

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 416

Catálogo semanal de libros con temas variados

Sor Juana Inés de la Cruz

Pedidos:

www.lamardelibros.com

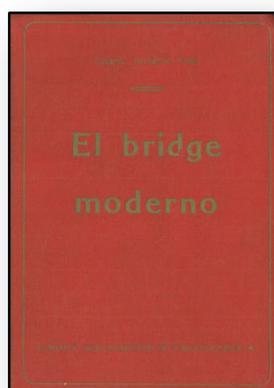
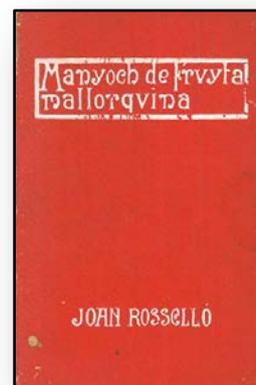
Teléfono:

676 429694

684 636505

1. ROSSELLÓ, Joan [Joan Rosselló y Crespí conocido también como Joan Rosselló de Son Forteza]. MANYOC DE FRUITA MALLORQUINA. Enc. cartoné editorial. CXLIII pp. 17,3x11,6. J. Cunill, Barcelona, 1903. **20,00€**

Manyoc de fruita mallorquina es un conjunto de cuentos, descripciones de trabajos y costumbres campesinos, recuerdos de infancia y prosas paisajísticas que habían aparecido en varias revistas. Está presente una clara idealización de la vida del campo. Con "En Rupit" intenta dar el paso a la novela, a fin de superar los cuadros de costumbres, pero no acaba de cuajar. Continuó cultivando la narrativa breve. Allí donde Rosselló consigue una prosa más exitosa es en las descripciones paisajísticas y la recreación de un ambiente campesino idealizado, pero que no deja de contener fuerza evocadora. Emplea técnicas naturalistas y denota también la influencia modernista. El lenguaje es muy rico y con constantes incursiones en el habla propia del campo mallorquín.

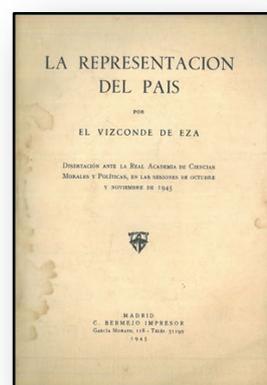


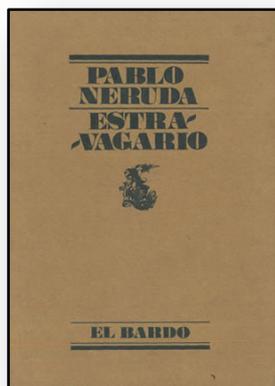
2. [JUEGOS] HERNÁNDEZ VIDAL, Eduardo. EL BRIDGE MODERNO. Enc. en tela de la editorial tapa dura. 98 pp. Compañía Ibero-Americana de Publicaciones. Madrid, 1930. **8,00€**

CONSIDERACIONES GENERALES - MARCOS - HONORES - SUBASTAS - DESCARTES - JUEGO A SIN TRIUNFO - IMPASES - DISTRIBUCIÓN DE NAIPES - SUBASTA - DEL MUERTO - CARTAS EXPUESTAS - RENUNCIOS - etc.

3. VIZCONDE DE EZA. LA REPRESENTACIÓN DEL PAÍS. Intonso. 189 pp.+1 h. 19,5x13,5. Impresor C. Bermejo. Madrid, 1945. **5,00€**

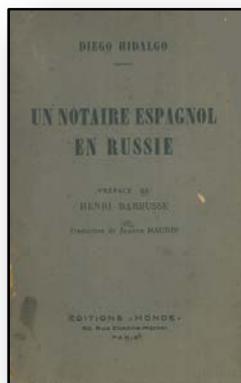
La democracia como forma de gobierno y la necesidad de modificar sus medios de representación - La insaculación. Su historial en España. Argumentos tocante a su fundamento político - Transformación del régimen político por el Corporativo - Proyecto de representación del país. Constitución de las dos Cámaras - Desaparecerán los partidos como armadura electoral - Coincidencia de la doctrina social de la Iglesia con el criterio de legislación obrera del Partido Liberal Conservador.





4. NERUDA, Pablo. ESTRAVAGARIO. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 173 pp.+4 hh. 21x14,7. Editorial Lumen. Barcelona, 1976. **8,00€**

5. ZORRILLA, José. ¡A ESCAPE Y AL VUELO! Intonso. Rústica. 118 pp. 18x11,3. Impresor R. Velasco. Madrid, 1888. **40,00€**
A escape y al vuelo es otra de las rarezas de la producción del poeta y dramaturgo José Zorrilla. En la misma línea que su texto en ensalzamiento de su región natal, De Murcia al Cielo, en A escape y al vuelo realiza un recorrido poético por la geografía vasca, sus playas, montañas, pueblo y faros, con el mar siempre de fondo. José Zorrilla es un autor nacido en Valladolid en 1817 y fallecido en Madrid en 1893. Su obra, repartida entre la poesía y el teatro, es sobre todo conocida por el drama romántico Don Juan Tenorio.



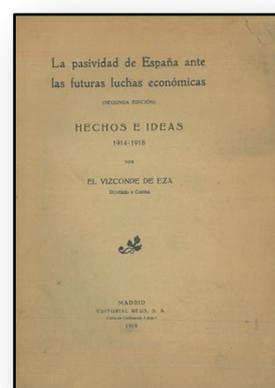
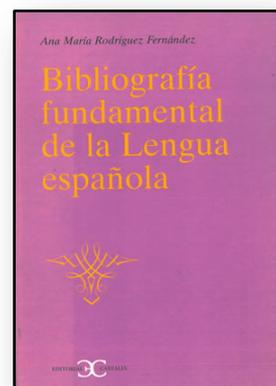
6. HIDALGO, Diego. UN NOTAIRE ESPAGNOL EN RUSSIE. 238 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Préface de Henri Barbusse. Traduction de Jeanne Maurin. Intonso. Edit. Monde. Paris, 1931. **18,00€**

Diego Hidalgo y Durán (1886 – 1961) fue un intelectual y político español, que fue nombrado ministro de la Guerra durante la Segunda República (1931-1939).

En sesión parlamentaria los días 7 y 8 de noviembre sufrió el ataque de los monárquicos por la imprevisión ante la intentona de octubre, planteando un velado voto de censura al gobierno. Aunque el gobierno logra superar el trance, Alejandro Lerroux aconsejado por José María Gil Robles, Hidalgo fue forzado junto con Ricardo Samper, los ministros más criticados. Tal solución disgustó a los radicales y levantó fuertes resquemores entre ellos y la CEDA. Al estallar la Guerra Civil y tras muchas peripecias, consiguió salvar su vida refugiándose en París donde permaneció hasta el final de la guerra, tras la cual volvió a España.

7. RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, Ana María. BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA. 224 pp. Enc. editorial con solapas. Edit. Castalia. Madrid, 2000. **8,00€**

Ana María Rodríguez ha preparado un repertorio bibliográfico sobre fonética, fonología, morfología y sintaxis del español en el período comprendido entre 1965 y 1998, que intenta ser una guía en la búsqueda de información bibliográfica. Más de mil entradas, la mayor parte de ellas con un comentario sobre el contenido de las obras reseñadas, en las que se dan orientaciones acerca de los conocimientos lingüísticos necesarios para la lectura de la obra o se ofrece el resumen o extracto de su estructura. Por último, al final de cada apartado, se encuentran referencias internas que permiten relacionar y localizar aquellos estudios que abordan distintos temas gramaticales. Profesores y alumnos universitarios, bibliotecas de Institutos de Enseñanza Secundaria, Seminarios de Lengua y Literatura de estos centros, tendrán en Fuentes para el estudio de la lengua española un práctico manual bibliográfico a su alcance. Ana María Rodríguez Fernández es profesora de Enseñanza Secundaria y profesora asociada de Lengua y Literatura en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Ha intervenido en la elaboración de la vigésima primera edición del Diccionario de la Real Academia Española y ha publicado diversos trabajos sobre semántica estructural y sobre el uso de lenguajes específicos en los medios de comunicación. Es coautora de Bibliografía de sintaxis española (1960-1984).



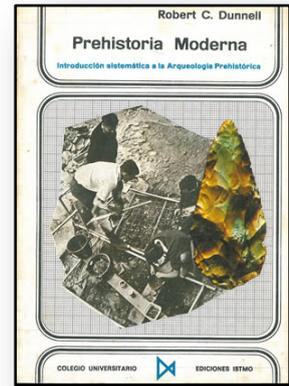
8. VIZCONDE DE EZA. LA PASIVIDAD DE ESPAÑA ANTE LAS FUTURAS LUCHAS ECONÓMICAS / HECHOS E IDEAS 1914-1918. Intonso. 330 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 25,3x17,5. Editorial Reus, S. A. Madrid, 1919. **6,00€**

INCONSCIENCIA DE LOS GOBIERNOS E INOPIA INTELLECTUAL DE LOS POLÍTICOS - LA GUERRA DESPUÉS DE LA GUERRA - LA CONFERENCIA ECONÓMICA DE LOS ALIADOS - HECHOS E IDEAS EN INGLATERRA - HECHOS E IDEAS EN FRANCIA - HECHOS E IDEAS EN ALEMANIA - NUESTRA NEUTRALIDAD ECONÓMICA - NUESTRA

EMANCIPACIÓN ECONÓMICA POR EL ESFUERZO NACIONAL - FORMA DE NACIONALIZACIÓN INDUSTRIAL - LA FUTURA POLÍTICA EXTERIOR DE ESPAÑA - LA POSTGUERRA - LA ORIENTACIÓN ECONÓMICA INGLESA - LA POLÍTICA ECONÓMICA DE LA PAZ EN ESPAÑA - EL NUEVO ARANCEL.

9. DUNNELL, Robert C. PREHISTORIA MODERNA. Introducción sistemática a la Arqueología Prehistórica. 254 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 21,5x15,5. Edic. Istmo. Madrid, 1987. **6,00€**

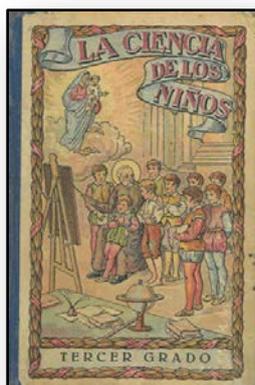
La obra "Systematics in Prehistory", del investigador norteamericano Robert C. Dunnell, y que se publica en lengua castellana con el título de "Prehistoria moderna", constituye un nuevo enfoque sistemático del estudio de la Arqueología Prehistórica, dentro de la vocación actual de las Humanidades.



Enfoque que parece imponerse, particularmente en el ámbito anglosajón, desde 1960, con los replanteamientos con que se enfrentan las nuevas generaciones del estudio y conocimiento de las culturas del pasado y de su Historia, partiendo de las nuevas perspectivas, brindadas por la investigación contemporánea.

Investigación que, bien o mal, ha configurado la denominada New Archaeology, con toda una serie de nuevos desarrollos metodológicos que parten de considerar cada objeto arqueológico como miembro de una clase significativa de productos de conducta, en lugar de considerar los documentos arqueológicos como entidades discretas y libres tal como lo hacía la Arqueología tradicional.

