

# **lamardelibros.com**

Catálogo semanal nº 418

Catálogo semanal de libros con temas variados

---

## **La increíble historia de Catalina de Erauso, la monja alférez**

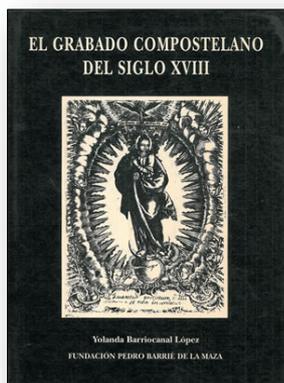
Pedidos:

[www.lamardelibros.com](http://www.lamardelibros.com)

Teléfono:

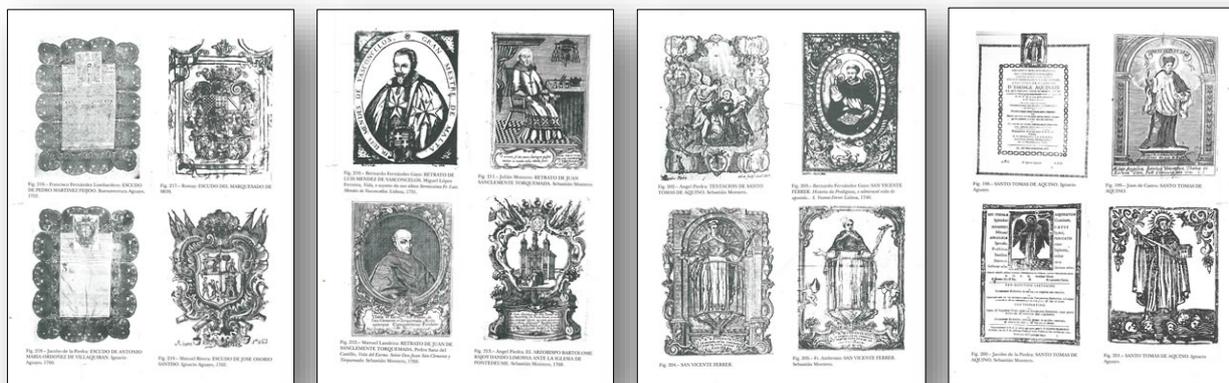
676 429694

684 636505



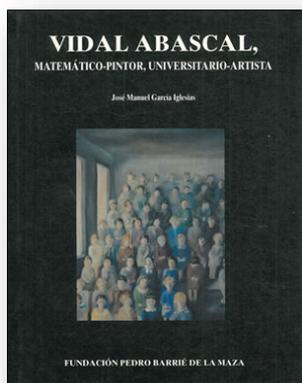
**1. BARRIOCANAL LÓPEZ, Yolanda. EL GRABADO COMPOSTELANO DEL SIGLO XVIII.** 412 pp. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Tamaño: 27 cm. 84 fotografías en blanco y negro. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1996. **25,00€**

*El estudio del grabado en Galicia, en un período crucial de su historia como es el siglo XVIII, contribuye al mejor conocimiento de este período, por la función de este arte como vehículo de difusión dentro de la sociedad que lo genera. Los medios de producción reducidos a la ciudad de Compostela, centro artístico, universitario y de peregrinación, las aportaciones exteriores, el carácter artesanal, el cultivo de temas propios, etc., dan al grabado gallego una singularidad propia. Su análisis se hace partiendo de la producción tipográfica, desde el libro a sencillos folletos con piezas de oratoria y hojas sueltas, que van desde conclusiones académicas a impresos relacionados con el fenómeno de la peregrinación y estampas de devoción. En definitiva, además de los aspectos artísticos del grabado, el intento de unificar la información disponible para interpretar esta producción dentro de un contexto social y cultural, hacen de este estudio una importante contribución a la historia de las mentalidades de la Edad Moderna.*



**2. GARCÍA, José Manuel (organização de...). O DESCOBRIMENTO DO BRASIL NOS TEXTOS DE 1500 A 1571.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustrado con fotografías. Texto en portugués. 87 pp. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, 2000. **15,00€**

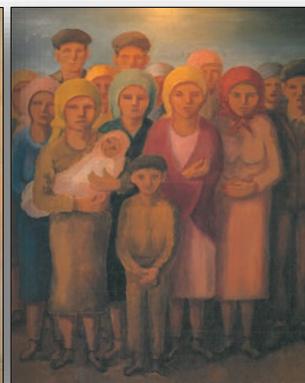
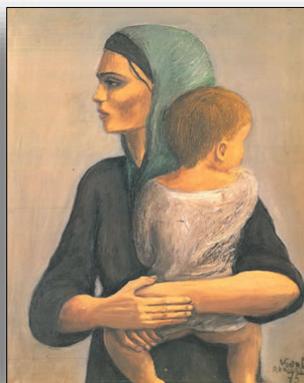
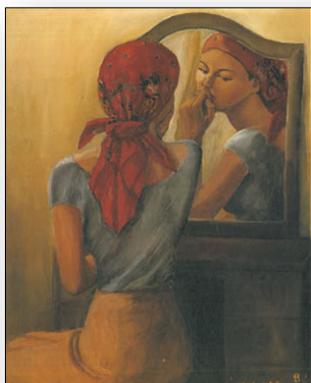




**3. Edición preparada por José Manuel García Iglesias. VIDAL ABASCAL, MATEMÁTICO-PINTOR, UNIVERSITARIO-ARTISTA.** 232 pp. Cartoné/tapadura de la editorial con sobrecubiertas. Tamaño: 27 cm. 100 fotografías en color. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1995. **30,00€**

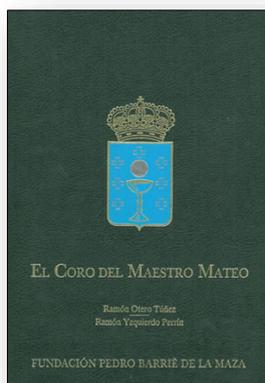
*La personalidad del profesor Vidal (1908-1994), tiene su interés desde la perspectiva del Arte Gallego. Sin embargo, él ha sido, ante todo, un magnífico maestro universitario y su semblanza biográfica la realizan, en*

*este caso, fundamentalmente sus discípulos, reuniéndose, por ello, las opiniones que varios de ellos habían publicado ya anteriormente. Pero el catedrático, además, ha escrito bastantes veces sobre la pintura de Galicia. Sus publicaciones al respecto se recogen también en este libro, al igual que algunos de sus textos más significativos sobre la cultura gallega y su universidad. Vidal, además de matemático con fecunda carrera universitaria, quiso ser artista, y en este sentido desarrolló una meritoria labor pictórica que insiste en el retrato y busca en todo un repertorio de asuntos de raíz popular motivo de inspiración. También los espacios urbanos han sido un objetivo suyo a analizar.*



**4. CASTRO LÓPEZ, Ramón. RESEÑA HISTÓRICO DESCRIPTIVA DE LA PARROQUIA DE VILAR DE ORTELLE Y SU COMARCA y de los monumentos protohistóricos del partido de MONFORTE DE LEMOS.** Enc. en tapa dura de la editorial. 124 pp.+2 hh. Edición facsimil realizada por el servicio de publicaciones de la Dip. Provincial de Lugo (2000) de la que se hizo en Imp. F. Rodríguez. Monforte, 1929. **25,00€**

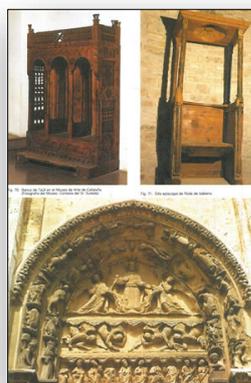
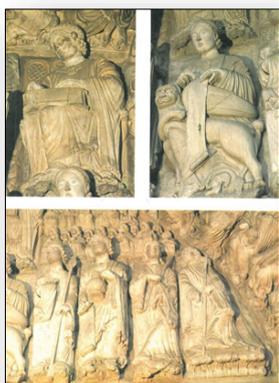




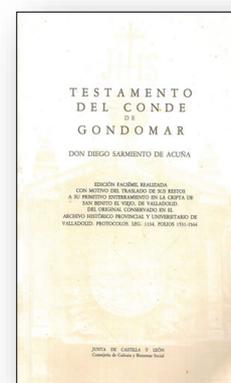
**5. OTERO TÚÑEZ, Ramón - YZQUIERDO PERRÍN, Ramón. EL CORO DEL MAESTRO MATEO.** 208 páginas. Piel sintética. Tamaño: 24 cm. 77 fotografías en color, 205 en blanco y negro y 13 dibujos. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. A Coruña, 1990. **25,00€**

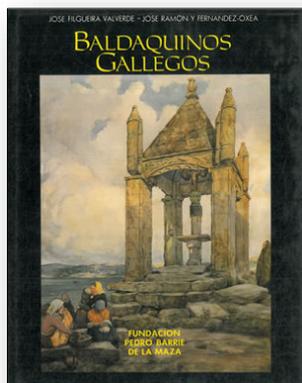
*El Maestro Mateo y su taller construyeron en la nave central de la catedral de Santiago un espléndido coro pétreo, que fue derribado en los comienzos del siglo XVII para sustituirlo por otro de madera. La reutilización de alguno de sus fragmentos, y el hallazgo de otros ha permitido a los autores disponer de los elementos*

*necesarios para reconstruir no sólo la totalidad del antiguo conjunto, sino ahondar en los programas iconográficos de sus fachadas. La reconstrucción de tres de sus sitiales para la exposición de "Europalia 85" en Gante, permitió verificar los estudios teóricos. Concluye tan detallado y amplio estudio con el eco que esta trascendental obra tuvo para el arte gallego, ya que este Coro, junto con el Pórtico de la Gloria, es una de las más importantes de la Edad Media.*



**6. TESTAMENTO DEL CONDE DE GONDOMAR, DON DIEGO SARMIENTO DE ACUÑA.** Edición facsímil realizada con motivo del traslado de sus restos a su primitivo enterramiento en la cripta de San Benito el Viejo, de Valladolid, del original conservado en el Archivo Histórico Provincial y Universitario de Valladolid. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Con 27 pp. de introducción y estudio por Teófanos Egido y 29 folios con reproducción por ambas caras el testamento. Junta de Castilla y León. 1991. **20,00€**



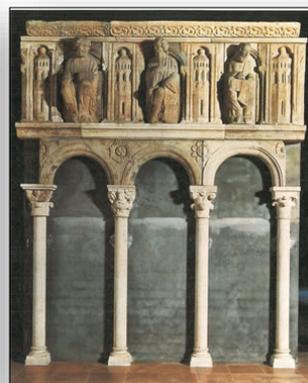
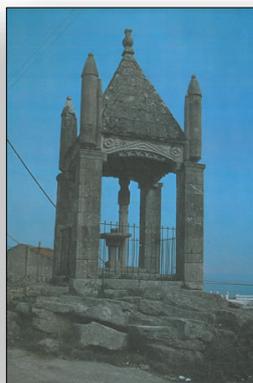
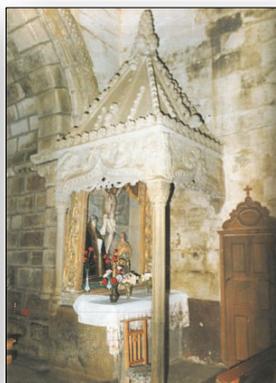


**7. FILGUEIRA VALVERDE, José - RAMÓN Y FERNÁNDEZ-OXEA, José. BALDAQUINOS GALLEGOS.**

176 pp. Cartoné con sobrecubiertas. Tamaño: 27 cm. 98 fotografías en color. 130 en blanco y negro. Planos y dibujos en blanco y negro. Tapa dura editorial y sobrecubierta. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1987. **20,00€**

*Las labras de los baldaquinos de Galicia, con muy escasos paralelos peninsulares, constituyen un conjunto impar sólo comparable al de los "cruceiros"*

*a los cuales superan en riqueza iconográfica y que pueden parangonarse con los famosos "calvaire" bretones. Se trata de obras de nuestros mejores "pedreiros". Serán para muchos una verdadera revelación.*



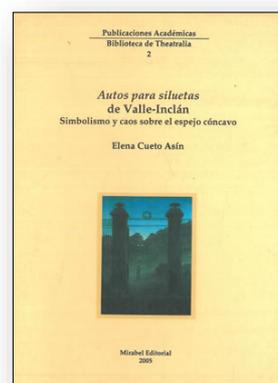
**8. CUETO ASÍN, Elena. AUTOS PARA SILUETAS DE VALLE-INCLÁN: SIMBOLISMO Y CAOS SOBRE EL ESPEJO CÓNCAVO.** 160 pp. Enc. editorial con solapas. Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, 2006. **5,00€**

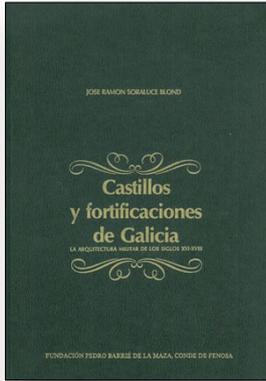
*INTRODUCCIÓN. BALANCE CRÍTICO Y DE REPRESENTACIÓN SIMBOLISMO EN LOS AUTOS PARA SILUETAS. ANALOGÍAS CON LA PROSA TEMPRANA. Géneros breves: oralidad e imprecisión espacio-temporal - Estética de la comunicación indirecta - Configuración de personajes: arquetipos y deshumanización - Religión y ocultismo.*

*DEL SIMBOLISMO AL ESPERPENTO. CAOS SOBRE EL ESPEJO*

*CÓNCAVO. La sombra como visualización borrosa - Ambigüedad y yuxtaposición de géneros - Lenguaje y ética borrosa - Esperpentización y espectáculo popular.*

*A MODO DE CONCLUSIÓN. BIBLIOGRAFÍA.*

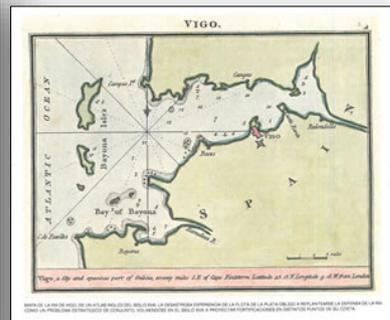
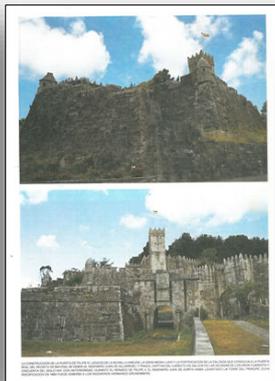
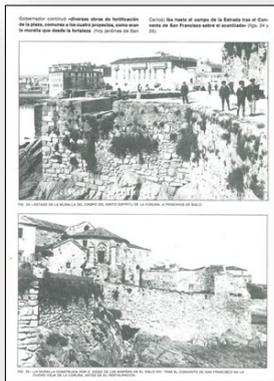




**9. SORALUCE BLOND, José Ramón. CASTILLOS Y FORTIFICACIONES DE GALICIA: LA ARQUITECTURA MILITAR DE LOS SIGLOS XVI-XVII.** 208 pp. Piel sintética. 33x23. 117 grabados y dibujos. 92 fotografías en blanco y negro y 12 fotografías a todo color. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. A Coruña, 1985.

