios y punteras. 24,8x17,5. Edic. del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Artes Gráficas Clavileño. Madrid, 1975. **40,00€**



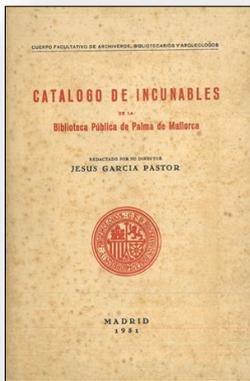
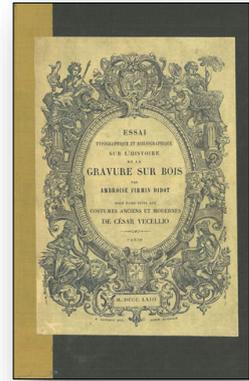
**84. VALDENEBRO Y CISNEROS, José María de. LA IMPRENTA EN CÓRDOBA. Ensayo biobibliográfico.** XXXI+721 pp.+2 hh. Buena encuadernación en media piel con nervios conservando cubiertas originales. 27,5x20. PRIMERA EDICIÓN. Est. Tip. Suc. de Rivadeneyra. Madrid, 1900. **250,00€** Excelente recopilación que abarca desde 1556 hasta finales del siglo

XIX, con 2.339 referencias de libros, impresos, folletos, etc. Extensos índices de autores, títulos y obras anónimas. Palau 347246.

**85. DIDOT, Ambroise Firmin. ESSAI TYPOGRAPHIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE SUR L'HISTOIRE DE LA GRAVURE SUR BOIS.**

Faisant suite aux costumes anciens et modernes de César Vecellio. Enc. en holandesa. 22,8x14,5. XIV+315 pp. Typ. de Firmin Didot. París, 1863. **120,00€**

*Raro. Ensayo histórico sobre el grabado en madera y la influencia de Albert Durero en este arte. Estudio de las escuelas holandesa, alemana, flamenca, italiana, inglesa, francesa y española. Muy interesante.*



**86. GARCÍA PASTOR, Jesús. CATÁLOGO DE INCUNABLES DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE PALMA DE MALLORCA.**

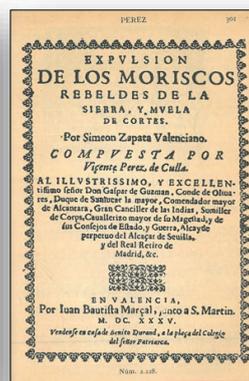
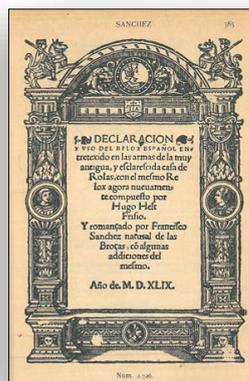
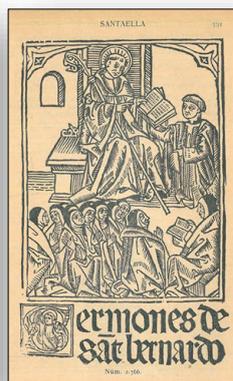
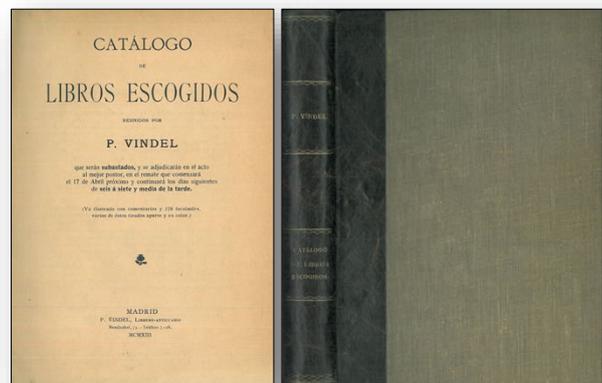
348 pp.+1 h. Enc. en rústica en perfecto estado de conservación. 22,8x16. Imp. Góngora. Madrid, 1951. **30,00€**

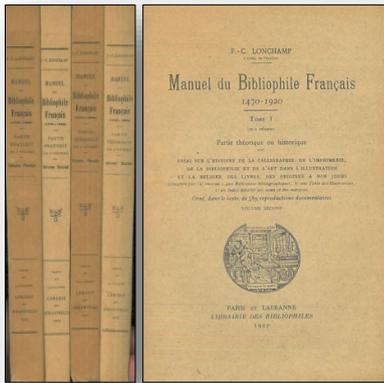
**87. CATÁLOGO DE LIBROS ESCOGIDOS REUNIDOS POR P. VINDEL**

que serán subastados, y que se adjudicarán en el acto al mejor postor, en el remate que comenzará el 17 de Abril próximo y que continuará los días siguientes de seis a siete y media de la tarde. IV+516 pp.+1 h. Enc. en media piel. 22,5x16,5.

P. Vinde, librero-anticuario. Madrid, 1913. **60,00€**

*Ilustraciones de portadas de libros y 12 láminas fuera de texto. Describe 3.456 obras, muchas de ellas de los siglos XVI y XVII. Interesante y raro catálogo.*





**88. LONCHAMP, P. -C. MANUEL DU BIBLIOPHILE FRANÇAIS 1470-1920. Essai sur l'histoire de la calligraphie, de l'imprimerie, de la bibliophilie et de l'art dans l'illustration et de la reliure des livres, des origines à nos jours.** [Cuatro volúmenes. Completo]. Dos tomos en cuatro volúmenes. Vol. 1-2: 763 pp. - Vol. 3-4: 855 pp., Numerosas ilustraciones. Ejemplar intonso. Con sus cubiertas originales. Muy buen ejemplar. Paris et Lausanne, Librairie des Bibliophiles, 1927.

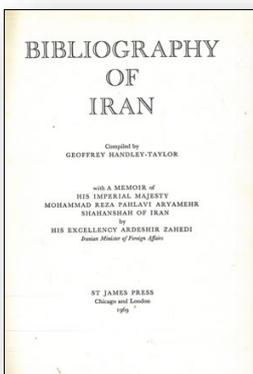
**150,00€**

*Obra clásica de bibliografía de referencia en las ediciones francesas. Edición limitada a 1.015 ejemplares; uno de los 1.000 ejemplares numerados sobre papel velin símil couché. El primer tomo (en 2 partes TEÓRICA E HISTÓRICA) consiste en un ensayo sobre l'histoire de la calligraphie, de l'imprimerie, de la bibliophilie et de l'art dans l'illustration et la reliure des livres, des origines à nos jours; el segundo tomo (en dos partes) es la BIBLIOGRAFÍA propiamente dicha.*

**89. CHECA CREMADES, José Luis. BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL SOBRE BOTÁNICA E HISTORIA NATURAL (SIGLO XV-XVIII) Las plantas del mundo vistas a través de 250 impresos prelinneanos.** 527 pp.+4 hh. Prólogo de Jesús Sáenz de Miera. 23,5x16,2. Edición de 2.000 ejemplares numerados. Edit. por Libris. Asociación de Libreros de Viejo. Madrid, 2004.

