

# **lamardelibros.com**

Catálogo semanal nº 417

Catálogo semanal de libros con temas variados

---

## **Cómo el cambio climático afecta a la conservación de libros**

Pedidos:

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

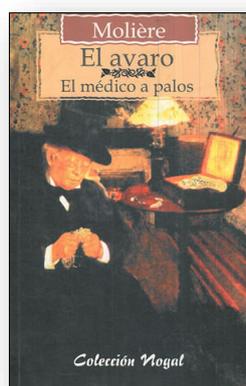
Teléfono:

676 429694

684 636505

**1. BAYO, Ciro. ROMANCERILLO DEL PLATA. Contribución al estudio del ROMANCERO RÍO PLATENSE.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 232 pp.+4 hh. 18,4x11,5. Librería General de Victoriano Suárez. Madrid, 1913. **5,00€**

*“La lectura del bellissimo estudio, como todos los suyos, que D. Marcelino Menéndez Pelayo consagró a los romances populares en el tomo X de la “Antología de poetas líricos castellanos”, me hizo ver cuanta negligencia han mostrado los folkloristas americanos en publicar los romances llevados al Nuevo Mundo por los españoles y que todavía allí se recitan; motivo que me ha impulsado a dar a luz los pocos que recogí en aquellas tierras. “No ha merecido la atención de nuestros literatos esta abundante fuente de poesía popular –dice José M. Vergara-, y el que se toma el trabajo de recoger romances llaneros y cantares de los negros, entraría en ellos en la literatura española, como entra el Meta en el Orinoco, y llevaría una grandeza a otra grandeza”. Estos romances, lo mismo que los cantares que apunto después, los he recogido en su mayoría en ranchos y pulperías de la campaña argentina. No sé hasta qué punto pueden llamar la atención de quien los leyere; yo de mí puedo decir que más de una vez lloré de emoción al oír en tan apartados lugares estos tiernos recuerdos y reminiscencias de la madre de España”. Esta obra contiene: ROMANCES TRADICIONALES – DE ASUNTO AMERICANO – ARRULLOS O COPLAS DE CUNA – ROMANCILLOS Y JUEGOS CANTADOS – ACERTIJOS – MILONGAS Y PAYASADAS – EL MARTIN FIERRO – RELACIONES – TERNEZAS – DESDENES – FESTIVAS – LOCALES O COSTUMBRISTAS – CANTARES HISTÓRICOS – DEL LATÍN EN EL FOLCLORE GAUCHESCO.*



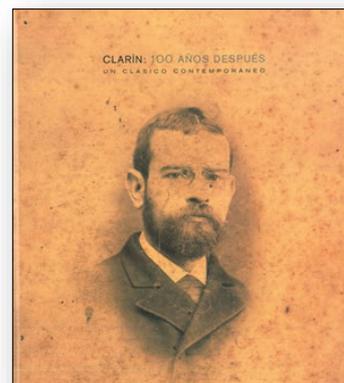
**2. MOLIÈRE. EL AVARO. EL MÉDICO A PALOS.** 155 pp. 19x12. Rústica ilustrada. Colección Nogal. Edit. Gradifco. Buenos Aires, 2004. **4,00€**

*El avaro de Molière es una de las grandes obras del teatro francés, la cual marcó una etapa dentro del teatro barroco. Es la historia de un personaje que muestra el lado más mezquino y egoísta de las personas, donde lo material supera a todo el resto de sus sentimientos.*

*El médico a palos (en francés Le médecin malgré lui, literalmente El médico a su pesar) es una comedia-farsa de Molière en tres actos en prosa, representada por primera vez el 6 de agosto de 1666 en el Teatro del Palacio Real.*

*Molière, que estaba enfermo al escribir esta obra, hace patente en ella su desprecio por la medicina.*

**3. VV. AA. CLARIN: 100 AÑOS DESPUÉS. Un clásico contemporáneo.** 257 pags. 27x24 cms. Rústica con solapas. Muy buen estado. Ilustraciones en b/n y color entre el texto y a toda página. Contiene una separata con un dibujo a plumilla acuarelado de Miguel Sobrino González. Editorial Instituto Cervantes, 2001. **20,00€**



*El Instituto Cervantes, que siempre ha dado prioridad a la difusión en el exterior de las figuras más relevantes del mundo hispánico, ha programado, en sus diferentes centros, numerosas actividades (conferencias, mesas redondas, conciertos,*

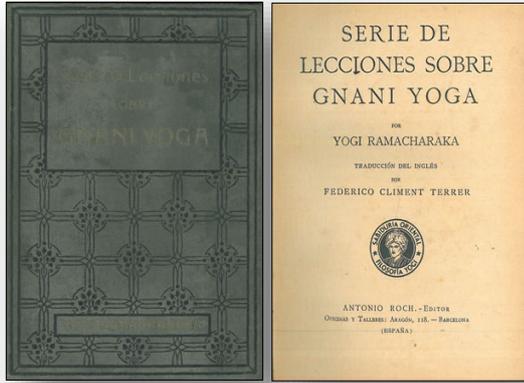
*proyecciones de películas) para conmemorar el primer centenario de la muerte de Leopoldo Alas (1852-1901), más conocido por su pseudónimo, Clarín. Con ello se vincula a los actos organizados a lo largo de este año por la Comisión Nacional nombrada para homenajear a este escritor, calificado, con acierto, de «provinciano universal».*

*Educado en el krausismo y las corrientes liberales europeas, Clarín, en su vasta obra periodística, analizó, con independencia de criterio y espíritu reformador, los más diversos aspectos de la vida española de la época. En el prólogo que puso a Paliq (1893) defendió la necesidad de una crítica «higiénica y de policía», «particularmente en países como el nuestro, donde la decadencia de toda educación espiritual, del gusto y hasta del juicio, a cada momento nos empuja hacia los abismos de lo ridículo, o de lo bárbaro, o de lo bajo y grosero, o simplemente de lo tonto». Esta indesmayable preocupación por España lo enlaza con las corrientes regeneracionistas de finales del siglo XIX. Su vinculación al positivismo y al naturalismo, de los que aprovechó lo que consideraba valioso para la renovación de la cultura española, no anuló sus apetencias metafísicas y sus inquietudes religiosas, que se fueron acentuando con el tiempo.*

*También Clarín mostró una atención especial a todo lo que en el campo del pensamiento y de la literatura se estaba produciendo en Europa. Así lo demuestran sus agudos escritos sobre Flaubert, Balzac, Baudelaire, Hugo, Verlaine, Renan, Zola, Ibsen o Tolstoi.*

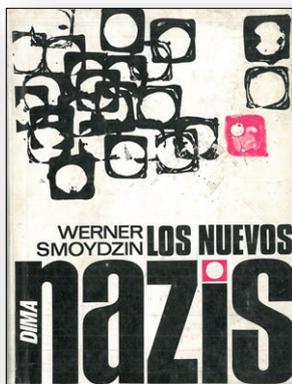
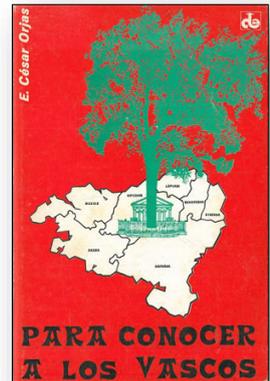
*La publicación que ahora presentamos, en la que se intenta reflejar la trayectoria vital e intelectual de Clarín, constituye el soporte de una exposición virtual con la que se pretende mantener viva en todo el mundo la imagen de este autor.*

*Este libro no hubiera sido posible sin la colaboración de reconocidos críticos y ensayistas, que han redactado los diferentes artículos que contiene, y del generoso apoyo de los familiares de Leopoldo Alas y de numerosas personas e instituciones.*



**4. RAMACHARAKA, Yogi. SERIE DE LECCIONES SOBRE GNANI YOGA.** 236 pp.+8 hh. Tela editorial. 18x13. PRIMERA EDICIÓN. Antonio Roch, edit. Barcelona, s/f. (c. 1930). **15,00€**

**5. ORJAS, E. Cesar. PARA CONOCER A LOS VASCOS.** 210 pp.+índice. Enc. en tapa blanda de la editorial. Colección Ensayo. S. Gurtubay Artes Gráficas. Bilbao. 1978. **6,00€**  
*Para Voltaire, el Pueblo Vasco era un pequeño pueblo que bailaba en la cumbre de los Pirineos. Por su parte, Pío Baroja habla de una raza vieja que se había refinado en el tipo aunque no en las ideas. En nuestros días hay quienes juzgan ciertos acontecimientos como destellos atávicos de un pasado orgulloso y bárbaro.*

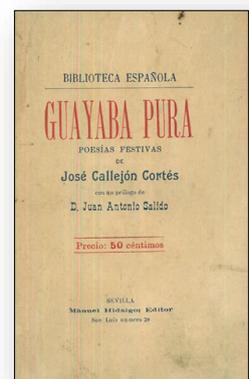


**6. SMOYDZIN, Werner. LOS NUEVOS NAZIS.** 178 pp. 22x17. Tela editorial con sobrecubierta. Colección Nuestros días, nº 12. Editorial Dima. Barcelona, 1968. **6,00€**

*Esta obra intenta demostrar las actividades y objetivos de las organizaciones fascistas internacionales y sus relaciones con la República Federal de Alemania, así como sus intentos de reanimar el acervo de ideas racistas.*

*Estas organizaciones no se contentan sólo con imitar a Hitler a quien proclaman como uno de los mayores conductores de pueblos que registra la historia, sino que van más allá.*

**7. CALLEJÓN CORTÉS, José. GUAYABA PURA.** Rústica. Intonso. Poesías festivas. Prólogo de Juan Antonio Salido. 94 pp.+1 h. 15,5x9,6. Oficina Tipográfica de Miguel Hidalgo. Sevilla, s/f (ca. 1900). **14,00€**





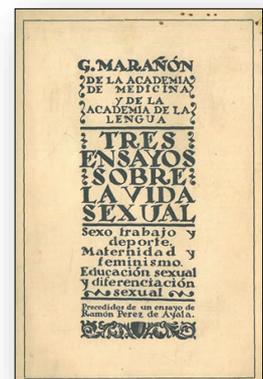
**8. GOBERNA FALQUE, Juan R. FORMAS NARRATIVAS BREVES EN LA EDAD MEDIA.** 280 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ed. USC. Santiago, 1999. **15,00€**

*Hablar de narrativa medieval evoca en líneas generales un tipo de texto largo, el romanz, que articula narraciones, ya en verso, ya en prosa, muchas veces complejas en su estructura y desarrollo. Pero, al lado de estos textos, la brevitatis, como característica, amalgama varios géneros diferentes (exempla, fabliaux, lais, legendae, dits, fabulae) que conviven muchas veces en los códices sin que se advierta*

*ninguna intención de agrupación por contenido o forma, sino exclusivamente en razón de su brevedad.*

*El estudio de estas narraciones breves, tradicionalmente relegado a un interés crítico menor, fue el impulso de la primera reunión de especialistas para debatir sobre el amplio género de la narratio brevis, encuentro que tuvo lugar en Granada en 1998. Con posterioridad, los congresos de Madrid (2000) y Veruela (Zaragoza, 2002) dieron continuidad a un debate e intercambio de ideas altamente enriquecedor. En 2004, la coincidencia del lugar de celebración y el año en que tuvo lugar, año jacobeo, sugirió que uno de los temas de discusión estuviese relacionado con la leyenda tejida sobre los milagros del apóstol Santiago. Además, con la convicción de que es conveniente atraer e involucrar a nuevos investigadores en la exploración de este apasionante macrogénero, se decidió abrir estas sesiones a la participación de otros colegas y estudiantes que pudieran hacernos partícipes de sus reflexiones sobre algún aspecto de la narración breve, así como extender los estudios a otras modalidades producidas fuera de las fronteras hispánicas, dando cabida al lai o al dit, géneros poco frecuentados en las ocasiones anteriores, cuyo análisis contribuyó a pulir el prisma a través del cual ha de examinarse la narración breve, afán que nos llevó a superar incluso la barrera de la Romania para sobrevolar la narrativa germánica. El resultado fue un congreso en el que tuvieron cabida diferentes formas de la narratio brevis revisadas desde distintas perspectivas.*

