lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 415

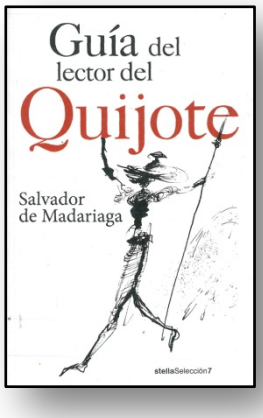
Catálogo semanal de libros con temas variados

Tres obras de George Orwell en torno a la pobreza

Pedidos: www.lamardelibros.com

Teléfono: 676 429694

684 636505



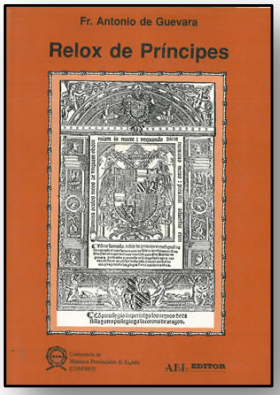
1. MADARIAGA, Salvador de. GUÍA DEL LECTOR DEL QUIJOTE. 220 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. Stella Maris. Barcelona, 2016. **5,00€**

Un fino análisis psicológico de los personajes de la obra maestra y, como el propio autor indicaba en la presentación, un intento de dar renuevo de interés a la lectura del Quijote. La delicada gama psicológica que acompaña los caracteres de Don Quijote y Sancho es bien diversa del simplismo con que vulgarmente ha sido apreciado el libro en general. El Quijote y Sancho sintetizan dos modos de ser opuestos, o más bien complementarios. A lo largo del relato se contagian; donde Quijote se "sanchifica" y Sancho se "quijotiza". Ambas figuras se mueven en un delicado y complejo paralelismo. Por eso dice, con razón el aludido crítico: Sancho es, en cierto modo, una transposición de Don Quijote en clave distinta.

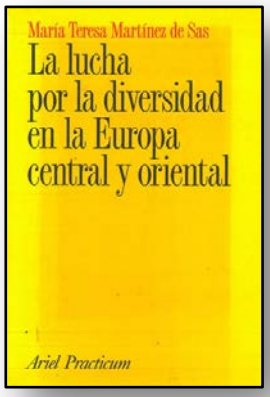
2. CLARASÓ, Noel. BLAS, TÚ NO ERES MI AMIGO. Novela de la vida de Blas. 209 pp.+1 h. 19 x 11,7. PRIMERA EDICIÓN. El Monigote de Papel. Barcelona, 1946. **6,00€**

3. GRAZIA PROFETI, María. PARADIGMA Y DESVIACIÓN. Lope, Calderón y un tema barroco: "El purgatorio de San Patricio". 179 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 17,1x11,2. Editorial Planeta. Barcelona, 1976. **4,00€**

En el presente volumen el trabajo filológico (datación de las comedias examinadas) se une a una moderna metodología que aprovecha las sugerencias del formalismo, de la estilística y de la semiología, procurando verificar los cambios que dos emisores (Lope y Calderón) aportan a un tema (Purgatorio de San Patricio) recibido a través de la formulación de J. Pérez de Montalbán.

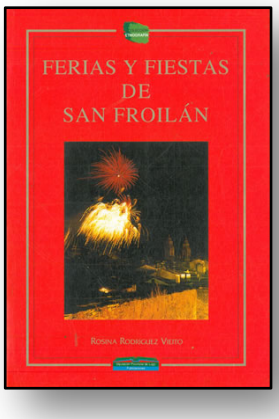


4. GUEVARA, Fray Antonio de. RELOX DE PRÍNCIPES. Estudio y edición de Emilio Blanco. LXXVII+1.087 pp. 25x18. Se trata de una nueva impresión de la obra de 1529. Es un tratado misceláneo de orientación moral. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. ABL editor. Madrid, 1994. **10,00€**



5. MARTÍNEZ DE SAS, María Teresa. LA LUCHA POR LA DIVERSIDAD EN LA EUROPA CENTRAL Y ORIENTAL. Rústica con solapas. 187 pp. 23x15. Editorial Ariel. Barcelona, 1999. **10,00€**

No hace muchos años se identificaba el concepto geopolítico de "Europa del Este" con una serie de naciones que después de la Segunda Guerra Mundial cayeron en la órbita de la Unión Soviética y se convirtieron en las "democracias populares europeas". Aunque la realidad de estos países ha cambiado hoy sustancialmente con el desplome del comunismo y no existen ya esas ocho naciones como tales, sí forman un grupo que intenta conseguir en profundidad y de manera perdurable dos objetivos: construir una democracia plural y poner en marcha una economía de mercado. El objetivo de esta obra es la comprensión del mapa político tras el desplome del comunismo y la consiguiente fragmentación y sustanciales cambios sufridos por las naciones del centro y del oriente de Europa con la antigua Rusia como elemento clave.

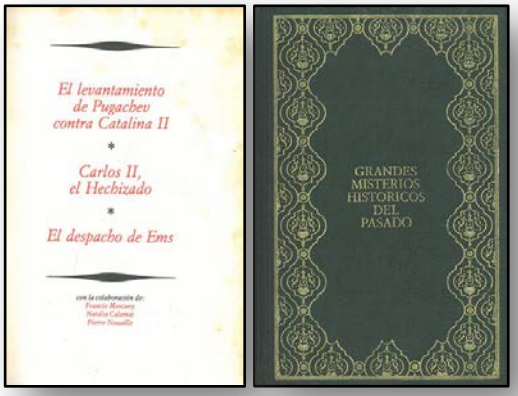


6. RODRÍGUEZ VIEITO, Rosina. LAS FERIAS Y FIESTAS DE SAN FROILAN EN LUGO. Enc. Editorial con solapas. 543 pp. Ilustraciones y fotografías. Pub. de la Excma. Diputación Provincial. Lugo, 2002. **15,00€**

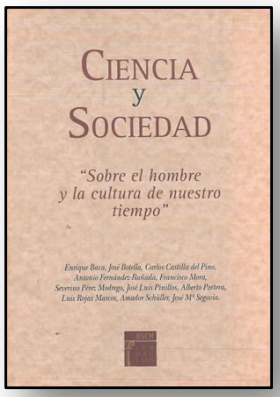
Es difícil precisar con exactitud la fecha en que las ferias y fiestas de San Froilán empiezan a celebrarse en la ciudad de Lugo. En uno de sus muchos trabajos, el padre Sarmiento cita, con fecha 3-III-1753, un acuerdo del ayuntamiento de Lugo, que solicita a Fernando VI la franquicia de derechos durante los días de las fiestas de San Froilán. A pesar de no disponer de fechas concretas, podemos afirmar que el origen de la celebración del San Froilán en Lugo se remonta al siglo XVII.

7. SALAZAR, Sor Elena. LOPE DE AGUIRRE DE LA CRÓNICA A LA DRAMATURGIA: PRESENCIA EN AUSENCIA EN LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR. 400 pp.+2 hh. 21x15. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. Oviedo, 2012. **25,00€**

La figura de Lope de Aguirre, una de las más controvertidas de la conquista americana, ha sido objeto de múltiples interpretaciones, que oscilan entre el tratamiento acusador y degradante y el mitificador. En este libro se analiza la original visión que nos ofrece José Sanchis Sinisterra en Lope de Aguirre, traidor. En ella, y como resultado de las ideas teóricas de un dramaturgo que mantiene un incesante esfuerzo de investigación y experimentación teatral, Lope se caracteriza por su ausencia escénica, mientras que el protagonismo recae en otros personajes –algunos de ellos sin relieve en la historia oficial– a los que se concede la palabra para construir un enfoque estereoscópico de los acontecimientos. Es a través de sus monólogos como se nos presenta una imagen compleja y polisémica de Lope de Aguirre que ha de desvelar finalmente el lector/espectador, cuyos hábitos receptivos trata Sanchis de agitar y transformar. Para ello reescribe los textos cronísticos de la época y los complementa con otros posteriores, haciendo de la intertextualidad uno de los soportes principales de su obra.

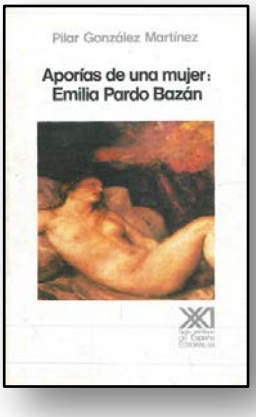


8. Colección Los Grandes Enigmas de los Tiempos de Antaño presentados por Bernard Michal con la colaboración de Francis Mercury, Natalia Calamai y Pierre Nouaille. EL LEVANTAMIENTO DE PUGACHEV CONTRA CATALINA II - CARLOS II, EL HECHIZADO - EL DESPACHO DE EMS. Grandes Misterios Históricos del Pasado. nº 12. 255 pp.+3 hh. Ilustraciones a toda página. Enc. en guaflex editorial. 18x12. Cinta de lectura. Edición especial para el Círculo de Amigos de la Historia utilizando la maqueta de Editions de Crémille. Genève. Barcelona, 1971. **6,00€**



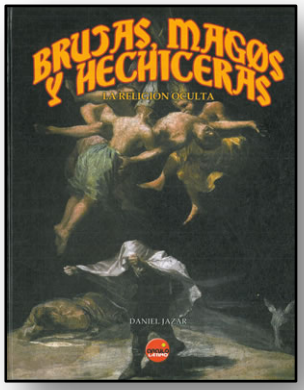
9. VV. AA. CIENCIA Y SOCIEDAD. SOBRE EL HOMBRE Y LA CULTURA DE NUESTRO TIEMPO. 199 pág. 17x25. Rústica. Ciclo de conferencias celebrada entre enero y abril de 1999. Fundación Central Hispano, Ediciones Nobel. Oviedo, 1999. **7,00€**

Ciclo de conferencias, con las que la Fundación Santander Central Hispano, recoge inquietudes intelectuales del hombre y de la mujer de nuestro tiempo. Sumario: EL DESARROLLO DE LA MENTE por José Luis Pinillos – COMUNICACIÓN Y LENGUAJE por Carlos Castilla del Pino – PRECEPCIÓN SENSORIAL, EMOCIÓN Y CEREBRO por Francisco Mora – NEUROBIOLOGÍA DE LA DEPRESIÓN por Enrique Baca – LOS LÍMITES DEL CONOCIMIENTO por Antonio Fernández-Rañada – LOS PROBLEMAS DE LA OBESIDAD por Amador Schüller – DESTINO GENÉTICO Y FACTORES AMBIENTALES por José Mª Segovia de Arana – DARWIN Y LA OBSTETRICIA (INFLUENCIA DEL PARTO EN LA EVOLUCIÓN DE LOS HOMÍNIDOS) por José Botella Llusiá – SALUD, GENES Y CÁNCER por Severino Pérez Modrego – LA PERCEPCIÓN MENTAL DE LA PINTURA por Alberto Portera Sánchez – LA ESTRUCTURA DE LA FELICIDAD por Luis Rojas Marcos.



10. GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Pilar. APORÍAS DE UNA MUJER: EMILIA PARDO BAZÁN. XIV+209 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21x13,6. Siglo XXI edits. Madrid, 1988. **11,00€**

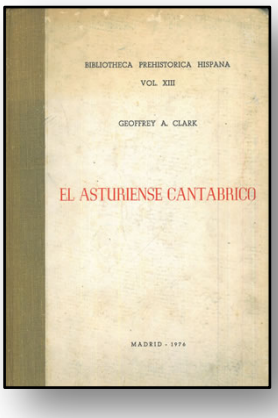
"En un principio me atrajo un interrogante que aparecía con contundencia en su narrativa- acerca de la femineidad. Sin embargo, a medida que me fui adentrando en el tema, comprendí que las novelas de la autora bien podrían haber sido tratados de sociología, porque el aliento que impulsa su creación literaria es una pregunta en torno a la naturaleza y a la cultura, al hecho que produce la humanización, a la ley que hace vínculo social. Y anudados a dichos conceptos, el hombre y la mujer, implicados en la misma epopeya, situados cada uno en uno de los dos lados, aderezados con los símbolos y las metáforas respectivas. Finalmente, opté por intentar desentrañar en su discurso, en el marco de la relación entre naturaleza y cultura, la diferencia de los sexos y la ley que sostiene dicha diferencia. Para realizar este cometido, me he apoyado en la antropología y en el psicoanálisis." (reseña de la autora).



11. JAZAR, Daniel. BRUJAS, MAGOS Y HECHICERAS. LA RELIGIÓN OCULTA. Enc. editorial. Muy ilustrado con fotografías. 140 pp.+1 h. Edit. Círculo Latino. Barcelona, 2006. **12,00€**

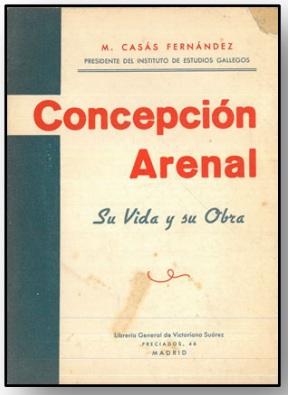
Las brujas, los magos y las hechiceras son figuras muy antiguas que por su propia naturaleza no han dejado registros fidedignos y evidentes, lo que obliga a estudiarlas a la luz de diversas disciplinas, ya que ninguna, por sí sola y por separado, parece bastarse para abarcar el tema por completo. Nuestro propósito es, por lo tanto, penetrar en este fascinante territorio valiéndonos de los recursos que las indagaciones de los especialistas han puesto a nuestro alcance.

LOS ORÍGENES - PRÉSTAMOS Y FUSIONES - LA RELIGIÓN DE MURRAY - EL DESPERTAR DEL CONOCIMIENTO - MAGIA EN LAS CULTURAS PRIMITIVAS - EGIPTO - LOS HEBREOS - MOISÉS Y LA MAGIA - CALDEA Y LOS MAGOS - GRECIA Y LAS DIOSAS LUNARES - MEDEA - CIRCE - EL DIOS CORNUDO Y EL DIABLO - SIMÓN EL MAGO Y LOS MILAGROS - HECHIZOS Y ASNOS - ORIENTE Y MÁS ALLÁ - LOS CELTAS: DRUIDAS Y MITOS - DIOSES Y MAGIA - LA ALTA EDAD MEDIA - EN OTRO LUGAR DEL BOSQUE: MERLÍN - HADAS Y BRUJAS - LAS HIJAS DEL DIABLO - LA INQUISICIÓN ENTRA EN ESCENA - MATANDO BRUJAS A MARTILLAZOS - LA SOMBRA DEL TORTURADOR - JUANA DE ARCO - GILLES DE RAIS - LAS BRUJAS DE ARRAS - DEMONIOS Y BRUJAS POR TODAS PARTES - LA BRUJERÍA EN AMÉRICA - EL CHAMANISMO DE DON JUAN - WICCA.



12. CLARK, Geoffrey A. EL ASTURIENSE CANTÁBRICO. Cartoné con tela editorial. 65 figuras. Estudio de yacimientos arqueológicos que se encuentran en el Norte de España. 370 pp.+2 hh. 31,4x22. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1976. **30,00€**

SITUACIÓN GEOGRÁFICA - REVISIÓN DE LAS INVESTIGACIONES ANTERIORES (Los Concheros Asturienses, El Asturiense como industria Mesolítica, El Asturiense como Paleolítico inferior) - RESTOS INDUSTRIALES - RESTOS DE FAUNA - LOS YACIMIENTOS PORTUGUESES Y GALLEGOS EN TERRAZAS - CONCLUSIONES - LA FAUNA MAMÍFERA DE CANTABRIA - LA AVIFAUNA DE CANTABRIA - LA FAUNA MALACOLÓGICA DE LA COSTA CANTÁBRICA - ALGUNOS SEDIMENTOS DE NIVELES ARQUEOLÓGICOS ASTURIENSES DE YACIMIENTOS DE LA ESPAÑA CANTÁBRICA - MUESTRAS DE POLEN DE LIENCRES.



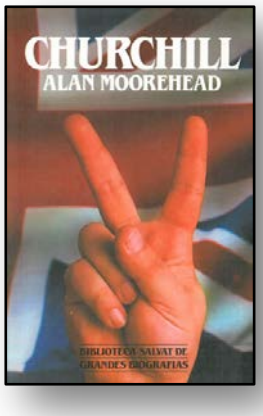
13. CASÁS FERNÁNDEZ, M. CONCEPCIÓN ARENAL. SU VIDA Y SU OBRA. Personalidad y apostolado de la ilustre pensadora. La cuestión social. Socialismo y comunismo. Intervencionismo. Caridad y Justicia. Deberes de la Riqueza. Pedagogía social. Patria y Religión. La guerra y el Derecho … Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 284 pp.+2 hh. 19,4x13,3. Lib. General de Victoriano Suárez. Madrid, 1936. **14,00€**

Con Concepción Arenal nace el feminismo en España. Como los krausistas otorga a la educación e instrucción de la mujer un papel fundamental, pues Concepción dirá que la mujer no tiene otra carrera que el matrimonio. Pues los hombres aprenden un oficio, las mujeres no. Los oficios que la mujer puede desempeñar serían: relojera, tenedora de libros de comercio, pintora de loza, maestra, farmacéutica, abogada, médica de niños y mujeres y sacerdote (no monja). Nunca se debe dedicar a la política ni a la vida militar. Instrucción que la mujer debe procurar, pues dirá de los hombres que tienen inclinaciones de sultán, reminiscencias de salvaje y pretensiones de sacerdote. Las críticas que dirige al clero serán: En general es muy ignorante, no querer a la mujer instruida, es mejor auxiliar, mantenerla en la ignorancia. Concepción Arenal, una pensadora del catolicismo social, como muestra en La Voz de la caridad, y como tal la reivindica el jesuita J. Alarcón en Razón y Fe, 1900-1902, al ser el ideal de un feminismo aceptable, por ser genuinamente español e íntegramente católico. Concepción Arenal, autora poco leída y citada de forma descontextualizada, fue para la mayoría de los católicos de su época una heterodoxa.

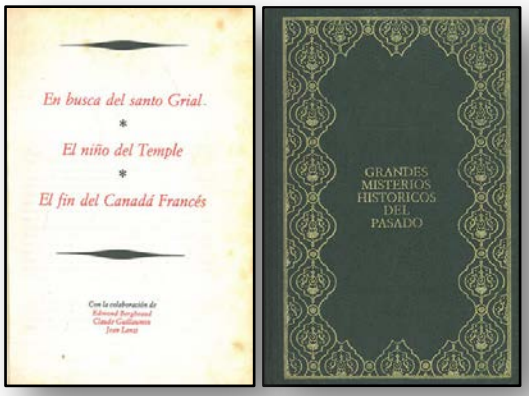
Índice: PERSONALIDAD Y APOSTOLADO DE LA ILUSTRE PENSADORA. LA CUESTIÓN SOCIAL - SOCIALISMO Y COMUNISMO - INTERVENCIONISMO - CARIDAD Y JUSTICIA - DEBERES DE LA RIQUEZA - PEDAGOGÍA SOCIAL - PATRIA Y RELIGIÓN - LA GUERRA Y EL DERECHO DE GENTES - SOLIDARIDAD SOCIAL.

14. MARÍN SANCHO, Manuel. PROSARIO HISPÁNICO CONTEMPORÁNEO. Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. Sin desbarbar. 437 pp. 22,7x15. Bosch, Casa Editorial. Barcelona, 1934. **8,00€**

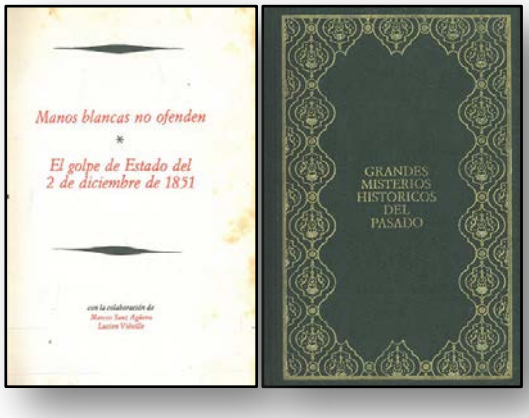
Selección de textos de 65 prosistas de los siglos XVIII al XX, acompañados de una breve reseña biográfica. Desde Leandro Fernández de Moratín a Santiago Ramón y Cajal.



15. MOOREHEAD, Alan. CHURCHILL. Enc. en tapa blanda de la editorial. 190 pp. Muchas ilustraciones. 20x13. Salvat. Barcelona, 1987. **5,00€**



16. Colección Los Grandes Enigmas de los Tiempos de Antaño presentados por Bernard Michal con la colaboración de Edmond Bergheaud, Claude Guillaumin y Jean Lanzi. EN BUSCA DEL SANTO GRIAL - EL NIÑO DEL TEMPLE - EL FIN DEL CANADÁ FRANCÉS. Grandes Misterios Históricos del Pasado. nº 2. 247 pp.+4 hh. Ilustraciones a toda página. Enc. en guaflex editorial. 18x12. Cinta de lectura. Edición especial para el Círculo de Amigos de la Historia utilizando la maqueta de Editions de Crémille. Genève. Barcelona, 1970. **6,00€**

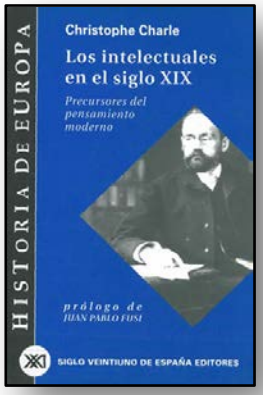


17. Colección Los Grandes Enigmas de los Tiempos de Antaño presentados por Bernard Michal con la colaboración de Marcos Sanz Agüero y Lucien Viéville. MANOS BLANCAS NO OFENDEN - EL GOLPE DE ESTADO DEL 2 DE DICIEMBRE DE 1851. Grandes Misterios Históricos del Pasado. nº 5. 223 pp.+7 hh. Ilustraciones a toda página. Enc. en guaflex editorial. 18x12. Cinta de lectura. Edición especial para el Círculo de Amigos de la Historia utilizando la maqueta de Editions de Crémille. Genève. Barcelona, 1970. **6,00€**

18. UGARTE, Michael. LITERATURA ESPAÑOLA EN EL EXILIO. Un estudio comparativo. 247 pp.+3 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1999. **14,00€**

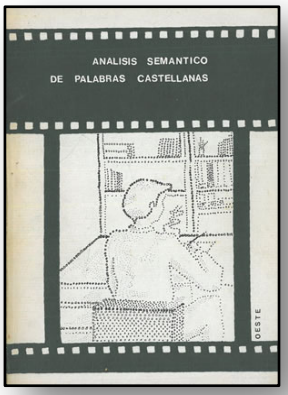
La literatura del exilio tiene a la vez dimensiones específicas y universales. Tal es el caso de la producción literaria de los intelectuales españoles que sufrieron –o en algunos casos celebraron- el desarraigo de su país.