**4,00€**

*Bibliografía fundamental sobre botánica e historia natural es una guía bibliográfica para el estudio de la historia de las plantas en la etapa que va desde los primeros incunables hasta Linneo. El autor entiende la descripción de la estructura formal del impreso naturalista prelinneano como un instrumento para acceder a sus sugerentes contenidos intelectuales. Amalgamados éstos en la convivencia de elementos míticos y empíricos, su identificación libro a libro en este catálogo razonado de más de 250 obras escritas en seis idiomas permite al autor acercarse a la apasionante génesis de la moderna ciencia botánica y biología científica.*

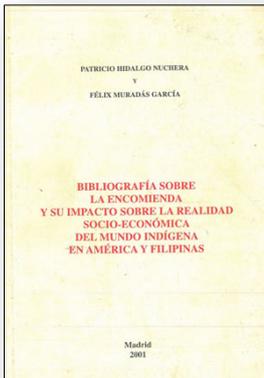
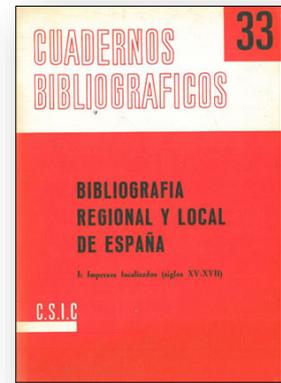


**90. HANDLEY-TAYLOR, Geoffrey. BIBLIOGRAPHY OF IRAN.** XIX+150 pp. Encuadernado en tela editorial con sobrecubierta. 23,5x17. St. James Press. Chicago and London, 1969.

**15,00€**

**91. SIMÓN DÍAZ, José. BIBLIOGRAFÍA REGIONAL Y LOCAL DE ESPAÑA. 1: Impresos localizados (siglos XV-XVII).** XIV+304 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 25x16,5. C. S. I. C. Madrid, 1976. **7,00€**

*Aparecen reseñadas 1.956 entradas.*



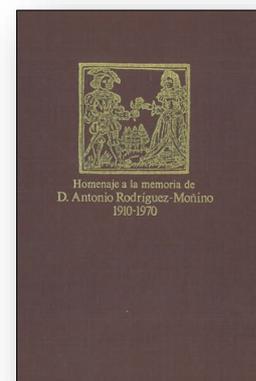
**92. HIDALGO NUCHERA, Patricio - MURADAS GARCIA, Félix. BIBLIOGRAFIA SOBRE LA ENCOMIENDA Y SU IMPACTO SOBRE LA REALIDAD SOCIO-ECONOMICA DEL MUNDO INDIGENA EN AMERICA Y FILIPINAS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 23,5x16,5. 283 pp. (Edición numerada de 2000 ejemplares). Asociación de Libreros de Viejo, Libris. Madrid, 2001. **5,00€**

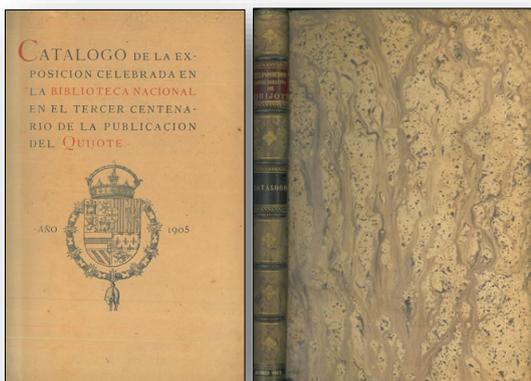
*La encomienda fue una institución socio-económica mediante la cual un grupo de individuos debía retribuir a otro en trabajo, especie o por otro medio, para disfrutar de un bien o una prestación que hubiesen recibido. La institución del siervo, sujeto a un señorío, estaba establecida en toda Europa. Así, existía una relación de dependencia por la que el más fuerte daba protección al más débil a cambio de comprometerse a guardar fidelidad y entregarle determinados servicios.*

**93. CELA, C. J. / ALBERTI, R. / ALEIXANDRE, V. / GUILLEN, J. / ALARCOS, E. / ALONSO, D. / ASENSIO, E. / AYALA, F. / BLECUA, J. M. / BOHIGAS, P. / CANO, J. L / etc. HOMENAJE A LA MEMORIA DE D. ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑINO 1910-1970.** IX+686 pp.+2 hh. Enc. en tela editorial. 27,5x19. Edit. Castalia. Madrid, 1975. **30,00€**

*Colaboraciones de erudición y bibliografía.*

*GÓNGORA EN LAS CARTAS DEL ABAD DE RUTE - LA CREACIÓN DEL PERSONAJE EN GALDÓS - EL CANCIONERO DEL CONDE DE MONTEAGUDO - EL CANÇONER CATALÁ VEGA-AGUILÓ - EL CASTILLO DE BELLVER Y EL PREROMANTICISMO DE JOVELLANOS - MEDIA GRUESA DE DICTADOS TÓPICOS DEL CAMPO ARAÑUELO CACEREÑO - TRES NOTAS SOBRE EL REFRANERO ESPAÑOL - LAS CARTAS DE GOYA A ZAPATER - EL INEXISTENTE DUCADO DE BADAJOZ - UN TRATADITO DE URBANIDAD DEL SIGLO XVI - MARINO FRENTE A GÓNGORA EN LA LÍRICA DE SOTO DE ROJAS - DIDEROT Y GOYA - UN MANUSCRITO DE RUBÉN DARÍO - ETC.*





**94. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN CELEBRADA EN LA BIBLIOTECA NACIONAL EN EL TERCER CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DEL QUIJOTE.**

94 pp.+3 hh.+LV pp.+2 hh.+XL láminas. Buena encuadernación de bibliófilo en plena pasta española con nervios (firmada Cárcaba). Folio. 29x19,5. Imp. Alemana. Madrid, 1905. **90,00€**

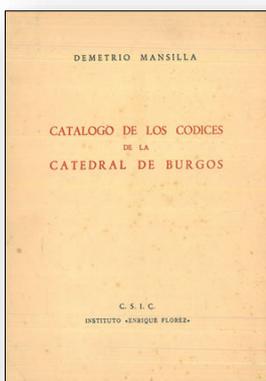
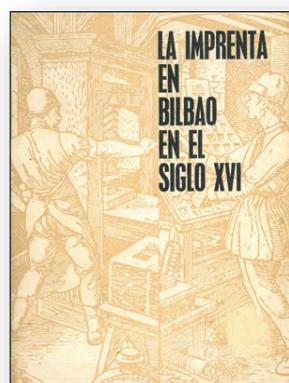
*Además del Catálogo de la Exposición se hizo un catálogo de la "Biblioteca de D.*

*Quijote"; una reconstrucción ideal que permite conocer cuáles fueron las lecturas del hidalgo caballero basándose en las citas de los libros de caballerías puestas en su boca por Cervantes.*



**95. VV. AA. LA IMPRENTA EN BILBAO EN EL SIGLO XVI.** 123 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x15,5. La Editorial Vizcaína. Bilbao, 1972. **18,00€**