**9. MARAÑÓN, G(egorio). TRES ENSAYOS SOBRE LA VIDA SEXUAL.** Con un ensayo de Ramón Pérez de Ayala. 220 pp.+6 hh. 19,2x12,9. Espasa-Calpe, S.A. Madrid, 1934. **7,00€**  
**SEXO - TRABAJO Y DEPORTE - MATERNIDAD Y FEMINISMO - EDUCACIÓN SEXUAL - DIFERENCIACIÓN SEXUAL.**



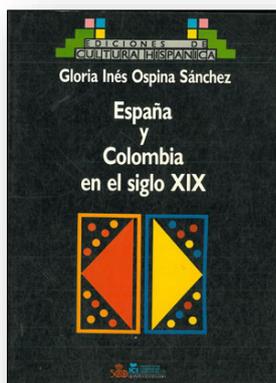
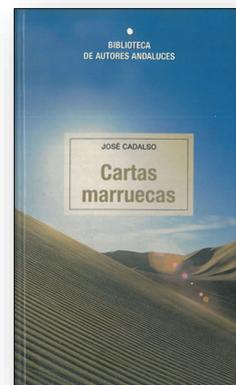


**10. GANIVET, Ángel. IDEARIUM ESPAÑOL, seguido de EL PORVENIR DE ESPAÑA.** Enc. en tapa dura de la editorial. 191 pp. 21x12,5. Biblioteca de Autores Andaluces. Barcelona, 2004. **3,00€**

*Un libro significativo de Ganivet, hombre de vasta cultura, que sentía profundamente la decadencia de la España del siglo XIX. En este libro encontramos sus principales reflexiones y pensamientos, imbuidos de una mirada férvida y cercana al espíritu del romanticismo.*

**11. CADALSO, José. CARTAS MARRUECAS.** 190 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. 21x12,5. Biblioteca de Autores Andaluces. Printer. Barcelona, 2004. **4,00€**

*En un total de 90 cartas Cadalso hace una serie de consideraciones sobre naturaleza humana y mundo en general. Los temas de las cartas son sobre España y Europa. En ellas alaba a los Borbones, critica paternalismo de Carlos III. Ataca las malas costumbres y hace descripción de la sociedad: falta de libertad de las mujeres, coquetería femenina, lujo, moda, etc. Sus anécdotas agilizan el estilo de su tono expositivo.*



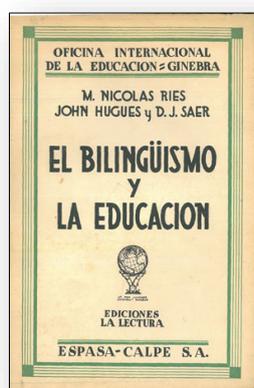
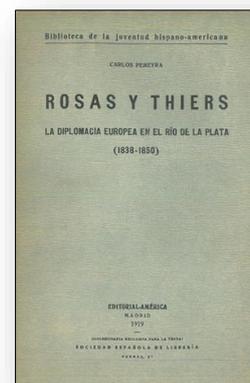
**12. OSPINA Y SÁNCHEZ, Gloria Inés. ESPAÑA Y COLOMBIA EN EL SIGLO XIX. LOS ORÍGENES DE LAS RELACIONES.** 23x17. 207 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Edic. Cultura Hispánica. Madrid, 1988. **4,00€**

*DEL COLONIALISMO A LA INDEPENDENCIA: LAS PRIMERAS GESTIONES PARA EL RECONOCIMIENTO – DE LA NUEVA GRANADA AL FEDERALISMO. EL GRAN PERÍODO DE LAS INICIATIVAS. Al haberse constituido Colombia como república independiente en 1819 y pedir al año siguiente su reconocimiento a España, fue reconocida por su antigua metrópoli únicamente en*

*1881. Las cuestiones que no aparecían desveladas de modo suficiente eran las siguientes: ¿Qué razones tuvo España para no reconocer a Colombia como república independiente durante el largo tiempo de sesenta años? ¿Qué factores condicionaron y cuales hechos impidieron ese reconocimiento?*

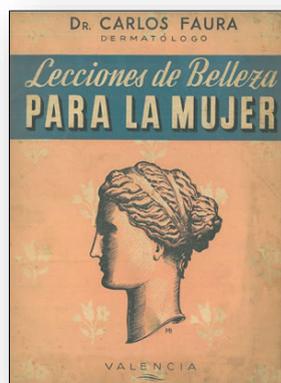
**13. PEREYRA, Carlos. ROSAS Y THIERS. LA DIPLOMACIA EUROPEA EN EL RÍO DE LA PLATA (1838-1850).** Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 247 pp.+4 hh. 19x12,5. Editorial América. Madrid, 1919. **14,00€**

*ROSAS - EL PROBLEMA INTERNACIONAL ARGENTINO EN TIEMPO DE ROSAS - INGLATERRA Y FRANCIA - LAS RECLAMACIONES FRANCESAS - PAÍSES POR CONQUISTAR - LAS MEDIDAS DE RIGOR - CON LO QUE NO CONTABA FRANCIA - LOS ALIADOS DEL EXTRANJERO - EL BLOQUEO PACÍFICO - LA PAJA EN EL OJO AJENO - LA TOMA DE MARTÍN GARCÍA - EL NIDO DE PIRATAS, ETC.*



**14. RIES, Nicolas M. - HUGUES, John - SAER, D. J. EL BILINGÜISMO Y LA EDUCACIÓN.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Intonso. 226 pp.+1 h. 23x15,4. Espasa-Calpe, S. A. Madrid, 1932. **9,00€**

*EL BILINGÜISMO Y EL CARÁCTER LUXEMBURGUÉS - LOS ESTUDIOS SOBRE EL BILINGÜISMO EN EL PAÍS DE GALES - ESTUDIO DE LOS PROBLEMAS PSICOLÓGICOS DEL BILINGÜISMO - EL BILINGÜISMO Y LA EDUCACIÓN A LA LUZ DE LAS INVESTIGACIONES HECHAS EN EL PAÍS DE GALES Y EN BENGALA POR FRANK SMITH - REFLEXIONES E INFORMACIONES A PROPÓSITO DEL BILINGÜISMO POR EL DOCTOR DECROLY - EL BILINGÜISMO EN EL CANTÓN DE BERNA (SUIZA) POR TH. MOCKLI - EL BILINGÜISMO Y LA FAMILIA - UNA INFORMACIÓN SOBRE EL BILINGÜISMO POR M. PABLO MEYHOFFER - CÓMO MEDIR LA INFLUENCIA DEL BILINGÜISMO - EL BILINGÜISMO EN BÉLGICA - EL LENGUAJE DE LOS NIÑOS CHECOS EN UNA ESCUELA ALEMANA - EL BILINGÜISMO EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA Y EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA DEL GRAN DUCADO - ETC.*



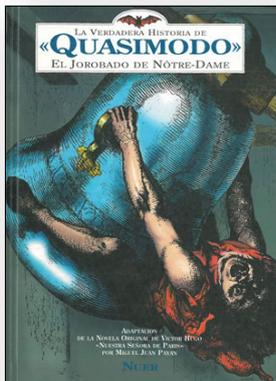
**15. FAURA, Carlos (Dermatólogo). LECCIONES DE BELLEZA PARA LA MUJER.** 123 pp. 22x16. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Valencia, 1946. **9,00€**

*NOCIONES DE ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DE LA PIEL - DIFERENTES TIPOS DE PIEL - CONSIDERACIONES SOBRE LA CIRUGÍA - HIGIENE DEL CUERO CABELLUDO - HIGIENE DEL PELO - DIFERENTES TIPOS DE PELO - MANCHAS DE LA PIEL - ACNÉ JUVENIL- FORMULARIO DE PRODUCTOS DE BELLEZA.*

**16. WIEGMAN, Neal A. GINÉS PÉREZ DE HITA Y LA NOVELA ROMÁNTICA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 139 pp.+1 h. 21x14,2. Editorial Playor. Madrid, 1971. **6,00€**

*Ginés Pérez de Hita (Mula, Murcia, 1544 - 1619), novelista español, el más importante del Siglo de Oro en la Región de Murcia, autor entre otras obras de Historia de las guerras civiles de Granada. Sugestionó poderosamente la imaginación popular y creó el subgénero del Romancero Nuevo denominado romance morisco, al cual contribuyeron generosamente Lope de Vega y otros autores.*

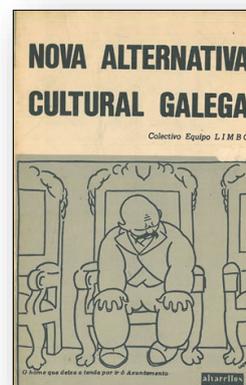
*Su mundo fue el de los artesanos de la región murciana. Del taller de «Ginés Pérez, zapatero» salían carros e invenciones para las fiestas que celebraba la villa. También hacía versos y componía piezas dramáticas que en tales ocasiones se representaban. Muchos años después, habiendo publicado con éxito notable la Historia de los bandos de Ahencerrajes y Zegries, colaboró con ingenios de más alto rango en las exequias a la muerte de Felipe II celebradas en la ciudad de Murcia, donde se hallaba avecindado. Representante, pues, de la cultura popular, no logró superar como poeta —aunque compuso dos largos poemas— la falta de una formación humanística o cortesana, aunque sí adquirió a través de sus lecturas una educación literaria fragmentaria.*



**17. PAYAN, Juan. QUASIMODO. La verdadera historia del jorobado de Nôtre-Dame.** 90 pp. 24x17. Tapa dura con sobrecubierta ilustrada. Ilustraciones en b/n. Ediciones Nuer. Madrid, 1996. **5,00€**

*Hace más de cien años, Víctor Hugo el principal autor del Romanticismo en Francia, creaba un personaje hoy mítico en la historia de la literatura y el cine: Quasimodo, el campanero jorobado de la catedral de Nôtre-Dame. Ridiculizado por su apariencia y temido por su fortaleza, pero capaz de enfrentarse a la guardia del Rey, a su padrastro y toda una legión de pícaros y mendigos por el amor a la bella Esmeralda. Esta novela ha sido adaptada para el disfrute de todos los públicos e ilustrada con bellos grabados de la época para recrear lo más fielmente posible la verdadera historia narrada por Víctor Hugo en su magistral novela “Nuestra Señora de París”.*

**18. COLECTIVO Equipo LIMBO. NOVA ALTERNATIVA CULTURAL GALEGA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 56 hh. PRIMERA EDICIÓN. Edit. Alvarellós. Lugo, 1979 **4,00€**

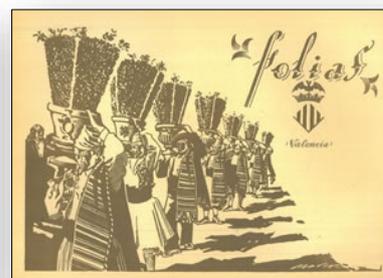


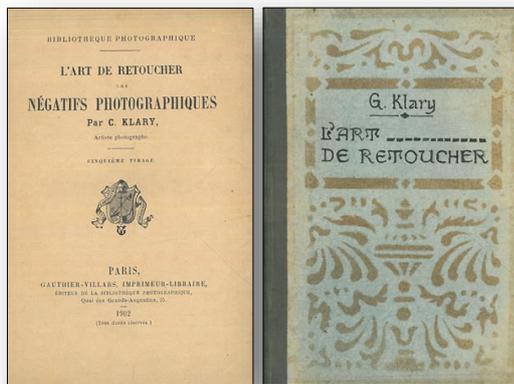
**19. PROYECTO DEL PLAN DE ORDENACIÓN ECONÓMICO-SOCIAL DE LA PROVINCIA DE CÁCERES.** 164 pp.+17 mapas y estados plegados en color. Apaisado. 22x31. Edición numerada para estudio y corrección. Ejemplar nº 31. Muy interesante. Presidencia del Gobierno. Secretaría General para la Ordenación Económico-social. Madrid, 1957. **36,00€**

**20. CANCIONES DEL FOLKLORE ESPAÑOL. Cuaderno 1.** Son seis dípticos con dibujos alusivos y la partitura de seis canciones populares por R. Benedito. También traen una explicación acerca del origen de cada canción. Carpeta de conservación. 24x32,2. Apaisado. Ediciones Gráficas Reunidas. Madrid, s/f. **30,00€**



*ARADA (Salamanca) - JOTA DE SEGADORES (Huesca) - FOLÍAS (Valencia) - TRES MORILLAS ME ENAMORAN (Andalucía) - ALALÁS Y PANDEIRADA (Galicia) - VILLANCICO POPULAR.*



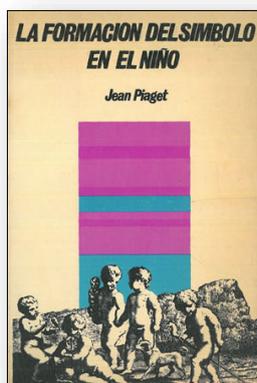
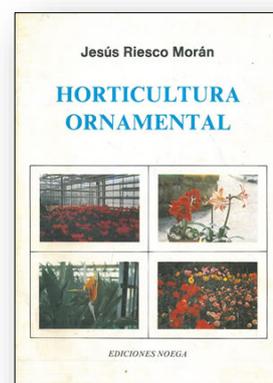


**21. KLARY, G. L'ART DE RETOUCHER LES NÉGATIFS PHOTOGRAPHIQUES.** 16+86 pp. Ilustraciones en el texto. 18 x 12. Cartoné. Gautier-Villars, imprimeur. París, 1902. **24,00€**

**22. RIESCO MORÁN, Jesús. HORTICULTURA ORNAMENTAL.** 183 pp. 21,5x24,5. Enc. en tapa blanda de la editorial. Fotografías en color. Ed. Noega. Gijón, 1985.

