

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 419

Catálogo semanal de libros con temas variados

Lope de Vega, el poeta más mujeriego del siglo de oro español

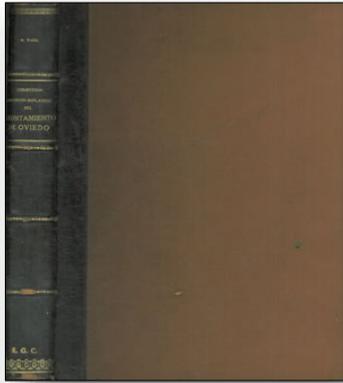
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

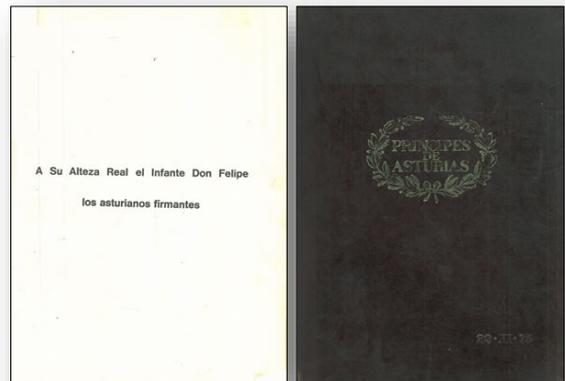
684 636505



1. MIGUEL VIGIL, Ciríaco. COLECCIÓN HISTÓRICO-DIPLOMÁTICA DEL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO. XXXIV+556 pp. Folio. Encuadernación en holandesa de época. 32x23,8. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de Pardo, Gusano y Compañía, editores. Oviedo, 1889. **90,00€**

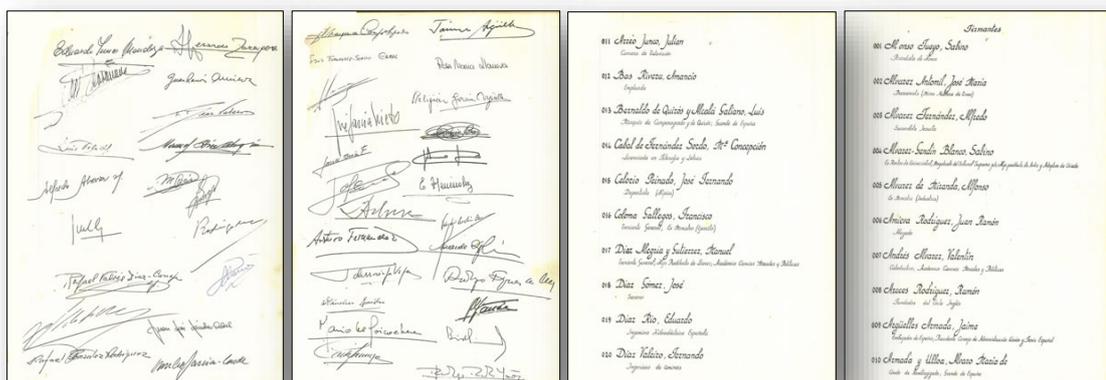
2. PRÍNCIPES DE ASTURIAS. 22-XII-1975. ADHESIÓN DE UN CIENTO DE ASTURIANOS A LA MONARQUÍA.

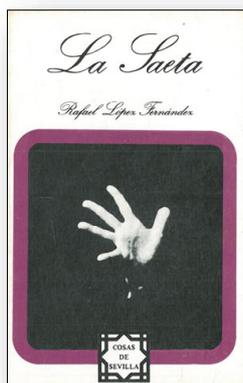
Curioso documento por el cual un grupo de cien asturianos que se erige en representante de toda la sociedad asturiana emiten y firman un manifiesto con el que se adhieren al rey recién nombrado (sólo hacía dos días que había muerto Franco) y le hacen llegar su incondicional apoyo a que Don Felipe (a la sazón sólo un niño) fuese nombrado Príncipe de Asturias. Para apoyar y refrendar este apoyo hacen reimprimir en edición facsímil el artículo que sobre el Principado de Asturias publican en Gijón Bellmunt y Canella y lo unen a la reproducción de las firmas de los cien firmantes junto con una carta. La tirada es de 100 ejemplares (uno para cada firmante) y el original se lo envían al rey.



90,00€

Es realmente un documento curiosísimo y que da una idea de cómo estaban las cosas; muerto Franco, adhesión incondicional al siguiente. Visto con la óptica actual, el documento hasta resulta cándido, pues a una nómina de firmantes: gente de la nobleza, de la industria, del arte, que manejaban la sociedad asturiana entonces les acoplan para hacerlo más democrático a cuatro serenos, un picador, una modista, unos estudiantes etc... Hay nombres conocidísimos de la sociedad de la época y es un documento realmente curioso.





3. LÓPEZ FERNÁNDEZ, Rafael. LA SAETA. 83 pp. 17x11. Enc. editorial con ilustración en b/n. Imprenta Sevillana S.A. Sevilla, 1981. **3,00€**

Como las "Cosas de Sevilla" van más allá de Sevilla misma, o llegaron y tomaron vida en ella desde los amplios confines de su antiguo Reino, no necesariamente la saeta sevillana tuvo que nacer en la Capital. Sevilla es Sevilla y su ámbito de influencia, y los pueblos que la rodean o hacia ella confluyen son, por derecho, por amor y por vocación, Sevilla toda.

La saeta antigua, la que da origen a todas las demás, es como el alma, como el espíritu mismo de la Semana Santa, oración, catequesis del pueblo al aire libre, en plena calle, cara a su Dios y a su Madre, sin complejos ni respetos humanos.

Canto del pueblo andaluz, tan rico en tradiciones orales, en comunicación hablada o cantada, en secretos de arte, poesía o música que se transmite de generación en generación.

4. ARMAS CASTRO, José. PONTEVEDRA EN LOS SIGLOS XII A XV: CONFIGURACIÓN Y DESARROLLO DE UNA VILLA MARINERA EN LA GALICIA MEDIEVAL. 390 pp. Rústica con sobrecubierta. 24,5x17,5. Colección Galicia histórica. Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento. A Coruña, 1992. **16,00€**

En una primera parte se estudia el proceso de configuración de la villa de Pontevedra entre mediados del siglo XII y finales del XIII, prestando especial atención a las peculiares circunstancias que concurren en la formación del nuevo núcleo urbano, que le darán su carácter específico a nivel económico, social e institucional. La segunda parte abarca el período de los siglos XIV y XV y se estructura en cuatro capítulos dedicados al estudio de la infraestructura urbana, las actividades económicas, la evolución de la sociedad y las instituciones concejal y señorial.

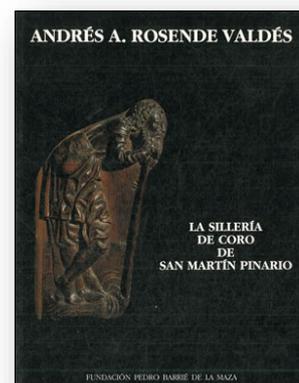


5. PALUZÍE, Faustino. ELEMENTOS DE GEOMETRÍA PUESTOS AL ALCANCE DE LOS NIÑOS. 82 pp.+1 h. Ilustraciones en el texto. Enc. en cartón editorial. Bien conservado. Imp. Elzeviriana y Librería Camí. Barcelona, 1946. **9,00€**

6. ROSENDE VALDÉS, Andrés A. LA SILLERÍA DE CORO DE SAN MARTÍN PINARIO. 28,5x22,5. 272 pp. 56 fotografías en color y 204 en blanco y negro. Cartoné. Catalogación Arqueológica y Artística de Galicia. A Coruña, 1990.

22,00€

Las sillerías de coro son el complemento obligado de aquellos recintos sagrados que, como las catedrales, monasterios o conventos, reúne a sus miembros varias veces al día para efectuar sus rezos comunitarios. Entre el mobiliario litúrgico ocupan un lugar destacado junto a retablos y órganos, tanto por su funcionalidad como por su importante valor como documentos históricos y artísticos. Y las sillerías de coro conforman uno de los capítulos más relevantes del arte gallego, entre cuyos ejemplares ocupa un lugar destacado la sillería del monasterio de San Martín de Pinario. En ella Mateo de Prado, ha sabido dar satisfacción a las exigencias de un cenobio que buscaba ver reflejado no sólo unos determinados intereses doctrinales y devocionales, sino también la importante contribución de su orden y el destacado papel de la comunidad compostelana frente a las restantes familias benedictinas de Galicia.



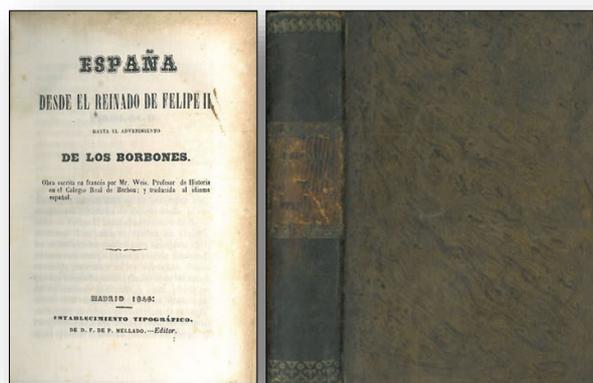
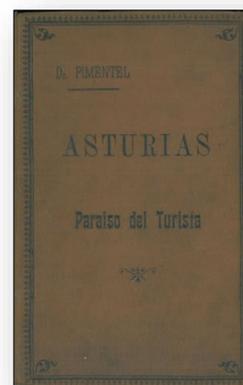
7. FORNER, Juan Pablo. COTEJO DE LAS ÉGLOGAS QUE HA PREMIADO LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA.

Intonso. 48 pp.+1 h. 25,5x18. Consejo Superior de investigaciones Científicas. Salamanca, 1951. **10,00€**

Entre las obras inéditas de Juan Pablo, pocas tan merecedoras de ver la luz pública como El Cotejo de la Églogas, siendo uno de los más importantes trabajos que sobre estética literaria produjo el siglo XVIII.

8. PÉREZ Y PIMENTEL, Antonio. ASTURIAS, PARAISO DEL TURISTA. 252 pp.+48 pp.+64 pp.+86 pp.+24 láminas a toda página+ Numerosas ilustraciones y fotografías en el texto. Enc. en tela de la editorial. 22x14. Tall. Tip. de Editorial Covadonga. Covadonga, 1925. **45,00€**

PRIMERA PARTE: Vías de comunicación, Centros de Turismo, La Naturaleza, El trabajo del hombre - SEGUNDA PARTE: Covadonga, Picos de Europa - TERCERA PARTE: Poblaciones importantes. Oviedo, Gijón, Avilés, Llanes, Cangas de Onís, Villaviciosa, Ribadesella, Luarca, Colombres, Langreo, Aller.