**20,00€**

*Se trata de un estudio sobre la arquitectura militar de Galicia en la Edad Moderna, y es el fruto de una entusiasta entrega del autor hacia este tema, sólidamente documentado en los Archivos General de Simancas, Histórico Nacional, del Reino de Galicia, etc., sin olvidar la magnífica información que se custodia en los Servicios Geográfico e Histórico del Ejército. Además de la realidad arquitectónica e ingeniería militar, estudia el fenómeno global de la red defensiva del Antiguo Reino de Galicia.*



**10. ROCHA DE AZEVEDO, Juan. EL ENIGMA DE LA MENTE.** 160 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Nuevo. Edit. Kier. Buenos Aires, 1980.

**6,00€**

*En este trabajo de divulgación científica reúnen todos los fenómenos conocidos en Parapsicología. Para ello fueron necesarios muchos años de profundas investigaciones efectuadas a través de los cinco continentes. La civilización actual, ocupada en descubrir los misterios del cosmos, ha dejado atrofiar su extraordinario poder mental. ¡Éste debe ser recuperado! ¡Cuando el hombre logre dominar la zona inconsciente, habrá concretado la mayor de sus conquistas!*





**11. MEIJIDE FAILDE, Rosa. TERMAS DE LUGO. PASADO - PRESENTE.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 150 pp. Muy ilustrado con fotografías. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1996. **18,00€**

*Las Termas Romanas, son uno de los monumentos más representativos del legado cultural romano. Su construcción comenzó al compás de los primeros pasos de la ciudad, fundada por el legado de Augusto, Paulo Fabio Maximo, en el año 15 antes de nuestra era y que con el tiempo sería la capital de la Gallaecia septentrional, el Conventus Iuridicus.*

*Las Termas están en una zona modelada por el conquistador romano. A poco más de 100 metros se encuentra el puente romano que constituyó la principal comunicación de la ciudad con el sur de Galicia.*

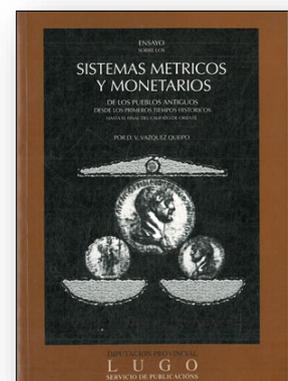
*Los baños públicos formaban parte del modo de vida romano y representaban la magnificencia y el poder de sus gobernantes. Casi todos tenían una serie de salas comunes con funciones específicas. En el Apodyterium las personas se desvestían y en las paredes se abrían una serie de nichos para dejar las prendas. El Caldarium era la sala del baño caliente. El Tepidarium servía de transición para el baño frío que era el Frigidarium. Además podía haber otras estancias para baños de vapor, para hacer ejercicio (palestra).*

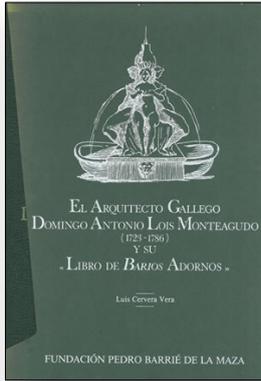
*Las excavaciones arqueológicas realizadas proporcionan valiosa información sobre la organización de las Termas Romanas. Así en la excavación de la piscina del patio posterior se encontraron 14 aras partidas por la mitad, dedicadas a las Ninfas por personajes de relevancia de la época: Marco Ulpio Longiniano, Lucio Valerio Maximo, Marco Hortensio Maximiliano..., con ellas demuestran su agradecimiento a las diosas titulares del manantial por la calidad curativa de sus aguas.*

*Las Termas estuvieron siempre en uso a lo largo de los siglos y son otro testimonio más de la pervivencia de las grandes obras públicas romanas de la ciudad de Lugo: la Muralla, El Puente, el Acueducto y la red de sumideros.*

**12. VAZQUEZ QUEIPO, Vicente. ENSAYO SOBRE LOS SISTEMAS MÉTRICOS Y MONETARIOS DE LOS PUEBLOS ANTIGUOS DESDE LOS PRIMEROS TIEMPOS HISTÓRICOS HASTA EL FINAL DE CALIFATO DE ORIENTE.** Reimpresión de la de 1859. Traducido al español por Manuel Calvo López. 358 pp. 24x17. Enc. editorial. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Lugo, 2000.

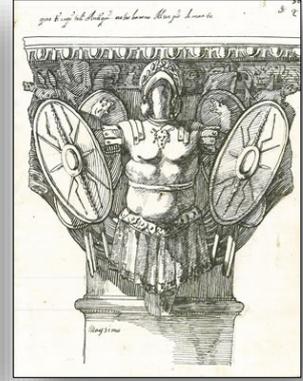
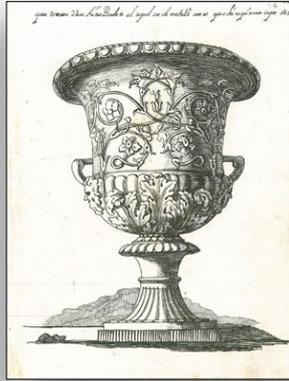
**20,00€**





**13. CERVERA VERA, Luis. EL ARQUITECTO GALLEGO DOMINGO ANTONIO LOIS MONTEAGUDO (1723-1786) Y SU "LIBRO DE BARIOS ADORNOS".** Enc. en símil piel editorial con caja de conservación. 311 pp.+3 hh. Folio. Magníficas ilustraciones a toda página. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1985. **24,00€**

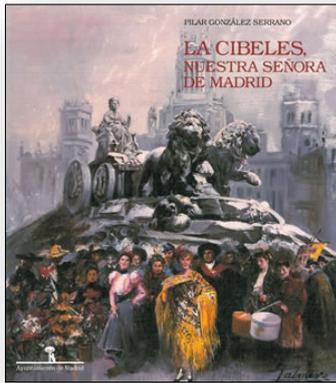
*La interesante figura de este arquitecto gallego no ha sido apreciada en su auténtico valor, quizá oscurecida la fama de Lois por la de los grandes genios arquitectónicos que florecieron en su tiempo; es, sin duda, la labor realizada por él de calidad superior a la de muchos arquitectos contemporáneos suyos. En este libro el autor avanza en el estudio biográfico y la obra realizada por Lois Monteagudo, y a través de los muchos proyectos que va estudiando se valora la importancia de la figura de este arquitecto gallego, que forma parte de los mejores de su tiempo, aunque las circunstancias le impidieron realizar edificios que estaba dotado para concebir. En facsímil se recoge en este estudio el precioso libro de "Adornos", que Lois Monteagudo dejó inédito.*



**14. GUMILLA, Joseph. EL ORINOCO ILUSTRADO Y DEFENDIDO, HISTORIA NATURAL, CIVIL Y GEOGRAPHICA DE ESTE GRAN RÍO Y DE SUS CAUDALOSAS VERTIENTES...**

Edición facsímil en dos volúmenes encuadernado en tapa dura de la editorial. Vol. 1: 504 pp. - Vol. 2: 442 pp. Un mapa plegado. Edición facsímil que reproduce la de Madrid, 1745. Realizada en Valencia, 1988. **40,00€**

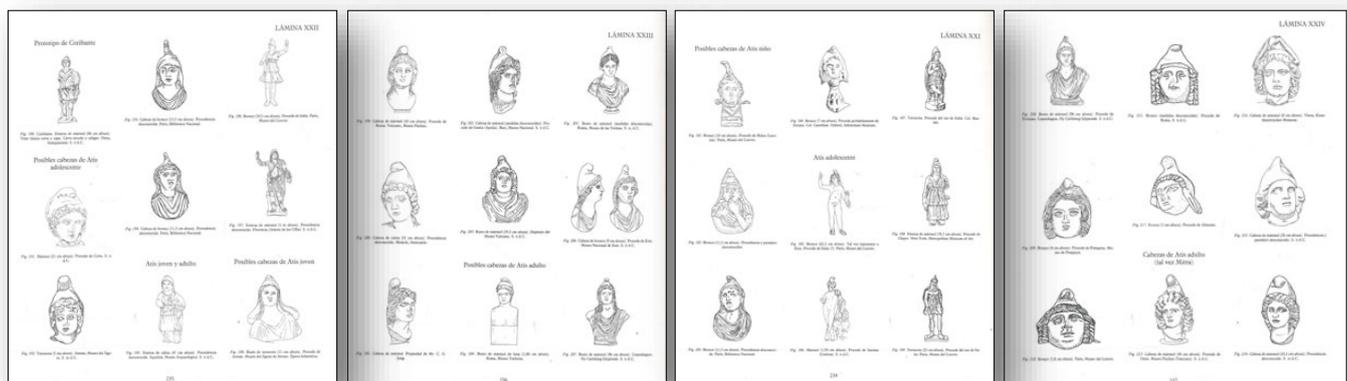




**15. GONZÁLEZ SERRANO, Pilar. LA CIBELES, NUESTRA SEÑORA DE MADRID.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 254 pp.+1 h. Numerosas ilustraciones en el texto y un apéndice con ilustraciones que muestran la Evolución Iconográfica de Cibeles y Atis. Bello ejemplar. Edit. Ayuntamiento de Madrid. Madrid, 1990. **30,00€**

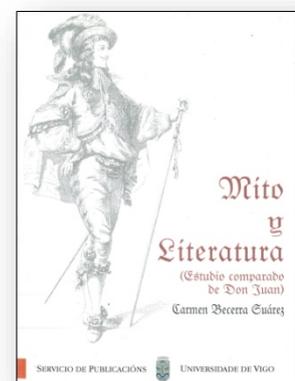
*LA CIBELES, NUESTRA SEÑORA DE MADRID - CARLOS III Y MADRID - EL SALÓN DEL PRADO. EL CONDE DE ARANDA Y JOSÉ DE HERMOSILLA - LAS FUENTES DEL SALÓN DEL PRADO - LA FUENTE DE LA*

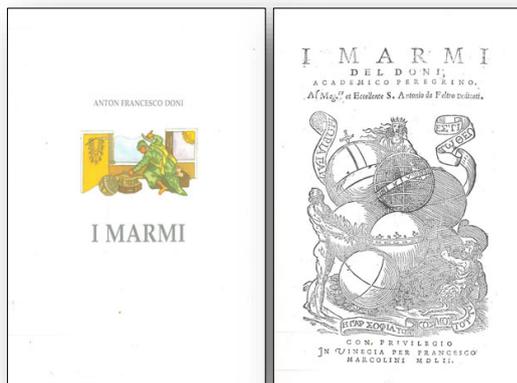
*CIBELES - LA PLAZA DE LA CIBELES - FRIGIA Y LOS FRIGIOS - LA GÉNESIS DE LA KYBÉLE FRIGIA - EL SANTUARIO Y LA PIEDRA NEGRA DE PESINUNTEL - LOS SACERDOTES DE LA "MAGNA MATER" - ATÍS, EL JOVEN DIOS DE LA VEGETACIÓN - LEYENDA DE ATIS: NACIMIENTO, VIDA Y PASIÓN - CELEBRACIONES MISTÉRICAS: LAS ATTIDEIA - EL TAUROBILIO Y EL CRIOBOLIO - KYBÉLE EN GRECIA - CYBELE EN ROMA - EL CULTO METRÓACO EN HISPANIA - LA ICONOGRAFÍA DE CYBLE Y ATIS.*



**16. BECERRA SUÁREZ, Carmen. MITO Y LITERATURA (ESTUDIO COMPARADO DE DON JUAN).** 233 pp. 23,5x17,2. Enc. editorial con solapas. Servicio de Publicaciones da universidad de Vigo, 1997. **30,00€**

*EL MITO (APROXIMACIÓN TEÓRICA AL CONCEPTO DE MITO - EL MITO LITERARIO - EL MITO DE DON JUAN) - EL DRAMA FUNDACIONAL (EL DRAMA FUNCIONAL: EL BURLADOR DE SEVILLA - CIRCUNSTANCIAS HISTÓRICAS QUE RODEAN EL NACIMIENTO DEL BURLADOR) - EL PROCESO DE TRANSMICIÓN (ESTUDIO COMPARADO): DE LOS ORÍGENES AL MITO - LA EVOLUCIÓN DEL MITO EN EL ROMANTICISMO - MITO Y TIPO.*





**17. DONI, Anton Francesco. I MARM I DEL DONI, ACADEMICO PEREGRINO (Edición facsímil en rústica. Tirada de 300 ejemplares. Caja de conservación).**

Dos volúmenes. Vol. 1: Contiene el facsímil de la edición de Venecia, 1552 realizada por Francesco Marcolini. Cuatro partes encuadernadas en un volumen: 167 pp.+119 pp.+166 pp.+93 pp. - Vol. 2: Estudio introductorio en español de Vincenzo Iacomuzzi. 40

pp.+2 hh. Los dos volúmenes encerrados en un estuche de cartón para su conservación. Tirada de 300 ejemplares numerados. Universidad de Santiago de Compostela. Santiago, 1999.