**12,00€**

*CAUTIVOS PARA FLOR CORTADA - BULBOS, TUBÉRCULOS Y RIZOMAS - ORNAMENTACIÓN VEGETAL SECA - CONÍFERAS Y PLANTAS DE TIERRA DE BREZO - PLANTAS DE INTERIOR (EN MACETA), HELECHOS Y PLANTAS CRASAS - PLANTAS HERBÁCEAS DE FLOR ANUALES, BIANUALES Y PERENNES (VIVACES) - PLANTAS TREPADORAS Y COLGANTES - ÁRBOLES Y ARBUSTOS ORNAMENTALES - ÁRBOLES SE SOMBRA PARA PARQUES Y AVENIDAS - PLANTAS ACUÁTICAS Y PLANTAS "TIPO PALMERA" - JARDINERÍA - ARTE FLORAL (Y FLORICULTURA) JAPONESA.*



**23. PIAGET, Jean. LA FORMACIÓN DEL SÍMBOLO EN EL NIÑO.** Imitación, juego y sueño. Imagen y representación. 401 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Fondo de Cultura Económica. México, 1977.

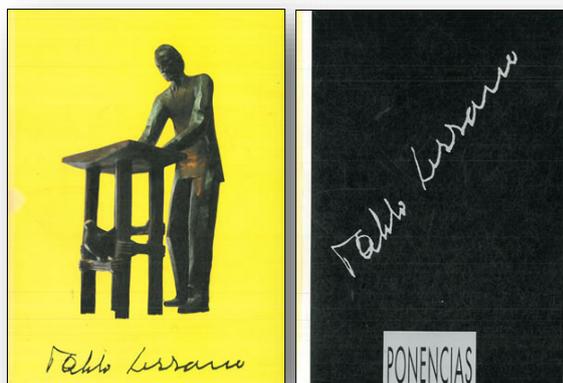
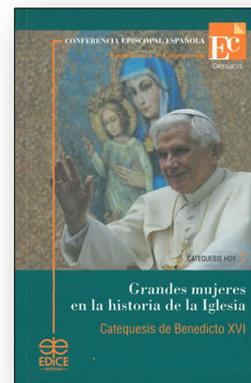
**12,00€**

*Jean Piaget hace una investigación minuciosa acerca de los pasos sucesivos que atraviesa la mente infantil -desde la ausencia de imitación hasta la representación cognoscitiva (las llamadas categorías representativas)- basándose en observaciones directas que ejemplifican sus razonamientos y conclusiones.*

**24. GRANDES MUJERES EN LA HISTORIA DE LA IGLESIA. CATEQUESIS DE BENEDICTO XVI.** 192 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Edice, editorial. Madrid, 2011. **11,00€**

*El papel de las mujeres en la historia de la Iglesia fue el tema elegido por Benedicto XVI para la catequesis de la audiencia general de los miércoles celebrada en el Aula Pablo VI y a las que asistieron alrededor de 20.000 personas.*

*Hablando después de las primeras comunidades cristianas, Benedicto XVI, afirmó que “la presencia femenina en el ámbito de la Iglesia primitiva no es en absoluto secundaria” y que San Pablo “parte del principio fundamental de que entre los bautizados “ya no hay diferencia entre judío y griego (...) ni tampoco “entre varón y mujer”.*



**25. EXPOSICIÓN HOMENAJE A PABLO SERRANO. Julio 1993.** Dos volúmenes en una carpeta de conservación. Uno de los volúmenes nos muestra fotografías de la muestra con la obra del artista en color; en el otro recoge las ponencias presentadas en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Palacio Municipal de Exposiciones Kiosko Alfonso. **20,00€**

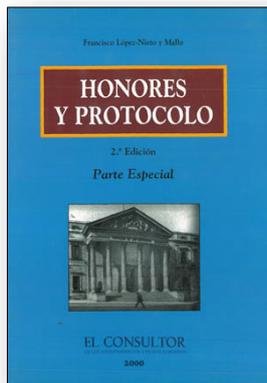
Fundación Pablo Serrano. La Coruña, 1993.

**26. CORA, María Manuela de. KUI-MARE. Mitos aborígenes de Venezuela.** 258 pp.+3 hh. Varios dibujos. 21,8x15,7. Edit. Oceánida. Madrid-Caracas, 1957. **6,00€**

*La autora, nacida en Lugo, profundamente interesada en el mundo aborigen, afirmó en Venezuela su vocación de escritora, país donde colaboró en diarios y revistas.*

*Mitos y leyendas, conservados a través de las edades por la magia de la palabra. Ciclo Guarauno, mito Tamanaco, mito Mariquitare, mitos Chaimas, mitos de las tribus de Río Negro, ciclo Timote, Yacuro, Guajiro, Caribe.*



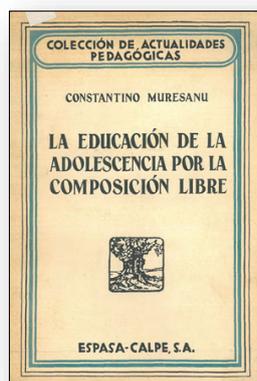
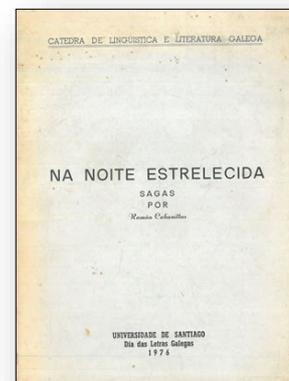


**27. LÓPEZ-NIETO Y MALLO, Francisco. HONORES Y PROTOCOLO. Parte Especial.** 839 pp. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. Ilustraciones en negro y en color. El Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados. Madrid, 2000. **20,00€**

*LA REALIZACIÓN DEL PROTOCOLO - LA PLANIFICACIÓN DE LOS ACTOS PÚBLICOS - LA TÉCNICA DE ORGANIZACIÓN DE LOS ACTOS - LA DOCUMENTACIÓN DEL PROTOCOLO - LOS ACTOS PÚBLICOS OFICIALES - EL PROTOCOLO DE LOS ACTOS PÚBLICOS CIVILES - EL PROTOCOLO DIPLOMÁTICO - EL PROTOCOLO MILITAR - EL PROTOCOLO DE LAS ENTIDADES LOCALES - LOS ACTOS PÚBLICOS COMUNES - EL PROTOCOLO DE LOS ACTOS OFICIALES O PRIVADOS - LOS BANQUETES - LOS CONGRESOS Y CONVENCIONES - LOS ACTOS PÚBLICOS EN EL SECTOR PRIVADO - EL PROTOCOLO EN LAS UNIVERSIDADES - EL PROTOCOLO EN LA EMPRESA - EL PROTOCOLO EN LOS ESPECTÁCULOS PÚBLICOS - EL PROTOCOLO EN LOS ACTOS RELIGIOSOS - EL PROTOCOLO EXTERIOR - LA COMUNIDAD INTERNACIONAL DISPOSICIONES LEGALES RELACIONADAS CON EL PROTOCOLO - SELECCIÓN DE DISPOSICIONES SOBRE PROTOCOLO - DISPOSICIONES OFICIALES U OFICIOSAS SOBRE PROTOCOLO EXTERIOR.*

**28. CABANILLAS, Ramón. NA NOITE ESTRELECIDA. Sagas.** 46 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Universidade de Santiago. Día das Letras Galegas, 1976.

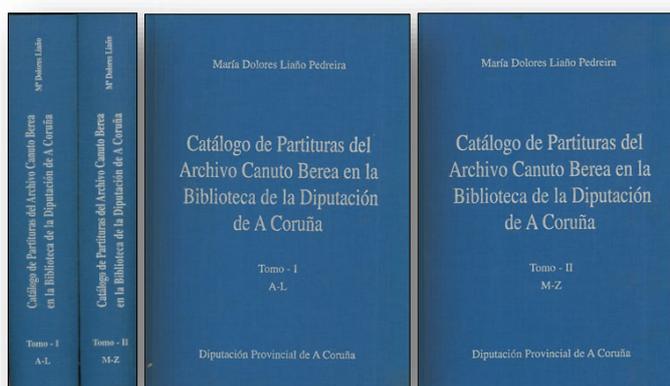
**15,00€**



**29. MURESANU, Constantino. LA EDUCACIÓN DE LA ADOLESCENCIA POR LA COMPOSICIÓN LIBRE.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 213 pp. Intonso. 23x15,5. Espasa-Calpe. Madrid, 1934. **9,00€**

*EL PAPEL DEL MAESTRO - LA PSICOLOGÍA DEL ADOLESCENTE - EL MÉTODO.*

**30. LIAÑO PEDREIRA, María Dolores. CATÁLOGO DE PARTITURAS DEL ARCHIVO CANUTO BERE A EN LA BIBLIOTECA DE LA DIPUTACIÓN DE A CORUÑA. Dos volúmenes.** Dos volúmenes encuadernados en tela editorial. Folio. Vol. 1: A-L. XXXIV+850 pp. - Vol. 2: M-Z. De pág. 851 a pág. 1.572. Ilustraciones. Diputación Provincial de A Coruña. 1999.



**60,00€**



**31. FILGUEIRA VALVERDE, José. LAGO GONZÁLEZ. Biografía y selección de su obra gallega.** Publicado por Bibliófilos Gallegos, Biblioteca de Galicia XI. Enc. en tapa blanda de la editorial. LXXXIV+218 pp.+1 h. Fotografías a toda página. Buen ejemplar. Santiago de Compostela, 1967.

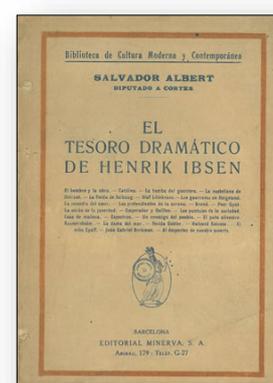
**25,00€**

*Manuel Lago González (Randufe, Tuy, 1865 - Santiago de Compostela, 1925) fue un eclesiástico y escritor en lengua gallega. Fue obispo de Osmá, de Tuy y finalmente arzobispo de Santiago de Compostela.*

*Siguió la carrera eclesiástica en el seminario diocesano de su ciudad natal. En el propio seminario ejerció después el profesorado de Sagrada Escritura, de Teología, de griego y hebreo. Ganó por oposición una canonjía en la catedral de Lugo. Posteriormente accedió a la dignidad episcopal. Publicó gran cantidad de poesías. Una selección de ellas figura en la edición de «Os estudantes ao arcebispo de Santiago» datada en 1924. Diez años después aparecieron también composiciones de su autoría en el «Homenaxe ao arcebispo Lago González», «Fror Nova» y «O neno Xesús», salidos de su pluma. Les puso música el compositor Torres Creo. En 1973 se le dedicó el Día de las Letras Gallegas.*

**32. ALBERT, Salvador. EL TESORO DRAMÁTICO DE HENRIK IBSEN.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 365 pp.+1 h. 18x12,7. Edit. Minerva. Barcelona, s/f.