*Colección de trabajos bibliográficos de La Fuente, Echegaray, Allende Salazar, Murlane Michelena, Odriozola, Garmendia, Rodríguez Herrero, Irigoyen, Larrínaga, Mañaricua y Basas, recopilados por Carlos González Echegaray.*

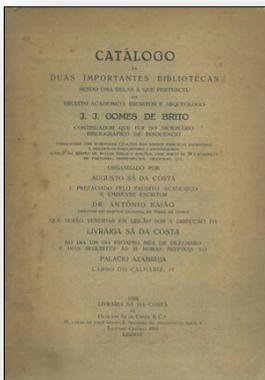
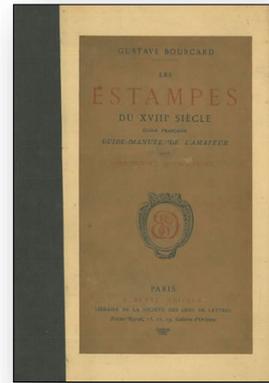


**96. MANSILLA, Demetrio. CATÁLOGO DE LOS CÓDICES DE LA CATEDRAL DE BURGOS.**

205 pp.+XVII láminas con reproducciones facsímiles de los códices. 24,8x17. Intonso. C.S.I.C. Madrid, 1952. **10,00€**

**97. BOURCARD, Gustave. LES ESTAMPES DU XVIII SIÈCLE. École Française. GUIDE-MANUEL DE L'AMATEUR.** VIII+575 pp.+1 h. Enc. en cartonné. 26x18,8. Ejemplar sin desbarbar perteneciente a la tirada de 550 ejemplares numerados en papel vergé. Con un prólogo de Paul Eudel. E. Dentu, editeur. Paris, 1885. **90,00€**

*Magnífica bibliografía sobre las estampas grabadas del siglo XVIII con los precios de época. Muy buen ejemplar.*

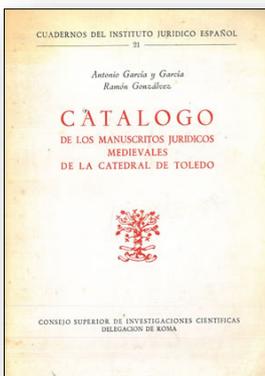
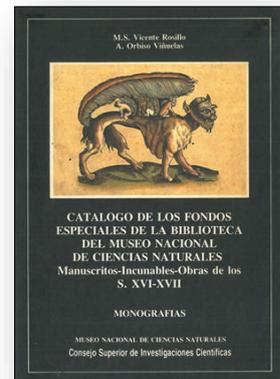


**98. CATÁLOGO DE DUAS IMPORTANTES BIBLIOTÉCAS, SENDO UMA DELAS A QUE PERTENECEU AO ERUDÍTO ACADEMICO, ESCRITOR E ARQUEÓLOGO J. J. GOMES DE BRITO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 4 hh.+448 pp. 24x16,5. Livraria Sá da Costa. Lisboa, 1924. **30,00€**

*Catálogo de los libros puestos a la venta por la librería lisboeta Sá Da Costa. Se describen 3.175 libros.*

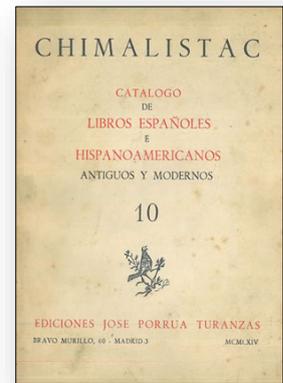
**99. VICENTE ROSILLO, M. S. – ORBISO VIÑUELAS, A. CATÁLOGO DE LOS FONDOS ESPECIALES DE LA BIBLIOTECA DEL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES.** Manuscritos – Incunables – Obras de los s. XVI-XVII. XIV+274 pp.+1 h. Muchas ilustraciones. 24x16,8. Museo Nacional de Ciencias Naturales. C.S.I.C. Madrid, 1990. **12,00€**

*Describe 1.699 fichas bibliográficas.*



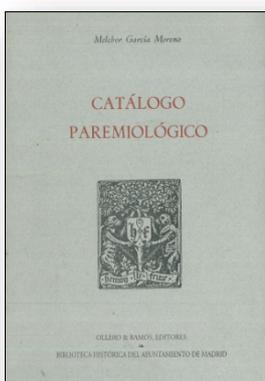
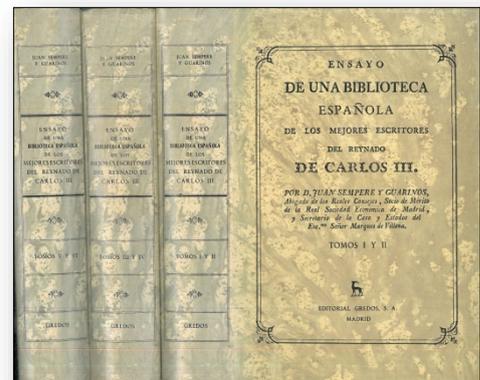
**100. GARCÍA Y GARCÍA, Antonio – GONZÁLVEZ, Ramón. CATÁLOGO DE LOS MANUSCRITOS JURÍDICOS MEDIEVALES DE LA CATEDRAL DE TOLEDO.** XXV+229 pp. 24,5x17,3. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Roma-Madrid, 1970. **15,00€**

**101. CHIMALISTAC. CATÁLOGO DE LIBROS ESPAÑALES E HISPANOAMERICANOS ANTIGUOS Y MODERNOS. Nº 10.** 295 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 20,8x14,5. Edic. José Porrúa Turanzas. Madrid, 1964. **12,00€**  
*Contiene 1.827 reseñas.*



**102. VILLA-AMIL Y CASTRO, José. ENSAYO DE UN CATÁLOGO SISTEMÁTICO Y CRÍTICO DE ALGUNOS LIBROS, FOLLETOS Y PAPELES ASÍ IMPRESOS COMO MANUSCRITOS QUE TRATAN EN PARTICULAR DE GALICIA.** XXIII+309 pp.+1 h. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Perfecto ejemplar. 22x16. Imp. de T. Fortanet. Madrid, 1875. **28,00€**  
*Reimpresión facsímil realizada por Edit. El Albir. Barcelona, 1975.*

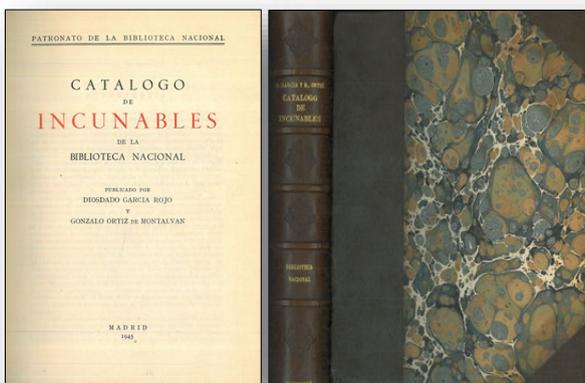
**103. SEMPERE Y GUARINOS, Juan. ENSAYO DE UNA BIBLIOTECA DE LOS MEJORES ESCRITORES DEL REYNADO DE CARLOS III.** Seis tomos en tres volúmenes. Vol. 1 [tomos 1 y 2]: 7 hh.+245+XX+250 pp. Vol. 2 [tomos 3 y 4]: 222+202 pp. Vol. 3 [tomos 5 y 6]: 228+246 pp. Enc. en tela editorial con sobrecubierta. 19x12,8. Imp. Real. Madrid, 1789. **42,00€**  
*Facsímil muy bien realizado que la editorial Gredos sacó a la luz en 1989, reproduciendo la primera de 1789.*