**40,00€**

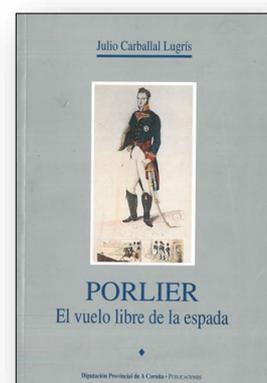
*Con la publicación de la obra se creyó que había ataques a humanistas individuales, pero Doni argumentó que el studi liberali era fundamentalmente inadecuado para enseñar la virtud de hombres ... Su I Marmi (1552-1553), o conversaciones oídas por casualidad por la tarde sobre los pasos de mármol de la catedral de Florentine, contiene un diálogo en el cual él rechaza el studi liberali. Un vendedor de volatería, un agente de bolsa, y una tercera persona no identificada comienzan a hablar de como evitar el vicio y promover la virtud. Definió los términos tradicionales como el amor de patria, esposa, y niños. Pero el studi liberali no puede enseñar la virtud ... la Gramática puede enseñar el estilo y la poesía es importante; la historia es "noble", pero el conocimiento de las vidas y actividades es fundamental para el conocimiento humano.*

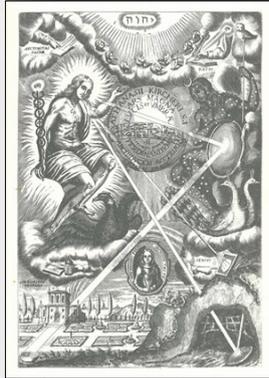
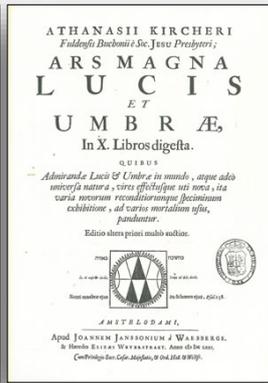
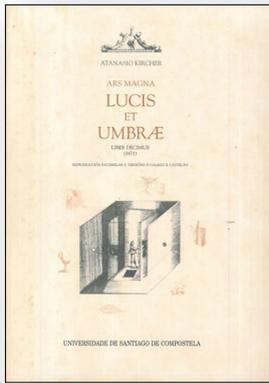
**18. CARBALLAL LUGRÍS, Julio. PORLIER. EL VUELO LIBRE DE LA ESPADA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 520 pp. Publicaciones de la Diputación Provincial. A Coruña, 1993.

**18,00€**

*Porlier, el vuelo libre de la espada es el relato de cómo fue creciendo su adhesión a una Constitución venerada como talismán en medio del vértigo desatado por una invasión, un levantamiento, una revolución y una guerra, todo agolpado y avasallador sobre una sociedad sometida pero no entregada.*

*Corría el año 1815 cuando -bastardo, intrépido y rebelde- dio el grito de libertad. Lo que sucede está contado unos años más tarde -durante el trienio constitucional-, desde el desdén o el fervor, por unos testigos que sólo a medias recuerdan, sólo a medias olvidan ...*





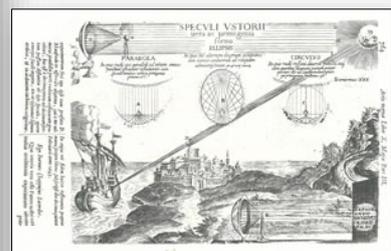
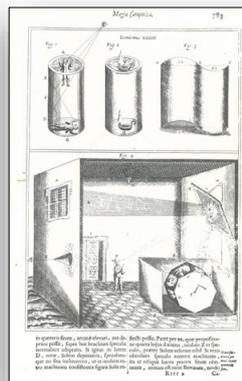
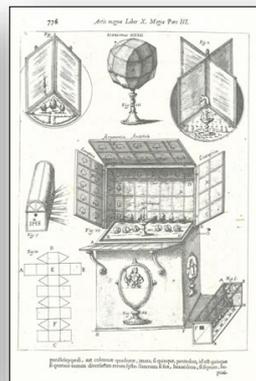
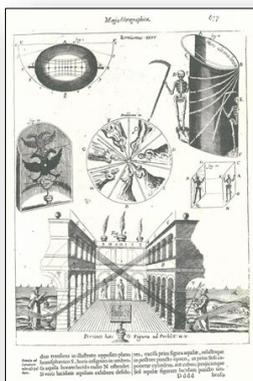
**19. KIRCHER, Atanasio. ARS MAGNA DE LUCIS ET UMBRAE. LIBER DECIMUS (1671). Ejemplar de la edición de lujo.**

Reproducción facsimilar de la edición de 1671 con estudios introductorios de varios autores, versión en gallego y castellano. Se reproduce la edición latina del libro décimo con sus correspondientes traducciones al castellano y al gallego (por ser edición

de la USC). Ilustraciones en b/n. 455 pp.+1 mapa plegado con el árbol genealógico de la Compañía de Jesús. 35x24,5. Enc. en tela con sobrecubierta. Ejemplar con caja de conservación correspondiente a la TIRADA ESPECIAL DE LUJO de cien ejemplares que nunca se puso a la venta. Universidad de Santiago de Compostela, 2000.

**50,00€**

*Estimado trabajo científico del gran pensador postrenacentista. Kircher fue un inteligente observador y catalogador de fenómenos naturales. Sus trabajos fueron compuestos con alcance enciclopédico, explorando todos los aspectos de un tema de sede el punto de vista científico, mitológico y místico. El ARS MAGNA LUCIS estudia la procedencia de las fuentes de luz y de sombra, tratando principalmente del sol, de la luna, de las estrellas y de los planetas. Las ilusiones ópticas, el color y la refracción, la proyección y la distorsión, los relojes de sol, los espejos, los cometas y los eclipses son otros de los aspectos del trabajo. Estudia las lentes cóncavas y convexas, la proyección y la distorsión, la luminiscencia, y los fenómenos astronómicos. Este trabajo monumental, que influenció a un número de escritores posteriores, incluye las primeras descripciones de la cámara oscura y de lo que más adelante sería la linterna mágica. MAGIA HOROGRÁFICA - MAGIA PARASTÁTICA - MAGIA CATÓPTRICA - CRIPTOLOGÍA NUEVA - ESFERA MÍSTICA.*



**20. VILA JATO, María Dolores (coord.), MARTÍNEZ, Tino (fotog.) EL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (2 Vols.)** Dos volúmenes. Vol. I Catálogo: 232 pp. Vol. II Estudios: 243 pp.+2 hh. Preciosa edición en estuche de conservación y encuadernación en seda de la editorial con grabados. Muchísimas fotografías en color. Universidad de Santiago de Compostela, 1996.



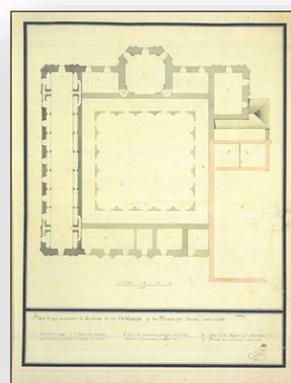
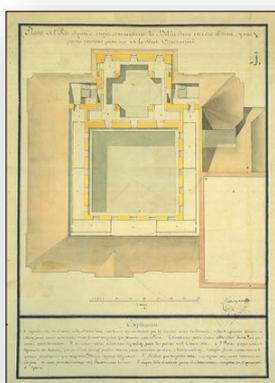
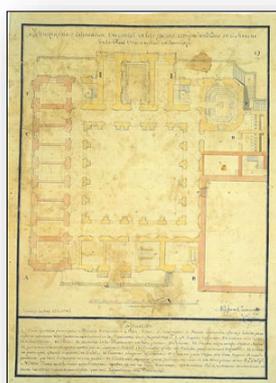
**20,00€**

*Edición conmemorativa Gallaecia Fvlget, V*

*Centenario da Universidade de Santiago de Compostela (1495-1995).*

*CATÁLOGO: Ánxela BUGALLO RODRÍGUEZ y Rafael SISTO EDREIRA, “El patrimonio científico”. - Cecilia PEREIRA MARIMÓN, “Los fondos artísticos”. - Ana GOY DIZ y Fernando PÉREZ RODRÍGUEZ, “Planimetría antigua”.*

*ESTUDIOS: Presentaciones de Darío VILLANUEVA (rector de la Universidad de Santiago de Compostela), Gonzalo TORRENTE BALLESTER, Antonio FRAGUAS FRAGUAS. - “El patrimonio arquitectónico”: José Manuel GARCÍA IGLESIAS, “Una arquitectura para la universidad”; Ana GOY DIZ, “Colegios de la universidad”; M.ª Carmen FOLGAR DE LA CALLE, “El edificio de la universidad”; José Ángel SÁNCHEZ GARCÍA, “De la reforma de Montero Ríos al Estatuto de Autonomía”; Carlos ALMUIÑA DÍAZ, “Notas sobre la ciudad, la universidad y su patrimonio construido”, Adolfo DE ABEL VILELA, “El campus de Lugo”. - “Los fondos artísticos”: José Manuel B. LÓPEZ VÁZQUEZ, “El patrimonio mueble de la universidad”, Andrés A. ROSENDE VALDÉS, “La escultura de la Universidad de Santiago hasta la Guerra Civil”, Cecilia PEREIRA y Juan MONTERROSO, “El patrimonio pictórico de la universidad hata 1936”, M.ª Luisa SOBRINO MANZANARES, “Las últimas décadas”, José SUÁREZ OTERO, “Los fondos arqueológicos. Primera aproximación a una manifestación de la historia de la arqueología en Galicia”. - “El patrimonio científico”: Manuel BERMEJO, Ánxela BUGALLO RODRÍGUEZ, Xosé Antón FRAGA VÁZQUEZ, Rafael SISTO EDREIRA, “El patrimonio científico”. - “Los fondos bibliográficos”: María Virtudes PARDO GÓMEZ, “Biblioteca Universitaria”.*

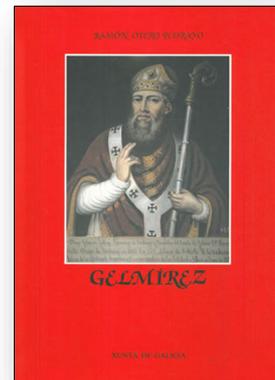


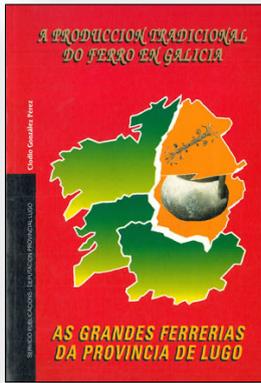


**21. SÁNCHEZ FERLOSIO, Rafael. LA FORJA DE UN PLUMÍFERO. Un texto autobiográfico sobre el oficio de escritor.** 33 pp.+láminas con la bibliografía del escritor reproduciendo las cubiertas de sus obras. Impreso en cartulina. Fnac. Ediciones Destino. Madrid, 2005. **8,00€**

*El último texto de RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO, La forja de un plumífero, no requiere presentación ni ponderación ninguna. A uno le basta iniciar la primera línea y lo único que deplora es que tenga que acabar, es más, que sepa en todo momento que se trata de unas cuantas páginas pedidas por una revista y que por lo tanto no hay más donde poder seguir esa lectura. La primera parte contiene una narración biográfica, luego viene un relato de sus etapas literarias y una serie de enjundiosas consideraciones y reticencias literarias. Tras unas meditaciones de excepcional envergadura sobre la lengua y las lenguas literarias, finaliza con uno de sus temas predilectos, "carácter y destino". Una amplia muestra del valor de su escritura y su pensamiento y un auténtico regalo para lectores nuevos y viejos del —vamos a decirlo en voz baja para que no se entere— gran escritor que es Rafael Sánchez Ferlosio, un verdadero triunfo de la lengua.*

**22. OTERO PEDRAYO, Ramón. GELMÍREZ O EL GENIO AFECTUOSO, CREADOR Y HUMORISTA DEL TIEMPO ROMÁNICO. VIDA Y GLOSAS A SU VIDA.** Ilustrado por Rafael Alonso. 267 pp.+3 hh. Enc. tela con sobrecubierta. Ed. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1991. **14,00€**  
*POR LA PUERTA DE LOS GRAMÁTICOS - GALICIA Y COMPOSTELA ANTES DE GELMÍREZ - ESQUEMA PRELIMINAR DE LA VIDA Y HECHOS DE GELMÍREZ - EN LA AUREOLA DE DOS ILUSTRES FIGURAS - EL CAMINO DE BRAGA Y EL CAMINO DE ROMA - LA PRIMERA INCÓGNITA IRREDUCTIBLE AL CÁLCULO EN LA VIDA DE GELMÍREZ - LA INCÓGNITA DE COMPOSTELA - GELMÍREZ Y LOS SEÑORES DE LA TIERRA EL BUEN CONDE DON PEDRO - ALFONSO VII EL EMPERADOR - LAS POLÍTICA SECULAR DE GELMÍREZ - LA DEFENSA DE LA COSTA - EL PRELADO - GELMÍREZ FUNDADOR. LA COMPOSTELA DE SU TIEMPO - ALREDEDOR DEL CARÁCTER DE GELMÍREZ - EL HORIZONTE HISTÓRICO DE GELMÍREZ.*





**23. GONZÁLEZ PÉREZ, Clodio. A PRODUCCIÓN TRADICIONAL DO FERRO EN GALICIA: AS GRANDES FERRERÍAS DA PROVINCIA DE LUGO.** 266 pp. Muchísimas ilustraciones y fotografías. Enc. editorial. Servicio de Publicacións Deputación Provincial. Lugo, 1994. **25,00€**

*A SIDERURXIA TRADICIONAL - NA PROVINCIA DE LUGO - A MATERIA PRIMA, O COMBUSTIBLE E A AUGA - INDUSTRIAS SIDEROMETALÚRXCAS: AS FERRERÍAS HIDRÁULICAS - ORGANIZACIÓN SOCIO-ECONÓMICA: TRABALLADORES E EMPRESARIOS. PRODUCCIÓN E*

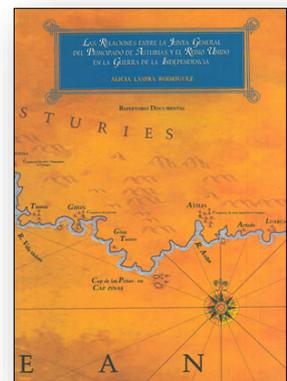
*COMERCIALIZACIÓN - AS GRANDES FERRERÍAS LUGUESAS - APÉNDICE DOCUMENTAL.*

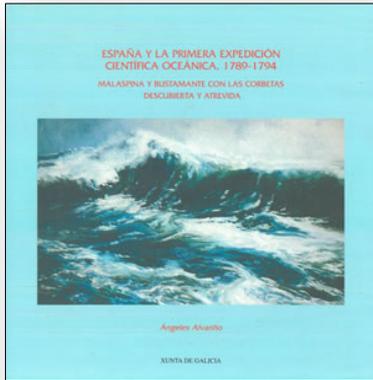
*O ferro chega ao noroeste peninsular coas dúas invasións (cara ao 950 a.C., a primeira, e cara ao 650 a.C., a segunda) procedentes de Centroeuropa dos pobos portadores da chamada “cultura celta”, pobos que contaban con armas dunha resistencia ata entón descoñecida.*