En este estudio Michael Ugarte contempla la diáspora española de la guerra como un fenómeno existencial y literario que revela las tensiones entre esos dos factores opuestos. Comenzando con una indagación teórica sobre las variadas nociones del exilio, Ugarte pasa a algunas figuras de la literatura universal propia del exilio que vivieron el tumulto político europeo de los años treinta y cuarenta – Thomas Mann, Bertolt Brecha y Vladimir Nabokov- comparándolas con los intelectuales españoles de la generación de la guerra, en particular los casos de Max Aub, Luis Cernuda y Juan Goytisolo.



19. CHARLE, Christophe. LOS INTELECTUALES EN EL SIGLO XIX. Precursores del pensamiento moderno. Enc. en tapa blanda de la editorial. 243 pp. Siglo XXI de España, editores. Madrid, 2000. **5,00€**

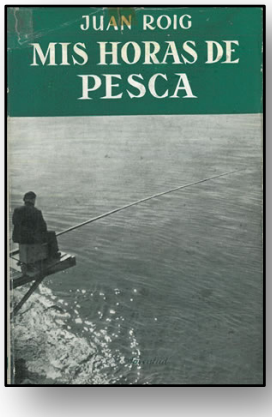
El desarrollo del sistema de enseñanza, la expansión de la producción bibliográfica y de la prensa, conducen en el siglo XIX, al crecimiento constante del trabajo intelectual. Pronto, los intelectuales -profesores de enseñanza superior, periodistas, escritores- pasan a constituir un nuevo grupo social. Sin embargo, el concepto de intelectual, que surge en aquella época, no se halla vinculado únicamente a la condición social. En la vida cultural y política, los intelectuales asumen el papel de precursores del pensamiento, de revolucionarios, y también de vigilantes, y la diversidad de su compromiso los divide en diferentes campos. Christophe Charle estudia, por vez primera desde una perspectiva europea, la vida y el quehacer de los intelectuales y la gran diversidad de su actuación política nacional. La nueva colección Historia de Europa, preparada y editada inicialmente por S. Fischer Verlag (Alemania), invita al descubrimiento de Europa y ofrece, desde muy diferentes perspectivas, un nuevo panorama histórico europeo desde la Antigüedad hasta el presente. Los distintos volúmenes, sucintos y de fácil lectura, se dirigen a un público amplio, que valore tanto una información objetiva como una clara exposición.



20. ROMERO ROMERO, Aurelia. ANÁLISIS SEMÁNTICO DE PALABRAS CASTELLANAS. 105 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edita Ayuntamiento de Mesas (Ibor), 1994. **15,00€**

21. MARTÍNEZ DE LEÓN. HISTORIETAS SEVILLANAS. Enc. en tapa dura de la editorial. Edición facsímil de la realizada por la Editorial Páez en 1926. Apaisado. 60 pp. Viaje a Bizancio ediciones. Sevilla, 2008. **6,00€**

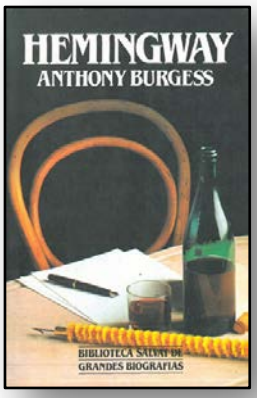
22. Colección Los Grandes Enigmas de los Tiempos de Antaño presentados por Bernard Michal con la colaboración de Jean Lanzi, Marcos Sanz Agüero y edmond Bergheaud. LOS CAMISAS ROJAS DE GARIBALDI - DOÑA JUANA LA "LOCA" - ¿QUIÉN ERA DON JUAN? Grandes Misterios Históricos del Pasado. nº 10. 250 pp.+3 hh. Ilustraciones a toda página. Enc. en guaflex editorial. 18x12. Cinta de lectura. Edición especial para el Círculo de Amigos de la Historia utilizando la maqueta de Editions de Crémille. Genève. Barcelona, 1970. **6,00€**



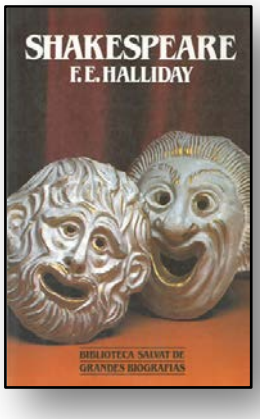
23. ROIG, Juan. MIS HORAS DE PESCA. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. 112 pp. PRIMERA EDICIÓN. Con ocho láminas fuera de texto. Edit. Juventud. Barcelona, 1953. **9,00€**

EL GOLFO DE SAN JORGE - APUESTA GANADA - LA PESCA DEL ATÚN EN EL GOLFO - UN DENTÓN - DONDE QUEDA PROBADO QUE SE PUEDE PRACTICAR LA PESCA MAYOR - UN BIÓLOGO EN CAMBRILS - JORNADA DOMINGUERA - RECUERDOS DE LA COSTA BRAVA.

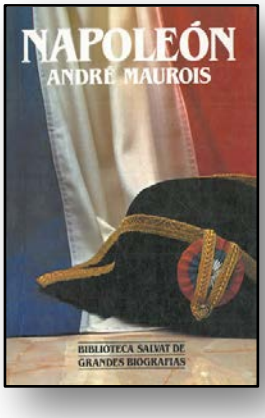
24. Colección Los Grandes Enigmas de los Tiempos de Antaño presentados por Bernard Michal con la colaboración de Edmond Bergheaud, Enrique Centeno y Francis Mercury. LA SANGRIENTA GUERRA DE LAS DOS ROSAS - CABEZA DE VACA, EXPLORADOR A LA FUERZA - LA CONQUISTA DE TONKIN. Grandes Misterios Históricos del Pasado. nº 18. 238 pp.+1 h. Ilustraciones a toda página. Enc. en guaflex editorial. 18x12. Cinta de lectura. Edición especial para el Círculo de Amigos de la Historia utilizando la maqueta de Editions de Crémille. Genève. Barcelona, 1971. **6,00€**



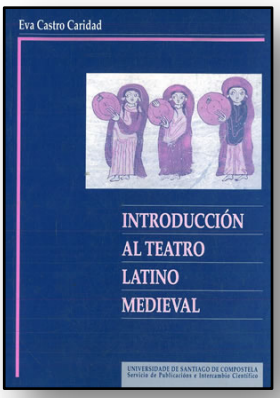
25. BURGESS, Anthony. HEMINGWAY. Enc. en tapa blanda de la editorial. 199 pp. Muchas ilustraciones. 20x13. Bib. Salvat. Barcelona, 1987. **5,00€**



26. HALLIDAY, F. E. SHAKESPEARE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 175 pp. Muchas ilustraciones. 20x13. Bib. Salvat. Barcelona, 1987. **5,00€**



27. MAUROIS, André. NAPOLEÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 189 pp. Muchas ilustraciones. 20x13. Salvat. Barcelona, 1987. **5,00€**



28. CASTRO CARIDAD, Eva. INTRODUCCIÓN AL TEATRO LATINO MEDIEVAL. 228 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. USC. Santiago, 1998. **5,00€**

El interés por estas composiciones, frente al general olvido de la mayoría de los textos latinos de la Edad Media entre los romanistas, se ha debido a que en ellas se buscaba, por sus virtudes miméticas y su temprana cronología, el origen del teatro occidental tras la hecatombe de la escena clásica. Pero lo que comprobamos es que, con independencia de cuál sea nuestro parecer a ese respecto, estas breves obras litúrgicas merecen consideración per se. Y lo cierto es que nunca hasta ahora se nos habían ofrecido tan cómodamente reunidas y tan sabiamente presentadas, una vez establecida una transmisión oral y libraria variada para explicar unas tradiciones manuscritas que surgen ante nuestros ojos tan tortuosas como peculiares. Por lo que a mí respecta, confieso que comprendo mucho mejor el complejo mundo de los dramas litúrgicos tras leer este libro de Eva Castro.

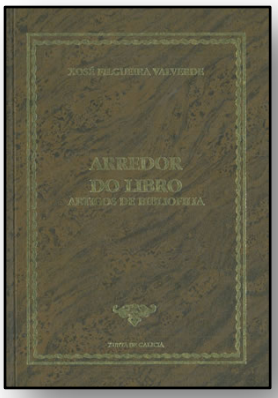
29. FUNDACIÓN JUAN MUÑIZ ZAPICO. HAY UNA LUZ EN ASTURIAS ... Exposición conmemorativa de las huelgas de 1962. Pintura, escultura y obra gráfica. 207 pp. Ilustraciones. Enc. editorial con solapas. Exposición realizada en Gijón y en Oviedo entre los años 2002 y 2003. Editorial Fundación Juan Muñiz Zapico, Oviedo (2002). **12,00€**

Catalogo de la exposición conmemorativa de las huelgas de 1962 obras de Manuel Calvo, Joaquín Rubio Camín, Agustín Ibarrola, Pablo Picasso, Javier del Río, Eduardo Úrculo, Andrés Vázquez de Sola, entre otros. Así como textos de Rubén Vega García y Ramón García Piñeiro y anexo documental y gráfico.

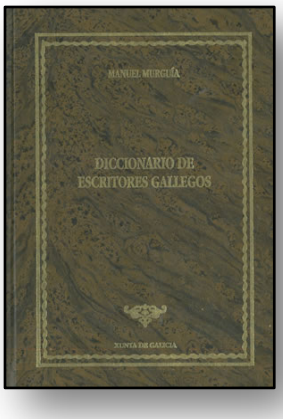
30. MOURILLE FEIJOO, Enrique - BUXAN G., Juan Manuel. PROVINCIA FRANCISCANA DE SANTIAGO (1883-1983). Actividades y personal. 90 pp. mecanografiadas a una sola cara conteniendo el documento. Folio. **20,00€**

31. CHE. DIARIO DE BOLIVIA. Texto íntegro. Enc. en tapa blanda de la editorial. 168 pp. Muy ilustrado con fotografías. Equipo editorial S. A. San Sebastián, 1968. **6,00€**

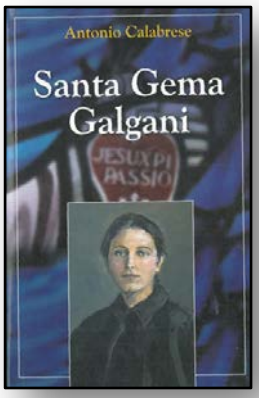
Che, diario de Bolivia es un documental subjetivo. Pero la subjetividad que su autor propone no es la suya propia sino la del Che, el luchador de firmes convicciones revolucionarias. Pero también el combatiente que camina por el monte boliviano escuchando los sonidos de su naturaleza; un hombre que suda, jadea y se refresca en un riacho de montaña; un hombre que duda acerca de la organización logística de apoyo al grupo armado que comanda, un hombre que aprendió a no fiarse completamente de los oprimidos campesinos locales, por quienes lucha y no juzga. La cámara intenta reconstruir la mirada del Che y las palabras de su diario guían el andar.