De tal visión surge este libro, con la pretensión de dar un tratamiento esquemático y concienzudo a la clasificación y formación de unidades en Prehistoria, y, en cierto modo, como iniciación para las jóvenes generaciones universitarias, que pretenden utilizar hasta sus últimas consecuencias las nuevas metodologías, impuestas por Irving Rouse y Kwang Chuh Chang, en unos años que ya cabe considerar pioneros, y después por Binford, Clarke, Renfrew, Leach y otros, cuyas obras empiezan a figurar ya en los anaqueles de los seminarios y departamentos universitarios, y en las bibliotecas especializadas, junto a otras de tipo analítico, inspiradas en la Lógica de las Ciencias Exactas aplicada a las Humanidades y cuya ejecución descuidó la generación pasada al soslayar el hecho de que construcciones semejantes pudieran nutrir el estudio y conocimiento sistemático de las culturas prehistóricas.



10. COMELLAS SARRÁ, Juan. LA CIENCIA DE LOS NIÑOS. Dispuesta cíclicamente en tres grados completados con el LIBRO DEL MAESTRO. TERCER GRADO. Libro escolar. 572 pp.+1 h. Cartoné editorial ilustrado. Mapas a toda página e ilustraciones en el texto. 19,2x12,8. Barcelona, 1929. **18,00€**

11. MARQUINA HIDALGO, Cipriano. LA RESTAURACIÓN POLÍTICA Y LA ESCUELA PRIMARIA. 128 pp+1 h. Intonso. Enc. en tapa blanda de la editorial 22,5x15,5. Gráf. Grijelmo. Bilbao, 1938. **10,00€**

LA ESCUELA RURAL - LA ESCUELA PRIMARIA EN LA ESPAÑA NACIONAL SINDICALISTA - OTRA LEY DE NUESTRA HISTORIA Y MANDATO PARA NUESTRA ESCUELA: AMÉRICA – EL MAESTRO Y LA ESCUELA O LA ESCUELA ACTUANDO – ENTRONQUE DE LA ESCUELA ESPAÑOLISTA: LA TRADICIÓN – LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA O CONOCIMIENTOS QUE PRESTA EN LA EDUCACIÓN PATRIOTICA – ETC.



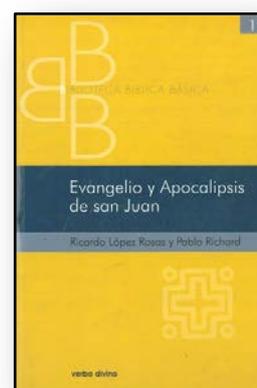
12. NÚÑEZ ARCA, P. BRASIL RESTITUIDO. OS 3 FELIPES DA ESPANHA QUE FORAM REIS DO BRASIL. Ação da Espanha Filipina no Brasil e na América. 1580-1640. Edición de 500 ejemplares. 302 pp.+1 h. Dedicataria autógrafa. Edigraf. Láminas a toda página. Enc. editorial. 27,5x18,5. São Paulo. Brasil, 1957. **50,00€**

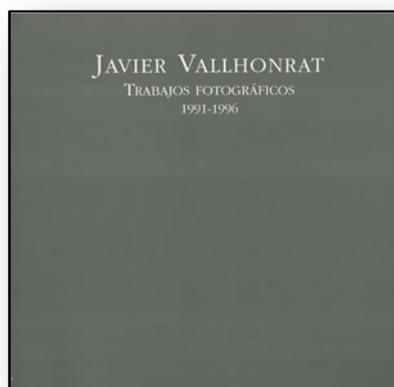
Un capitulo esquecido da historia do Brasil. Reivindicação histórica dos 60 anos do período filipino. OS 3 FELIPES DA ESPANHA QUE FORAM REIS DO BRASIL - AÇÃO DA ESPANHA FILIPINA NO BRASIL E NA AMÉRICA – EL BRASIL RESTITUIDO, DE LOPE DE VEGA (Reconquista

da Bahía, Esforço de Felipe IV na Libertação do Brasil),

13. LÓPEZ ROSAS, Ricardo - RICHARD, Pablo. EVANGELIO Y APOCALIPSIS DE SAN JUAN. 408 pp. Enc. editorial con solapas. Biblioteca Bíblica Básica 17. Ed. Verbo Divino. Navarra, 2006. **10,00€**

El presente comentario al evangelio de san Juan subraya los aspectos más relevantes de su contexto literario e histórico. Ricardo López comenta la narración juánica sin remitir a los evangelios sinópticos, y atendiendo a las raíces judías del evangelio. Pretende suscitar una actitud de escucha y oración corresponsable ante las cuestiones de Jesús desde el evangelio según san Juan. Pablo Richard ofrece en su comentario al Apocalipsis doce orientaciones fundamentales para su interpretación en sentido literal, histórico y espiritual. El Apocalipsis de Juan une escatología y política, mito y praxis, conciencia y transformación histórica.



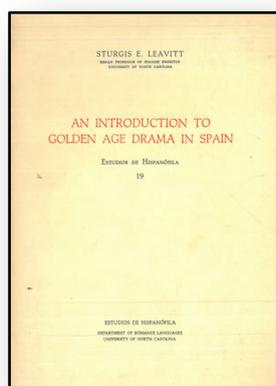
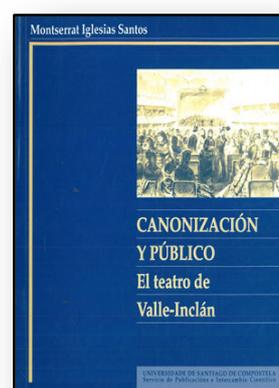


14. JAVIER VALLHONRAT. TRABAJOS FOTOGRAFICOS 1991-1996. 29x29. 143 pp. Enc. editorial con solapas. Fotografías en color. Texto en español-inglés. Editores Lunwerg. Barcelona, 1997. **12,00€**

La investigación efectuada por Javier Vallhonrat sobre la base misma de la fotografía -la luz, el tiempo, la transparencia, etc., plantea en sus trabajos una reflexión sobre el estatuto que la imagen fotográfica ocupa en el arte.

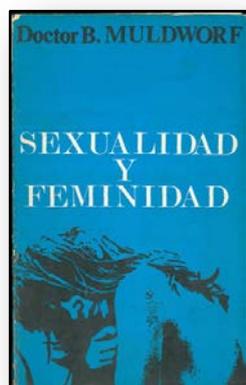
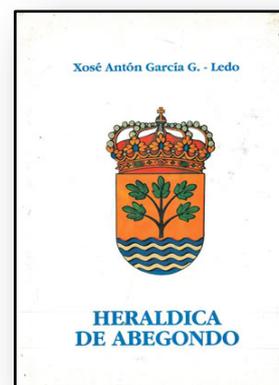


15. IGLESIAS SANTOS, Montserrat. CANONIZACIÓN Y PÚBLICO. EL TEATRO DE VALLE-INCLÁN. 143 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. USC. Santiago, 1999. **15,00€**



16. LEAVITT, Sturgis E. AN INTRODUCTION TO GOLDEN AGE DRAMA IN SPAIN. 126 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 24x16,5. Estudios de Hispanófila. Department of Romance Languages University of North Carolina. Gráf. Soler. Valencia, 1971. **10,00€**

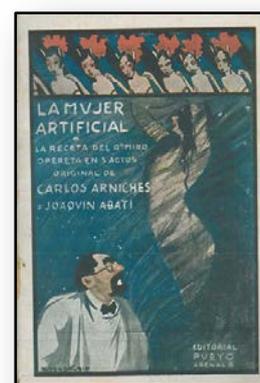
17. GARCÍA G. - LEDO, Xosé Antón. HERÁLDICA DE ABEGONDO. Encuadernación editorial con sobrecubierta. Texto en gallego. Ilustraciones y fotografías de escudos y apliques heráldicos de este municipio gallego. 192 pp.+3 hh. 21x15. Imprenta Mundo. La Coruña, 1994. **5,00€**
Ilustraciones y fotografías de escudos y apliques heráldicos de este municipio gallego.

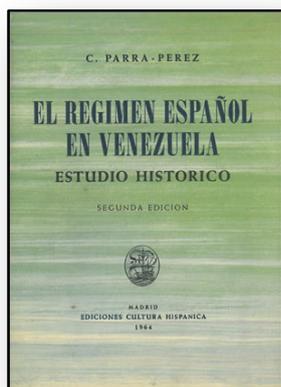


18. MULDWORF, B. SEXUALIDAD Y FEMINIDAD. 73 pp. 18x11. Enc. rústica ilustrada. Edit. Castilla. Madrid, 1972. **4,00€**

Este estudio contiene dos informes; el primero consagrado a la sexualidad, que es una serie de reflexiones de orden general, explicadas a través de un ensayo de metodología. El segundo es un ensayo crítico de las concepciones del psicoanálisis, relativas a la noción de feminidad y a la psicología femenina. Aquí también los problemas son presentados para dar lugar a un esbozo de reflexiones. Estas reflexiones, a la vez, deben desembocar en investigaciones concretas.

19. ARNICHES, Carlos - ABATI, Joaquín. LA MUJER ARTIFICIAL O LA RECETA DEL DOCTOR MIRÓ. Pasatiempo Cómico-Lírico. Música del maestro Pablo Luna. Intonso. 130 pp.+3 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19x12,6. Editorial Pueyo. Madrid, 1919. **12,00€**





20. PARRA-PÉREZ, C. EL RÉGIMEN ESPAÑOL EN VENEZUELA. ESTUDIO HISTÓRICO. Mapas y retratos. 373 pp.+3 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. 22,5x16,5. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1964.

12,00€

Indicaciones sobre el estado del Imperio español de América a fines del siglo XVIII y el Régimen español en Venezuela, así como una nota sobre la población de Venezuela durante la Administración Colonial.

21. CORTÉS DE TOLOSA, Juan. LAZARILLO DE MANZANARES, Novela Española del siglo XVII. Reimpresa según la edición de 1620. Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 149 pp. 16,7x11. Imp. de La Revista Española. Madrid, 1901.

6,00€

Ha servido de original para la reimpresión la rarísima y única edición madrileña de 1620.

La rareza del Lazarillo es tal que no figura ni en el Ensayo de Gallardo, ni en el Catálogo de Salvá, ni el de D. Benito Maestre, ni en los otros varios coleccionistas. Esto, aparte de su mérito, es lo que nos ha movido a reimprimir esta novela.

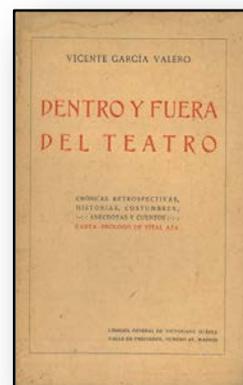
Tampoco parece haberla conocido directamente D. Eustaquio Fernández de Navarrete, a juzgar por la manera vaga y hasta errónea con que habla de ella, suponiendo ser una simple imitación del Lazarillo de Tormes.



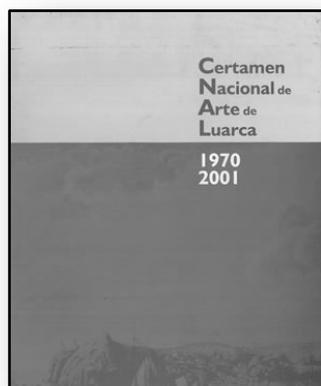
22. PEREDA, José María de (Cartas de ...). LA NOVELA EN EL TEATRO. Con aclaraciones y comentarios de Luis Ruiz Contreras. Intonso. 165 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. 19,7x12. Editores F. Granada y Cía. Barcelona, s/f (ca. 1900).