*Estes invasores pronto recoñecen a gran experiencia dos pobos autóctonos en traballos metalúrxicos, e identifican grandes depósitos aptos para a obtención de bo metal. A coincidencia destes dous factores favorece a fusión de invasores e invadidos, iniciándose así o florecemento dunha industria fundamental no desenvolvemento na rexión da cultura castrexa, que se manterá aínda durante a romanización.*

*Os utensilios e as armas de ferro procedentes de Galicia pronto acadan fama en todo o mundo coñecido. Aínda que chegou a aventurarse a idea de que o seu bo tempero e a súa dureza débense ao contido en volframio, tal idea resulta un pouco desatinada, tendo en conta que nin aquelas forxas podían acadar as elevadas temperaturas necesarias para a fusión do volframio, nin os depósitos de ferro se localizan próximos aos de volframio.*

**24. LASPRA RODRÍGUEZ, Alicia (Edición, transcripción documental y traducciones de...) LAS RELACIONES ENTRE LA JUNTA GENERAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS Y EL REINO UNIDO DE GRAN BRETAÑA E IRLANDA EN LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA.** Folio. Enc. editorial con solapas. 30x21,5. 748 pp.+2 hh. Ilustraciones, fotografías y mapas plegados. Prólogo de Alberto Aza Arias. Junta General del Principado de Asturias. Oviedo, 1999. **35,00€**

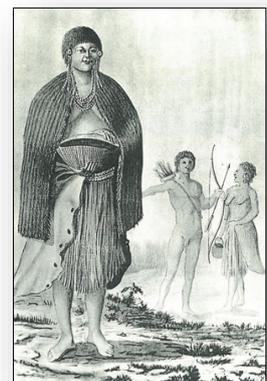




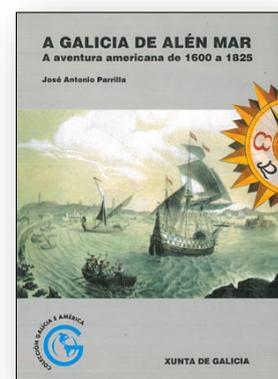
**25. ALVARIÑO, Ángeles. ESPAÑA Y LA PRIMERA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA OCEÁNICA, 1789 - 1794. MALASPINA Y BUSTAMANTE CON LAS CORBETAS DESCUBIERTA Y ATREVIDA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 258 pp. Ilustraciones a toda página. Xunta de Galicia. A Coruña, 2002. **60,00€**

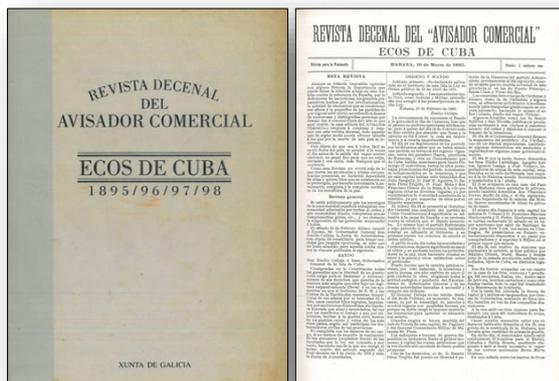
*El Viaje científico y político alrededor del mundo, más conocido como Expedición Malaspina o Malaspina-Bustamante, en honor a Alejandro Malaspina y José de Bustamante y Guerra, fue*

*una expedición financiada por la Corona española en la época ilustrada de Carlos IV. La expedición se prolongó a lo largo del periodo entre 1789-1794. Recorrió las costas de toda América desde Buenos Aires a Alaska, las Filipinas y Marianas, Vavao, Nueva Zelanda y Australia. El 21 de septiembre de 1794, la expedición regresó a España habiendo generado un ingente patrimonio de conocimiento sobre historia natural, cartografía, etnografía, astronomía, hidrografía, medicina —todas ellas ramas de conocimiento de gran importancia geopolítica—, así como sobre los aspectos políticos, económicos y sociales de estos territorios. La mayor parte de los fondos se conservan en el Museo de América, Museo Naval de Madrid, el Real Observatorio de la Armada, el Real Jardín Botánico y el Museo Nacional de Ciencias Naturales. En la actualidad, siguen siendo objeto de estudio por parte de historiadores y biólogos.*



**26. PARRILLA, José Antonio. A GALICIA DE ALÉN MAR. A AVENTURA AMERICANA DE 1600 A 1825.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con mapas en color y blanco y negro. 251 pp. Imp. Gráfico Galaico. A Coruña, 1992. **18,00€**





**27. REVISTA DECENAL DEL AVISADOR COMERCIAL. ECOS DE CUBA, 1895 - 96 - 97 - 98.** Edición facsímil de este periódico decenal editado en La Habana. Un mapa plegado. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Edit. Xunta de Galicia. Santiago, 1997.

**48,00€**

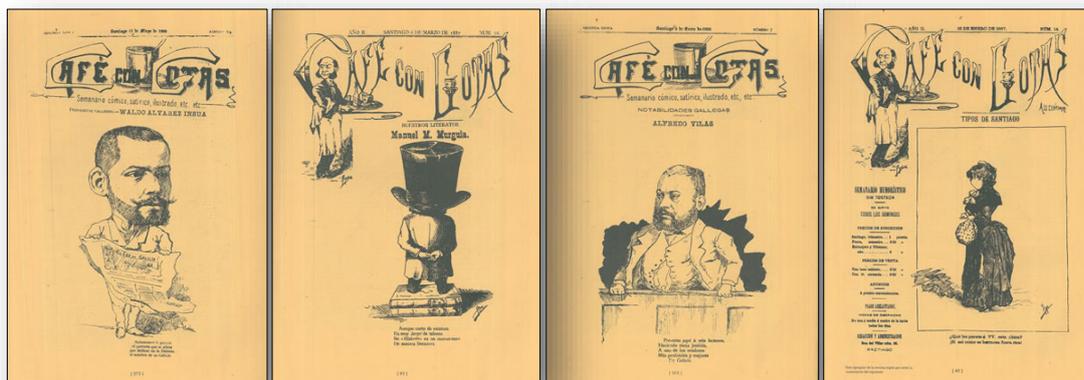
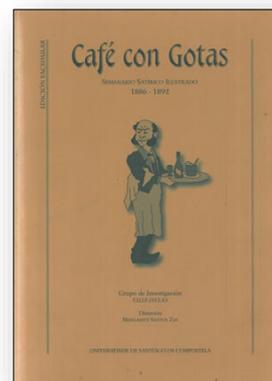
*Esta publicación decenal (publicábase os días 10, 20 e 30 de*

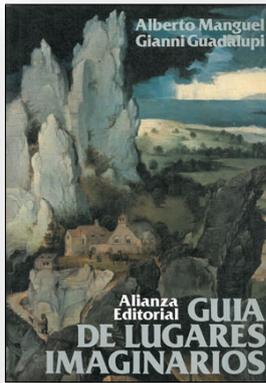
*cada mes, coincidindo coa saída dos barcos correo cara a Península Ibérica) apareceu pouco despois do estoupido do conflito independentista cubano en 1895. Foi concebida como un sumario dos feitos que ocurrían en Cuba para manter informados a aqueles que, en España, estaban interesados na situación da illa. Defensora da soberanía española sobre Cuba, constitúe unha crónica que dá a coñecer un episodio fundamental da historia cubana: informa sobre as batallas e escaramuzas das tropas, sobre as condicións económicas nas cidades e no campo, as tácticas militares e as figuras máis importantes dos dous bandos. Tamén fala dos partidos políticos cubanos, dos órganos de prensa existentes na illa, dos barcos que visitan os seus portos e a tendencia intervencionista dos Estados Unidos cara Cuba. Reproduce proclamas, documentos e cartas que reflicten as crenzas daquelas personalidades que dirixiron a guerra. Destacan as colaboracións de Martínez Campos, Weyler, Martí, Gómez ou Maceo.*

**28. CAFÉ CON GOTAS. Semanario satírico ilustrado, 1886-1892.** Edición facsímil de este semanario satírico. Enc. en tapa dura/tela de la editorial. Impreso en papel ahuesado. XXXIII pp. introductorias+409 pp. del facsímil+43 de índices.

**40,00€**

*El semanario estudiantil satírico-ilustrado de Santiago de Compostela donde publicó sus primeros textos Valle-Inclán.*



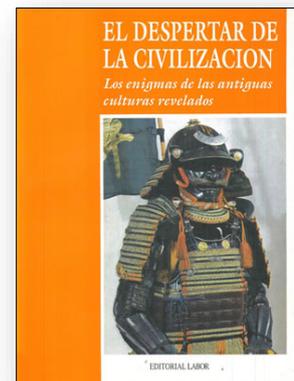


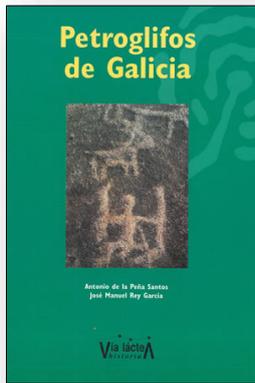
**29. MANGUEL, Alberto - GUADALUPI, Gianni. GUÍA DE LUGARES IMAGINARIOS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. Muchas ilustraciones. 515 pp. Edit. Alianza editorial. Madrid, 1992. **15,00€**

*Si en la Antigüedad parecía que más allá de las columnas de Hércules se extendía un universo en el que todo era posible, hoy, en una época en que hasta la última terra incognita ha desaparecido de nuestros mapas, aquellos maravillosos terrenos baldíos en que la fantasía podía erigir sus edificios ya no existen. Sólo la imaginación de los hombres sigue creando, como ha*

*hecho durante siglos, lugares que no caben en este mundo. Impulsados por la añoranza de lo desconocido, Alberto Manguel y Gianni Guadalupi han reunido en esta Guía de lugares imaginarios -que compendia la edición publicada en formato mayor en esta misma editorial-, ordenadas alfabéticamente, las más destacadas creaciones a las que, a lo largo de la historia, ha dado vida la fantasía en la literatura, desde Homero hasta Michael Crichton o J. K. Rowling, pasando por las obras del ciclo artúrico, Las mil y una noches o los relatos de Verne, Tolkien, Borges, Calvino, Chatwin o Rushdie. Enriquecido por alrededor de un centenar de mapas, planos e ilustraciones, la obra invita al lector a internarse en el sugerente territorio de la literatura fantástica y puede servir, asimismo, como libro de referencia, al estar completado por un índice de autores que da cuenta de las obras recogidas y las entradas relacionadas con cada una de ellas.*

**30. VV. AA. Colaboran: Stuart Piggot, Graham Clark, James Mellaart, M.E.L. Mallowan, M.S.F. Hood, Sir Mortimer Wheeler, E.D. Phillips. EL DESPERTAR DE LA CIVILIZACIÓN. LOS ENIGMAS DE LAS ANTIGUAS CULTURAS REVELADOS.** 403 pp. Gran folio. Muy ilustrado con fotografías y dibujos. Con 946 ilustraciones, de ellas 137 en color, 35 reconstrucciones originales, 726 fotografías y dibujos y 48 mapas y tablas cronológicas. Edit. Labor. Barcelona, 1992. **15,00€**

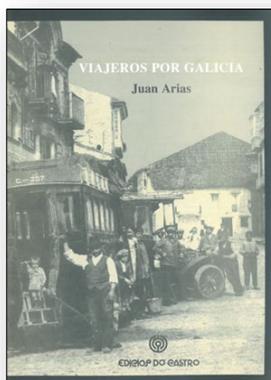
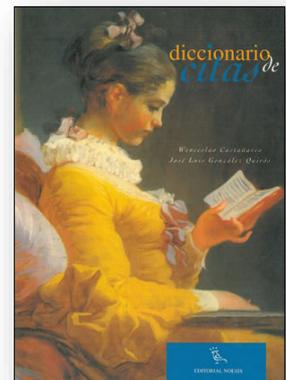




**31. PEÑA SANTOS, Antonio de la - REY GARCÍA, José Manuel. PETROGLIFOS DE GALICIA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías a toda página e ilustraciones en el texto. 276 pp. Vía Láctea editorial. A Coruña, 2001. **30,00€**

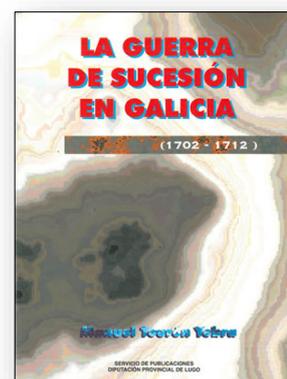
**32. CASTAÑARES, Wenceslao - GONZÁLEZ QUIRÓS, José Luis. DICCIONARIO DE CITAS.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. XVII+757 pp.+1 h. Edit. Noesis. Madrid, 2000. **7,00€**

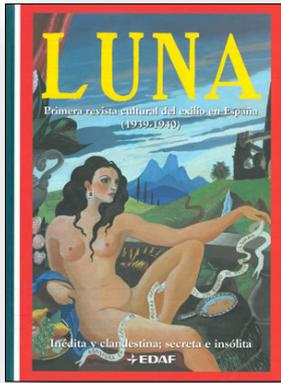
*Interesante selección de citas elaborada por los profesores Wenceslao Castañares y José Luis González Quirós. Recoge más de 6.800 citas de cerca de 1500 autores de diferentes países en la lengua en la que fueron escritas. Las citas se han organizado por orden alfabético de autor, e incluyen indicaciones sobre el lugar del que fueron extraídas. Las citas en otros idiomas han sido traducidas al castellano. Cuenta con un índice temático al final del volumen que se refuerza con los nombres de los autores y con expresiones que ayudan a determinar en qué sentido se usa la palabra clave.*



**33. ARIAS, Juan. VIAJEROS POR GALICIA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías. 236 pp.+2 hh. Edic. O Castro. Sada. A Coruña, 1998.**15,00€**