32. FILGUEIRA VALVERDE, Xosé. ARREDOR DO LIBRO. ARTIGOS DE BIBLIOFILIA. Enc. en tapa dura en símil pasta española. 329 pp.+1 h. Selección e introducción de José Daniel Buján Nuñez. Edit. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1996. **15,00€**

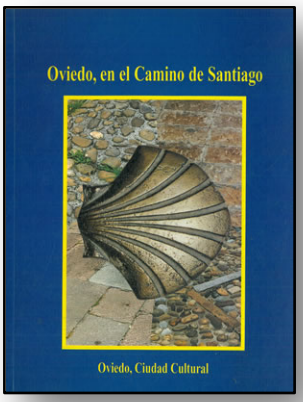


33. MURGUÍA, Manuel. DICCIONARIO DE ESCRITORES GALLEGOS. Enc. editorial en tapa dura símil pasta española. Estudio preliminar y edición de Ignacio Cabano Vázquez y, a continuación, la edición facsímil de la de Vigo, 1862. 232 pp.+228 pp. de apéndice. Edit. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1999. **30,00€**



34. CALABRESE, Antonio. SANTA GEMA GALGANI. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Láminas y fotografías. 309 pp. Edit. San Pablo. Madrid, 2013. **20,00€**
La fascinante figura de santa Gema Galgani, fallecida en éxtasis de amor a los 25 años de edad, nos atrae siempre que se la conoce por su extraordinaria vida, transcurrida en lo sobrenatural desde su infancia y entrelazada de fenómenos místicos, entre los que destacan los estigmas. Recibió de Dios la misión expiadora y reparadora de los pecados de los hombres, a fin de alejar los tremendos castigos que amenazaban al mundo. Flor de la Pasión, es la expresión más ilustre de la espiritualidad pasionista. Recibió a manos llenas, a través de las enseñanzas y de la dirección del padre Germán Ruoppolo, la doctrina mística de san Pablo de la Cruz, que se convirtió en su maestro y guía. Gema, es, por tanto, un modelo luminoso de santidad, que el autor pretende mostrar a las nuevas generaciones.

35. GALICIA. Revista del Centro Gallego. Caracas, 1952-1954. 63 pp. de introducción y, a continuación, la edición facsímil de la revista del Centro Gallego de Caracas desde el nº 1 de 25 de Julio de 1952 hasta el nº 10 de julio-agosto de 1954. Proloquio de Francisco Fernández del Riego. Rústica con solapas. 33 x 24 cm. 400 págs. a varias columnas. Ilustrada con fotografías en blanco y negro y anuncios de la época. Muy bien conservada, nueva. **25,00€**



36. RUIZ-TILVE ARIAS, Carmen. OVIEDO EN EL CAMINO DE SANTIAGO. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustrado con fotografías. 155 pp.+1 h. Papel couché. Edic. Corondel. Oviedo, 1999. **15,00€**

37. CANALS CASAS, Juan Mª (editado por …). CANTO Y MÚSICA EN LA LITURGIA. A los cuarenta años de la Instrucción Musicam sacram. Ponencias de las Jornadas Nacionales de Liturgia, Burgos, 2007. 356 pp.+1 h. Enc. Editorial con solapas. Edice editorial. Madrid, 2008.

18,00€

La publicación, hace 40 años, de la Instrucción particular Musicam sacram, y el cumplimiento de una de las acciones confiadas por la Conferencia Episcopal Española a la Comisión de Liturgia en el Plan Pastoral 2006-2010 "Yo soy el pan de la vida" (Jn 6, 35). Vivir de la Eucaristía, nos han movido a dedicar este año las Jornadas Nacionales al tema del canto y de la música en la liturgia, con el sugestivo título "Nuestro Dios merece una alabanza armoniosa" (Sal 146, 1) En efecto, el cántico de alabanza que resuena perpetuamente en el cielo y que Jesucristo, Sumo Sacerdote, trajo a la tierra ha sido acompañado por la Iglesia constante y fielmente, con una espléndida variedad de formas, a lo largo de los siglos. El contenido de estas ponencias puede ayudarnos no sólo a fomentar el canto idóneo en nuestras celebraciones, sino también a mejorar el clima religioso y reverente de adoración a Dios en Espíritu y verdad, que constituye el ideal del culto cristiano junto con la santificación de los hombres.

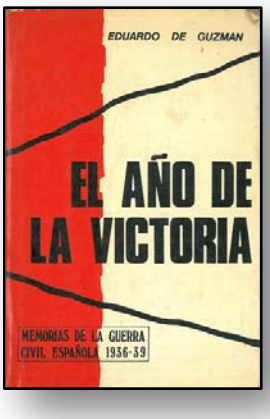
38. CHAVERO BLANCO, Francisco de Asís. IMAGO DEI. APROXIMACIÓN A LA ANTROPOLOGÍA TEOLÓGICA DE SAN BUENAVENTURA. Enc. editorial en tapa blanda con solapas. 281 pp. Edit. Espigas. Murcia, 1993. **18,00€**

Imago Dei es una expresión latina usada en la teología cristiana para referirse al modo en que el hombre habría sido creado de acuerdo con la narración del libro del Génesis.

39. BORNKAMM, Günther. PABLO DE TARSO. Enc. editorial con solapas. 332 pp. Edic. Sígueme. Salamanca, 1979. **10,00€**

La discutidísima investigación histórico-crítica de la época moderna ha intentado facilitar también el acceso a la historia y al mensaje de Pablo de Tarso. Los contornos de su figura y de su misión aparecen hoy de un modo mucho más nítido y han venido a romper los viejos esquemas con los que la tradición piadosa de la Iglesia trataba de comprender a Pablo desde la antigüedad, ya desde el mismo libro de los Hechos de los apóstoles. En el fondo, esto equivale a preguntar también hoy a los cristianos si todavía son capaces de oír su auténtico mensaje de salvación o si, por el contrario, sólo están dispuestos a seguir construyendo y adornando tumbas de profetas, según la expresión del mismo Jesús de Nazaret. La obra de Bornkamm, que procura mantenerse en estrecho contacto con las auténticas cartas paulinas, contribuye decididamente a esta necesaria tarea de replanteamiento y clarificación, tratando de conceder otra vez la palabra al propio Pablo.

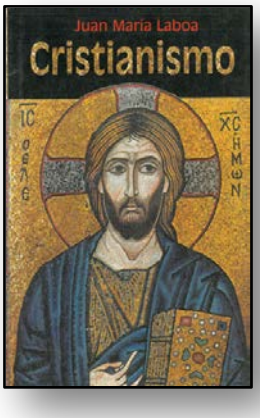
40. GUZMÁN, Eduardo de. EL AÑO DE LA VICTORIA. Memorias de la Guerra Civil Española 1936-39. Enc. tela con sobrecubierta. 376 pp. 20,5x14. G. del Toro Editor. Madrid, 1974. **15,00€**



Reportaje sincero y veraz de la suerte corrida por los miles de republicanos que al finalizar la Guerra fueron apresados en el puerto de Alicante. Cuenta su estancia en campos de concentración de Almendros y Albatera hasta su posterior traslado, esencialmente a Madrid. Es la odisea vivida por los que no pudieron celebrar el final de una guerra fraticida.

41. NÓVOA SANTOS, Roberto. LA MUJER, NUESTRO SEXTO SENTIDO Y OTROS ESBOZOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 256 pp.+4 hh. Ilustraciones en el texto. PRIMERA EDICIÓN. 18,8x13. Bib. Nueva. Madrid, 1929. **9,00€**

LA POSICIÓN BIOLÓGICA DE LA MUJER - LAS RAÍCES TRÓFICAS DEL SENTIMIENTO ESTÉTICO - EL DOLOR DE LA LEJANÍA - REALIDAD Y FICCIÓN EUFÓRICAS - LA HUMANIZACIÓN DE LA BESTIA.



42. LABOA, Juan María. CRISTIANISMO. Origen, desarrollo, divisiones y expansión. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 372 pp.+1 h. Edit. San Pablo. Madrid, 2002.

10,00€

La historia del cristianismo no se reduce al largo y, a menudo, arduo proceso de aceptación, comprensión y vivencia de la revelación de Dios; no se limita siquiera a las inefables experiencias de Dios que tantos cristianos han experimentado en sus vidas, sino que abarca también su íntima compenetración con la historia humana, con la cultura de los hombres, con el desarrollo de sus ideas, con sus esperanzas e ilusiones más profundas. En realidad, la historia del cristianismo es, también, en muchos sentidos, la historia de los hombres de estos dos mil últimos años.

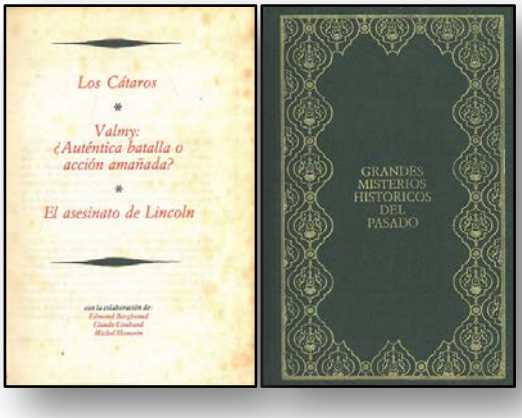
Nos encontramos ante páginas apasionantes de nuestra historia, que tienen que ver con el meollo más profundo del desarrollo de Occidente: sus creencias, su cultura, sus sentimientos y sus realizaciones.

43. [Los tres primeros números] LITORAL. Cuadernos de poesía, pintura y música publicados en MÉXICO. TERCERA ÉPOCA. Dirección: José Moreno Villa, Emilio Prados, M. Altolaguirre, Juan Rejano, Francisco Giner de los Ríos. 3 números de aproximadamente 50 pp. cada uno. Edición facsímilar de Ecuador 0º 0' 0'' realizada en México en 1967. Núm. 1, 2 y 3 (Edición especial al poeta Enrique Díaz Canedo). Julio - sept. 1944. Los tres números:

20,00€

Colección completa de todo lo publicado por la revista Litoral en México después de haberse interrumpido su publicación en España por causa de la Guerra Civil.