**9,00€**

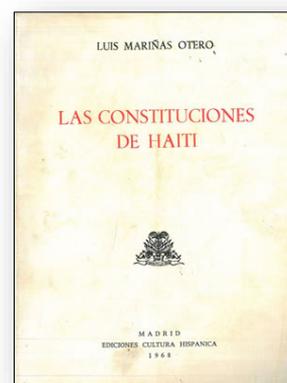




**33. EIJÁN, Fr. Samuel. LA POESÍA FRANCISCANA EN ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICA (SIGLOS XIII - XIX). HISTORIA Y ANTOLOGÍA.** XV+534 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Perfecto ejemplar. Tip. El Eco Franciscano. Santiago de Compostela, 1935. **90,00€**

**34. MARIÑAS OTERO, Luis. LAS CONSTITUCIONES DE HAITI.** 681 pp.+2 hh. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ediciones Cultura Hispánica. Madrid, 1968. **15,00€**

*Prólogo por Manuel Fraga Iribarne. "En este volumen, se hace un examen detallado de la realidad institucional haitiana, publicándose el texto de todas las que han regido (constituciones) en el país en traducción española y en francés, igualmente la constitución de 1964, actualmente en vigor. (.) El país haitiano es un fenómeno del mundo americano, tan interesante como original. Su raíz es completamente disímil al de las naciones surgidas de los dominios españoles. De ahí la originalidad de su constitucionalismo, que carece en absoluto de puntos de contacto con el de los países de habla española. (.) 1º constitución de 1801. Tres años después, tras la sangrienta guerra de liberación haitiana, la primera guerra anticolonialista de sentido moderno,"*



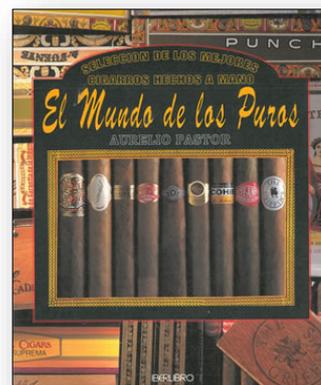
**35. BACIERO, Antonio. EL ÓRGANO DE CÁMARA DEL CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN (ÁVILA).** 190 pp. Ilustraciones y fotos. Folio. 31x25. Tela editorial con sobrecubierta. Caja de conservación. Consejo General de Castilla y León. Madrid, 1982. **20,00€**  
*PENTAGRAMAS DE LOS DIFERENTES CONVENTOS TERESIANOS - EL INSTRUMENTO. SU RESTAURACIÓN - HISTORIA GRÁFICA DE LA RESTAURACIÓN - SOBRE LAS RECIENTES GRABACIONES - STA. TERESA Y LA MÚSICA - EL ARCHIVO MUSICAL Y EL MUSEO DE INSTRUMENTOS DE LA ENCARNACIÓN - LAS OBRAS*

*ANÓNIMAS PARA TECLADO DE TEMÁTICA RELIGIOSA DEL MANUSCRITO DE COIMBRA - EL MANUSCRITO CIFRADO DE ÁVILA. BREVES APUNTES SOBRE EL ÓRGANO Y ÁVILA - UN ARCHIVO MUSICAL EUCARÍSTICO-POPULAR: LOS FONDOS DE LA MÚSICA DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE PIEDRAHITA.*

### 36. PASTOR, Aurelio. EL MUNDO DE LOS PUROS.

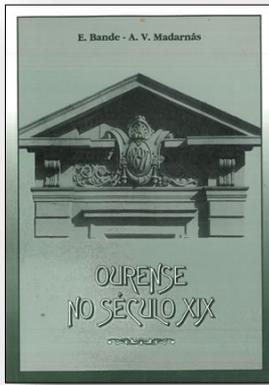
**Selección de los mejores cigarros hechos a mano.** 144 pp. Folio. Magníficamente ilustrado con fotografías. En el se hace una descripción e historia de la fabricación de los cigarros puros manufacturados en Cuba, República Dominicana, Honduras, Jamaica, Nicaragua, Méjico, Islas Canarias, Filipinas y Sumatra. Ultramar ediciones. Barcelona, 1999.

**5,00€**



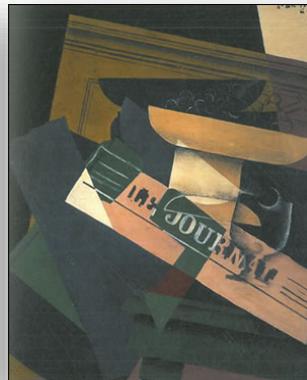
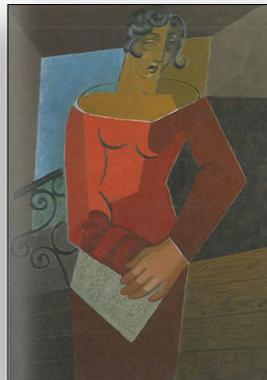
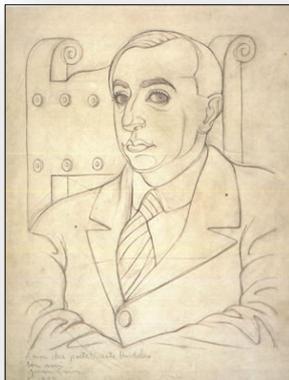
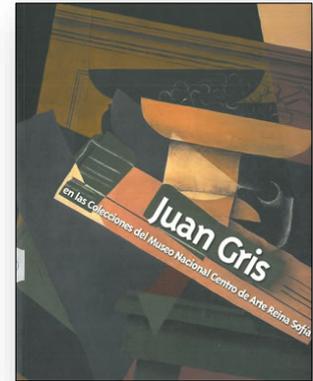
*Recorrido por distintos lugares, algunos muy conocidos y otros casi desconocidos, del mundo del cigarro. El recorrido transcurre por tres continentes y por nueve*

*países distintos: una visita casi exhaustiva a los dominios del cigarro. Se presentan 38 marcas muchos más modelos de cigarros puros hechos a mano. Las marcas seleccionadas responden a los criterios más exigentes en la elaboración de un cigarro. Uno de los criterios fundamentales remite a la tradición más respetada y centenaria, la tradición de La Habana. Las otras marcas presentadas deben su excelencia, en parte, a su prolongación de la tradición cubana. De hecho, la influencia de esta tradición ha sido tan contundente que ya es prácticamente universal, independientemente de la política, del océano y de cualquier obstáculo. La ventaja de incluir otras marcas y aromas de distintas partes del mundo reside en la mayor variedad e interés del recorrido. Esta gira por los distintos formatos (vitolas), modelos, sabores y calidades del cigarro puro propuestos también puede resultar una buena introducción al mundo del cigarro para todos aquellos que lo desconocen. La selección es suficientemente amplia como para satisfacer una gran variedad de gustos, desde los robustos, cuya popularidad crece sin cesar, hasta las vitolas más modestas, ideales para principiantes. También se incluyen los modelos más imponentes y lujosos, con especial atención a los dobles coronas y a los churchills, vitolas que son a menudo el sello distintivo de muchas de las marcas más prestigiosas. // Capítulos de este libro: Presentación. - CUBA: Bolívar; Cohíba; Fonseca; La Gloria Cubana; Hoyo de Monterrey; H. Upmann; Juan López; Montecristo; Partagás; Punch; Rafael González; Ramón Allones; El Rey del Mundo; Romeo y Julieta; Saint Luis rey; Sancho Panza. - REPÚBLICA DOMINICANA: Arturo Fuente; Ashton; Avo; Davidoff; La Gloria Cubana; The Griffin's; Juan Clemente; León Jimenes; Partagás. - HONDURAS: Don Lino; Don Tomás; Excalibur; Punch; Puros Indios; Xino. - JAMAICA: Macanudo. - NICARAGUA: Padrón. - MÉJICO: Cruz Real; Te-Amo. - ISLAS CANARIAS: Puros Vargas. - FILIPINAS Y SUMATRA: Calixto López; Zino Sumatra. Glosario.*



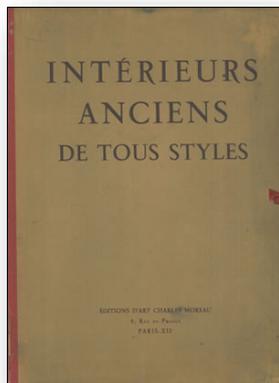
**37. BANDE, E. - MADARNÁS, A. V. OURENSE NO SÉCULO XIX.** 171 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Fotografías. Servicio de Publicaciones. Diputación Provincial. Ourense, 2005. **15,00€**

**38. JUAN GRIS EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA.** 113 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Bella edición mostrando la obra del pintor con ilustraciones en color de sus pinturas. Centro Cultural Caixanova. Septiembre / noviembre, 2003. **20,00€**

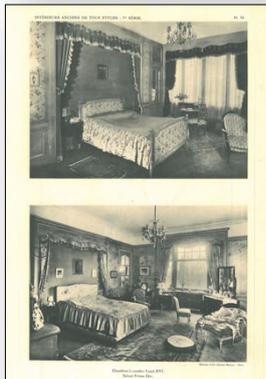


**39. PROGRAMA DE NECESIDADES DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA.** Extractado de los Estudios provinciales de Ordenación Económico-social. 46 pp.+1 mapa en color. Apaisado. 22x31. Edición numerada para su estudio y corrección. Ejemplar nº 35. Muy interesante. Presidencia del Gobierno. Secretaría General para la Ordenación Económico-social. Madrid, 1950. **14,00€**

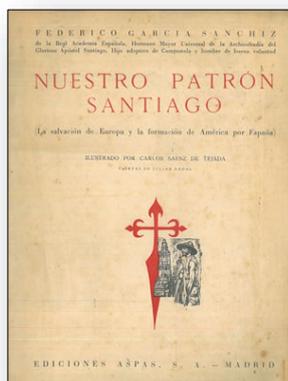
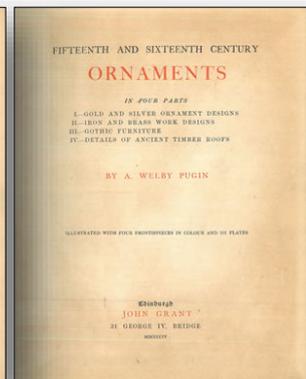




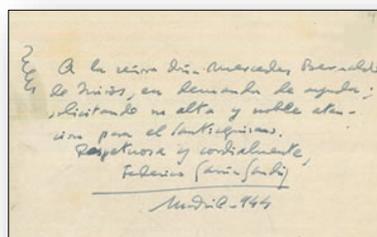
**40. INTÉRIEURS ANCIENS DE TOUS STYLES.** Enc. en carpeta con lomera de tela. Gran folio. 36 planchas. Éditions d'art Charles Moreau. París, s/f. **30,00€**  
*Reproducción de ambientes decorativos de varios estilos con bonitas láminas en sepia.*



**41. PUGIN, Welby. ORNAMENTS. I: GOLD AND SILVER ORNAMENT DESIGNS. II: IRON AND BRASS WORK DESIGNS. III: GOTHIC FURNITURE. IV: DETAILS OF ANCIENT TIMBER ROOFS.** Tela editorial. Gran folio. Four parts. PRIMERA EDICIÓN. Illustrated with four frontispieces in colour and 101 plates. 29,5X23,5. John Grant. Edinburg, 1904. **50,00€**



**42. GARCÍA SANCHIZ, Federico. NUESTRO PATRÓN SANTIAGO (La salvación de Europa y la formación de América por España).** Dedicatoria autógrafa a Dña. Mercedes Bernaldo de Quirós. Ilustrado por Carlos Sáinz de Tejada. 50 pp. Edición a dos tintas. Folio. 29,2x22,2. Edic. Aspás. Madrid, s/f (años 40). **20,00€**