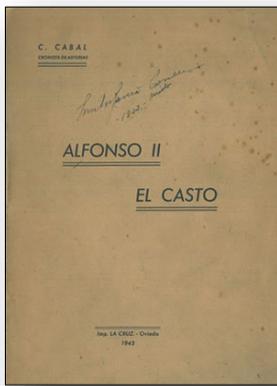
9. WEIS. ESPAÑA DESDE EL REINADO DE FELIPE II HASTA EL ADVENIMIENTO DE LOS BORBONES. IX+641 pp.+2 hh. 16,5x10,5. Media piel. Ed. Establecimiento Tipográfico de D.F. de P. Mellado. Madrid, 1846. **25,00€**

PRÓLOGO - INTRODUCCIÓN - CAUSAS DE LA DECADENCIA POLÍTICA DE ESPAÑA - CAUSAS DE

LA DECADENCIA DE LA AGRICULTURA, DE LA INDUSTRIA Y DEL COMERCIO - CAUSAS DE LA DECADENCIA DE LA LITERATURA Y DEL ARTE - REFORMAS HECHAS POR LOS BORBONES DE ESPAÑA HASTA LA REGENCIA DE MARÍA CRISTINA.

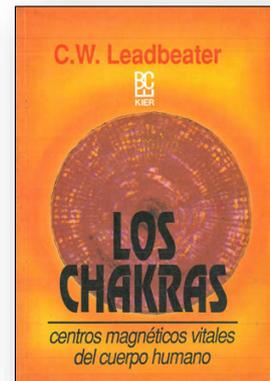
10. BUENO, Ángel. EL CIUDADANO. Lecturas manuscritas. Enc. en cartóné de la editorial ilustrado. Muy buen ejemplar. 166 pp.+1 h. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, s/f. **20,00€**





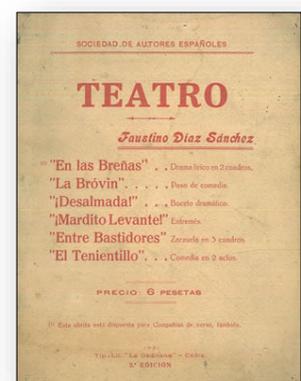
11. CABAL, Constantino. ALFONSO II EL CASTO. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 530 pp.+1 h. Imp. La Cruz. Oviedo, 1943. **18,00€**

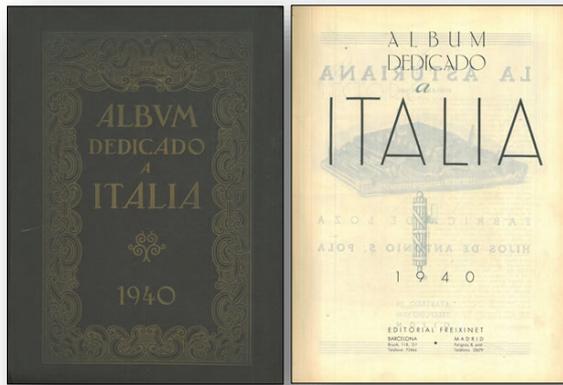
12. LEADBEATER, C. W. LOS CHAKRAS. Centro magnéticos vitales del cuerpo humano. 140 pp.+2 hh. Enc. editorial. Nuevo. 23x15,5. Edit. Kier. Buenos Aires, 1994. **20,00€**
Los Chakras o centros vitales magnéticos del ser humano son de existencia e importancia innegables. Están en todo hombre, y su ubicación -al menos, las de los principales- es precisa y minuciosa. En cuanto a su importancia, además de lo ya apuntado, ésta radica en su auxilio formidable para detectar pensamientos, sentimientos, evolución psico física, estado de salud y otros aspectos individuales.



13. FERNÁNDEZ DEL RIEGO, Francisco. LETRAS DO NOSO TEMPO. 20x.13,5. 246 pp.+8 lams. en papel couché fuera de texto. Edit. Galaxia. Vigo, 1974. **5,00€**
O FENOMENO NOVELÍSTICO NORTEAMERICANO – A NOVELA FRANCESA CONTEMPORÁNEA – TRES ESCRITORES INGLESSES – OS GREGOS KAZANTZAKIS E SEFERIS – O CHAMADO NEORREALISMO ITALIANO – NOVELISTAS ALEMANS E O “GRUPO 47” – LITERATURA DO “ORBE NOVO” – A DRAMÁTICA CONTEMPORÁNEA – O TEATRO DO ABSURDO.

14. [Autor asturiano] DÍAZ SÁNCHEZ, Faustino. TEATRO (EN LAS BREÑAS - LA BRÓVIN - ¡DESALMADA! - ¡MARDITO LEVANTE! - ENTRE BASTIDORES - EL TENIENTILLO). Enc. en tapa blanda de la editorial. Diversas paginaciones; aproximadamente 100 pp. Tip. Lit. La Gaditana. Cádiz, 1921. **20,00€**
La acción de “Entre Breñas” transcurre en Asturias.





Madrid, 1940.

15. **ÁLBUM DEDICADO A ITALIA.**

1940. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías y artículos dedicados a exaltar la Italia fascista de Mussolini, contar sus logros y su nivel industrial.

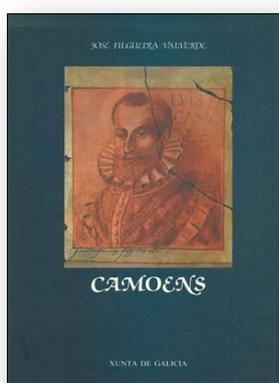
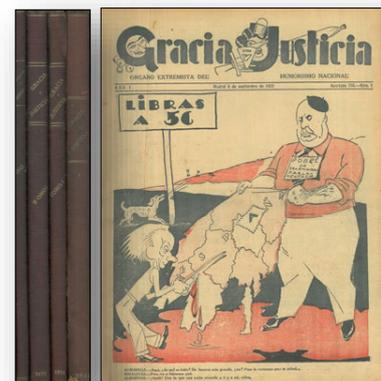
Completamente redactada en español. Mucha publicidad comercial de empresas española. Cuidada publicación. 288 pp. Edit. Freixenet. Barcelona /

50,00€



16. GRACIA Y JUSTICIA. Órgano extremista del humorismo nacional. Disponemos de los números 1 (Madrid, 5 de septiembre de 1931) al número 79 (Madrid, 24 de Junio de 1933). Son los primeros 79 números publicados correlativos 1-79. Cada número tiene 16 pp.

240,00€

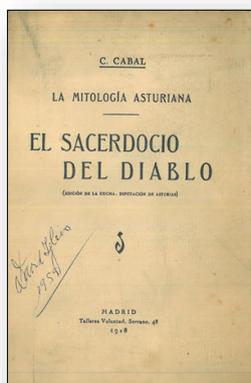
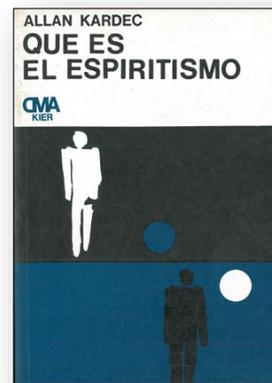


17. FILGUEIRA VALVERDE, José. CAMOENS. Hermosa encuadernación en terciopelo/tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Gran folio. 439 pp. Ilustraciones a toda página. Cuidada edición. Edit. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela, 1993.

30,00€

18. KARDEC, Allan. QUE ES EL ESPIRITISMO. 109 pp.+1 h. Enc. en tapa blanda de la editorial. Nuevo. 19,5x13,5. Edit. Kier. Buenos Aires, 1986. **10,00€**

En el libro se hace con toda precisión una breve historia de la doctrina de los espíritus. En forma dialogada refuta el autor los principales argumentos de sus adversarios. Expone también las partes de la ciencia práctica y experimental relacionada con el espiritismo, así como la resolución de un cierto número de problemas de sumo interés, pertenecientes a los órdenes psicológico, moral y filosófico, y a los cuales ninguna filosofía había dado hasta hoy solución satisfactoria.

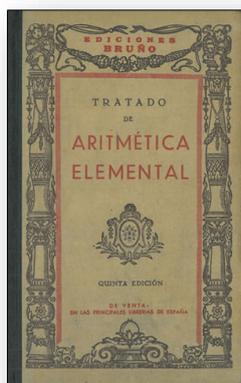


19. CABAL, Constantino. LA MITOLOGÍA ASTURIANA. EL SACERDOCIO DEL DIABLO. Enc. en tapa blanda de la editorial. Falta de la cubierta delantera original, sustituida por otra actual; por lo demás buen ejemplar. 375 pp. Tall. Voluntad. Madrid, 1928. **20,00€**

MEDEA - LAS ALMAS VIVAS - LA BRUJA - EL BRUJO - PERROS Y COLLARES - LOS PRÁCTICOS - EL SACRIFICIO - EL AMULETO - EL CONJURO - LA TRANSMISIÓN - EL TEMPLO.

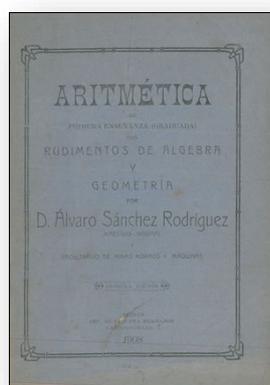
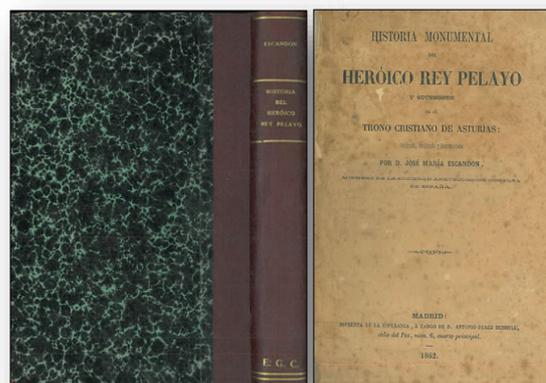
20. OTERO SÁNCHEZ, Prudencio. ESPAÑA, PATRIA DE COLÓN. Enc. en tapa blanda de la editorial. 252 pp.+2 hh. Láminas a toda página. Edit. Biblioteca Nueva. Madrid, 1922. **20,00€**

GÉNESIS DE LA OBRA DE CELSO GARCÍA DE LA RIEGO "COLÓN, ESPAÑOL" - GÉNESIS DEL PRESENTE LIBRO - NUEVAS INVESTIGACIONES - UN REQUERIMIENTO A LA ACADEMIA DE LA HISTORIA - COLÓN, GENOVÉS, SEGÚN UN ACADÉMICO - PLEITO ACADÉMICO - MI ALEGATO.