**104. GARCÍA MORENO, Melchor. CATÁLOGO PAREMIOLÓGICO.** 44 pp.+248 pp.+1 h.+71 pp.+1 h. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 24,2x17. Madrid, 1918. **32,00€**  
*Reimpresión facsímil realizada en 1995 por Ollero y Ramos con una introducción de Francisco Calero.*

**105. GARCÍA MORENO, Melchor. APÉNDICE AL CATÁLOGO PAREMIOLÓGICO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 71 pp. 25,5x17,7. Madrid, 1948. **5,00€**

*Nota y selección del primer libro impreso en España de refranes glosados. Tirada de 200 ejemplares. El autor publicó el Catálogo paremiológico en 1918 y como nos dice en el prólogo a este Apéndice que publica ahora se ha demorado tanto tiempo a la espera de reunir una mayor cantidad de obras de las que publicaba en el primero y como no lo ha conseguido, lo publica igualmente en forma de Apuntes bibliográficos haciendo especial mención al Libro de refranes de Pedro Vallés (Zaragoza, 1549) y a los Refranes famosísimos y provechosos de autor anónimo (Burgos, 1509), ambos rarísimos.*

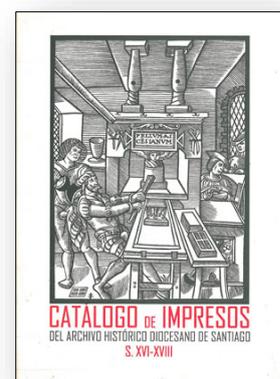


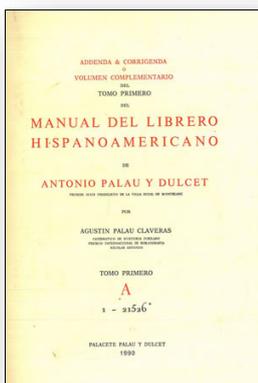
**106. GARCÍA ROJO, Diodado - ORTIZ DE MONTALVAN, Gonzalo. CATÁLOGO DE INCUNABLES DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.** VIII+622 pp.+3 hh. Láminas a toda página. Magnífica encuadernación en media piel con nervios y punteras conservando cubiertas originales. 25,5x18,5. Tip. Blass. Madrid, 1945.

**100,00€**



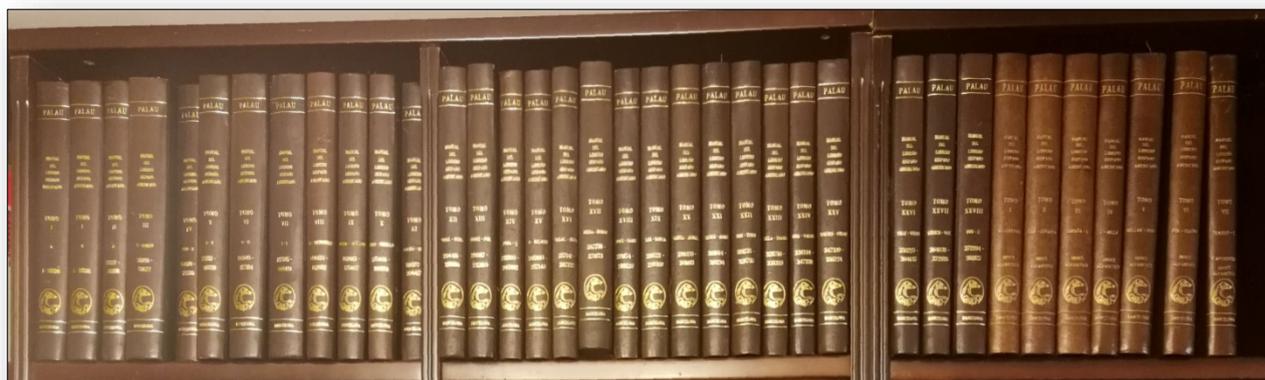
**107. DOMATO BÚA, Salvador (coordinado por ...) CATÁLOGO DE IMPRESOS DEL ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE SANTIAGO. S. XVI-XVIII.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 258 pp. Ilustraciones en el texto. Santiago de Compostela, 2017. **20,00€**





**108. PALAU Y DULCET, Antonio. MANUAL DEL LIBRERO HISPANO-AMERICANO (35 volúmenes). INVENTARIO BIBLIOGRÁFICO DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA Y LITERARIA DE ESPAÑA Y DE LA AMÉRICA LATINA DESDE LA INVENCION DE LA IMPRENTA HASTA NUESTROS DÍAS. CON EL VALOR COMERCIAL DE TODOS LOS ARTÍCULOS DESCRITOS. SEGUNDA EDICIÓN** notablemente aumentada con respecto a la primera. 28 volúmenes+7 de apéndices. Total: 35 volúmenes. Enc. en media piel con doble tejuelo. Buen ejemplar, bien conservado. Barcelona. **2000,00€**

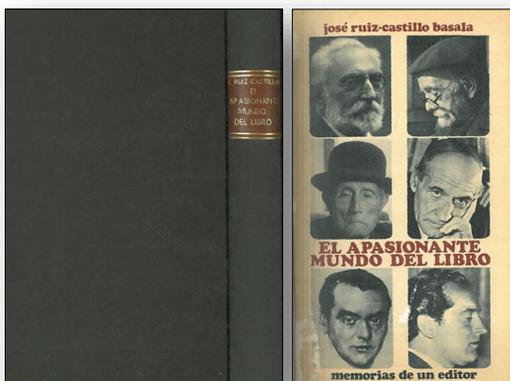
*Segunda y mejor edición de esta obra monumental, considerablemente aumentada respecto a la primera, en verdad una obra nueva. Incluye los 7 volúmenes de índices y adiciones. El librero y bibliógrafo español Antonio Palau y Dulcet (1867-1954) realizó una extensa investigación e incluyó libros de diversas fuentes, incluidos libreros y catálogos de bibliotecas. Contiene toda la información básica sobre una obra, generalmente con un comentario explicativo, a veces incluyendo precios. En total se describen 381.897 obras numeradas. Buen ejemplar.*



**109. GASKELL, Philip. NUEVA INTRODUCCIÓN A LA BIBLIOGRAFÍA MATERIAL.** Prólogo y revisión técnica de José Martínez de Sousa. XXXI+540 pp. Muchas fotografías e ilustraciones. 22x16. Edic. Trea. Gijón, 1998. **40,00€**