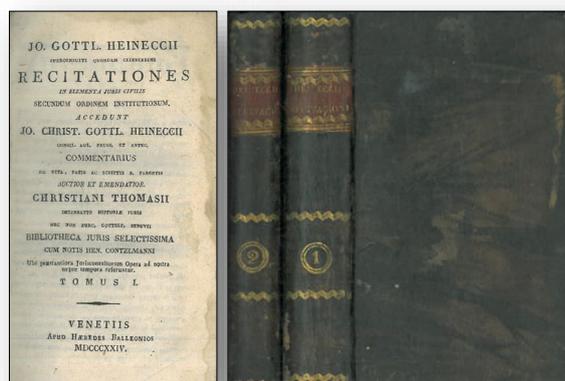
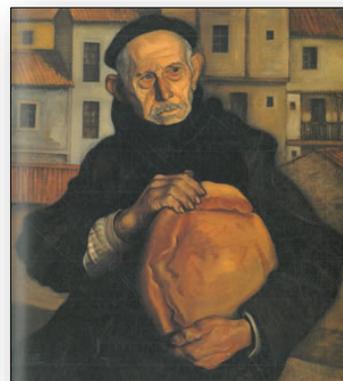
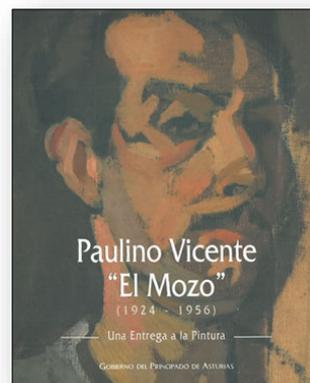
**43. CRABIFOSSE CUESTA, Francisco. PAULINO VICENTE "EL MOZO" (1924-1956). UNA ENTREGA A LA PINTURA.**

128 pp.+4 hh. Enc. editorial con solapas. Folio. Catalogo de la Exposición en el Banco Herrero en 2005. Con la reproducción en color de la obra del artista y el estudio de Crabifosse.

**15,00€**

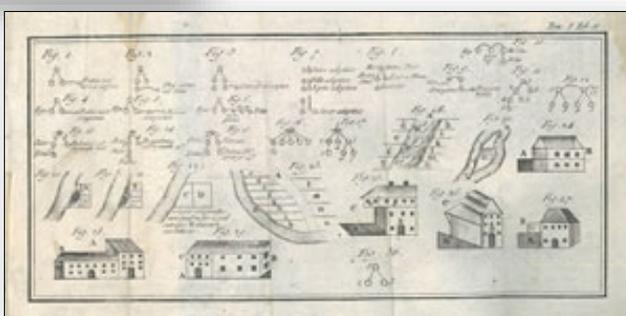
*Paulino Vicente "El Mozo" (Oviedo, 20 de septiembre de 1924 - ibíd. 17 de mayo de 1956) fue un pintor asturiano, hijo del también pintor Paulino Vicente.*

*A pesar de su corta vida, la personalidad de Paulino Vicente Rodríguez Serrano, llamado El Joven o El Mozo para diferenciarlo de su padre, el también pintor del mismo nombre, se nos revela como una de las más sugestivas del arte asturiano de las décadas centrales del siglo XX.*

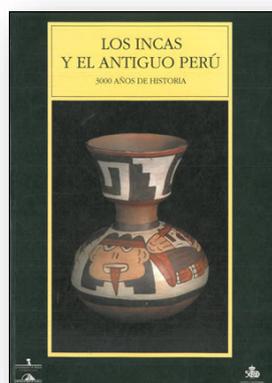
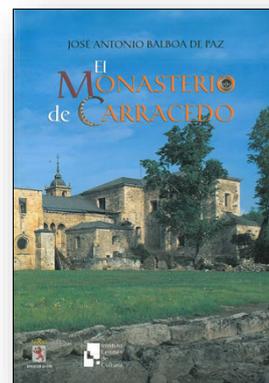


**44. HEINECCII, Jo. Gottl. RECITATIONES IN ELEMENTA JURIS CIVILIS.** Dos volúmenes en pasta española de época. 17x10. Tomo 1: 515 pp.+2 estados plegados con ilustraciones. Tomo 2: 370 pp. Apud Haeredes Balleomios. Venetiis, 1824.

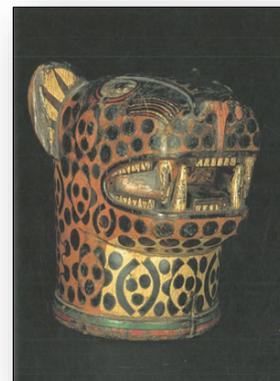
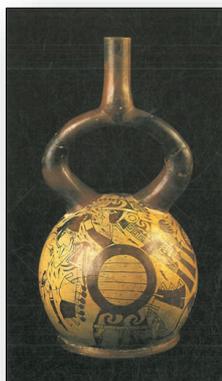
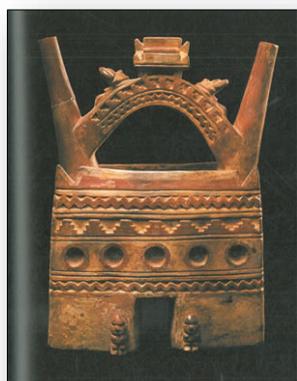
**25,00€**



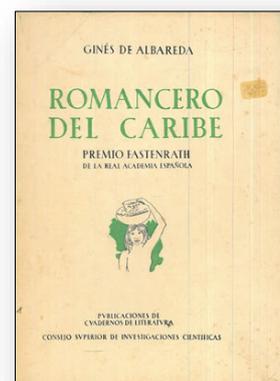
**45. BALBOA DE PAZ, José Antonio. EL MONASTERIO DE CARRACEDO.** 249 pp. Ilustraciones. Enc. editorial con solapas. Instituto Leonés de Cultura. Diputación Provincial. León, 2005. **9,00€**

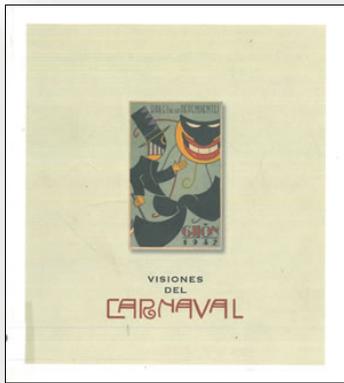


**46. VV. AA. LOS INCAS Y EL ANTIGUO PERÚ. 3000 AÑOS DE HISTORIA.** Dos volúmenes en una estuche de conservación Folio. Magníficamente ilustrado con fotografías y con extraordinarias colaboraciones literarias, y artículos etnográficos de diferentes autores. Vol. 1: 498 pp. - Vol. 2: 287 pp. Centro Cultural de la Villa. Madrid, febrero-abril, 1991. Lunwerg-Sociedad Estatal Quinto Centenario. Madrid, 1991. **35,00€**



**47. ALBAREDA, Ginés de. ROMANCERO DEL CARIBE.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 120 pp.+3 hh. Ilustraciones a toda página. Premio Fastenrath 1946 de la Real Academia Española. 18,3x13,2. C.S.I.C. Madrid, 1947. **9,00€**

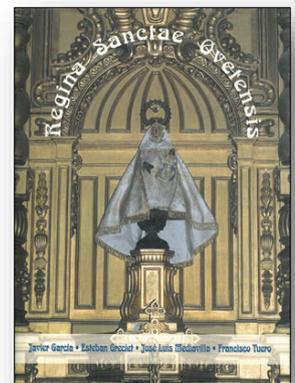


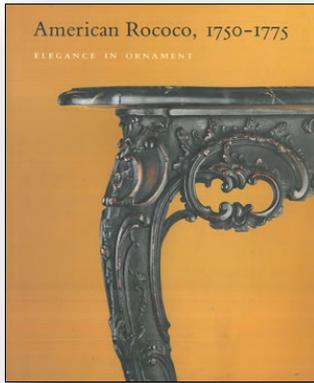


**48. VISIONES DEL CARNAVAL.** 108 pp. Magnífico catálogo ilustrado con carteles en color de los carnavales de Gijón de principios de siglos, así como fotografías cuadros y documentos. Enc. editorial con solapas. Cajastur y Fundación Municipal de Cultura. Museo Nicanor Piñole. Gijón 2005. **10,00€**



**49. GARCIA, Javier - GRECIET, Esteban - MEDIAVILLA, José Luis – TUERO, Francisco. REGINA SANCTAE OVETENSIS.** 131 pp.+1 h. 32x24. Fotografías en color. Enc. tela editorial con sobrecubierta. Ayuntamiento de Oviedo, 2003. **15,00€**





**50. HECKSCHER, Morrison H. - GREENE BOWMAN, Leslie. AMERICAN ROCOCO, 1750-1775: ELEGANCE IN ORNAMENT.** 288 pp. Magníficas fotografías en color. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Texto en inglés. The Metropolitan Museum of Art. Los Ángeles County Museum of Art. New York, 1992.

**15,00€**

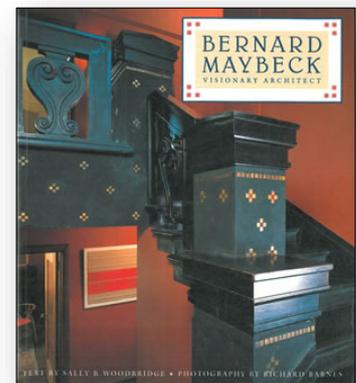
*THE AMERICAN ROCOCO - ARCHITECTURE - ENGRAVINGS - SILVER - FURNITURE - CAST IRON, GLASS AND PORCELAIN.*

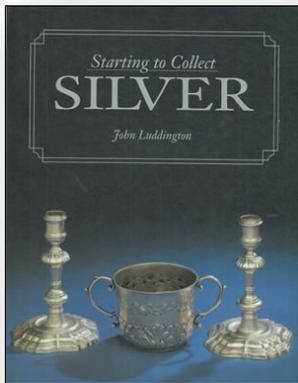


**51. WOODBRIDGE, Sally B. BERNARD MAYBECK. Visionary architect.** Fotografías de Richard Barnes. Folio. 247 pp. Enc. editorial con solapas. Abbeville Press Publishers. New York, 1992.

