

lamardelibros.com

Catálogo semanal nº 421

Catálogo semanal de libros con temas variados

UN FUTURO DISTÓPICO

**George Orwell, el escritor anarquista autor de
“1984” que luchó en la guerra civil española**

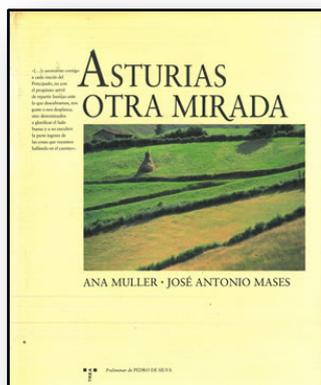
Pedidos:

www.lamardelibros.com

Teléfono:

633 601889

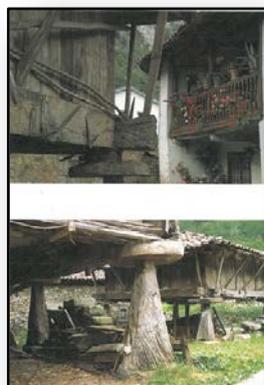
684 636505



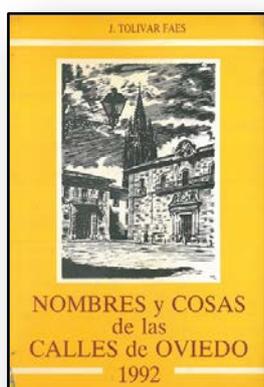
1. MULLER, Ana Muller - MASES, José Antonio. ASTURIAS. OTRA MIRADA. 24x31. 224 pp. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías. Colección Mayor. Edit. Trea. Gijón, 1991. **20,00€**

La cámara de Ana Muller y la palabra de José Antonio Mases podrán ser apreciadas como irreverentes si el que las sigue se obstina en buscar a Asturias en interpretaciones caducas y más o menos serviles y oportunistas: que si la cuna de la Reconquista, que si los más europeos de España, que

si desprendidos, que si los mejores. En este libro no hay glorificaciones interesadas: sólo se elogia cuando lo pide el corazón. Otra mirada, es cierto, que se ha acercado al espíritu de Asturias con el bagaje preciso: el del amor.



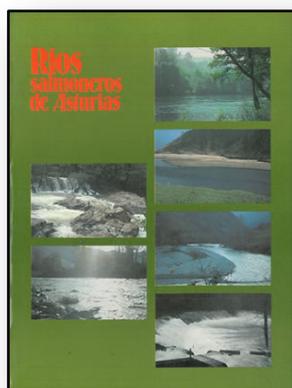
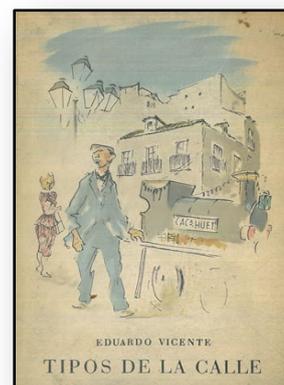
2. LA ARQUITECTURA EN ESCENA. PROGRAMA DE REHABILITACIÓN DE TEATROS ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX. Galería de Exposiciones del MOPT. Del 12 de noviembre de 1992 al 17 de enero de 1993. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 266 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías y planos de los teatros rehabilitados. Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Madrid, 1992. **18,00€**



3. TOLÍVAR FAES, J. NOMBRES Y COSAS DE LAS CALLES DE OVIEDO. 1992. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 738 pp.+1 h. Edit. Excmo. Ayuntamiento. Oviedo, 1992. **25,00€**

4. VICENTE, Eduardo. TIPOS DE LA CALLE. Nota autobiográfica del propio pintor. Enc. en tapa blanda de la editorial. 30 pp. de texto, un retrato del autor y 42 litografías (9 a color), fuera del texto. Texto bilingüe en castellano e inglés. Cubierta ilustrada por el autor. Prólogo por M. Sanmiguel. Colección de la Cariátide No. 8. PRIMERA EDICIÓN. Edit. Afrodisio Aguado. Madrid, 1950.

20,00€



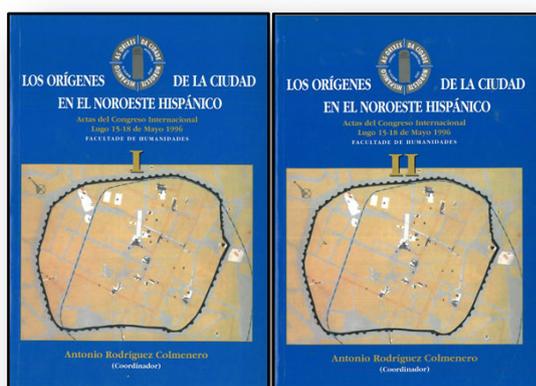
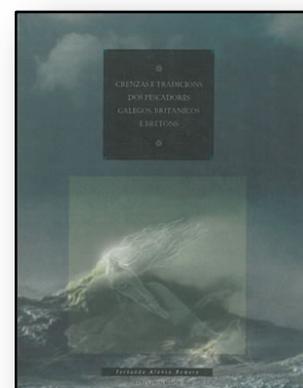
5. CASERO ALONSO, Adolfo. RÍOS SALMONEROS DE ASTURIAS. Perfecto estado. 179 páginas con ilustraciones en el texto y mapas desplegados. Rústica. 24x17. Encuadernación en tapa blanda ilustrada. Oviedo, ALSA. 1987.

7,00€

Clasificación de los ríos salmoneros. Los ríos de Asturias. Río Cares. Río Deva. Río Sella. Río Narcea. Río Esva. Río Navia. Río Eo. Capturas en ríos asturianos y limítrofes.

6. ALONSO ROMERO, Fernando. CRENZAS E TRADICIONS DOS PESCADORES GALEGOS, BRITÁNICOS E BRETONS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 180 pp.+1 h. Muy ilustrado con fotografías. Edit. Xunta de Galicia. A Coruña, 1996.

30,00€



7. VV. AA. - RODRÍGUEZ COLMENERO, Antonio (coordinador). LOS ORÍGENES DE LA CIUDAD EN EL NOROESTE HISPÁNICO. Actas del Congreso Internacional. Lugo 15-18 de Mayo 1996. Dos volúmenes encuadernados en tapa blanda de la editorial con solapas. 1442 pp.+3 hh. Diputación Provincial. Lugo, 1999.

90,00€

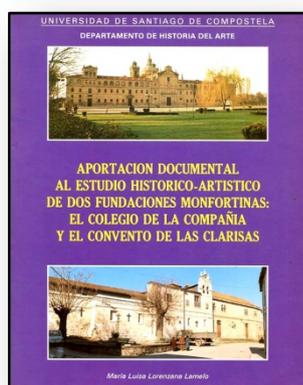
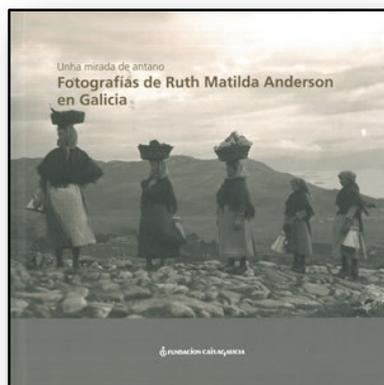
8. UNHA MIRADA DE ANTANO. FOTOGRAFÍAS DE RUTH MATILDA ANDERSON EN GALICIA.

Enc. en tapa dura de la editorial. 516 pp. Con más de 450 imágenes. Edición castellano – gallego - inglés. Fundación Caixa Galicia. The Hispanic Society of America. A Coruña, 2010.

50,00€

Nueva reimpresión del catálogo con una extensa selección de imágenes de Ruth Matilda Anderson, fotógrafa y conservadora estadounidense de la Hispanic Society of America que realizó dos largas campañas de fotografía etnográfica en Galicia de 1924 a 1926.

Contiene: Elaborando unha crónica de Galicia = Elaborando una crónica de Galicia / Patrick Lenaghan. Ver Galicia: A mirada ferida e a mirada transferida = Ver Galicia: La mirada herida y la mirada transferida / Miguel Anxo Seixas Seoane. A Galicia que visitou Ruth M. Anderson = La Galicia que visitó Ruth M. Anderson / Ramón Villares. Catálogo. Apéndices.



9. LORENZANA LAMELO, María Luisa. APORTACIÓN DOCUMENTAL AL ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE DOS FUNDACIONES MONFORTINAS: EL COLEGIO DE LA COMPAÑÍA Y EL CONVENTO DE LAS CLARISAS.