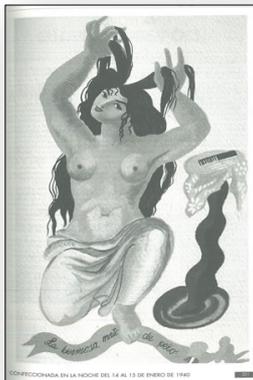
**34. TOURÁN YEBRA, Manuel. LA GUERRA DE SUCESIÓN EN GALICIA (1702-1712).** 119 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1995. **12,00€**



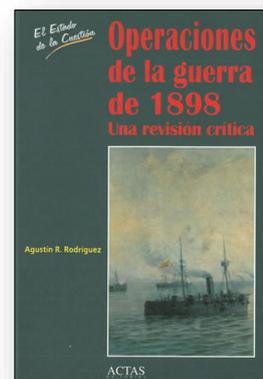


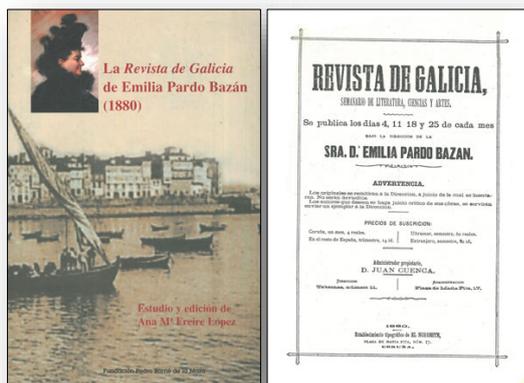
**35. LUNA. PRIMERA REVISTA CULTURAL DEL EXILIO EN ESPAÑA (1939-1940).** Inédita y clandestina; secreta e insólita. Enc. en tapa dura de la editorial. XII+642 pp. Fotos e ilustraciones (b/n y color). Prólogo e introducción de Jesucristo Riquelme. 30 números (nº 1, nov. 1939, a nº 30, junio 1940). En facsímil se reproduce el nº1 completo, la cubierta de todos los números y reproducciones de ilustraciones a color de Santiago Ontañón. Reedición realizada por la editorial Edaf. Madrid, 2000. **25,00€**

*En facsímil se reproduce el nº1 completo, la cubierta de todos los números y reproducciones de ilustraciones a color de Santiago Ontañón. Esta revista, primera del exilio, es fruto de la dedicación de ocho republicanos asilados en la embajada de Chile en Madrid, que, durante su asilo, decidieron confeccionar una publicación de carácter semanal, de un único ejemplar por número. Del diseño e ilustraciones se encargó Santiago Ontañón. Los colaboradores, además de éste, fueron: Aurelio Romero, José Campos, Antonio de Lezama, Pablo de la Fuente, Julio Romero, Antonio Aparicio y Edmundo Barbero.*



**36. RODRÍGUEZ, Agustín R. OPERACIONES DE LA GUERRA DE 1898.** Una revisión crítica. 213 pp. 23x15,2. Encuadernación editorial ilustrada con solapas. Colección "El Estado de la Cuestión". Serie Historia. Nº 2. Dirección Editorial de Luis Valiente. Editorial Actas. San Sebastián de los Reyes, 1998. **25,00€**



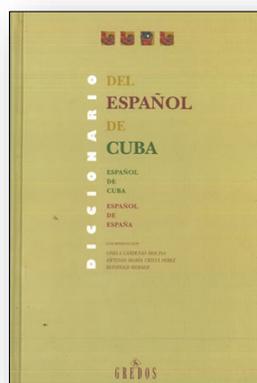
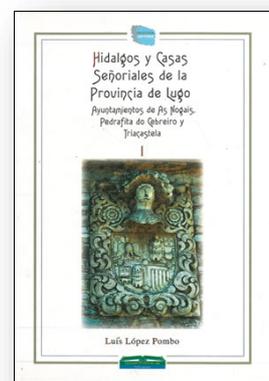


**37. FREIRE LÓPEZ, Ana M<sup>a</sup> (estudio y edición de). LA REVISTA DE GALICIA DE EMILIA PARDO BAZÁN (1880).** Folio. 33 pp.+358 pp.+XV pp. En. en tapa blanda de la editorial con solapas. Edit por Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1999. **35,00€**

*Esta obra recupera para el lector actual la “Revista de Galicia”, que Emilia Pardo Bazán fundó y dirigió en La Coruña, en 1880. En el estudio que*

*precede a la edición facsímil, Ana M<sup>a</sup> Freire destaca la importancia de esta “Revista” para el mejor conocimiento de los primeros años de la carrera literaria de la escritora, centrando su atención en la vertiente periodística de la obra de doña Emilia, particularmente en sus inicios. Después de situar al lector en el contexto periodístico español en que nace la “Revista de Galicia”, se centra en el estudio de ésta, desde su nacimiento en el mundo cultural coruñés de 1880, hasta el cese de la publicación y sus motivos, abordando las razones que alentaron el proyecto y quiénes fueron los propietarios y los colaboradores, así como la vinculación de la Revista con el periódico “El Noroeste”, y el análisis de las secciones y del contenido de la “Revista de Galicia” en las dos etapas de su publicación.*

**38. LÓPEZ POMBO, Luis. HIDALGOS Y CASAS SEÑORIALES DE LA PROVINCIA DE LUGO I. Ayuntamientos de As Nogais, Pedrafita do Cebreiro y Triacastela.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ilustraciones y fotografías. 411 pp.+2 hh. Diputación Provincial. Lugo, 2005. **20,00€**

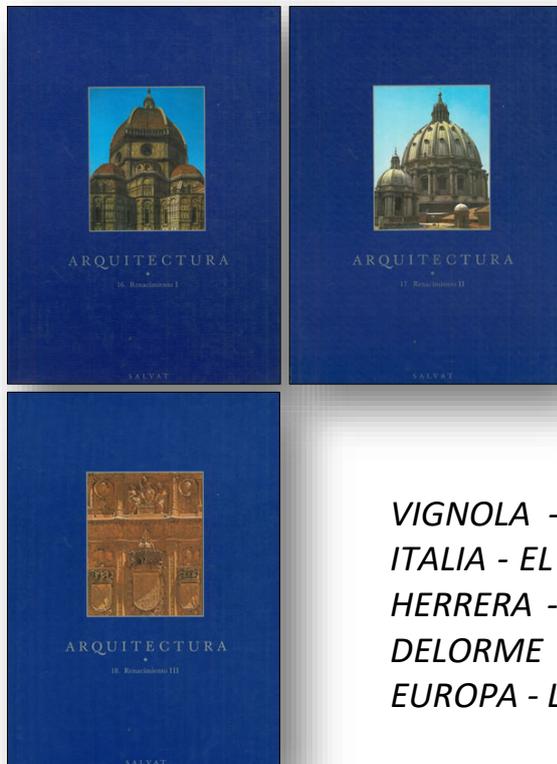
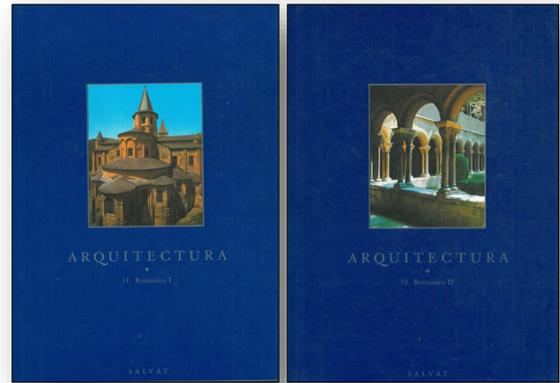


**39. CÁRDENAS MOLINA, Gisela - TRISTÁ PÉREZ, Antonia María - WERNER, Reinhold (coordinadores). DICCIONARIO DEL ESPAÑOL DE CUBA. ESPAÑOL DE CUBA/ESPAÑOL DE ESPAÑA.** Enc. en tapa dura de la editorial. LVIII+606 pp.+1 h. Edit. Gredos. Madrid, 2000. **40,00€**

**40. EL GRAN ARTE EN LA ARQUITECTURA. EL ROMÁNICO (1 y 2).**

**Dos volúmenes.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Muy ilustrado con fotografías. Salvat editores. Barcelona, 1992. **15,00€**

*EL ROMÁNICO - EL PRIMER ROMÁNICO - EL ROMÁNICO EN FRANCIA - INFLUENCIA CONTINENTAL EN INGLATERRA - DIVERSIDAD ARQUITECTÓNICA EN ITALIA - EL ROMÁNICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA - ARQUITECTURA ROMÁNICA EN ALEMANIA.*



**41. EL GRAN ARTE EN LA ARQUITECTURA. EL RENACIMIENTO (1, 2 y 3).**

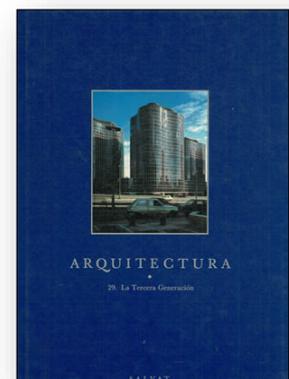
**Tres volúmenes.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Muy ilustrado con fotografías. Salvat editores. Barcelona, 1992. **20,00€**

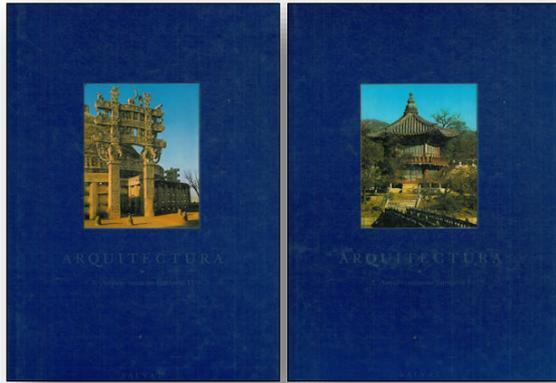
*EL RENACIMIENTO - EL QUATTROCENTO - BRUNELLESCHI - ALBERTI - MICHELOZZO - EL CINQUECENTO - BRAMANTE - VIGNOLA - PALLADIO - EL RENACIMIENTO FUERA DE ITALIA - EL RENACIMIENTO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA - HERRERA - EL RENACIMIENTO EN FRANCIA - LESCOT - DELORME - EL RENACIMIENTO EN EL NORTE DE EUROPA - LIEVEN DE KEY.*

**42. EL GRAN ARTE EN LA ARQUITECTURA. LA TERCERA GENERACIÓN.**

Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Muy ilustrado con fotografías. Salvat editores. Barcelona, 1992. **8,00€**

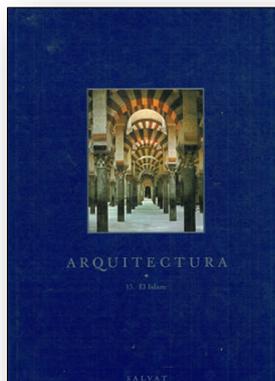
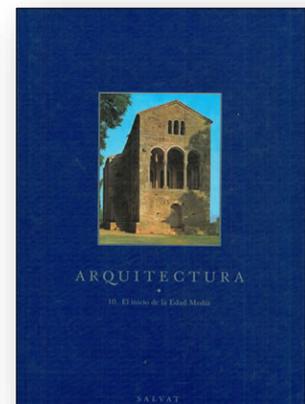
*LA TERCERA GENERACIÓN - ALISON Y PETER SMITHSON - VAN EYCK - UTZON - EL TRIUNFALISMO DE LOS AÑOS SESENTA - STIRLING - LA FRAGMENTACIÓN DEL MOVIMIENTO MODERNO - KAHN - CODERCH - BARRAGÁN.*





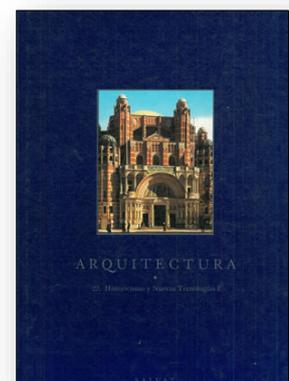
**43. EL GRAN ARTE EN LA ARQUITECTURA. ARQUITECTURAS NO EUROPEAS (1 y 2).** Dos volúmenes. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Muy ilustrado con fotografías. Salvat editores. Barcelona, 1992. **15,00€**  
*CHINA - JAPÓN - COREA - INDIA - SUDESTE DE ASIA - ÁFRICA.*

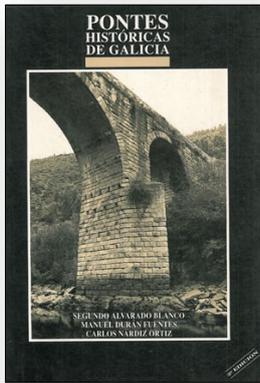
**44. EL GRAN ARTE EN LA ARQUITECTURA. EL INICIO DE LA EDAD MEDIA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Muy ilustrado con fotografías. Salvat editores. Barcelona, 1992. **8,00€**  
*EL INICIO DE LA EDAD MEDIA - LA CREACIÓN DE LA BASÍLICA: ROMA - UNA ARQUITECTURA CONSERVADORA: RAVENA - BIZANCIO - ARQUITECTURA CAROLINGIA - ARQUITECTURA PRERROMÁNICA HISPÁNICA.*



**45. EL GRAN ARTE EN LA ARQUITECTURA. EL ISLAM.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Muy ilustrado con fotografías. Salvat editores. Barcelona, 1992. **8,00€**  
*EL ISLAM - LOS DOS ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA ISLÁMICA - EL MUNDO IRANÍ - ARQUITECTURA HISPANO-ÁRABE.*

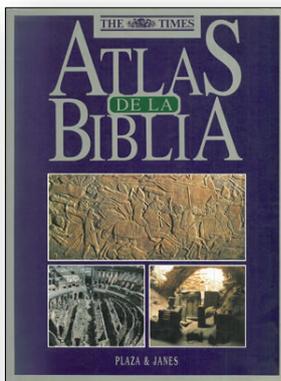
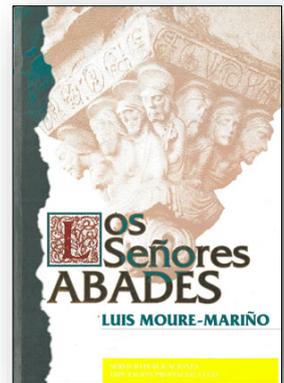
**46. EL GRAN ARTE EN LA ARQUITECTURA. HISTORICISMO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS 1.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. Muy ilustrado con fotografías. Salvat editores. Barcelona, 1992. **5,00€**  
*EL SIGLO XIX - EL HISTORICISMO - VON KLENZE - EL ECLECTICISMO - GARNIER.*