**12,00€**

*Bernard Ralph Maybeck (7 de febrero de 1862 - 3 de octubre de 1957) fue un arquitecto estadounidense del Movimiento de Artes y Oficios de principios del siglo XX. Fue instructor en la Universidad de California en Berkeley. La mayor parte de sus edificios principales estaban en el área de la bahía de San Francisco.*





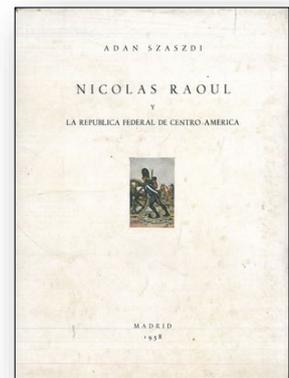
**52. LUDDINGTON, John. STARTING TO COLLECT SILVER.** Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Folio. 225 pp. Profusamente ilustrado con fotografías. Antique Collectors Club. England, 1994. **9,00€**

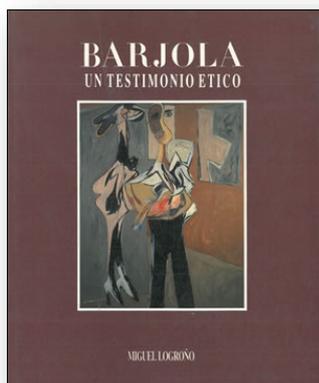
*Este libro guía a aquellos que son totalmente desconocedores de la plata antigua a un nivel razonable de conocimiento en un corto tiempo. Está especialmente diseñado para ayudar al comprador de plata, ya sea profesional o aficionado. El autor describe los problemas y las trampas a que se enfrentan los novatos. El texto es apoyado por cientos*

*de ilustraciones de piezas de plata y el autor analiza los valores de estas piezas de una manera que debe dejar al novicio con una comprensión mucho más clara de los factores complejos que van a componer la evaluación de la calidad de una pieza de plata.*



**53. SZASZDI, Adan. NICOLÁS RAOUL Y LA REPÚBLICA FEDERAL DE CENTRO-AMÉRICA.** Rústica con sobrecubierta. 220 pp.+5 hh. 22,2x16,3. Gráficas Bachende. Madrid, 1958. **20,00€**

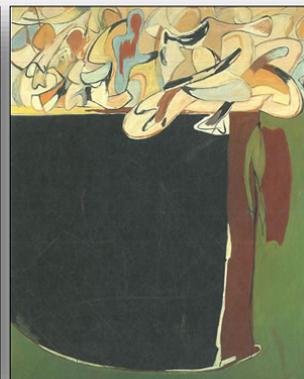
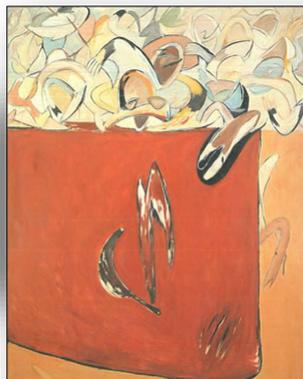




**54. LOGROÑO, Miguel. BARJOLA. UN TESTIMONIO ÉTICO.** 397 pp.+1 h. Enc. en tela editorial con sobrecubiertas. Magnífica edición ilustrada con la reproducción de las obras del artista. Edición de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias. Oviedo, 1988. **25,00€**

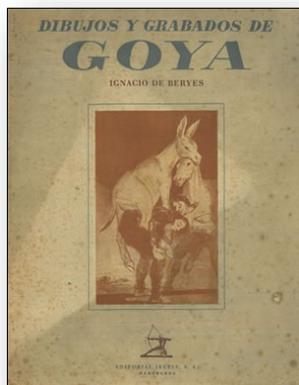
*Juan Galea Barjola fue un pintor español (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 19 de septiembre de 1919 - Madrid, 21 de diciembre de 2004). Perteneciente a la corriente del expresionismo representativo, es uno de los pintores españoles de mayor importancia en la*

*segunda mitad del siglo XX, destacando en su pintura el componente moral, que recoge en imágenes las convulsiones que se producen en la sociedad española de su tiempo con un gran dominio del color y del gesto.*

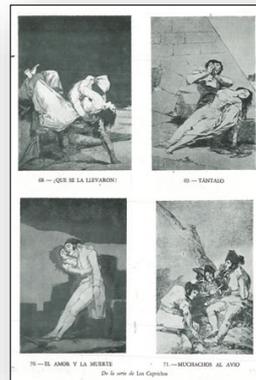


**55. PROYECTO DE PLAN DE ORDENACIÓN ECONÓMICO-SOCIAL DE LA PROVINCIA DE ALMERÍA.** 155 pp.+8 mapas y estados plegados en color. Apaisado. 22x31. Edición numerada para estudios y corrección. Muy interesante. Presidencia del Gobierno. Secretaría General para la Ordenación Económico-social. Madrid, 1953.**36,00€**





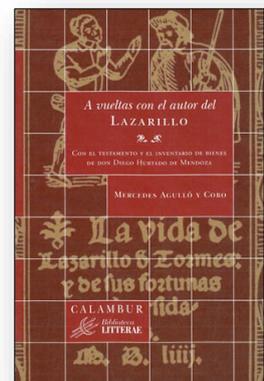
**56. BERYES, Ignacio de. DIBUJOS Y GRABADOS DE GOYA.** 21 pp.+159 Fotografías en blanco y negro. 28x22. Enc. editorial. Ed. Iberia. Barcelona, 1951. **7,00€**



**57. AGULLÓ Y COBO, Mercedes. A VUELTAS CON EL AUTOR DEL LAZARILLO. CON EL TESTAMENTO Y EL INVENTARIO DE BIENES DE DON DIEGO HURTADO DE MENDOZA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustraciones. 140 pp.+2 hh. Biblioteca Litterae. Edit. Calambur. Madrid, 2010.

**14,00€**

*Resulta deslumbrante el conjunto documental que edita Mercedes Agulló, rodeado de circunstancias que han convertido al foco de estas investigaciones el Lazarillo de Tormes en uno de los enigmas mayores de nuestra historia literaria. El lector saboreará el cúmulo de huellas y relaciones que se tejen en torno a la obra y a algunos de los protagonistas de nuestra historia, ahora por fin revelados documentalmente, aproximados y contextualizados, sobre todo a partir de la figura histórica de don Diego Hurtado de Mendoza. He aquí, presentados y leídos por la autoridad de Mercedes Agulló, entre otras perlas, el conjunto documental de cajones y serones donde se conservaban los papeles de don Diego, en poder de López de Velasco, el editor del Lazarillo expurgado. Los hallazgos documentales que brindan estos papeles suscitan, sin duda, nuevas lecturas de la obra y fijan, por primera vez documentalmente, una propuesta sólida de autoría.*





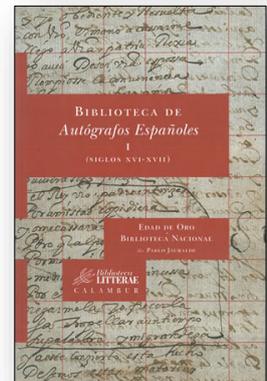
**58. LÓPEZ GRADOLÍ, Alfonso. LA ESCRITURA MIRADA. UNA APROXIMACIÓN A LA POESÍA EXPERIMENTAL ESPAÑOLA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustraciones. 277 pp.+1 h. Biblioteca Litterae. Edit. Calambur. Madrid, 2008. **13,00€**

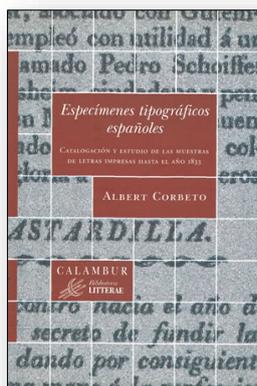
*La escritura mirada aborda una aproximación al concepto de poesía visual y resume la aparición, desarrollo y asentamiento de esta manifestación artística en España. Para ello se retrotrae a las vanguardias del primer tercio del pasado siglo, hoy ya consideradas clásicas: futurismo, surrealismo y dadaísmo. En una*

*primera parte, el libro estudia las corrientes poéticas que han perdido o abandonado a la palabra como medio de comunicación; una poesía que, en la época de la cultura de la imagen, se erige como un arte fronterizo entre plástica y escritura. La segunda parte del libro, «Nueva escritura», se dedica a José Luis Castillejo, un originalísimo escritor, con una obra singularísima, creador de una escritura moderna. Vinculado al grupo zaj durante un tiempo, parte de su obra ha sido publicada en el extranjero, por lo que su figura no es conocida suficientemente entre nosotros. En algunos libros de Castillejo no aparecen palabras; a lo sumo, letras y, a veces, solamente signos. Su intención es conseguir una escritura escrita en vez de una escritura hablada, como la que actualmente ocupa toda la producción editorial.*

**59. EDAD DE ORO - BIBLIOTECA NACIONAL (Dir. Pablo Jauralde). BIBLIOTECA DE AUTÓGRAFOS ESPAÑOLES. I (SIGLOS XVI-XVII).** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustraciones a toda página. 253 pp.+1 h. Biblioteca Litterae. Edit. Calambur. Madrid, 2008. **11,00€**

*Biblioteca de Autógrafos Españoles I (Siglos XVI-XVII) es el primer volumen de una colección destinada tanto a la investigación como al deleite de los amantes y curiosos de las letras. En él se recogen la reproducción, la transcripción y el comentario de las muestras autógrafas más significativas -en ocasiones, las únicas- de cincuenta y seis autores de nuestro Siglo de Oro, ilustradas con los retratos conservados, o, en su defecto, con ediciones de sus obras. Este proyecto ha sido llevado a cabo por el grupo de investigación Edad de Oro - Biblioteca Nacional, dirigido por Pablo Jauralde, que lleva más de veinte años dedicados al estudio y la catalogación de los manuscritos con poesía áurea de nuestra primera biblioteca.*





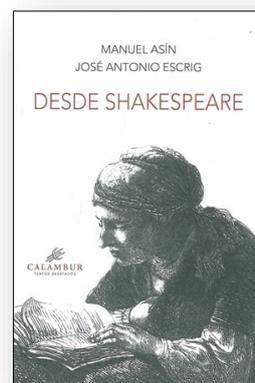
**60. CORBETO, Albert. ESPECÍMENES TIPOGRÁFICOS ESPAÑOLES. CATALOGACIÓN DE LAS MUESTRAS DE LETRAS IMPRESAS HASTA EL AÑO 1833.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustraciones a toda página. 188 pp.+1 h. Biblioteca Litterae. Edit. Calambur. Madrid, 2010. **9,00€**

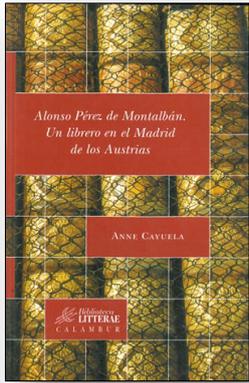
*Las muestras de letras de imprenta han sido siempre un material de circulación limitada y restringido básicamente a un ámbito profesional. Se trata de aquellos impresos, libros u hojas sueltas, que contienen ejemplos de los caracteres que un grabador o fundidor, o*

*un impresor, anuncian en vistas a una transacción comercial determinada. A finales del siglo XIX, los precursores en el estudio de la historia de los caracteres de imprenta consideraron la utilidad que las muestras de letras podían tener en el conocimiento del material tipográfico y de la imprenta en general y, al mismo tiempo, iniciaron la tendencia coleccionista que permitió preservar muchos de los ejemplares que se conservan en la actualidad. La relevancia concedida a estos impresos supuso una influencia decisiva en los métodos de las nuevas generaciones de investigadores y estimuló la aparición de numerosas aportaciones posteriores que facilitaron la localización y reproducción de muchas de las muestras y, gracias a ello, un más profundo conocimiento del origen y circulación de los diversos diseños de letras. El impulso no se vio reflejado en los estudios históricos del libro español y no se había realizado ningún esfuerzo por estudiar y catalogar de forma sistemática los especímenes tipográficos impresos en España. El trabajo subsana la carencia y ofrece un panorama de la producción y comercio de tipos en el período de la imprenta manual.*

**61. ASÍN, Manuel - ESCRIG, José Antonio. DESDE SHAKESPEARE.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 343 pp. Edit. Calambur. Madrid, 2016. **12,00€**

*La frente de un hombre puede ser blanca como aquella roca o verde como el musgo que crece sobre su cumbre, donde anidan los charranes. También negra puede ser la frente de un hombre, o celestina, dependiendo de si cobija un cuévano oscuro, refractario a la luz, un pozo de aguas oscuras, caliginosas, donde flota una melena de peces ciegos, o si, por el contrario, casi transparente, ligeramente azulada por este sol blanco de la mañana, un disco de plata perfecto, recuerda al cielo, cortado en una inmensa lámina y dispuesto como una bóveda sobre todo, concentrando el resto de colores al proyectarles su luz.*





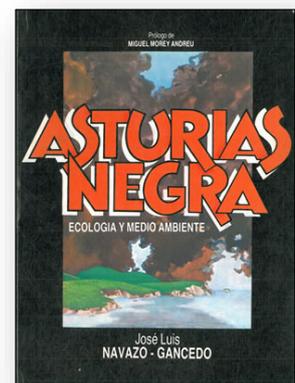
**62. CAYUELA, Anne. ALONSO PÉREZ DE MONTALBÁN. UN LIBRERO EN EL MADRID DE LOS AUSTRIAS.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 382 pp.+1 h. Biblioteca Litterae. Edit. Calambur. Madrid, 2005. **18,00€**