*LA IMPRESIÓN MANUAL DEL LIBRO - LOS TIPOS - LA COMPOSICIÓN - EL PAPEL - LA IMPOSICIÓN - LA IMPRESIÓN - EL ALMACÉN - LA ENCUADERNACIÓN - ORNAMENTACIÓN E ILUSTRACIÓN - MODELOS DE PRODUCCIÓN - EL MERCADO EDITORIAL INGLÉS HASTA 1800 - LA EDICIÓN DE LIBROS: EL PERÍODO DE LA IMPRENTA MECÁNICA (1800-1950) - LAS PLANCHAS - LA TIPOGRAFÍA (1800-1875) - EL PAPEL EN EL PERÍODO DE IMPRESIÓN MECÁNICA - LA ENCUADERNACIÓN DE EDITOR - LAS MÁQUINAS DE IMPRIMIR - LOS PROCESOS DE REPRODUCCIÓN LA COMPOSICIÓN MECÁNICA Y LA TIPOGRAFÍA (1875-1950) - ETC.*





**110. RUIZ-CASTILLO BASALA, José. MEMORIAS DE UN EDITOR. EL APASIONANTE MUNDO DEL LIBRO.** 300 páginas. 64 fotografías. 19,8x12,3 cms. Enc. en tela actual conservando las cubiertas originales. Agrupación Nacional del Comercio del Libro. Barcelona, 1972.

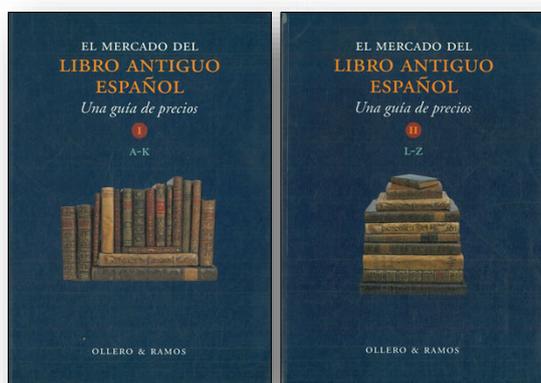
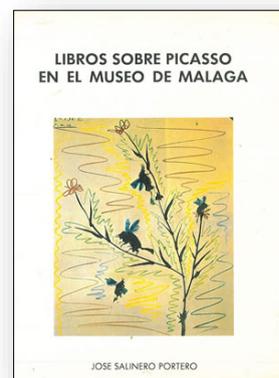
**12,00€**

*Unas memorias que reflejan importantes momentos de la vida española de los últimos sesenta años y en las que*

*aparecen los principales autores que han marcado la cultura de nuestro siglo. Se diseñan magníficas semblanzas de Azorín, Baroja, Ortega, Juan Ramón Jiménez, Ramón Gómez de la Serna, y Unamuno, en las que no faltan divertidas anécdotas. Ruiz Castillo narra con amenidad su trabajo como editor y escritor de libros y reportajes periodísticos.*

**111. SALINERO PORTERO, José. LIBROS SOBRE PICASSO EN EL MUSEO DE MÁLAGA (EL LEGADO "JAIME SABARTES").** 311pp. 43 láminas. Se reseñan 310 registros. 23x16,6. Dir. Gral. de Bellas Artes. Madrid, 1981.

**6,00€**



**112. OLLERO, Julio - BARDÓN, Susana (editores). EL MERCADO DEL LIBRO ANTIGUO. UNA GUÍA DE PRECIOS.** Dos volúmenes encuadernados en tapa blanda de la editorial con solapas. Vol. 1: 382 pp. - Vol. 2: 432 pp. Ollero & Ramos, editores. Madrid, 1999.

**45,00€**

*Se recogen unos 12.000 títulos impresos entre la etapa incunable y 1850, aportando un total aproximado de*

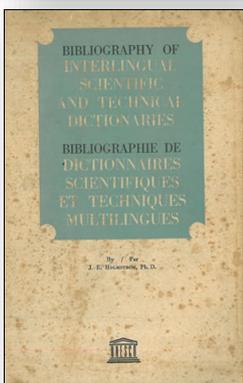
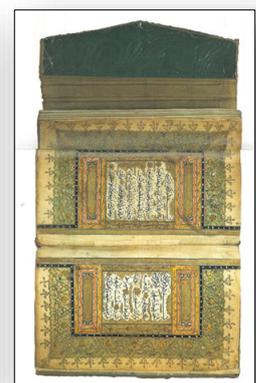
*14.000 registros de precios de los ejemplares anunciados en sus catálogos por más de treinta libreros anticuarios desde 1988 a 1998. Prólogo de Julio Ollero.*

**113. GIRALT, Josep; BALAÑA, Pere; BRAMON, Dolors; EPALZA, Mikel de; ORTEGA, Pascual - SAMSÓ, Julio - VILADRICH, Mercè - YZQUIERDO, Pablo. JOYAS ESCRITAS. LOS FONDOS BIBLIOGRÁFICOS ÁRABES DE CATALUÑA.** Barcelona, 2002. 268 pp.+1 h. Numerosas ilustraciones. Enc. editorial con sobrecubierta. Nuevo. 24x30. Lunwerg, Editores / Inst. Català de la Mediterrània. Madrid, 2002.

**18,00€**



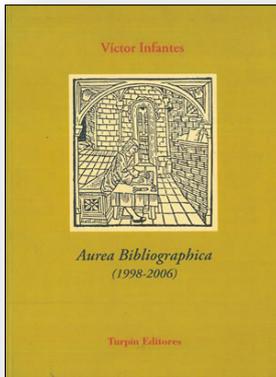
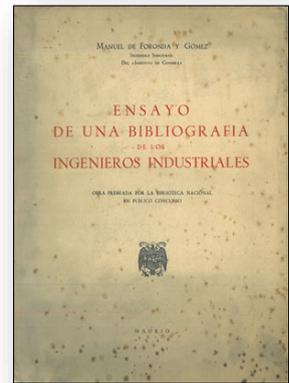
*El fondo documental árabe conservado en distintas instituciones catalanas está considerado como un legado histórico de primer orden que revela el componente andalusí en el origen de Cataluña y la existencia, hasta el 1610, de numerosas comunidades musulmanas en gran parte del interior de Cataluña y en las tierras del Ebro. Asimismo, pone de manifiesto la pertenencia de Cataluña a un mismo ámbito geográfico mediterráneo que ha favorecido la continuidad de las relaciones e intercambios entre el Principado y la mayoría de países árabes. Siguiendo con la voluntad de difundir el patrimonio islámico de Cataluña, que empezó con la muestra El islam y Cataluña (1998), el Institut Català de la Mediterrània ha documentado y reunido en este catálogo parte de este patrimonio bajo el título de Joyas escritas. Los fondos bibliográficos árabes de Cataluña. Como no podría ser de otra forma cuando se habla de libros árabes, el Corán y las obras religiosas son la parte más importante de este legado. Los diversos tratados, tanto económicos como políticos, entre los reyes de la corona de Aragón y los sultanes musulmanes del Mediterráneo, los libros de viajes y la cartografía, así como los tratados científicos y literarios, ayudan a completar el contenido de este catálogo.*



**114. HOLMSTROM, J. E. BIBLIOGRAPHY OF INTERLINGUAL SCIENTIFIC AND TECHNICAL DICTIONARIES / BIBLIOGRAPHIE DE DICTIONNAIRES SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES MULTILINGUES.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 277 pp.+2 hh. 24x15,2. UNESCO. París, 1951.