21. TRATADO DE ARITMÉTICA ELEMENTAL. Enc. en cartón editorial. 256 pp. Ilustraciones en el texto. Buen ejemplar. Ediciones Bruño. Madrid, s/f (ca. 1940). **9,00€**

22. ESCANDÓN, José María. HISTORIA MONUMENTAL DEL HERÓICO REY PELAYO Y SUCEORES EN EL TRONO CRISTIANO DE ASTURIAS. Enc. en holandesa. 569 pp.+5 hh. Imp. de la Esperanza a cargo de D. Antonio Pérez Dubrull. Madrid, 1862. **100,00€**

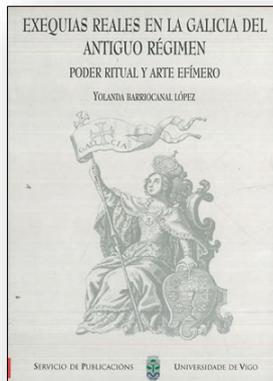


23. SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Álvaro. ARITMÉTICA DE PRIMERA ENSEÑANZA (GRADUADA) CON RUDIMENTOS DE ÁLGEBRA Y GEOMETRÍA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 78 pp.+2 hh. Imp. de Bárcena, hermanos. Mieres, 1908. **15,00€**

24. RODRÍGUEZ NÚÑEZ , Clara Cristela. LOS CONVENTOS FEMENINOS EN GALICIA: EL PAPEL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD MEDIEVAL. 373 pp. Fotografías y planos despleables. Enc. editorial. Servicio de Publicaciones Diputación Provincial de Lugo, 1993. **20,00€**

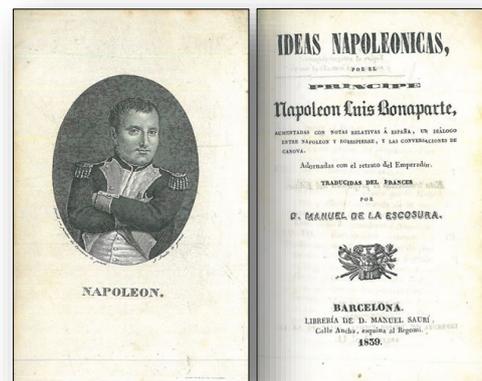
Los conventos de clarisas y dominicas fundados en Galicia entre los siglos XIII y XV deberán su aparición a una coalición de intereses entre los estamentos dirigentes de la sociedad gallega del momento y los de las propias ordenes mendicantes, a lo que se unirá la protección ejercida por la monarquía castellana. Con una vida interna condicionada a la imposición de la clausura y unas relaciones exteriores determinadas por su participación en la extracción del excedente campesino a través de la renta feudal, estas instituciones sobrevivirán hasta finales del antiguo régimen merced a la legitimación que el discurso eclesiástico dominante les proporcionara.





25. BARRIOCANAL LÓPEZ, Yolanda. EXEQUIAS REALES EN LA GALICIA DEL ANTIGUO RÉGIMEN. PODER RITUAL Y ARTE EFÍMERO. 266 pp.+1 h. Enc. editorial con solapas. Fotografías en b/n. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vigo, 1997. **14,00€**

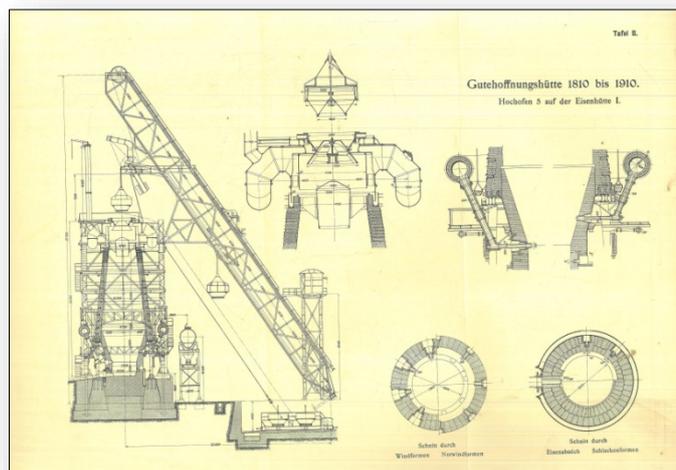
26. ESCOSURA, Manuel de la (traducidas del francés por ...). IDEAS NAPOLEÓNICAS DEL PRÍNCIPE LUIS BONAPARTE, AUMENTADAS CON NOTAS RELATIVAS A ESPAÑA, UN DIÁLOGO ENTRE NAPOLEÓN Y ROBESPIERRE, Y LAS CONVERSACIONES DE CÁNOVA. Enc. en pasta española de época. Retrato grabado por Amillo de un retrato realizado por David, su pintor de cámara+4 hh.+225 pp. Buen ejemplar. Lib. de D. Manuel Saurí. Barcelona, 1839. **90,00€**

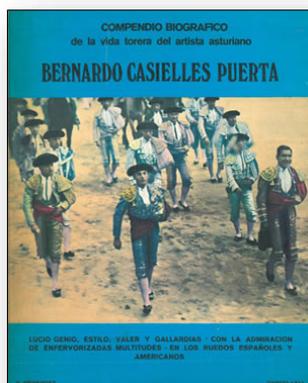


27. DIE GUTEHOFFNUNGSHÜTTE OBERHAUSEN, RHEINLAND. Zur Erinnerung an das 100jährige Bestehen 1810-1910. 4 láminas grabadas con retratos+VII+177 pp. Muy ilustrado con fotografías, planos plegados, esquemas, etc. Folio. Muy bella edición conmemorativa. Texto en alemán. Enc. en tela de la editorial estampada. Druck von August Bagel. Düsseldorf, 1910. **50,00€**

GHH fue una importante empresa de minería e ingeniería mecánica con sede en Oberhausen , en el

área del Ruhr. Fundada originalmente como una planta siderúrgica, GHH se expandió pronto a las áreas de minería y procesamiento posterior. La historia de GHH está íntimamente ligada al nombre de la familia de emprendedores Haniel.





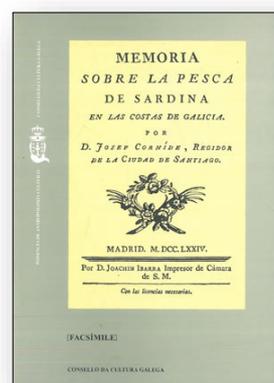
28. MENÉNDEZ, Ángel (Casín de la Casona). COMPENDIO BIOGRÁFICO DE LA VIDA TORERA DEL ARTISTA ASTURIANO BERNARDO CASIELLES PUERTA. LUCÍO GENIO, ESTILO, VALER Y GALLARDÍAS. CON LA ADMIRACIÓN DE ENFERVORIZADAS MULTITUDES. EN LOS RUEDOS ESPAÑOLES Y AMERICANOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. Ilustrado con muchas fotografías. 255 pp. 27,3x21,7. Imp. la Cruz. Oviedo, 1971. **30,00€**

Bernardo Casielles probó suerte en el mundo taurino buscando alguien que le enseñara los primeros pasos

en el mundillo, y a través de su amigo Pepe Fernández Buelta conoció a Manuel García Santos, entendido en la materia y descubridor de su valor y sus buenas maneras en el arte del toreo, no dudó en convertirse en su profesor.

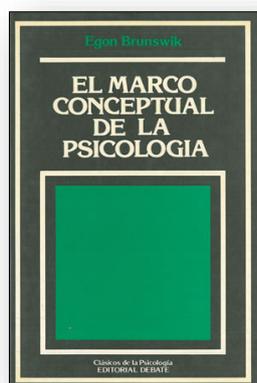
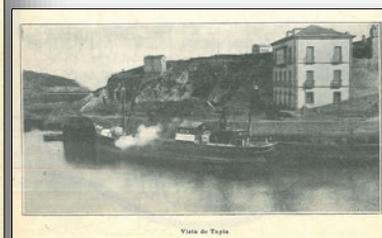
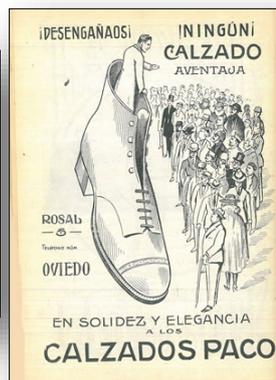
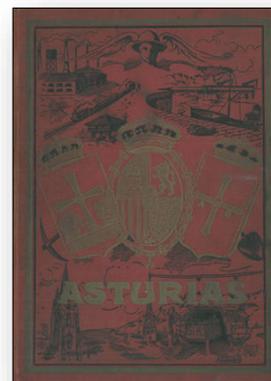
Acudieron maestro y alumno a la plaza de toros de "El Bibio" de Gijón, el 15 de Agosto de 1912, donde compartían cartel dos grandes figuras, "Manolete" y "Cocherito de Bilbao" con 6 toros de la ganadería del Duque de Veragua. Llevaban un plan establecido, y la ocasión se presentó en el quinto toro, un morlaco impresionante y más alto que Bernardo. Cuando "Manolete" terminaba su quite y se dirigía a la barrera, un espontáneo elegante y bien trajeado salta al ruedo y, en medio de la confusión y el asombro general, citó al toro de rodillas, le dio un magnífico pase por alto y lo siguió con una tanda de naturales rematados por un pase de pecho.

29. CORNIDE, José. MEMORIA SOBRE LA PESCA DE LA SARDINA EN LAS COSTAS DE GALICIA. XII pp. prólogo+156 pp.+1 estado plegado. Enc. editorial con solapas. Facsimil de la edición de Ibarra Madrid, 1774 reeditado por el Consello da Cultura Galega en 1997. **15,00€**



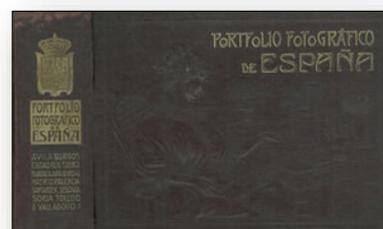
30. Dos profesores de primera enseñanza. BREVE COMPENDIO DE ARITMÉTICA DECIMAL. Enc. en tapa blanda de la editorial. 136 pp. Imp. de Vallina y Comp. Oviedo, 1873. **20,00€**

31. ÁLVAREZ SUÁREZ, Enrique - M. GÁMEZ, Francisco. ASTURIAS. GUÍA MONUMENTAL, HISTÓRICA, ARTÍSTICA, INDUSTRIAL, COMERCIAL Y DE PROFESIONES. 571 pp. Enc. en tela editorial. 27,7x19,5. Profusamente ilustrado con fotografías y mucha propaganda comercial. Mateu, artes gráficas. Madrid, 1923. **120,00€**



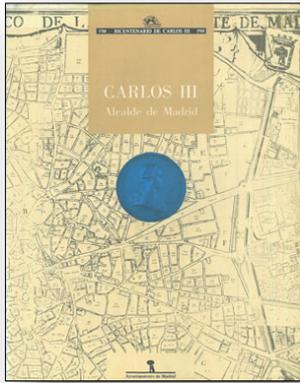
32. BRUNSWIK, Egon. EL MARCO CONCEPTUAL DE LA PSICOLOGÍA. 253 pp. 23x15. Tapa dura con sobrecubierta. Editorial Debate. Madrid, 1989. **6,00€**
Este libro constituye, con toda seguridad, la exposición más elaborada, precisa y matizada las concepciones epistemológicas. Tiene múltiples referencias a diversos episodios claves de la historia de la psicología y a aportaciones filosóficas concretas.

33. PORTFOLIO FOTOGRÁFICO DE ESPAÑA. Tomo II de los publicados por A. Martín de Barcelona con bella encuadernación editorial en tela gofrada con relieve de gusto modernista. Aprox. 300 pp. con muchas fotografías de los municipios y mapas de la provincia. Apaisado. 19,5x14. Barcelona, (c. 1910).



50,00€

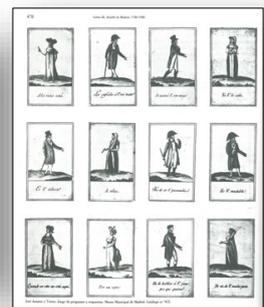
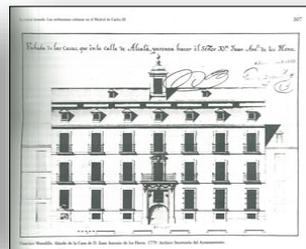
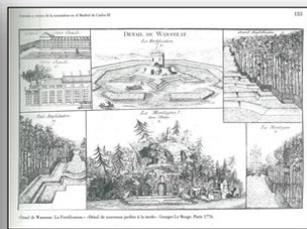
Comprende este álbum las siguientes provincias: ÁVILA - SANTANDER - BURGOS - SEGOVIA - LOGROÑO - SORIA - PALENCIA - VALLADOLID - CIUDAD REAL - MADRID - CUENCA - GUADALAJARA - TOLEDO.