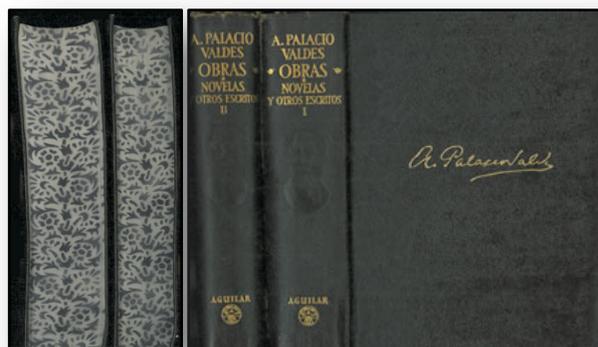
Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial. 349 pp.+1 h. Profusamente ilustrado con fotografías en color. Talleres Gráficos de la Diputación Provincial. Lugo, 1989.

25,00€

Introducción: Aproximación histórica. Valoración global de la actividad artística. Documentación histórico-artística de estas fundaciones. Metodología

empleada - Documentación - Bibliografía Índices: Materias, Onomásticos, Topográfico.

10. PALACIO VALDÉS, Armando. OBRAS. NOVELAS Y OTROS ESCRITOS. Con un prólogo de Luis Astrana Marín. Enc. en plena piel editorial con cortes decorados. Dos Volúmenes. Vol. 1: XX+1882 pp. - Vol. 2: 1498 pp. Edit. Aguilar. Madrid, 1956. **25,00€**



Vol. 1: MARTA Y MARÍA - JOSÉ - MAXIMINA - EL CUARTO PODER - LA

HERMANA SAN SULPICIO - LA ALEGRÍA DEL CAPITÁN RIBOT - LA ALDEA PERDIDA - LOS MAJOS DE CÁDIZ - TRISTÁN, O EL PESIMISMO - PAPELES DEL DOCTOR ANGÉLICO - AÑOS DE JUVENTUD DEL DOCTOR ANGÉLICO - LA HIJA DE NATALIA - SANTA ROGELIA - SINFONÍA PASTORAL.

Vol. 2: EL SEÑORITO OCTAVIO - EL IDILIO DE UN ENFERMO - LA ESPUMA - EL MAESTRANTE - EL ORIGEN DEL PENSAMIENTO - LOS CÁRMENES DE GRANADA - LA NOVELA DE UN NOVELISTA - ÁLBUM DE UN VIEJO - A CARA O CRUZ - CUENTOS - AGUAS FUERTES - CROTALUS HORRIBUS - SEMBLANZAS LITERARIAS - TESTAMENTO LITERARIO - LA GUERRA INJUSTA LA LITERATURA EN 1881 - LA CATEDRAL Y LA FÁBRICA - DISCURSO LEÍDO ANTE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

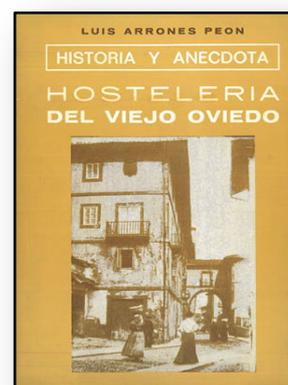


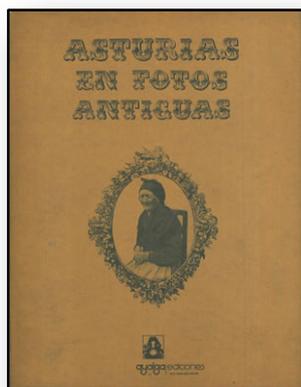
11. GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Epifanio. EL TÚNEL DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR. Enc. en tapa blanda de la editorial. 95 pp.+1 mapa. Tall. Perman. Madrid, 1945.

15,00€

La idea de construir un túnel bajo el Estrecho de Gibraltar es atribuida al general español D. Mariano Rubio, quien en el primer Congreso de Ingeniería del año 1918 presentó una Memoria de mucho interés, aunque tan sólo daba en su trabajo unas ligeras nociones de su proyecto.

12. ARRONES PEÓN, Luis. HISTORIA Y ANÉCDOTA. HOSTELERÍA DEL VIEJO OVIEDO. Recopilación de artículos publicados en el diario La Voz de Asturias desde abril de 1973 a febrero de 1974. Prólogo de Antonio García Miñor. 288 pp. Muy ilustrado con fotografías. Enc. editorial con sobrecubiertas. 23x16,7. Oviedo, 1974. **10,00€**

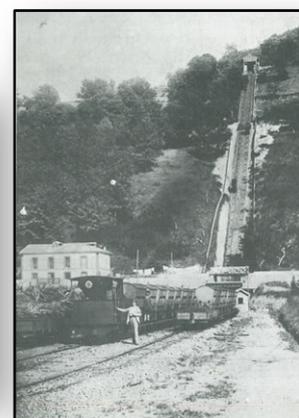
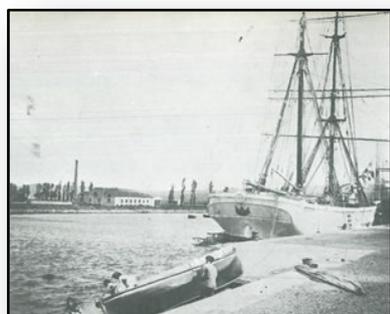




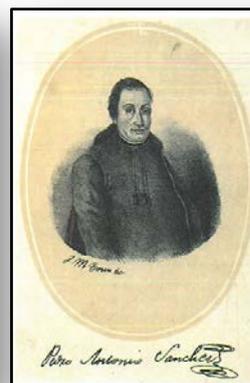
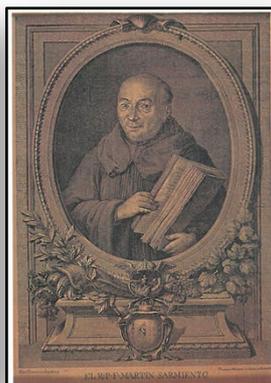
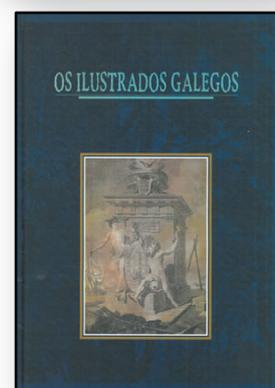
13. BARAGAÑO, Ramón (introducción a los capítulos y comentarios a las fotografías). ASTURIAS EN FOTOS ANTIGUAS. Folio. 214 pp. Profusamente ilustrado. Ayalga ediciones. Salinas, 1981. **18,00€**

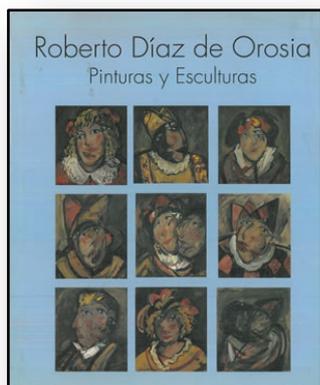
Esta organizado por secciones donde se muestran fotografías de: VILLAS Y ALDEAS DE LAS ZONAS CENTRAL, ORIENTAL Y OCCIDENTAL, OVIEDO, GIJÓN, AVILÉS - PALACIOS, CASONAS Y TORRES - LA SOCIEDAD - LA VIDA RURAL - LA MINA - EL MAR - FERIAS Y MERCADOS - FIESTAS Y ROMERÍAS - COMUNICACIONES Y TRANSPORTES - INDUSTRIA Y

COMERCIO.

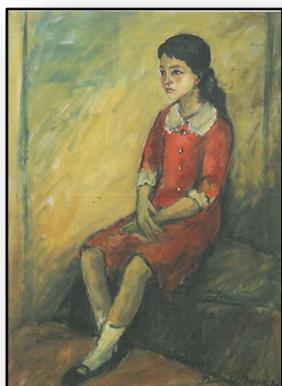


14. OS ILUSTRADOS GALEGOS. REFORMA E TRADICIÓN NA GALICIA DO ANTIGO RÉXIME. Catálogo da Exposición. Enc. en tapa dura de la editorial. 117 pp. Magnífico catálogo profusamente ilustrado con fotografías. Imp. Provincial A Coruña, 1996. **20,00€**

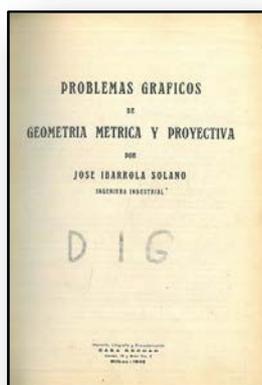




15. ROBERTO DÍAZ DE OROSIA. PINTURAS Y ESCULTURAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Folio. 196 pp.+1 h. Muy ilustrado a toda página con fotografías de la obra del artista. Edic. del Ayuntamiento de Oviedo, 1999. **25,00€**
Recorrido por la labor artística del pintor asturiano desde sus primeros paisajes, pasando por su visión del carnaval, sus romerías, los temas populares, sus viajes, etc.