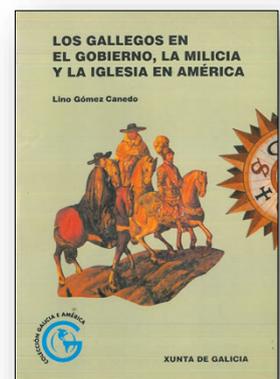
**47. ALVARADO BLANCO, Segundo - DURÁN FUENTES, Manuel - NÁRDIZ ORTIZ, Carlos. PONTES HISTÓRICAS DE GALICIA.** Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías, mapas y planos plegados. 416 pp. Colexio Oficial de Enxeñeiros de Camiños, Canais e Portos. Xunta de Galicia, 1991.**30,00€**

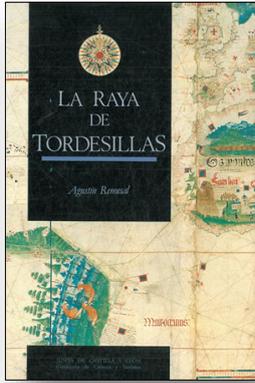
**48. MOURE-MARIÑO, Luis. LOS SEÑORES ABADES.** 118 pp.+1 h. 24x17. Enc. editorial. Servicio de Publicaciones Diputación Provincial de Lugo, 1995. **20,00€**



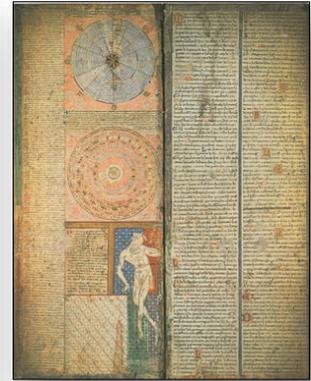
**49. THE TIMES. ATLAS DE LA BIBLIA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Gran folio. 253 pp. Profusamente ilustrado. Edit. Plaza & Janés. Barcelona, 1992. **15,00€**

**50. GÓMEZ CANEDO, Lino. LOS GALLEGOS EN EL GOBIERNO, LA MILICIA Y LA IGLESIA EN AMÉRICA.** 209 pp.+1 h. 24x16,5. Ilustraciones en color. Enc. editorial con solapas. Gráfico Galaico. A Coruña, 1991. **8,00€**

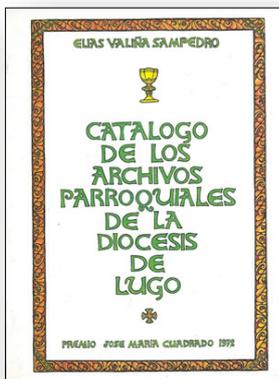
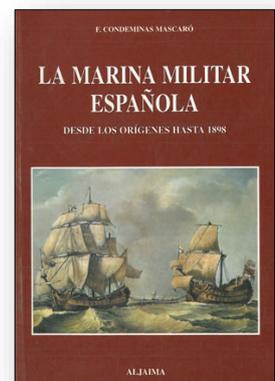




**51. REMESAL, Agustín. LA RAYA DE TORDESILLAS.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 153 pp. de texto+65 láminas en color con los mapas del tratado, documentos, retratos de los intervinientes, etc. Edit. Junta de Castilla y León. Salamanca, 1994. **15,00€**

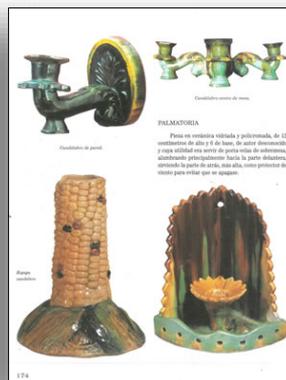
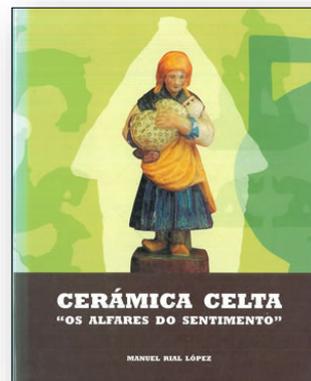


**52. CONDEMINAS Y MASCARÓ, F. LA MARINA MILITAR ESPAÑOLA DESDE LOS ORÍGENES HASTA 1898.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 246 pp. Ilustraciones a toda página. Ediciones Aljaima. Málaga, 2000. **20,00€**



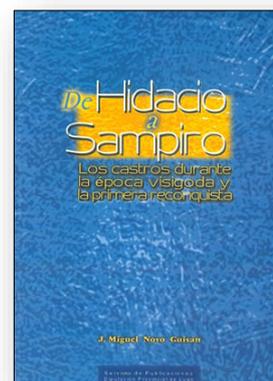
**53. VALIÑA SAMPEDRO, Elías. CATÁLOGO DE LOS ARCHIVOS PARROQUIALES DE LA DIOCESIS DE LUGO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 737 pp. Tall. Gráficos de la Diputación Provincia. Lugo, 1991. **15,00€**  
*Conjunto de todos los archivos parroquiales, concentrados en un mismo lugar para su custodia. Fue creado por el Obispo Antonio Ona de Echave el 1 de abril de 1979. Contiene toda la documentación generada en las parroquias en su devenir histórico.*

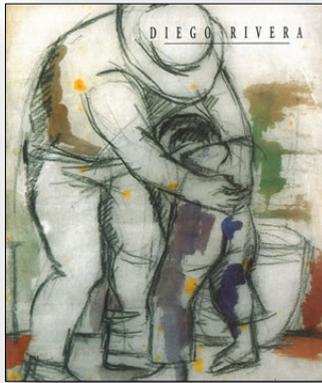
**54. RIAL LÓPEZ, Manuel. CERÁMICA CELTA. "OS ALFARES DO SENTIMENTO".** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 218 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías de piezas y objetos de cerámica gallega. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Pontevedra, 2002. **35,00€**



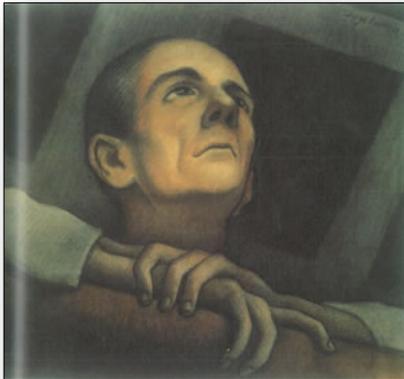
**55. GARCÍA MARTÍNEZ, Manuel Carlos. REPRESENTACIONES DE ARMAS NO ARTE RUPESTRE GALEGO.** 16 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustraciones en el texto. Cuadernos de Estudios Gallegos. Tirada aparte. Santiago de Compostela, 1973. **12,00€**

**56. NOVO GUISÁN, J. Miguel. DE HIDACIO A SAMPIRO. LOS CASTROS DURANTE LA ÉPOCA VISIGODA Y LA PRIMERA RECONQUISTA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 80 pp. Ilustrado con fotografías. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 2000. **20,00€**



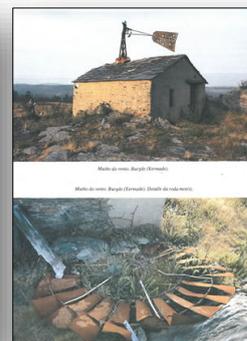
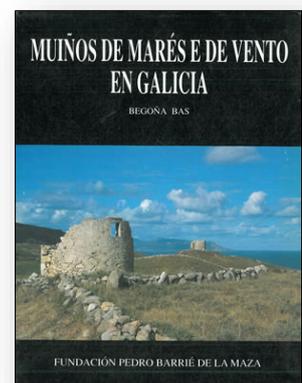


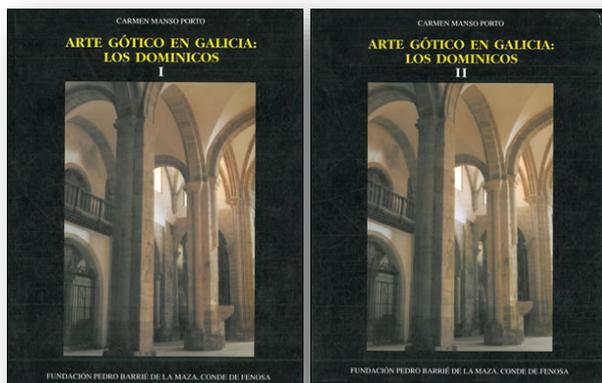
**57. MARTÍNEZ, Julio César. DIEGO RIVERA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 94 pp. Muchas ilustraciones en color a toda página reproduciendo la obra del artista. Edit. Cajastur. Oviedo, enero-febrero, 2004. **15,00€**



**58. BAS, Begoña. MUIÑOS DE MARES E DE VENTO EN GALICIA.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 439 pp. Muy ilustrado con fotografías. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1991. **35,00€**

*Este estudo sobre os muíños de mareas e de vento en Galicia abrangue toda a franxa costeira para os primeiros, e toda Galicia para os segundos, se ben afondando nas áreas de beiramar e confinantes onde se encontra o maior destes. O obxectivo deste estudo comprende o coñecemento da maior parte posibel de todos os aspectos relacionados con estes muíños: arquitectónico, tecnolóxico, histórico e etnolóxico. Neles desenvólvense características de diversos aspectos nunha estreita combinación, que dá como resultado unha grande variedade de tipos básicos.*



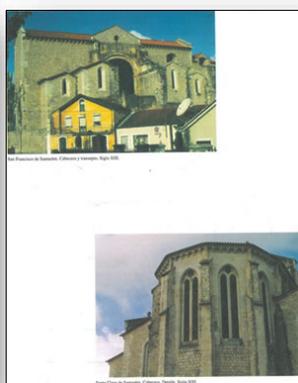
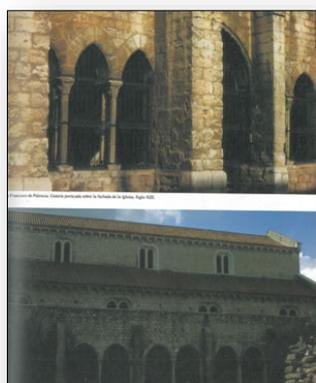


**59. MANSO PORTO, Carmen. ARTE GÓTICO EN GALICIA: LOS DOMINICOS.** Dos volúmenes encuadernados en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. 815 pp. 36 fotografías en color y 51 en blanco y negro. 463 figuras. 511 láminas. Prólogo de Serafín Moralejo. Epílogo de José Filgueira Valverde. Fundación Pedro Barrié

de la Maza. A Coruña, 1993.

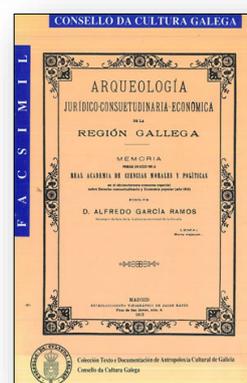
**60,00€**

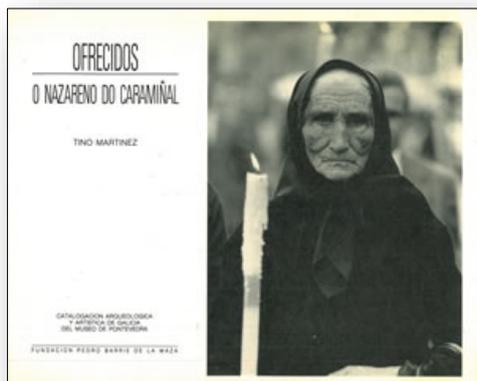
*En este libro se estudia el desarrollo histórico-artístico de la Orden de Santo Domingo en Galicia durante los siglos XIII al XV, con referencias continuas a la Orden de San Francisco. Además de las aportaciones históricas, su autora realiza una exhaustiva revisión de las cronologías de los monumentos mendicantes gallegos, fundamentada en las noticias de su historia constructiva y en el análisis estilístico del gótico gallego. Es también destacable el amplio catálogo de piezas escultóricas que se analizan en cada una de las monografías de los conventos dominicanos.*



**60. GARCIA RAMOS, Alfredo. ARQUEOLOGÍA JURÍDICO-CONSUECUDINARIA-ECONÓMICA DE LA REGIÓN GALLEGA.** Memoria premiada por la Real A. de C.M. y Políticas. (Edición facsímil de la de 1912). Proemio Antonio Fraguas Fraguas. 196 pp.+2 hh. 1 mapa a doble página. Consello da Cultura Galega. Col. Antropoloxía Cultural de Galicia. A Coruña s/f.

**12,00€**



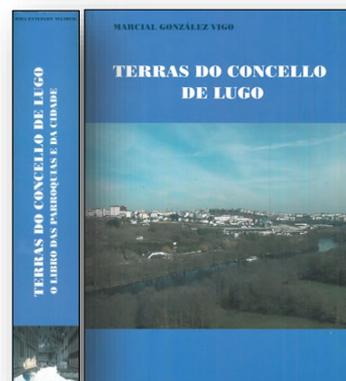


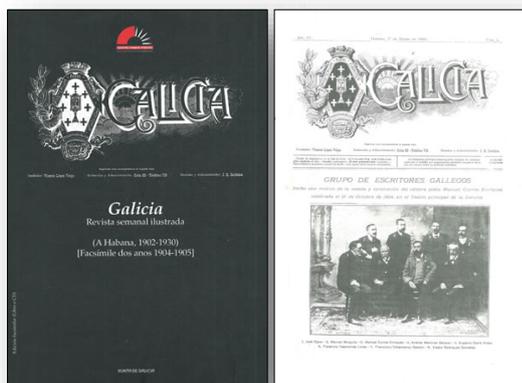
**61. MARTÍNEZ, Tino. OFRECIDOS. O NAZARENO DO CARAMIÑAL.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. Sin paginar; aproximadamente 200 pp. Catalogación arqueológica y artística de Galicia del Museo de Pontevedra. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1989. **25,00€**  
*Tino Martínez, fotógrafo compostelano, es heredero de esa fotografía directa practicada sin subterfugios, sin acogerse a*

*las modas provincianas tan en boga. Es la fotografía en toda su expresión, liberada de complejos inútiles, manifestación plena de un lenguaje que enseña, por fin, toda su fuerza brutal reivindicadora de identidad propia. Tino plasma en este libro su cita anual con las romerías gallegas más representativas. Los temas principales de estas 102 fotografías reflejan la familiaridad con la muerte, y pueden clasificarse en cuatro tipos: el Nazareno, las mortajas, la vela y los descalzos.*



**62. GONZÁLEZ VIGO, Marcial. TERRAS DO CONCELLO DE LUGO. O LIBRO DAS PARROQUIAS E DA CIDADE.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 752 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Lucus. Lugo, 2005. **45,00€**





**63. GALICIA. Revista semanal ilustrada (A Habana, 1902-1930). [Facsímile dos anos 1904-1905].** Gran folio. 100 pp. de ficha técnica e índices y a continuación la edición facsímil de los primeros 53 números de esta publicación periódica con 8 pp. por número [424 pp. en total]. Con un CD con el contenido de la revista. Director do proxecto: Luis Alonso Girgado. Edición, estudo e índices: María Vilariño Suárez. Xunta de

Galicia. A Coruña, 2008.