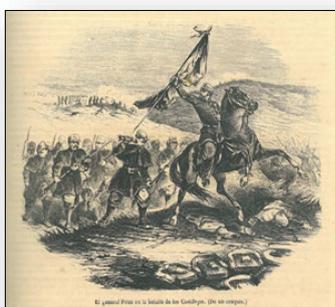
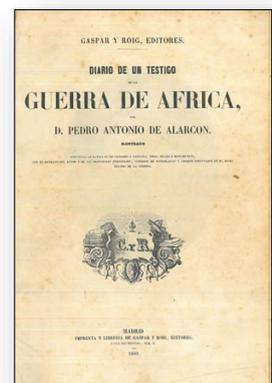
34. VV. AA. Luis Sancho y Ana Suárez (documentación y catalogación). CARLOS III, ALCALDE DE MADRID. Catálogo de la exposición celebrada con motivo del Bicentenario de Carlos III, 1788-1988. Buen ejemplar. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas 735 pp. 30x24. Muy ilustrado con planos y grabados. Publicado por Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 1988. **25,00€**

CARLOS III Y LA CULTURA ARTÍSTICA DE SU TIEMPO - NÁPOLES: ARQUITECTURA Y RENOVACIÓN URBANA EN LA ÉPOCA DE CARLOS DE BORBÓN - VIAJEROS

ITALIANOS EN ESPAÑA EN ÉPOCA DE CARLOS III - ARMONÍA Y ORNATO DE LA NATURALEZA EN EL MADRID DE CARLOS III - VIAJES Y VIAJEROS EN EL MADRID DE CARLOS III - LA POBLACIÓN DE MADRID EN TIEMPOS DE CARLOS III - LA DEMOCRACIA ILUSTRADA DEL REY ALCALDE: DIPUTADOS Y PERSONERO DEL COMÚN EN EL MADRID DE CARLOS III - NORMAS PARA LAS MEJORAS URBANAS EN EL MADRID DE CARLOS III Y ALGUNAS DISPOSICIONES PRECEDENTES – ETC.



35. ALARCÓN, Pedro Antonio de. DIARIO DE UN TESTIGO DE LA GUERRA DE ÁFRICA. Ilustrado con vistas de batallas, de ciudades y paisajes, tipos, trajes y monumentos, con el retrato del autor y de los principales personajes, copiados de fotografías y croquis ejecutados en el mismo teatro de la guerra. Folio. Media piel de época. Buen ejemplar. Muy ilustrado con grabados. 317 pp.+1 h. Imp. y librería de Gaspar y Roig, editores. Madrid, 1860. **60,00€**

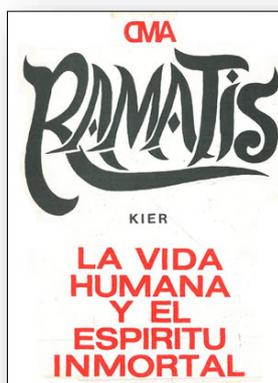
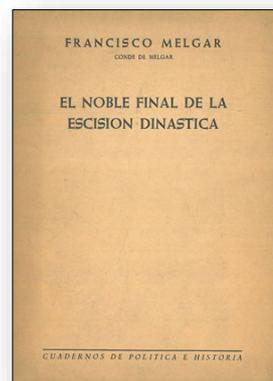




36. SEÑERI, Pablo (autor) - ESPINOLA BAEZA ECHABURU, Juan de (traductor). EL CONFESOR INSTRUÍDO. Obra en que se le muestra a el Confesor nuevo la práctica de administrar con fruto el Sacramento de la Penitencia. Y el Penitente instruido, para confesarse bien. Enc. en pasta española de época. 2 hh.+232 pp. Unos toquecitos de polilla de muy poca importancia que no molestan. Imp. de Francisco Xavier García. Madrid, 1779. **45,00€**

37. [Carlismo] MELGAR, Francisco. EL NOBLE FINAL DE LA ESCISIÓN DINÁSTICA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 218 pp.+1 estado plegado con un árbol genealógico. Gráficas Halar. Madrid, 1964. **12,00€**

LA MUERTE DE CARLOS VII - LA PROCLAMACIÓN DE DON JAIME - LA COMUNIÓN CARLISTA TRAS LA DESAPARICIÓN DE DON CARLOS - AUGE Y PLENITUD DEL JAIMISMO: LA PEREGRINACIÓN DE LA LEALTAD (1913) - POR QUÉ NO SE CASÓ DON JAIME - LA GUERRA DEL 14 Y SUS CONSECUENCIAS PARA LA CUESTIÓN DINÁSTICA ESPAÑOLA - LIQUIDACIÓN DE LA MONARQUÍA PARLAMENTARIA - BREVE HISTORIA DE LOS INTENTOS DE FUSIÓN DINÁSTICA EN ESPAÑA - LAS RELACIONES ENTRE LAS DOS RAMAS DINÁSTICAS - MUERTE DE DON JAIME (1931). LOS PARTIDOS MONÁRQUICOS DURANTE LA REPÚBLICA - TESTAMENTO DE DON ALFONSO CARLOS. CONFUSIÓN DESPUÉS DE SU MUERTE (1936) - FIN DEL PLEITO DINÁSTICO: EL ACTO DE ESTORIL (1957).



38. RAMATIS. LA VIDA HUMANA Y EL ESPÍRITU INMORTAL. 319 pp. Enc. editorial. Nuevo. 19,5x13,7. Obra psicografiada por Hercilio Maes. Edit. Kier. Buenos Aires, 1980. **20,00€**

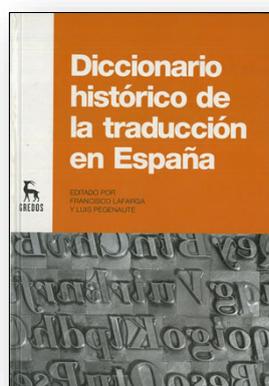
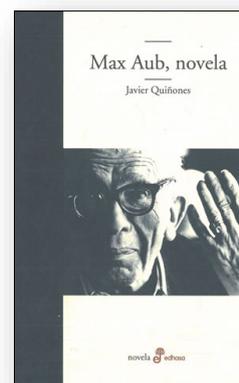
La mediumnidad, interpretada en sus matices más definidos y sublimes, halla en estas páginas a un expositor certero, que sabe transmitir concienzudamente el mensaje de un Maestro que trasciende el tiempo: Ramatis. La palabra de éste, psicografiada con esmero por Hercilio Maes, alcanza no sólo cuestiones anteriores, ahora remozadas y

completadas, sino también nuevos enfoques y advertencias que se conjugan tanto con lo espiritual como con lo cotidiano.

39. QUIÑONES, Javier. MAX AUB, NOVELA. 574 pp. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubierta. Ed. Edhasa. Barcelona, 2007. **6,00€**

Esta novela se mueve en un doble plano. Por un lado es la recreación novelesca de la vida del prosista español más importante del siglo XX y, por otro lado, se trata de un divertido e inteligente juego intertextual en el que se discute y se comenta la propia obra que el lector está leyendo, así como los acontecimientos en que se basa. En cuanto a la recreación de la vida de Max Aub, Quiñones se centra en su faceta de testimonio y pensador acerca de la realidad de su

país y de su tiempo, en las múltiples y variadas amistades que cultivó a lo largo de su vida (Jules Romain, Luis Buñuel, André Malraux, Machado, Cela, Rafael Alberti.) y en su evolución como escritor. Nos ofrece un retrato cubista de Max Aub y, por extensión, de un siglo XX, caracterizado por los exilios, los campos de concentración, los campos de trabajo, la guerra fría, la fe en el poder de la palabra escrita.

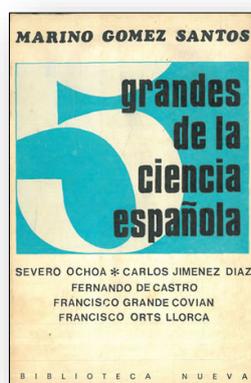


40. LAFARGA, Francisco - PEGENAUTE, Luis. DICCIONARIO HISTÓRICO DE LA TRADUCCIÓN EN ESPAÑA. XXXI+1192 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Edit. Gredos. Madrid, 2009. **15,00€**

Este volumen contiene más de 800 entradas sobre la historia de la traducción en España, preparadas por cerca de 400 colaboradores. El lector hallará aquí intercalados tantos artículos relativos a los contextos emisores (literaturas nacionales y autores extranjeros) como a los contextos receptores (traductores y distintos aspectos relacionados con la práctica y la teoría de la traducción). Si bien el énfasis se ha puesto en la traducción literaria, también se presentan entradas relativas a otras variedades. Los distintos artículos están acompañados de su correspondiente bibliografía crítica y aportan numerosos, cuando no exhaustivos, detalles de índole editorial, por lo que constituyen una herramienta documental sumamente útil para conocer la traducción y recepción de la cultura extranjera en España.

41. GARCÍA, Miguel Ángel. LA LITERATURA Y SUS DEMONIOS. LEER LA POESÍA SOCIAL. 426 pp. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Ed. Castalia. Madrid, 2012. **7,00€**

*La conocida como “poesía social” tuvo desde sus inicios muchos detractores. Hubo quien la veía como una moda pasajera condenada a agotarse en sí misma; quien consideró que era una urgencia exigida por las circunstancias históricas y políticas, e incluso quien la tuvo por una suerte de enfermedad necesaria por la que tenía que atravesar el verso. Miguel Ángel García se pregunta a fondo en este libro por las razones, tanto literarias como ideológicas, que condujeron a la demonización de la poesía social, y para ello aborda el estudio de esta corriente poética desde los tres ángulos básicos de un estudio literario: la teoría de la literatura, que no pierde de vista las poéticas sociales de la España de posguerra, ni el fantasma social que asediaba a la poesía, así como el fantasma de la poeticidad del que no pudieron o no quisieron librarse los autores sociales; la historia literaria, desde la que se desarrolla un análisis pormenorizado de cinco poetas representativos: Miguel Hernández, Gabriel Celaya, Blas de Otero, José Agustín Goytisolo y Jaime Gil de Biedma; y la crítica literaria, en la que se parte de Gerardo Diego para poner de relieve una red de conceptos, indisolublemente entretreídos, que funcionaron en toda la poesía social: el humanismo, la inmensa mayoría y la urgencia de los contenidos en detrimento de las formas. Miguel Ángel García es profesor de Literatura Española en la Universidad de Granada. Dedicó sus investigaciones y publicaciones a la poesía española contemporánea. Recientemente, en el año 2010, han visto la luz sus libros *Un aire oneroso. Ideologías literarias de la modernidad en España (Siglos XIX-XX)* y *Sin que la muerte al ojo estorbo sea*”. Nueva lectura crítica de Francisco de Aldana.*



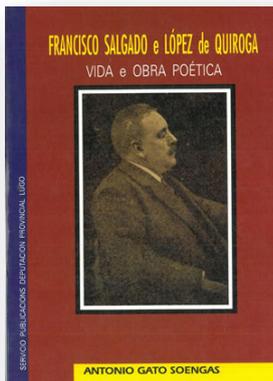
42. GÓMEZ SANTOS, Marino. GRANDES DE LA CIENCIA ESPAÑOLA. Severo Ochoa - Carlos Jiménez Díaz - Fernando de Castro - Francisco Grande Covian - Francisco Orts Llorca. 185 pp.+3 hh. 21,5x14. Fotografías b/n fuera de texto. Rústica ilustrada con solapas. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid, 1968. **14,00€**

Prólogo de Pedro Laín Entralgo. Se recoge en este libro una síntesis de la vida y la obra de cinco personalidades de primerísima fila de la ciencia española.