16. FRANCÉS Y GUTIÉRREZ, Rogelio. FISIOLÓGIA E HIGIENE. Primer Grado y Grado Medio. Enc. en tapa dura de la editorial ilustrada. Bien conservado. Firma de anterior poseedor. 116 pp.+2 hh. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, s/f. **15,00€**



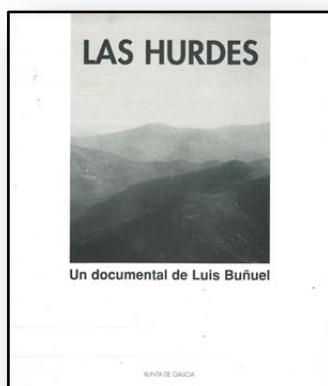
17. IBARROLA SOLANO, José. PROBLEMAS GRÁFICOS DE GEOMETRÍA MÉTRICA Y PROYECTIVA. Enc. en holandesa de época. 4 hh.+538 pp. Muchas ilustraciones y planos plegados. Imp. Litografía y Encuadernación Casa Dochao. Bilbao, 1945. **135,00€**

18. GARCÍA AZNAR, José María. CONFINADO. Novela política cómico-dramática. Enc. en tapa blanda de la editorial. PRIMERA EDICIÓN. VIII+283 pp.+2 hh. Tall. Tip. Altamirano. Oviedo, 1934. **25,00€**

José María García Aznar nace en Cangas del Narcea el 29 de mayo de 1882. Estudia la carrera eclesiástica y parece ser que también hizo estudios de magisterio. En 1907 es destinado como capellán en El Pito (Cudillero) y coadjutor "ad nutum", es decir sin que hubiera plaza. Tres años después, en 1910, es nombrado por el marqués de Muros, de quien su madre era pariente, párroco de Ranón y de su filial de La Arena (Soto del Barco), puesto que era una parroquia de Patronato.

Sobre su odisea durante la persecución religiosa de 1936 da fe el testimonio de su coadjutor don Manuel Fanjul de la Roza.

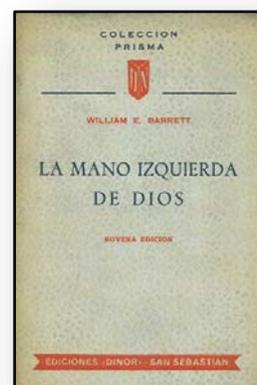
De su vocación literaria dan fe las diversas colaboraciones en diversos periódicos y revistas, como Las Libertades, de Oviedo, en su primera etapa, Región (Oviedo) y la revista Covadonga. Publicó tres novelas de ambiente asturiano: ¡Allá... junto al mar!, Oviedo 1930; En medio del mar (con portada del pintor García Sampedro), Oviedo 1932 y Confinado, Oviedo 1934.

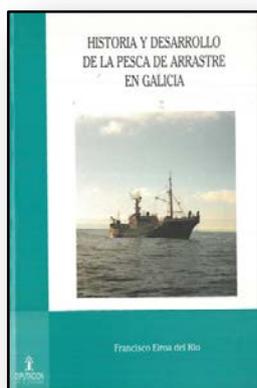


19. LAS HURDES. UN DOCUMENTAL DE LUIS BUÑUEL. 24 de marzo - 5 de maio 1999. Enc. en tapa blanda de la editorial. 61 pp. Centro Galego de Arte Contemporánea. La Coruña, 1999. **12,00€**

20. BARRETT, William E. LA MANO IZQUIERDA DE DIOS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Láminas con fotografías a toda página. 381 pp. Edic. Dinor. San Sebastián, 1960. **6,00€**

La novela fue llevada al cine protagonizada por Bogart. Las ilustraciones del libro son fotogramas de la película basada en la historia de un piloto se hace pasar por un sacerdote con el fin de escapar de China, que ha sido destruida por la guerra.





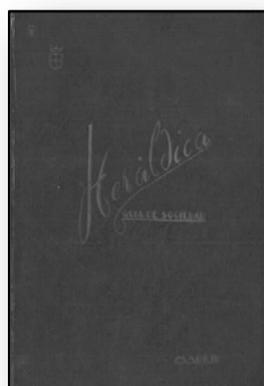
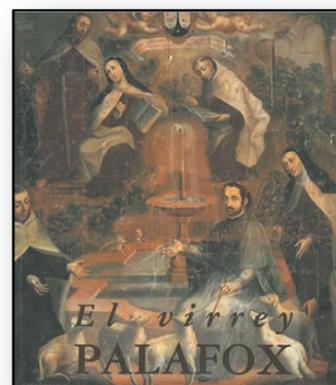
21. EIROA DEL RÍO, Francisco. HISTORIA Y DESARROLLO DE LA PESCA DE ARRASTRE EN GALICIA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 253 pp. Muchísimas ilustraciones y fotografías. Diputación de La Coruña, 1997. **20,00€**

La pesca es una actividad humana que debe de ser tan antigua como la presencia del hombre sobre la Tierra; a nadie se le puede escapar que la necesidad de encontrar alimentos es algo tan esencial como la vida misma. El que ésta se haya desarrollado, con mayor intensidad, en las orillas del mar o de los grandes ríos en los que se observaba la presencia de seres vivos, ha tenido que ser una fuente de apetencias. En los pueblos antiguos se han desarrollado todo un conjunto de utensilios destinados a la captura de los seres acuáticos; los arpones son una buena muestra de ello.

A lo largo de la Historia las embarcaciones y las artes de pesca han ido evolucionando, desde pequeñas y frágiles hasta los grandes y diríamos que sofisticados buques de gran porte, desde las líneas de mano para capturar uno a uno los peces, hasta redes de gran tamaño capaces de capturar grandes cardúmenes.

De todo ello, en lo referente a la pesca del arrastre es de lo que trata este libro. Esta pesca ha sido fundamental en el desarrollo pesquero de Galicia: cómo han evolucionado los buques de arrastre, las artes, los materiales empleados en la construcción y confección de unos y otros, es lo que nos expone el autor.

22. VV. AA. EL VIRREY PALAFOX. Folio. Ilustrado en color y blanco y negro. Enc. en tapa blanda de la editorial. 214 pp. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid, 2000. **15,00€**



23. A. M. MORÉ (recopilada por ...). HERÁLDICA. Guía de Sociedad. Edición de 1950. 879 pp.+4 hh. Enc. en tela de la editorial. Ediciones Moré. Madrid, 1950. **10,00€**

24. CUERVO, Javier. ALFONSO. CRONISTA SENTIMENTAL DE ASTURIAS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 304 pp. Muy ilustrado con las magníficas viñetas y los extraordinarios trabajos del creador de Pinín, Telva y Pinón. Fundación de Cultura del Ayuntamiento. Oviedo, 1995. **20,00€**

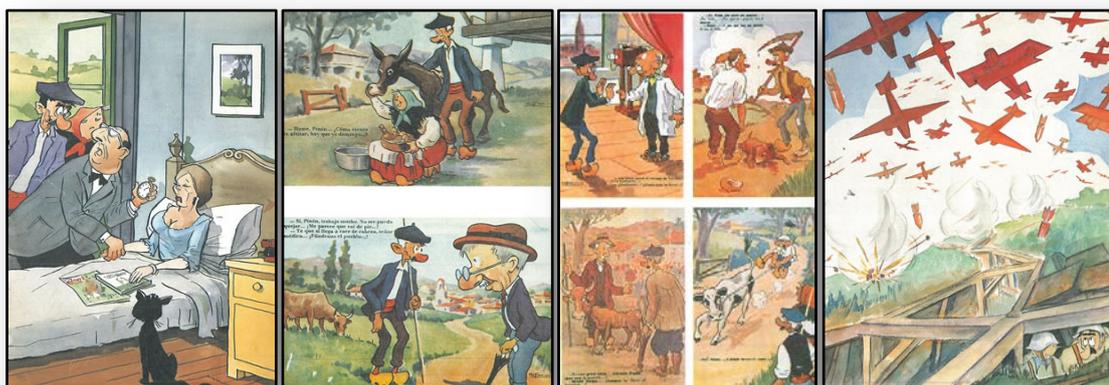
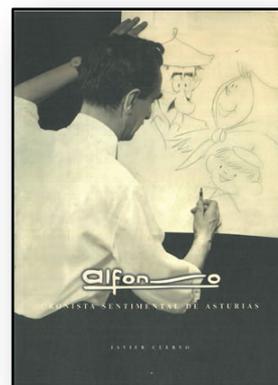
Iglesias López de Vívigo, Alfonso. Alfonso. Navia (Asturias), 23.I.1910 – Oviedo (Asturias), 23.II.1988. Dibujante, pintor, comediógrafo, humorista e ilustrador.