**27,00€**

*Fundada e dirixida por Vicente López Veiga, a revista Galicia (A Habana, 1902-1930), semanal e ilustrada, é sen dúbida a principal cabeceira no contexto da nosa prensa en Cuba (arredor de oitenta publicacións). Nesta primeira entrega, reproducimos (facsímile e CD) os anos 1902-1903 nos que se inicia a publicación. Galicia, que posúe notable riqueza informativa, atesoura unha ampla listaxe de sinaturas de primeira liña e presenta importante atención á cultura, literatura e arte de Galicia -tamén á súa historia e problemas de todo tipo-, impulsou a creación da Asociación Iniciadora e Protectora da Real Academia Galega, proxecto que protagonizaron Fontenla Leal e Curros Enríquez, entre outros. O material para a realización da edición de Galicia (1902-1903) procede do Instituto de Literatura e Lingüística da Habana (que tiña un convenio de colaboración co Centro Ramón Piñeiro) e da Biblioteca Nacional José Martí.*

**64. DELGADO GÓMEZ, Jaime. ASPECTOS DEL MUNDO ROMANO DEL QUE SURGIÓ NUESTRO "LUCUS".** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 61 pp.+4 hh. Ilustraciones y fotografías. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 1993.

**9,00€**



**65. PRECEDO-LAFUENTE, M. X. ALGUNHAS HISTORIAS, PERSOAS E TRADICIONS GALEGAS.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 185 pp. Fundación Alfredo Brañas. Santiago de Compostela, 1992.

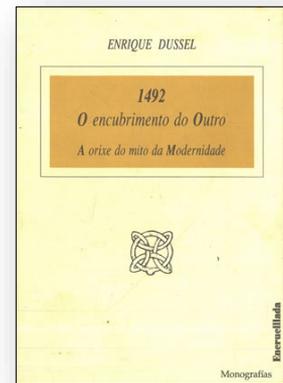
**12,00€**

**66. DUSSEL, Enrique. 1492. O ENCUBRIMIENTO DO OUTRO. A ORIXE DO MITO DA MODERNIDADE.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 212 pp.+1 h. Texto en gallego. Edit. Encrucillada. Santiago, 1992. **18,00€**

*Enrique Dussel es un filósofo de origen argentino, nacido en Mendoza. Es considerado uno de los grandes exponentes de la llamada Filosofía de la Liberación, así como uno de los impulsores y escritores de la Filosofía latinoamericana. Escribió varias obras en el campo de la Filosofía y la Teología, y tiene su pensamiento filosófico dirigido a la crítica del eurocentrismo, que es la principal crítica en la presente obra reseñada.*

*1492 El ocultamiento del otro: el origen del mito de la modernidad, es una de las obras más destacadas de Dussel, tratándose de un encuentro de conferencias pronunciado en Frankfurt, con motivo del 500 aniversario de la llegada de Cristóbal Colón al continente latinoamericano. La obra se divide en 3 partes, además del Epílogo y 4 apéndices. En la primera parte, compuesta por 4 conferencias, Enrique habla del ego Europeo, el ocultamiento del otro. En la segunda parte, compuesta por 2 conferencias y 1 gira, Enrique Dussel habla de la revolución copernicana de la clave hermenéutica; y, en la tercera parte, con 2 conferencias, el autor hace el camino de la invasión al descubrimiento del otro.*

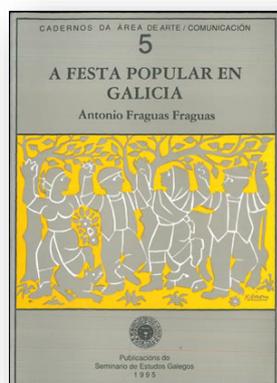
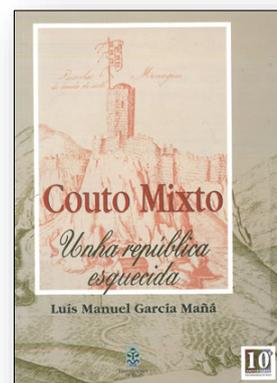
*En un principio, Enrique Dussel explica que 1492 se refiere al “nacimiento” de la modernidad, que tuvo su centralidad en Europa, en el no reconocimiento del Otro, de lo no europeo, es decir, 1492 alude al proceso de colonización europea sobre las tierras latinas, que fueron cubiertas, junto con los que aquí estaban, en una supremacía violenta, que reducía al Otro a un yo, encubierto y oprimido. Dussel propone, a lo largo de la obra, una filosofía del diálogo o filosofía de la liberación, como parte de una alteridad para no trivializar o subestimar “obligados” o “excluidos”.*



**67. LA JOVEN GALICIA. Revista de Instrucción Pública, Ciencia, Literatura y Bellas Artes. 1860.** Enc. en tapa dura de la editorial. 53 pp. de introducción e índices y a continuación 208 pp. con la edición facsímil. Edición facsimilar a cargo de Margarita Santos Zas y otros. Universidade de Santiago de Compostela, 2002. **25,00€**

**68. GARCÍA MAÑÁ, Luís Manuel. COUTO MIXTO. UNHA REPÚBLICA ESQUECIDA.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 192 pp.+2 hh con fotografías+ 2 hh. 1 mapa plegado y 1 grabado plegado. Universidade de Vigo. Vigo, 2000. **18,00€**

*Radiografía exacta e documentadísima do Couto Mixto, un territorio peculiar, situado na raia seca existente entre Galicia e Portugal, que mantivo ata 1862 unha singularidade político-administrativa, chegando a constituír un enclave independente e gozando os seus habitantes de privilexios por esta condición. Efectivamente, esta república esquecida de natureza político-administrativa complexa estivo xeograficamente enclavada nas parroquias galegas de Santiago de Rubiás do concello de Calvos de Randín e de San Andrés Meaus do concello de Baltar, mais vinculada historicamente a Portugal e España, a través de certa dependencia nobiliaria dos señoríos das Casas de Bragança e do Conde de Monterrei. No presente volume, Luís M. García Mañá, despois dunha documentadísima esculca, debulla aspectos como a orixe, evolución e notas históricas deste territorio; re-flexiona sobre o carácter independente que chegou a ter o Couto Mixto; expón os privilexios dos habitantes do Couto (persoais, políticos, fiscais, administrativos, económicos e comerciais); rematando con referencias á extinción do Couto, tras o tratado de Lisboa de 1864, e a súa situación actual. Pola súa banda, Xurxo Lobato, ofrece unha coidadísima reportaxe, constituída por máis de medio cento de fotos, sobre o espazo e as xentes que habitan hoxe este territorio.*

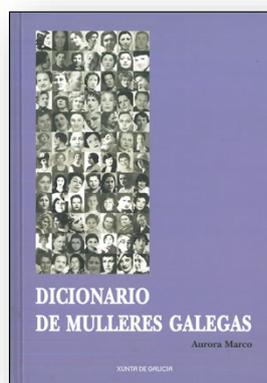
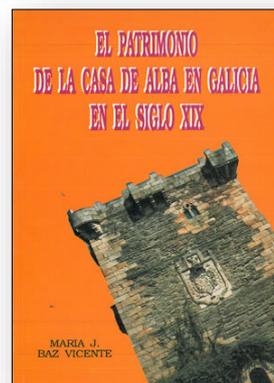


**69. FRAGUAS FRAGUAS, Antonio. A FESTA POPULAR EN GALICIA.** Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 123 pp.+2 hh. Publicacións do Seminario de Estudos Galegos. A Coruña, 1995. **12,00€**

**70. BAZ VICENTE, María J. EL PATRIMONIO DE LA CASA DE ALBA EN GALICIA EN EL SIGLO XIX.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 176 pp. 1 plano plegado. Fotografías e ilustraciones. Dip. Provincial de Lugo, 1991. **18,00€**

*En esta tesis se hace un seguimiento en los avatares de la propiedad foral de la alta nobleza gallega bajo el régimen liberal con el objeto de profundizar en los factores que hicieron posible su persistencia hasta el siglo XX. La superación con éxito de la legislación abolicionista del señorío a pesar del origen señorial de los mismos nos ha llevado, en lo que es la primera parte, a hacer un seguimiento de la formación de estos dominios en la baja edad media, y en especial, de su definitiva configuración jurídica en el antiguo régimen a raíz de los "reajustes" provocados por la instalación de la monarquía absoluta.*

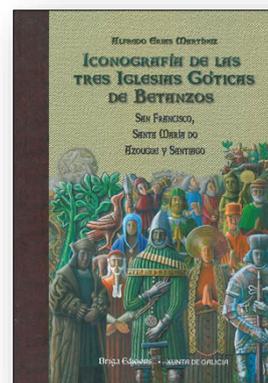
*Por su parte, la reducción en la praxis de estos derechos de propiedad foral a la percepción de una renta con motivo de la r.p. de 1763 y de la institucionalización de la propiedad dividida bajo el régimen liberal, así como la ineficacia tradicionalmente atribuida al foro como instrumento de detracción del producto agrario, dieron pie al estudio. Ya en la segunda parte, de la actitud de la Casa de Alba hacia la propiedad foral, de los factores que la llevaron a mantener la misma a pesar de la reordenación que se imponía en conjuntos tan dispersos como el suyo, y por último de las circunstancias que finalmente hicieron posible y aconsejaron su liquidación en el siglo XIX.*



**71. MARCO, Aurora. DICCIONARIO DE MULLERES GALEGAS [Das orixes a 1975].** Enc. en tapa dura de la editorial. 566 pp. Promocions Culturais Galegas. A Coruña, 2007. **18,00€**

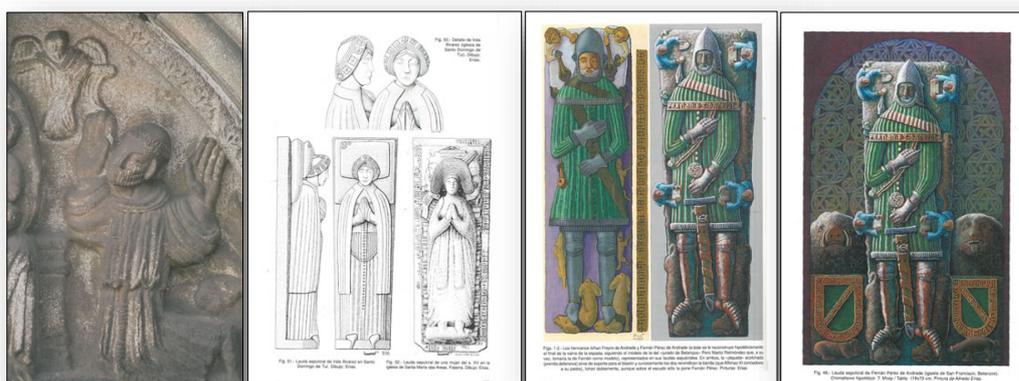
*Nesta obra compilatoria están todas as mulleres que fixeron contribucións á sociedade, en diferentes ámbitos, exercendo o seu traballo, tan importante como o de moitos homes que si figuran en enciclopedias e historias da literatura ou das artes. Elas estaban ausentes por esa tradición secular que excluíu as mulleres da historia. O dicionario nace co afán globalizador de recuperar todas as traxectorias femininas que deben ficar en letra impresa. Escritoras, pintoras, músicas, médicas, arquitectas, redeiras, percebeiras, mulleres que xa na Idade Media se adicaban ao comercio marítimo, deportistas... E non digamos xa as que tiveron relevancia na guerra do 36 e na posguerra: sindicalistas, militantes de partidos, guerrilleiras, enlaces da guerrilla... O abano procurou a totalidade.*

**72. ERÍAS MARTÍNEZ, Alfredo. ICONOGRAFÍA DE LAS TRES IGLESIAS GÓTICAS DE BETANZOS: SAN FRANCISCO, SANTA MARIA DO AZOUGUE Y SANTIAGO.** Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Ilustrado con magníficas fotografías en color. dibujos y croquis. 798 pp.+1 h. Folio. Más de 1.800 fotografías en color y unos 330 dibujos, la mayoría del autor. Briga edicions. Xunta de Galicia. A Coruña, 2014. **90,00€**



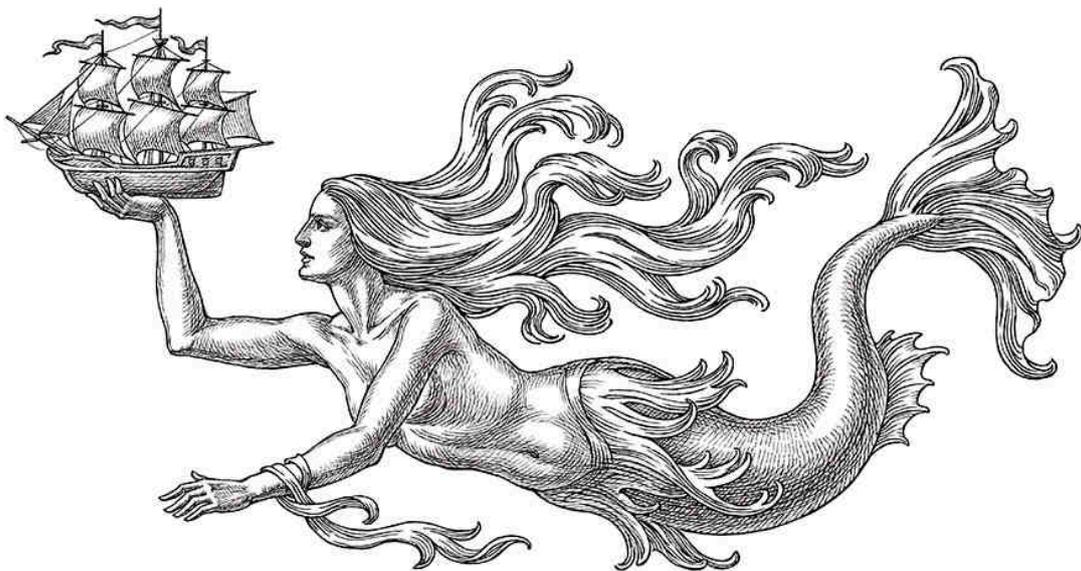
*El estudio detallado de las imágenes que cobijan estas tres iglesias muestra lo mejor que nos puede ofrecer el gótico gallego desde un punto de vista iconográfico: una manifestación palpable del pacto tácito entre los caballeros trastamaristas triunfantes y la Orden franciscana, que también triunfa en las villas de Galicia.*