43. TAYLOR, Gerald. RITOS Y TRADICIONES DE HUAROCHIRÍ. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 502 pp. Instituto Francés de Estudios Andinos. Lima (Perú), 1999. **24,00€**

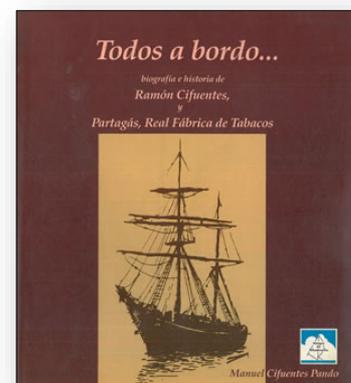
El documento que llamamos el manuscrito quechua de Huarochirí forma parte de una serie de textos relacionados con la religión -andina que se conservan en la Biblioteca Nacional de Madrid. Es probable que el conjunto haya pertenecido al extirpador de idolatrías, Francisco de Ávila, cuyas anotaciones se encuentran con frecuencia al margen de las hojas. Un texto redactado por el mismo Ávila está incluido en el volumen y lleva la fecha de 1608. Durante mucho tiempo, este documento que llamaremos en adelante el Tratado de Ávila, fue la única parte de este conjunto -que trata de las tradiciones antiguas de los habitantes de la provincia de Huarochirí- que fue accesible al público.

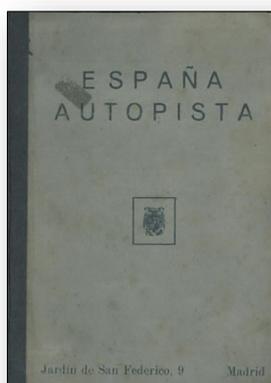


44. GATO SOENGAS, Antonio. FRANCISCO SALGADO E LÓPEZ DE QUIROGA. VIDA E OBRA POÉTICA. 24x17. 106 pp. Enc. editorial. Fotos en b/n. Texto en gallego. Servicio de Publicaciones Diputación Provincial de Lugo, 1993. **14,00€**

Francisco Salgado y López de Quiroga (Monterroso, Galicia , 1859 - A Coruña 9 de noviembre de 1940) fue un poeta ligado al Rexurdimento gallego. Escribió varias obras y colaboró en la revista Vida Gallega.

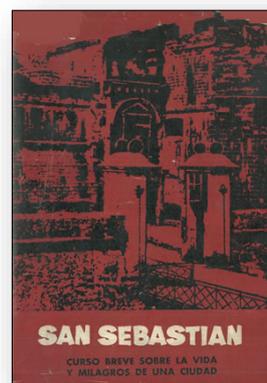
45. CIFUENTES PANDO, Manuel. TODOS A BORDO... Biografía e historia de Ramón Cifuentes Llano [31 de agosto de 1854, San Salvador de Moro, Ribadesella (Asturias) - 22 de abril de 1938, Santander (Cantabria)], y Partagás, Real Fábrica de Tabacos. Fundación e historia de PARTAGÁS, REAL FÁBRICA DE TABACOS 1845-1960. Prólogo de Alfonso Ussía. 217 pp. Muchas fotografías en negro y color con las vitolas de los cigarros fabricados por la marca y fotos de las instalaciones en Cuba. Enc. editorial con sobrecubiertas. 28x25. Folio. Madrid, 1998. **40,00€**





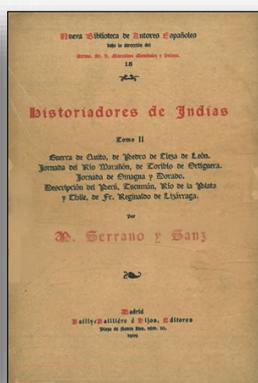
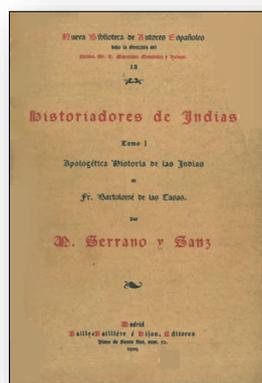
46. ESPAÑA AUTOPISTA. AÑO 1952. Guía descriptiva de Turismo y Carreteras de España, Portugal, Francia e Italia y de Itinerarios ferroviarios de España. 468 pp. Muchos mapas provinciales con la representación de las vías de comunicación. Publicidad comercial. Enc. en cartón editorial con lomera de tela. 21,8x16,7. Perfecto estado de conservación. Madrid, 1952. **30,00€**

47. VV. AA. SAN SEBASTIÁN. CURSO BREVE SOBRE LA VIDA Y MILAGROS DE UNA CIUDAD. Conferencias pronunciadas en el Salón de Actos del Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián durante los meses de Febrero, Marzo, Abril y Mayo de 1963, con motivo de las Conmemoraciones Centenarias de la Reconstrucción y Expansión de la Ciudad (1813-1863-1963). Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con sobrecubiertas. 312 pp. Gráficas Izarra. San Sebastián, 1965. **15,00€**



LA GUERRA DE LOS FOLLETOS ENTRE ALAMEDISTAS Y ANTIALAMEDISTAS, por Don Marcelino Ciriquiain Gaiztarro

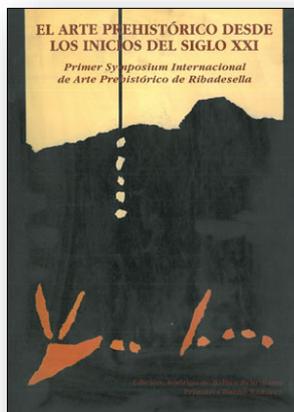
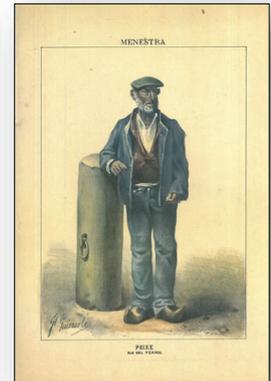
- SAN SEBASTIÁN AYER Y HOY, A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA, por la Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa - SAN SEBASTIÁN Y LA SEGUNDA ÉPOCA DE LA REAL SOCIEDAD VASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAÍS, por Don Álvaro del valle de Lersundi – etc.



48. SERRANO Y SANZ, Manuel. HISTORIADORES DE INDIAS (Dos volúmenes. Completo). Tomo I: Apologética historia de las Indias, de Fr. Bartolomé de las Casas. Tomo II: Guerra de Quito, de Pedro Cieza de León; Jornada del Río Marañón, de Toribio de Ortiguera; Jornada de Amagua y Dorado; Descripción del Perú, Tucumán, Río de la Plata y Chile, de Fr. Reginaldo de Lizárraga. Enc. en

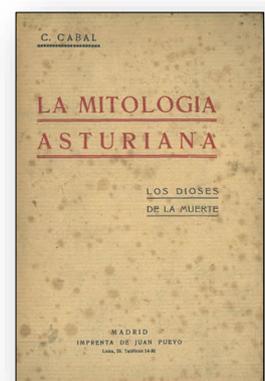
tapa blanda de la editorial. Vol. 1: VII+704pp. - Vol. 2: 678 pp. PRIMERA EDICIÓN. Publicado por Nueva Biblioteca de Autores Españoles bajo la dirección de Marcelino Menéndez y Pelayo. Casa Editorial Bailly-Baillere, Madrid, 1909. **80,00€**

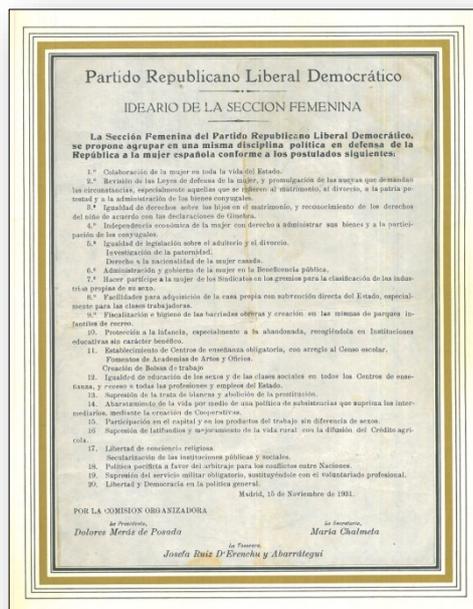
49. MENESTRA DE TIPOS POPULARES DE GALICIA COPIADOS DEL NATURAL por F. Guisasola. Edición facsímil de las 14 láminas publicadas en La Coruña por Andrés Martínez en 1881. Limiar por Manuel María. 26 pp. de texto. Todo ello en una carpeta. Produccións Culturais Artesa. A Coruña, 2000. **50,00€**



50. VV. AA. (Edición de Rodrigo de Balbín Behrmann y Primitiva Bueno Ramírez). EL ARTE PREHISTÓRICO DESDE LOS INICIOS DEL SIGLO XXI. Primer Symposium Internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 526 pp. Muy ilustrado con fotografías y colaboraciones científicas. Edit. Asociación Cultural Amigos de Ribadesella. Ribadesella, 2003. **39,00€**

51. CABAL, Constantino. LA MITOLOGÍA ASTURIANA. LOS DIOSES DE LA MUERTE. Enc. en tapa blanda de la editorial. 268 pp.+2 hh. Imp. de Juan Pueyo. Madrid, 1925. **30,00€**
EL INFIERNO DE LA ASTURIAS PRERROMANA - LA LEYENDA DE LA MUERTA - EL COCHE DE LA MUERTE - EL TRÁNSITO - LOS MANES - EL VENTOLÍN - LAUESTIA - LOS FAMILIARES - EL TRASGO - EL SUMICIU - EL COCO - LOS BUSGOSOS.





52. PARTIDO REPUBLICANO LIBERAL DEMOCRÁTICO. IDEARIO DE LA SECCIÓN FEMENINA. Panfleto en folio en el que la Sección Femenina del Partido Republicano Liberal Democrático se propone agrupar en una misma disciplina política en defensa de la República a la mujer española conforme a los postulados siguientes. **12,00€**

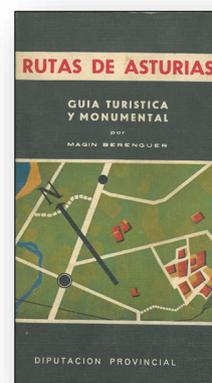
El Partido Republicano Liberal Demócrata (PRLD), más conocido como Partido Liberal Demócrata, fue un partido político español de ideología centrista y liberal que existió

durante la década de 1930.

Fue creado al instaurarse la Segunda República en 1931, como continuación del Partido Reformista previamente existente desde 1912. Su influencia política fue escasa, reduciéndose a varios focos de apoyo localizados en Asturias, Salamanca y Madrid.