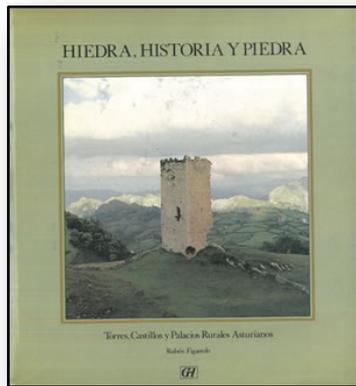
Tras pasar por el diario La Voz de Asturias, se incorporó, prácticamente desde su fundación en noviembre de 1936, a La Nueva España de Oviedo. Fue allí donde, tras la guerra, y abandonado el chiste de carácter más político y propagandista, creó dos personajes que, a pesar de su aire puramente asturiano, consagraron al humorista naviego a nivel nacional: Pinón y Telva; a ellos, un poco más tarde, se sumó Pinín. Con estos personajes realizó varios álbumes ilustrados que tuvieron gran éxito entre la niñez y juventud españolas. En 1958, Alfonso se trasladó a Madrid, publicó sus dibujos en El Alcázar, Arriba y otros periódicos y colaboró en Televisión Española como dibujante de programas infantiles y de otra índole.

Su actividad no se limitó solamente a la realización de dibujos. Fuera del mundo de la historieta y el humor, Alfonso Iglesias fue miembro del Instituto de Estudios Asturianos (IDEA) y suya fue la idea de celebrar el Día de América en Asturias, popular desfile que se realiza en Oviedo desde la década de 1950.

Como acuarelista llevó a cabo diversas exposiciones tanto en España como en el extranjero. Su labor como ilustrador se dejó sentir con maestría en su monografía titulada: El libro de los hórreos (1975). También realizó guiones de documentales y de una adaptación animada de las aventuras de Pinín.

Poseedor de diversas medallas y distinciones, también se rindieron otros honores, y en el ovetense Campo de San Francisco tiene un busto erigido por cuestión popular en 1986. Ya tras su muerte, desde marzo de 1997, su villa natal ha bautizado con su nombre un céntrico parque público.





25. FIGAREDO, Rubén. HIEDRA, HISTORIA Y PIEDRA. TORRES, CASTILLOS Y PALACIOS RURALES ASTURIANOS. Enc. editorial en guaflex acolchado con sobrecubierta. Magníficas fotografías en color reproducidas en papel couché. 205 pp. GH editores. Gijón, 1987. **18,00€**

En atalayas costeras, valles del interior o colinas rocosas que se asoman a caminos fronterizos, viejas piedras nobiliarias siguen mostrándonos una parte importante de nuestro pasado. Enfrentadas a la ruina o a la reconstrucción desvirtuadora, sin

protección ninguna en la mayoría de los casos, conservan el reflejo de anteriores grandezas y, en no pocos casos, han visto pasar con sus salones, mazmorras, pasadizos y almenas, leyendas de espadas, amores imposibles, honores ultrajados y venganzas reparadoras.

Las páginas de este libro nos introducen inmediatamente en un mundo de viejos tiempos y glorias pretéritas, y reproducen la parte más esencial de esta riqueza patrimonial.

He aquí, desde nuestros inicios como entidad histórica hasta las postrimerías del siglo XVIII, lo mejor de nuestra arquitectura civil rural. Son torreones de defensa y vigilancia, viejas fortalezas frutales, casones hidalgas, palacetes nobiliarios... En sus blasones, frases escritas a cincel declaman con orgullo la importancia de los apellidos, en un reencuentro con nuestra nobleza autóctona.

Asturias fue siempre un país de caballeros libres y orgullosos, muy dados a blasonarse y a engrandecer los hechos heroicos de sus antepasados. Rubén Figaredo les ha seguido la pista, no sólo con la reproducción fotográfica de sus viviendas. Los textos narran aspectos destacables del edificio y de quiénes lo habitaron y nos dan a conocer los hechos, entre reales e imaginarios, que tuvieron lugar entre la hiedra y la piedra de estos restos históricos y artísticos del Principado.

Son nuestra historia, nuestro arte; son nuestros antepasados.



26. GOYA. LOS CAPRICHOS. Dibujos y aguafuertes. XXIX+323 pp. Folio. Reproducción a toda página de la obra dibujada y grabada de Goya. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Edición del Central Hispano. Madrid, 1994. **6,00€**

FRANCISCO DE GOYA. LOS CAPRICHOS por Juan Carrete - TÉCNICAS DE GRABADO UTILIZADAS POR GOYA por Gabinete de Estudios - DIBUJOS Y ESTAMPAS - BIBLIOGRAFÍA por Javier Blas.



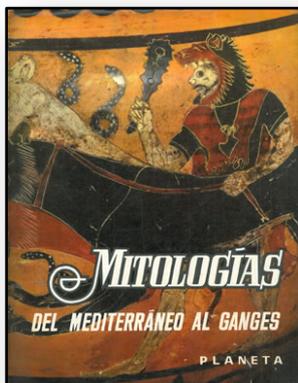
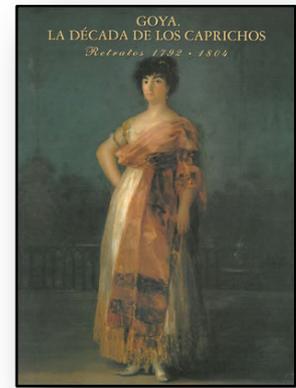
Los caprichos es una serie de 80 grabados del pintor español Francisco de Goya, que representa una sátira de la sociedad española de finales del siglo XVIII, sobre todo de la nobleza y del clero. En la primera mitad presentó los grabados más realistas y satíricos criticando desde la razón el comportamiento de sus congéneres. En la segunda parte abandonó la racionalidad y representó grabados fantásticos donde mediante el absurdo mostró visiones delirantes de seres extraños.



27. ÁLVAREZ QUINTANA, Covadonga. BAÑOS DE MAR EN RIBADESELLA, 1890-1936. URBANISMO, ARQUITECTURA Y SOCIEDAD. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías y planos. 558 pp. Asociación Cultural Amigos de Ribadesella. Ribadesella, 1995. **30,00€**

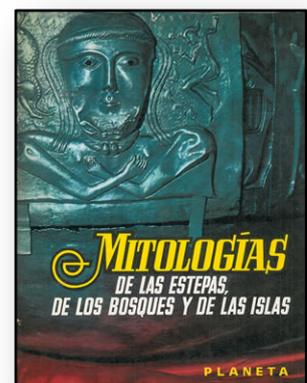
El libro relata con todo lujo de detalles la evolución del urbanismo, la arquitectura y la sociedad riosellanas a lo largo del periodo estudiado, deteniéndose en el barrio del arenal de Santa Marina, y las circunstancias que llevaron a Ribadesella a convertirse en uno de los principales centro del «veraneo» en el norte de la península.

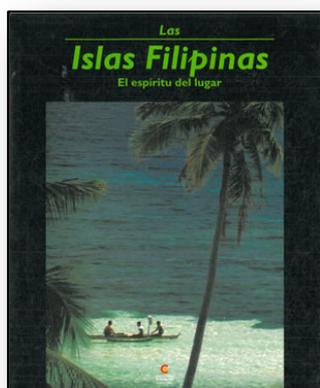
28. GOYA. LA DÉCADA DE LOS CAPRICHOS. RETRATOS 1792-1804. 308 pp.+1 h. 30x22. Rústica ilustrada. Buen estado de conservación. Ilustraciones en color a plena página. Fundación Central Hispano. Madrid, 1992. **6,00€**



29. VV. AA. bajo la dirección de P. GRIMAL. MITOLOGÍAS DEL MEDITERRÁNEO AL GANGES. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías en negro y en color. 282 pp. Edit. Planeta. Barcelona, 1966. **9,00€**
 PREHISTORIA - EGIPTO - SUMER - BABILONIA - HITITAS - SEMITAS - GRECIA - ROMA - PERSIA - INDIA.

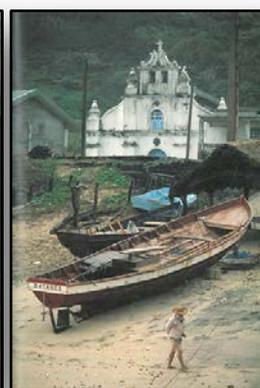
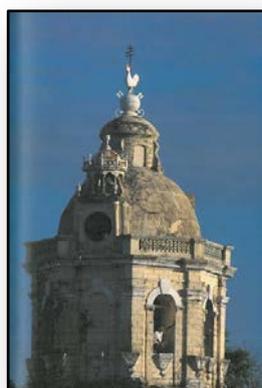
30. VV. AA. bajo la dirección de P. GRIMAL. MITOLOGÍAS DE LAS ESTEPAS, DE LOS BOSQUES Y DE LAS ISLAS. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muy ilustrado con fotografías en negro y en color. 280 pp. Edit. Planeta. Barcelona, 1966. **9,00€**
 CELTAS - GERMANOS - ESLAVOS - UGRO FINESES - CHINA - JAPÓN - AMÉRICA DEL NORTE - AMÉRICA CENTRAL - AMÉRICA DEL SUR - OCEANÍA - ÁFRICA - SIBERIA - ESQUIMALES.