15,00€

23. GARCÍA VALERO, Vicente. DENTRO Y FUERA DEL TEATRO. Crónicas retrospectivas, historias, costumbres, anécdotas y cuentos. Carta-prólogo de Vital Aza. Fotografía de los hermanos Álvarez Quintero. 264 pp.+2 hh. Intonso. Enc. en tapa blanda de la editorial. 20,2x12,7. Lib. General de Victoriano Suárez. Madrid, 1913. **6,00€**



Esta obra contiene: FERNANDO VII Y CAPRARA – ROMEA Y CLARÍN – LAS NUBES DE DOÑA INÉS – LAS MUERTE DE ESPADÍN – LA MEJOR ALHAJA – EL SOLDADO FEDERICO – EL CÓMICO DE LA LENGUA – A CINCO VALIENTES LES PUEDE UN GATO – LOS ANTIGUOS AFICIONADOS – TRES ÉPOCAS Y TRES REYES – AL QUITAR DE LOS LENTES – HERRADOR... ERRADO – SABLAZOS KLAES – TRAS DE LAS TRUSA EL CHAMBERGO – CAPRICHITOS DE LA DIOSA – LOS GRANDES TÍTULOS – UNA DE SUS GALANTERÍAS – TOROS Y PALOS – LA MAMÁ DE LA NIÑA – MAYOL – EL DISGUSTO DE HERRERA EN EL ESCORIAL – LA TERTULIA EN LA ALCOBA – PELAYO Y MARQUINA – LA BANDERA DEL DIABLO – VITAL AZA – ERRATA PROVECHOSA.



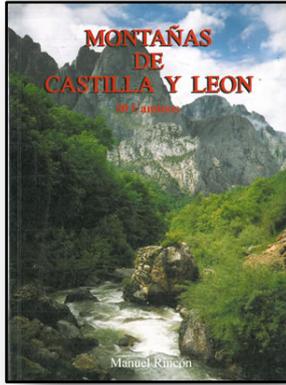
24. CERTAMEN NACIONAL DE ARTE DE LUARCA. 1970 - 2001. 196 pp.+2 hh. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Fotografías en color. Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Valdés. Luarca, 2002.

15,00€

25. CORTEJÓN, Clemente. ARTE DE COMPONER EN PROSA CASTELLANA. XV+340 pp.+5 hh. Intonso. Enc. en tapa blanda de la editorial. 22,5x14,5. Imprenta de Pedro Ortega. Barcelona, 1897. **22,00€**

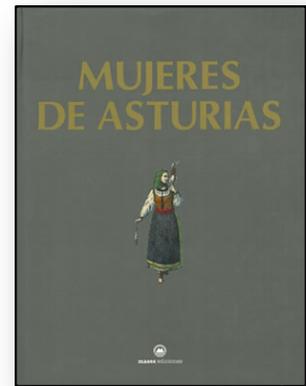
Clemente Cortejón fue catedrático de Retórica en el Instituto de Barcelona (1877) y canónigo de la catedral de esa misma ciudad desde 1910. Miembro correspondiente de la Real Academia de la Lengua y miembro de la Academia Barcelonesa de Buenas Letras. Acumuló una importante biblioteca especializada en Cervantes y murió antes de ver completamente impresa su edición crítica del Quijote.





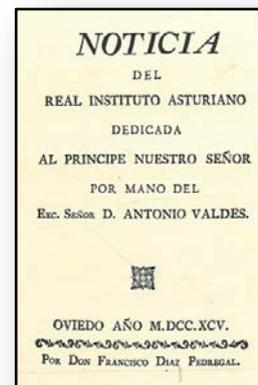
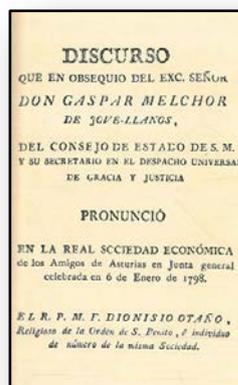
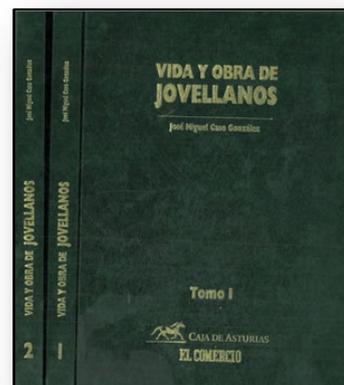
26. RINCÓN, Manuel. MONTAÑAS DE CASTILLA Y LEÓN. 50 CAMINOS. 223 pp. Muy ilustrado con fotografía y esquemas de las rutas y sendas por las montañas de Castilla y León. Enc. editorial con solapas. Acción Divulgativa libros. Madrid, 1992. **6,00€**
LAS MONTAÑAS - LOS CAMINOS - EL GUADARRAMA EN LA LITERATURA - MACHADO Y EL URBIÓN - LOS 50 CAMINOS: PEÑA TREVINCA - PEÑALBA DE SANTIAGO - LA MÉDULAS - PEÑA SANTA DE CASTILLA.

27. MUJERES DE ASTURIAS. Encuadernación de tapa dura con sobrecubiertas. Folio grande. Muy ilustrado con fotografías. Mases ediciones. Gijón, 1988. **18,00€**

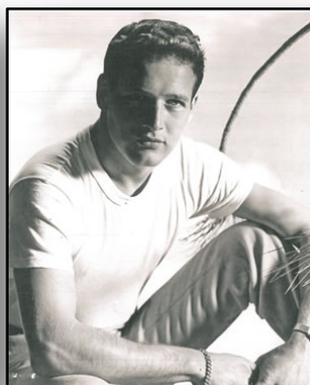


28. DUART, Luis. OBISPADOS GODOS DE LEVANTE. APORTACIÓN A LA HISTORIA ECLESIASTICA DEL REINO DE VALENCIA. 150 pp.+1 lámina plegada. Enc. en tapa blanda de la editorial. Prólogo de José Zahonero Vivó. Ediciones Morata. Madrid, 1961. **15,00€**
REINO DE VALENCIA: LÍMITES DE SUS TRES OBISPADOS VISIGODOS, DIVISIÓN DE WAMBA, INTERPOLACIONES, DEL TEXTO DE LA DIVISIÓN, MOJONES DE LAS TRES SEDES LEVANTINAS.

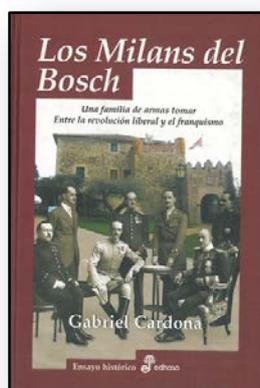
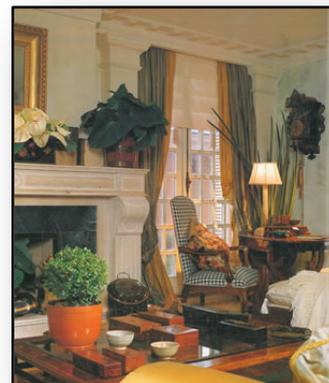
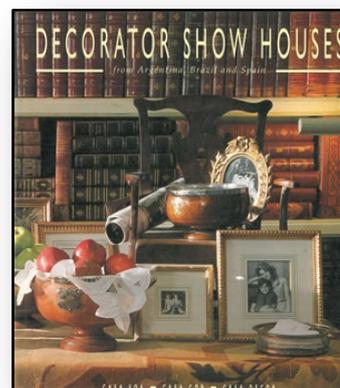
29. CASO GONZÁLEZ, José Miguel. VIDA Y OBRA DE JOVELLANOS. 2 Volúmenes. Volumen I: 303 pp. Volumen II: De 309 a 639 pp. 29,4x21,5. Encuadernación editorial con títulos en dorado. Texto a doble y triple columna. Ilustraciones en color y b/n en el texto. Presentación de Ángel Fernández Noriega, Presidente de Caja de Asturias y de Francisco Carantoña Dubert, Director de El Comercio. Impreso por Rotedic. Madrid, 1993. **25,00€**



30. SIMS, Josh. ATLAS ILUSTRADO. ICONOS DE LA MODA MASCULINA. 201 pp. Enc. editorial en tapa dura. folio. Edit. Susaeta. Madrid, 2014. **15,00€**
Un icono es una persona que capta el espíritu de la época y llega a encarnar unos determinados rasgos. Hay iconos de la moda, del estilo, de la sexualidad y de la masculinidad. Son los grandes de su tiempo. Su ropa y complementos han marcado una época, han sido emulados por muchos y servido de inspiración a muchos más.



31. [DECORACIÓN DE INTERIORES] DECORATOR SHOW HOUSES FROM ARGENTINA, BRAZIL AND SPAIN. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. Folio. Muy ilustrado con fotografías. 190 pp. Buenos Aires, 1994. **12,00€**



32. CARDONA, Gabriel. LOS MILANS DEL BOSCH. UNA FAMILIA DE ARMAS TOMAR. 448 pp. Enc. editorial en tapa dura. Edhasa. Madrid, 2005. **7,00€**

Probablemente el lector español conoce de esta familia sobre todo a Jaime Milans del Bosch, por su participación en el golpe del 23-F. Sin embargo, reconstruir su árbol genealógico, y detenerse especialmente en las carreras de cada uno de sus miembros, depara algunas importantes sorpresas. Entre los antepasados de Jaime sin duda los más relevantes son Francisco Milans del Bosch, que tuvo una participación no menor en la

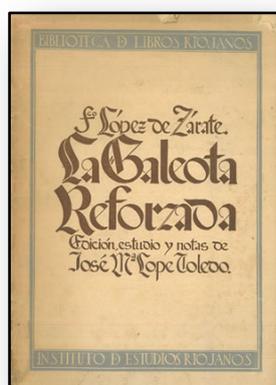
conocida como Guerra del Francés, y Joaquín Milans del Bosch, que llegaría a ser gobernador civil de Barcelona, pero tampoco son los únicos con unas biografías apasionantes, que les llevaron al centro de los momentos más importantes de nuestra historia, y siempre estrechamente ligadas a los estamentos militares. Al hilo de estas biografías, Cardona va reconstruyendo también la historia del Ejército, desde las revoluciones liberales del siglo XIX hasta los últimos coletazos, muerto Franco, del franquismo.

33. FONTELA TALÍN, Antonio. VIDA Y TIEMPOS DE FAUSTINO RODRÍGUEZ SAN PEDRO (1833-1925). Prólogo de Rodrigo Rato Figaredo. 483 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Fundación Alvargonzález. Gijón, 2005. **17,00€**

EL JOVEN FAUSTINO - EL ABOGADO ELECTORERO - EL ALCALDE MENOS MADRILEÑO QUE EN MADRID HA HABIDO NUNCA - EL DIPUTADO CUNERO - EL MINISTRO - EL CAMINO DE HIERRO - EL FINAL.

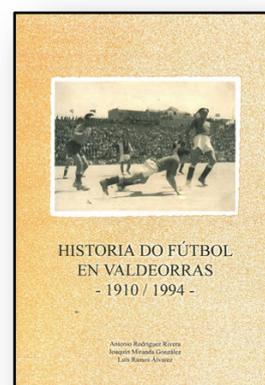
A través de la vida de este relevante personaje, el autor nos conduce por la historia de España, recorrido que empieza con la Primera República, pasa por la Restauración y llega a los últimos años del reinado de Alfonso XIII. Fue reconocido estudioso de la jurisprudencia y un hábil hombre de negocios, pero quizá sea más conocida su faceta como político y su paso por tres ministerios: Hacienda, Estado e Instrucción Pública.

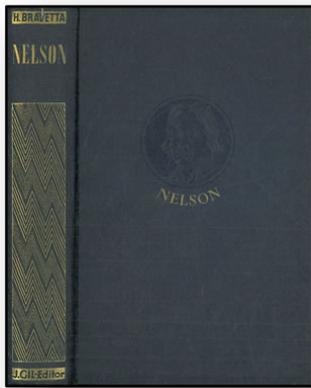
Esta obra resulta, a su vez, imprescindible para conocer la historia política, social y económica de Gijón y de la naciente industrialización de Asturias.