Esta formación minoritaria, fundada y liderada por Melquíades Álvarez, se situó en el centro-derecha del espectro político de la Segunda República, y participó en los gobiernos republicanos de dicha tendencia del periodo 1933-1935. Uno de sus más significados militantes, el médico ovetense Alfredo Martínez García-Argüelles, ministro de Trabajo en 1935, fue asesinado a la puerta de su casa en marzo de 1936. Melquíades Álvarez sería posteriormente asesinado junto con otros presos considerados de derechas, por milicianos anarquistas. El Partido Liberal Demócrata se extinguió tras la Guerra Civil Española.

53. BERENGUER, Magín. RUTAS DE ASTURIAS. GUÍA TURÍSTICA Y MONUMENTAL. 230 pp. Muchas ilustraciones en el texto y cuatro grandes planos plegados en color. Rústica. 22,5x12,5. Diputación Provincial. Oviedo, 1969. **7,00€**





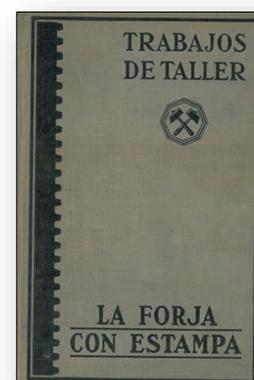
54. CUESTA, José. CRÓNICA DEL MILENARIO DE LA CÁMARA SANTA. Enc. en tapa blanda de la editorial. 116 pp.+40 pp.+láminas. Hermosa edición profusamente ilustrada a varias tintas. Folio. Intonso. 33x22,5. Tall. Tip. Hermanos Labrador. Oviedo, 1947. **45,00€**

55. CABAL, Constantino. LAS COSTUMBRES ASTURIANAS. LA FAMILIA. LA VIVIENDA. LOS OFICIOS PRIMITIVOS. Enc. en tapa blanda de la editorial. Dedicatoria autógrafa del autor. 414 pp.+1 h. Tall. Voluntad. Madrid, 1931. **30,00€**
LA CASA - EL HÓRREO - LA CABAÑA - LOS OFICIOS PRIMITIVOS - LA CAZA - LA PESCA - EL PASTOREO.



56. IZQUIERDO SÁIZ, V. EL PRIMER VUELO. Método para la enseñanza simultánea de la lectura y escritura, dividido en cuatro partes. Enc. en cartóné editorial ilustrado. 129 pp. Ilustraciones en el texto. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1909. **15,00€**

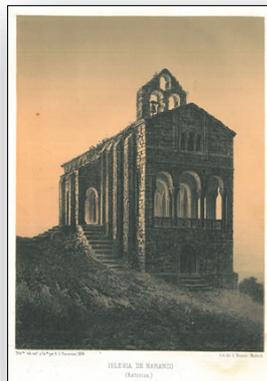
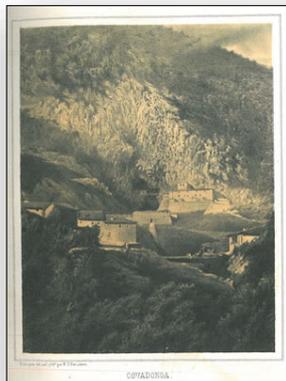
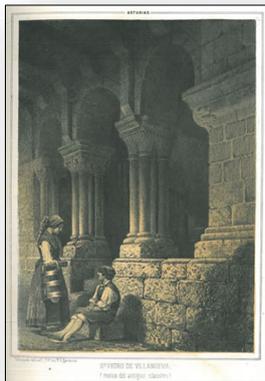
57. SCHWEISSGUTH, P. H. - KAESSBERG, H. TRABAJOS DE TALLER. LA FORJA CON ESTAMPA. 215 pp. Con 348 figuras en el texto. Enc. en tela de la editorial. Edit. Labor. Madrid, 1943. **15,00€**
LA ESENCIA DEL TRABAJO DE FORJA CON ESTAMPA - EL CORRIMIENTO DEL MATERIAL EN LA ESTAMPA - TRAZADO DE LAS ESTAMPAS - FORJA PRELIMINAR Y ACABADO - ETC.



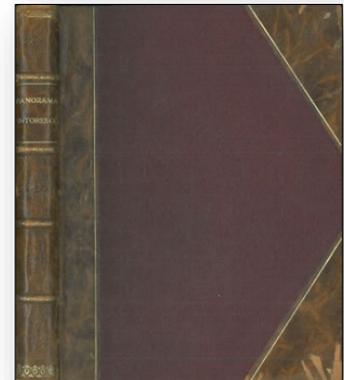


58. PARCERISA, F. J. RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA. ASTURIAS Y LEÓN [ASTURIAS]. Enc. en pasta española de época. El libro recoge la parte correspondiente a Asturias. 248 pp.+36 litografías a toda página. Ejemplar bien completo con todas sus litografías de lo publicado por Parcerisa de Asturias. PRIMERA EDICIÓN. Imp. de Repullés. Madrid, 1855.

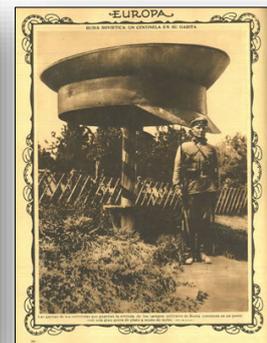
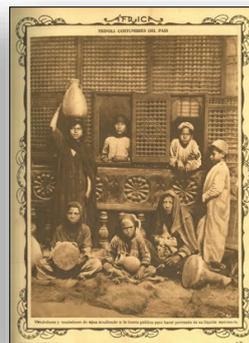
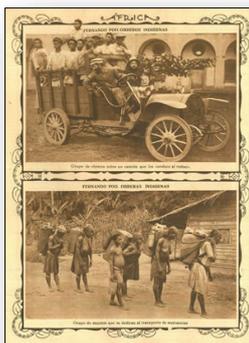
300,00€

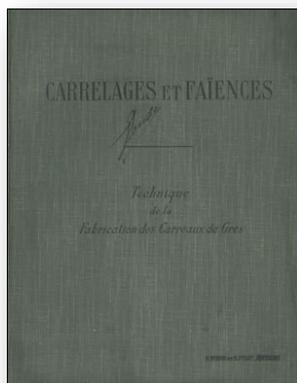


59. PANORAMA PINTORESCO. REPRODUCCIÓN DE PAISAJES, MARAVILLAS DE LA NATURALEZA, MONUMENTOS, COSTUMBRES TÍPICAS, CURIOSIDADES, EDIFICIOS Y CIUDADES NOTABLES, ETC. Portfolio fotográfico Universal. Obra distribuida en cinco partes: **ÁFRICA - AMÉRICA - ASIA - EUROPA - OCEANÍA.** 440 pp. Folio. Muy buena encuadernación en media piel con nervios y punteras, de época. Profusamente ilustrado con fotografías. Publicaciones Algo. Barcelona, 1931.

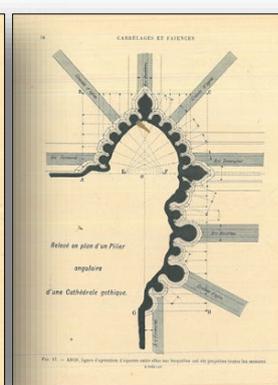
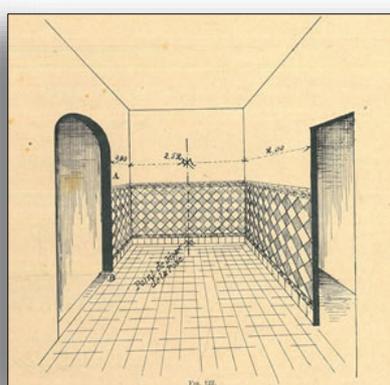
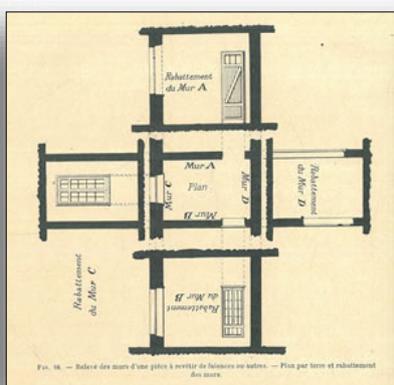
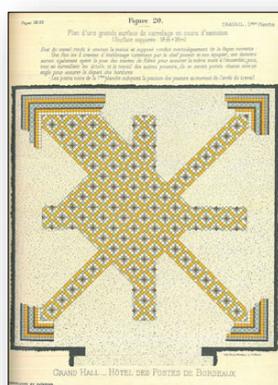


40,00€

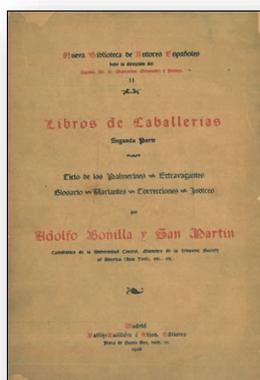
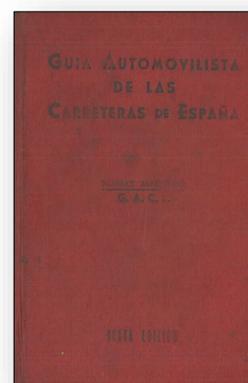




60. MOULINEY, Gérard. CARRELAGES ET FAÏENCES. Technique de la fabrication des carreaux de grès. Manuel du poseur de carreaux céramiques; du poseur de faïences de revêtement; du monteur-faïencier; du monteur de cheminées. Enc. en tapa dura/tela de la editorial. Muy ilustrado con fotografías en negro y en color. 143 pp. H. Dunod et E. Pinat, éditeurs. Paris, 1914. **35,00€**
Magnífica obra sobre la fabricación de mosaicos y revestimientos para suelos.



61. GUÍA AUTOMOVILÍSTICA DE LAS CARRETERAS DE ESPAÑA (G.A.C.E.). Enc. en tela de la editorial. Sexta edición corregida y aumentada. 530 pp.+17 mapas plegados e impresos a dos tintas. Ediciones Hidalgo. Zaragoza, s/f (1959?). **25,00€**



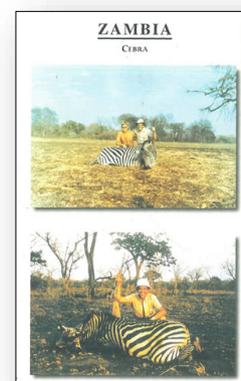
62. BONILLA Y SAN MARTÍN, Adolfo. LIBROS DE CABALLERÍAS. Segunda Parte. Ciclo de los Palmerines - Extravagantes - Glosario - Variantes - Correcciones - Índices. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 733 pp. Publicado por Nueva Biblioteca de Autores Españoles bajo la dirección de Marcelino Menéndez y Pelayo. Casa Editorial Bailly-Baillière. Madrid, 1908. **40,00€**

63. FERNÁNDEZ-VEGA DIEGO, Luis. SAFARI EN SURÁFRICA. Del 9 al 23 de Noviembre de 1991. Comentarios “blindísticos” en un safari que prácticamente no cacé, por enfermedad. A los mencionados comentarios, añadí una visión panorámica de los 22 safaris que hice, y que los culminé en octubre de 1998. Junto a ello menciono a “vuela pluma” los recuerdos de mi infancia, juventud y mi concepto del ejercicio en la vida profesional. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial. Muy ilustrado con fotografías de toda la historia de aventuras cinegéticas del doctor Fernández-Vega. 427 pp. Dedicatoria del autor. Edición del autor. Sin indicaciones editoriales, posiblemente 1991.