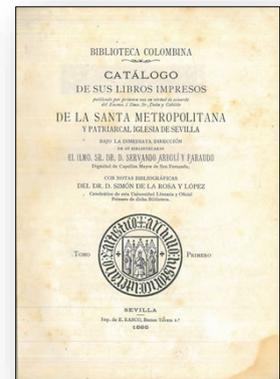
**18,00€**

**115. FORONDA Y GÓMEZ, Manuel. ENSAYO DE UNA BIBLIOGRAFÍA DE LOS INGENIEROS INDUSTRIALES.** XXXIV+763 pp.+1 h. COn 23 láminas a toda página. Enc. en tapa blanda de la editorial. Estades, artes Gráficas. Madrid, 1948. **25,00€**



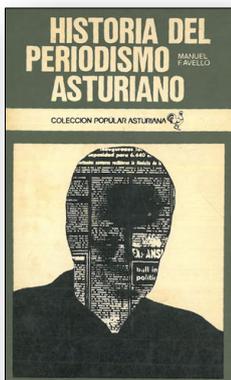
**116. INFANTES, Víctor. AUREA BIBLIOGRAPHICA (1998-2006).** Recopilación de las noticias sobre el libro antiguo críticas novedades de facsímiles, etc. publicadas por el autor durante 8 años. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 192 pp.+1 h. Turpin editores. Madrid, 2011. **18,00€**

**117. ARBOLÍ Y FARAUDO, Simón (bajo la dirección de...). BIBLIOTECA COLOMBINA. CATÁLOGO DE SUS LIBROS IMPRESOS** publicado por primera vez en virtud de acuerdo del excmo e ilmo Sr. Deán y Cabildo de la Santa metropolitana y patriarcal Iglesia de Sevilla bajo la inmediata dirección de su bibliotecario e ilmo señor Don Servando Arboli Y Faraudo, dignidad de Capellán Mayor de San Fernando con notas bibliográficas del Dr. Don Simón de la Rosa y López, catedrático de esta Universidad literaria y oficial primero de dicha biblioteca. Tomo primero. 326 pp. Enc. en tapa blanda. Dedicatoria autógrafa de Simón de Rosa y López (autor de las notas bibliográficas). Imp. de E. Rasco. Sevilla, 1888. **30,00€**



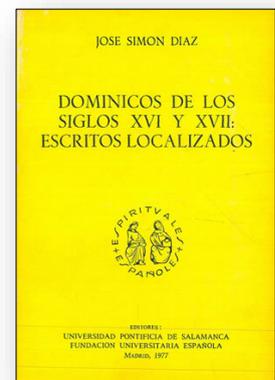
**118. BIBLIOTECA COLOMBINA. CATÁLOGO DE SUS LIBROS IMPRESOS** publicado en virtud de acuerdo del Excmo. e Ilmo. Sr. Deán y Cabildo de la Santa metropolitana y patriarcal Iglesia de Sevilla. Tomo tercero. SEGUNDA EDICIÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 338 pp.+1 h. Ejemplar intonso. Publicaciones del Patronato de Cultura de la Excm. Diputación Provincial. Sevilla, 1952. **30,00€**

**119. CLIMENT, José. FONDOS MUSICALES DE LA REGIÓN VALENCIANA. I. Catedral Metropolitana de Valencia.** 471 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 24x116,7. Inst. de Musicología. Diputación Provincial. Valencia, 1979. **18,00€**  
*Este primer volumen dedicado a la catedral de Valencia contiene 3.358 referencias bibliográficas. Había intención de publicar posteriormente la catalogación de los fondos existentes en las catedrales de Segorbe y Orihuela. No sabemos si llegaron a salir a la luz.*



**120. FERNÁNDEZ AVELLO, Manuel. HISTORIA DEL PERIODISMO ASTURIANO.** 221 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 17,7x11. Col. Popular Asturiana. Edit. Ayalga. Gijón, 1976. **9,00€**

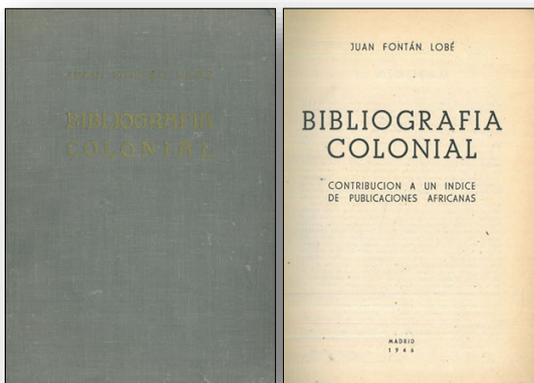
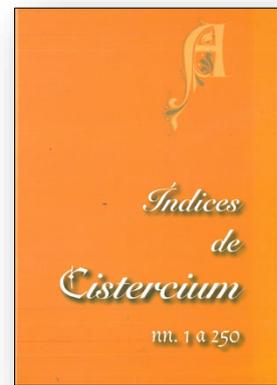
**121. SIMÓN DÍAZ, José. DOMINICOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII: ESCRITOS LOCALIZADOS.** 579 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19x13. Univ. Pont. de Salamanca y Fund. Univ. Española, edits. Madrid, 1977. **9,00€**  
*Contiene 1.998 referencias bibliográficas.*



**122. BUSTAMANTE Y URRUTIA, José M<sup>a</sup> de. CATÁLOGOS DE LA BIBLIOTECA AMÉRICA. I: CATÁLOGO ALFABÉTICO DE AUTORES DE OBRAS DE MÁS DE 200 PÁGINAS - II: CATÁLOGO ALFABÉTICO DE AUTORES DE FOLLETOS.** Dos volúmenes. Vol. 1: 201 pp.+1 h. - Vol. 2: 451 pp. Intonso. Enc. en tapa blanda de la editorial. Impresos respectivamente en El Eco de Santiago. Santiago, 1927 y Litografía e imprenta Roël. La Coruña, 1929. **20,00€**

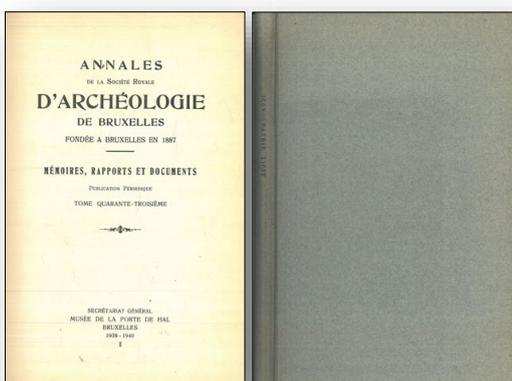
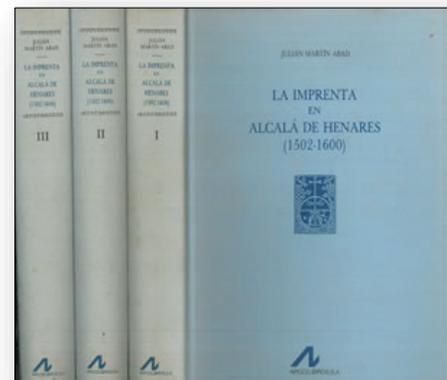
Roël. La Coruña, 1929.