31. VV. AA. LAS ISLAS FILIPINAS. EL ESPÍRITU DEL LUGAR. Enc. en tapa dura con sobrecubiertas. Magníficas fotografías en color. 317 pp.+3 hh. Edic. Cultura Hispánica. Madrid, 1997. **20,00€**

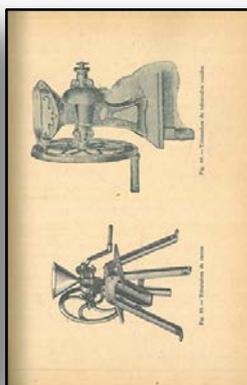
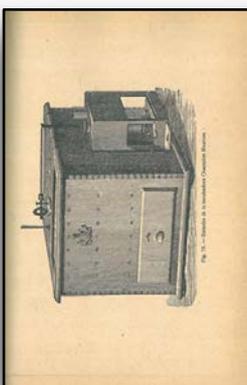
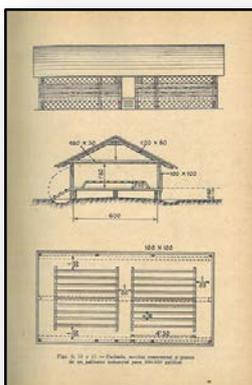
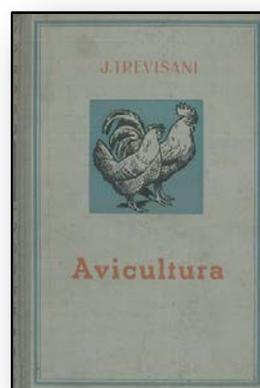
LAS ISLAS FILIPINAS - SABTANG - VIGAN - SAGADA - MAKATI - PAGSANJÁN - EL NIDO - SILAY - PANGLAO - ARGAO - CAGAYÁN DE ORO Y CAMIGUÍN - DAVAO - ZAMBOANGA - LASFILIPINAS, GUÍA DE VIAJES.



32. TREVISANI, J. MANUAL PRÁCTICO DE AVICULTURA. 282 pp. Enc. en tapa dura de la editorial. Ilustraciones en el texto y a toda página. Edit. Gustavo Gili. Barcelona, 1931.

8,00€

EL GALLINERO Y EL PARQUE - RAZAS Y POBLACIÓN DEL GALLINERO - ALIMENTACIÓN DE LAS GALLINAS - ALIMENTOS Y CUIDADOS ÚTILES A SU FECUNDIDAD - UTENSILIOS - ENCOBACIÓN E INCUBACIÓN - HIGIENE Y ALIMENTACIÓN DE POLLUELOS EN LA CRÍA NATURAL, EN LA ARTIFICIAL Y EN LA CRÍA MIXTA - PRODUCTOS DEL GALLINERO - HUEVOS Y SU CONSERVACIÓN - POLLOS CASTRACIÓN - ENGORDE - PLUMA - GALLINAZA - ENFERMEDADES DE LAS GALLINAS - DATOS ECONÓMICOS - EL PAVO DE INDIAS - PINTADA, GUINEA O GALLINETA - CRÍA INDUSTRIAL DEL PATO - GANSO U OCA - LA PALOMA.





33. PEREDA, José María de. OBRAS COMPLETAS. Con un estudio preliminar de José María de Cossío. Enc. en plena piel editorial con cortes decorados. Dos Volúmenes. Vol. 1: 1471 pp. - Vol. 2: 1469 pp. Edit. Aguilar. Madrid, 1954. **25,00€**

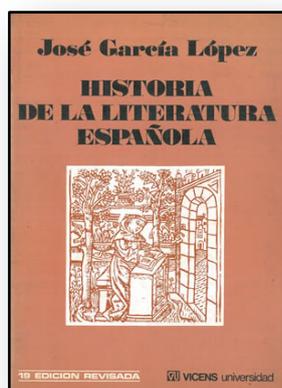
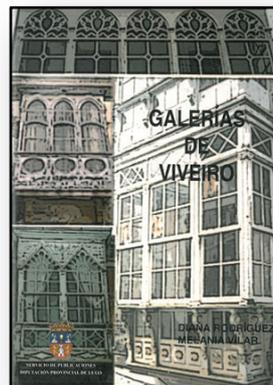
Tomo 1: ESCRITOS DE JUVENTUD - ESCENAS MONTAÑESAS - EL BUEY

SUELTO - DON GONZALO GONZALEZ DE LA GONZALERA - DE TAL PALO, TAL ASTILLA - ESBOZOS Y RASGUÑOS - EL SABOR DE LA TIERRUCA

Tomo 2: PEDRO SÁNCHEZ - SOTILEZA - LA MONTALVEZ - LA PUCHERA - NUBES DE ESTÍO - AL PRIMER VUELO - PEÑAS ARRIBA - PACHIN GONZÁLEZ - ARTÍCULOS Y ESCRITOS DIVERSOS.

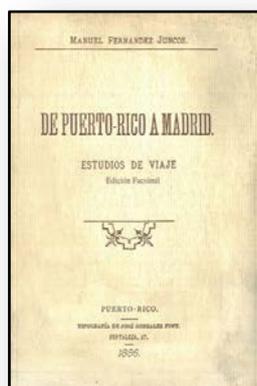
34. RODRÍGUEZ, Diana - VILAR, Melania. GALERÍAS DE VIVEIRO. Enc. editorial con solapas. Muy ilustrado con fotografías en color. 349 pp. Servicio de Publicaciones de la Diputación. Lugo, 2005. **30,00€**

La obra, editada por el Concello de Viveiro, presenta un estudio textual e ilustrado en el que se analizan las galerías presentes en muchas fachadas de edificios de la localidad, especialmente los de la Travesía de la Marina. Con el paso del tiempo estas galerías se han convertido en un elemento característico y en una de las señas de identidad del municipio.



35. GARCÍA LÓPEZ, José. HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Fotografías e ilustraciones en el texto. 19ª edición revisada. VIII+789 pp. Edit. Vicens-Vives. Barcelona, 1983. **6,00€**

36. BUÑUEL, Luis. MI ÚLTIMO SUSPIRO. Enc. en tapa blanda de la editorial. 340 pp. Traducción de la edición francesa por Ana María de la Fuente. Penguin Random House Grupo editorial. Barcelona, 1982. **6,00€**



37. FERNÁNDEZ JUNCOS, Manuel. DE PUERTO RICO A MADRID. Estudios de viaje. Edición facsímil de la publicada en Puerto Rico en 1886. Enc. en tapa blanda de la editorial. XII pp.+292 pp.+1 h.+11 láminas con fotografías. Asociación Cultural de Amigos de Ribadesella /Biblioteca Nacional. Gráficas Covadonga. Oviedo, 1988.

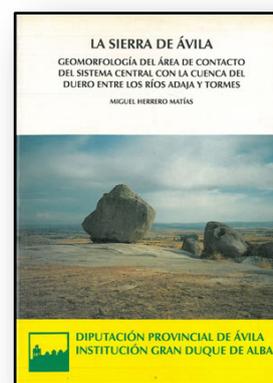
18,00€

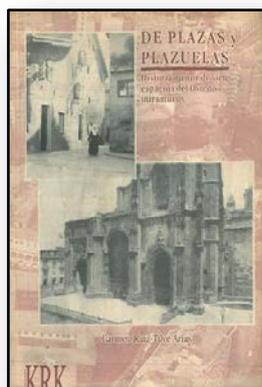
Manuel Fernández Juncos fue un periodista, pedagogo de ideología conservadora, y poeta puertorriqueño de origen español, quien adaptó la lírica de La Borinqueña, el himno nacional de Puerto Rico.

Juncos nació en Tresmonte, un lugar ubicado en Ribadesella, Principado de Asturias, España. A los once años emigró a Puerto Rico, donde permaneció el resto de su vida, sin otra instrucción que la que era tan tierna edad había podido recibir en su pueblo.

Fundó un periódico llamado El Buscapié, en 1875, semanario jocoserio, ameno, ingenioso y original, que vivió floreciente hasta que Puerto Rico se perdió para España y que fue muy leído en esa época. El semanario estimuló la lectura en su país, y fueron tantas las colaboraciones que se le ofrecían, que Fernández Juncos creyó llegado el momento de fundar una publicación ilustrada, de mayor empeño y ésta fue la Revista Puertorriqueña, juzgada por Menéndez Pelayo como una de las mejores publicaciones literarias americanas.