60,00€

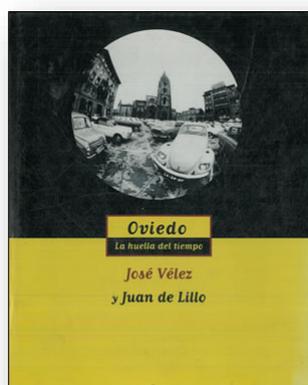
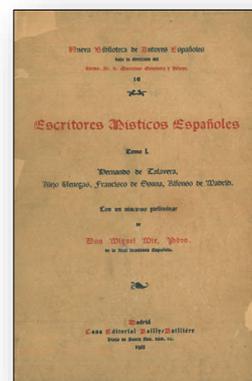
La filosofía de vida de Luis Fernández-Vega Diego lleva grabada desde hace medio siglo en un tonel de su finca de Ceceda: «La juventud no es una época de la vida, es un estado de la mente. La vejez no sólo se adquiere por haber vivido un cierto número de años, se envejece sólo cuando se abandonan los ideales». Sus recuerdos de infancia y juventud los recogió, a modo de memorias, en el libro “Safari en Suráfrica”.



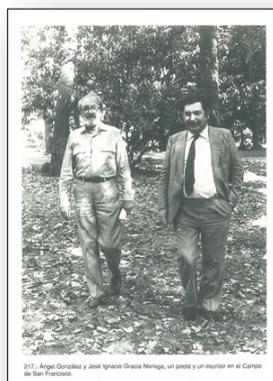
64. SALA, Jaime (obra preparada por ...). OBRAS MÍSTICAS DEL M. R. P. Fr. JUAN DE LOS ÁNGELES. Parte segunda. CONSIDERACIONES SOBRE EL CANTAR DE LOS CANTARES DE SALOMÓN. Revisada, anotada y precedida de unas ligeras notas biográficas del P. Jaime Sala por el P. Fr. Gregorio Fuentes. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 526 pp. Publicado por Nueva Biblioteca de Autores Españoles bajo la dirección de Marcelino Menéndez y Pelayo. Casa Editorial Bailly-Baillere, Madrid, 1917.

40,00€

65. ESCRITORES MÍSTICOS ESPAÑOLES. Tomo 1. HERNANDO DE TALAVERA, ALEJO VENEGAS, FRANCISCO DE OSUNA, ALFONSO DE MADRID. Con un discurso preliminar de Miguel Mir. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. 660 pp. Publicado por Nueva Biblioteca de Autores Españoles bajo la dirección de Marcelino Menéndez y Pelayo. Casa Editorial Bailly-Bailliere, Madrid, 1911. **60,00€**



66. VÉLEZ, José - LILLO, Juan de. OVIEDO. LA HUELLA DEL TIEMPO. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 494 pp. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Fundación de Cultura del Ayuntamiento. Oviedo, 1999. **35,00€**
Recoge imágenes del siglo XX del paisaje urbano, los personajes notables, la Universidad, el deporte, la visita del Papa a la catedral, la prensa, la política...



217. Ángel González y José Ignacio García Nogales, un poeta y un escritor en el Campo de San Francisco.



233. El director cinematográfico Miroslav Lelčić muestra las espantosas de Velutina para su versión de La Regenta.

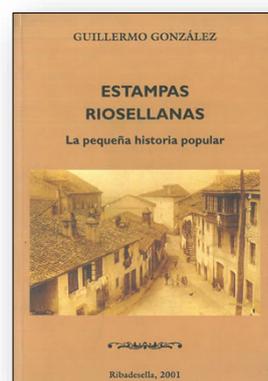


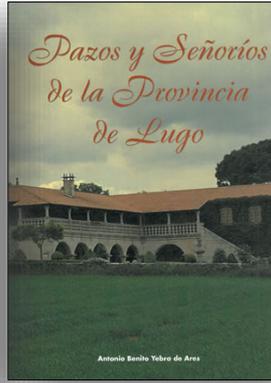
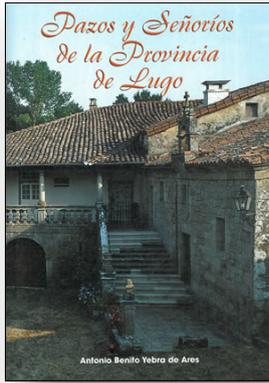
232. El director de cine Luis G. Berlanga hace ejercicios de bicicleta apoyado por el ex ciclista José Enrique Cima.



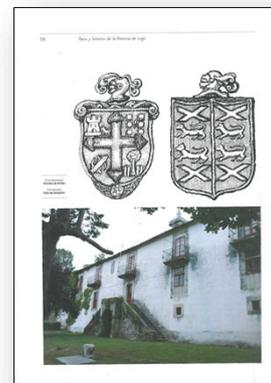
225. La bailarina rosa María Pihlakajava subió hasta el Naranco para componer los monumentos prerrománicos.

67. GONZÁLEZ, Guillermo. ESTAMPAS RIOSELLANAS. La pequeña historia popular. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 291 pp. Edita Asociación Cultural de Amigos de Ribadesella. Ribadesella, 2001. **12,00€**

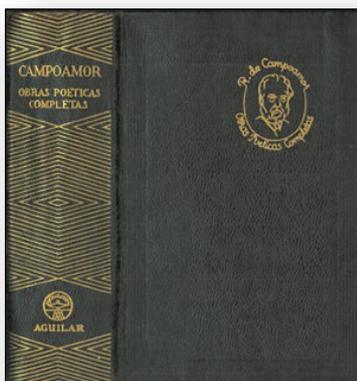
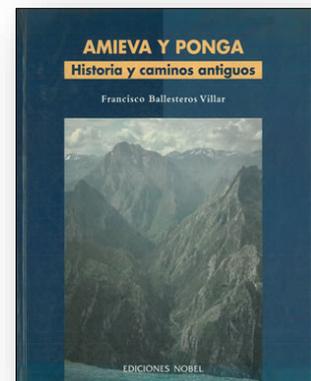




68. YEBRA DE ARES, Antonio Benito. PAZOS Y SEÑORÍOS DE LA PROVINCIA DE LUGO (Vols. 1 y 2). Dos volúmenes. Folio. Enc. editorial en tapa dura con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías y dibujos con reproducciones de escudos y labras heráldicas. Vol. 1: 241 pp.+2 hh. - Vol. 2: 327 pp. Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial. Lugo, 2000. **60,00€**



69. BALLESTEROS VILLAR, Francisco. AMIEVA Y PONGA. Historia y caminos antiguos. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. 465 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Ediciones Nobel. Oviedo, 2000. **45,00€**



70. CAMPOAMOR, Ramón de. OBRAS POÉTICAS COMPLETAS. Retrato del autor en la anteportada. 1619 pp. Enc. en plena piel editorial. 14x10. Papel biblia. Cinta de registro. Estudio preliminar de Jaime Dubon. Buen ejemplar. Col. Joya. Edit. Aguilar. Madrid, 1951. **12,00€**

Lope de Vega, el poeta más mujeriego del siglo de oro español

De orígenes humildes, uno de los más grandes representantes de nuestro Siglo de Oro tuvo una vida enormemente agitada y repleta de lances amorosos. Con todo, su producción literaria fue enorme.

De hecho está considerado uno de los autores más prolíficos en géneros como la novela y la poesía. Su obra trascendió a su muerte, y obras que hoy son clásicos como "Fuenteovejuna" o "Peribáñez y el comendador de Ocaña", dos de las más representativas del genial poeta, fueron llevadas a los escenarios y representadas en multitud de ocasiones.



Retrato anónimo de Lope de Vega realizado en el año 1627 y expuesto en el Museo Lázaro Galdiano, Madrid.

Lope Félix de Vega y Carpio es, sin duda alguna, uno de los más ilustres poetas y autores teatrales del Siglo de Oro español. *La dama boba*, *El perro del hortelano*, *Fuente Ovejuna* o *Peribáñez y el comendador de Ocaña* son algunas de sus comedias más famosas y a la vez las más representadas en el teatro desde hace siglos. **Apodado el "Fénix de los Ingenios" por haber escrito, según el propio autor, de más de 1.500 comedias**, la vida de Lope fue tan rica y variada como lo fue su obra.

Su contemporáneo, el gran Miguel de Cervantes, el autor del Quijote, **llegó a definir como "monstruo de la naturaleza"**, aunque se desconoce si lo hizo de forma despectiva, puesto que la enemistad entre ambos escritores no era ningún secreto. Y es que Lope de Vega no era como Cervantes. De hecho, en cuanto a carácter tenían muy poco en común. Mientras que el primero fue un hombre movido por grandes pasiones, el segundo era de talante discreto y moderado. Pero a pesar de su carácter vehemente, **Lope de Vega también fue marido y padre de familia**. Aunque, sobre todo, fue un mujeriego impenitente.

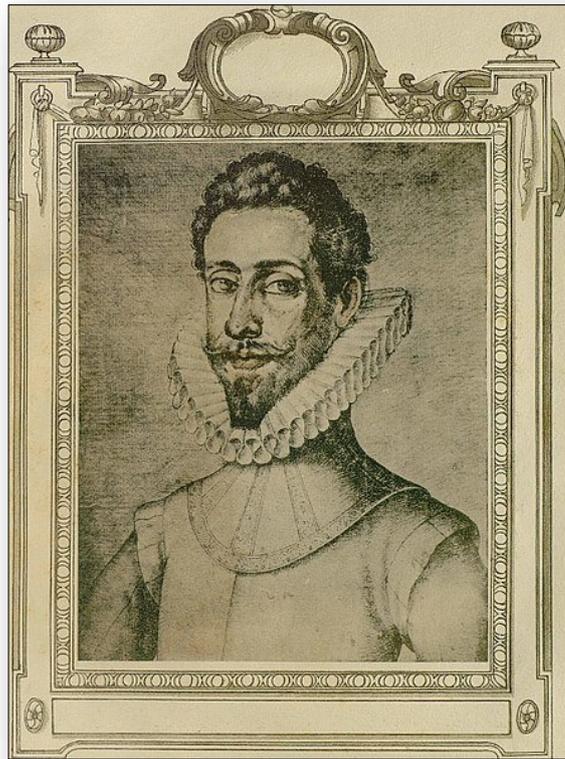
CURIOSO DE NACIMIENTO

Nacido el 25 de noviembre (otros dicen que fue el 2 de diciembre) **de 1562 en Madrid**, Lope nacería poco después de que lo hicieran otros grandes escritores del Siglo de Oro español como Cervantes, Góngora, Mateo Alemán o Vicente Espinel. Lope de Vega pasó parte de su infancia con su tío, Miguel de Carpio, inquisidor de Sevilla, quien se ocupó de su educación, y **a los cinco años el niño ya leía en latín y en castellano**. A los diez años, Lope marchó a Madrid, donde comenzó sus estudios en el prestigioso Colegio Imperial. Es posible que su primera comedia fuese, como el mismo Lope afirmaría en la dedicatoria de la obra a uno de sus hijos, llamado también Lope, *El verdadero amante*, aunque posiblemente el texto que hoy se conoce sufriera alguna modificación posterior tras la primera redacción.