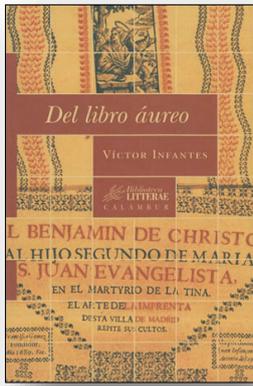
*Esta obra sobre Alonso Pérez de Montalbán, librero-editor madrileño de la primera mitad del siglo XVII, contribuye a la historia de las condiciones previas a la lectura a través de una doble perspectiva; lo que el editor propone en el mercado de libros y lo que el librero vende. El análisis del fondo de librería y del catálogo editorial de Alonso Pérez (en los que la literatura ocupa un sitio preponderante)*

*muestra la trascendencia de la figura del mercader de libros, y cómo la obra literaria es un producto comercial sometido a un mercado. Después de una primera parte centrada en la actividad editorial de Alonso Pérez, la segunda se orienta hacia su actividad comercial. La tercera parte contiene las fuentes del trabajo: el catálogo (establecido por la autora) de los libros editados por el librero (un total de 170 obras), con una clasificación cronológica y genérica; y el inventario de su fondo de librería (19. 820 volúmenes cuidadosamente identificados), también con una clasificación genérica. Por último, en los Anejos se ofrecen la transcripción de su testamento, el inventario de los libros vendidos a Simón de Vadillo y las dedicatorias y poemas de Alonso Pérez. Este acercamiento novedoso para la historia del libro arroja luz sobre las relaciones entre escritura, edición, comercialización y lectura, y en particular sobre las muy significativas relaciones entre la socio-economía de la edición y la evolución de la vida literaria.*

**63. NAVAZO-GANCEDO, José Luis. ASTURIAS NEGRA. ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE.** Prólogo de Miguel Morey Andreu. 468 pp.+1 h. Fotografías en b/n. Enc. rústica ilustrada. Imp. El Faro. Gijón, 1983. **10,00€**

**MEDIO AMBIENTE (EL SOPORTE NATURAL - DESCRIPCIÓN ECOLÓGICA - LOS RECURSOS NATURALES - OTRAS CONSIDERACIONES) - EL MEDIO HUMANO (LA POBLACIÓN ACTIVA - LAS CIUDADES - LOS MARGINADOS) - DETERIORO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO - ALTERACIONES DEL MEDIO GEOLÓGICO - CONTAMINACIÓN DEL SUELO - CONTAMINACIÓN DE LA ATMOSFERA - CONTAMINACIÓN DEL MEDIO ACUÁTICO - ENERGÍA. LA POLÉMICA NUCLEAR - ALTERACIONES EN LOS SERES VIVOS (LA FLORA - LA FAUNA) - LA CONTAMINACIÓN ECOLOGISTA - REFLEXIONES PARA LA ACCIÓN - LA CONTAMINACIÓN DE LA ATMOSFERA Y SUS EFECTOS: EL SÍNDROME DE AVILÉS.**





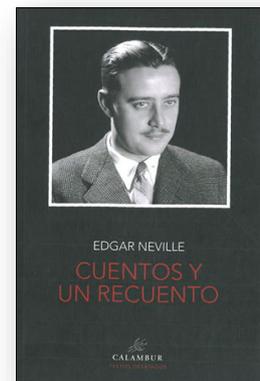
**64. INFANTES, Víctor. DEL LIBRO ÁUREO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 211 pp.+2 hh. Biblioteca Litterae. Edit. Calambur. Madrid, 2006. **12,00€**  
*Del libro áureo es una colección de trabajos que tienen el objetivo común de abordar algunos de los aspectos más significativos de la constitución de la edición impresa desde sus orígenes hasta finales del siglo XVII. Tratan, por tanto, de las diferentes estructuras que componen el universo tipográfico y conceptual del libro: el título, la letra inicial, el formato y la representación editorial; así como el recuerdo de la persistencia de su memoria en las*

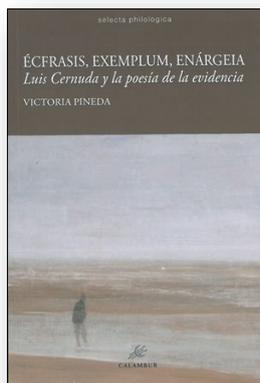
*bibliotecas y en los inventarios. Los análisis particulares de cada uno de estos elementos, relacionados en su contexto histórico a través de una rigurosa investigación documental, van revelando la disposición secuencial que constituye a la postre el objeto libro desde la perspectiva material de su formación gráfica y sus contenidos intelectuales. Se incluyen, como colofón y complemento, tres de los más antiguos testimonios que se conservan sobre el mismo tema.*

**65. NEVILLE, Edgar. CUENTOS Y UN RECUENTO.** Selección y prólogo de Juan Herrero Senés. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 327 pp. Textos desatados. Edit. Calambur. Madrid, 2018. **12,00€**

*Historias rebosantes de un humor que flirtea con el absurdo y el sinsentido, que juega con el espíritu irreverente y con la inteligencia del lector. Surgido en el crisol de innovaciones de las vanguardias de los años 20, Edgar Neville lanza una mirada al espectáculo de la vida moderna que combina ironía y lirismo. Neville reivindica la sonrisa y la búsqueda de la felicidad personal a la vez que desmonta los tópicos y las visiones estereotipadas, se mofa de los usos sociales, de las maquinarias estatales, de la moralina y la doble moral y encuentra el rastro de esperanza en el más inhóspito de los parajes. Una apuesta por el optimismo y por los valores afirmativos del individuo frente a una realidad a menudo asfixiante y ridícula, amén de ahogada en convencionalismo y banalidad.*

*Junto a los cuentos se incluye en este volumen un recuento olvidado: el texto Historia madrileña de medio siglo, rescatado del archivo personal de Neville y donde se traza una fascinante crónica de la sociedad español, en la primera mitad del siglo XX a través de anécdotas autobiográficas y referencias al vaivén de las modas y la evolución de la cultura popular.*





**66. PINEDA, Victoria. ÉCFRASIS, EXEMPLUM, ENÁRGEIA. LUIS CERNUDA Y LA POESÍA DE LA EVIDENCIA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 212 pp. 1 lámina en color. Edit. Calambur. Madrid, 2008. **18,00€**

*¿Qué sucede cuando la mirada de un crítico se posa sobre la mirada de un poeta que contempla la obra de un artista? Victoria Pineda se acerca a la poesía de Cernuda por la senda de la tradición retórica desde la perspectiva teórica de la écfrosis («the poetic description of a pictorial or sculptural work of art»), según la clásica*

*definición de Leo Spitzer) y el marco conceptual del exemplum (la evocación de algún dicho o hecho conocido) para proponer la categoría sintética de la écfrosis ejemplar. En los versos de Cernuda, la voz que describe apunta a emocionarnos, a enseñarnos algo sobre el mundo y sobre nosotros. Palabras que pintan imágenes, imágenes que enseñan conceptos, conceptos que desvelan afectos, en un juego circular en que los ojos del poeta miran por nosotros como si a ver un pensamiento nos llamaran.*

**67. TERRONES, Félix. UN SUEÑO HECHO FICCIÓN. LOS PROSTÍBULOS EN LA NOVELA LATINOAMERICANA (Mario Vargas Llosa, José Donoso y Juan Carlos Onetti).** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 379 pp. Edit. Calambur. Madrid, 2019. **14,00€**

*Es un ensayo dedicado a la novela latinoamericana. “Burdel, prostíbulo, mancebía, lupanar, chongo? Los escurridizos sinónimos de este espacio de trasgresión y corrupción, pero también de liberación y festejo, señalan un hito en la literatura latinoamericana. Félix Terrones los recorre, con la exigencia y sutileza del ensayo, en obras de Onetti, Donoso y Vargas Llosa, para mostrarnos un espacio cargado de sentidos y particularidades, y de sutilezas contra lo obvio. Gracias a Terrones la mirada sobre el burdel latinoamericano en la literatura cambia para siempre”. Leonardo Valencia “Tengo la impresión de que el ensayo de Félix Terrones explota una veta muy rica en la que la invención literaria y la realidad social latinoamericana, con sus mitos, prejuicios, avatares políticos, machismo, frustraciones y complejos, aparecen de una manera muy visible y revelan un sesgo muy particular de una de las fuentes principales de la literatura”.*





**68. CUQUERELLA, Ana. DEL CAFÉ AL TUIT. LITERATURA DIGITAL, UNA NUEVA VANGUARDIA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 382 pp. Ilustraciones en color en el texto. Edit. Calambur. Madrid, 2018.

**15,00€**

*La autora nos ofrece una muestra de la labor creativa de autores que definen un nuevo paradigma con las herramientas de las tecnologías digitales. Don Juan ha hecho match con Doña Inés en Tinder. Hoy, Azorín tendría un blog y Don Quijote hubiera subido una nueva story a Instagram luchando contra los gigantes; el*

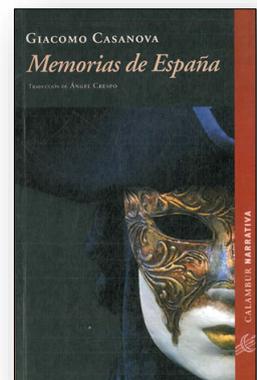
*Lazarillo de Tormes compraría su espada en Wallapop... La eterna búsqueda del arte total parece llegar a su fin por medio de las nuevas tecnologías: gracias a ellas se crean géneros híbridos que involucran todos los sentidos: vista, oído, tacto, gusto, olfato, originando una nueva retórica y proponiendo un nuevo tipo de receptor. Este libro ofrece una muestra de la prolífica labor creativa de autores que definen un nuevo paradigma a través de la experimentación con las herramientas de las tecnologías digitales. Se centra principalmente en la literatura digital en español, pero atiende asimismo al contexto global en el que esa producción se inscribe. Así como muchos prestigios y corrientes literarias se fraguaron en las tertulias de los cafés, también existen en la Red espacios de encuentro, de fomento de la indagación y la creatividad, en los que artistas, lectores y críticos comparten experiencias. De ahí el título de este libro: Del café al tuit. Estamos ante un nuevo capítulo en la historia de nuestra literatura, que no reniega de su tradición anterior, sino que la traspone a la nueva realidad.*

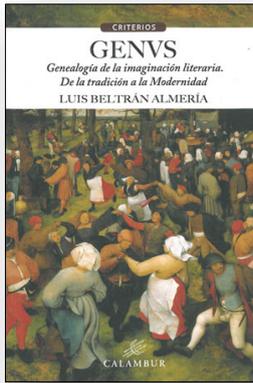
**69. CASANOVA, Giacomo. MEMORIAS DE ESPAÑA.**

Traducción de Ángel Crespo. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 242 pp.+1 h. Edit. Calambur. Madrid, 2017.