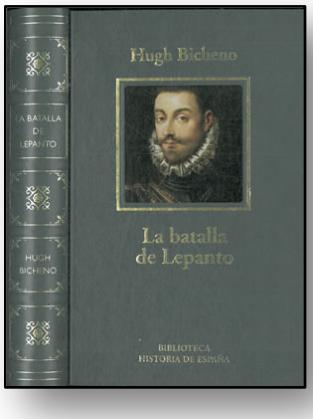
44. Colección Los Grandes Enigmas de los Tiempos de Antaño presentados por Bernard Michal con la colaboración de Edmond Bergheaud, Claude Couband y Michel Honorin. LOS CÁTAROS - VALMY: ¿AUTÉNTICA BATALLA O ACCIÓN AMAÑADA? - EL ASESINATO DE LINCOLN. Grandes Misterios Históricos del Pasado. nº 1. 252 pp.+2 hh. Ilustraciones a toda página. Enc. en guaflex editorial. 18x12. Cinta de lectura. Edición especial para el Círculo de Amigos de la Historia utilizando la maqueta de Editions de Crémille. Genève. Barcelona, 1970. **6,00€**



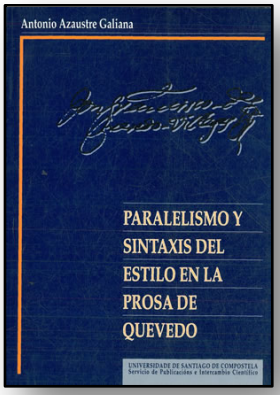
45. OMNIBUS GALDOSIANO. Revista publicada por el Hogar Canario de Madrid, el Grupo de Amigos de Galdós y la Fac. de Ciencias de la Información de Madrid. 20 pp. cada uno. Fotografías. Disponemos de los 4 primeros números. Años 1990-91. Los 4: **14,00€**

46. SLAMA-CAZACU, Tatiana. LENGUAJE Y CONTEXTO. El problema del lenguaje en la concepción de la expresión por las organizaciones del contexto. Enc. en tapa blanda de la editorial. 341 pp.+1 h. 19,5x12,5. Edic. Grijalbo. Barcelona, 1970. **9,00€**

47. MÁRQUEZ VILLEGAS, Luis. UN LÉXICO DE LA ARTESANÍA GRANADINA. Estudio Lexicográfico de las Ordenanzas Textiles insertas en las Municipales de Granada de 1672. Enc. en tapa blanda de la editorial. 141 pp.+1 h. 21x13,2. Univ. de Granada. Granada, 1961. **9,00€**
Granada fue el principal mercado de seda en España desde el siglo XIII. Es extraordinariamente curioso que se establecieran manufacturas de seda en Sevilla a raíz de la conquista, reglamentadas quizás por el mismo San Fernando y citadas en el privilegio de 6 de diciembre de 1253, en el que Alfonso el Sabio declara libres de derechos la importación de la seda tratando de implantar una industria cuya materia prima no existe en el país, y que, por el contrario, constituye entonces un predominio mercantil del reino granadino sobre los recientes dominios colindantes. En este estudio lexicográfico se da también noticia sobre algunos fenómenos fonéticos, morfológicos y semánticos que pueden dar una idea del estado de la lengua en la época de su recopilación.

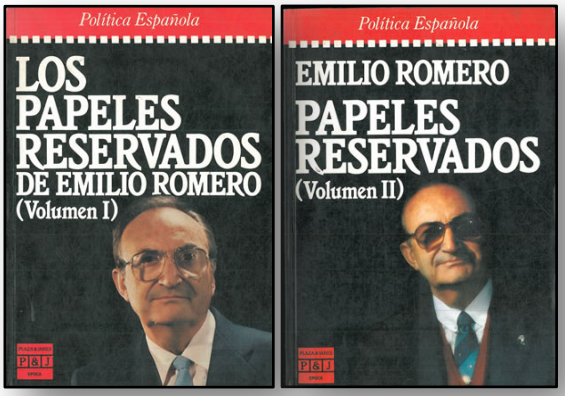


48. BICHENO, Hugh. LA BATALLA DE LEPANTO, 1571. 354 pp. Cinta de registro. Enc. en símil piel editorial. Muy ilustrado con mapas intercalados en el texto y láminas con grabados a toda página. Biblioteca Historia de España. RBA Coleccionables. Barcelona, 2005. **15,00€**
Nuevamente nos encontramos ante un historiador británico que se acerca a la Historia de España, en este caso se trata de Hugh Bicheno y su obra: La Batalla de Lepanto 1571. La mencionada batalla, junto a Trafalgar, son dos grandes hitos en la historia militar naval de nuestro país, aunque ambos con resultados bien distintos.
Bicheno se acerca de una manera desenfadada a narrarnos la terrible batalla que transcurrió en ese trozo de mar en el Mediterráneo, para ello, como si de una representación teatral se tratara nos emplaza a situarnos en nuestra butaca e ir conociendo el escenario, el atrezzo, los actores, la trama, la puesta en escena, y, finalmente, el desarrollo de la Batalla.



49. ANTONIO AZAUSTRE, Antonio. PARALELISMO Y SINTAXIS DEL ESTILO EN LA PROSA DE QUEVEDO. 268 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ed. USC. Santiago de Compostela, 1996. **10,00€**

Paralelismo y sintaxis del estilo en la prosa de Quevedo constituye un estudio estilístico centrado en uno de los rasgos más importantes de la prosa quevediana: su simetría. Partiendo de un marco retórico, se fija el concepto de paralelismo, para describir las figuras que lo desarrollan y, sobre todo, sus características retóricas y finalidad en los textos. En un segundo nivel, se estudia la sintaxis en la que se insertan tales estructuras, contemplando también aquí las características y finalidad de sus diversas manifestaciones.



50. ROMERO, Emilio. LOS PAPELES RESERVADOS. (Obra completa). PRIMERA EDICIÓN. Dos volúmenes. Vol. I: 531 pp.+7 hh. Vol. II: 582 pp.+5 hh. 21,5x15. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Plaza & Janés. Esplugas de Llobregat, 1985-1986. **9,00€**

Esta obra consta de dos volúmenes. En el primero aparecen papeles referidos a algunos personajes de la guerra civil, al franquismo, al antifranquismo, a intelectuales, periodistas y políticos; y otra colección, no homogénea de papeles sueltos. En el segundo tomo aparecen papeles referidos a la Monarquía, a la Iglesia, a los militares, a la política exterior, y más papeles sueltos. Todo este conjunto no constituye un texto sistematizado de la Historia, pero son luces, bengales, relámpagos, truenos, explosivos, de la Historia misma. Es un rico manantial variado del último medio siglo. Y todos estos papeles los ha guardado un testigo. Para los historiadores, y para las generaciones nuevas, el consejo es que se dispongan a pescar en este manantial. Van a encontrar ejemplares insólitos. Cada documento está precedido por una explicación del autor.

51. CARRATALÁ, Ernesto. MORFOSINTAXIS DEL CASTELLANO ACTUAL. Enc. en tapa blanda de la editorial. 277 pp. Algunos subrayados de ant. poseedor. 22x14. Edit. Labor. Barcelona, 1980. **7,00€**

52. PONDAL [Y MORALES], José Agustín. HONRA Y PREZ A LA PATRIA INMORTAL DE BALMES Y VERDAGUER. 16 pp. Poemario dedicado a las repúblicas sudamericanas (ARGENTINA, CUBA, URUGUAY, REPÚBLICA DOMINICANA, BRASI, MÉXICO, ETC.). Dedicatoria manuscrita del autor. Imp. Moret. La Coruña, s/f (ca. 1945). **20,00€**

José Agustín Pondal y Morales fue un sacerdote y escritor, nacido en Oviedo, donde estudió la carrera eclesiástica hasta poco antes de ordenarse de presbítero.

Emigró a Cuba y pasó luego a Méjico, donde concluyó la carrera y recibió las órdenes sacerdotales. Parece ser que ejerció el sacerdocio de manera algo trashumante, dedicado a efectuar bautizos en pequeñas localidades donde se carecía de templo católico.

Ha venido desde entonces cultivando las letras como poeta y prosista. Es autor, cuando menos, de un volumen de versos y de una novela titulada La casa del sobresalto, libros que desconocemos. (Españolito. ESCRITORES Y ARTISTAS ASTURIANOS).

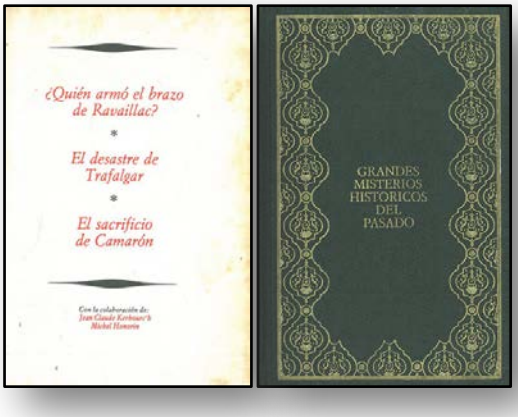
53. CATANZARO, Gisela. LA NACIÓN ENTRE NATURALEZA E HISTORIA. SOBRE LOS MODOS DE LA CRÍTICA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 299 pp.+1 h. Fondo de Cultura Económica de Argentina. Buenos Aires, 2010. **9,00€**

El par de palabras enfrentadas "naturaleza-historia" representa una parte fundamental de los lenguajes con los que las ciencias histórico-sociales han pensado y piensan la nación. Dicho par constituye una porción significativa del universo conceptual a través del cual se busca hacer inteligible el proceso de formación de las naciones y de las ideas de nación. La interrogación y la reflexión acerca de esos lenguajes disponibles para acceder al conocimiento de los histórico-real, el entramado en el que tienen y tuvieron lugar diversos pensamientos acerca de la nación -antes que ese tema en tanto tal-, constituyen el problema central de este libro.

54. PUY, Francisco. EL PENSAMIENTO TRADICIONAL EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII (1700-1760). 315 pp. 21,7x15,4. Instituto de Estudios Políticos. Madrid, 1966. **10,00€**

En este libro se presenta una introducción al estudio de las ideas jurídico-políticas españolas en la primera mitad del siglo XVIII. Se abordan la ilustración y el racionalismo en una perspectiva histórica; además España vista desde Europa; el problema religioso; la revolución y la tradición. LA ILUSTRACIÓN - EL RACIONALISMO - LA ESCOLÁSTICA - MISONEISMO Y XENOFOBIA - LA MENTIRA DEL AFRANCESAMIENTO, ETC.