**123. ÍNDICES DE LA REVISTA CISTERCIUM. NÚMS. 1 a 250.**  
 Enc. en tapa blanda de la editorial. 288 pp. Sin otros datos editoriales. **10,00€**



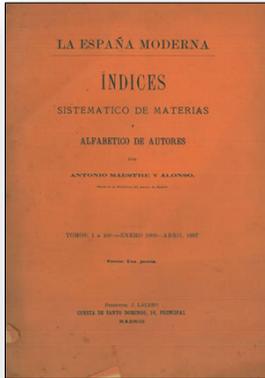
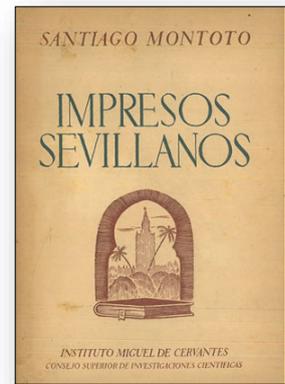
**124. FONTÁN LOBÉ, Juan. BIBLIOGRAFÍA COLONIAL. CONTRIBUCIÓN A UN ÍNDICE DE PUBLICACIONES AFRICANAS.** 669 pp.  
 Enc en tela de la editorial. Contiene 16.903 fichas bibliográficas. Ediciones de la Dirección General de Marruecos y Colonias. Madrid, 1946. **25,00€**

**125. MARTÍN ABAD, Julián. LA IMPRENTA EN ALCALÁ DE HENARES (1502-1600).** Tres volúmenes con un total de 1536 pp. Muchas láminas reproduciendo las portadas de libros en el último volumen. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. 24,7x18. Arco Libros S. A. Madrid, 1991. **80,00€**



**126. BERRYER, Anne-Marie. ESSAI D'UNE ICONOGRAPHIE DE JUSTE LIPSE.** 71 pp.  
 Enc. en tapa dura. Annales de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles. Bruxelles, 1939-1940. **20,00€**

**127. MONTOTO, Santiago. IMPRESOS SEVILLANOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 224 pp.+15 hh. Láminas. 24,5x17,2. Inst. Cervantes. C.S.I.C. Madrid, 1948. **9,00€**

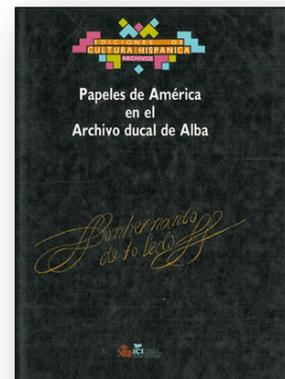


**128. MAESTRE Y ALONSO, Antonio. LA ESPAÑA MODERNA. ÍNDICES SISTEMÁTICO DE MATERIAS Y ALFABÉTICO DE AUTORES. Tomos 1 a 100 . Enero, 1889 a abril de 1897.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 62 pp.+1 h. Intonso. Edit. La España Moderna. Madrid, 1897.**15,00€**

**129. Catalogados por Leoncio López-Ocón y Paloma Calle, bajo la dirección de Francisco Solano. PAPELES DE AMÉRICA EN EL ARCHIVO DUCAL DE ALBA.** 196 pp. 28x19. Tapa dura con sobrecubierta. PERFECTO ESTADO. Ediciones de Cultura Hispánica. Madrid, 1991. **6,00€**

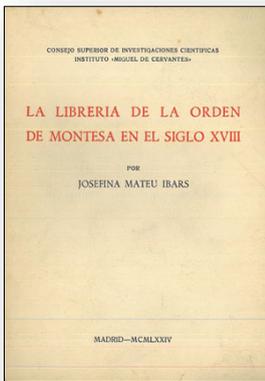
*Con la publicación del catálogo de los documentos americanistas existentes en el archivo de la casa ducal de Alba concluye una importante colaboración científica entre varias instituciones españolas y mexicanas, iniciada en 1980. En ese año el Instituto de Estudios de Historia de México Condumex apoyaba la iniciativa de los duques de Alba de divulgar algunos fondos documentales de su archivo, subvencionado a varios especialistas, pertenecientes al antiguo Instituto de Historia de América Fernández de Oviedo, del CSIC. Ambos centros, muy conscientes de la importancia que representa la catalogación sistemática de los documentos existentes en los archivos españoles -para un mejor y más completo conocimiento de la historia de América-, comenzaban estos propósitos por el archivo de la emblemática casa de Alba.*

*Así, durante los años de 1981 a 1983, dos especialistas se dedicaron a la tarea de la calificación/descripción de todos los documentos ultramarinos que existen en el palacio de Liria (Madrid), donde se ubica el archivo ducal. En ese tiempo, Paloma Calle Rodríguez y Leoncio López-Ocón Cabrera inventariaron los documentos americanistas, elaborando precisas definiciones de sus contenidos. Se trata de una documentación fragmentada y no conforma una sección especial, sino que se halla distribuida en legajos correspondientes a varios de los muchos títulos nobiliarios -de otros tantos linajes- que han ido incorporándose a la casa de Alba a lo largo del tiempo. Los papeles americanistas resultan una escogida muestra documental, de*



reconocido valor, procedente de un archivo originariamente muy crecido y diezmado por dos incendios (1794 y 1795) y por la destrucción, acompañada de incendio, que sufrió el palacio de Liria durante la guerra civil española en el otoño de 1936.

La investigación concluía en 1984, pero no pudo ser publicada por Condumex - como era su intención- por la grave crisis económica que ha padecido la nación mexicana. No obstante, los propósitos de instituciones e investigadores han podido completarse gracias al Instituto de Cooperación Iberoamericana -en vanguardia siempre de la preocupación americanista-, que se ha encargado de su publicación. Se concluye de esta forma una importante empresa, iniciada hace una decena de años, que perseguía la difusión de las fuentes documentales de nuestra historia: una historia compartida por numerosos pueblos y que se sostiene sobre un patrimonio cultural común.



**130. MATEU IBARS, Josefina. LA LIBRERÍA DE LA ORDEN DE MONTESA EN EL SIGLO XVIII.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 301 págs. Intonso. Editado por CSIC. Madrid, 1974. **12,00€**

*ESTUDIO INTRODUCTORIO - ÍNDICE DE LOS LIBROS QUE HA COMPRADO PARA LA LIBRERÍA DE MONTESA EL DOTTOR DON FREI VICENTE BLASCO, 1767 - ÍNDICE DE LOS LIBROS QUE HA COMPRADO PARA LA LIBRERÍA DE MONTESA EL DOTTOR DON FREI VICENTE BLASCO EN EL AÑO 1770 Y 1771 - ÍNDICE DE LOS LIBROS QUE HA COMPRADO EL DOTTOR FREY DON JOSEPH RAMÍREZ Y*

*PERTENECEN A LA LIBRERÍA DEL SACRO CONVENTO DE NTRA. SEÑORA DE MONTESA EN 1770 - ÍNDICE DE LOS LIBROS RESERVADOS O PROHIBIDOS.*



## Tres semanas de ron y violencia: el tesoro que solo Hemingway podía proteger



Imagen de Hemingway en la Finca Vigía, en Cuba

A veces, algunos tesoros solo pueden sobrevivir si fueron olvidados en el fondo de un cajón. Eso es lo que sucedió con un grupo de 46 fotografías de Walker Evans en Cuba, que por mucho tiempo se dieron por extraviadas, a tal punto que hasta se dudaba de su existencia; en Diciembre de 2017 fueron puestas a subasta. Las fotografías revelan una historia temores, asesinatos, amistades y tragos en El Floridita y La Bodeguita del Medio.