38. HERRERO MATÍAS, Miguel. LA SIERRA DE ÁVILA. GEOMORFOLOGÍA DEL ÁREA DE CONTACTO DEL SISTEMA CENTRAL CON LA CUENCA DEL DUERO ENTRE LOS RÍOS ADAJA Y TORMES. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 351 pp.+2 hh. Muy ilustrado con fotografías en blanco y negro. Institución Gran Duque de Alba de la Excm. Diputación Provincial. Ávila, 1996. **13,00€**





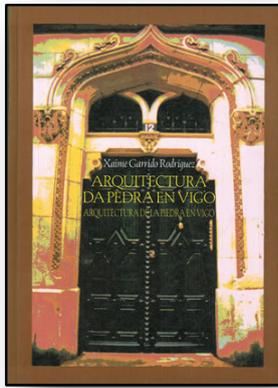
39. RUIZ-TILVE ARIAS, Carmen. DE PLAZAS Y PLAZUELAS. HISTORIA MENOR DE SIETE ESPACIOS DEL OVIEDO INTRAMUROS. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Magníficamente ilustrado con fotografías. 288 pp. 17x24 cm. KRK Ediciones. Oviedo, 1996. **20,00€**

El mundo, ya lo dijo don Miguel de Unamuno, es más hondo que extenso. Cualquier ciudad «y más aún nuestro milenarismo Oviedo» es una suma de ciudades a través de los tiempos, ciudades que poco a poco van cambiando, al abrirse nuevas calles y plazas, hasta llegar al actual trazado urbanístico. Guiarnos por estas plazas es tarea que sólo puede llevar a cabo alguien como Carmen Ruiz-Tilve Arias, buena conocedora y sensible guía de un Oviedo que, después de tantos cambios, es diferente y el mismo. De plazas y plazuelas. Historia menor de siete espacios del Oviedo intramuros viene a completar la serie iniciada con dos espléndidos libros: El Fontán, guía para nostálgicos y Alrededor del Carbayón. El campo se hace ciudad, que hacen de su autora una escritora para reconocernos en el Oviedo de antaño y de hogaño.

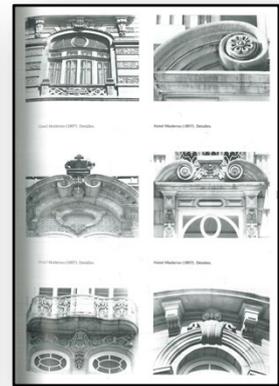
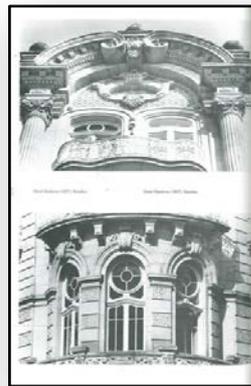
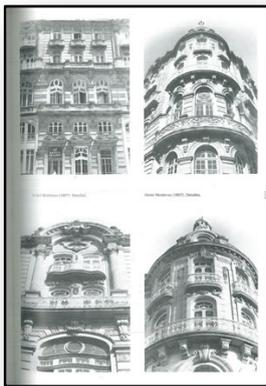
40. VV. AA. (Rodríguez Colmenero, Antonio / Rodá de Llanza, Isa. COORDINADORES). MURALLAS DE CIUDADES ROMANAS EN EL OCCIDENTE DEL IMPERIO. LUCUS AUGUSTI COMO PARADIGMA. Actas del Congreso Internacional celebrado en Lugo (26.29-XI-2005) en el V aniversario de la declaración, por la UNESCO, de la Muralla de Lugo como Patrimonio de la Humanidad. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. Folio. 745 pp. Muchísimas ilustraciones. Muy ilustrado. Diputación Provincia. Lugo, 2007. **90,00€**



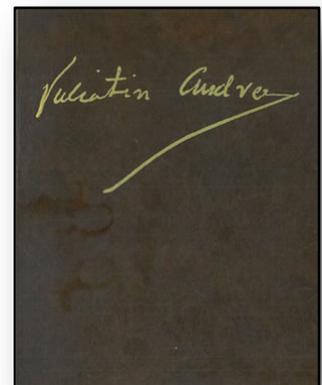
El origen de las fortificaciones romanas continúa siendo bastante misterioso. La razón de ser del ejército romano residía en el combate y un buen general no desencadenaba las hostilidades sin importarle el lugar y debía elegir el terreno más apropiado a los medios de que disponía; además, debía de tener en cuenta también, las fuerzas del enemigo. Un buen general romano debía conocer perfectamente las tropas puestas a sus órdenes, el número de soldados, jinetes, legionarios o auxiliares bajo su mando, y sobre todo, cuál era su valor. Si estaban descansadas o fatigadas, si se hallaban mal o bien preparadas, si habían adquirido el hábito de combatir y cómo estaban de moral. Debía informarse de las fuerzas reunidas del enemigo enviando espías, que podían ser exploradores, viajeros, mercaderes, etc.



41. GARRIDO RODRÍGUEZ, Xaime. ARQUITECTURA DA PEDRA EN VIGO - ARQUITECTURA DE LA PIEDRA EN VIGO. Enc. en tapa dura de la editorial. Folio. Muy ilustrado con fotografías a toda página. 455 pp. Edit. Construcciones Conde/ Espacio Vital. Vigo, 2000.**18,00€**

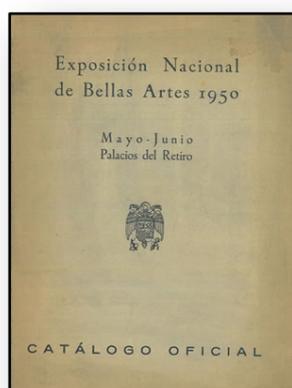
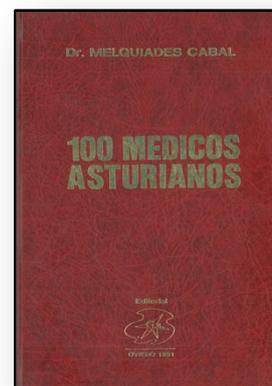


42. ANDRÉS ÁLVAREZ, Valentín. GUÍA ESPIRITUAL DE ASTURIAS Y OBRA ESCOGIDA. 243 pp. Ilustraciones y fotografías. Enc. editorial en guáflex. 26x21,5. Buen estado de conservación. Edit. Caja de Ahorros de Asturias. Oviedo, 1980. **6,00€**



43. C. LOIS GONZÁLEZ, Rubén - PÉREZ ALBERTI, Augusto (editores). FERROL: XEOGRAFÍA DUN ESPACIO URBANO. 160 pp. Ilustrado con planos. Enc. en tapa blanda de la editorial. Folio. Cuadernos Ateneo Ferrolán. Año 10. Núm. 8. 1992. **12,00€**

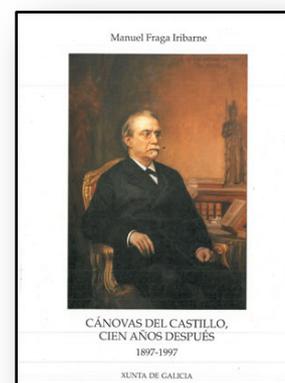
44. CABAL, Melquíades. 100 MÉDICOS ASTURIANOS. 3ª SERIE. 593 pp.+2 hh. Muchas ilustraciones y fotografías. Enc. en guáflex editorial. 24,7x17,5. Edit. Stella. Oviedo, 1991. **25,00€**

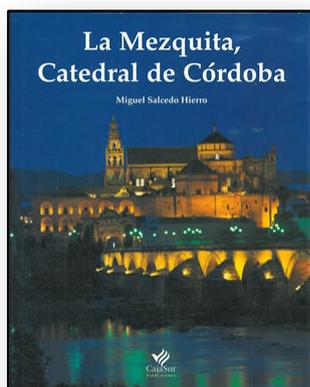


45. EXPOSICIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES, 1950. Mayo-Julio. Palacios del Retiro. Catálogo Oficial. Enc. en tapa blanda de la editorial. 94 pp. de texto+64 láminas. Blass, S. A. Tipográfica. Madrid, 1950. **7,00€**



46. FRAGA IRIBARNE, Manuel. CÁNOVAS DEL CASTILLO, CIEN AÑOS DESPUÉS, 1897-1997. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. 108 pp. Buen ejemplar. Edit. Xunta de Galicia. Santiago, 1998. **15,00€**