34. LÓPEZ DE ZÁRATE, Francisco. LA GALEOTA REFORZADA. Edición, estudio y notas de José Mª Lope Toledo. 24,3x17,4. 198 pp.+3 hh. Inst. de Estudios. Riojanos. Imp. Moderna. Logroño, 1951. **12,00€**

35. RODRÍGUEZ RIVERA, Antonio - MIRANDA GONZÁLEZ, Joaquín - RAMOS ÁLVAREZ, Luis. HISTORIA DO FÚTBOL EN VALDEORRAS. 1910 - 1994. 203 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Muy ilustrado con fotografías. Ainur. Orense, 1994. **12,00€**

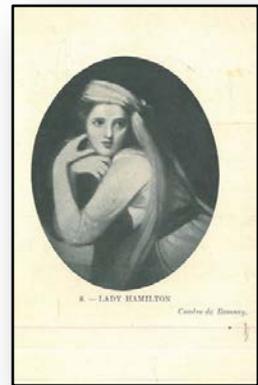
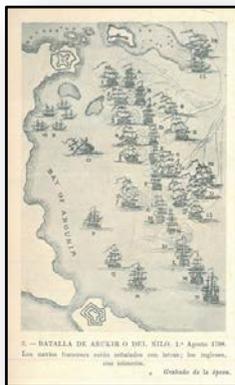




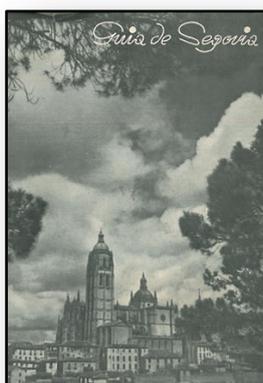
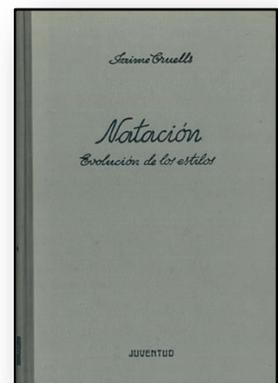
36. BRAVETTA, Héctor. NELSON. 488 pp.+1 hh. 22x14. Láminas con fotografías b/n fuera de texto. Tela editorial. PRIMERA EDICIÓN. Ed. Iberia-Joaquín Gil Editor. Barcelona, 1943. **8,00€**

Traducción de Juan G. de Luaces. LAS PRIMERAS ARMAS DEL GRAN MARINO - PERIPECIAS, AMORES Y MATRIMONIO EN LAS ANTILLAS - LAS EMPRESAS DE BASTIA Y CALVI CON EL "ARGAMENNON" - PRELUDIOS DE LA LUCHA CON NAPOLEÓN - LAS ETAPAS DE LA GLORIA: SAN VICENTE, TENERIFE, ABUKIR - EMMA HAMILTON, EL GENIO DEL MAL -

CARACCIOLO, LA PÁGINA NEGRA - LA VICTORIA DE COPENHAGUE - LA ESPERA ANHELOSA Y ACTIVA - LA APOTEOSIS: TRAFALGAR.



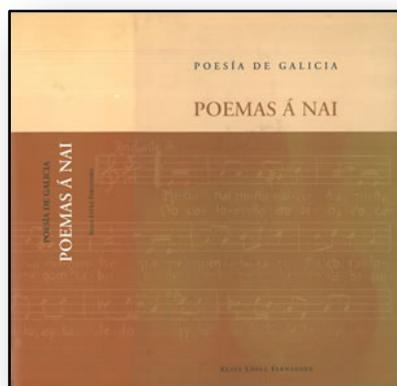
37. CRUELLS, Jaime. HISTORIA DE LA NATACIÓN Y DE LA EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy buen ejemplar. 125 pp.+1 h. Ilustrado con fotografías. Edit. Juventud. Barcelona, 1943. **8,00€**



38. CABELLO Y DODERO, Francisco Javier. GUÍA DE SEGOVIA. 87 pp.+VI. Láminas con fotografías. Enc. editorial con sobrecubiertas. Junta Provincial de Turismo. Segovia, 1949. **12,00€**

39. BOMFIM BARREIROS, Guilherme. ASPECTOS ARQUEOLÓGICOS E ARTÍSTICOS DA CIDADE DO PORTO.

Documentario fotografico. Apresentação de J. A. Pinto Ferreira. 35 pp. de texto y 130 láminas fotográficas en papel couché a toda página. Publicações da Camara Municipal do Porto. Porto, 1949. **25,00€**



40. LÓPEZ FERNÁNDEZ, Xesús. POEMAS A NAI.
1.000 pp. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. Gráficas Difux. Galicia, 1999.

50,00€

Esta obra e froito de máis de catorce anos de laboriosas investigacións. Obra de gran valor para a cultura galega, por constituír un verdadeiro monumento literario á nai, na que se recollen os valores espirituais e afectos sobre a mesma compartidos polo noso pobo. Esta gran obra, como explica moi ben o autor no prólogo

por ser un gran pedagogo, consta de 412 textos poéticos (207 en galego e 205 en castelán) de 190 poetas de Galicia identificados, varios deles residentes no estranxeiro ou no resto de España. E de 90 cantares ou coplas do noso pobo, nos que quen fala neles é, case sempre, un fillo ou unha filla.

Dos ditos 412 textos poéticos, 277 son elexíacos (139 en galego e 138 en castelán), que cantan a nai morta, cantidade que indica o gran significado da morte da nai para os poetas galegos. E 114 poemas (54 en galego e 60 en castelán) cantan a nai viva. Os 21 poemas restantes (14 en galego e 7 en castelán), dos ditos 412, cantan a nai en xeral, pero nalgúns casos pensando na propia sen nomeala. E están recollidos no apéndice II da obra.

Os autores dos 412 poemas desta gran colección, na que tamén se inclúen os ditos 90 cantares populares galegos, son 190 poetas de Galicia con firma (153 homes e 37 mulleres), dos que se dan as biografías, algunhas difíciles de conseguir polo autor.

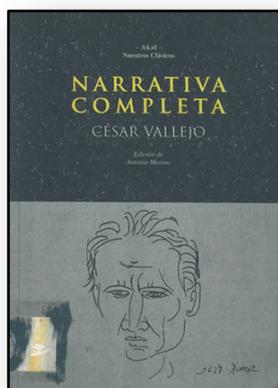
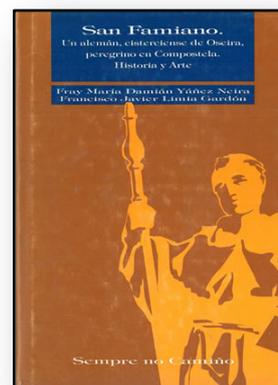
Ademais, o autor encontrou 36 poemas á nai de autores sen identificar: 16 en galego (7 elexíacos e 9 á nai viva) e 20 en castelán (6 elexíacos e 14 á nai viva). Figuran no apéndice I da obra. Pero na súa longa e minuciosa investigación, o autor non atopou ningún poema á nai anterior ó Renacemento

41. YÁÑEZ NEIRA, Fray María Damián - LIMIA GARDÓN, Francisco Javier. SAN FAMIANO. UN ALEMÁN CISTERCIENSE DE OSEIRA, PEREGRINO EN COMPOSTELA.

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 92 pp. Muchas fotografías en color. Hércules de ediciones. Santiago de Compostela, 1993. **8,00€**

Monje peregrino cisterciense (Colonia, Alemania 1090-Gallese, Italia, c. 1150). Peregrinó a Santiago hacia el año 1115. Su nombre de pila era Quardo (Gerardo), pero se le conoce por San Famiano debido a la fama que le dieron los milagros que se le atribuyen. Su primer destino fue la ciudad santa de Roma, próxima a su tierra natal, para proseguir después por otros santuarios italianos. Hacia 1115 inicia la peregrinación a Santiago.

Tras su estancia en Santiago, detendrá su viaje en Galicia, convertido en eremita, durante casi tres décadas. Solo al final de ese período variará levemente su destino para integrarse como monje en el monasterio cisterciense de Oseira, en el Camino del Sudeste. Llega al cenobio orensano atraído por la fama de santidad de su abad, García. Este monasterio, desde el que se han realizado en los últimos años distintas investigaciones sobre su figura, lo acogerá durante un breve tiempo, en el que es ordenado sacerdote.



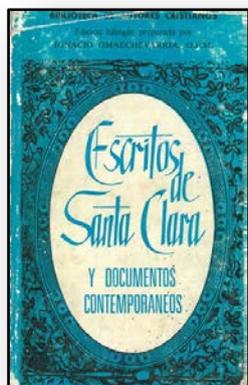
42. VALLEJO, César. NARRATIVA COMPLETA. Edición de Antonio Merino. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustraciones. 295 pp. Edit. Akal. Madrid, 1996. **12,00€**

La figura de César Vallejo (Santiago de Chuco 1892 - París, 1938) forma parte de ese centro irradiador de la historia de la literatura hispanoamericana, su trayectoria existencial y literaria, abrazada hacia dos mundos (Europa y América), cuestiona los cimientos del lenguaje y construye, desde su más profunda humanidad, una ideología y una estética que llega hasta nuestros días como la voz más personal de

Hispanoamérica. El presente volumen recoge buena parte de esa trayectoria, referida a su obra narrativa, desde la perspectiva histórico-social que representa la literatura de sus primeros años "Escalas melografiadas" y "Fabla salvaje" hasta el indigenismo profundo de "Hacia el reino de los Sciris" y el cuestionamiento de la realidad social de "El tungsteno". Todo ello constituye un ejemplar mosaico de la realidad hispanoamericana de principios de siglo, acercándonos con su pluma a un universo que se encuentra en constante reelaboración.

43. VII JORNADAS DE TEOLOGÍA. INSTITUTO TEOLÓGICO COMPOSTELANO. CREÍ, POR ESO HABLÉ: RETOS PARA LA TRANSMISIÓN DE LA FÉ. 396 pp. Enc. editorial con solapas. Santiago de Compostela, 2007. **15,00€**

LA FE EN EL DIÁLOGO CON LAS DIVERSAS MANIFESTACIONES CULTURALES - UNA "CATEQUESIS" DE PROPOSICIÓN EN EL MARCO DE UNA PASTORAL "DE PROPOSICIÓN": PERSPECTIVAS DE FUTURO - CRISTIANISMO Y CULTURA ACTUAL: LA TRANSMISIÓN DE LA FE A TRAVÉS DEL ARTE ICONOGRÁFICO DE LA IGLESIA ORIENTAL - RETOS PARA LA TRANSMISIÓN DE LA FE EN AMÉRICA LATINA - ESPACIOS LITÚRGICOS Y CATEQUESIS - ETC.



44. ESCRITOS DE SANTA CLARA Y DOCUMENTOS CONTEMPORÁNEOS. Edición bilingüe preparada por Ignacio Omaechevarría. 405 pp.+5 hh. Enc. tela editorial con sobrecubierta. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 1970. **12,00€**

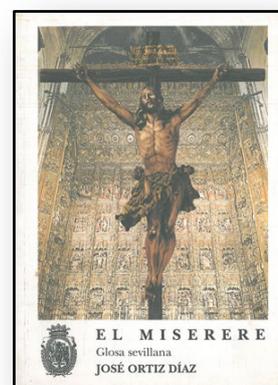
Edición bilingüe preparada por Ignacio Omaechevarría.