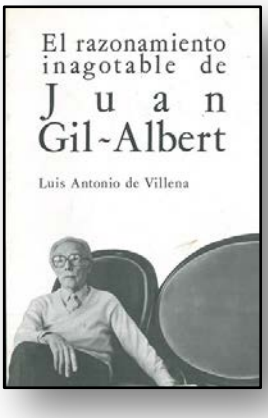
55. Colección Los Grandes Enigmas de los Tiempos de Antaño presentados por Bernard Michal con la colaboración de Ángeles Toharia, Edmond Bergheaud y Lucien Viéville. UN PLEITO DE HERENCIA - LA NOCHE DE SAN BARTOLOMÉ - EL ARMARIO DE HIERRO. Grandes Misterios Históricos del Pasado. nº 4. 251 pp.+2 hh. Ilustraciones a toda página. Enc. en guaflex editorial. 18x12. Cinta de lectura. Edición especial para el Círculo de Amigos de la Historia utilizando la maqueta de Editions de Crémille. Genève. Barcelona, 1970. **6,00€**



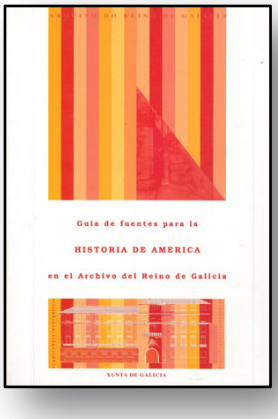
56. Colección Los Grandes Enigmas de los Tiempos de Antaño presentados por Bernard Michal con la colaboración de Jean Claude Kerbourc'h y Michel Honorin. ¿QUIÉN ARMÓ EL BRAZO DE RAVAILLAC? - EL DESASTRE DE TRAFALGAR - EL SACRIFICIO DE CAMARÓN. Grandes Misterios Históricos del Pasado. nº 14. 249 pp.+2 hh. Ilustraciones a toda página. Enc. en guaflex editorial. 18x12. Cinta de lectura. Edición especial para el Círculo de Amigos de la Historia utilizando la maqueta de Editions de Crémille. Genève. Barcelona, 1971. **6,00€**

57. VV. AA. EL PERIODISMO ESPAÑOL EN SU HISTORIA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 270 pp.+1 h. 21x13. Edit. Ariel. Barcelona, 2000. **5,00€**

Desde el siglo XVIII hasta nuestros días el periodismo español ha sufrido una evolución acorde con los tiempos y con los acontecimientos sucesivos que la propia historia contemporánea de nuestros pueblos ha vivido. El afán pedagógico y utilitario propio de los papeles periodísticos del Siglo de las Luces dio paso al periódico como arma política del incipiente liberalismo del siglo XIX. Nacieron más tarde los periódicos de empresas, sustentados por empresas sólidas que buscaban rentabilidad además de influencia pública. La época de larga estabilidad que fue la Restauración contribuyó a ese asentamiento.

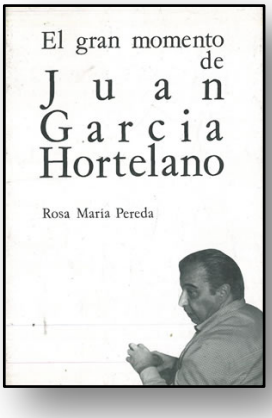


58. VILLENA, Luis Antonio de. EL RAZONAMIENTO INAGOTABLE DE JUAN GIL-ALBERT. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 97 pp.+1 h. 21x14. Gráficas Pastor. Madrid, 1984. **5,00€**

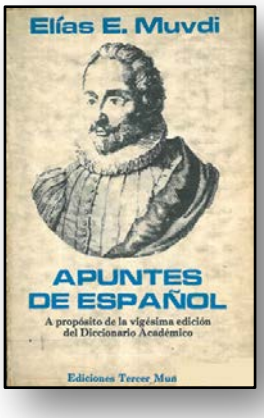


59. VV. AA. (Dirección Pedro López Gómez). GUÍA DE FUENTES PARA LA HISTORIA DE AMÉRICA EN EL ARCHIVO DEL REINO DE GALICIA. Tomo 1. 316 pp. Folio. Ilustraciones. Edit. Xunta de Galicia. Santiago, 1995. **15,00€**

GENERALIDADES - FUENTES DOCUMENTALES TEXTUALES - DOCUMENTOS CARTOGRÁFICOS.



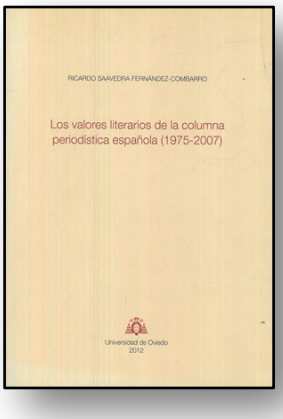
60. PEREDA, Rosa María. EL GRAN MOMENTO DE JUAN GARCÍA HORTELANO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 91 pp.+1h. 21x14. Gráficas Pastor. Madrid, 1984. **5,00€**



61. MUVDI, Elías E. APUNTES DE ESPAÑOL. A propósito de la vigésima edición del Diccionario Académico. Enc. en tapa blanda de la ediotrial. 356 pp.+7 hh. 20,3x13,5. Edic. Tercer Mundo. Colombia, 1984. **15,00€**

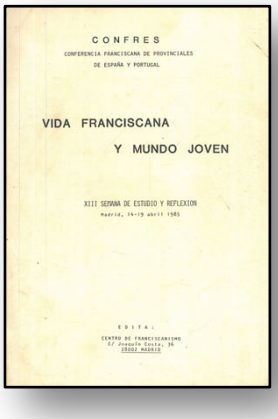
62. ULLMANN, Stephen. SEMÁNTICA. Introducción a la ciencia del significado. Enc. en tapa blanda de la editorial. 320 pp. 21,2x14. Algunos subrayados de ant. poseedor. Aguilar. Madrid, 1972. **8,00€**

63. CLARASÓ, Noel. FERMÍN BOSCH. UN FABRICANTE DE CATALUÑA. 279 pp. Tela editorial con sobrecubiertas. 21,5 x 15,5. PRIMERA EDICIÓN. Editorial Mateu. Barcelona, s/f. (c. de 1949). **9,00€**



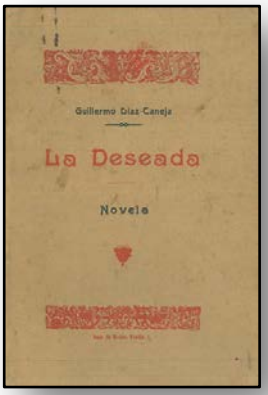
65. SAAVEDRA FERNÁNDEZ-COMBARRO, Ricardo. LOS VALORES LITERARIOS DE LA COLUMNA PERIODÍSTICA ESPAÑOLA (1975-2007). 351 pp.+2 hh. 21x15. Enc. editorial. Ed. Servicio De Publicaciones de la Universidad de Oviedo. Oviedo, 2012. **17,00€**

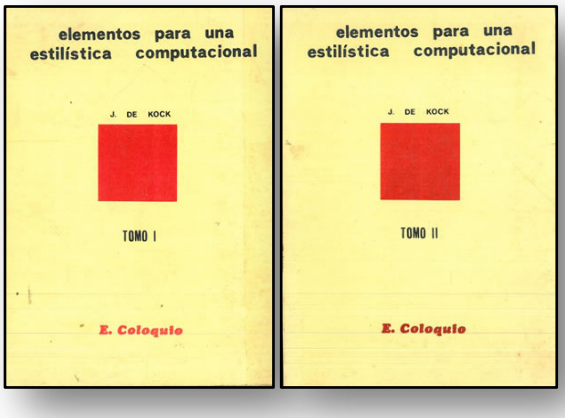
La presente investigación analiza el texto comúnmente conocido como columna (columna periodística, columna de opinión, comentario, artículo de opinión, columna personal e incluso columna literaria), para realizar una aproximación a las posibilidades estéticas que, de manera graduada, se manifiestan actualmente en este género y llevar a cabo, en función de este criterio, una clasificación de las distintas manifestaciones discursivas a las que da lugar.



66. VV. AA. VIDA FRANCISCANA Y MUNDO JOVEN. XIII semana de Estudio y Reflexión (Madrid, 14-19 abril 1985). Ponencias presentadas por varios autores a la XIII Semana de Estudio y Reflexión auspiciada por la Conferencia Franciscana de Provinciales de España y Portugal. Folio. 199 pp. Centro de Franciscanismo. Madrid, 1985. **20,00€**

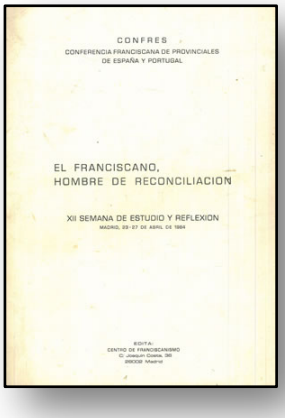
67. DÍAZ-CANEJA, Guillermo. LA DESEADA. Novela. Enc. en tapa blanda de la editorial. 294 pp. 19,3x13. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de Ricardo F. de Rojas. Madrid, 1915. **25,00€**

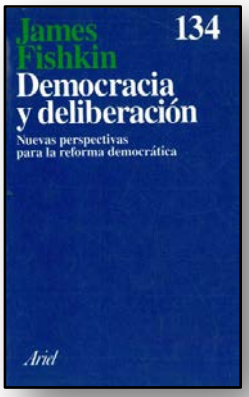




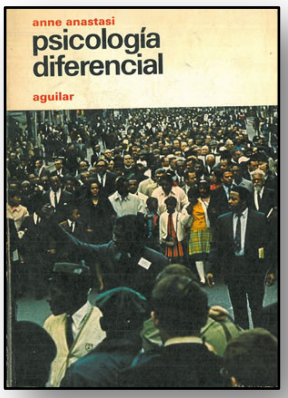
68. KOCK, J. de. ELEMENTOS PARA UNA ESTILÍSTICA COMPUTACIONAL. Dos volúmenes. Vol. 1: 174 pp. Vol. 2: 187 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 20x14,4. Edit. Coloquio. Madrid, 1983. **10,00€**

69. VV. AA. EL FRANCISCANO, HOMBRE DE RECONCILIACIÓN. XII semana de Estudio y Reflexión (Madrid, 23-27 abril 1984). Ponencias presentadas por varios autores a la XII Semana de Estudio y Reflexión auspiciada por la Conferencia Franciscana de Provinciales de España y Portugal. Folio. 136 pp. Centro de Franciscanismo. Madrid, 1984. **20,00€**



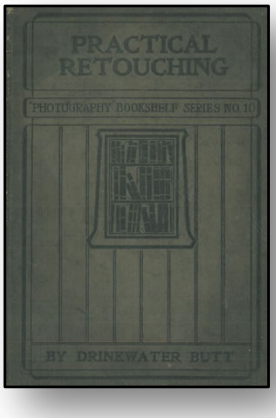


70. FISHKIN, James. DEMOCRACIA Y DELIBERACIÓN. Nuevas perspectivas para la reforma democrática. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 21x13. 236 pp. Varios gráficos. Editorial Ariel. Barcelona, 1995. **8,00€**
Este libro propone una nueva forma de democracia participativa, una que no sólo da más poder a los ciudadanos al elegir a sus líderes, sino que también les permite ejercer su poder con mayor conocimiento de causa.