**5,00€**

*Relato muy pormenorizado de la estancia de Casanova en España entre los años 1768 y 1769, coincidiendo con el reinado de Carlos III, a quien conoció, así como a otros personajes de la época, como Aranda o Campomanes. Habla en estas líneas de la sociedad española, de las costumbres, de las fiestas en la Corte, de las comidas y bebidas, y de otros usos. Narra también sus amores con una española y sus viajes a otras ciudades y lugares de España desde Madrid, donde residía.*





**70. BELTRÁN ALMERÍA, Luis. GENYS. GENEALOGÍA DE LA IMAGINACIÓN LITERARIA. DE LA TRADICIÓN A LA MODERNIDAD.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 429 pp. Edit. Calambur. Madrid, 2017. **15,00€**

*Lejos de ser un fenómeno aleatorio, la imaginación sigue una trayectoria evolutiva marcada por leyes culturales que se rigen por una autonomía relativa. Ocurre con la imaginación lo mismo que con los fenómenos físicos fundamentales y es que, observados de forma particular, parecen partículas de un gran caos, pero, observados a gran escala, muestran una dinámica propia, en este caso*

*de carácter estético.*

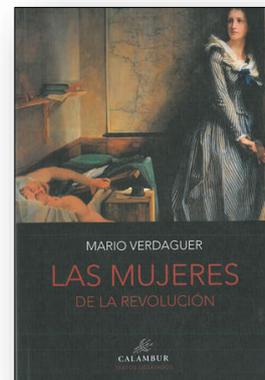
*Este libro cuenta un capítulo de la genealogía de la imaginación, el de la imaginación literaria, cuya trayectoria ha ido paralela a la de la historia cultural y la de las grandes revoluciones sociales, las revoluciones de la desigualdad y de la igualdad. Un paralelismo que no se contradice, como demuestra este libro, con la especificidad de las leyes que han regulado ese extraordinario proceso.*

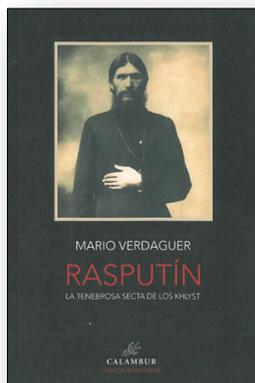
**71. VERDAGUER, Mario. LAS MUJERES DE LA REVOLUCIÓN.**

Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 218 pp. Textos desatados. Edit. Calambur. Madrid, 2017. **9,00€**

*En los días de la Revolución Francesa, una madrileña, nacida en una fábrica de jabón, se convierte en Nuestra señora de Termidor; una criolla de Santo Domingo protagoniza un edicto de paz entre vandeanos y revolucionarios; una panfletista política, hija de un carnicero, feminista y abolicionista, osa defender a Luis XVI ante la Convención, alcanzando un puesto de honor en la guillotina que hará rodar su cabeza; una muchacha, casada con un santo trocado en diablo, hace realidad las fantasías de Sade; una campesina sedienta de venganza marcha a París, como una verdadera Judith en busca de su Holofernes, y comete el asesinato mítico que dibujará su orgullosa senda hacia la muerte.*

*Teresa Cabarrús, María Gabriela Chambon, Olimpia de Gouges, Isabel Regniez y Carlota Corda y son algunos de los nombres que protagonizan Las mujeres de la revolución (1932), de Mario Verdaguer.*





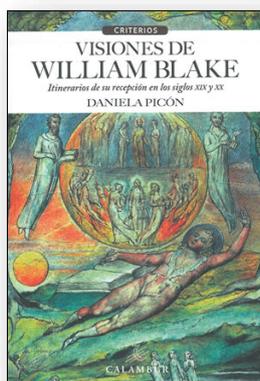
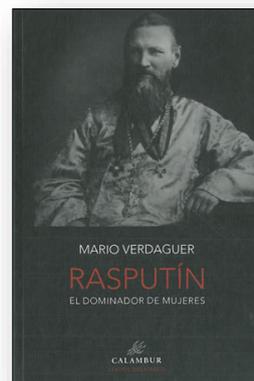
**72. VERDAGUER, Mario. RASPUTÍN. LA TENEBROSA SECTA DE LOS KHLYST.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 171 pp. Textos desatados. Edit. Calambur. Madrid, 2017. **9,00€**

*No puede comprenderse la figura de Rasputín si no nos adentramos en las oscuras liturgias de la secta a la pertenecía, los khlyst, una escisión herética de la Iglesia ortodoxa para la que solo a través del pecado era posible llegar a Dios. Según la doctrina khlyst, consumado el pecado viene el arrepentimiento, y tras él el perdón del cielo y la beatitud. Mario Verdaguer reconstruye en este*

*segundo volumen de su biografía novelada los excesos de Rasputín, nos sumerge en su habilidad para la intriga y explora sus relaciones nunca confirmadas con los servicios secretos británicos y alemanes. Incluye un breve y esclarecedor compendio de las máximas y sentencias del hombre que, con su intuición y carisma, dominó a la monarquía rusa en vísperas de la Revolución de Octubre.*

**73. VERDAGUER, Mario. RASPUTÍN. EL DOMINADOR DE LAS MUJERES.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 181 pp.+1 h. Textos desatados. Edit. Calambur. Madrid, 2017. **9,00€**

*Carismático, místico, soberbio, licencioso, diabólico, Grigori Yefimovich Rasputín fue el hombre del pueblo que gracias a su intuición y a sus oscuras artes se introdujo en la familia real de los Romanov y debilitó el trono de Rusia en vísperas de la Revolución. A través de la investigación de documentos secretos, periódicos, diarios y cartas, el escritor Mario Verdaguer reconstruye en esta biografía novelada los primeros años de Rasputín en la corte y su hipnótico influjo sobre todos sus componentes, en especial la zarina Alexandra. La leyenda sobre su poder para dominar la voluntad ajena rodeó a Rasputín y lo convirtieron en un ser sobrenatural y temido que pasó a simbolizar el destino fatal de la monarquía rusa.*

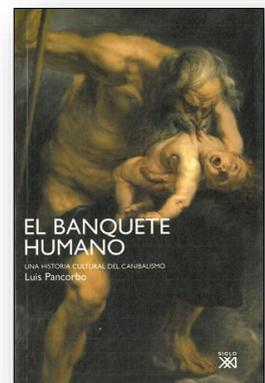


**74. PICÓN, Daniela. VISIONES DE WILLIAM BLAKE. ITINERARIOS DE SU RECEPCIÓN EN LOS SIGLOS XIX Y XX.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 270 pp. Ilustraciones en color en el texto. Edit. Calambur. Madrid, 2017. **15,00€**

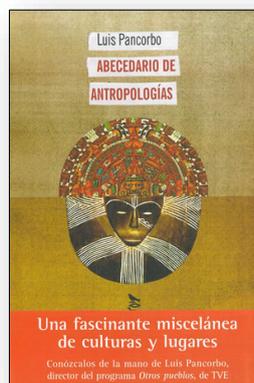
*Visiones de William Blake (Itinerarios de su recepción en los siglos XIX y XX), un ensayo imprescindible sobre la obra visionaria del genio inglés y su contribución al pensamiento y al arte de vanguardia. Poeta y pintor revolucionario, punto de arranque de la radicalidad expresiva moderna, genial e incomprendido, William Blake marcó el curso de la imaginación literaria y artística de los siglos XIX y XX. La naturaleza visionaria de su obra y la audaz innovación de sus técnicas creativas cautivaron e inspiraron a poetas, pintores, pensadores e intelectuales a lo largo del tiempo. Desde una perspectiva interdisciplinaria, Visiones de William Blake propone un itinerario fascinante a través de los sucesivos contextos de recepción que desde la época del propio artista hasta los años de las vanguardias fueron descubriendo las múltiples facetas de una de las figuras más poliédricas de la tradición visionaria occidental.*

**75. PANCORBO, Luis. EL BANQUETE HUMANO. UNA HISTORIA CULTURAL DEL CANIBALISMO.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 429 pp. Láminas en color a toda página. Edit. Siglo XXI. Madrid, 2017. **10,00€**

*Ya confiesa Luis Pancorbo en el prólogo a esta obra haberse topado con el canibalismo a lo largo del tiempo y del mundo, de los años y los libros, y su intención en estas páginas: recopilar todo cuanto pudiera sobre él, un tema latente en algunas culturas, pero con plena presencia aún en la imaginación de muchos pueblos, incluidos los occidentales. Así, con su característico estilo ameno nos acerca, por ejemplo, a una reahu de los yanomami, una ceremonia de canibalismo fúnebre que implica el consumo de cenizas de un muerto con carato o puré de plátano. Nos habla también de los lugareños del valle de Okapa, en Papúa-Nueva Guinea, gentes supervivientes del kuru, una epidemia causada por la ingesta de cerebros humanos; de las islas Marquesas y sus paisajes abruptos y solitarios, donde los enata, o marquesanos, devoraban a sus enemigos, o de las piedras verticales de la isla de Vanua Levu (Fiyi) donde ataban a las víctimas antes de comérselas. Y es que el tema antropofágico recibe no sólo incontables retornos antropológicos sino una constante atención informativa así como amplias coberturas literarias y subliterarias, cinematográficas y televisivas. El canibalismo sigue suscitando una curiosidad insaciable. Apartado ya del camino del hombre moderno, se ha quedado de forma residual en la frontera cultural del hombre y la bestia, como un tabú consistente pero que puede quebrarse en cualquier momento, pues si bien pudo haber canibalismo en las etapas formativas de la humanidad, fue siempre ayer cuando se dio el penúltimo acto de canibalismo. En esta obra podemos acercarnos a algunos de esos casos.*



LOS HECHOS - VARIAS BARBARIES - EL CANIBAL OCCIDENTAL - OTROS GENESIS - EL CANIBALISMO ANTECESOR - FALTA DE COMIDA - DEL HAMBRE A LA GASTRONOMIA - EL MISTERIO DE LOS COPROLITOS - EL CANIBALISMO PSICOANALITICO - ANTROPOLOGIA DEL BANQUETE HUMANO - CANIBALISMO MORTUORIO.



**76. PANCORBO, Luis. ABECEDARIO DE ANTROPOLOGÍAS.** Bestiarios, creencias, chamanes, destinos, etnografías, fantasías, geografías, historias, indios, jenízaros, kilómetros, libros, llamadores, mitos, naturalezas, ñañigos, oráculos, pasajes, quimeras, relativismos, símbolos, totemismos, utopías, verracos, wangars, xanas, yantras y zumbadores. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 620 pp. Edit. Siglo XXI. Madrid, 2006. **12,00€**

*Esta obra encierra las respuestas a esas preguntas y muchos otros conceptos, todos ellos tan variados como fascinantes. Recogidos a lo largo de más de tres décadas por su autor en sus innumerables viajes y experiencias, quedan aquí ensartados en un collar lleno de vida y colorido, en el que cada una de las cuentas constituye en sí una pequeña joya. Y es que si algo caracteriza a este Abecedario es la heterodoxia, indisolublemente ligada a un contagioso espíritu plural e inquieto que ya se anuncia en el prefacio.*



# Cómo el cambio climático afecta a la conservación de libros



En la Universidad de Tulane, 1,5 millones de libros y manuscritos quedaron empapados cuando el huracán Katrina arrasó Luisiana en 2005. En 2018, la Universidad de California en Los Ángeles estaba iba a recibir la colección de un donante cuando fue destruida en el incendio Woolsey. Son solo dos ejemplos de la amenaza que suponen los fenómenos meteorológicos extremos, como las inundaciones o los incendios forestales, para los fondos de libros, incluso aunque estén bajo la supuesta protección de instituciones. Como estos fenómenos se han vuelto cada vez más comunes debido al cambio climático, han aparecido personas que han puesto sobre la mesa la necesidad de buscar formas de proteger los libros ante estas circunstancias. Una posible solución a estos problemas es la digitalización, lo que no solo da respuesta al cambio climático sino que permite que los documentos sean fácilmente accesibles y compartidos, ampliando el alcance de una colección. Sin embargo, añadir documentos a un

servidor o a una nube también presenta sus problemas tanto prácticos como ambientales. Según un estudio de 2019 publicado en *The American Archivist*, el proceso tiene considerables impactos ambientales negativos, que amenazan a las mismas organizaciones encargadas de preservar el contenido digital. Hay que decidir, entonces, qué tiene el suficiente valor para ser digitalizado.

Además, la catalogación no siempre es perfecta y los archivos pueden estar mal etiquetados y, por tanto, corren el riesgo de perderse para siempre. Por no mencionar que los archivos digitales también requieren una supervisión y un mantenimiento.

Por ese motivo, los expertos están estudiando formas de mantener los libros físicos durante más tiempo y de manera sostenible. Por ejemplo, el Image Permanence Institute, un centro de investigación con sede en el Rochester Institute of Technology, ha analizado más de 1900 millones de datos ambientales de instituciones de todo el mundo para encontrar las mejores prácticas que permitan mantener las colecciones seguras.

La amenaza del cambio climático es un problema constante para la conservación de las grandes colecciones y no existe una solución perfecta, ya que estas tienen cada vez fondos más grandes.

Muchos expertos piensan que se trata de una carrera contrarreloj. De hecho, un estudio publicado en la revista *Climate Risk Management* determinó, tras analizar 1232 archivos en Estados Unidos, que casi el 99% de ellos se podía ver afectado por algún factor de riesgo climático. Es por eso que se necesitan estrategias tanto inmediatas como a largo plazo para mantener los libros seguros en entornos potencialmente hostiles. Por otra parte, existen amenazas climáticas mucho más sutiles que un huracán o un incendio forestal. Los cambios de temperatura y de humedad pueden conllevar graves consecuencias.