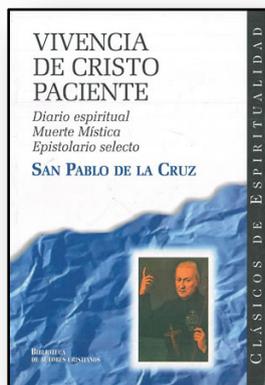
No es posible olvidar la extraordinaria figura de Clara de Asís. Su calidad de vida cristiana, su condición de fundadora de la Orden de las clarisas, el que sea una de las representantes más significativas de la vida contemplativa, el que haya vivido tan compenetrada con

San Francisco, el que pueda ser considerada como una auténtica versión femenina de lo franciscano y su destacada personalidad humana nos impele a editar una vez más este libre, indispensable en toda biblioteca franciscana y recomendable para cualquier persona, creyente o no.

45. ORTIZ DÍAZ, José. EL MISERERE. Glosa Sevillana. 41 pp. 21,5x15. Enc. editorial con solapa con ilustraciones en color. Ayuntamiento de Sevilla. Delegación de Fiestas de Mayores. Sevilla, 1995. **5,00€**

El Miserere compuesto por el rey David para implorar Misericordia de Dios, se recompone cientos de años después por D. Hilarión Eslava, para que sean los sevillanos los que pidan esa misericordia a través de su música. Prohibido y autorizado en muchas ocasiones, dependiendo que de la interpretación que, del mismo, daban los padres de la iglesia, ha perdurado hasta nuestros días.





46. CRUZ, San Pablo de la. VIVENCIA DE CRISTO PACIENTE - DIARIO ESPIRITUAL - MUERTE MÍSTICA - EPISTOLARIO SELECTO. Edición preparada por Antonio María Artola. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. XXXIX+260 pp.+1 h. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid, 2000. **9,00€**

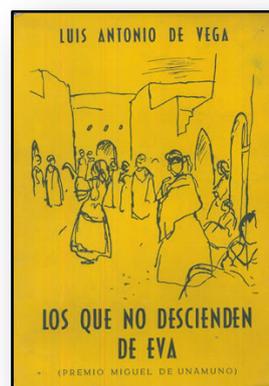
San Pablo de la Cruz (1694-1775) es considerado como el más grande místico italiano del siglo XVIII. Su aportación principal consistió en haber purificado la mística de su tiempo de fuertes resabios quietistas, que habían desvirtuado la muerte mística, de tanta raigambre

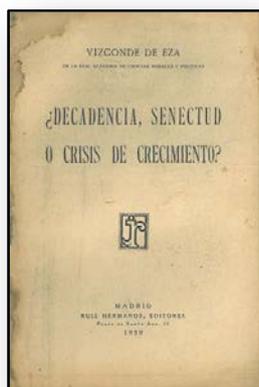
cristiana. Para él la verdadera mística consiste en la pasividad del alma en pleno cumplimiento de la voluntad de Dios que guía por la vivencia centrada en la Pasión de Cristo.

San Pablo de la Cruz, formado en la escuela carmelitana y en la de san Francisco de Sales, halló su propio camino espiritual adentrándose en la mística renano-flamenca. Con san Juan de la Cruz y el venerable Juan Taulero forma el tríptico más distinguido de los místicos de la Cruz, a los que podríamos añadir la santa doctora Edith Stein y Santa Gema Galgani. La familia religiosa de Pasionistas, fundada por san Pablo de la Cruz, cuenta con cinco santos canonizados, treinta y cuatro beatos y diez venerables en dos siglos desde su fundación. Santa Gema Galgani adquiere particular relieve en el pueblo cristiano. Nuestro libro presenta los escritos más espirituales de San Pablo de la Cruz.

47. DE VEGA, Luis Antonio. LOS QUE NO DESCIENDEN DE EVA. 179 pp.+2 hh. 19,5x13,8. Enc. rústica. Colección "Las Gemelas", 1956. **9,00€**

Este libro fue escrito en las montañas de Bilbao bilingües de los vasconios y obtuvo el Premio Miguel de Unamuno. Esta tercera edición ha sido impresa por la colección Las Gemelas, en los talleres FARESO, de la medina de Magerit, en tierras de Al Manchara, a 15 días pasados del mes de mayo de 1956, que corresponde con 1374 de la Hégira y con el 5716 de la Fundación del mundo, según la cuenta que lleva en el Ava Piest de fez, las comunidades judías oriundas de los reinos de León y Castilla.





48. VIZCONDE DE EZA. ¿DECADENCIA, SENECTUD O CRISIS DE CRECIMIENTO? Intonso. 189 pp.+3 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Editores Hermanos Ruiz. Madrid, 1930. **6,00€**

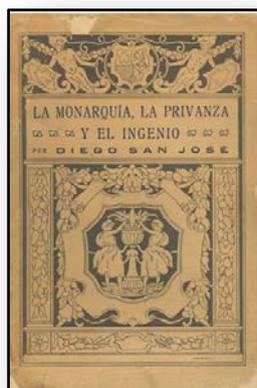
IDEAL DE LA EDAD MEDIA E IDEAL MODERNO - EXAMEN DEL RENACIMIENTO Y DE LA REFORMA - CRISIS O QUIEBRA DE LA DEMOCRACIA COMO PRINCIPIO SUPERIOR DE COORDINACIÓN Y CONVIVENCIA SOCIAL - PROCLAMACIÓN DE LA FUNCIÓN DE UNA ELITE SIN DETERMINACIÓN DE UN PRINCIPIO QUE LA LEGITIME Y JUSTIFIQUE - REHABILITACIÓN DE LA ALTA EDAD MEDIA COMO CIMIENTO DE LO PERDURABLE Y GRANÍTICO - LECCIONES QUE SE DESPRENDEN DE LA EQUIVOCACIÓN HISTÓRICA PADECIDA POR LOS SUPUESTOS ESTADOS CIVILIZADOS DE LA EDAD MODERNA - ATONÍA ACTUAL - PÁRRAFOS ELEVADORES DE FRAY LUIS DE LEÓN - EL ANSIA ETERNA DE INFINITO.

49. MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. MIS PÁGINAS PREFERIDAS. TEMAS LITERARIOS. TEMAS LINGÜÍSTICOS E HISTÓRICOS. Enc. en tapa dura de la editorial. 557 pp. Edit. Gredos. Madrid, 2008. **5,00€**

He aquí recogidos algunos de los mejores y más apasionantes estudios de don Ramón Menéndez Pidal tal y como él los distribuyó en dos volúmenes (Temas literarios y Temas lingüísticos e históricos). Presentes están, cómo no, sus grandes predilecciones: épica, crónicas, romancero (tres joyas de una misma corona), poesía tradicional; y también están la teoría de las leyes fonéticas, el lenguaje del siglo XVI, y Santa Teresa, y Cervantes, y Lope, y tantos otros. En más o en menos, casi todos estos trabajos, como correspondía a sus nuevas teorías o síntesis, abrieron vías inéditas en la investigación filológica. Desde Menéndez Pidal es otra nuestra visión de la historia y de la lengua, y otros nuestros métodos de investigación. En fin, es toda una nueva Edad Media, más cálida, más acorde con la realidad histórica, la que ha surgido de su mente luminosa.

Deleita en las presentes páginas la redonda mirada de conjunto con que Menéndez Pidal sabe articular cualquier exposición. Apoyado en su formidable saber para cada parcela del tema y sobre sus conexiones íntimas, le es fácil (o al menos eso parece) levantar una construcción rigurosa en la que, junto a lo sólidamente asentado, también tienen su sitio las hipótesis casi seguras y las adivinaciones. Don Ramón sigue vivo en estas páginas que transmiten toda la sencillez, la reciedumbre y la esencialidad de las grandes verdades.





50. SAN JOSÉ, Diego. LA MONARQUÍA, LA PRIVANZA Y EL INGENIO. NARRACIONES HISTÓRICAS COMPUESTAS EN DEVOCIÓN DEL TIEMPO VIEJO. 242 pp.+1 h. Rústica.

Enc. en tapa blanda de la editorial. 19x12,5. Edit. Helénica. Madrid, s/f. (c. de 1922).

15,00€

LA MONARQUÍA: La Reina loca de amor, El Solitario de Yuste, Cómo acaban las grandezas del mundo, el rey abúlico y devoto ... - LA PRIVANZA: El Cardenal dictador, Don Rodrigo el del orgullo, El Conde-Duque, El confesor de la Reina, Un favorito en desgracia - EL INGENIO: Un soneto de Cervantes, El Fénix de los Ingenios, Marcia

Leonarda, La poesía sátira de Don Francisco, Las derrotas de Don Juan, Los últimos días del Corcovado, Una sobremesa de Baltasar del Alcázar ...

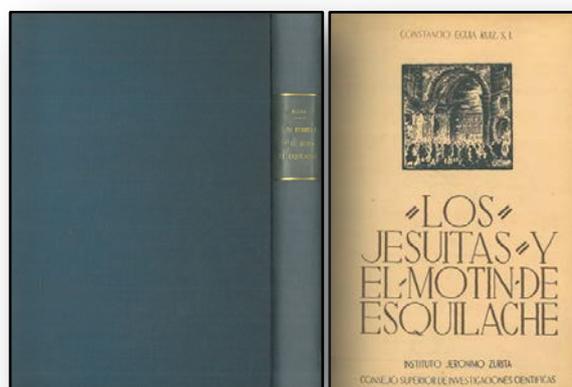
51. EGUÍA RUIZ, Constancio. LOS JESUITAS Y EL MOTÍN DE ESQUILACHE.

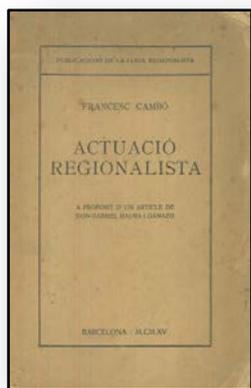
Buena encuadernación en tela actual manteniendo las cubiertas originales. 429 pp. Intonso. 25,5x18. Inst. Jerónimo Zurita. C.S.I.C. Madrid, 1947.

20,00€

EL MOTÍN Y SUS VERSIONES: RELACIÓN SIMPLE Y ESCUETA DEL MOTÍN - VERSIONES INGENUAS SOBRE EL MOTÍN REAL Y VERDADERO -

VERSIONES AMAÑADAS SOBRE EL SUPUESTO Y FALSO MOTÍN. EL P. ISIDRO LÓPEZ, PROTAGONISTA DEL DRAMA MOTINESCO: EL P. ISIDRO, HOMBRE DE LETRAS - EL PADRE LÓPEZ, HOMBRE DE MUNDO - EL SERVICIO DE SUS HERMANOS - BARRUNTANDO LA TORMENTA. LA SUPUESTA COMPLICIDAD Y SANCIÓN DE LÓPEZ Y SUS HERMANOS: LOS QUE SOBROBAN EN LA CORTE, ADEMÁS DEL PROCURADOR - ARRECIA EL TEMPORAL CONTRA LOS JESUITAS - CONDÉNSASE LA TORMENTA SOBRE LA CABEZA DEL PADRE LÓPEZ - LOS JESUITAS EXPULSADOS Y LA SOMBRA DEL MOTÍN. OTROS COMPLICADOS FORASTEROS: UN CÉLEBRE ENCARTADO, EL ABATA GÁNDARA - OTROS SUPUESTOS CÓMPlices, VELAZQUEZ Y HERMOSO - LAS CONFUSAS DELACIONES DE UN FALSARIO. LOS JESUITAS PRESUNTOS REOS, EN EL EXTRAÑAMIENTO: EL PADRE LÓPEZ, JESUITA EN ITALIA, HASTA LA EXTINCIÓN DE LA COMPAÑÍA - EL PADRE LÓPEZ, EX JESUITA EN ITALIA, HASTA SU MUERTE - EXCULPACIÓN PERSONAL DEL PADRE LÓPEZ - EXCULPACIÓN COLECTIVA DE LOS DESTERRADOS - APÉNDICES.