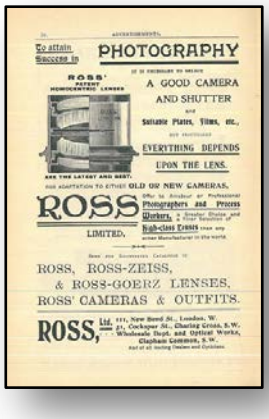


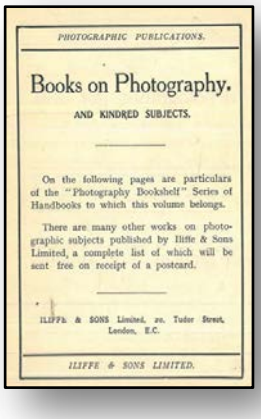
71. ANASTASI, Anne. PSICOLOGÍA DIFERENCIAL. 596 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edit. Aguilar. Madrid, 1977. **9,00€**
ORÍGENES DE LA PSICOLOGÍA DIFERENCIA - DISTRIBUCIÓN Y GRADUACIÓN DE LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES - HERENCIA Y MEDIO AMBIENTE: CONCEPTOS BÁSICOS - HERENCIA Y AMBIENTE: METODOLOGÍA - CONSTITUCIÓN FÍSICA Y CONDUCTA - TIPOS CONSTITUCIONALES - LA FORMACIÓN Y LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES - DIFERENCIAS DE EDAD - PARECIDO FAMILIAR - ORGANIZACIÓN DE RASGOS: TEORÍAS Y METODOLOGÍA, RESULTADOS MÁS IMPORTANTES - DEFICIENCIA MENTAL - EL GENIO - DIFERENCIAS SEXUALES - DIFERENCIAS ENTRE LAS CLASES SOCIALES - DIFERENCIA RACIALES: PROBLEMAS METODOLÓGICOS, RESULTADOS MÁS IMPORTANTES - LA CULTURA Y EL INDIVIDUO.

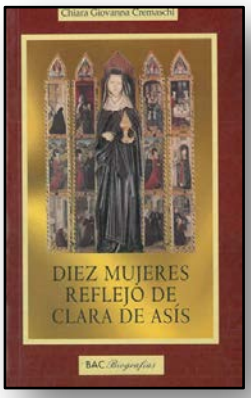
72. THEVENET, Dr. CONSEJOS DE SALUD. Guía práctica de las familias y primeros auxilios que hay que administrar en caso de accidente mientras se espera la visita del médico. 100 pp. 15,5x10,5. Imp. Arnous de Rivière y C. París, s/f. (c. de 1880). **11,00€**



73. DRINWATER BUTT, F.R.P.S. PRACTICAL RETOUCHING. INCLUDING DIRECTIONS FOR THE AFTER TREATMENT OF THE NEGATIVE GENERALLY. 78+XIV pp. Ilustraciones en el texto. Tela editorial. 18x12,5. Iliffe & Sons. London, 1904.
14,00€



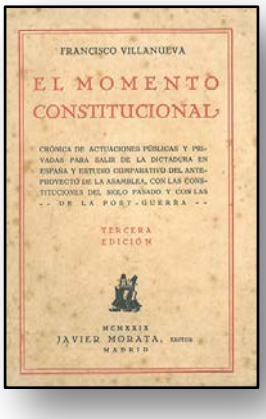




74. GIOVANNA CREMASCHI, Chiara. DIEZ MUJERES REFLEJO DE CLARA DE ASÍS. Enc. en tapa blanda de la editorial. 354 pp.+1 h. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 2004. **18,00€**

Este libro presenta diez figuras femeninas de la familia espiritual de Francisco y Clara de Asís. Las ha elegido la autora como representantes de las diversas épocas de la historia de la espiritualidad de los siglos XIII al XX en sus diferencias y en su unidad y continuidad. Su lectura testifica, por un lado, la labor creativa y educativa del Amor fiel de Dios en cualquier tiempo y en cualquier psicología. Por otra, el amor personalizado, a veces sorprendente, siempre bello, generoso y creativo, de mujeres que han creído en ese Amor y han querido darle respuesta. Todas juntas enriquecen el reflejo que la misma Clara quiso ser respecto a la luz de Cristo Y nos ayudan a intuir la inmensa riqueza espiritual que se ha dado y también hoy se da en humildes monasterios, ricos de vida, de la Orden de las Hermanas Pobres de Santa Clara, más conocidas como Clarisas.
SANTA INÉS DE PRAGA - SANTA COLETTE - SANTA CATALINA DE BOLONIA - BEATA CAMILA BAUTISTA VARANO - SANTA EUSTOQUIA CALAFATO - BEATA MARÍA ANGELA ASTORCH - SANTA VERÓNICA GIULANI - BEATA M. MAGDALENA MARTINENGO - SOR MARÍA DE LA TRINIDAD - SOR CLARA DE LA EUCARISTÍA.

75. VILLANUEVA, Francisco. EL MOMENTO CONSTITUCIONAL. CRÓNICA DE LAS ACTUACIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS PARA SALIR DE LA DICTADURA EN ESPAÑA Y ESTUDIO COMPARATIVO DEL ANTEPROYECTO DE ASAMBLEA, CON LAS CONSTITUCIONES DEL SIGLO PASADO Y LAS DE LA POST-GUERRA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 392 pp. 19x12,5. Javier Morata, editor. Madrid, 1929. **9,00€**

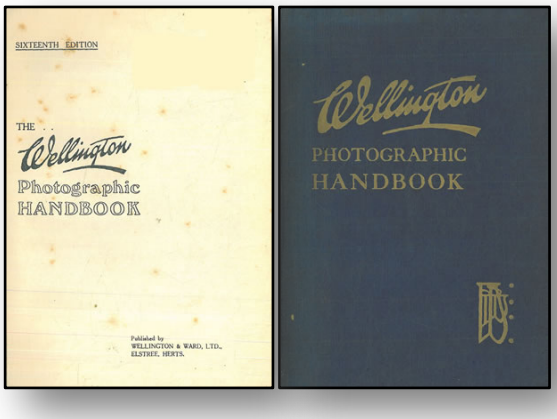


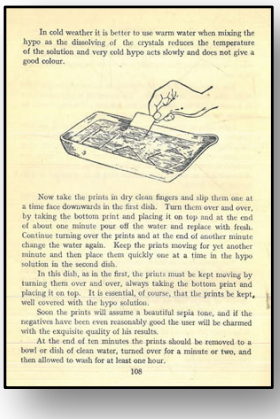
Libro muy interesante que dedica en su primera parte un amplio apartado a LA UNIÓN GENERAL DE TRABAJADORES Y AL PARTIDO SOCIALISTA, LOS REPUBLICANOS EN EL MOMENTO CRÍTICO Y LAS UNIVERSIDADES Y LAS ACADEMIAS.

76. FASHIONABLE. FALL AND WINTER 1936-37. Catálogo de ropa de invierno masculina. 16 hh. en papel couché. Trajes, abrigos, smokings, atuendos deportivos, etc.

11,00€

77. THE WELLINGTON PHOTOGRAPHIC HANDBOOK. 155 pp. Muchas fotografías e ilustraciones. Tela editorial. 19,5x14,3. S/f. (c. de 1940). **9,00€**




In cold weather it is better to use warm water when mixing the hypo as the dissolving of the crystals reduces the temperature of the solution and very cold hypo acts slowly and does not give a good colour.

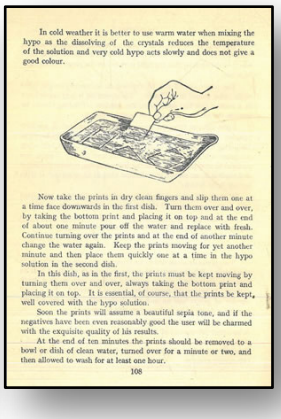
Now take the prints in dry clean fingers and slip them one at a time face downwards in the first dish. Turn them over and over, by taking the bottom print and placing it on top and at the end of about one minute pour off the water and replace with fresh. Continue turning over the prints and at the end of another minute change the water again. Keep the prints moving for yet another minute and then place them quickly one at a time in the hypo solution in the second dish.

In this dish, as in the first, the prints must be kept moving by turning them over and over, always taking the bottom print and placing it on top. It is essential, of course, that the prints be kept well covered with the hypo solution.

Soon the prints will assume a beautiful sepia tone, and if the negatives have been even reasonably good the user will be charmed with the exquisite quality of his results.

At the end of ten minutes the prints should be removed to a bowl or dish of clean water, turned over for a minute or two, and then allowed to wash for at least one hour.

108


In cold weather it is better to use warm water when mixing the hypo as the dissolving of the crystals reduces the temperature of the solution and very cold hypo acts slowly and does not give a good colour.

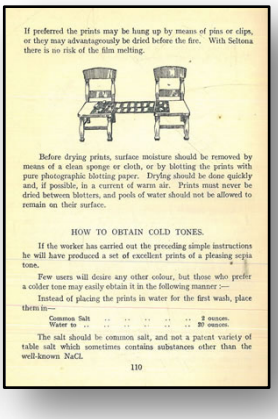
Now take the prints in dry clean fingers and slip them one at a time face downwards in the first dish. Turn them over and over, by taking the bottom print and placing it on top and at the end of about one minute pour off the water and replace with fresh. Continue turning over the prints and at the end of another minute change the water again. Keep the prints moving for yet another minute and then place them quickly one at a time in the hypo solution in the second dish.

In this dish, as in the first, the prints must be kept moving by turning them over and over, always taking the bottom print and placing it on top. It is essential, of course, that the prints be kept well covered with the hypo solution.

Soon the prints will assume a beautiful sepia tone, and if the negatives have been even reasonably good the user will be charmed with the exquisite quality of his results.

At the end of ten minutes the prints should be removed to a bowl or dish of clean water, turned over for a minute or two, and then allowed to wash for at least one hour.

108


If preferred the prints may be hung up by means of pins or clips, or they may advantagously be dried before the fire. With Seltona there is no risk of the film melting.

Before drying prints, surface moisture should be removed by means of a clean sponge or cloth, or by blotting the prints with pure photographic blotting paper. Drying should be done quickly and, if possible, in a current of warm air. Prints must never be dried between blotters, and pools of water should not be allowed to remain on their surface.

HOW TO OBTAIN COLD TONES.

If the worker has carried out the preceding simple instructions he will have produced a set of excellent prints of a pleasing sepia tone.

Few users will desire any other colour, but those who prefer a colder tone may easily obtain it in the following manner :—

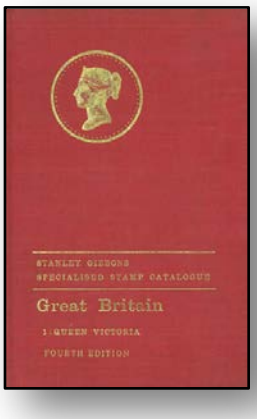
Instead of placing the prints in water for the first wash, place them in—

Common Salt .. .. 2 ounces.
Water to .. .. 20 ounces.

The salt should be common salt, and not a patent variety of table salt which sometimes contains substances other than the well-known NaCl.