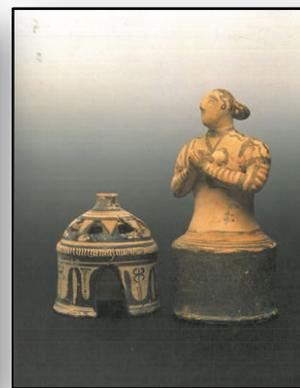
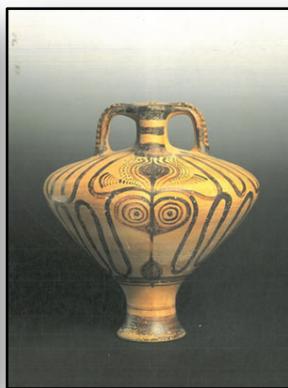
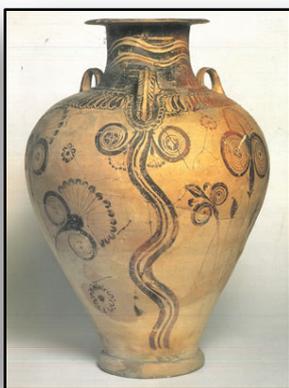
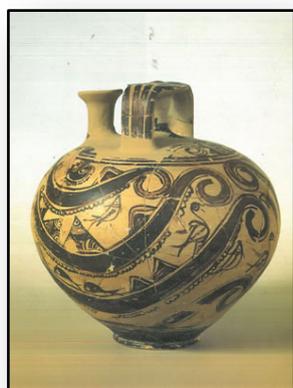
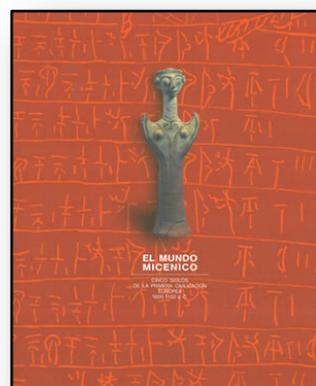


47. SALCEDO HIERRO, Miguel. LA MEZQUITA, CATEDRAL DE CÓRDOBA. Folio. Enc. en tapa dura de la editorial con sobrecubiertas. Muchísimas fotografías en color. Hermoso ejemplar. XIX+465 pp. Obra Social y Cultural Cajasur. Córdoba, 2000. **45,00€**
La Mezquita-Catedral de Córdoba o gran mezquita de Córdoba, también denominada Catedral de Santa María Madre de Dios, desde el siglo XII, y Catedral de la Asunción de Nuestra Señora, desde el XVI, es un edificio monumental religioso e histórico de la ciudad de Córdoba.

Se construyó como mezquita en el año 784. La historia tradicional, ya mencionada por los cronistas musulmanes, sostenía que el edificio ocupaba el sitio de la basílica hispanorromana de San Vicente Mártir. Según este relato, los conquistadores musulmanes habían reclamado la basílica para su culto, reformándola y reutilizando algunos de sus materiales. Estudios arqueológicos posteriores ponen en duda esta historia tradicional que, sin embargo, es aceptada por otros arqueólogos.

48. EL MUNDO MICÉNICO. CINCO SIGLOS DE LA PRIMERA CIVILIZACIÓN EUROPEA, 1600-1100 a. C. Folio. Enc. en tapa blanda de la editorial con solapas. 350 pp.+1 h. Excelentes fotografías en color. Museo Arqueológico Nacional. Madrid, enero-febrero, 1992.

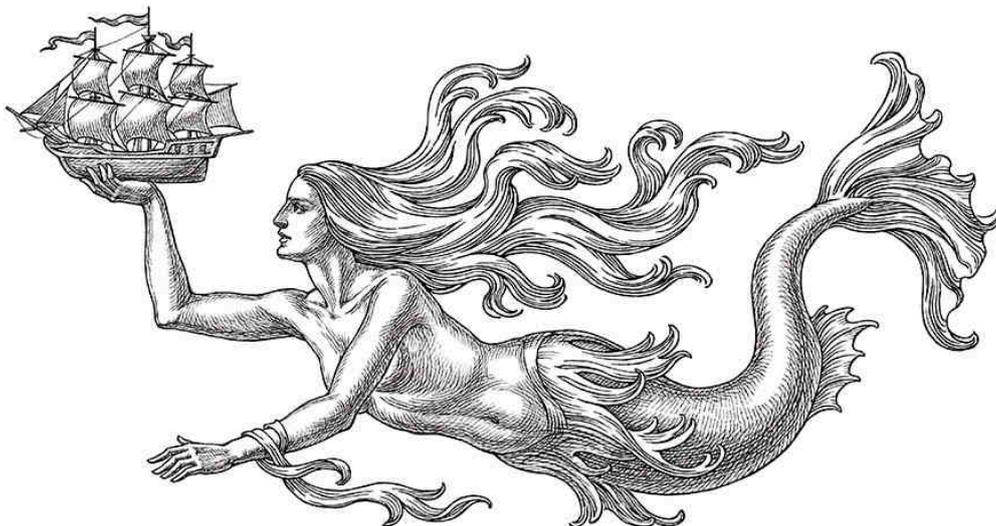
18,00€





49. HERNÁNDEZ, José. MARTÍN FIERRO Y LA VUELTA DE MARTÍN FIERRO. Enc. en plena piel con ilustración repujada en plano anterior de la encuadernación. 254 pp.+1 h. Biblioteca Manantial. C. Dupont Farré, editor. Buenos Aires, 1969. **20,00€**

50. CHARENTON, A. R. LECCIONES DE CÁLCULO. Aritmética, Geometría, Dibujo y Trabajo manual. GRADO ELEMENTAL. Enc. en cartóné editorial ilustrado. 291 pp.+5 hh. Edit. Estudio de Juan Ortiz. Madrid, s/f. **8,00€**



UN FUTURO DISTÓPICO

George Orwell, el escritor anarquista autor de “1984” que luchó en la guerra civil española

Novelista crítico y visionario, George Orwell reflejó en su obra literaria la cara más oscura de los totalitarismos del siglo XX y vaticinó algunos de los cambios más importantes que han determinado el presente.

Eric Blair (nombre previo al seudónimo George Orwell) nació en Bengala el 25 de junio de 1908. Hijo de Richard Walmeseley Blair, funcionario británico del servicio civil indio, e Ida Mabel Limouzin, descendiente de una familia de comerciantes venida a menos, se crió en una **atmósfera de esnobismo empobrecido** en la que las pretensiones sociales de las personas que le rodeaban tenían poca relación con su verdadero poder adquisitivo.

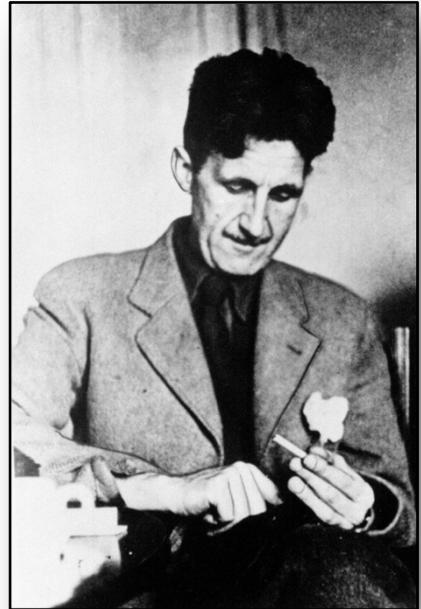
Aquella primera etapa en la **India** duró poco, ya que a **los dos años regresó al Reino Unido** junto a su hermana y su hermana mayor, Marjorie. Poco después de llegar, el joven ingresó en uno de los internados preparatorios más reconocidos de Inglaterra, el colegio St. Cyprion de Sussex, en el que destacó tanto por su extraordinaria inteligencia como por su pobreza con respecto a los demás compañeros.

Al terminar el colegio, su excelencia académica le llevó a conseguir becas para dos de las mejores escuelas de Inglaterra: Wellington y Eaton. El joven optó por continuar sus estudios en Wellington, pero al poco tiempo dejó el centro y se trasladó a Eaton, donde completó su formación entre 1917 y 1921. **En Eaton, uno de sus profesores fue Aldous Huxley**, autor con el que se le relacionaría en el futuro dados los paralelismos entre los mundos distópicos que ambos crearon. Además, en aquella época el joven empezó a publicar sus **primeros artículos en periódicos universitarios**, iniciando así una vocación que le acompañaría durante el resto de su vida.



DE POLICÍA IMPERIAL A ANARQUISTA

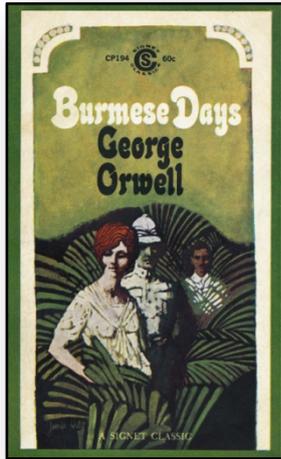
Después de finalizar sus estudios en Eaton, Eric Blair decidió seguir la tradición familiar y, en vez de matricularse en la universidad, regresó al país en el que había nacido para **trabajar junto a la Policía Imperial India en Birmania**. Continuando con su carrera impecable, el joven pronto se convirtió en un sirviente ejemplar. Sin embargo, con el paso de los días empezó a ver las desigualdades de raza y casta de la realidad que existía frente a sus ojos y al advertir cómo los británicos gobernaban a los birmanos en contra de su voluntad, se sintió avergonzado de formar parte de aquel sistema y de estar trabajando para la policía colonial.