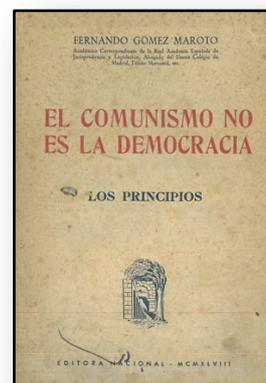
52. CAMBÓ, Francesc. ACTUACIÓ REGIONALISTA. A propòsit d'un article de Don Gabriel Maura i Gamazo. Rústica. Sin desbarbar. 111 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. 20,7x13,5. Imp. fills de Domingo Casanovas. Barcelona, 1915. **20,00€**

L'ESTAT ACTUAL DE LA CONCIENCIA CATALANA - ELS REGIONALISTES I EL GOVERN DEL SENYOR MAURA - LA CRISI DEL 1909 - LA DISCONFORMITAT DELS REGIONALISTES AMB EL SENYOR MAURA - LES MANCOMUNITATS I L'ACTITUT DEL SENYOR MAURA - LES CONSEQÜENCIES ACTUALS D'HAVER-SE FRUSTRAT UNA

COINCIDENCIA - CATALUNYA DAVANT D'ESPANYA - ETC..

53. GÓMEZ MAROTO, Fernando. EL COMUNISMO NO ES LA DEMOCRACIA. LOS PRINCIPIOS. 186 pp. Enc. rústica. Edit. Nacional. Madrid, 1948. **6,00€**

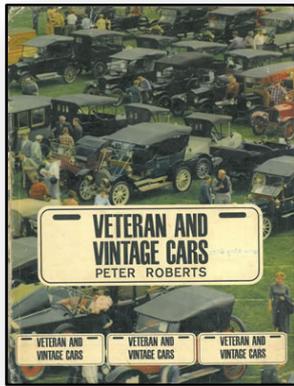
UNA CONCEPCIÓN DE LA VIDA - LA PERSONA HUMANA - LA IGUALDAD - LA LIBERTAD - LA EXPERIENCIA RUSA.



54. BÉCHAUX, A. (Traducido por Rafael Marín y Lázaro). LAS ESCUELAS ECONÓMICAS EN EL SIGLO XX. LA ESCUELA ECONÓMICA FRANCESA. Prólogo de Eduardo Sanz y Escartín. Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. XI+221 pp.+5 hh. Imp. de Victoriano Suárez. Madrid, 1905. **7,00€**

55. MUÑOZ MARQUINA, Francisco. BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL SOBRE LA LITERATURA ESPAÑOLA. Fuentes para su estudio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 745 pp. Edit. Castalia. Madrid, 2003. **7,00€**



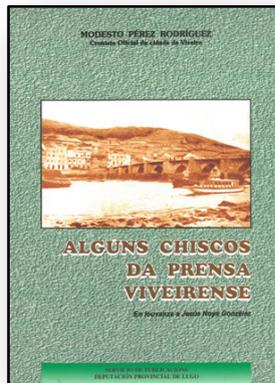


- 56. ROBERTS, Peter. VETERAN AND VINTAGE CARS.** 160 pp. Muchísimas ilustraciones y fotografías. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. 28,5x21. Londres, 1964. **18,00€**

57. CEDERNA, Camilla. 8 1/2 DE FELLINI. 211 pp.+1 h. 115 fotografías. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 17,5x11,5. Edit. Seix Barral. Barcelona, 1964.

6,00€

Análisis del film de Federico Fellini protagonizado por Marcello Mastroiani, Claudia Cardinale, Anouk Aimee y Sandra Milo.



58. PÉREZ RODRÍGUEZ, Modesto. ALGUNS CHISCOS DA PRENSA VIVEIRENSE. En louvanza a Jesús Noya González. Enc. en tapa blanda de la editorial. 221 pp.+1 h. Fotografías. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1999. **18,00€**

Modesto Pérez Rodríguez nació el 9 de marzo de 1936 en la calle Rosalía de Castro, en Viveiro. Magistrado de la Audiencia Provincial de Lugo, tomó posesión del cargo de cronista oficial de la ciudad el 7 de diciembre de 1991. Ostentó el título durante una década, hasta su fallecimiento el 1 de diciembre del 2001. La Diputación

Provincial de Lugo publicó en 1999 Alguns chiscos da prensa viveirense. Escribió artículos en El Heraldo y en las revistas pregón de la Semana Santa de su ciudad natal.

59. MADRAZO, Pedro de. CATÁLOGO DE LOS CUADROS DEL MUSEO DEL PRADO. 11ª edición corregida y aumentada. XIII+540 pp. 19x13,7. Enc. rústica. Madrid, 1920. **8,00€**





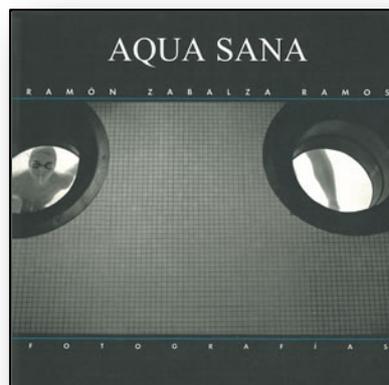
60. CULLELL, Diana. LA POESÍA DE LA EXPERIENCIA ESPAÑOLA DE FINALES DEL SIGLO XX AL XXI. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 283 pp. Edit. Devenir, ensayo. Madrid, 2010. **12,00€**

POESÍA DE LA EXPERIENCIA, CUERPO Y HABITUS - POESÍA DE LA EXPERIENCIA EN EL MARCO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA - ANTECEDENTES: LUIS CERNUDA Y LOS CAMINOS DE LA EXPERIENCIA ORIGINAL - JAIME GIL DE BIEDMA: LA EXPERIENCIA DE UN SIMULADO "HIJO DE VECINO" - LUIS GARCÍA MONTERO: UNA EXPERIENCIA CON OTRA

SENTIMENTALIDAD - MARÍA ANTONIA ORTEGA: LA DIFERENCIA EN EL ESTALLIDO DE UNA EXPERIENCIA - ESTHER ZARRALUKI: LA DOBLE EXPERIENCIA FEMENINA - ALMUDENA GUZMÁN: EL CALENDARIO DE UNA EXPERIENCIA.

61. ZABALZA RAMOS, Ramón. AQUA SANA. 127 pp.+1 h. Enc. editorial. Fotografías en blanco y negro. Ed. Lunwerg. Barcelona, 2000. **8,00€**

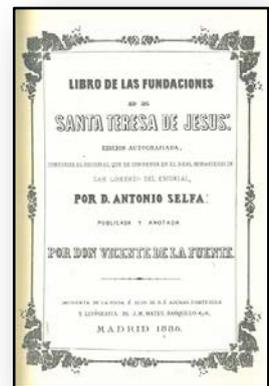
Años frecuentando médicos, agüistas y propietarios de los centros termales de la Península, junto con el deseo de narrar los ambientes y los rituales de las aguas termales, son en el origen de estas fotografías. Iniciadas a principios de los ochenta, en momentos difíciles para muchos balnearios como consecuencia de su descapitalización y de la llegada de nuevas formas de ocio, la tardía publicación de estas fotografías las convirtió en arqueología del termalismo de finales del siglo XX.





62. LAS FUNDACIONES DE SANTA TERESA DE JESÚS.

Edición facsímil del manuscrito conservado en el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, y de la edición anotada por don Vicente de la Fuente, Madrid, Impr. Vda. E Hijo de E. Aguado, 1880. Enc. en cartoné editorial símil pergamino. 129 pp. reproduciendo el manuscrito original y 257 pp. con la transcripción. Ábaco ediciones. Madrid, 1981. **18,00€**

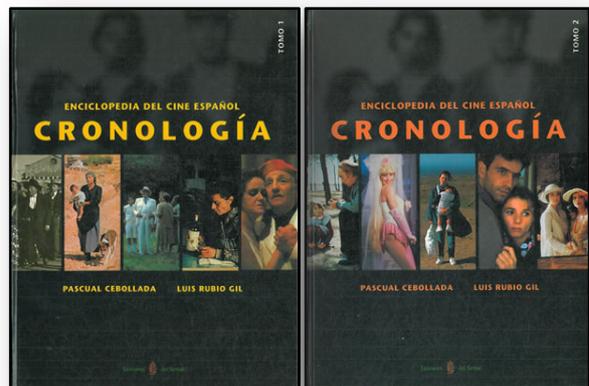


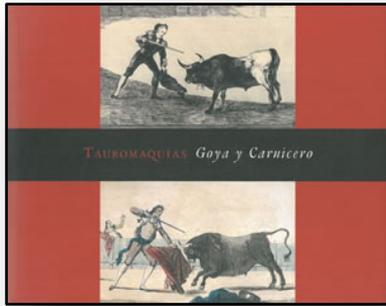
63. CEBOLLADA, Pascual - RUBIO GIL, Luis. ENCICLOPEDIA DEL CINE ESPAÑOL. Cronología. Dos volúmenes conservados en estuche. Vol. 1: 325 pp. - Vol. 2: 499 pp. Muchas ilustraciones en color. Ediciones de Serbal. Barcelona, 1996. **20,00€**

Tomo 1. Catálogo de títulos de los largometrajes producidos desde 1896 hasta mediados de 1995 por la industria cinematográfica española.

Hasta 1930, sin embargo, se han incluido tanto las películas de argumento como los documentales de los que se tiene noticia.

Tomo 2. Se compone de cuatro listines: 1. Relación alfabética de los títulos de las películas, seguida de su director, la productora, la fecha de producción y, en su caso, la fecha de estreno. 2. Relación alfabética de directores. 3. Relación de las películas según el año de producción. 4. Relación de las películas según la fecha de estreno en Madrid.

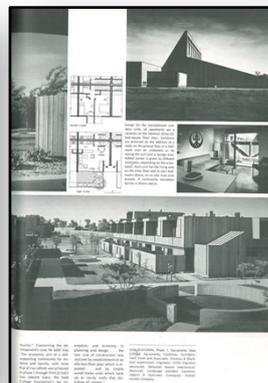
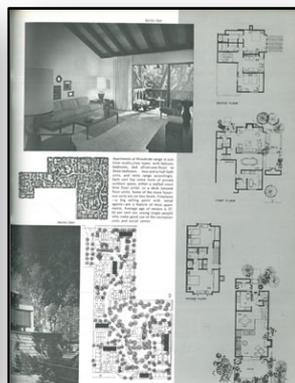
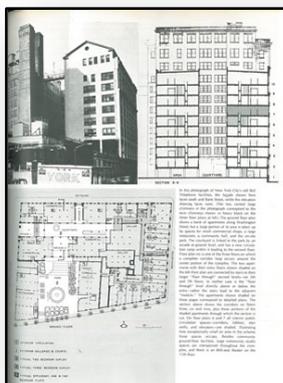
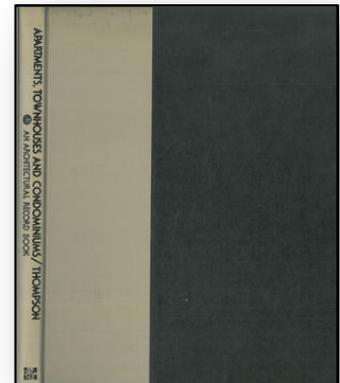