110

MAKING FRIENDS

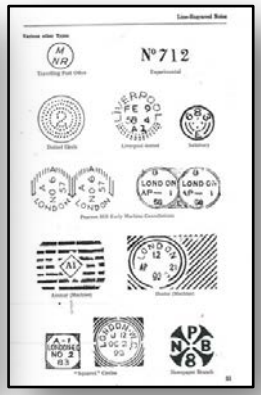

STANLEY GIBBONS
SPECIALISED STAMP CATALOGUE
Great Britain
1 QUEEN VICTORIA
FOURTH EDITION

STANLEY GIBBONS
SPECIALISED STAMP CATALOGUE
Great Britain

78. STANLEY GIBBONS. Dos catálogos de sellos de Gran Bretaña. El volumen 1: QUEEN VICTORIA. 270 pp. El volumen 2: EDWARD VII. GEORGE VI. 261 pp. Tela editorial. 22x14,3. Stanley Gibbons. England 1973 y 1967 respectivamente. Los dos: **20,00€**

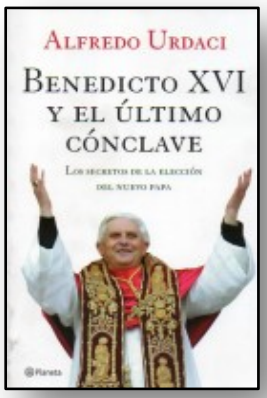
SECTION Q2
King George VI
Commemorative Issues, 1937-1951
12 MAY 1937

Q2 1951. High Values
POSTAGE
POSTAGE
1951. Printed in sheets of 40, arranged in 10 rows of 4.
1951 (MAY 21). 2½d. YELLOW-GREEN, TYPE Q2
1951 (MAY 21). 10d. RED, TYPE Q7
1951 (MAY 21). 10s. ULTRAMARINE, TYPE Q8
1951 (MAY 21). £1. BROWN, TYPE Q9
Yellow-green
Red
Ultramarine
Brown
Q1a


Nº712

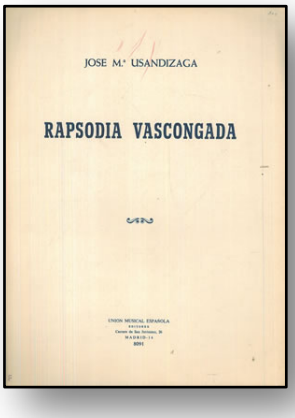
79. URDACI, Alfredo. BENEDICTO XVI Y EL ULTIMO CONCLAVE. LOS SECRETOS DE LA ELECCION DEL NUEVO PAPA. 224 pp. 23x15,5. Rústica ilustrada. NUEVO. Ed. Planeta. Barcelona, 2005. **6,00€**

FUMATA BLANCA - LA SEDE VACANTE - CAMINO DEL CÓNCLAVE - SE CIERRA EL CONCLAVE - JOSEPH RATZINGER: UNA VIDA DEDICADA A LA TEOLOGÍA - UN PROGRAMA PARA TIEMPOS DIFÍCILES.



Partituras

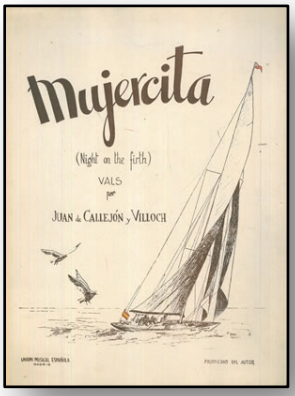
80. [Partitura] ORTIZ DE ZÁRATE, Enrique (letra y música). EL GORBEA (ZORTZICO). Partitura de 4 pp. con música notada y texto de la letra en euskera y en castellano impresa en cubiertas. Bella ilustración de las cubiertas. Unión Musical Española. Madrid, s/f (ca. 1890). **12,00€**



81. [Partitura] USANDIZAGA, José Mª. RAPSODIA VASCONGADA. Partitura con 7 pp. de música impresa. Unión Musical española, editores. Madrid, 1972. **9,00€**

82. [Partitura] ARRIAGA, Juan Crisóstomo. PASTORAL PARA PIANO A CUATRO MANOS. Andantino. 2º tiempo del Cuarteto Tercero en mi bemol mayor. Adaptación de José de Arriaga para piano a cuatro manos. PRIMERA EDICIÓN de 200 ejemplares. Partitura con 15 páginas de música notada. Grafispania. Madrid, 1957. **12,00€**

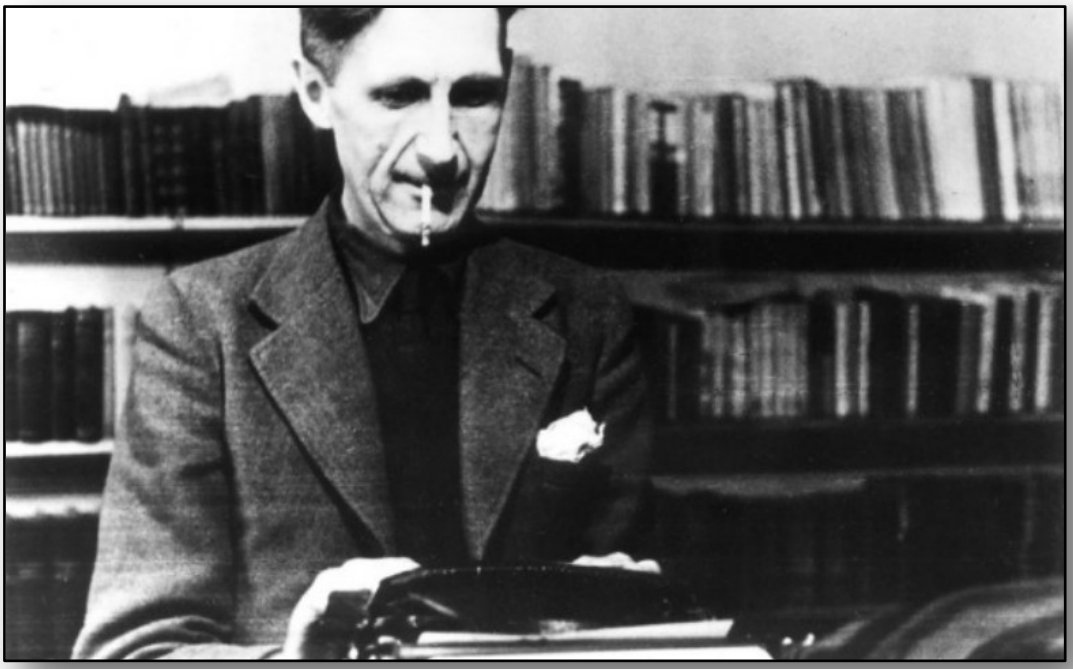
83. [Partitura] CALLEJÓN Y VILLOCH, Juan de. MUJERCITA (Night on the firth). Vals. Partitura con ilustración en cubierta. Dedicatoria manuscrita del autor al pianista José Mª Orné. 8 pp. de música notada. Figura al encabezado una dedicatoria impresa: "Al Club marítimo del Abra". Unión Musical Española. Madrid, s/f [1946, fecha de la dedicatoria]. **12,00€**



84. [Partitura] ARRIAGA, Juan Crisóstomo de. ERMINIA. Scène dramatique pour soprano avec accompagnement d'orchestre (Reduction pour chant et piano). Partitura de VIII pp. de texto+16 pp. de música notada con texto en italiano. En la cubierta interior se reproduce el texto en francés. En el interior, fotografía del Teatro Arriaga en 1906 y un extenso texto en euskera como pie de foto. Representada por primera vez por la célebre soprano Elise Leveroni en el Teatro Arriaga. Bilbao, 1906. Antonio Matamala, editor. Madrid, [1906]. **30,00€**

Tres obras de George Orwell en torno a la pobreza

por Serafín G. León



George Orwell es conocido ante todo como autor de dos clásicos contra el totalitarismo: 1984 (1948) y la fábula Rebelión en la granja (1945). También se le conoce por sus experiencias en la Guerra civil y la publicación de su Homenaje a Cataluña (1938).

La crítica al totalitarismo y al imperialismo británico (al que se refiere en Burmese days,1934), otro de sus grandes temas, es el de la justicia social, el reparto equitativo de la riqueza y la descripción de la miseria y las penalidades económicas, especialmente en la Inglaterra de los años 30.

Tras su periodo en Birmania como policía colonial británico, Orwell vuelve a Inglaterra en 1927, y se establece en la residencia familiar de Southwald.

Comienza un periodo de pobreza, en parte "escogido", hasta cierto punto similar al de Gordon Comstock, personaje principal de su novela Keep the aspidistra flying. En los años siguientes, vivirá de artículos, publicaciones e impartiendo clases. Se relaciona con el mundo intelectual de Hampstead.

También trabajará como ayudante en una librería, de nuevo lo mismo que Gordon. Durante nueve meses de 1928, y al igual que otros ingleses de perspectivas bohemias y literarias, vivirá en Paris. Entre las actividades remuneradas de Orwell en los meses parisinos figurará la de fregaplatos en un hotel de lujo de la calle Rivoli.

Hay al menos tres obras de George Orwell que tratan del tema de la pobreza, y que podríamos llamar como la "trilogía de la miseria".

Down and Out in Paris and London, 1933. Es una crónica autobiográfica. El narrador es el propio Orwell o alguien muy similar. Refiere de una manera muy vivaz sus experiencias en las dos ciudades, sus traslados de pensión en pensión, con las monedas siempre contadas, accediendo a algún que otro trabajo de tarde en tarde, principalmente en restaurantes. Se nos relata la picaresca de la gente de la calle, de los excluidos, las reflexiones políticas en torno al socialismo y la supuestamente inmediata revolución.

Keep the aspidistra flying 1936. Se trata de una especie de comedia dramática que nos narra las peripecias de Gordon Comstock, poetilla con un mísero libro publicado y aparatosos proyectos de obras poéticas que nunca se materializan, más allá de un montón de páginas emborronadas.

Rechaza el "imperio del dinero" y de la "sociedad respetable", lo cual le lleva a dar la espalda a cualquier empleo que pueda abrirle perspectivas de desarrollo, incluidos aquellos para los que parece bien dotado. Prefiere trabajos insignificantes que le permitan subsistir, mientras espera poder desplegar algún día todo el arte que cree llevar dentro.

Desoye orgullosamente los ofrecimientos de ayuda de su acomodado editor y amigo "izquierdista" Ravelston y los consejos bienintencionados de su sufrida novia Rosemary.

El personaje de Gordon Comstock nos resulta entrañable e irritante a un tiempo. Su cruzada personal contra el "totalitarismo" del dinero no le impide una obsesiva y algo patética preocupación por el "qué dirán" y que la gente perciba que no tiene un céntimo. Es un sujeto más que trágico, tragicómico, vagamente valleinclanesco.

The Wigan Pier Road, 1937. Por encargo del editor Victor Gollancz, Orwell marcha hacia el noroeste de Inglaterra, al entorno de Wigan (entre Manchester y

Liverpool), para recopilar material de primera mano acerca de las condiciones de vida de la clase trabajadora en esa parte especialmente deprimida del país. En el camino de Wigan Pier, las dotes de observación y de análisis del inglés se nos aparecen de nuevo en todo su esplendor, algo que tendrá inmediata continuidad con su viaje a la España en guerra y el Homenaje a Cataluña (1938).

Además de una buena lectura, los tres libros de George Orwell, esa "trilogía de la miseria", nos ofrecen un estimulante contexto para las dificultades que conoce el mundo occidental y la crisis económica que padece Europa.