**LA IMAGEN DE LA GENTE - LA REPRESENTACIÓN DEL TIEMPO: CALENDARIOS Y SOCIEDAD - LOS CABALLEROS - EMBLEMAS HERÁLDICOS - LA HERÁLDICA SOMETIDA A LA VENGANZA - GENTES DEL PUEBLO - LA IMAGEN DE LAS MUJERES DE BETANZOS Y SU INFLUENCIA - EL CLERO - LOS PEREGRINOS - LA CAZA COMO ESCENARIO MULTIFUNCIONAL - EL JABALÍ EMBLEMÁTICO EN LOS DOMINIOS DE ANDRADE - DE LA CAZA ANTIGUA A LOS SEPULCROS GALAICOPORTUGUESES DEL S XIV - LA IMAGEN DE DIOS Y SU ENTORNO - LA ANUNCIACIÓN: UN TEMA INSISTENTE EN LA ICONOGRAFÍA FRANCISCANA Y ANDRADIANA - LA NATIVITAS DOMINI Y EL PRAESEPE, SAN JOSÉ CON LA CUNA - EL BÁCULO, LAVIRGEN CON EL NIÑO Y LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS - DE LA CRUZ A LA RESURRECCIÓN - LA VIDA DE CRISTO Y DE LAVIRGEN SEGÚN LOS «MISTERIOS» - DEL RETABLO FLAMENCO DE SANTA MARÍA DO AZOUGUE - EN BUSCA DE LA LUZ - CAMINO DEL MÁS ALLÁ - MUERTE, INFIERNO Y RESURRECCIÓN SEGÚN EL GREEN MAN - AGENTES DE LATENTACIÓN - JUICIO UNIVERSAL, INFIERNO Y PARAÍSO FRANCISCANO-ANDRADIANO - CAPITELES, CANECILLOS Y RESTOS DEL MOESTEIRO - CAPITELES INTERIORES DE LAS TRES IGLESIAS - CAPITELES DEL DESTRUIDO MOESTEIRO DE SAN FRANCISCO Y OTROS RESTOS DEL DESASTRE - LOS CANECILLOS: ENTRE ESTE Y EL OTRO MUNDO - DEL GÓTICO AL RENACIMIENTO - LA CAPILLA DEL ARCEDIANO EN LA IGLESIA DE SANTIAGO.**





**73. VV. AA. CARTA PREHISTÓRICA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE SANTIAGO.** Enc. en tapa blanda de la editorial. 11 pp.+ 1 plano plegado. Cuadernos de Estudios Gallegos. Tirada aparte del tomo XXV. Santiago de Compostela, 1970. **12,00€**



# La increíble historia de Catalina de Erauso, la monja alférez

*Pendenciera, ludópata y asesina, Catalina de Erauso buscó fortuna en América como hombre donde vivió peripecias dignas de una novela de intriga y misterio.*



Novicia convertida en militar, asesina confesa de al menos diez hombres, **pendenciera, ludópata, virgen, lesbiana y trasmutada en hombre**. Catalina de Erauso es uno de esos **personajes novelescos que sólo el Barroco y el Siglo de Oro español pueden ayudar a contextualizar**. La mayor parte de lo que conocemos de su vida se debe a una autobiografía que bien pudiera ser un **memorial al rey Felipe IV** dictado para acompañar la solicitud de una pensión vitalicia. El **relato, lleno de hechos verídicos salpicados de situaciones y coincidencias tan forzadas como increíbles**, alcanzó fama. Se hicieron

al menos dos ediciones de sus memorias; y, en 1629, el dramaturgo Juan Pérez de Montalbán, discípulo predilecto de Lope de Vega, compuso y representó en la corte *La monja Alférez*, obra teatral que marcó definitivamente al personaje.

Contradictoria hasta en la fecha de su nacimiento, en sus memorias asegura que nació en San Sebastián en 1585, pero su partida de bautismo de la parroquia donostiarra de San Vicente indica el 10 de febrero de 1592. Hija del capitán Miguel de Erauso, Catalina era la menor de seis hermanos. A los cuatro años fue internada junto a sus tres hermanas en el convento de las dominicas de San Sebastián el Antiguo. Inadaptada y rebelde, la trasladaron al convento de San Bartolomé, de normas y clausura más estrictas. Oprimida y vejada por una de las religiosas, Catalina huyó del monasterio con 15 años sin haber llegado a profesar.



*El cuadro Combate de mujeres, de José Ribera, muestra una escena asociada tradicionalmente a hombres protagonizada por mujeres: dos luchadoras pelean a muerte delante de un público formado por militares y civiles romanos. Museo del Prado, Madrid.*

## EN LA PIEL DE UN HOMBRE

Su escapada duró varios días, andando «sin haber comido más que hierbas que topaba por el camino», hasta que llegó a Vitoria, donde **entró a trabajar en casa de un médico, pariente lejano**, que no supo reconocerla con los ropajes de hombre, pues **Catalina había decidido vivir y vestir como un hombre**. Tres meses después **huyó de la casa con el dinero que había robado** a su pariente y se estableció en Valladolid, donde se convirtió en paje del secretario del rey Juan de Idiáquez y **se hizo llamar Francisco de Loyola**. En sus memorias relata que se encontró allí con su padre, que no la reconoció. Catalina escapó hacia Bilbao. **En**

la capital vasca apedreó a unos muchachos que se burlaron de ella e hirió tan gravemente a uno de ellos que fue encarcelada un mes. Luego pasó a Estella, en Navarra, donde se empleó como paje de un hidalgo. Dos años más tarde volvió a San Sebastián y un día oyó misa junto a su madre, que «no me conoció», asegura en las memorias.

*Tras huir del convento sin haber profesado,  
decidió vestir y vivir como un hombre  
haciéndose llamar Francisco de Loyola*

En busca de nuevos horizontes, **Catalina se enroló en la flota que partía hacia América**. Cuando al año siguiente los galeones regresaban a España cargados con **el oro y la plata americana**, **Catalina robó quinientos pesos del camarote del capitán** de su nave y se escondió en el puerto de Nombre de Dios hasta que los navíos estuvieron bien lejos. Siempre viviendo como Francisco, **se trasladó a Perú, donde entró a trabajar como ayudante de un comerciante español** al que sirvió con lealtad y diligencia, por lo que al poco tiempo estaba al frente de uno de los almacenes del empresario en la ciudad de Saña. Pero **su carácter bravucón la metió en una riña que concluyó con un caballero muerto, otro herido y ella en la cárcel**. Su amo la sacó de prisión con el ánimo de casarla con su propia amante, pero al negarse a ello Catalina el comerciante la trasladó a su negocio de Trujillo. Al cabo de un par de meses apareció con dos amigos el caballero al que Catalina había herido en Saña. **Una nueva trifulca acabó con otro hombre atravesado por el estoque de la donostiarra y ella refugiada «a sagrado» en una iglesia**.

## **AL SERVICIO DE SU HERMANO**

Para que escapara del **cargo de homicidio y de numerosas deudas de juego**, su amo logró enviarla a **Lima** a trabajar en una tienda de un amigo suyo. En **Lima**, según cuenta ella misma, tuvo relaciones con la sobrina de su jefe, lo que a la postre le costó el despido. Sin dinero ni trabajo, **se alistó en uno de los enganches que reclutaban soldados para enfrentarse con los indios mapuches en el sur de Chile**.

*Catalina se enroló en la flota que  
partía hacia América y entró a trabajar  
como ayudante de un comerciante  
español en Perú*



*La fachada del palacio episcopal de Lima.*

Dispuesta a «andar y ver mundo», **desembarcó en Concepción bajo la identidad de Alonso Díaz Ramírez de Guzmán**, junto con otros miles de soldados. Allí vuelve a darse otra de esas fascinantes coincidencias que hacen sospechar que las memorias de Catalina, tal y como han llegado a nosotros, puedan tener partes de alguno o algunos autores apócrifos que hubieran ido coloreando los escritos originales con ánimo novelesco. Sólo así se entiende que el soldado **Alonso** se encontrara con su hermano **Miguel, a la sazón secretario del gobernador de Chile**. Sin confesarle la vinculación familiar, **se hicieron buenos amigos y Alonso se incorporó al séquito personal de Miguel, «comiendo a su mesa casi tres años»** sin ser reconocido. Cuando Miguel se enteró de que su sirviente cortejaba a una amante suya lo despachó a correazos al fuerte de Paicabí, un duro correccional en el frente araucano.

## **ASCENDIDA A ALFÉREZ**

**Cuatro años estuvo Catalina batallando ferozmente contra los mapuches.** El soldado Díaz mostró su valor en varias acciones, la más legendaria de las cuales fue el **rescate de las banderas del batallón robadas por los nativos**, por lo

que su propio hermano Miguel solicitó que se le diera el cargo de capitán. Pero – según refiere Catalina– **sólo fue ascendida a alférez de compañía porque había ahorcado a un líder mapuche**, Quispiguaucha, en vez de entregarlo vivo para ser interrogado.

Una tarde de 1609, acantonada en Concepción en espera de poder regresar a Lima, **en una de sus muchas trifulcas a causa de su afición a los naipes, atravesó con su espada a otro oficial e hirió de muerte al alguacil que iba a detenerla**. Siguiendo su vieja estrategia, **se acogió a sagrado en el convento de San Francisco**, que permaneció más de seis meses cercado por las tropas del gobernador. Cuando se relajó la vigilancia, decidió salir para ejercer de **padrino de un compañero suyo en un duelo**. En una noche tan oscura «que no nos veíamos las manos», se batieron no sólo los dos que se habían desafiado, sino también sus apoderados. Aparece aquí otra increíble fatalidad, pues **el padrino de la parte contraria al que Catalina hirió de muerte resultó ser su hermano**. Por si esto fuera poco, éste fue **enterrado en el convento de San Francisco**, el mismo lugar en el que su asesina tuvo que esconderse ocho meses más antes de poder huir a Tucumán junto con otros dos prófugos en un duro periplo que les obligó a comerse a uno de sus caballos para sobrevivir. Allí hizo **promesa de casamiento a dos mujeres**, de las que tuvo que huir antes de que se descubriese su verdadera naturaleza.

## CONDENADA A MUERTE

Catalina **alcanzó la villa de Potosí a caballo** y allí vivió un par de años hasta enrolarse en una compañía militar con destino a la región de los Chunchos, tierras en las que **batalló a los indios con gran ímpetu**. Catalina relata un enfrentamiento con éstos –más de diez mil, según ella– en el que «volvimos a ellos con tal coraje e hicimos tal estrago, que **corría por la plaza abajo un arroyo de sangre como un río**, y fuimos siguiéndolos y matándolos hasta pasar el río Dorado». Después de acumular todo el oro que pudo, se licenció y **se estableció en La Plata** (hoy Sucre, en Bolivia) como administradora de una viuda rica. Otra vez envuelta en un turbio asunto, fue acusada de **rajar la cara a una mujer con una navaja de barbero** por vengar a su señora, que había sido golpeada en la cara con un zapato por la malhumorada dama tras una discusión entre ambas.

Huida de nuevo, anduvo **comerciendo con trigo entre Cochabamba y Potosí**. Pendenciera y ludópata sin remedio, **mató a dos hombres en sendas riñas de juego**, y a resultas del segundo homicidio fue juzgada y sentenciada a muerte. Cuando ya tenía la soga al cuello **salvó milagrosamente la vida**: dos de

los testigos –condenados a su vez– se retractaron y aseguraron «que, inducidos y pagados y sin conocerme, habían jurado falso contra mí».



*San Sebastián en 1615.*

A continuación, Catalina viajó sin rumbo hasta que regresó a Cuzco, donde **otra pendencia de naipes derivó en su enésimo lance de espadas**. Catalina fue herida de gravedad, pero acabó con la vida de un gigantón apodado «el Nuevo Cid». Ayudada por amigos vizcaínos «determiné mudar de tierra». Convertida en una **homicida buscada por todo el Perú**, finalmente fue reconocida y **detenida en Huamanga** (el actual Ayacucho), no sin antes matar a uno de los guardias que querían prenderla y herir a dos más.

Entonces, el alférez Díaz, al verse enfrentado a una muerte segura, **pidió entrevistarse con el obispo**, Agustín de Carbajal, al que contó en confesión toda su vida y **le reveló el engaño de sus ropas**: «La verdad es ésta, que soy mujer». El obispo mandó a **dos matronas** que reconocieran a Catalina y éstas **certificaron que era doncella**. El prelado, conmovido, pactó que cumpliera su **pena en el convento de las clarisas de Huamanga**. La extraordinaria historia de Catalina se hizo pública y **los alucinados lances de su biografía circularon por todo el virreinato**.

## RECIBIDA POR EL PAPA

Convertida en una **celebridad**, Catalina fue reclamada por el arzobispo de Lima y el virrey, ansiosos de conocerla. Enclaustrada en el convento de las comendadoras de San Bernardo, **vivió en Lima dos años** hasta que se supo que nunca había profesado como monja como ella sostenía, pues en su San Sebastián natal no pasó de novicia. Arrepentida, perdonada y exclaustrada, **en 1624 regresó a España como hombre**, haciéndose llamar Antonio de Erauso. En el viaje escribió o dictó los escritos que hoy conocemos como sus memorias. Tras ser **recibida por el rey Felipe IV** marchó a Italia, donde **se entrevistó con el papa Urbano VIII, quien le concedió permiso para seguir vistiendo y firmando como hombre**.

A partir de aquí su **leyenda creció**, pero ella desapareció de la vida pública. Al parecer, **regresó a América** y se dedicó a trasladar a pasajeros y equipajes desde el puerto de Veracruz a la ciudad de México con una recua de mulas. **Murió en 1650** en la localidad de Cuitlaxtla.