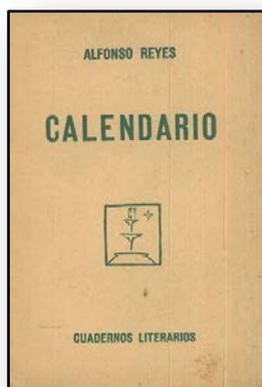


64. TAUROMAQUIAS. GOYA Y CARNICERO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Apaisado. 285 pp. Magnífico catálogo de la Exposición celebrada en el Museo de Pontevedra, edificio Sarmiento de 24 de noviembre a 30 de diciembre de 2005. **20,00€**



65. Edited by Elisabeth Kendall Thompson. APARTMENTS, TOWNHOUSES AND CONDOMINIUMS. Enc. editorial en tapa dura. Folio. Muy ilustrado con fotografías y planos. 216 pp. An Architectural Record Book. McGraw-Hill Company. U.S.A, 1975. **6,00€**



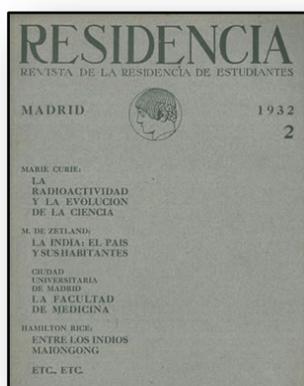
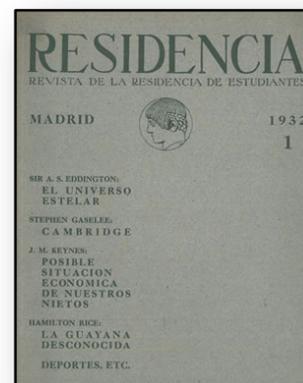


66. REYES, Alfonso. CALENDARIO. Intonso. Con un retrato del autor por J. Moreno Villa. 183 pp. 14,5x10. Cuadernos Literarios. Madrid, 1924. **5,00€**

El regiomontano Alfonso Reyes (1889-1959) es una de las grandes figuras intelectuales mexicanas del siglo XX y el más sólido de los puentes culturales y amistosos que se tendieron durante la primera mitad de la centuria entre Europa e Iberoamérica y, sobre todo, entre los españoles y los mexicanos. Su misión como representante del gobierno de México en España, y su arduo trabajo en Madrid, a partir de 1915, como editor, investigador, articulista, crítico literario, poeta, narrador y ensayista, siempre junto a los principales talentos peninsulares de la época, lo llevaron a establecer fructíferos lazos de amistad que, ya de regreso en su país, lo convirtieron en el más sobresaliente anfitrión de los exiliados de la República Española.

67. RESIDENCIA. Revista de la Residencia de Estudiantes. nº 1 de 1932. Magnificas fotografías a toda página. Bien conservada. 32 pp. Artículos y colaboraciones. **20,00€**

SIR A. S. EDDINGTON: EL UNIVERSO ESTELAR - STEPHAN GASELE: CAMBRIDGE - J. M. KEYNES: POSIBLE SITUACIÓN ECONÓMICA DE NUESTROS NIETOS - HAMILTON RICE: LA GUAYANA DESCONOCIDA - DEPORTES - ETC.

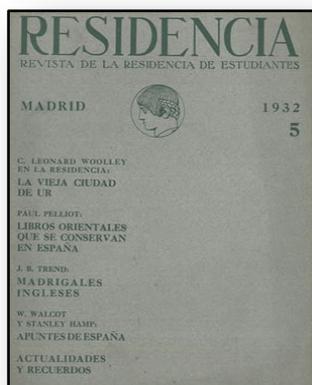
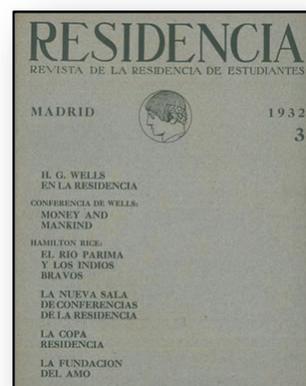


68. RESIDENCIA. Revista de la Residencia de Estudiantes. nº 2 de 1932. Magnificas fotografías a toda página. Bien conservada. 32 pp. Artículos y colaboraciones. **20,00€**

MARIE CURIE: LA RADIOACTIVIDAD Y LA EVOLUCIÓN DE LA CIENCIA - M. DE ZETLAND: LA INDIA: EL PAÍS Y SUS HABITANTES - CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID. FACULTAD DE MEDICINA - HAMILTON RICE: ENTRE LOS INDIOS MAIONGONG - ETC.

69. RESIDENCIA. Revista de la Residencia de Estudiantes. nº 3 de 1932. Magnificas fotografías a toda página. Bien conservada. 32 pp. Artículos y colaboraciones. **20,00€**

H. G. WELLS EN LA RESIDENCIA - CONFERENCIA DE WELLS: MONEY AND MANKIND - HAMILTON RICE: EL RÍO PARMA Y LOS INDIOS BRAVOS - LA NUEVA SALA DE CONFERENCIAS DE LA RESIDENCIA - LA COPA DE LA RESIDENCIA - LA COPA RESIDENCIA - LA FUNDACIÓN DEL AMO.

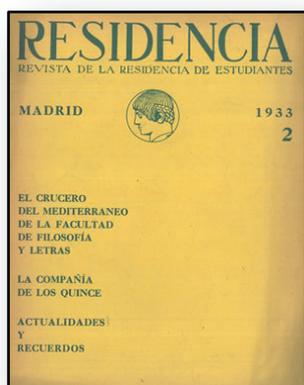
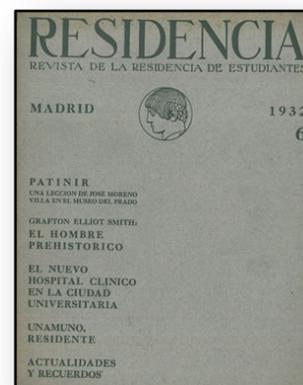


70. RESIDENCIA. Revista de la Residencia de Estudiantes. nº 5 de 1932. Magnificas fotografías a toda página. Bien conservada. 32 pp. Artículos y colaboraciones. **20,00€**

C. LEONARD WOOLLEY EN LA RESIDENCIA: LA VIEJA CIUDAD DE UR - PAUL ELLIOT: LIBROS ORIENTALES QUE SE CONSERVAN EN ESPAÑA - J. B. TREND: MADRIGALES INGLESES - W. WALCOT Y STANLEY HAMP: APUNTES DE ESPAÑA - ACTUALIDADES Y RECUERDOS.

71. RESIDENCIA. Revista de la Residencia de Estudiantes. nº 6 de 1932. Magnificas fotografías a toda página. Bien conservada. 32 pp. Artículos y colaboraciones. **20,00€**

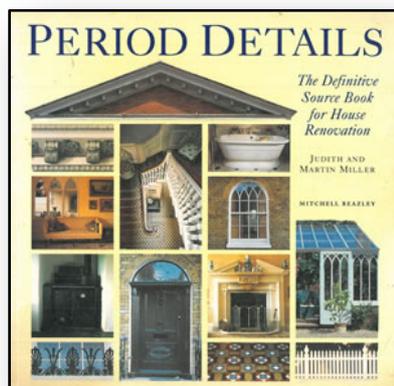
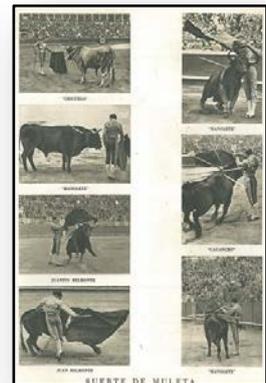
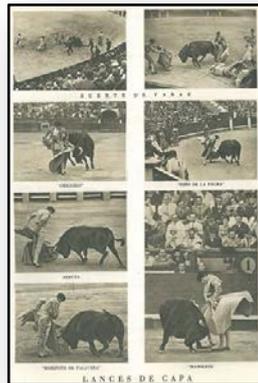
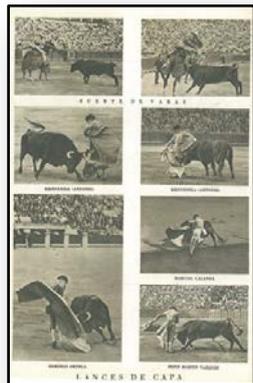
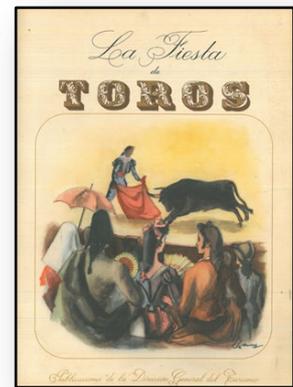
PATINIR. Una lección de José Moreno Villa en el Museo del Prado - GRAFTON ELLIOT SMITH: EL HOMBRE PREHISTÓRICO - EL NUEVO HOSPITAL CLÍNICO EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA - UNAMUNO, RESIDENTE - ACTUALIDADES Y RECUERDOS.



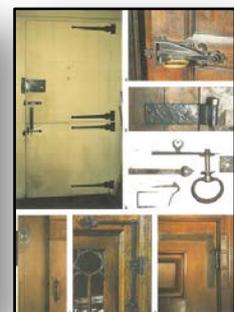
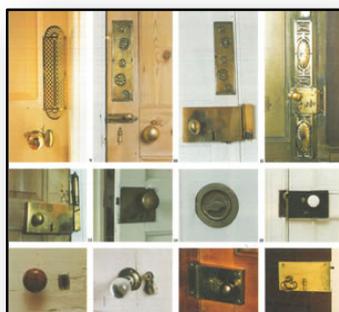
72. RESIDENCIA. Revista de la Residencia de Estudiantes. nº 2 de 1933. Magnificas fotografías a toda página. Bien conservada. 32 pp. Artículos y colaboraciones. **20,00€**

EL CRUCERO DEL MEDITERRÁNEO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS - LA COMPAÑÍA DE LOS QUINCE - ACTUALIDADES Y RECUERDOS.

73. LA FIESTA DE TOROS. Texto de José María de Cossío. 44 pp.+16 pp. con fotografías. Ilustraciones en color. 30x21,5. Pub. de la Dirección General de Turismo. Imp. Seix Barral. Barcelona, s/f. (años 60). **15,00€**



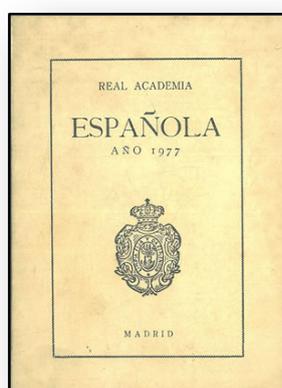
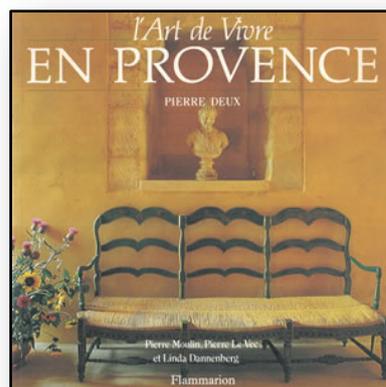
74. [Decoración de interiores. Detalles decorativos] MILLER, Judith and Martin. PERIOD DETAILS. The definitive source book for house renovation. 192 pp. Muy ilustrado con fotografías. Enc. editorial con solapas. Mitchell Beazley. London, 1996. **12,00€**



75. [Arquitectura y decoración] DEUX, Pierre. L'ART DE VIVRE EN PROVENCE. 256 pp. Enc. editorial. Magníficamente ilustrado con fotografías en color. Edit. Flammarion. París, 1997. **8,00€**

Toda la riqueza, el encanto y el alma de Provenza. De una casa Renacimiento al pie de los Alpes a una pequeña casa de pueblo colorida del Paradou, pasando por una casa del siglo XVI en el Lubéron y una elegante propiedad vinícola cerca de Bandol, aquí un maravilloso paseo para descubrir Provenza y su forma de vivir, feliz alquimia de colores y de luz que seduce a quien lo conoce.