La historia comenzó cuando Evans, quien luego sería un fotógrafo estrella de Times y Fortune, comenzaba su carrera. Apenas superaba los 30 años y juntaba dinero para subsistir en trabajos informales, esporádicos. Así que cuando recibió el encargo de viajar a La Habana para ilustrar The Crime of Cuba, un libro de Carleton Beals que buscaba exponer el desgobierno en la isla -como así el rol de partícipe necesario EEUU en el conflicto-, supo que era una gran oportunidad.

*"Pecados de omisión, quizás incluso más que los pecados de comisión. La historia de Cuba es la historia de la tiranía: España, Estados Unidos, Wall Street, y ahora, estrechamente vinculada con el pasado inmediato, la dictadura de Machado, que hace que Mussolini parezca un picnic dominical"*, decía una crítica del libro publicada en Kirkus.



Walker Evans

Entonces, se desarrollaba la segunda presidencia de Gerardo Machado (1924-1933) y los índices de criminalidad y corrupción eran altísimos, a tal punto que la violencia se expresaba en las calles como un elemento natural de la cotidianidad.

Los soldados, que veían infiltrados y traidores en cada esquina, no dudaban en abrir fuego sin mediar palabra, estudiantes encarcelados, hambre y desesperación. El caos, pero sobre todo la vitalidad y la estética de la ciudad, cautivaron al joven Evans: *"Cuando uno se mantiene perplejo"*, escribió en su diario, *"se percata más de las cosas, como en una borrachera. Me mantuve borracho de aquella ciudad nueva durante días"*.

Cuando Evans arribó a Cuba, Hemingway podía considerarse un experto en la cartografía del lugar, ya que conocía al lugar como si fuese suyo, a fin de cuentas su primera vez en la isla fue en 1928. Sin embargo, después de una ausencia prolongada, había regresado apenas un mes atrás en el Anita, su barco, con deseos de alimentar esa inacabable furia por experimentar lo conocido de manera desconocida.

Entonces, quien obtendría el Premio Nobel de Literatura en 1954 solo deseaba pescar y experimentar en su narrativa. Esa soledad entre las soledades de un país que se derrumbaba fue tan fuerte como el ron al



Estudiantes disidentes presos (Walker Evans)

momento de unirlos. De hecho, la historia de aquel encuentro marca que el escritor no dudó en prestarle 25 dólares a aquel fotógrafo sin una moneda -y sin perspectiva de que algún día pudiese devolverlo-, todo con el objetivo de que no se marchase, de extender su estadía aunque sea una semana más.

En total, Evans llegó a capturar 400 imágenes en aquella trágica La Habana. Lo que no se supo por décadas es que algunas desaparecieron bajo la custodia de Hemingway, co-responsable de muchas de aquellas borracheras, en la casa que el también Premio Pulitzer (1953) poseía en Key West, Florida.



La Habana, 1933 (Walker Evans)

*"El conjunto constituye un diccionario visual de Cuba en 1933; de sus gentes, de su diversidad étnica, sus tiendas, sus profesiones, la estética y el sentir de sus calles y su vida urbana",* apunta Michael Brown, autor del texto del catálogo.

Pero no fue por azar que Evans depositó su confianza en el autor de *Por quién doblan las campanas*, para nada. En aquella primavera de 1933, ambos compartieron tres semanas, parece demasiado poco, pero la intensidad, las historias compartidas entre copas y cigarros, forjaron un vínculo que afectó hasta la manera de entender en el arte, la perspectiva de cómo abordarlo.



(Walker Evans)

La totalidad de las fotos, puestas a la venta por De Wolfe and Wood Rare Books y Michael Brown Rare Books, alcanzaron un valor total 850.000 dólares. El valor no solo se solventa en su calidad, en su extrañeza, en la historia que las cobijó, sino en que además son una parte esencial para entender la evolución de Evans, quien es considerado uno de los grandes exponentes de la fotografía

americana documental.

*"Hemingway marchó a España para aprender a escribir; fue en las calles de La Habana donde Evans logró encajar el estilo y la materia para encontrar su propio camino como fotógrafo. La Habana fue la España de Evans. Como veremos fue también su París",* destaca Judith Keller en una cita que incluye el catálogo que acompaña a la colección.



(Walker Evans)

De acuerdo a Brown, el grupo de fotos refleja un *"un acto cuasi-postmodernista de apropiación, que ofrecía las evidencia más palpable de la crueldad del régimen de Machado"*. Las fotos permanecieron ocultas en Key West, pero luego del divorcio del escritor con su segunda mujer, Pauline Pfeiffer, fueron abandonadas en una vieja habitación olvidada en el Sloppy Joe's, uno los bares más famosos de la ciudad. Perteneían, antes de ponerlas en subasta, a Benjamin Bruce, hijo de Telly Otto Bruce, gran amigo y empleado del escritor estadounidense.



Sloppy Joe's Bar, donde se recuperaron las fotos. Todavía sigue abierto

Por extraño que parezca, no hay ninguna foto de Hemingway, quien ya para ese entonces era reconocido por *Adiós a las armas (1929)*. Quizá porque para Evans *"fotográficamente hablando, el rostro de un famoso es un cliché"*, aunque sí subsiste un homenaje oculto, una suerte de admiración sosegada: dos instantáneas de cines donde se proyectaba la novela que tuvo como escenario a la Gran Guerra.

*"En mí existía una atracción instintiva hacía él, y él lo sabía, pero me mantenía receloso. Era muy reservado- no es esa la palabra- era alguien difícil a quien acercarse. Pero en cierto modo lo hice. Yo le consideraba un gran artista por entonces y a él le encantaba ese reconocimiento. Era un hombre muy*

*inteligente, muy sensible. Pero decidí instintivamente mantener una distancia, y no continuar mi amistad con él",* dijo Evans mucho tiempo después.



En el momento de aquel fugaz encuentro, Hemingway trabaja en su novela *Tener o no tener* (1937), que trataba sobre el trabajo de los balseros cubanos para llevar ron de manera ilegal a los Estados Unidos. Cuando el personaje principal, Henry Morgan, estaba por exhalar su último suspiro, agonizante sobre un muelle improvisado, cerraba su periplo con una

frase del estilo: *"Un hombre solo no puede, aunque quiera. Solo no puede"*.

Quizá, en el momento de terminar el libro, la imagen de Evans vino a su cabeza.