*Es posible que su primera comedia fuese,
como el mismo Lope afirmaría en la
dedicatoria de la obra a su hijo Lope,
El verdadero amante.*

Con quince años, el joven Lope abandonó el colegio e ingresó en la Universidad de Alcalá de Henares para cursar el bachillerato, y tras la muerte de su padre empezó a mostrar su faceta más aventurera al huir de casa con su amigo Hernando Muñoz. **Su afán por aprender lo llevó a estudiar matemáticas**

Retrato de Lope de Vega aparecido en el libro *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones* escrito por Francisco Pacheco.



y astrología con el cosmógrafo de la corte de Felipe II, Juan Bautista Labaña, y artes liberales con Juan de Córdoba. De hecho, Lope nunca abandonó su enorme sed de conocimientos, y hasta el día de su muerte siguió leyendo e interesado por los distintos campos del saber.

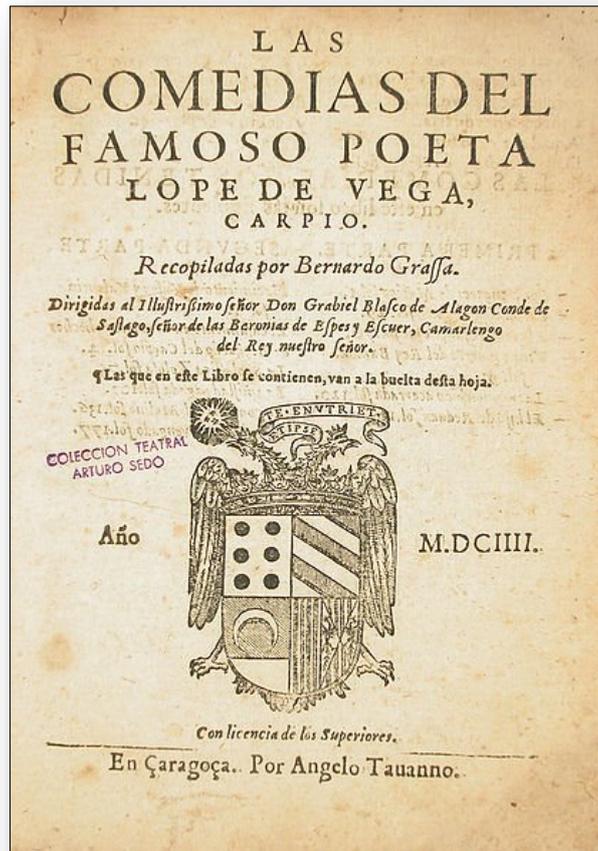
LOPE DE VEGA, UN GRAN MUJERIEGO

Las historias de sus correrías amorosas fueron legendarias y tan prolíficas como su obra. **El primer amor que se le conoce es María de Aragón, la Marfisa de sus versos.** María era la hija de un panadero, y Lope se enamoró de ella en 1580. Al año siguiente tuvieron una niña a la que pusieron por nombre Manuela, pero la pequeña murió antes de haber cumplido los cinco años.

Su segundo gran amor fue Elena Osorio, la Filis y Dorotea de sus textos. Separada por aquel entonces de su marido, el actor Cristóbal Calderón, Lope entabló una apasionada relación con ella que duraría cuatro años. Lope pagaba a Elena todos sus caprichos y escribía obras teatrales para su padre, el empresario teatral Jerónimo Velázquez. **Pero cuando su amada enviudó, abandonó a Lope para casarse con el noble Francisco Perrenot Granvela.** Despechado, Lope escribió en contra de Elena unos libelos en un latín burlesco titulados *In*

Doctorum Damianum Velazquez Satira Prima (La primera sátira de Damián Velázquez).

Despechado, Lope escribió en contra de Elena unos libelos en un latín burlesco titulados In doctorum Damianum Velazquez Satira Prima (La primera sátira de Damián Velázquez).



Portada de *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio* recopiladas por Bernardo Grassa en 1604.

Finalmente, **Lope acabó en prisión por difamar a Elena Osorio**, pero, lejos de retractarse, reincidió en sus actos y por ello fue desterrado ocho años de la Corte y dos del reino de Castilla, con el agravante de pena de muerte si desobedecía la sentencia. Lope de Vega decidió entonces vengarse vendiendo sus comedias a un empresario llamado Porres, y años más tarde **recordaría sus amores con Elena Osorio en su novela dialogada La Dorotea**. Sin embargo, por entonces ya se había enamorado de otra mujer: Isabel de Alderete y Urbina (Belisa en sus poemas), hija del pintor del rey Diego de Urbina, con quien se casó el 10 de mayo de 1588 tras raptarla con su consentimiento. Con ella tendría a su hija Antonia.

La vida amorosa de Lope fue, de hecho, muy intensa, incluso después de haber sido ordenado sacerdote, ya en su vejez, en 1614. Entre sus muchas amantes pueden enumerarse **Marina de Aragón**, la actriz **Micaela Luján**, con la que tuvo cuatro hijos (entre ellos su hijo Lope Félix) y **Marta de Nevares** (conocida literariamente como Amarilis y Marcia Leonarda).

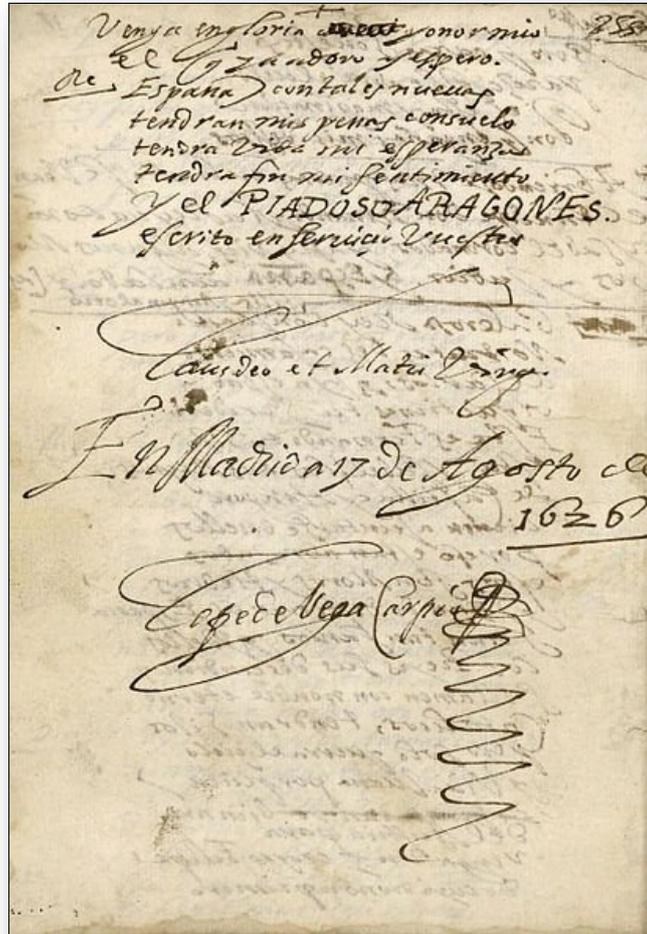
EL FIN DEL DESTIERRO

Lope de Vega también se enroló en el ejército. **Como soldado participó en dos expediciones militares:** la conquista de la isla Terceira en las Azores (1583), al mando de don Álvaro de Bazán, y en la Gran Armada enviada por Felipe II para conquistar Inglaterra. Lope asimismo trabajó como secretario del marqués de Malpica y del duque de Alba.

Pero la desgracia no tardaría en llamar a su puerta. Poco antes de que se cumplieran los ocho años de destierro de su condena murió su hija Antonia y poco después su esposa al dar a luz a su otra hija, Teodora (que murió también poco tiempo después). Finalmente, en diciembre de 1595, **cumplidos ya los ocho años de destierro de la Corte, Lope de Vega regresó a Madrid donde no pudo evitar volver a las andadas.** En la Villa y Corte tuvo más de un altercado por motivos amorosos. Con todo, Lope volvió a casarse en 1598 con Juana de Guardo, hija de un rico comerciante.

*Poco antes de que se cumplieran los ocho años
de destierro de su condena murió su hija
Antonia y poco después su esposa al
dar a luz a su otra hija, Teodora.*

Lope siguió, sin embargo, con su prolífica producción literaria. En 1605 terminó *Jerusalén conquistada* y *Peribáñez y el comendador de Ocaña*. Dos años después, en 1607, **cuando el autor contaba 45 años, entró al servicio de don Luis Fernández de Córdoba (Lucilo), sexto duque de Sessa**, como su secretario personal. Lope se convertiría, así, en su gran amigo y protegido. El poeta alquiló entonces una casa en la calle de Júcar, en Madrid, donde escribió *La segunda parte de las comedias* y *Arte nuevo de hacer comedias*.



Colofón de *El piadoso aragonés*, manuscrito autógrafa, fechado y firmado por Lope de Vega en Madrid a 17 de agosto de 1626.

EL FINAL DE UN GENIO

Sumido en una profunda crisis existencial, **en enero de 1610 el poeta ingresó en la Congregación de Esclavos del Santísimo Sacramento** y en septiembre compró la casa de la calle de Francos (hoy calle Cervantes), donde viviría hasta su muerte. Durante esos años Lope tuvo que hacer frente a diversos fallecimientos en su familia, como el de su hijo Carlos; tal vez por ello se refugió en una enorme vorágine creadora y escribió la comedia *El perro del hortelano*. **En 1614 fue ordenado sacerdote y el 29 de mayo de ese mismo año ofició su primera misa** en la Iglesia de San Hermenegildo de Madrid.

En enero de 1610, Lope ingresó en la Congregación de Esclavos del Santísimo Sacramento y en septiembre compró la casa de la calle de Francos (hoy calle Cervantes).

Pero a pesar de su ordenación sacerdotal, Lope no renunció en ningún caso al amor mundano. En 1616 inició una relación con Marta de Nevares, una mujer que estaba casada con un comerciante. De esa época son sus obras Lo

fingido verdadero y **El caballero de Olmedo**, entre otras. Pero la desgracia parecía no darle tregua. Marta se quedó ciega, lo que supuso un duro golpe para el poeta. Ni siquiera su nombramiento como capellán mayor de la Congregación del Caballero de Gracia, en 1628, evitó que Lope viviera con profunda angustia la enfermedad de su amada.



Casa Museo Lope de Vega, en Madrid.

El autor aún tendría que vivir otros reveses, como la muerte de su hijo Lope Félix en Venezuela y la huida de su querida hija Antonia Clara. Aunque también tuvo alguna alegría, como cuando su hija Micaela entró a profesar en el Convento de las Trinitarias Descalzas de Madrid en 1621. Nada de todo esto impidió, sin embargo, que Lope siguiera escribiendo a buen ritmo obras inmortales como *Rimas humanas y divinas*, en la que se incluye su famosa *La Gatomaquia*.



Iglesia de San Sebastián, en Madrid, donde fue enterrado Lope de Vega.

Finalmente, **la vida del genial autor se apagaría el 27 de agosto de 1635.** Tras hacer testamento, nombrar heredera de todos sus bienes a su hija Feliciano y despedirse de sus amigos, **Lope murió a las cinco y cuarto de la tarde en su casa. Su cuerpo fue enterrado con gran pompa y ceremonia en la Iglesia de San Sebastián,** en Madrid, en unas exequias que duraron nueve días. Ejemplo palpable de la popularidad que había alcanzado ya en su tiempo el genial escritor.