Durante su permiso en Inglaterra, el joven decidió dejar aquel puesto y no volver a la India. Impactado por las verdades que le habían abierto los ojos e intentando redimir la culpa que sentía, **decidió sumergirse en la vida de los más pobres de Europa**. Primero se trasladó a Londres, donde vivió entre mendigos y vagabundos. Luego viajó a París, donde trabajó como lavaplatos en restaurantes y hoteles y exploró los barrios más desaventajados de la ciudad. También se unió a las personas de clase baja de Londres en su éxodo para trabajar en los campos de lúpulo de Kent.

“George Orwell se consideraba anarquista y sentía un rechazo total por el imperialismo”

En 1933, publicó su primer libro, titulado *Sin blanca en París y Londres*, en el que relataba todo lo que había observado y vivido durante aquel tiempo. Para no avergonzar a su familia por el contenido del libro, decidió cambiar su nombre original por un seudónimo. El aún entonces Eric Blair dudó entre varias opciones, pero **finalmente eligió “George Orwell”** en homenaje al santo patrón de Inglaterra y al emblemático río Orwell de Suffolk. Además, pensó que la letra O ayudaría a que sus libros estuvieran bien posicionados en bibliotecas y librerías.



De su etapa en la India nació su segunda obra, *Días en Birmania*, que publicó en 1934. Pero, pese a esforzarse por dar comienzo a su carrera como escritor, las ganancias de aquellos dos primeros títulos fueron escasas. Por eso empezó a trabajar como profesor y en una librería de segunda mano. Durante aquellos años, George Orwell mantuvo su **rechazo total contra el imperialismo y se consideró anarquista**, aunque con el tiempo acabó decantándose por el socialismo.

En 1936 se casó con su primera esposa, Eileen O'Shaughnessy, con quien tuvo un matrimonio abierto (en el que ambos se relacionaron con otras personas) y con quien adoptó a un hijo, Richard Horatio Blair. El matrimonio no llegó a cumplir ni una década, ya que, en 1945, Eileen falleció por complicaciones en una operación.

VOLUNTARIO EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

Poco después de haber contraído matrimonio, George Orwell, intrigado y preocupado por la Guerra Civil que acababa de estallar en España, decidió que quería ir al país en conflicto para **luchar por sus ideales junto a los republicanos**. Su amigo, el escritor Henry Miller, le recomendó que no fuera, pero aquellas palabras sirvieron de poco, ya que al cabo de nada Orwell aterrizó en España como corresponsal y se alistó como miliciano a las filas del POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista).

Pronto, el periodista fue enviado al frente de Aragón, donde le ascendieron al cargo de teniente. En uno de los ataques fue gravemente herido y sufrió daños en la garganta que cambiaron su voz para siempre. Se recuperó en un hospital de Lérida, en Cataluña, y luego **fue a Barcelona, donde vivió los Hechos de Mayo** (o Fets de Maig) de 1937, una serie de enfrentamientos que sucedieron en el seno del bando republicano.

“En su obra “Homenaje a Cataluña”, Orwell relata lo vivido durante la Guerra Civil española”

En Barcelona, George Orwell se enfrentó a tiros contra los comunistas del PSUC (Partido Socialista Unificado de Cataluña) y **estuvo a punto de perder la vida**. Desencantado tras haber conocido la compleja realidad de una lucha a la que él había llegado como un joven idealista, decidió regresar a Inglaterra.

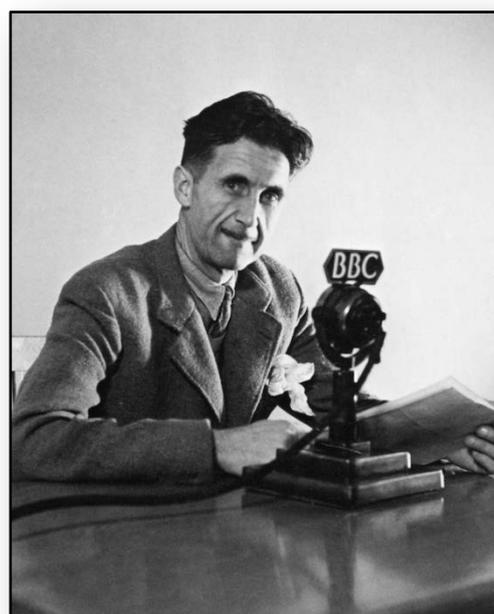
De toda esta experiencia nació ***Homenaje a Cataluña***, uno de los relatos más conmovedores de la Guerra Civil española. En el libro, Orwell explica su inicial admiración por la ausencia de estructuras de clases en los grupos anarquistas y su posterior desencanto por las fricciones internas del bando republicano. También critica el control estalinista del Partido Comunista de España y las mentiras que estos utilizaban como propaganda para la manipulación informativa.

PERIODISTA DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

La Guerra Civil española, finalizada en abril de 1939, fue un prelude del terrible conflicto que se iniciaría justo después de que esta terminara: la **Segunda Guerra Mundial**. Durante el inicio de la guerra, **George Orwell formó parte de la Home Guard**, una organización de defensa del Reino Unido creada para hacer frente al inminente ataque de la Alemania nazi, donde recibió la Medalla de la Defensa.

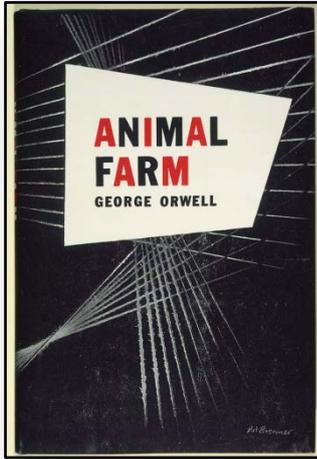
A partir de 1941, empezó a trabajar para el **Servicio Oriental de la BBC**, dirigiendo programas de radio para ganar el apoyo de la India y de los países del este asiático a los ejércitos aliados. En 1943, dejó su puesto en la BBC para empezar como editor literario y comunista en el periódico de izquierda laborista *Tribune* y también colaboró en el *Observer*.

En esa época, **George Orwell se convirtió en un periodista prolífico** y publicó una gran cantidad de artículos, reseñas, críticas y ensayos, entre ellos sus ensayos clásicos sobre la obra de **Charles Dickens**. Habiendo vivido ya prácticamente dos guerras y siendo conocedor del lado más oscuro de ambas,



Orwell reafirmó su rechazo total contra todos los totalitarismos y criticó férreamente tanto el nazismo como el estalinismo.

'REBELIÓN EN LA GRANJA'



Fruto de su experiencia y mente crítica, nacieron las dos obras que encumbraron como uno de los autores más importantes del siglo XX.

En 1944, George Orwell se sumergió en la escritura de *Rebelión en la granja*, una **fábula política basada en la historia de la Revolución Rusa** y la traición de **Stalin** en la que un grupo de animales de una granja se alían para derrocar a sus dueños humanos, a los que consideran unos "explotadores", y deciden establecer su propia sociedad igualitaria. Con el paso de los días, los cerdos, líderes de la rebelión, empiezan a ejercer abusos de poder contra el resto de animales de la granja, formando una dictadura mucho más opresiva y cruel que la de los humanos.

Orwell tuvo problemas para encontrar un editor que quisiera apostar por su obra, pero finalmente en 1945 *Rebelión en la granja* fue publicada y **su éxito inmediato fue tan grande** que supuso el salto del escritor a la fama y lo hizo próspero, tanto a nivel profesional como a nivel económico.

"1984", LA ÚLTIMA OBRA DE GEORGE ORWELL

Justo después, el autor inició la escritura de su obra más icónica, **la novela distópica 1984**, cuyo título ideó dando la vuelta a los números de aquel año: 1948. Esta trata sobre un mundo futuro en el que la sociedad es controlada por un gobierno totalitario liderado por "El Gran Hermano", en el que todas las libertades están coartadas y la verdad es constantemente manipulada por los perversos dirigentes.

La novela, publicada en 1949, fue incluso más exitosa que la anterior, posicionando con el tiempo a **George Orwell junto a los grandes escritores de la distopía y ciencia ficción**: Aldous Huxley, el autor de *Un mundo feliz*, y Ray Bradbury, creador de *Fahrenheit 451*.

En octubre de 1949, Orwell se casó con Sonia Brownell, editora de la revista literaria *Horizon*, pese a encontrarse en un estado de salud frágil y preocupante. De hecho, el autor había escrito *1984* entre ingresos al hospital por tuberculosis. El 21 de enero de 1950, poco más de tres meses después de su boda, **George Orwell falleció en Londres** a los 46 años, dejando tras de sí una obra literaria cuyo valor no ha hecho más que crecer con el paso del tiempo.