Magnífico libro de decoración muy útil para decorar casas de campo y casas rurales en general proponiendo muebles y ambientes apropiados a estas construcciones.



76. ANUARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. AÑO 1977. 398 hh.12,8x9,2. Contiene Relación de individuos en el año expresado, directores, censores, vocales, etc. - Relación de todos los individuos que han ocupado las 36 sillas de la Academia desde 1713 - Catálogo de obras de la Real Academia. Real Academia Española. Imp. Aguirre. Madrid. **7,00€**

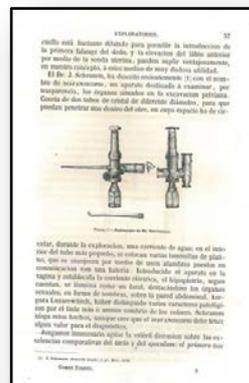
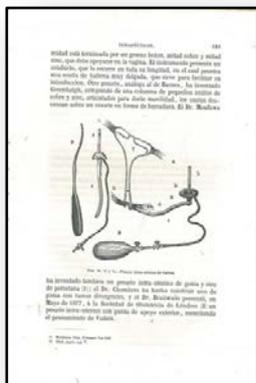
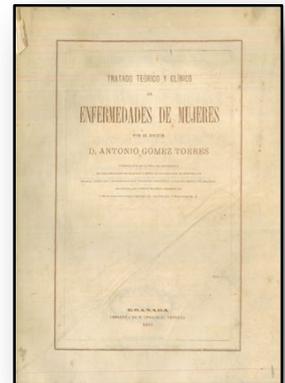


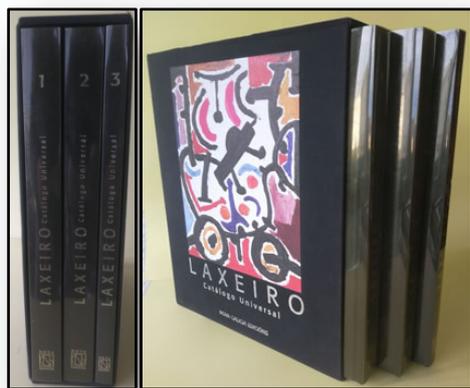
77. QUESSADA. ARTE E LIBERDADE [Xaime Quessada. Arte gallego en Europa]. Dos volúmenes encuadernados en tela en tapa dura con estuche de conservación. 28x32,5 cm. 307 pp. - 295 pp. Nova Galicia Edicións. Vigo, 2003. **150,00€**

Quessada. Arte e liberdade», con textos escritos por varios autores é unha obra en dous volumes que recollen os preto de cincuenta anos da vida artística de Xaime Quessada. Unha obra que recibiu o Premio ao Libro Mellor Editado do Ministerio de Cultura de España e que o propio artista considera como o seu libro definitivo, onde se analiza toda a súa traxectoria, biografía, extractos de prensa, bibliografía, etc.



78. GÓMEZ TORRES, Antonio. TRATADO TEÓRICO Y CLÍNICO DE ENFERMEDADES DE MUJERES. 823 pp. Intonso. Magníficas ilustraciones en el texto. Enc. en tapa blanda de la editorial. 25x17,5. Ejemplar impecable. Imp. de D. Indalecio Ventura. Granada, 1881. **30,00€**



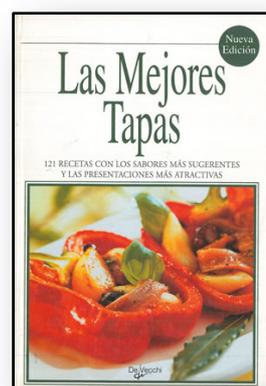


79. OTERO ABELEDO, José. LAXEIRO. Catálogo Universal. I, II, III + dvd en Estuche. Encuadernación de tapa dura. Muy buen estado. Plena tela con sobrecubierta plástica. Incluye DVD en 1º Vol. I: Portada, 94 págs. profusamente ilustrado. II: Portada, 261 págs. III: 261 págs. Estuche en plena tela con Lámina. 26.8x32,5 cm. Ejemplar en perfecto estado. Publicado por Nova Galicia Edicións. Vigo, 2010. **250,00€**

El Catálogo Universal de Laxeiro se presenta en un estuche con tres volúmenes y un DVD en el que se incluye la totalidad de la producción artística de Laxeiro, fruto de diez años de investigación sobre el artista. Tres tomos en los que se consigue una combinación de placer para la vista y rigor para el estudio. Los dos primeros recogen una selección de unas 500 obras del artista, las más significativas, y el tercero incluye un DVD en el que se clasifica cada una de las 3.581 piezas con una ficha que abarca imagen, título, fecha, técnica, medidas, inscripciones, bibliografía pormenorizada y diferentes posibilidades de búsqueda.



80. LAS MEJORES TAPAS. 121 recetas con los sabores más sugerentes y las presentaciones más atractivas. Enc. en tapa dura de la editorial. Ilustrado con magníficas fotos en color. 141 pp. Edit. De Vecchi. Barcelona, 2006. **6,00€**
PINCHOS - TAPAS DE HUEVO, DE JAMÓN COCIDO, DE JAMÓN SERRANO, DE MARISCO, DE CARNE, DE VERDURAS - EMPAREDADOS Y CANAPÉS - VARIANTES DE MAYONESA Y DE MANTEQUILLA.



Sor Juana Inés de la Cruz



En el siglo XVII surge una eminente figura, su nombre es Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695), una de las más grandes escritoras de todos los tiempos. Su obra ha sido estudiada por Pedro Salinas, Octavio Paz y Pedro Henríquez Ureña, para no nombrar sino tres de los grandes intelectuales que han analizado su portentoso legado.

Su verdadero nombre era Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, hija ilegítima del militar español Pedro Manuel de Asbaje y Vargas Machuca y de la criolla Isabel Ramírez de Santillana. Sor Juana es una mujer completamente diferente de sus predecesoras, yo diría que si hubiese que compararla a alguna de ellas sería con Eloísa; no obstante las separan cinco siglos.

Sor Juana nace en 1651 y muere en 1695, en territorio del Nuevo Mundo. Eloísa había nacido en Francia en la Alta Edad Media, en el paso de las iglesias románicas a las góticas, mientras que Sor Juana lo hacía en México, en tiempos de la colonia española y en pleno apogeo del Barroco. Sin embargo, tienen en común el profesar un culto inmenso al conocimiento, al estudio de las lenguas y a la creación literaria. Sor Juana hablaba latín, náhuatl y por supuesto español.

Fue autodidacta, y su formación la debe a la gran biblioteca que tenía su abuelo materno. Fue poeta y dramaturga, y tenía una gran pasión por la ciencia. Al no experimentar ningún deseo de casarse, ni poder hacerlo con alguien de su

condición social al ser hija ilegítima, un pecado enorme para la sociedad de su época, decide seguir el único camino que le quedaba a una joven soltera de su siglo: la vida religiosa. Al respecto dice: *“entréme de religiosa porque para la total negación que tenía para el matrimonio, era lo más decente que podía elegir en materia de salvación”*. Más tarde explicará su opción de vida: *«Vivir sola... no tener ocupación alguna obligatoria que embarazase la libertad de mi estudio, ni rumor de comunidad que impidiese el sosegado silencio de mis libros»*. Al igual que Eloísa, leyó los clásicos griegos y latinos, y por supuesto realizó estudios de teología. Conocía a la perfección a Góngora, a Quevedo, a Gracián y a todos los poetas del Siglo de Oro español. Pero también hay que ver en su lírica la influencia de la filosofía neoplatónica, del lenguaje cortesano y de Petrarca.

Su primer ingreso monacal lo hace en la orden de las Carmelitas Descalzas, pero su salud no soportó su ascetismo extremo por lo que pronto cayó enferma, debiendo abandonar dicha comunidad. Una vez recuperada ingresó a la orden de las Jerónimas, a la que perteneció por el resto de su vida. Al igual que Eloísa sufrió una persecución acérrima por parte de uno de los representantes de la Iglesia. En su caso, la persecución fue realizada por su confesor, el jesuita Antonio Núñez de Miranda, quien llegó incluso a prohibirle que escribiese, ya que consideraba que no era un oficio apto para la mujer.

Por otra parte, desaprobaba la enorme acogida que Sor Juana tenía dentro de la sociedad de su tiempo al ser reconocida como una verdadera intelectual.

La postura del religioso fue rechazada por la Virreina Marquesa de la Laguna, quien fue una de las más fervientes seguidoras de Sor Juana. Incluso se ha especulado mucho sobre la verdadera relación que habría habido entre las dos.

Algunos de los versos de las endechas reales de Sor Juana dicen así:

Divina Lysi mía
Perdona si me atrevo
a llamarte así, cuando
aún de ser tuya el nombre no merezco
... Así, cuando yo mía
te llamo, no pretendo
que juzguen que eres mía,
sino sólo que yo ser tuya quiero.

Ahora bien, ¿Cómo explicar un tono tan mundano y una relación tan cercana entre una mujer de alta alcurnia y una religiosa? Para ello habría que tener en cuenta que la vida monacal del siglo XVII difería mucho de lo que había sido en los siglos inmediatamente anteriores. El monasterio de las Jerónimas, al no ser de clausura, gozaba de una gran libertad en cuanto a la vida de las monjas se refiere. La tradición monacal española era bastante diferente a la de los otros países europeos; así que la vida en un convento podía equipararse muchas veces a la vida de la corte. La gente entraba y salía; las monjas recibían visitas constantemente, y muchas de ellas estaban lejos de seguir una vida de retiro espiritual como hoy en día lo concebimos. Teniendo en cuenta este precepto es fácil entender que las mujeres de alcurnia, o procedentes de familias adineradas, aunque vivieran dentro del claustro, su vida poco difería de las costumbres que habían llevado antes de tomar los hábitos.

Un monasterio, como el de las Jerónimas, estaba francamente jerarquizado. Por un lado estaban las monjas que venían de “noble cuna” y por el otro las monjas que carecían de apellidos nobles o burgueses y que por lo tanto no aportaban dote en el momento de tomar los hábitos. Estas monjas debían entonces pagar su estadía en el convento con el trabajo manual. Es decir, los oficios que tenían que ver con la cocina, el aseo, la costura, entre otros. Una prueba fehaciente de la vida monacal a la que hago referencia es el monasterio de Santa Catalina de Siena en Arequipa, Perú. Este monasterio en realidad fue construido como una inmensa ciudadela, con una superficie de 20.426 m². Hoy en día se visita y el turista puede pasear por sus calles y conocer los apartamentos privados, algunos de los cuales aún conservan los muebles originales, su recorrido puede durar hasta un día entero. Y si bien su vida era de clausura, las religiosas, provenientes de las familias más adineradas de la ciudad, vivían rodeadas de doncellas y de seglares que estaban a su servicio.

En el caso del convento de Sor Juana, la vida en comunidad, propiamente dicha, era incluso mínima, ya que las monjas adineradas contaban con apartamentos donde vivían con sus criadas, y allí recibían incluso a algunas personas; y ese era el caso de Sor Juana. Por otra parte no hay que olvidar que ella, como las otras religiosas de alcurnia, pagaban dotes para ser aceptadas en la comunidad. La vida de Sor Juana fue durante años bastante mundana y correspondía a la vida de la corte que se llevaba en México en el siglo XVII, cuyas costumbres estaban insertas en la tradición monacal española, a la que se hizo referencia recientemente.